

عدد ممتاز

العرب

العدد ٢١٨ - المزم ١٣٩٧ - يناير (كانون الثاني) ١٩٧٧



الخليل	نحية
ابراهيم	في مهرجان
اسعدا	فرطاح

هدية العدد

عالم الغد في الفضاء

ORIENT EKISHO QUARTZ

اورينت - ثمرة تطور مشير في تكنولوجيا الكوارتز



اقرأ الوقت، حتى في الظلام الحالك

خلال الليل، اضيء وجه ساعتك بكبسة زر. انها الساعة الرقمية المثلى. اختر من مجموعة ساعات اورينت الأناقة، الساعة التي تعكس شخصيتك وجوهرتك.



ORIENT اورينت

Tokyo, Japan

عزري القاري

على طريق ملء الاحزان والجراح مشيت امنا ذلك العام
الذي انقضى ، الهجري والبلادي ، وشاءت المقادير ان تتوقف
مسيرة الالام او تكاد مع نهاية العام ، ربما لتفتح الباب لمسيرة
جديدة ، واما جديدة ، في العام الجديد .

ولا يملك أي عربي الا ان يثيب الظفيرة مثيبا بأي يارفة
امل لازاحة ذلك الكابوس الثقيل ، ويده تلك المسيرة الجديدة .
ولا يملك أي عربي الا ان يتهلل الآن الى الله من كل اعماقه ،
ان تنطوي تماما صفة الاحزان مع العام الجديد ، لتبدأ صفحة
جديدة ، يعود فيها الى امنا عقلها ووعيا .

لكن الابتهالات وحدها لن تجمر ، فلم تصنع امة تاريخها
او مستقبلها بالابتهالات والتوايا الطيبة ، لقد حقرتنا طريق
الاحزان بايدينا ، ولن نشق طريق الامل الا بايدينا ايضا .

ثمة صفحات مفعلة في تاريخ الشعوب ، تلتصق بعينها
في مراحل معينة ، وتستغل أحداث العام الذي انقضى هي ذروة
تلك الصفحات في تاريخ شعبنا العربي ، وسيلل جيلنا ، الذي
كانت معاركه اكتوبر مصدر فخر واعتزاز له ، موصوما ومملانا
ما لم يكفر عما جرى في عام ٧٦ .

ولان التاريخ لا يقف عند لحظة ، فان فرصة التكفير
ما زالت قائمة ، والساحة تتسع لبناء الكثير ، فوق الغمرانسيب
ورغما عنها .

لينة يصبح عام التكفير .

المعروف



١٩٧٦

سنة تركت وراءها

بقلم: أحمد مجاهد الدين

● تميزت سنة ١٩٧٦ التي ودعنا ، عن السنوات السابقة عليها ، في ظاهرة واحدة هامة على الأقل ..

فالسنوات القليلة السابقة تميزت بأن أهم أحداثها كانت تدور في العالم الثالث . المشاكل العادة تبدو في معظمها نابعة من هذا العالم الثالث - سواء كان ذلك حربا في فيتنام ، أو صراعا في الشرق الاوسط . أو أزمة حول مادة استراليجية يكاد يحتكرها العالم الثالث كالبترول . هذا فضلا عن الثورات والانقلابات .

كان الكتاب والفكر في العالم المتقدم يصورون الامور على ان الدول الكبرى والدول الصناعية المتقدمة هي عنصر الاستقرار والامان في العالم ، في حين ان الدول المتخلفة او النامية - كيفما سميتها - هي مصدر القلق والاضطراب والصراع في العالم . بغلافاتها التي لا تنتهي . وعدم استقرارها الداخلي . وانها احيانا تجر الدول الكبرى الى مازق تكاد فيها تلك الدول ان تنصدم . فضلا عن مشاكلها المزمنة من فقر وارتباك مالى ، واقتصادى ، وحاجتها الدائمة الى معونات ... الى آخره .

طبعاً ، المشاكل التي نشأت في العالم الثالث ما زالت تقع من حين الى



ما مذاقاً مراً

آخر ، وتفرض نفسها على الأحداث - العرب الأهلية في لبنان - ثورة
 انجولا والمواجهة التي كانت تقع فيها بين روسيا وأمريكا - مشكلة رودسيا
 المنتهية حالياً - وطبعاً ما زالت القضية الكبرى التي تهدد أمن العالم ومستقبله
 أكثر من أي حرب نووية .. وهي مشكلة الزيادة الدول الفنية غنى وازدياد
 الدول الفقيرة فقراً .. طبعاً ما زالت هذه المشكلة هي أخطر المشاكل .

ولكن الملاحظة التي أريد أن أسجلها ، عن سنة ١٩٧٦ التي ودعناها أو
 ودعنا ، هي أن مصدر القلق والاضطراب الأساسي خلالها ، كان الدول
 الكبرى ، والعالم الصناعي المتقدم بوجه عام ، وكانت أزماتها هي التي
 تشغل الصفحات الأولى للصحف ، ومشاكلها هي التي تترعرع عوامل القلق في
 العالم .

منطقة الزلازل خلال سنة ١٩٧٦ كانت في الدول الكبرى وفي العالم
 المتقدم ... ومنها كانت تنتشر الهزات بدرجات مختلفة إلى سائر أنحاء
 العالم ، يعكس الحال في السنوات السابقة .

وقد بدأت السنة في الواقع وفي الجو شيء ما يشير إلى ذلك ...
 كانت هناك الأزمة الاقتصادية في أوروبا وأمريكا ومشاكل العملة

وارتباك النظام التقدي العالمي ، لأن عمليات هذه البلاد هي لغة التجارة والاقتصاد السائدة في العالم حتى الآن

والامر الثاني الذي اشار في اول السنة المنتهية الي توقع الزلازل ، هي ان السنة بدأت وهناك زعزعات عامة كانت مرشحة لاختفاء قبل ان تنتهي السنة ، لان اصحابها قد تغطوا من السبعين ، بل ومعظمهم تغطوا من الثمانين من العمر . ولان اصحابها ليسوا حكاما عاديين ورتبين في بلادهم ، يذهب واحد ويحيي آخر دون ان تتغير امور كثيرة . بل انهم جميعا ممن يدخلون في باب الشخصيات الاستثنائية في حياة بلادها ، والتي يعني اختفاء اي شخصية منهم يعني الكثير ، والمجهول

كان المرشحون هم ماوتسي تونج (٨٤ سنة) وتشيتو (٨٢ سنة) وفرانكو (فوق الثمانين) وبريجيف (على وشك السبعين) وشواين لاي (كان يقرب من الثمانين) .

وكان الكثيرون منهم مرضى ، امراضا تتراوح في خطورتها او في معرفتنا بغطورتها

والسبب الثالث لهذا الترقب الذي بدأ مع السنة الراحلة ، ان ١٩٧٦ كانت موعد انتخابات عامة في عدد من البلاد ذات تأثير . كانت موعد انتخابات الرئاسة الامريكية وهي اهمها - وانتخابات البرلمان في ألمانيا الغربية - العمود الفقري لاوروبا الغربية كلها - وانتخابات ايطاليا التي كان اشتراك الشيوعيين في السلطة او عدم اشتراكهم فيها ، معلقا على شعرة . وانتخابات البرتغال التي كان اختيارها لنوع الحكم بعد رحيل سالازار يشكل اهمية خاصة بالنسبة لاوروبا ، وكانت ستفصل بين الاستقرار او نشوب حرب اهلية في هذا الطرف الاستراتيجي من اوروبا . وتستبعد الانتخابات التي يتحضر تأثيرها داخل البلد الذي تجري فيه كالسويد .

ووجه عبرت سنة ٧٦

هكذا ، كان تقدم العمر والمرض بعدد من القادة المهمين الذين اسسوا نظاما جديدة ، وبالتالي فهناك تساؤل عن درجة استمراريتها بعد رحيل اصحابها ، وتوقع الانتخابات في بلاد اخرى ذات تأثير ، كان معناه ان سؤالا ضخما كان مطروحا في بلاد كثيرة هامة في العالم المتقدم ، حول دوام السلطة السياسية القديمة او تغيرها . واذا تغيرت ففي اي اتجاه ؟

وقد امتد العمر بعدد من القادة الذين كان يغشى من ان اختفاهم عن السرح السياسي ، سوف يحدث اثارا تتعدى حدود البلاد التي يحكمونها .

امتد العمر بالمارشال تيتو ، رئيس اتحاد الجمهوريات اليوغوسلافية . والمغافوف التي تنور حول احتمال ذهاب تيتو ، لها مستويات عدة .



منها معافى على المستوى العلوي ، يشرها القائلون بأن القوميات السبع المتعددة في دولة يوغوسلافيا . لها تاريخ طويل من الصراع وقد جرت العاصم الى الحرب العالمية الاولى . وان الصرب والكروات واهل الجبل الاسود واهل سلوفينيا وغيرهم . ربما عادوا الى التفكك بعد اختفاء الرجين القوى والرمز القومي لهم جميعا . خصوصا وان الامركزية التي كان لا بد منها ازاء هذا الوضع السكاني المعقد ادت الى تفاوت مستويات المعيشة بين هذه الجمهوريات مما خلق درجة من التوتر بين سكانها . وسيكون الامتحان الحقيقي لنجاح تيتو - كاي زعيم اخر - استمرار بقاء ما وضعه من نظام . وهو ما يرجعه الاكثرون .

وعلى المستوى الدولي ، كان تيتو اول من تمرد على وحدة الممسكر الشرقي ، ونهب بعيدا في مجال عدم الانحياز ، وكتاب الغرب وبعض جناح السياسة فيه يتوجسون من ان يخلق اختفاء تيتو فراغا . اما ان يشجع الاتحاد السوفيتي على « لغزو » يوغوسلافيا ، واما ان يسيطر عليها بالتابعات الداخلية فتعود يوغوسلافيا دولة متعازلة الى المسكر الشرقي .

وليس ادل من انشغال بال الغرب بهذا الاحتمال ، واثروا على موازين القوى في اوروبا والبحر الابيض ، من ان جبهة قائلها كارثر اثناء انتفايات الرئاسة الامريكية خلاصتها : « انه اذا غزت روسيا يوغوسلافيا فهو لا يرى في هذا امرا يهدد امن امريكا ويسلعي تدخلها » تحولت هذه الجملة الى قضية من « اسفن » قضايا الصراع العنيف بين فورد وكارثر خلال الانتفايات .

كذلك امتد العمر ببريغيف في الاتحاد السوفيتي . ودخل سنة ١٩٧٧ وهو قابض على ناصية الامور في بلاده تماما

وبالتالي فانه يمكن القول بان سياسة الاتحاد السوفيتي لم تنطو خلال ١٩٧٦ على اى مفاجاة . خصوصا سياسة الوفاق - والتصير الادق هو التهذنة DETENTE - مع الولايات المتحدة الامريكية . وكل القواصر تدل على ان بريغيف في مركز يسمح له بان يكون خليفة في نفس الانحاء ، بعد ان تخلص تقريبا من كل خصومه .

ولكن قادة اخرين من الوزن الثقيل ، قد احتفوا

ومات فرانكو . وكان على رأس التوقع اختفاؤهم بعكم السن والمرض . والسيناريو الذي جرى في اسبانيا بعد وفاته لم يختلف - حتى الان - عن توقعات المراقبين منذ سنوات . رغم انه ينطوي على تحول كبير .

كان متوقفا ان يغلف فرانكو ائلك الشاب خوان كارلوس الذي احتاره فرانكو وانتقام بنفسه ، وتعهده في صباه وشبابه لكي يؤهله لهذا الحكم .

وكان متوقفا ان يبدأ الملك الجديد رحلة من التغير . ينتقل فيها باسبانيا من نظام فرانكو الفاشستي الى نظام ليبرالي ديمقراطي اقرب لشيء

واوقع نيبا بالنظم السائدة في غرب أوروبا ، التي تمثل اسبانيا عمقها الاستراتيجي الهام ازاء المعسكر الشرقي من جهة ، وفي نقطة التقاء المحيط الاطلنطي بالبحر الابيض من جهة أخرى .

والمدقق في دراسة هذا الموضوع ، سوف يتلحح ان فرانكو كان يتوقع حتمية هذا التحول بعد ممانته ، بل كان يرقب فيه .

كان يتوقعه لانه مهد له بالتاكيد باختيار خليفته ، وبالسماح له بالايحاء بهذا الليل لديه والوعد المرتقب ، حين كان ما زال حيا وقائضا على ناصية الامور . وكان يرغبه في تقديرى ، ولكنه كان يعرف ان تحقيقه صعب في حياته ، لان وجوده هو شخصيا كان حاجزا بين اسبانيا وغرب أوروبا ، فهو يمثل لها ايام الحرب الاهلية الاليمة التي مهدت للحرب العالمية الثانية المدمرة . وهو يذكر غرب أوروبا ايضا بكل ما لقيته على يد النازية والفاشية ، يصفته الرمز الباقى لهذا النظام بعد النهاية التي قضى هتلر وموسوليني . لقد فتح ابواب اسبانيا خلال حياته للفسررب الى اقصى حد ، ولكن أوروبا لم تفتح ابوابها له .

على ان المقاومة في الداخل ما زالت عنيفة ، ومن يذكرون جراح الحرب الاهلية ما زالوا على قيد الحياة . وحين سافر الملك في اول رحلته الى فرنسا ، نشبت معارضة عنيفة ضد هذه الزيارة للدولة التي كانت مقرا لغصوم فرانكو ، حتى اضطر الملك الى اختصار مدة الزيارة الى ثلاثة ايام . فالمواجهات بين النظام القديم والنظام الذي يراى له ان يولد ، سوف تتكرر واسبانيا بالتالى معرضة لان تكون منطقة لا زال خلال السنة الجديدة . وان كانت قوة جذب غرب أوروبا ، والسوق الاوروبية المشتركة بالذات ، سوف يكون لها اثر كبير في ترجيح كفة على كفة في هذا الصراع . وهو دور تلعبه أوروبا وامريكا صراحة في اسبانيا ، كما لعبته صراحة في البرتغال قبل ذلك . وكما كسبت أوروبا معركتها ضد اليسار المتطرف في البرتغال ، فهي تأمل في ان تكسب معركتها مع اليمين المتطرف في اسبانيا . .

على ان الزلزال الاكبر ، وقع في الصين

وكان الاحداث هناك كانت على موعد غريب مع الطبيعة في بلاد لعبت الطبيعة دورا كبيرا في الاممها التاريخية العريقة

لقد وقع فيها زلزال - بالمعنى الجيولوجي العقيقى - وليس معازا ، ادى الى موت اكثر من مليون انسان ، وكان اعنف زلزال شهده العالم منذ عشرين سنة

ثم تواتت الزلازل وكانها على موعد

لقد مات - تشو - تى - . . . ابن الاقطاعيين ، ومدمن الافيون ، الذى حولته الاحداث الى ان يكون الدم رفاق ماوتسى تونج ، واكبر قادتها العسكريين جميعا ، والذى حاض معارك في حجم الصين ، تتعارب فيها الجيوش بالملايين من الجنود ورغم انه كان قد تجاوز التسعين ، واعتزل النشاط اليومي ، الا انه كان له وزن كبير حين تتأزم الامور وتعتم الصراعات بين الرفاق .





ثم مات شواين لاي ، اتبع رفاق ماوتسي تونج ، وزراعة السياسي ، وقدم
مفاوض كان على قيد الحياة في العالم ، إذ قل بمسك بزمام سياسة ماوتسي
تونج مع القوى الأخرى ، داخلية وخارجية طيلة أربعين سنة كاملة ، ورئيس
وزراء الصين منذ استولى ماو على السلطة سنة ١٩٤٩ دون انقطاع حتى
مات ، أي رئيس الوزراء الذي يدير شئون ٨٥٠ مليون إنسان لمدة سبع
وعشرين سنة متواصلة فوق أنه لقوته الذهنية والفكرية العادة وعمومته الفائقة
كان ، « واجهة الصين » ، إزاء العالم الخارجي ، من نيويورك إلى جنيف إلى
موسكو وباريس إلى قلب أفريقيا السوداء .

وقد كانت الأدلة كثيرة على عتف الصراع على السلطة مع شيخوخة ماو ،
وتفاقم مرض « باركنسون » المدمر في جسده ، ولكن هذه الصراعات انكشفت
حدثها حين مات شواين لاي ، فحدثت أول مظاهرات معادية للسلطة ، غير
«وجهة من الحزب » ، بل تلقائية ، بين من كانوا يؤيدون خط شواين لاي ،
ومن كانوا يؤيدون الخط المتطرف الذي ترمناه علنا الحزب الناس إلى ماو ،
وهي زوجته

ولا شك أن الـ ٨٥٠ مليون صيني مروا في فترة حيرة عجيبة .. إزاء
أحد الطلائع الصينية الضخمة في ضخامة الصين ، المعقدة مثل تعقيدها ،
ويبدو لفته تتكون من خمسة آلاف حرف .. لا يمكن قراءته بسهولة .

ثم هوى العمود الأكبر ، إذ مات ماوتسي تونج نفسه بعد وقت قصير ،
وانسحب عن الصين ظلة المياثر الذي كان يغطي على كل شيء .

وتحرك آخر من اختاره ماو رئيساً للوزارة ، هو كو فينج - بسرعة ،
في أيام كانت أزمة ماوتسي تونج وزوجته لأربعين سنة ، وثلاثة غيرها من
أهم قادة الصين ، كانوا كلهم مقيوضا عليهم ، وميتورين عن أي سلطة في
البلاد ، وكما كانوا يسرون ويحركون مظاهرات باللايين أيام الثورة
الثقافية ، يرفعون بها أعني الزعماء القدامى ، سرت ضدهم مظاهرات
باللايين تلعبهم وتطالب برؤوسهم وتصفهم بأخط الصفات .

لغز الصين يزداد تعقيدا

وصار اللغز أكثر تعقيدا ...

فالحاكم الجديد غير معروف للعالم ، ما عمره ؟ ما هي بلدته ؟ ما هو
تاريخه ؟ ما هي حقيقة ميوله ؟ ... كلها تكهنات تقسم عن النفاذ إلى
دهاليز الحزب التي سار فيها حتى وقع عليه الاختيار في الطرق الخوالي
بالنسبة له ...

وبالتالي فالأسئلة كثيرة

هل هو الحاكم القمعي ؟ أم أنه الواجهة التي تغطي قوى أخرى ،
خصوصا الجيش ؟ ...

وهل هو من مدرسة الذين يعتبرون بعقائقي الحياة التي من ضمنها ضرورة الانفتاح على الثقافة العلمية الأجنبية - والاعتراف بدرجة من العواقر للادية في حياة الناس وما الى ذلك ؟ أم هو من مدرسة الذين يرون ان العواقر والتطور وتغيير الانسان هي عوامل التقدم في بلد له ضخامة الصين وضخامة مشاكله .

والسؤال الاكبر ، هل يبعد الصلح آخر الامر مع الاتحاد السوفيتي ، بعد ان ذهب البشر الاكبر ، بالتورة المستمرة - وبات يمكننا ان نضع الثورة اوزارها ، أم انه سيواصل اعتبار روسيا العدو الاول ، حتى قبل امريكا ؟؟؟ أم سيعاود الاستفادة من تنافس الاثنين ليصطلي الصين اكبر فرصة لخططور الداخلي ؟

حتى الان يبدو وكان - الصين - الصين الضخم يتلفت حوله ، متفعضا بعينيه ما حوله من حيوانات ووحوش يراها اقل منه جدارة - ولكنه لم يتحرك بعد اى حركة تتم عن خطواته المقبلة .

الامر الثاني الذي كان المرابطون يرصدونه خلال سنة ١٩٧٦ ، وان كان قد جاء في اواخرها ، هو ان سنة ١٩٧٦ كانت سنة انتقابات عامة في اكثر من موقع هام من الدنيا

واذا اخذنا هذه الانتقابات بالترتيب الزمني ، فسوف نجد ان اول انتقابات عامة استرعت الانظار كانت في اوروبا الغربية : البرتغال ، ثم ايطاليا ، ثم السويد ، ثم ألمانيا مع بقاء انجلترا دائما على حافة بين اجراء انتقابات عامة في اى لحظة وبين عدم اجرائها .

وكانت التكهينات حول هذه الانتقابات ، اذا اردنا اجمالها ، مع تفاوت الظروف في كل بلد ، تدور كلها حول احتمالات رجفان كفة اليسار او كفة اليمين

ولكن يمكن القول انه - مع اختلاف النتائج بسبب الظروف المحلية في كل قطر - وبسبب اختلاف ترجمة كلغة اليسار واليمين من بلد الى بلد - يمكن القول ان النتائج العامة تشير الى ان الراى العام في حرب اوروبا اثر موقف الاعتدال : الاحتفاظ بالكتائب العديدة من تامينات وضمانات للناس واعانات للفقراء وقطاع عام بشكل او باخر ، مع الاحتفاظ باسس الاقتصاد الحر ، والنظام البرلماني المتعدد الاحزاب

هكذا ، بعد ان بدا للناس ان العزب الشيوعي في ايطاليا يكاد يكسب المعركة ، كسبها العزب الديمقراطي المسيحي ، ولكن بنسبة اقل ، وبشاهم لحج معلى على ان يكون للمعارضة دور في التناور مع الحكومة ازاء القرارات الاساسية ، بعد ان اوشكت ايطاليا على الافلاس تحت ضغط التناقضات والاضطرابات الاجتماعية

وهي البرتغال فاز مرشح الرئاسة المعتدل ، الغريب من الوسط وفي ألمانيا الغربية ، فاز هلموت شميدت وحزبه ، ولكن بأغلبية اقل من السابقة .. مرة اخرى في اتجاه اكثر وسطا ..

[illegible]

۱- اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَىٰ آلِ مُحَمَّدٍ
 ۲- اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَىٰ آلِ مُحَمَّدٍ
 ۳- اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَىٰ آلِ مُحَمَّدٍ
 ۴- اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَىٰ آلِ مُحَمَّدٍ
 ۵- اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَىٰ آلِ مُحَمَّدٍ
 ۶- اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَىٰ آلِ مُحَمَّدٍ
 ۷- اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَىٰ آلِ مُحَمَّدٍ
 ۸- اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَىٰ آلِ مُحَمَّدٍ
 ۹- اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَىٰ آلِ مُحَمَّدٍ
 ۱۰- اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَىٰ آلِ مُحَمَّدٍ

لا أعلم .. والرغم من التعديد ..

عظمتها له الدور

در سوره (احزاب) آمده که:

وَلَا يَحِلُّ لِمَنْ يُؤْمِرُكُمْ فِي الْأَمْرِ الِإِسْلَامِيِّ أَنْ يُتْلَى عَلَيْهِ الْقُرْآنُ

ترجمه: «و نه جایز است برای کسی که شما را در امر اسلام امر می کند که بر او قرآن تلاوت شود»

[illegible]

العرب

مفسر خزیر : احمد نجیب الدین

القسم العام

1000

الاميات :

- الهجرة حركة نحو الشمال * يضم * ضد لعمري كالحق

عروبة :

- ٣٥ في اودم للشفاة العربية صنعاً (١) باسمه صلى الله عليه وسلم

بیت قیام :

- And the whole thing is a very good example of the way in which the system works.

ادب • لغت •

- ١٤٣

فہماد

- ١٦٧

استطلاع آراء معسورة :

- ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠

العربية

هو مسئولة هذا ديسر التي هي



فرقة
العم
الدك

الدكتور والمؤرخ والمؤرخة والباحثة في تاريخ مصر
رحمة جريدة التحرير في كل شهر مع احاديث
- ١٤٣ - ١٤٤ -

ترمية وعلم نفس =

المادة ٧ - لا يجوز

ملک و جغرافیہ

رقم	نظم	علم	عقار	مستط
-----	-----	-----	------	------

[illegible]

1000

4 = 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 104

94

تاریخ :

٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

الشماليين في أوروبا (1945-1949) (م. هادي حبيب)

مسلم

 Министерство образования и науки Республики Казахстан
 Қазаншағын білім және ғылым министрлігі

في الأسر والمخيمات

117

المسحوق وقلعاً :

(۱) اول (۲) بنام (۳) حسن میرزا

٦٦

مسوعات :

٣٠ محمد بن عبد القادر القاسبي

هدية الصبر ٥٠ طرف مرييا ٩٨

طبرك الله اعلمه ١٠٩ ■ سابقه (البرص) ١٨٦

167

نہیں۔ **تعلیم** : تعلیم و تربیت ۱۹۔ **تعلیم** : تعلیم و تربیت

١٦٩١

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين أجمعين

[illegible]

مقدمه به الحبر الرفيع الخطه (المنصبه) ++ في

[illegible]

خداوند بزرگوار، در روز یکشنبه، ۱۳۰۲/۰۱/۰۱، در شهر...

النجرة

حركة نحو المستقبل

نصو الدكتور عبد العزيز كامل

وكان من بعد ذلك ان خص هذه الاجتماعات في سريلانكا (سلا) اجتماعا لطلبة النجرة وعقد في هذه الزاوية وهو مسؤول برة. طلام في كل الجمع الاسلامي في النجرة، وهي تسمى على سوا هذه الايام وهي مسؤولا لطلبة

ولا ر - انظر برة الزاوية الاولى وكان بومامه
له في كولوم - العاصمة - وايضا
ر - اني كلاس وكامب في اجود النجارة
نصف بين الطرق مع الخير الي - اواز - انما
(اي وجره لصل) لا سمح على طول الطريق لا
صور حريز انما مظهر به لغيره او تنطق به
الروايات - ومروا البرودة مع الانزعاج

هذه النجرة مع مطبخ لطلبة النجرة
لنجد ١٢٨٧ - وهو تاريخ مسؤول
نظر لطلبة لطلاب مسؤول
لنجد اني مع شمس النجرة لطلبة
الخاصة لطلبة - وهو مسؤول لطلبة الاسلامي حلا
عالم لطلبة لطلبة في سواها لطلبة لطلبة
اجتماعات برفي في حلا هذه لطلبة لطلبة
على لطلبة لطلبة لطلبة

وسبق هذا اجتماعات في عام ١٢٨٧ (١٩٦٨م)
كانت بمثابة حروب اربعة عشر يوما على يد
برول العراق الكريم اوبط في وهي بمعهود
النجرة -

مستأنفة الامان بالله وجه رسولك (ص) . من فوق السحاب وعلى سحاب الانهار ومن خلف الصعراء وحول القاية ينهضون جسدا الى البيت المبني وينصرون الى المسكة النورة حيث هاجر الرسول (ص) واعاد للامة الاسلام الاولى .

وراء امامة التوحيد والاطاء الاساسي . وديمة عالية . سلمها جبل الى جبل . ويعملها ساكن تسهل لي ساكن . تسهل وراعي لابل الى صلاح تسكن . ومع نهاية كل رحلة يبدأ رحلة جديدة . في حجرة مسفرة بالحق لا يقطع .

الذين هاجروا بالحق الى مشارق الارض

التي صفوه الى العراعر الفسحة والعالم

الذي يفلحوا صلاته التي لقات هذه الشعوب

الذي جاثوا به واحفظوا على حياتهم نموذجها

الذي طروا وسائل الدعوة اليه . لتصلهم بها

كل وقت مهاجرون . تتحقق لهم دلائل لهجرو . في حركت الديمة نحو التمسك .

قادت هذه القديس رموز في نفسي وانا اسمع صوت الضمير في قلبي . . هناك مع السحوح الضمير . من حال صرير لا سا . . وانا اعاول ان حسي دعوها حركته ان يحضي من عسي مع لرداذ حبيب عاقل .

وكنت حين نظرات اني لست في هذه الارض . . وكان اصوات مديح مصطفى (ص) تأتي من فوق اعلي او رفعتا في طق اعلي . .

وكانت لظهور الجبهة من لست في مقام حوس . ونصبت لي لحدث فكان عي هذه الاماني وهجرة من قلبي العزيمة العزيمة حبي وصل لي هذه الشعوب المنهارة وكلم من الابد . والانتظار قهقرون حسموا امامته حتى اعادنا علم هذا لشاء . ووجبا هو سياسا في رعايتهم بالعلم والامان والحق والاحد منهم على

ان يصبح النار لعل لعار الرطب المور بركته وراينا في قلوبنا . حتى وصلنا الى عاب مع متفان بطل سمي . في حجر سا وسمي بالبال السامر على عباد ارحمة لطيفة . .

كما ظهر في كتاب وفي برنامج الاحتمال في نفسي يداد مع بسبب اسلامنا . بالغة العربية . انه مدح ليمصطي عليه لصفة والفاء

بفصرة حوت في كل مكان . فصل يرفع في عمق لظفر حتى حشد ذواته في لحيث المنة . الساب في ثباته ليضاء لقا . . بعد مها لوجوه . والامور كانه ظهور بقاء لسط لفصرة صوب انشعب طموحي برؤى على موحية كانهما حجة طور بورية

من غسبات في لحيث اعاني من لحيث ملايح

الأيواء والاسطلاق

العربي الذين ، ويبدأ معبرته من نفس الأرض
لأن سحلت بالوحي أول مرة .

كان من الممكن أن تكون الهجرة إلى الطائف
حتى تصف وفريقها - وقد قصدها الرسول (ص) -
لقد تمهدها وقد فتح جليل .

ولقد عرس نفسه على العائز . ولكن العرف
كان غريب في أرض الوحي .

من أجل ذلك ما بسعى أن ينظر إلى الهجرة
كخروج - من مكة - كخروج تركه موطن إلى
مكان آخر - وكما - حركة مصوبة - فيسعى
أن ينظر في دار الهجرة الجديدة - مميزات
مطامير وبرية جعلتها لأجدة صالحة لاسطلاق
السلام .

وبعبارة أخرى يستطيع القول : أن الهجرة كانت
من الحرية الغربية إلى الحرية العربية لمربية .
كانت هجرة داعية - في موطن كبح اختاره الله
لرؤي وحبه وحام رسالاته بعينه الإسلام .

وكانت لدار الهجرة الجديدة قوة جذب - جلب
بها مثل القشة في الإبر - فساد من فاجر إليها
لنكي المدينة - ولجمل فيها مع المصطفى .
ولتبعه منها بكثرة وحسن وإقامة ينطلق منها
لإسلام على صعيد عالمي يعمل به راحة لله
لهذا - - وما أرضناك إلا راحة بلدي .

العلم والإيمان

و هجرة إلى مكة كانت حركة مصوبة نحو مستقبل
ويطلق إلى أفق جديدة - فقد كانت لقاء
متوارب بين المتطهض الصيني كادى ما يكون
لتطهض - والإيمان بالله أعظم ما يكون الإيمان .

ولدى شاركو في تصاحب لهم مسئولاتهم
من الدابة الموصولة - وتوليد أدنها - وطرد
هذا الإله - ومسيق أداء هذه الجيود - - كل
أولئك في إطار جنمي واضح المقدم نظمه ورعاية
له وحظه

المصطفى (ص) المهاجر يحتاج في رحلته إلى .

- صعبة معرفه مواقع الصائل ونزسه .

- دليل يعرف الطرق -

- راع نفسي بالترواحل ويكون في هوى الرسول

وعود إلى الهجرة في نظرة مختلفة جدوا بها
جوديه من حكمة الرسول (ص) في اختيار دار
لهجرة - - لقد سبق له أن دعا أصحابه إلى
الهجرة إلى الحبشة لثلاثة

- لو خريتم إلى أرض عربية كان بها منكم
لا يظلم عبدا أحد - وعسى أرض صديق - حتى
يحل الله لكم فرجا مما أنتم فيه .

فهم - - - - -
مولد - في مذبذبة لهنق والمدة هجرة أيواء
كجموعة من المسلمين - حتى يجعل الله لهم فرجا
مما هم فيه .

وفي هذا مختلف اختلاف جوفريا من الهجرة
لي يديه عندما قال للاسفار في بيعة النخبة
- أياكم علي أن يمحوي مما يمحور -
بإدكم وبإدكم .

ويهد ثوبك مسئولاته لني امركها الأصار
من أول الأمر - وقد بوى إلى حروب من - من
ذلك - تصاحب مع الرسول على الولاء بعق
الإسلام وحمايته ولجاء في المدينة مما يهد
لنصر .

ويهود النعم في بيعة النخبة الأصار - في
ماكد لك وراة - يقول عنها عبادة بن الصامت
أحد عبدة الأصار

- يا أبا رسول الله (ص) بيعة العرب على
السمع والطاعة - في عسرا ويسرا - فسطا
وسرها - والره عس - وإن لا سارح الأصار
هنا - وإن يقول بانق أبدا كذا - لا نقاد
في الله لومة لائم .

صيدعون لي الله وسيدعون عداوات غير طروق
نق - وقد يضطرون إلى رفع سبوحهم دفاعا
عن ذلك الحق - وصيانة لصاعقة الإسلام في
لديته - وحماة لأصهم وسائهم ولأرهم -
كأن ذلك كان .

فرق كبح بين الهجرة إلى الحبشة والهجرة
إلى المدينة - فهد في قلب لحريرة العرب
يمكن أن تقوم للإسلام قاعدة - ينزل فيها القرآن

بعد الطعام وهي حتى سم ونعصب به لى
الدار

● ان الرب مود في نفس الاثر .. وعقد
له من ابي بكر وحتة بقطان الطريق بين مكة
والدار

ج - كان على عامر بن فهيد . وعلى ابي بكر . ان
يرجع الى الدار وعلى بما تبته على اثار عبدالله
واسماء ويعصب للرسول من اليانها ما
فاستطاع على لا اثار مكفوتة . كما ان الطعام
ولا حبار مكفولان .

● اذا كان عبد الله حطوط الاتصال بمكة .
فما خط الاتصال بالمدينة ؟

ج - كان عبدالله بن ارمط يرمى الرواحل
ويستطع عامر بن فهيد وهو راع مثله ان ينفذ
ليظهر متى يصير يرواحله الى قم الدار

ارسل كيف ان كل صغيرة وكبيرة من امور
الهجرة كانت محسوبة وبنته . فلا يدل الانسان
عند الجهد كله . ولقد الجهد من يورج لثابه
ادركته رحمة الله نفعه في امره .

● ولكن ما دور الامان هنا ؟

ج - انك انقوم قم لدار حتى احس بجم
الرسول (ص) وصاحبه وابو بكر يقول : لو نظر
حطم الى توسع المدينة بوا . والرسول
الكريم يظهره كما جاء في سورة التوبة
- لا يرون ان الله معنا - فانزل الله مكينته
عليه وانه يمشو لم يروها وجعل كلمة الدرس
كمرورا السلفي . وكلمة الله هي الحب والبه
عزير حكم .

● والطريق الى المدينة ؟

ج - لك ان تقسمه الى ثلاث مراحل اولي
مرحلة الدار والمدينة سوك الطريق الداهني
مع تجنب العادات المخوفة . والثانية الطريق
الجبلي مع احتياض امانتي غي مطروقة وان كان
منها بعض احتياض . والثالثة الطريق الداهني
من حاولوا اعتراض طريقهم فيها من غير اثر .

صورة لهجرة بقطط واستعداد هي بوازي بين
١ - ولعلم .. والايمان في جوهره علم .
٢ - عند است سلك سبله موب بان ثمة امر

(ص) وصاحبه . وفي حولا تكون التركب تركب
ابو بكر له سرقته بالمباقي والاسباب .
عبد الله بن ربيعة دليل عامر . عامر بن فهيد
ورقة ابو بكر ورايه يكون في حضمهم .

ولكن قبل هذه الرحلة كانت استعدادات
ومستلزمات متعددة .

ولمعا فيها الى طريقة . . تعدد الخوف .
طرح اسوال او المكنة ويري المدينة .

● ان الرسول (ص) يعيش في مكة وهو محار
لذا لم يود رغم العداوات من اجل الاسلام .
بحاربوه ويمنون فيه . بكذبوه ويصدون عنه
ودعهم . قال ما هاجر من يرد التوديع ؟

ج - ان و التوديع اساسي . غير الصادق
لامن وحده ان يكون امانته . واقرب الناس
به ابن عمه على بن ابي طالب شتم في
فرقة ليلة الهجرة ولقد التوديع بعد هجرة
المنطقي (ص) وليحقق به بعد ذلك .

● ولكن اخرج الى المدينة مباشرة . ام يطار
مكنا قريبا باق ابيه بعض الوقت ؟ واد احتار
فما اهم هو صواب مكان ؟

ج - كان امانه ان يتجه الى الغرب نحو
المنازل لم يتابع مع . شعالا حيث الطريق امانه
مجهد ولكنه مكشوف . وكان امانه ان يتجه شمالا
حيث الهدف المصود ولكنه سلك طريقا ثالثة

لقد توجه الى الجنوب الشرقي . وهو اذ توجه
بطن اعدائه ايه ايه اليه . واختار مكانا وهرا
صعبا ليرفض . وهو - في الثانية والفصل
من عمره . وسول بعض الروايات ان الداهية
دعيت على الطريق .

● هو في الدار يحتاج الى سيج الخوف في مكة
من هجوم بني قحطان ؟

ج - ان عبد الله بن ابي بكر . بعض سخامة
يومه بين القوم يسبح ما يقولون . وجود النبي
انذار مساء ليعلم الى الرسول (ص) . شمره
بوس . عن مكة . ويطلق في الصباح الباكر الى
مكة .

وما شأن الطعام ؟

ج - تكلفت به اسماء بنت ابي بكر .

أيضاً المصاحفة = رؤوس الأموال = لغيرة كعقبة
لأرض الزراعية = أثر هي = الثروة المعنوية، المثلثة
كل بوليت متوفر إذا نظرت إلى العالم الإسلامي
في وحدة الكبرى - وفي كل قطر من القطر
مضمون من مصادر التطوير .

ومخط الأفكار الإسلامية إذا نظرت إلى كل
منها على حدة . جسدته هي مخط الوحدات السياسية
تكرري - كاتولابات للخدمة الأمريكية أو الاتحاد
شيوعي أو الصين .

وإذا كان حرب أوروبا بكل إمكاناته تسعى إلى
لتعاون الوثني بين أوروبا وسورية - ورفقة
في إنشاء برلمان أوروبا وخطوات متتامة في
هذه المسير - فليكن في هذا أن مخطط نهج
لتعاون الإسلامي لكن لتسبيل به لغيره
لنفسه غير ليعبري ولتعاون مع بوفر مصادر
لمودة فيه في هذه العقبة في الرمي أن يعمل
منه جهة كاتولي ساعدت الإسلام في الغرب
الرجح الهجري مثلاً .

وأيضاً أن سروريات تسهيل هذا العرض
لبيد لعمد في لندون وإذابة لعمود الإسلامي،
ولمعه من أوروبا لتي خلفتها حاضرات إسلامية
- ونفس، التي يصاح إليه ، أن تتطور هذه
لعمود في خطط واسعة العالم صناعة
در حل ممكنة لعمد .

وستكون لهذا العمل أثر كبح على الإصلاح
لحالة العالم في الإسلام له دراسة - هو
في أسماء الله العلي والبطانة الإسلامية
خلفتها - عازب لغير والاستقلال ومضامين
عروب مسعى كونه نظام ، أو لتفويض نفس
حائزون أن يعمو من تعلم سلطة أو سلاحي .

وسوفي هذه لاحتفالات سوف في تكون
لتصاري العالي ميكنون في حيران الفصح
، لعم

فهل يستطيع أن يهاجر محاصرين أبي همد
بعد هذا هو لعمول - وبه يستطيع أن يعمو
وح لعمد في حركتها لوعة لصحة لتي
لعمول

بهذا = وما أعني قول الله = أمتا بطني الله
من عباده الصمد = الصمد أهل خشيته ، وكنتما
وردوا عما اردوا اقترايا من ربهم = العلم
لتي يسجد به العالم في محاربه انكون أمتا
بفائمه ، وشكراً لعمد ، واحساناً يبدع صمد .

صناعة المسحوق

إن الذين قاموا بالهجرة قبل الرسول (ص)
ومعه زمي صمد إلى المدينة ، بدأوا جهودهم في
أجل صناعة مسحوق الإسلام - وعندما بدأ
المدينة وحمو أمتهم مسكيات صمد

- هناك يوجد الهدف الإسلامي وتأكيد صفات
لأخاء فيما بين المهاجرين والأنصار ، وفقاً لحد
قبايل الأنصار وبخاصة الأوس والخزرج .

- هناك حروب انفاض ولها رؤيتها مع فاسل
لمدينة الكبرى وقبايل اليهود .

- هناك عادة التنظيم لافضالي في المدينة
مسكيات العربية - بوسع لرواب - التركة -
، هناك

- هناك عبادة المدينة داخلاً وخارجاً وأعداد
لعمد الصارية للأمة ذلك

- هناك العلاقات السياسية بين مسوي
الفرسة مع فرس وتوسخ لفضل وعلى لفرس
القبلي مع دول الفرس والروم .

كثرة كانت مسكيات المسحوق هور - لعمد
من مكة إلى المدينة ، هجرة دائمة حي الفاضل
لي المسحوق صمد لتصبح لفضل صمد بكر
لفاضل وأما صفوها به لفضل مسكيات الفاضل
لعمد

فروح لعمد لعمد وانصار في طار الفاضل
التي عربا ربنا أن يسمو وحمو ، لها .

ومضى ما مع عامة الإسلامي لفاضل في
معاون في بناء مسجده على وسجوح - أوج من
ساول بعض معاقلة في حادث صمد

ولكن ود أن قول

إن عطف العالم الإسلامي بفاضل منوع نحو
أبي لتكامل والتعاون وإن بوانة - صمد في
لعمد للعربي - عكس هذه الصورة .

العرب في لندن

الشمس

يعيش في لندن العربي وفي كنف المدارس حتى يرحل لغيره. هو هذا الجاني الأجنبي والتاجر. راجل نصفي. لو تزوجت لأربع رة حتى يولد ٢٠٠ وحدة لدروب نصفي وعطى الصنف والكره. من عند العرب يتبع مضمره وفي كوف مضمره - ولا تنكس ان حصر هذا الموقف لاجل الصحافة العربية من تلك الصور لصدمة الى الصبح العربي -

ولا بد ان يفرق صرخة بان نصفي انكره العرب يهجون في لوجو الأوروبية مموكا سي. بي ومة العربية. وقد سببت أحداثا - وتكر عولا بسوا هم كل العرب بكل تأكيد - ولا أحد انهم صلا فلا بد ان يدرك ان هذه أحداثا وحراء عرب لا يمكن نكار حبسهم ونورهم وهناك طلاب وباحيون يسعون وطهم شح - وهناك جمال يكافون من أجل نعمة أفسس واسهمون في الاقتصاد الإنجليزي أسبانا حبيب

هؤلاء هم لجامعة العربية المعتمدة في بحثنا اما الآخرون الذين يملكون كل صنف وعشرون ما يملكون فهو صنف دائما -

وهم يقيمون ان نشاط الصحافة العربية المعتمدة ونفسه هذا فعال لضرورة انفس العرب في جبر وتكره لا يفتنه على الإنفاق هم ان يفتن للصحافة العربية وراء ملك العمنة وحداثة في لسيار مايعرب -

جاني لاعلاء العرب كتابا طهم العرب ما فلا مضاعفوا أصابا بانراوة وظنهم مع اصحاب -

● هناك صحافة العرب والشرق من العرب في لندن مصاحبة مزاج الكندي التي تصاحبه لمرطبة في النص الضيف ويمنع تصحج عاد غالب الصحافة العربية. ولكن نصف العربي في صور الإحساق والشارح والجاني ١١٦ أي حر الأوصاف لي تصف بالعرب وقد نصر أسود لون ان تدكر في مثال أو صنف صورة إلا في نصف على رسم كاركاتوري - ويوصف ان الصحافة العربية ينادي من كنه صنف العرب وسيركت مدرجات مصاحبة في صلب أنهم التي خشي تلك نصف لاصدق وعربا من مصفهم للشرق

وهذه الظاهر مضاج في وصفه ذلك ان

الاشترالك في مجلة العربي

● نصفا كل يوم وسائل من العرب جنب اصحابها الانسداد في صنف عربي - وقد اردت هذه الرسائل طرأ أحداث لسمار وعدم حكمة من لاندك في طريق الشركة العربية اموزج هناك

● نصف هذه لسمكة وحمى صنف الاوصاف بي حبيب في لصور قد قررت الشركة العربية لصورج ان من مهمة نصفي طلس الاكاد ان لم وكلها في لكونت - صنف جرد ٢ على - - - - - علاوة لظروف - اسر كاس عربي -

این محمود نوریش؟

● ابن الشاعر الطنطبي محمود درويش
... وما يصور بعد الذي جرى في لبنان ؟ ١٩٨٤
لم تسمح له صوتا بينما شغينا نديح في الميمنة

میرزا لعل مراد

And, as a result, the β coefficient is

450 451 452

4100

ومن الخبيج التي تُطبخ، ومن الحبيط إلى الخبيج
كانو يعدون الحارة
والشباب المقصدة

د کتر محمود درویش تصدیقه په مجله فطرم
دوره عدد شصته اعلیٰ (آب) ۱۳۵۰ د =
په یکه لمسی رلک (به لا پر ل پنځن

ثمن اختلاف العرب

● عندما عادت روح التضامن التي
العرب استطاعوا أن يصلوا إلى اتفاق
مع لبنان ... واستطاعوا إلى حد
كثير أن يوفقوا حريف الدم فوق أرضه.
فل علم الزعماء العرب كم دفع لبنان
سبيل استمرار خلافاتهم ... إلى أعداد
من ليسوا قتلوا في أسوأ مجزرة في
تاريخ العرب الحديث ... وإلى حراب
من يهد البلد الذي كان حضرة كل
عرب ...

أهل بيتي العرب الفرس عتقوا
ويقتولون خلافهم بسرعة ، ويحبسون
أحرارهم على الفور . حتى لا يحصل
شعب عربي آخر .. وعشي لا يصح
أن يدبر الصيود مع عدونا الأول

فہرست مضامین و اشعار

عن أمل مرضى الفصام

لغربي أن النهضة الصاعدة في أي بلد عربي هي
بما يشاهدنا من لدى هذه الدولة هي رعاية النهضة
الصاعدة ، فلا يمكن أن يفصل النفس عن الجسم
وكلاهما يولد في الآخر .

مختصين في الامراض العصبية ليعرضي في
الكتاب ان عرض المرض عامل مهم في هذه المعطية
غير المعبودة فظهر المرض في الاعمال وكبار السن
اداء به تعرضي اما ظهور المرض بعد سن
البداية فقد يكون اداءه حينا بالاصابة الى
المرضى التي ذكرت بالجمال .

مقصود العلاج بالصدمات الكهربائية للعصاب
" من غير المأمول أن يستعمل علاجاً لا يفرق
حتى الآن طريقة تأثيره في مرض لا يصرف عن
السياسة الكثر. وعلى ذلك فلا أتمنى مع الكاتب عمي
أن لهذا العلاج دوراً كبيراً في علاج العصاب .

● **تعيين علي محمد الدكتور بزي حرت** - أمين
جديد **مجلس القضاء** - (المقرر بالمعد ٢١٪
وزاد ان وضع الساط لآية : -

لدى لا بُدك منه أن الأمراض النفسية جوع
عام لا زالت بالمرحلة ثانوية من اهتمام المسؤولين
في كل مناحي القويين ، وعمره الأطباء غير
التيك بالامر من النفسية فيبل فما يالك
بمعلومات نقاضي عن هذه الامراض - واسطع
ان اقول في اما ان لجماعي أن أكثر من مصم
التردد على عيادات الاطباء في عائلنا العربي
اسباب أمراضهم قصة ليس إلا ٠٠٠ ولطفا
الاطباء غير النفسيين قول لهم يسى لو طمتمنا
معدة جديدة للأمراض النفسية السمين.
بالسرور في لحظة عين - أي أن هناك عشرات
المرضى النفسيين في الخضم لعدم توفر المستشفيات
الامكانيات = وهذا اقول للمعالين في عائلنا

أمر على تدعيم هذا سعي . والزام خلاص
- لا شك أنه - بموجبه ، السعي من أجل
- .

ومن نصيبه التي لها وانفس لها هذا
المنع مرات من قبل قضية الحوار بين العرب -
بحرية - وصحة - وموضوعه الرئيسية -
وذلك حسب ما روي بأن ضرورة هذا الحوار
تبدأ يوما بعد يوم . من الناحية التي أوصاه
صحة هي فوائد . حول يفرم بها الاضطراب
حدها - حده - خاصة عند في الاخرى يوم
بعد يوم - .

ولولا الامان بأن تعصبا التي منظر أن
سأول هذا الحوار لصاحبه جوية وصحية تنصر
معرفة بتأجيل مصالح العرب جميعا في يومهم
وفي عهدهم للرب وصالحهم يمين - لولا ذلك
فإن - . تحدث لهم من هذا الموضوع لذلك
الدق ولصرفته في العديد من النسخة
و من هرجا وال النارة لمواكب الاصلاح - .

- ولكن الامة العربية تعيش مرحلة من تاريخها
عقدت بالمرحلة وبالطبيعة . زاحمة - لذلك -
سأكل ولعصب والارباب - . بالغة النتائج على
معرفة وعلى سبيل ايجاد . ولها موضوع
ربط لغة بين لغة للصحة - فاصلا لسانها
والانسانية والاسرائيلية لا طرح - بين الا -
العرب - على سبيل ايجاد - . ولا ينبغي حولها
عنول ومعارف المادة والرواء والبناء - في
جهد بمطع نظم ككل لمساها لغير الضرورى
من . . . والعدة والاسرار - .

- والاعلام موضوعه اربعة بين ظروف
البناء العربية المصنعة - في تركيبها الكلي
وبسببها لاصحاح - وبطاعتها الناس وعنده
تضارى وفي ظروفها والانتشار . ثم في
تلافيها لدوية واتجاهية - . كل ذلك مدرسي
ويطرح بدوره لما بينه الكعب - . ولا ينبغي
التحدث عنه بترجيح كبير - مع ضرورة وصحة
وسجله وفهمه وإطلاق الحوار فيه

- . ومبادئ الثغرة التي نظر جيس النول
- . . . احتلال حول موقف كينكي . أو

ممارسة في المصنعة في بلد . أو ساهم على
- . في مجال عربي أو دولي - . هذه المشاكل
معالج باستدواب التواقي لافلاسي من بعيد - . ولا
معالج - لذلك - بالحوار الموضوعي من قريب - .

ومنهج التعامل بين جبهة الاعلام العربية منهج
مداني هو غرب - في حصة - في كتاب منهج
- . اياهه المداع لظنك العمل غير ليد
وسيرير كل ما يصور عنها - . والمعد لظنك
مخير - . وان كان عربي - واباهه وحريه في
كل ما يصور عنه

- . والموضوعات الرئيسية التي ينبغي أن يدور
حولها الحوار مكان كثير من الاعلام أن سطحها .
وعلى العرج والآخر من المخط ما سألته بها
بلازم عربي - .

فالمطالعة تعريب مع الكثر السبابة لرب -
في العالم والاثار الاقتصادية والثقافية للاصلاح
الاقتصاد والسبب على العرب أو على الشرق
ومنهج التعامل مع عربيل والسياسة العالمية
ولصحة لوجهة تعريب - .

كل تلك الموضوعات الحيوية لا مجال من . الحوار
تعريب - . إلا لخصائص مشتركة ضياعها لا ينفصلها
عنه ولا يوحدها ولذا استمر ببيعة موحدة - .

وكما لافلام أن تنسبها - . وبمنهج لروح
والآخر من المخط ما تتداولها به افلام عربي - .

وهذا - . لا الحوار العربي بدأ بالمرحلة
الوجه والاهتمام الذي شامخ مع ضرورته - .

ولا صحة سبق فيه بين الاطراف العربية
حرب عنه ومساندا لاستنراة ، وهذا على
الوجه ان بضعة اختلاف الراي في المسائل الخارجية
أو العرب

لذلك كله كانت العودة في حديث - الحوار
العربي - . . . مرفوسا وكان لالانحاح عليه
والعودة في اصرار في طرق يوايه ولذا بالمرم
- . في قومي - .

سي يريد أن يصل من ذلك الحديث كله إلى تقرير حقيقي و لي تقدم - بعد ذلك - بالقرارات

الخصمة الأولى :

ان مستقبل العرب لا ستر بامنه - بل ان الاحوال - في حياة تنظيم اسرائيل يمكن ان يبدأ بجمع بقاء .. وذلك رغم كل ما يبدو من مظاهر تهمة الاقتصاد السياسي العامة اليوم في العالم العربي .. وكنتي ان اتجر - بولندا بهذه الخصمة - التي الملاحظات التالية

- ان موقف العرب من الدول الكبرى لم يعد موقف موحدا - ولم يعد كذلك موقفا صها لتودع فيه لاوار ..

وهذا يعني ان طرافا عربية عديدة يمكن ان تتقدم - حتى الا ربع وهي - في لعبة السياسة العامة للدول الكبرى ويمكن - بذلك - ان تظمه الكبار العربي من ناحية ووجه الدولي حالي بتهاجر - سيات الدول العربية لخصمة نتيجة نزعها سوء وارتباط ومصلح - بين دول كبرى مختلفة ،

ب - ان الاستراتيجية العربية في مواجهة التكيان الصهيوني لم تعد هي الاخرى واضحة ولا محددة .. ذلك ان الكشكة حول اسم .. عربية .. وفي هذا لخلال يمكن بعض الاطراف بالماضي العامة المنظمة وتجنبها الاوج من يمكن ، والمطلب ان التجمع التي طرات على الصورة العربية بصورة .. كما خلال صرب عابا ..

ويبحث اطراف اخرى بالمكن وحده ، اما لارتباطها التوثيق ومستوياتها المباشرة من ابعاد حل اسائل التوافق المستعمل للعربية ، واما لصفوف واحتية عسدة محل انتظار الافضل والاسهل - من رايونها - بجميدا لموفق لا مخططة اوضاعها .. بر هدي التظيم صائب الاسر نتيجة المودة ، وسار الصراع العربي الاسرائيلي يدار ، في الهم اذهب - من خلال رؤى مساة ، ومواقف اكثرها

والسؤال الذي يطرح على كبرى من الوعد - يوجد لامة العربية والمركبي بشر يط التصور التوثيق بين مصانها ومائلها وفاق مسبقها هو ماذا لا يبدأ لتود العربي ؟ وماذا يصرف العرب حة التي حوراب اخرى مع اطراف غير .. في اوروبا وجريكا والفرع والامام لا تتركه ؟

بعبارة من ذلك قائم في اصنامي

اوبنما : ان تكون بعض الاطراف العربية هي سمها الى الإصلاح الداخلي في اوضاعها - وفي السطح بعضها التي تقيم كيانها المسمى لو - وفي موقف صواب لاسفلال والكمال الذي له لم ذهب من لحد الدولي الطمحي ليتركها وهو بعد لم بعد بمعية شعارات ولا طرفة مسابية - بصر ف بولندا كخصمة موسوعة ارتباطات السطح على لتي العرب والتميد على لسو .. وصروار بفرح تكفاء - والاقتصاد في صرعات لتصة والسفح والتصبغ ، كمد صارب بمعية صهارس لامن والسفح المبرك على لكياني بصبري والانتهازي لامة الافكار العربية ..

وفي ظل هذه الخصمة من البعد القومي لبعض اصلاحي لا تظهر العامة بالتوسج الكافي الى حوراب عربي .. ذلك ان لتود قد اربط في الهان كثر من لاحسوة العرب بمرحمة نكلام و بصدرات وهي مرحمة لا يربسون العودة لهما ابد سد ان دافوا حلاوة العمل والاتحاد في سادس لتجارة والاقتصاد والتجمع ..

لدي ان كثر من الساة والصادة العرب سعون على مجسم وعلى الامة العربية كلها من اعد العوار ، وبصوروه مديلا الى عرب من خللا .. وبمروو لند ان معانفوا على ما بحي من يود .. وما بقي من مظاهر التماز ان هولا ، معسور استمرار ابواب العوار مفعلة .. حي نفل الساة مائة لا يوقتها - ياتموار - حد ..

صورة مجردة من الصماتات لاجرائية في التخفيف ولاتهام ووقوع لمصاب + كذلك فان لالتهام على المصحة والكاسحة والحدود ظل متقنوا بالخطاط الكثرة في عبته لاتفاق على مسح له يوم موسميته . وبصغر احترازا . وبصط اصول ممارسته صيغا يستمر في التلايد العربية . وعية هذا المسح في مسولة . في مديري - عن ظهور عوارض التي يداد حول عدم من هدايا الحرب المصرية . والنسب الى التي قطع تلك العوارض وانها في في معظم الثالاه - كما ان في حالات حري التي يوجه تسجلات ومهارات صاع فيها الود ، وحسن معه المعوة والمطبة . في ضوء هذين بنمطين ضرورة العوارض . وضرورة لاتفاق على مسح سيم له . انصور ان البداية الطبيعية لاسلاف لهور - العربي - معراج الى التراجع التالي

اولا ان شبي جامعة الدول العربية المعوة في مواتر عممية او مدوات للبيراء والاعلام . لتفحصين لطرح وعادته الاستراتيجة العربية معاه لمصابا الرئيسية التي عرسا لها . ان من شأن هذه المدوات ان تحتل لسة لاسر بعهه مكانها الضروري في رؤيه واعتماد المساة و بادة وصاين المرات ، وذلك بتسليط لاصواء عليها من ناحية . وطرح البدائل المصنفة في شأنها من ناحية اخرى . وبوفهم زاد من المعلومات والتماسي التي مفرص - وهما - انها متاحة لكل صاين لمرات في الدول العربية . على قدم المساواة . في توجيه مصادر المعرفة وتفسير وعرض البدائل عرسا موسوعيا تكمله انطبعة المممية بهذه المدوات من شأنه ان يوسع برة لارصة لشركة دولموسوعات العمل الرئيسية عند التامة والقادة العرب - كما ان من شأنه ان يسر البقاء حولها عن جميع القادة والسياسة والرواء .

ثانيا : ان يصاحف الكتاب والمنعمون هدايه بصط اصول الجدل وفواعد الحوار وآداب ، وان طالبوا اجهزة الاعلام في الدول العربية المتنامية بالترام تلك القواعد والآداب . وان تهيئ التي في راحة أسلوب الاثارة وحملات التجريب التي

ردود القتال عن مفرصة . او اهلانكس لمراعات العربية الداخلة اكثر مما يمكن موقفا واصفا مدروسا في الصراع العربي الاسرائيلي .

ج - ان لسة التسمية وان حلف حبيبه جاما كبيرا من اهدام كل لعرب المصريين . الا ان التخطيط المتكامل البعيد المدى يراعى شأنه املا براود الموصين بوحدة الامة العربية . والمركيز بباطر معاد لهور من لسط سبب الرمال العربية او مفاطر اكتساف مصدر لطفه بخل تقريبا من ذلك لسط المرفون . وبحول دور - في التخطيط لتكامل . ان مصالح الاقتصادية كثيرا ما يندو معارسة في الذي المصير . بين بلاد تريد ان تقطع طريق بسطة لفرار بعم لطاء ، سبالا مع الزمن ، وبذلك يندول المتصلة التي عرفها العرب واختلط بها خلال معاملات البيع و لسراء ومعاملات اشتداد لغيرة وبوطيف لغير . او خلال حوالب التبايع وتنظيم وسويق المصا . وبلاد عربية اخرى ليس اوجه فنة لوارده وكثرة السكان واسراف لوارده في مفاطر الدفاع عن رص العرب ومصلحته وكاسبهم المتضاري كفة . وهي لذلك محتاجة الى المال السائل . وان كانت خبة بالافراد البشيرة وبالغيرة النفسية التي بعد - كغالب السائل لتعاضد - عرسا ضروريا من عناصر التهمة وبوفهم لثراء .

للمطبة الثانية :

ان ادارة المواد حول هذه الموضوعات كلها سطوي فعلا على مفاطر جسمة . في غية الاتفاق على مسح موسوعي للموارد .

وهية المسح وان بدت لبعض لسة ففحة او شكلية لا انها في الواقع حجر الزاوية بالنسبة

لحو

وان من يفتاه من حصاده الاجل سكونه تصامات التكلفة والاجرائية لأي موضوع لا تقا أهمية ولا حظوة عن الصماتات المصودة امثبا بالعمدة والتاين . فحرية الكلمة مثلا وحرية لاجتماع ، مهما بصت عليها البساتع واعلانات لتعقوي نطل لسماءا شارع القيمة اذا استطاعت الحكومات ان يحر عفاصها لساسين الى مفاكمات

علاجه - ومعه علاقات شعوبهم - طوال قرون
لعمدة والاستعداد .

ان الذين يظنون دورهم - او في حروب مستطمة
معادية لهم يفر عنهم ان يطووا شدة الكفح من
جلائل الاجهاد والتكليف او بدعوى - بدعوى -
من نظريتهم الاستمرارية في كل قضايا المعنى .

ومن بعد ..

كان الامر في المنهج العربي واضح وكبير ..
ونكر الطريق اليه معقول بالمعاصر والمراعي ..

والصدايا المصرية التي تصاح الي عمل عربي
مستمر لا يمكن بتركها لحرارة المراسل او غلبة
بعضهم - او خوف الفهم من الظفر والبس
والحوار ..

كذلك لا يجوز - نظراً - ان نترك
عمل في جهنم ونسرح - ان نضرب
لأمر في بعض الصدور ..

وليس هذا هنا في ضرورة الحوار - بل هو
هو هذه الكتاب والمنهج - وللمسألة والقيادة
والتي الامر أن يتفحصوا الطريق - وان يبدؤوا
لحوار العربي ثم لا يطمئنه .. وان يبتعدوا في
دولة وممارسته صبح الموضوعية واتخاذ المصدر
للاحتلال في امور - هي طبيعتها وحيوتها بعيداً
طبيعي للاحتلال ..

ويستل هذا المنهج - مع الافلام اخرى كثيرة -
بروز هذا البناء - لا يحل من تكراره - حتى يستجيب
له الافلام ومقول ، ونهوى القصة ، وتبدأ جهود ..
وذكر - قبل ان اصبح المنهج من هذه الكتابات -
حكاية وحرة يروها عهد الادب العربي الراهن
الدكتور طه حسين في بيدهم ليقول ان كان يسير
دروسه كل يوم بثلاثة اوقات تعالي : - ان زرك
لأرض زل لها .. حتى صاتي به بعض السامعين
وراجعوه لانه - متى تبادر حدث الزلزال ايها
لاستاذ - فاجابهم قائلاً : اغادروا حين مفاد القويكم
مكثها

جامعة الكويت - احمد كمال ابو المحجد

سوف المعنى ايها نقول نظام على حساب نظام
او حتى حاكم عربياً على حاكم عربي آخر ..
و نضعه ان كل الانظمة العربية من صحائف دور
كل الحكام العرب منها على حذر عظيم .. ولعل
مقول - مثلاً - ان يجلس الاقتصاديون العرب
والزور - العرب والعملاء العرب ، يبتعدون اوجه
الحوار والتكامل والتبني فيما بينهم ، ثم يخرج
لادعاء وانصاف العربية معنية بالوانس فواهم
لكنهم وقول الحرج والسياب - يالعة في ذلك
- احيانا - بلقاء من اليهود والذين يصمم الصبح
العربي وينتشر في احيان كثيرة شعور الغياب
العربي .. ثم هي - بعد ذلك - تنزل من موقف
اي موقف ، وهي تقضي التي نحن مستحيين
بذكاء المواطن العربي ومصلحة بعضه في ان يعبر
كبابه المعنى والنسب على اساس النفا والتضيق
وحرام الذات ..

ان اصديق صديقي الاعلامي لم يعد سرا على
حد ، ولم يعد صديقتها لنا يتعدى به احد دور
احد .. واسمعنا كلها قد صممت صداوة
ومعروفة تعرف بكنم في مواضعه ..

و نخرج بالحق وبالبطل على السواء ..
ونحن لسفوف بالضميمة والبقضاء ..

وجبت لكل حصة - او جزء من القصة يصعد
منه لظرف الاخر .. ونسقط لظهورات والبررات
ونظم نـ

وساء على وناويل لكل ما نصه لآخرين ..
كل ذلك متاج وميسور ..

ولكنه في حق الآية ومضاتها وفي صميم
التصام العربي كنه جريمة لا تغفر - ومقصود
هذا وهو عند الله عظيم .

لذا ان يتعدى لدى الساسة والقيادة الانتداب
في امنية الدور الموقوت بهم - ونهية التضاميم
في قرايب متعادية ومستقلة .. وهذا الصمان الذي
سواء شكنا هو في مقدرتي واحد من اهم صديقات
الحوار العربي والفعل العربي للتشرك - فالعادة
و نساها بر - نودهم كغلاب اقتريج - وتخطهم
مبارك اسماء لدى لا مغري الانصاف - ويعد



مستقبلاً

لست - في رأيي - في كل هذا لئلا هو
لحرب عادة وحكومات ومجوسا لم يحموا
مهم في صايل كعلا بانحة الموجه - لم يفررو
بعد اهم ميسون في الروح لاجع من لمر
لمرين - لم يحم ميسون فيه بالجدد بعد
اما عموهدهم في التي عراب القرون في الور
ان الحرب يركبون كل انواع لطايرات واصفهم
بهم طائر اتحادية منهم في ابرمه يركبون طائر
وهم صرور لمر التبعون قبضون في دلائق
بندب او مارس او عرهما من هو عو العالم
وفي عهد من صناع الصارة العدة ما يركب
بمال كع من لمصير الخاتمة - وهم يمسور
بفاسر لملكي طارح ملاهم - وكذلك حمير
سلاهم وساهم - وساهم خاصة قسما
لنحس لنعم و لتغير بوسهم سلاها في معركة
معو التطور لمر القوة ان لا سامي من ان
حوصها -

و الحرب - بعد هذه - اعضاء سطور في
سلطان الحالية المبنية - وما ان يستقل من
دولهم واحدة الا ويكون عنها الاول الاصمام الى
منظمة الامم المتحدة وفروعها الخدمية - كما انهم
كحرب - من انشط الناس في حضور المؤتمرات
والاتمرات في لمرحبات والمسابقات الاجتماعية
والرياضة الخدمية -

حاجه في د - في
د - في كذا في د
نحو - في كذا في د

احد هذه هذه مع لانه وفي عده
لغو به تسي سكي ان مهور حولها المهور
ختموس لانه بقره وفعها دكر من حيدا

سحر الخلود في قد خدداي لتمام بعد
و سيد ومجلا وملا من ن سحر من الاصم
كروم - في انك المروقه في مكر ان جبار
معو لانه سكي ان سكي جبار معو لانه
حمر لانه

والاسباب لتي سالي بضمير لانه وورديده
مما بعد عاد هي لاسباب السمنة المروقه

للمعلمين - ميل الاطباء في الحرب من لمرور
والاطلاق في حياة رؤيها ارجح والد - الخ

مع ان هذه - في رأيي - صياح واحدة في
دقه لانه لا يضمن واصبح ورايها على طعم

سلا - هذه تصفه بعلة حيت يفر من ان لخير
مر من القنوق لتعمل في الد لسميل عاب بعد
عام في ان موج جهوها بالضر قنيس اعلا
مصارف و بعد موق فيه بطلام الا ان لخصب
في واء القدر

من فوج ان معاصر لانه في بلاد العربية
- - - - -
نوعه حطة متفردة المرحل في
سوى الوطن العربي للاستمال شاة هذه الوباء
وسمه اكثر عامل مفرود بولي باللة اني تناحر
ولاسكار

ولمعد في صاخ هذه الخدمه على لانه
بخط بخدمه عمالة لتعديده السل في بلاد
لعرية التي عسى مشكلة الاسمار الكندي ٥١
وهنا سوى مضطرم بانكر التفتدي المتحر الذي
برق في الماضي كل ما هو حصل وجر - ولا يرى
في القصر الا سويها لهد الناس لخير
ومن ثم بحق كل جهده في معاونه حر الامه
عبات القرون الى الور

فمناديا لا يجعل العرب هد كنه ، وهم قادرون على أكثر منه ؟

السبب في هذا ان الوحدة العربية لا مرال حكمة بعالم ، وحين تعرض فرصة مواساة للأفامه 'الوحدة العربية في أي من أجزاء الوطن العربي سهل عليها السكان ، وتنتشر في وجهها القسايل والمدافع ويكون بين لا بد من سارح في حصاء عنها ابد عربية كراما ؟

سوجه الواقع اننا نحن ، ونسبرق باله بعض العرب لا يريدون الوحدة العربية وانهم فاعون وراء حدودهم ، ياصون بعرضهم اعمالا لتعبد لامل : مصدا رغبته اقله وحسن . حج من رضاء كامل يساركن في الفح ؟

وهؤلاء العرب ليس من مصيبيهم 'وحدة ايضا لانها تهددهم بضياع نظام الحكم يشوم على الديمقراطية والسياسة ، واضمار الفرد ، بدلا من التنازع العربي ومصفحة الاسر ورو بسط كصافرا ؟

وسمح ذلك فما لم يغير لنكم لديمقراطي ابصر في بلاد العرب كلها ، فمن يكون هناك مجال لامة عربية تمتدح سواها ما بقي في القرن العشرين ؟

ان هذا الحكم المتبعثر على هو الذي سكاخ لامة وهو الذي يطلق الفصل العربي من ساره . وهو الذي يجعل في هذه حال مشددا وهي ، على مثل الآثار بعصه وتضيض اسلوب حياة لنا . ثم ينسب منه ويختار ما يصحح برحمة وكتاب ؟ هل منفع مع البعض ان الارض مغطاة وان الانسان لم تقا قضاها ارض القمر ام يوم حقا وقضا بانصارات انعلم وما حصة من حضارة لم يعد يجوز ان يغيرها خارطة مدمرة لان في اسكانها دائما ان يحسن استخدامها لصحتها . مهما كان مصرها ؟

ر . نجم العراية والكتابة هو الذي سيطلق صوت اللامب الغرساء التي لا تكتب - سبب استنها - ولا تجد من يكتب لها أما لامة لا معرفة فبقر اليها منزلة سطحية . أو لانه يتجاهلهم بوصف انها اقل من ان يحظى بالاهتمام ؟

سبا ارمول دويبي في احد كتبه يشوه خطه حياضي وسياسي بحكمه التكتولراط . اتي بطون والبراء في مصنفات انصاف الصا - وقال دويبي ان هذا النظام لن يكون ديموقراطيا أو ليبراليا ، بل سيكون حكما تتحكم فيه لاجصاص وابسادات - هذا كتاب مواردة لونه ما لا يعمل لا عدا ميا من السكان - فان كل فرد قابل للاجباب في هذا النظام سمطي به بطلافة أشبه ببطافة لتكوين . بمصفاها يسمح له بعدد محد ففط في الاولاد ، ان بعدد - ذلك عليه حرية بدخله الحر -

هذه نظرية لنى قد يبدو بعضى مطرفة ، مبالية في التساؤل ، قد تصبح لريبا حبيبة رغبية واقعة - وعماء - تصعب - على أية حال - يتعدون من زح من مجاعة موسكة ، موعدها تضاييب ان بعد سنوات قليلة من الآن .

النظيم الاسرة والتظيم الامداد امران هذان قد لو كان يراد لامة العربية ان يبقى على قيد الحياة - بغير انصار على قيد الحياة - والا فان مصيرها لن يختلف عن مصائر امم كنعنة المعرصة وبانت كل قارها .

فالذا افرصا ان العرب قد شروع في مشو لامة ونظام السل بجاح ، حتى لا ان مجموعهم لن شيء اخر سبب انهم ومطهم مكانا مرموقة بن لملول وهذا الامر هو حسن استخدام الثروة لطائفة التي خصص لهم من باطن الارض على شكل ذهب اسود - لامة دولة عربية حضرة حقا .

نقد فعل هذا في مصر محمد على الكبير حين سمود من أوروبا الناهضة كل من يستطيع مساعدته على إقامة دولة حضرية . استحوذوا له بطرق والكبرى والحداد والجور والمدارس والنوازع والجيوش والمدارس العسكرية والمب ومدارس التبرجر وكل ما يكون الدولة المصرية حقا - فعل الرجل هذا ، ولم يكن له الا ثمره ليسر من الثروة الطائفة التي هي من مصب العرب لان .

ما يشي أدماؤنا وشبابنا من أدب - فاذا جاز
لبنوا على هذا الأدب وجدوا معطلة لنا من
أهمية الأسلوب - كتب القصة بالبرازيل العظيم
للأدب العربي - فتح مصر إلا عن أعلام وشواقي
منه وحدهم

إن اللغة العربية في خطر - ولكتابة الصعوبة
بها صوتك أن تكون لنا بآداء - ونحن لا نعلم
شئنا لكي يواجه هذا الخطر - بل إن لصحف
التي كان لها الفضل يوم ظهورها في بيروت
لغة وبخسها من أكاديس الطبعات ليدعها
وأنشأ ماضيها لخاص في أسهل الصور - هذه
الصحف أخذت سيء بدورها التي لغة باخط
كثرة برد في صلب الخيال وفي انتمائنا العربية
بل وفي الفلازير الرئيسية - وبعض معروجه
خططج لغة أسوأ غربا حيث بالانصاف
ثارية ولاخط - وهو قصد أن يدخل لغته
على لفظه على اللغة في شع جمال ولا سطو
وأما إن هذه هي مقصده في كتابة - وهذا
نصم نفس - بل ولغزله من لخصير أسوأ ما
حتى من مثل -

إن محدودا وميسرا يعني أن يتم بسيط فوجد
ألمة ورسو حروفها - على يستطيع السوء أن
ستوحيه وحتى تكون أداة طيبة لبشر ثقافتها
العربية في الفارح - الثقافة التي طمغ في
أن تكون لنا - إذا ما حبنا وصدا بنايا أنه
واحدة - وإن لروا هذه الأمة يعني أن نتفق
فما يعود على جميع العرب بالفتح - وبما سيع
لهم أن يضمنوا من مركز المستهلك المجهد بالأعباء
المصارف - التي مواقف الشريك الجاد - الذي يرى
أنه لا حق له في أن يتهنك شينا لم يسهم
في صفة الشريك الصانع - والأراخ والمهندس
والقائم - ونس الجاني على الوسائل المرحه
بحرم عيه المصارف ما لذ وطاب لجسري لعبه
وبرهات طمع فيها - في الواقع - ليس لرويه
وحده - بل وصعبا أنه أساسا ■■

حاشا - نريد - على الرعي

ولقد كتب في مقال سابق لعدة العربية (١) أن
لثقافة العربية هي في الواقع ثقافتان صاهرتان.
لا أمل لهذا في الانتفاء إلا بشروط : لغة
للأدب بما فيها من إخطاء وطغرات وأوهام وجهر
وحكمة وحسابق مقصود لتعريسي السعي عبر
الصور - وثقافة اللغة المنزلة التي تدور حول
بعضها ولا بهما إلا أمور حياتها - ولقد إذ
ذلك أنه لا مل أمام استعارة العربية إلا - بعد
لعرصة للتلقي يساركو في سجع لغة حة
لهم - ويحدثوا على لغة الأفقية العيوية والبهجة
والطراجة وصديق الرؤية التي كثر ما يفتننا
هذه استعارة وهي لم يكون في إمكان اللادج -
بها - أن يسجدوا بأعمل وعمق ما في لغة
لصاحراتناج بعصه شامخ ورمح مصفرة للأسياسة -

وفيدم الوحدة العربية على سر وجمهور طيه
أكبر بأن يلتمج البعثان - ومبدأ لغة قومه
بأنهم بسانية وسماير ما وهذا - لأحور
السادة في بلاد العربية التواحدة - فكون في
هذا نكهة خاصة لكل ثقافة عربية محلية - ونصبح
الثقافة كالماء العذبات كزمنه بمداق - ١٠
وربط - يسمي الثقافة العربية أيضا هذه
الثقة العربية على الأسرار - ونحن نعرف طبعنا
أن لنا شع منتشرة في العالم - لأسباب تاريخية
كاستعداد الاستعمار الغربي لها قروبا طويلة -
ولأسباب أخرى يدمها من جميع أنسبا - هذه
رفضا المرة بعد المرة أن يسر لغة العربية بحر
وسرها وكتابة على المباشر وعلى الراغب في
بعضها من لأصابت -

والسبب ثرة نكل هذا أن لغة عربية نوثت
أن تكون كالثقافات لبسة بحرفها لفظها بصوتها
وكيميوها يصعوبة فاذا ما فارح مقاعد النورس
أو سنوات النورس أوسوا أصح كادرج كل
لكره لهذه اللغة العظيمة -

أما الإيجاب الرعي في صلب العربية فإن
حظهم ليس أحسن من أبناء المدوس - وألن نوه
موقف طمع حقا : فالعالم كله راغب في تعرف
الزيد عن العرب - وسية من جامعاته ومناهذه
بدرس الأدب واللغة العربية كيما تطلع على

فصل الخلاف

• إن الشقاق وليد الانسية، والانسية مع حرية هي أمان وجمال

• تحت الحكومة

• تحول بذلك دور شمعال هذه الانسية ونشأها بين الناس

• أي أن إبداع شقاق ونشأ الخلاف بين الناس
• وما حدث ، وما يحدث ، وما سيحدث في كل أمة

• ولذا فإن في الماضي لا يجمع الانسياء في المستقبل

• حتمية لطوائف الأمة ولحمى تاريخها العام



ساطع لعصرى
(١٨٨٠ - ١٩٦٨)

قدر العرب؟

أليس يعرفوا ممن هو هذا الفلق وتلك الكذبة ومع هذا يقولون لا ترمز

بہاؤ اللہ علیہ السلام کے ہاں ہر ایک کی صفات کا ذکر ہے۔

قۇرلار
مەھەللىسى

وَمَدْعُومًا بِالْأَمْرِ الْمَرْفُوعِ ۖ

وعمسات لئلك و لا عرضي مشيرة على كل العمات ...

وسلاحظه دليلاً ، وأسلم من كل ذلك أنا عبده
ومع هذا أرى من حقى أن أسأل بدورى

نصراً من آثار هذه الكتب

للمربية عبد الله

محدثوں نے مکتبہ فرنگیورت المائل ؟

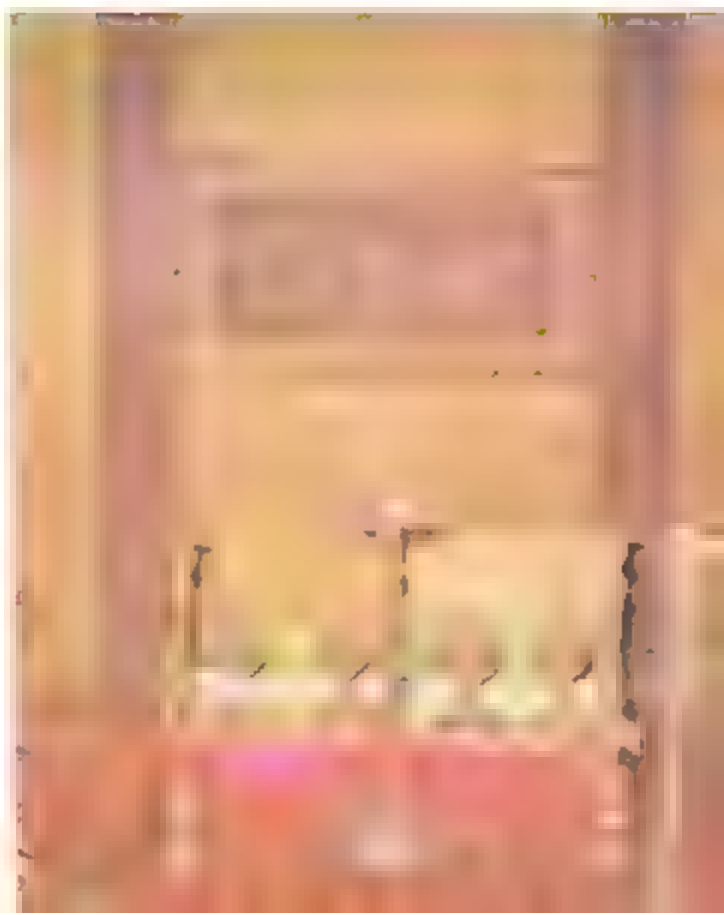
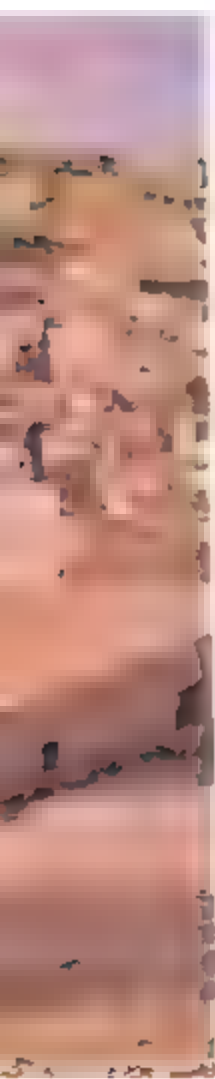
وبناء على هذه الملاحظات أقول بلا تردد لا يجوز لنا أن نترك مجلدا

بالاستسلام إلى القسوط والبحر ...

الخليل ابراهيم

« من لم يمكنه ريارسي فلير فرسي مراهيم »

• حديث شريف •



سليم .. انصير





خالد مهدي
يقبضه حلمه أحمد
عصطفى المصطفى
في الحرم الابراهيمى

مستعمرة لفار الطبيعى ، واخر بتروكماوى لانتاج
لنوسبات .

كل ذلك تمهيد لما هو قائم .

لم تستع الفرصة بعد حرمة يونيو ٦٧ ،
فاستولت اسرائيل على قضاء الخليل كنه ، وما
فيه مدينة امير الاسبياء وهو يضم ٣٥ قرية كبيرة
و ١٠٩ من القرى الصغيرة .

ولم تضع منظمات الاحتلال لوقت ، بل سعت
حينئذ من اجل تحقيق حلم الصهيونية القديم :
يهود الخليل بعد تهويد القدس ، وتثيبت دعائم
دولة اسرائيل .

صار خليل الله ابراهيم اصيرا ، واصبح لبرء
لعبد في قصة الصهيونية - وورق حلم امير
لاول مرة في التاريخ فوق مدينة القدس
والرستون .

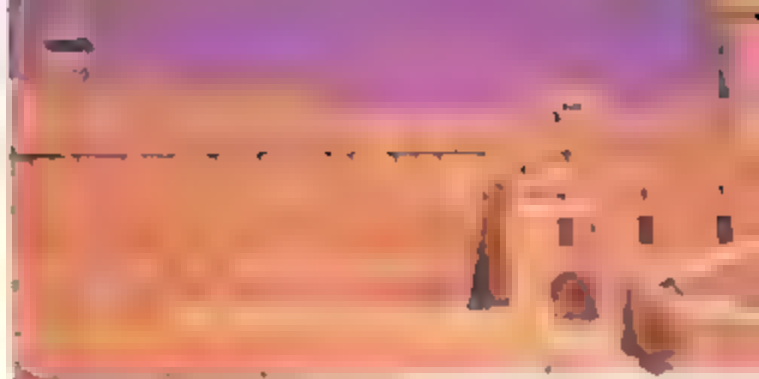
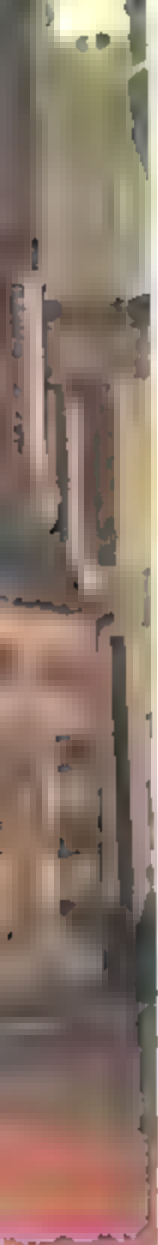
فرصة لا تفوت

بعد الاحتلال العسكري ، بدأت اسرائيل تمهد
مخطتها .

قضاء الخليل ، عرفت باسم مجموعتها هتسبون
اربع مستعمرات منها بيت حلي طريق القدس -
الخليل ، في موقع يبعد مسافة ١٣ كيلو متر من
مدينة بيت الاسبياء ، ومنها في مدينة بيت لحم .
اما المستعمرة الخامسة فهي محمل اسم خالكون ،
واقعت الى جوار قرية زينا التي تحتل في حطاي
قضاء الخليل ايضا .

والقاء حرب ٥٨ ، استلمت المستعمرات الاربع
الاولى في قطع الطريق بين القدس والخليل ،
لهاجمها العرب ومروها . لكن اسرائيل اقامت
بدلا عنها بعد التوقيع ١٨ مستعمرة فوق القرى
العربية التي دمرتها ، وماردت سكانها منها .

وبدأت اسرائيل تصممها على مدينة الخليل ،
فاقامت في عام ٦١ بالعرب منها مستعمرة كبيرة
فوق تل عراد ، في مكان يبعد عراد العربية
الكنديية القديمة . وعصبت المستعمرة بصر الاسم
Azed ، وانتهى بناء المستعمرة في سنة ٦٥ .
وعصبت في البداية ٩٠٠ يهودي ، ارتفع عددهم
اخرى الى ٢٢٠٠ . وانما اليهود في المستعمرة





و آنچه در پشت پرده لا قبیله‌ای است که در این شهر و سرزمین
 به جرم نداشتن نام در قیاس با سایر شهرها و سرزمینها
 از آن به عنوان یک شهر نامیده می‌شود.

هذه هي إجراءات إسرائيل التي عرفها حتى الآن في مؤامراتها على الأماكن المقدسة ، وهي تعتمد في الأساس على طويع العشاق المارسة ، وإعمال أحداث ووقائع لها أصول مبهولة من الصنع البائتها في بقية ذلك ناحية .

ثم هي تعتمد من ناحية أخرى على خيفة التراب نظام العلي ، وصف لعدم الحرية والاستلاسي وعمره عن تصديق لهذه المؤامرات ، حتى على مستوى الاعلامي .

ولقد هذا وذاك ، فاصفاً إسرائيل على القوة شديدة ، من الهوان إلى المدافع النقية والحجرات ، ثابت في كل وقت ، وهذه القوة بخاصة تواجه فوت الاحتلال كل مساواة يبديها الشعب العربي في الخليل ، الذي يشك وعيد ، آخر ، يحاول أن يحيى الحرم الشريف من المغارة نكسة ثنى استهدافه .

رحلة مع التاريخ

تاريخ يلوون دنا ٠٠

نحت أن في التاريخ المكتوب هي مكان اليهود في تلك البقعة المقدسة ، بشر الفعل أولى لمصانق وطوعها .

من - - - أن القليل من الدم قد انعالم - فهي بيت بفس فترة وجيزة من بناء ، إعرام في مصر ، وهذا ما أكدته نتائج عمليات سحب من الآثار التي أجرتها في منطقة الخليل بعة جامعة بونا الأمريكية التي دأبها لبروفسور سمب هاموند ، أثبتت دراسات هذه البقعة أن تاريخ المدينة يعود إلى أكثر من ٢٥٠٠ سنة قبل الميلاد ، أي أنها بيت مند كرم من ٥٥٠٠ سنة .

لكن اسم الخليل القرن بالمدينة في عصور متقدمة - فقد كانت تدعى في الأصل « قرية أربع » - التي تحاول إسرائيل أحيائها الآن - سبة إلى يابها أربع ، العربي الكعاسي وهو كبح قبيلة العديين التي سكنت المنطقة في ذلك الزمن العتيق ، ولم يكن لها علاقة باليهود أو اليهودية .

وفي العهد القديم أن مدسة صوعن لمصرية (المعروفة الآن باسم صالطير في دلتا مصر) ست بعد قرية « أربع » يسبح سطين ، وأنحرون ، صوحى هذه وجدت حتى الآن منذ عهد الإسرا

السادسة (٢٦٩٥ - ٢٤٧٥) ل ٣٠٠

في العام ذاته - ٦٧ - بدأت إسرائيل سر خر دنا ثلاث مستعمرات جديدة ، على أعرض مصر التي قصب في حرب ٤٨ ، أي أن إسرائيل عادت إلى نفس المكان بعد ١٩ عاماً لتبنى مستعمراتها من جديد ، أقامت في المنطقة مستعمرة تعمق بعمر الاسم القديم « كفار صهيون » ثم مستعمرة عين سورييم ، والمستعمرة الثالثة تحمل اسم التون سايوت .

وفي مدينة الخليل منذ السطاط الأسريينة التي لامة صاحبة يهودية بها ، هي مطع التي اليهودي لتدريسته في لاصرة ، ويرفعل استعمدة مائات يهودية عديدة ، استمرت تجاور مقر الحاكم العسكري بطنين ، وإمام الرقص العربي لعارم لتسقط الأسراييلي في قلب البقعة ، اضطرب سطاط الاحتلال التي بقر هذه المائات إلى ٢٥٠ بيت ثيب في طرف المدينة .

وكان مجهوما في البداية أن هذه الأسر ليهودية أخريب من الخليل حلا لتكبة هو جميع وسط الحرب في الخليل ، ولكن مبين فيما بعد أن الخطط ايض من ذلك يتكسر .

بين أن هذه بداية مزرعة جديدة لبناء مقبرة يهودية كامة من طراز مدينة الخليل العربية الإسلامية .

ومن الكتب القديمة - جاءوا بالهجرة وتدلبر قايو أن هذا تزل الكعك ، الذي استولوا عنه وصادروا ٢٥٠٠ هذان لمعرب قوله ، كان ميرا لقرية أربع القديمة ، أصل مدينة الخليل ، الذي يرجع إلى ٢٥٠٠ سنة قبل الميلاد - كذا ١١ - وقد ذكرت القرية في العهد القديم ، وكانت الهدى الذي قصده أبو لاساء إبراهيم .

وفي جانب معارلة للاستماع من مدينة الخليل مدينة أخرى فإن المحاولات مسخرة ، بجنر بالغ لتهود الحرم الإبراهيمي ذاته .

- أمثد القدوان والانتهاك إلى داخل الحرم - بفا - هو صبح الأسراييليون حزنة كتب في حفسه ، ملوحها بالكتابات الأسراييلية ولصهيونية - وأكثر من ذلك ، وصعدوا لافتات على أضرحة الأبياء باللقبة المصرية ، حتى يعطي الزائر انطباع أن هذا المسجد الأسلامي هو كنسي يهودي .

حرفت سلطونات أخرى عن مخطط لإنشاء كنسي ليهود ملاصق للدرج المؤدى إلى الحرم الشريف .

● القليل ابراهيم .. امير

الى ان القليل ابراهيم اشراها هي وحدها من شخص
سعى عثرون بن صوحر العتي .

وبعد سارة توفي القليل ابراهيم ، فدفن في
مد .

وسمى بولي ابنه اسحق وروجه رفقة ، فدفن
الى جوار ابي الـ .

كذلك دفن في المقبرة بضائفة زوجة سارة
حبيب .

وفي العهد القديم ان يعقوب كان قد توفي
في مصر ، الا ان اهل الطب حطوا بجثته وجاء

بها يوسف واحويه الى قرية اربع ، ودفنوا في
مقبرة المكينة .

ولما مات يوسف في مصر حطت جثته ، وعندما
خرج اليهود من مصر بقيادة سيدنا موسى ، نشرو

المنه معهم ودفنوا بالعرب من مائس ، وسأل
ان جثته تقب بعد ذلك الى قرية « اربع » .

وعندما حط اليهود رحالهم في المنطقة ، شهدت
طورا جديدا ، ومنها .

دخل قائد يهودي اسمه يوشع البلاد ، واحد
من يدعي ويمثل ، وهرمت ايامه فبأس

من ان العربية ووجب يوشع قرية اربع الى
واحد من رفاقه يدعي ، كالف بن يلقا ، ولف

كالف هذا اسم قرية اربع التي ظلت تعرف به
مدا ١٤ قرى ، واطلق عليها اسم « حبرون » .

وهو احد اولاده ، وحبرون هذه كلمة عبرية
معناها « الحصنة » او « الرابطة » .

عندما حكم داود

ولما روت متعمدة حول أحداث الفترة الثانية .
نعلم ارجعها ان الضائقين تمكنوا من العودة الى

قرية اربع وغيرها من مدينتهم الجنوبية . الا ان
اليهود فضلوهم عندهم بعد ذلك ، وبعد داود بن

سليمان ، حبرون « مقرا له ثمانية سبع سنوات
ومائة شهر ، وقد سوسى داود حلي جوس

(حبرون) بعد ذلك .
سبع سنه - وما بعد ذلك هي اسي

فصاها الملك داود في تلك المنطقة ، منذ ذلك
برر المستحق ، بينما العرب هم سكانها واهلها

على مدار التاريخ ، ومع ذلك تسمى اسرائيلين
ان لها « حنا » في تلك الارض المقدسة -

وفي العهد الروماني ، في سنوات حكم
الامبراطور يوستينيانوس (٥٢٧ - ٥٦٥ م) فسمي



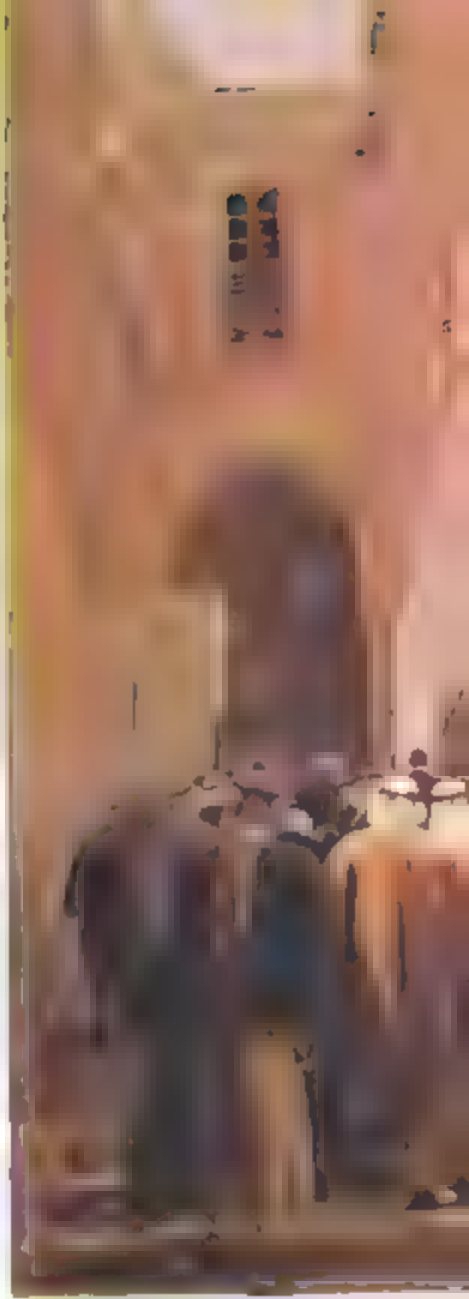
وفي اوائل القرن التاسع عشر قبل الميلاد وفد
الى « قرية اربع » ابراهيم عليه السلام قادما
من العراق ، وسكن تحت اشجار البلوط في
شمالها ، وهناك من يقول ان إحدى هذه الشجرات
ماضية الى الآن .

وفي تلك الاثناء توفيت زوجته « سارة
(ومعناها اميرة) ، وصنفت دفنها سيدنا ابراهيم
في مقبرة « المكينة » التي تشير كتب التاريخ

[illegible]



۱- در این تصویر، یک خانم با لباس بنفشه
 در مقابل ساختمانی با گنبد سبز و پنجره
 های قوسی ایستاده است.



۲- در این تصویر، گروهی از افراد
 در مقابل ساختمانی با دروازه بزرگ
 ایستاده اند.

داود ابن خبيق صلاح ليس منك من دهم ، وبعد
القبيل عربية اسلامية .

ومع ذلك لم يسلم العسل من محاولات القرو .
ذلك ان لمول وصلوا يشاراتهم الى غرة وانجيل
بعد ما دمروا بعداد عاصمة العنقاء العباسيين عام
٦٥٦هـ - ١٢٥٨م . لم يطعنوا الى الشام ، فذهبوا
معيهم ليها ، وقتلوا ومبوا وذهبوا الكيم .
الا ان انصاراب - قطر ، في عين جالوت عام ٦٥٨هـ
- ١٢٦٠م . وصف هذا بهاب لهدد لغارت .

بعضات المصائب

وطولت تلك الفترة . ظلم الظلم مدينة مادية
بعضها لمسلمون . لكنهم لم يسموا أنفسهم بنوع
مظهر المعاملة وشرق لمعنها وبقربها ، وكانوا
في ذلك حذرين الى حد كبح بالتصور الاسلامي
تدقيق والصحيح .

نكس هذه التصورة بغير معاضة في عهد المايك .
ذلك انه بعد حكم الدولة الابوية ، ظهرت لدى
لوجود دولة المايك التركية و تركمانية لتس
دام حوالي ثلاثة قرون .

وحال هذه القرون الثلاثة ترك المايك بعضات
واسعة على مدينة الفيل ، والفرم الابراهيمى
الشرى . حتى وصف عهد المايك في فلسطين
بانه (من رضى مصورها التاريخيه) فتم المايك
بوجه مظاهر الفخامة والابنية للأماكن المقدسة ،
وبور العبادة . بما كما اهتموا بسبيت الكنيز
من لمادات وانتمايك الجديدة على لفرق الاسلامى
المولد وحملات الاكثار وساء اتمياي فوق الفصور ،
وساء المساحد قول لمول لاولياء ، الى اخر
ذلك لمظاهر العداية على الاسلام .

ومن العهد المملوكى ، انتصب الفيل مع بشيه
مناطق الشام الى الحكم العنصى .

وهو استولى العنصايون على الفيل عام
١٥١٧م . كما استولوا على بقية الشام على اثر
مركسج دايك لشوكة . و سطر حكمه المعاصرين
اربعة قرون ، حتى جاء الاحتلال البريطانى لفلسطين ،
الذى تسر وراء لائحة الانتداب ، وامته من عام
١٩١٧ الى سنة ٤٨ - عام النكبة .

طوال فترة الحكم العنصى ، كانت لفيل مدينة
مزهرة ، زراعيا وصناعيا وتجاريا ، فقد شتهرت
الفيل بصنع الصابون وغزل القطن وصنع لرجاج
في عملها الوحيد سوريا . وذلك فضلا عن
مروعاتها العنصايين عند وريثون وفطن وعديان .

كنيسة على مقبرة ابراهيم وعائلته . لكن الفرص
هدموا في غازاتهم التى شوهها عام ١٦١٥م .
وبعد كذلك الى أن دخل العرب لفلسطين
- حبرون - .

وقد يبدو . فان لفراف لدى نفق ياتحين
بسبب غارة الفرص كان كسر -
- حبرون - لم يدكر في المصحات الاسلام
وكان من الطبيعي أن تنبع أنظار المستعبر
الى معام جد الاساء ابراهيم - فرموا ما صعب
لهم لفروق برسمه ، وشيد الامويون صنف
انرم الحالى والمصاب لدى فوق مراد ابراهيم
وبعرب وروصها .

وفى العصر العباسى فتح العداية للهدى -
لاد الفناء المسيحى - باب المور الحالى
من جهة الشرق ، ويو له الرافى المصحة من
ياحسى لصال والصوب - وافر القبة المصن
بالله ساء لمة التى على صريح يوسف حله
للام .

في قبضة الصليبيين

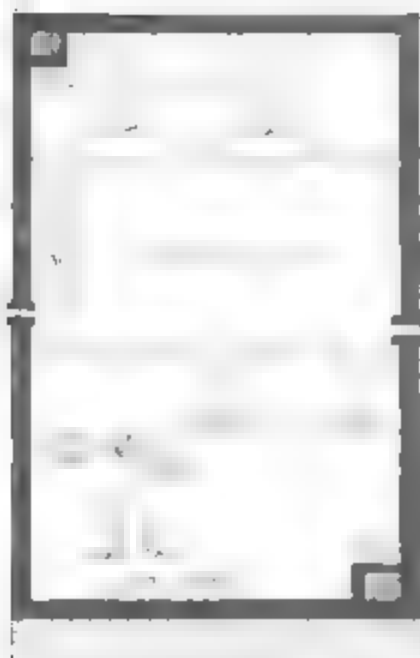
بكي الحال لم يسمر طويلا على هذا الحال .
فقد سقطت الفيل يابدى الفريضة في عام
١٠٩٩م - ٤٩٩ هـ أيام الغروب الصليبية .
واسم الصليبيين بتحصين المدينة لوقعها
ابحرافى الهام ، حتى صارت تنهكم في كل المنطقة
المطلة بها . خوينا الى لمة واصلى عيها اسم
لجنة . لندسى . ابراهيم (ابراهيم) وحاول
المسلمون ان يسرعو مدينة الفيل في عام ١١٠٧م ،
(حتى ليها من عملاء وكانوا يسونون عليها
لا ن يدورين الاول ملك بيت المقدس الفرجى
سكن من دهم .

وبعد حو الى نصف فرى من حكم الفرنجة ،
صعدت فليل مركز لارضية ، ثم بيت كريمة
على بولج الفرم الابراهيمى في عام ١١٧١م .
ولما استرد صلاح الدين الايوبي الفيل اثر معركة
حطين الشهيرة (عام ٥٨٣ هـ - ١١٨٧م) حول
كنيسة الى مسجد - هو الآن الفرم الابراهيمى
لشريف - وعلى ليه صبر عصفلى الذى كس
لمسهر باليه القاطنى له امر بصفه عام ٤٨٤هـ -
وما زال هذا المنبر قائما الى اليوم .

في ان الصليبيين واسلوا محاولاتهم عند
خطفة - وكانت اخر غازاتهم على الفيل تلك التى
حدثت في ربيع عام ٨٤٠ - ١٢٤٤م ، الا ان الناصر

● رار الرحالة الغربي الشهير

خلوطه مدينة الخليل في القرن السادس
يهودي وكسب يتولى - ثروت من



ممرات

... وعابت الشمس !

ومع انعقد امبراطوري بدات لسمي صعب
عز فلسطين .
بدات الزمرة ابي متهد بالمصميم في عام ١٨٤٨
وسهدت سنوات الانتداب حسنة عن الاصطريات
لنسي فحرت الموقف بين العرب اصحاب
الارض واليهود القادمين في الارض .
وبوت لسنوات ، والاصطريات لم توفف ،
لان الزمرة كانت تدبر في الظلام
وجاء الصدام لعربي ، وانكسب خط
لصهيونية لعالية ، في حرب ١٩٤٨ ، ثم يتصميم
فلسطين وعلا قيام دولة اسرائيل .
كان حظ الضم ان يدب من جهود لنونة

لمروعة نصبا وبلاكره ، فوق ارض فلسطين ،
واسبب بعب حكم الارض ، التي ان خط حرمه
يوليو ١٩٤٧ .
في صباح الخميس ٨ يوليو استولت القوات
الاسرائيلية على الخليل ، وهذا فصل جديد - متبع
ومأسوي - في تاريخ القدس البظلة .
ولارلت مساعد عدا العمل التعمس لعمي
جمع .
فمه هي واثج حجة القليل ، التي هي جره لا
يعرا من معه فلسطين - ولوداع حوكه حجة لا
سكها الى منتصف ، هي ان اسرائيل اقتصب
فلسطين شهكت الاماكن لمسة بقوة السلاح وحده
بعوهاب الدافع وختت ، وليس من ياب التاريخ ياب
د





عالم الغد.. في الفضاء

حول الفضاء : - اما يجب ان نرى ان
يكون لدى نبيس اليه و الذي لو توصل اليه انسان
من قبل .. يجب ان الجاء في الكوكب .. وبعد
من لتكون الجيوبوي لهذه الكوكب ان الارض
قد انكوكب المصح الذي نبيس على سطحه ليوم
هو صاقي او اوك من اصحاب الاعداء الهامة

من السر الذي بشر عنهم في سنة ٢٠٠٠ (اي
بعد اقل من ربع قرن) بما يريد على سطحه آلاف
ملون من البشر ، وهو يعتقد تعداد سكان لعالم
يوم ٢ قاد كات برون الارض لا تكفي سكانها
سوف .. بعد .. بعد .. بعد ..

قد نرى الجوار ويحب في اعماقها من يريد من
لروق ، وقد نرى صغراو بنا التي واحات ناكل
حباتها .. ولكن مع هذا ستبقى الملايين من
الجنود القديمة مطب المزيد !

من هنا كان اهتمام الفضاء بالفضاء و تكون ..
ومن هنا كان اهتمام - العربي - بتقديم هدية
للعراق عن اجازات الفضاء ومن التبولاب او
لكائن .. كما اسماء كون براون التي متبحر
محا تكتل اهل الارض في رحلات طويلة الى
الفضاء .. هنا من حياة جديدة وروق جديد .. وهي
سنة السرية في طبعك كقاصد ان عرف طريق
الى الفضاء .. ومنذ ان بدأ هذا الكون المصح من
كونا يصبح في مساوئ يد الانسان ! ■■

■ بعد الذي نصوره اليوم ويعينه اياديا
و حداث بعد ثلاث او خمس عام او اكثر او
قل .. قد الهند التي يماضي لفضاء الال على
تصوره لنا وعلى التلو بما يحمله من مخاضات
الانسان نرى الحادي والعشرين .. كيف تكون
شكل الحياة فيه ؟

بعد حيث لنا نبوت البشر الاحيرة مخاضات
عندما مرة ، اكبر بكثير مما تصوروا حال الانسان
لحادي .. ولكننا قل ، في الوقت نفسه يكبر
مما يتصوره الفضاء الذي نرى الفضاء وهو
على البشر ، و نطفو في بطنه يبعثون على مخاضات
جديدة في الكون الواسع الى كوكب المريخ و الى

و .. ١١ حول العالم الاناس نرى ..
هو التصوير ٢٠٠٠ قد .. سيطر على الفضاء
مماثلة مجموعات من سر الى المستقبل .. وهذه
تكنيات الصغرة التي نرى فيها رواد الفضاء
جر فمعلمهم منها الى العالم المجهول ، هي محطة
سنة .. اما النهاية فلن نرى .. ايديا .. غير
الطلاقة لي سوف ، ولذا سوف نرى معنى هذا
ما قد نجيبا من جواريا و بعانا .. متى
سوف في حارب الفضاء .. وعامر بعد في الفضاء هو
لاستقرار عند محطة جديدة و لهبوط فوق سطح كوكب
جديد .. لاما كما سوف نلاحظ في المطار من نرى
سها ركاب ويصعد اليها اخرون .. اما رحمة
الفضاء في تكون فهي ماسة في طريقها ولى
جد

ماذا وراء غزو الانسان للفضاء ؟

الموتين بالآلة (يا Ea) - وعندما انكسرت
 ارادة الالهة ابادت التسوع البشرية اكلت الاله
 (يا) عياله بقوله : (يا اهل غرباك : اهنوا
 صلاتكم واسموا الفلك سموا الاموال وانبدوا
 الثروات - احتثروا الممتلكات - اهنوا حياتكم -
 اهنوا بنور جميع الكائنات العية في السفينة)
 وست السفينة فكانت مساحتها ٢٠٠ قدم مربع
 وارتفاعها ٢٠٠ قدم والواحها مثبتة بالببتومين
 كانت مكنية الشكل ذات ظهر عجيب
 استخدم في بنائها مقادير عظيمة من الفحم
 والفار - وكانت مكونة من سبع طيمات كل منها
 منقسم الى سبع مقاصير - وكان لها باب وحدة
 كوي .

الزعب في اذنان

وستمر (النبا بئسهم) يروي ما حدث من
 احوال - وصديمايش ينسج اليه : - ولقد اخذت
 زعاب ما بحث من احوال - ان الزعاب في
 (اذنان) بلغ ذروته - بعد ان حول كل ما كان
 مصبته الى هلام داسي - فشدت ذروته الارض
 لتاسف - ولقد يوم كامل جعلت العواصف
 والاعاصير تزعمر - مستبعدة فوها كلما واصبت
 لهوب - ولقد على السلاسل كما لو كانت
 ممركة - لم يعد احد يرى الاخر - ولم يكن من
 المكار رؤية الناس من فوق - واستمر هبوب
 الرياح ستة ايام وست ليال - والعواصف
 اميوية تكتسح الارض - وعندما جاء اليوم
 السابع بنا البحر في الهدوء - وهدأت العاصف
 وبوهد الطوفان - وغامت المياه - ونظرت الى
 انفس - لقد حل السكون وعاد النوع البشري
 الى اكلان - واصبح الصيد متويا كسطح معد
 وعندما تمت كوة البقعة سقط ضوء النهار على
 وجهي - فاصيبت بشدة وجعلت اجهش بالبكاء
 والتموج تنهر على وجهي - واستقرت السفينة
 عائيا على جبل تيزير Nibir - لم تكن هناك
 اية حركة - واصحمت يمامة واطلقت دراسها
 فطارت بعيدا ولكنها هابت - ثم اخذت خدانا
 (غرايا امود) فاطفقت - لقد طار القسراپ
 بعدا - وكانت المياه قد تنافست - الغراب يحوم
 وسحب ولا يعود - ثم اطلع جميع الكائنات الى
 يذبح في جبال لاربع - ولقد فربنا .

فيما تضمنت طعنة تشع الى احداث ولدت قبل
 عهد ذلك الملك بالآل المسجل تلك هي ملصمة
 جليمايش .

ان الاحداث التي يحكيها تلك الملصمة هي من
 الاسراية بحيث اعتبرها بعض مؤرخي التصور
 لاصية جزءا من التولكلور - وقد ظهرت اول
 ترجمة للقصص مكتوبة باللغة الاغريقية - وقام
 بنقلها من اللوحات الطينية حوالي ٢٧٥ ق-م
 كاهن يدعى (بروسوس Berossus) وهناك
 نسخة اخرى من هذه الملصمة وجدت في ارض ما
 بين النهرين Meso potamia - وهي نسخة قديمة
 من نسخة اقور بابيليا ويرجع تاريخها الى عهد
 (حامورابي) ملك بابل حوالي ١٨٠٠ ق-م
 وهناك ترجمة اخرى لنصتها نقلها المصريون القدماء
 الى لغتهم القامصة من النص السامري القديم .

تراث شعب قديم

ولم يدع اكتشاف نسخة حامورابي بالاصالة الى
 نسخة المور بابيليا امي لك في ان التفتكات
 قدم بكثير من هديق كلا المكن - فلقد كانت
 تلك الملصمة جزءا من تراث شعب قديم جدا هو
 لشعب السومري الذي كان يستوطن الجور التي
 ظهرت في المذبح بعد ان غيبت المياه - وقد قام
 جدل عيب وطويل بين الكتاب حول هذا الموضوع
 واصبح من المعتد الآن ان هذه القصص ترتبط
 ببلقان عظيم عيسى وقع حوالي ٤٠٠٠ ق-م
 وادى الى محو شعب سومري قديم من الوجود
 ولا بد ان يكون هذا الطوفان من لتوازل الكبرى
 والكوارث العظمى - والا لا استطاع ان يستحوذ
 على خيال الشعوب وان يتروك هذا الامر العميق
 في تفكيرهم طوال القرون .

وقد جاء في قصة (جليمايش) ان من بين
 الذين ولدت لهم تلك الكارثة العظيم شطفا
 بعبي (اتنا شتم Etnashum) - ويقول
 جليمايش في قصته : انه كان يشقوا الى
 مرفأ سر الطوفان - ولهذا خرج مرتعلا مقامرا
 لبعث عن جبه القديم المصور (اتنا شتم)
 لاله في هذا السر - وعندما اهتمق اليه اخذ
 يقصر عيب تلك اللصعة التي كتبت على اللوحات
 الطينية : - كنت اعيش في مكان يعرف باسم
 (سرباك Shuruppak) - وكنت من اخفي



خريطة رسمها من قبل علماء الآثار، تبين شكل المدينة القديمة
في موقع مدينة (أوس) القديمة

وما من معه إلا قليل - وقال أركيو فيها باسم
الله مجرباً ومرسلاً أن ربي لغفور رحيم -
وهي تجري بهم في موج كالجبال - وإن في ذلك
لأيات لمن كان من الكافرين -
قال صاوي إلى جبل يعصطلي من الماء قال لا
عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم وحال يسهب
الموج فكان من الكافرين - وقيل يا أرض ائمني
بماك وبما جاء أقمي وعيشي الماء وفلي الأمر
واستوت على العروش وليل بعدا للظوم
معد

وكذا ورد ذكر الطوفان بعد ذلك في سفر
التكوين حيث قال أن (نوح) أرسل لأمر الله
ببناء السفينة ، فجعل طولها ٣٠٠ ذراع ، وعرضها
٥٠ ذراعاً ، وأربعها ٣٠ ذراعاً (أي نحو ٦٠٠
قدم ، ١٠٠ قدم ، ٦٠ قدماً على التوالي) -
وجاء في سفر التكوين أن الرياح طفت نصف
وبحرت الفيضانات والأصابع الأرض ، ولم اوسكت
(الأبرهون نوح) على النهاية فلما فتح نوح
نافذة سفينة التي صنعها - واستقرت السفينة
على جبل ميري -

سفينة نوح

كما ورد ذكر الطوفان ومصدره في سورة القمر
في قوله تعالى : - فلما ابواب السماء ماء
سهر - وفجرنا الأرض عيونا فالتقى الماء على
أمر قد جهر - وحملناه على ذات ألواح وجسر -
جبري يلعبنا جزاء لمن كان كفر -

أما القرآن الكريم فقد تناول هذا الحدث
الضخم وأجمل قصته في ثلاثة سور في قوله
تعالى في سورة هود : - وأوحى إلى نوح أنه لن
يؤمن من قومك إلا من تشى - وأوحى إلى نوح أن
يأمر قومه - وأصلح الفلك يامينا ووحينا
ولا تغاطبي في الذين ظلموا أنهم مرفون -
ويصنع الفلك وكما مر عليه ملا من فسمومه
سفروا ملا قال لا تنظروا ملا لانا سفر منكم
كما تسفرون - سوف نخلصون من يأتيه عذاب
بقره وسجل عليه عذاب مقيم - حتى إذا جاء
أمرنا وفار التلور فلما أحمل فيها من كل زوجين
لثن وأهلك إلا من سبق عليه القول ومن آمن

وظهرت نتيجة لذلك أيضاً بعض الاجتهادات
التي تفسر كيفية حدوث الطوفان يومها ما ذهب
إليه - وليام ويستون William Whiston -
(١٦٩٧ - ١٧٥٤ م) من أن الطوفان مرتبط
بثوران فلكي وقع للأرض سنة ٢٣٦٥ ق م و ٢٣٤٩
قبل الميلاد - وقد جعل - وليام ويستون - هذا
الحدث أساساً نظرية جديده عن الأرض ، مصورها
بذلك السبب الطبيعي لطوفان نوح - وخلاصة
هذا الطائف الفلسفي - حسب نظرية - وليام

وستكون - من ان أحد المصياف A Carter
لغربي من الأرض ، وتنتج من قوة جنية لها ان
انتهزها ، فالتعب شكل البنية ، وترتب على
ذلك ان يصرف فترة الأرض فاستطاعت المياه
التيوهة خارجة منها ، ويستند التعب هذه المياه
لا مية بالمياه المنهورة على الأرض من قبل
المذيب الذي اظن ابهرته تستقر حول القنوة
المعزلة حسب جاذبيتها السوية مكونة طبقات
متتابعة من السائل الشمل و ... و ...

ما بعد الطوفان

ولما ان سائل بعد ذلك هل هذه المص
تدور حول طوفان معين بالذات ، أو أنها تشع
الى طبقات مختلفة تفصل بينها الزمان طويلة ؟

ان المرحح لنش الجديد من الكتاب ان تعال
رويات يمش على لاعتقاد بتطابق الأحداث ول
رويت يصعب مختلفة وسأولت أسماء شائعة .

ثم نصادف بقا : هل غير الطوفان العظيم
جميع الأرض ، أو أنه اغرق ارض ما بين النهرين
فقط ؟ وهل كان ذلك الحدث احدث نهاية الأرض
المتبقية الممتدة بالمرور وبداءة تكوّن الأرض
بجانبه الضيقة بين النهرين ؟

وعندما هدأت العاصفة وفسح الماء : هل كان
لما من المياه الرسوبية ما كان كافي لتكوين ربة
دات سمك لمائية قدم من الغرب - وهو سمك
روبة ارض القيرورة - وكافي بالانثالي لان يضر
مدن ما بين النهرين وينفذ بالساحل جنوبا في
البحر ؟

ان لاحابة على هذه التمايزات جميعا تكسر
في ذلك لكشف لسطح الذي قام به العالم الاثري
لبرطاني - ليونارد وولي Leonard Woolley -
عندما كان يعمل في حفائر مدينة - أور - ١٩٢٠
بقدمية بين عامي ١٩٢٥ - ١٩٣٠ : فهي مدينة
١٩٢٩ كان قد تجمع لديه كتع من القطعوعات من
سبك الحفائر منظر النصف والانهرة - وقد
قامت زوجته - كاترين وولي Katherine Woolley -
بعهد كبير في محاولته .

في تلك السنة كان ضيف - وولي - الوحيد
هو تطبيق موقع مدينة « أور » القديمة وكانت
المنورة لسرداب البدان تم حفرها في الريدة

هياكل بشرية

ولكن (ليونارد وولي) لم يكن قد سمى
لاكتشاف البطولي الذي قام به (جورج صحت)
والنصوص الاثرية التي حفر فيها والتي رغم
الاختلافات بينها وتفاوتها في القدم تتفق لى
مضمونها العام وهو الاخبار من قصة طوفان عظيم
وقع في ازمة هابرة - كذلك فإن شيئا هاماً يتصل
بهدا بسبب بسبب النقطة قد اجمع وولي (١) ،
بعنه

بعد لاحظ - هذه قصة الطبقة لاتأخذ شكلا
طيافا ، وانستولها كان اعني من مستوى الأرض
التيهة الاناسبة المصقة بها والتي قامت عليها
الاكوخ المصنوعة من عيدان القصب والطين ،

كتسفته المواصف ذرورة والاسطر النهرية
والبحيرات الدمرة التي أصبحت بشكل مفاجيء
فاحش بالاراس الباسية وقرلتها - لقد جرفت
هذه الرياح والاسطر والميضات بمقادير هائلة
من الرواسد من الرنعات الحبيبة كافيّة للخركل
مطهر المياه تحت طبقة من الطر ذات سمك
ثمانية اقدار .

اربعة آلاف سنة ق.م.

ان قصة الطوفان المربطة بنوح عليه السلام
والملك الذي سمعه في قصة قديمة جدا تعود
على الارجح الى نحو ٤٠٠٠ ق.م. وهذا تاروح
سنة ثور في طورها الاول -

ومن المعتقد ان سفينة نوح التي اسماها للنبوة
بسمه وبني اسوا منه قد استقرت في النهاية
في الصال التي تقع الى الشمال من العراق .
ومن المعتقد ان يكون جبل (اورات) - وبها كان
هو ماذكر في القرآن الكريم باسم (النودي) واذكر
في بعض الكتب القديمة الاخرى وفي ملحمة
حماسي باسم جبل (نيرير) في تركيا - هو لجين
الذي استقرت عليه سفينة نوح بعد سكون العاصفة
وغبار الطوفان .

وقد لب الباحثون انفسهم في البحث هرده
السفينة دون ان يصلوا الى شيء - ومازالت
النقص بناتها تتنوعى المكتشيس فواصلت
البحث - وقد انمي بعضهم انه وجد قشرا من
الغلب الشكل في تلك الصال العالي من الانجار .

وامضى البطني الاخر انه وجد صخرة لها شكل
السفينة - ومع ذلك فان دليلا قاطعا على وجود
سفينة او بعض منها مازال بعيد الاحتمال - اما
الدليل القاطع فقد قام فعلا على وقوع اعند
فحصان في تاريخ الانسان - هذا الدليل الذي يتمتع
في الطبقة الطينية التي عثر عليها (ليونارد
ورني وني مطر ثار المسودات الشرية
القديمة في عولج مدينة (اور) العاصفة
السورية القديمة -



أمين محمود عبد الله

دار تعمراليا لشاوية بكلية الادب

حاصلة الملك عبد العزيز - حدة

واستمر الرجال في العفر فقا بعد اخر ومارال
الطين بظفا من الى الير - وبينما كانت العتوس
والمعاول تتمتع في الطين النظيف كان هناك
تساؤل عام : اما كانت هذه الارض - كما لسب
الظواهر المكتشفة الاخرى - قد نشأت من المنافع
فكيف وحتى جاءت هذه الطبقة الطينية الرقيقة
الى هذا المكان -

لقد كان (وولي) على حق حين اكد يتابع
شكة حتى يقطعه باليقين - لقد انتهت طبقة
طين فعلة على سطح احد عثر هما - ولكن شيئا
معتلا قد حدث - اثار عثرة يالقداس جميع العمال
الذين نظروا في اوتباع الى (ليونارد وولي) -
ذلك انه عند هذا العمق بدأت طبقات اخرى من
الار والافاض والهاكل البشرية في الظهور مرة
اخرى .

لقد اخذ الجميع يعودون بذاكرتهم الى الماضي
البعيد - الى مدينة اور التي لا عرفت حتى سنة
٢٢٠٠ ق.م - ولكن مستوى الارض الاساسي الذي
قامت عليه لم يكن قد تم التوصل اليه والتحقق
منه بدقة - اما (وولي) فقد احرق في التكبر
حيث كانت تشبه طبقة الطين الطبقات ذاتها -
بعد كان يسمي بالحداد - كما يسمى هذه طبقة
طينية - ولكنه لم ير رجاله بالطرف في اتجاهات
مختلفة حتى بعد عدة مئات من الجادات فقد كانت
هذه الطبقة صلبة على مساحة واسعة لطاية -
وكان اصلها طبقات من الاطلال والافاض تتنسى
في حقب اخرى من الزمن - فما هذا القطر العم -
وماذا يخفي وراءه ؟

لقد كانت المستويات المباني هذه الطبقة الطينية
ذات لون داكن ، ومكونة من مواد اكثر ثقلا -
اما المستويات الوسطى وهي صلب الطبقة فكانت
الفتح لوبا واكثر تماسكا ولا يمكن ان تكون الا
نتيجة ارساب حادث من تنطق ماء منهر بمقادير
هائلة - ثم تعود المستويات السفلى من الطبقة
الطينية فتصبح مرة اخرى اشد قسا وتحتوي على
مواد مختلفة .

لقد كانت الكارثة التي كانت تحكي عنها تلك الطبقة
لغصة كارثة مروعة جدا ، الا لا بد ان نمنية
(اور) نفسها ، وجميع المدن والقرى المحاصرة
نهارا والقرية منها - قد دفنت تماما تحت هذه
الطبقة - لقد اختفى كل شيء فيها ولم يترك اثر -

الفرقة

● يصفى السام - إذا تولى عمله بصفة او بصرفه خرج من ثنواء فقراتها صوت - يسمى

في المصنعة بفرقة وكذلك يسمى الصوت الذى يخرج من اصابع اليد او الرجل عند قمره لو شها ، وفرقة اصابع اليد مفرقة فى الصلاة كما ذكرت كتب الحديث والفقه .

والفعل - فرقة - عمل فى الغالب لثما - فقال - فرقة الرجل باصبعه - او - فرقة لاصابع - كما يستعمل متعبدا - فقال - فرقة الرجل اصابعه - اى قمرها او شها ، فكان هذا الصوت .

(فى رحلة ابن بطوطة - عند كلامه على اهل مكة - يذكر من حاد بهم يوم الجمعة ان الخطبة من الخطبة - وقد ليس ثوبه أسود - - ومن بدية (جامعة) احد القوم (الخراس) فى به الفرقة - وهى حود فى طرفه جدد دق مصول - بنفسه فى الهواء - فسمع له صوت عال - يسمعه من يدخل الحرم وخارجه - فكان علامة بخروج الخطب - ولا يزال كذا حتى ان يعرب من خبر -)

ومعول : ان هذه الجملة الصفة لى بطب لال - فلم يشها بعض ولا غربا عند زيارات الحرم - ولا يرى من كان ظهورها - ولا ظلالها -

ولا نجد فى المراجع هذا المسمى لكلمة الفرقة فى دلالتها على الاداة التى تحدث هذا الصوت ، دوى دلالتها على الصوت نفسه - ومن بعدها فصيلة - هى جهاز حرس من باب اطلاق الحب على السب وتسميه باسمه - او اطلاق الممن على اذنه وتسميتها باسمه وامته فى المصنعة كقوة - ولا سبعة فى المصنوع المصنوع ادوة تفعل عن مصدره - وعكس هذا المصنوع المصنوع المصنوع المصنوع - اى اطلاق السب على

لصنعة كثيرة ايضا .
ومن فى المداخلة اليوم بطق كلمة العرفاء على انواع كثيرة من الاصوات الانفجارية ومنها الصوت الذى يحدث من حك اصبع الابهام بالاصبع الوسطى او الساية صريحا - كما ترى من بعض الرصاص وحبره من الخطيب - او عند الصنوبر طهي او سبه على امر - او عند انقصار الهواء من شيء طهي به كاطارات السيارات والابواب وبابووت الاطفال ونحوها - او انقار اى غاز اخر من مجبسه - او لفك المصنع - ودوى الرعد .

ومن سوع السيارات وغيرها من الاتيات فى مدينة اليوم لم تزال فيها بعدا من العوذة : اصحاب عربات التوكب التى يجرها الخيل - ولكل حوى سوط ذو طرف طويل مصول ذليق من حيوط جوبه - فاذا صا اراد ان يستحث قبله حتى السير او الميرة من بالسوط حدها كذا يصح فى الهواء خرج منه صوت - وهو يلقى لتسببه حله لتطلق (بدلا من جملها بطول سوطه لال المداخلة) ومن سمي هذا الصوت فرقة

ولم يزل اهل الرقة يستعملون اذلة ابيه جدا السوط - ولكنها اصطلح منه صادة وقتلا وصيا - وهم - لرخاوتها - يستعملونها الرخو - (على وزن بدلوه) وهى حبل طويل مصول من الصنف - لطيف الملمس دقق الطرف - مضمومة فى الهواء فحدث فرقة - ليهوا به على حيواناتهم فتصلى فى اذارا الطواحين او السواقي - او لسواها فى الطريق - وعندهم - المصراع - وهو مصول من لب عاباء ملأوا كله المرقعة فى وسطه بصغار الحصى - ثم يدبرونه بسرعة فاذا اقلنا احد طرفيه

أشار القرآن الكريم الى هذا القتل ولم يذكر
إداته .
كل هذه الامور الانفجارية المسمى هي
الدارجة - فرقة - ومن تعبها فسيحط ، على
سبيل التحذير الشبهى ، جلسا ونوما ، فانها
مصدر كجس لاصوات التي يحدث من الاصابع
عند حركتها في الفم ، وهي تتميز بلونها فهي
منها انفجارية ، بل هي اشد انفجارا ،
والجارات - مرسلة وتشبيهية - مما يـ ر لتميم
ويريد الدالة مروة وسفا ، وما من انظر من
العامة في اللغات .

اتطقت بصديقات على الطيور الواضحة في
ذوهم ، واخلفت فرقة من طرفه الموصل بوجهه
ذلك ، تغطي لازعاج الطيور القريبة والسبعة
حتى لا تفسد ثراوتهم بالاكل او النقر ، ولابد من
تكون الحصان سميرا حتى لا يترك وفيها الزرورج
او الثمار الصفية ، وقد كان هذا الخلق
قديم من ادوات القتال ، اذ توضع في كفه
التربعة العجاجة ولا سيما الفتنة ، فلما احسبت
ابنوه انه مشبه وقد تقتله ، وبالخلع قتل
داود عليه السلام عبوه جالوت او جلبيث كما
جاء ذلك بمصلا في كتاب العهد القديم ، ولا

البعيد . والأبعد

في الآية الكريم : بعد للموم للثاني . ومن
بعد التي في صباه - وقد بدأ الشيب يصيب
حمرته - قوله يصيب ضيقه بهذا الشيب
سيف ألم برأس في متفك
السيف أحس قدامه بالدم
أبعد ، يصيب بيضا لا يبيض له
لايت أسود في عين من لظلم
وخرق تصف البصيص يابا ، البعيد ، و
الابعد ، كاشا في الدارجة ، ومنه ما ذكره
مضار الصحاح ، كـ ب الله الابعد ليه ، أي
على وجهه - ومن معنى البعد والبعاد :
الهلاك والدم ، وهو يشبه قولنا في الدارجة :
فلان الهالك ، او الملعون ، وكما تتداخل وتمازج
في النفس ، ولكن الوصف ، بالبعد والأبعد
والبعيدة ، انظر في التهذيب من كلمة : الهالك
والهالكة ، والملعون والملعونة ، والمعين والبينة ،
وهذا ايضا اسب لآدم الإسلام والسنة النبوية ،
فحينما من ينقر صديقه عن دون هلاكه وسحب
الى النفس عليه السلام انه كان في ركب ، فسمع
رحلا يلطمخه ، لانها اتبعته فخال عليه السلام .
لا يصحبا ملعون ، ومن قوله ايضا : ليس
البر بطمان ، ولا لمان ، ولا فاحش ، ولا بشي .
وفي كلتي الهلاك والدمعة السود وبقاء ، ولا شيء
من ذلك في الوصف بالبعاد او الباعدة .

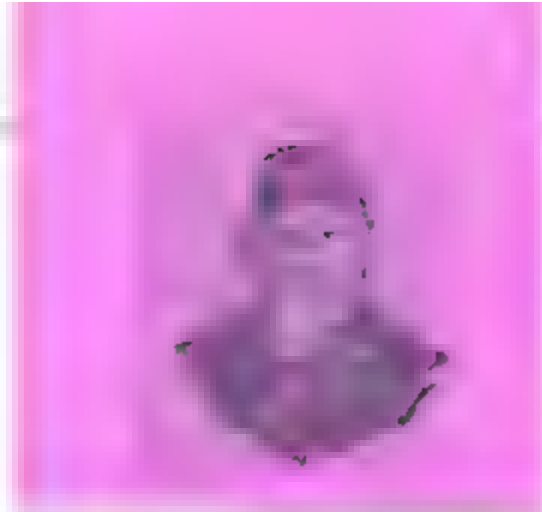
حين نفر من نفس ، لم نضطر الى ان
نذكره في حديثنا بالدارجة نقر اسمه بكنه :
« البعيد » او « الابعد » وهو وصف القرى التي
لعماد غنية بالسود ، واذا كان هذا الشخص
او المكان مثلا : البينة لثانة ، او : حانة
البعيدة حدث لها ، او حدث منها كيت . حيث
وكل هذا عربي فصيح في المتكافؤ واستعماله ،
فقد كان اسلافنا العرب اذا احبوا شخصا او
شيئا فهو له بالقرى ، او ما في صفاء ، لمتو
البنهم بعثته ، فيقولون مثلا : قرية الله ،
: قرية داره ، او يقولون : لا ابعد الله
او : لا يبعد ، بل كانوا يقولون ذلك اسباب
هذه لوت ، وهو اليوم بعد واهاء ، والى ذلك
يشير مالك بن الريب الآتي في قصيدته التي روى
بها نفسه ، حين احس بدو أجنه مسموما من حبة
بسته ، وتذكر ما سيموله اسداؤه عند موته .
قال :

يقولون : لا تبعد ، وهم يملكونني

وايس مكان البعد الا مكابدا ؟

اما اذا نفر العرب من شخص او شيء ظاهم
يدعون عليه بالبعد او البعد ، وما في صفاء
فيقولون مثلا : بعدا له ، او : باعد الله ،
او : ابعد ، أي حرمة او منه الفج ، او
ابعد الله هنا وأبعد قره . وقد جعل العرب :
« لا قرية الله » ، او « لا قرب داره » ، ومن ذلك

محمد خليفة التونسي



اكثر قرء العربية
 معروفون كتاب الح
 رفعة الطهطاوي
 نداء كسبة عرجية
 في قرى عجا
 حصر لا
 في حصر
 والسور
 في قرى كس
 سداو كس
 لها من حد
 ورو

الشدياق في أوروبا

(١٨٠٥ - ١٨٨٧ م)

بقلم : ابراهيم عوض

في التراجم الشخصية هو (الساق على الساق)
 بالإضافة الى كثير من المقالات التي عالج فيها
 من القضايا السياسية والاجتماعية
 والمعارضة وغيرها ، والقصائد التي يبدو انها
 لم تلجح حتى الآن في ديوان -
 عرف الشدياق رحمه الله الفقر المر في مدحه
 حياته ، فاشغل بشغ الكتب لاشياء القر -
 هم تكن الطبيعة قد اعتبرت في ذلك الوقت -
 كذلك حاول العمل تاجرا متجولا بين البلدان
 ولحقه ، ولكنه لم يرتج اليه ، ولم يصب له
 ما يستلزم رزق - - وشغل ايضا يشوبس الدقة

هو احد رواد النهضة العربية الحديثة .
 ولد كان صاحب شخصية قوية استطاع ان يشق
 بها طريقه من الفقر الشديد الى الفس ، ومن
 حملوا الذكر الى الشهرة العريضة ، حتى ذاع
 صيته في العالم الاسلامي كله عندما اصدر مجلته
 (الجوائب) ، كذلك استطاع ان يكون لنفسه
 ندوة واسعة صفتها متميزة الجوانب في ان ،
 تبين فيما خلفه من كتب في ادب الرحلات ، وفي
 امراض النوبة التي برع فيها ويبلغ مستوى
 فيها وفي السيرة الذاتية ، الا صور لنا شخصيه
 ووصف حياته في كتاب من ابداع واغراق ما كتب

العربية بعد درس الامركان في مدقة . وعرض
 بعد ذلك مباحثا المذكور (لي) الإمبري في
 ترجمة التوراة التي اللغة العربية . وقد كتب
 له الوطيس الاعتراف بحسب مريد من الملة .
 في انه استطاع ان يقرأ بعد ذلك لغة وصفا
 وبخاصة حين استقر في الإسكندرية . واسم صحيفه
 الجوزب التي نالت شهرة عالية . وكان كان
 الطلبة لعناني . وحسب حتى كتبها المطبع
 في المصايب الإسلامية . والوقوف ضد الطامع
 الأوروبية الاستعمارية .

كانت شخصية السداتي من الشخصيات الغريبة
 ذات الانوار الخفية البهجة المرارة . ولا شك
 ان بعض هذا واجع الي الظروف التي اكتف
 حياته . كانه الذي علمه الاعتماد على نفسه .
 ومهابة شائد الحياة . والاستعاض عنها .
 وكالاستعار الكبيرة التي رأى فيها مصر ومناطه
 وفرنسا وجنرا وروس وبركيا . وطلع على
 امورها . وسية لا يمتها من مفارقات . وعرف
 اسباب ظلمته من الأوروبيين و ليليل الى ثقافتها
 بهم . وقد ساعدته على هذا كله ثقافة واسمه
 عميقة وخاصة في التاريخ والادب والاجتماعيات
 و لغويين .

وهي شخصية قلما طلعت تصب السهل . وتكره
 البمود والركود في مكان واحد . ونسرد على
 المألوف ان لم تصنع به وطيس اليه . مما يتطلب
 في حيان كثرة الجراة وصلابة النفس : فبعد
 بركة السداتي بمصيبة الماروسي الذي ورله عن مريمه
 ونقول الي البروستاتية في مياي بما كان يسود
 الحياة الدنية لذلك من مصيب مفرط عيب .
 وفي تونس (وكانت منه اتج وحسين عام)
 اعتنق الاسلام وسعى باسم احمد بعد ان كان
 بدعي (فارسا) . وذكر بعض مرجعيه انه كان
 مهيا لنفس من قبل للدخول في الاسلام . ثم
 جاءت منافاته مع شيخ الاسلام في تونس فطفت
 اليك باسفين . كذلك جمعت شخصية السداتي
 بين حرارة القتل والفن . فقد كان ذا غرام
 بالمرأة والتنايم . الا ان ذلك لم يسهه ان
 يتروك العدة . وكانت امراته تعرف منه ولديه

ذكر الساء بومار عن شعره العربي . كما كان
 السداتي يحب النسي في الطعام . وكانت عيانه
 عطش دائما لكل ما يقع من حوله . ومن وراءهما
 ذكرا واعية . وكثرة حتى للاعظة الدفحة
 لاند

كان السداتي يبور بمرارة العباد . وسعش
 لوطس المكافاة في الالياء والاحداث والاضغاض .
 مما يدل على نسي قوة تعذر على امسبببب
 السور وشاعة البهجة . وان استند سلاج
 اسهم الوحر . لقد سخر السداتي من ثعبان
 الاساسي . وبسلافة الدوق . وصيق الاثني .
 والحبب الميم . وحسب سوط نهكته جلي
 المعهلاء والمطعمي . وقد ظالم ذلك شيء من
 المعانة عابه عليه قوم وغمره له قوم آخرون .

وكتابه (كتب لغة في نفس أوروبا) يحس
 لرحمة الي فرنسا وايجنرا التي يداها مناعطه
 في النسي من حبيب سنة لمان وآرميني ولماكانه
 والذ لميلاء . وهو - ان كان له حكم من
 صمبة وماريينا - لم يثبت صمبة الا قليلا .
 وحسب مدار كتابه على الترميز الإمبري ولحسن
 وبارسي . فلم يترك شاردة ولا واردة بما راه
 او غراه متصلا بذلك الا سجديا تحديلا بضملا
 دقيقا . وصف البوت وطلعا . وكيف يعيش
 الناس فيها يوما تحوي من الدث وحجرات . ووصف
 الطعام والوانه وطرائق طبخه يوما احبه او خافه
 مها . ووصف التسوارح والتمارض والمتاحف
 ووسائل المواصلات ونظام سرحها . ووصف الجو
 وملامح الناس والوان صحبهم . كذلك تناول
 العادات الاجتماعية بوضايف القوم في التزاور
 والاعصاب - - الخ . اذ كان السداتي يهوى ان
 يحكي لالاء قومه صورة واضحة امينة للأوروبيين
 والتمصرة الأوروبية . فاول حبيب الي المدي
 يمدوك ونحو عنه هو ان يعرفه - والأوروبيون
 انفسهم لم يستطيعوا ان يهروما ويعتار بلادا
 الا بعد ان درسوا دراسة شاملة مستعصبة . وهم
 ما زالوا يدرسونا حتى الآن من مختلف جوانب
 حياتنا نفسيا . وفكريا . واجتماعيا . وسياسيا .

و التراكب) وهذه مقاييس ما سمعته الآن . ترجمة حرفية . ، وهو يعني بها الدوا (المسالك) ونية الشعر (البيت) . وأحيانا يكتب اللفظ الاجنبي كما هو . مثل (السلي) أي السيدة الصغرى و (اليك) أو صغر . (البوسنة) أي البريد .

وكذا كانت له ترجمات أكثر من هذه الأسماء لم يكتب لها النوع والياء مثل (الزلات الجوية) لفصيلة .

إن لغة الشبكات ليس فيها شيء كلفه ، إلا أن هناك شيئا من الصعوبة في فهمها ، ويرجع ذلك أولا إلى طوطم الكتاب من علامات الترقيم . فقد طبع منذ نحو مائة سنة . فلا تجد قرء لفصيلة ولا علامة استظهار ولا غيرها من العلامات التي تمكن على فيز البسمل يطبها من بعض . فلا تلتفت وتشوش نفس القارئ . كما يرجع ثانويا إلى أنه يتكلم كلهم من الأبناء لا تقع في دائرة خبرة معظم القراء . كاسماء الأفعى والخروبوات العربية (الهرطمان - الهندياء - جدر الفؤاء - السيلمون - السرج - النطرون - حود برازيل ... الخ) .

وأخيرا لا بد أن ينبه إلى أن الشبكات وهم أنه عالم صليح في اللغة . ولديهم وفكر كبير . فإن ذلك لم يمنعه من الخطأ بين المعنى والأثر . فهو يقول مثلا (لا بد وإن) وتصويبه لا بد أن . أو لا بد من أن . وهذا اللفظ الشائع (وهم أن الأمر كذا إلا أنه كذا) والصحيح : رغم أن الأمر كذا فهو كذا . وهذا ليس بأخذا كبيرا . فالكمال لم يكتب لوعد من البشر . ولكن ذلك لا يمنعنا من التنبيه إليه . ومعالجة الموضوع فيه .

أبراهيم عوض

التي يحاول أن يفتي عليه بالثقافة والقدر . كما تجد عند لاللي مثلا .

والكتب منها . بالعكبات يؤكد بها الخلف لرواه وانطباعاته . والنفس البشرية تميل إلى القصص وتطلبه . ولا شك أن ذلك باعث على النشاط والظن في القراءة .

إن هذه العكبات تزيد الرحلة حيوية وتثيرها من حلاوة الشعر وما فيه من طوية وتلقائية . ومن هذه التلقائية ظاهرة الاستفهام . وهي في مثل هذا الكتاب فح مبهمة . لأنه ليس بحثا علميا يراعى فيه التنظيم والتماسك .

ولغة الكتاب لغة سهلة مسترسلة . ليس فيها صجج ولا مصنعات لفظية . لكنه وفوح فيها بين البشر والشعر . فهو حينما يعد حين يستشهد يبيت أو أكثر . أو لسه . مما ينامت السيل . والراوحة بين الشعر والشعر في التآلف القديم كانت شيئا مقبولا . بخلاف الأمر الآن . فالثقافة المصرية لمطى شربة طافسة . إلا في السعرة الشجيرة التي قيد في حكر الحجوم .

والفاظة وحدا عليها طابحة وانضج القيد الوصوح . وقد أعانه على هذا . بالإضافة إلى نمرسه بالغة . واتساع معرفته بها . وصق لذكه لها . أنه كان أحد رواد الكتابة في العصر الحديث . ومن لم كان عليه أن يثقل طريقته التصويغ بنفسه شالبا . دون أن تتردد على نفسه التبعيات لفصولة . ومن الفطاه (الماخنة) التي المرء بني تجربها الميول وتتل الركاك داخل الدنيا . و (الماخنة) أي العربية . (واجيل) وهو الأجر أو (الضمار) وهو خط مع الماخنة . و (الشفة) أي الضبيب . كما تراكبه فيمكننا الاجترام بهذه الأمثلة عليها : (مهروا إليها هورا) بدل : فورا . و (صطفت شفتك) أي ضاع عليك نصيبك . و (ترجمة بين الانشاد

■ كنت دائما أتوق لأن أرى الدنيا بمسمى المموريين . فلما رأيتها . أدركت أنني لم أجد أنني إليها !

• سمرت عوم • في عيد ميلاده الثمانين

عبرة الطيور



الطير المهاجر .. زائر القطب

٥ ثلاث سنين يستقروا
بصرى من فى غرب
من هـ هـ هـ
البحر رى عباد
البحر رى عباد
البحر رى عباد
البحر رى عباد
البحر رى عباد
البحر رى عباد
البحر رى عباد
البحر رى عباد
البحر رى عباد
البحر رى عباد
البحر رى عباد

دره اعشا

وجدى رصاص

■ غرت الطيور المهاجرة الى مصر والقاهرة
من القطب الشمالي وأوروبا طرعا هذا العام
ولم يعد الأرض المصرية منطقة جذب للطيور
المهاجرة من جميع أوروبا ٠٠٠ ولم يعد ملث
لغيب الظلم - الدلتا - كاشا لعذب ال ٦٢
لف طر ٠ ولم تسجل النباه الفاسون المصوبة
على طول الساحل الشمالي هذا الموسم أكثر من
٦٠٠٠ طير مهاجر ٠ وبالحدود ٦٢٢٠ طير اعشاء
التمب وهدته الرحلة الطويلة ٠٠ ولأول مرة
التربية التي كانت هناك تسنرا في البحر الأبيض
لنوسط لأول مرة هذا العام محاولا الوصول الى
ير مصر ليعم بالبلد ٠٠٠ ولتعاظ على جسمه
من الاضرار ٠٠ قبل رحلة العودة في الربيع
لقادم ٠٠٠ الى موطنه الأصلي في أوروبا ليس
سه ٠ وهناك سطر الاثاث التي سجلت بصحاري
عودة الذكور ٠ ومع افراح الربيع ٠ ومع عودة
لذكور من رحلة المغامر ٠٠٠ تبين ونمى
لايث ومقاهر الفرح مستمرة وزايرد استمرار
تحنس والماء تنطبق من البحر الاضمار ٠٠٠ ووتعا
لتجاذب الحسى تعطر الاوكار

من أقصى الشمال ... إلى الجنوب إلى القارة
الافريقية حيث تدر القارة الأوروبية كلها والبحر
الابيض وسرعة تتراوح ما بين ٧٠ إلى ٨٠ ميلا في
الساعة . وعلى ارتفاعات شائعة متعاقبة ابراج
التليزيون واملاك الليون وصوالة الصند ...
وحيث يحل غلث الفصيص - الغلثا - بعد ذرة
البحر ... فتتحول قليلا إلى الصحراء ... حيث
قرب - يبعج الصحراء فتبسط لأفئة لـ احضان
شباك السابوز الامريكية الشاه وابراهيمية
الصنع .

وبمجرد هبوط الطير ... تبدأ مرحلة علمية
طويلة وفق ٨ خطوات لعمل فريق علمي يعمل
بين طبانه كل سرور الطيور التي زاربت الارض
المصرية .

طيور أوروبا .. تهجر بلادها !

ولما يستمر ذلك يقول أن هناك الرحلة من
اجل البقاء .. بمعنى البحث عن الطعام ... بعد
من حيث حيات التلج التناقل والاضطراب ...
فتلقت كل ميل الفصح والبحث عن الطعام .

ونصبح نوحه البحث عن الطعام لصغار الطيور
بأجيرة مهمة فبدا تعمل الطيور قلقة على صغارها
وعلى أطفالهم ... كما أن الإكثار لصبح لم
صاحبة لشككي والميلبة والحركة ...

ولما تستول عن مركز أبحاث صرة الطيور
المهندس شريف توفيق عن مصر طيور أوروبا في
الثلاث ... فهو بسرعة فائقة ... وليس يعني
ذلك أن أوروبا تعيش مستأثرا بلا طيور ...
فلو است كل الطيور مستأثرا للهجرة ... ولو است
كل الطيور مستأثرا فبأسية مرعبه معنى السمان
والخضج ... ولهذا السبب وحده تهاجر طيور
وتتكاثر أخرى مع البحر ... تماما مثلما يملك
البشر ... من أجهزة حس ... يؤلفها حيثما
يمكن .

إن هذه الظاهرة العلمية ... التي جعلها البنا
هذا الموسم - تحت التقار المصفاة في مراكز
أبحاث صرة الطيور في كل وسط أوروبا ...
وكانت علامة صيرة أمام الباحثين في مركز أبحاث
صرة الطيور في قرية بروج التي تبعد ٥٥ كيلو
مترا غرب الإسكندرية مربوط مع الساحل الشمالي
الغربي ... تلك الظاهرة التي ترمس مع لرحلة
الصحراء القارية الصحراء بقعة خضراء أصبحت
مع الأيام تهب رحلات الطيور المهاجرة بعد رحلة
- حتى الآن - يحاول العلم جاعدا تفسر بعض
لموضها .

حياة ... في ربيع دائم

ومن الاجتهاد انشأ حاشيت الاقتراب من هذه
تتأقرا أن طيور الشمال مرعبة الفصح والإصباح
... أو بمعنى لطف أن ٥٥ جنسا من طيور الشمال
تبدأ أن تكتم بربيع دائم فتجبر لوكاها عندما
يحل شتاء أوروبا القارص وعندما يندمج الفصح
السحاب بالسرور الدائري المسافر من القطب وعندما
تتكسر سحابت النهار ... تنسى الإنث صغارها
لي الجنوب بحثا عن الفصح ومن خلفها الذكور
في جماعات كبيرة . وفي بلاد الفصح تنعم الانث
وصغارها بالبحر الدائري ... وعندما يحل الصيف
في مصر ... ويلهب حر الصحراء حيون الطير
بتركه حبه ويرحل بالصغار - الذين يلقوا - في
ل طريق إلى أوروبا مرة أخرى حيث الربيع ...
وتنزل الإنث المؤكدة أن صرة الطيور ... لا تفسر
على أنها رجعت سياحية ...

وحالة تدريب طولها ٢٠٠٠ ميل

و لبعض الآخر من علماء الطيور يحاول تفسر
قاهرة الهجرة ... على أنها رحلة شاقة ...
مبدور فيها صغار لطيور على شفا المسخر
تعمل الإنث صغارها في رحلة إلى ٢٠٠٠ ميل



من يابسة إلى الصحراء الغربية ... في النظم
رائر الطير من تصوير أوجا

وعند اقترابها من جبال مغلطة ...
وكان زوار هذه الجبال من الطيور من الاتحاد
سويدي - وشيكسوفالكا - وفنلندا - نورسا،
و ٢٠٠٠ في كينجوفالكا - فنلندا - وهولندا،
والبر - وروسلندا - ورومانيا - والسويد -
و ٢٠٠٠ في كينجوفالكا - صمغ كل هذه الدول تمثل
- حيث أن الطيور - ولكن ليست بالضرورة تمثل
النوع - وفي كل موسم يزور مصر حوالي ٥٠
وعا من الطيور .

بطالة شخصية لكل مهاجر

والسؤال هنا كانت أنواع الطيور ...
... مثل نقل الأجنحة أو الإرجل ...
وكيف التعرف على جنسها ؟

والواقع أن هناك بطالة لشخصية ...
بعضها كل طائر ... مثل - بار البر الذي يحميه
الإنسان المهاجر ... ومن خلال البطالة الشخصية
يمكن التعرف على شخصية الطير - وبالتحديد
بطالة ... تأتي المعلومات كاملة .

وبطالة الطير الشخصية عبارة عن بطاقة من
البطاقة ... خصصها الطير حول نفسه ... ولها
جنبة البند القائم لها ... والدليل أنواع
ومناسبات عديدة ... كل بطاقة لها حجم رطل
الطائر .

وعند اصطحاب الطير ... ووقع رقم البطاقة أو
البطاقة نفسها من حول نفسه تبدأ مرحلة الاتصال
التي يمر مع هذه الطير عن خلال الأرقام التي
يصنعها ... وتكون الرسالة من بطانة تصل يوم
اختلافه من الاختلاف ... وعلى الطول والعرض
ثم تبدأ مرحلة أخرى جديدة ... يتصل الطير
وتتعدد صفات الريش وبوصه وجسمته وحالته

عنور البحر - ١ مرات

أما الزاكي الرابع فيقول ... إن رحلات الهجرة
الموتة ... تهدف إلى ... كمال - نحو أجسام الطيور
قبل بلوغها ... والذي يرجع كلفة هذا الزاكي
إن متوسط عدد رحلات الطيور المهاجرة لا يقل
من ١٠ رحلات ما بين الشمال البارد والقطب ...
وبين الجنوب الدافئ - وخط الاستواء ... سطح
فيها الطائر في كل رحلة ما لا يقل عن ٢٠٠٠ ميل
... صمغ هناك خلافة ما بين طول جناح الطير
وزرته وطول رحلته - بدس - طائر بصير
وزرته لا يزيد عن ٢ جرامات - وزرته وحالته
لا تتغير لرحلة طائر تبدأ من قبل وسير في
لشاه - الدافئ ... في مصر ... بينما طائر
لسان ... فإن وزرته ما بين ٨٠ إلى ١٠٠ جرام
... ويأتي طائرا من الاتحاد السوفيتي وينزل إلى
الجنوب حتى السودان ... ثم يعود إلى بلاده من
طريق تركيا ... من نفس خط وادي النيل .

ولما طيور البحر البحر أكثر من ٢٠ مرة مثلاً
الكل طير - صالكة العزير - في عبور المياه
المتوسط .

وعند أن بدأ متحف سميثسونيان
في نيويورك رحلة بحث وراء هجرة الطيور ...
لقد وقع اختياره على الظاهرة ...
التي في مصر بالأشغال على الفكرة على حد
لمع الدكتور محمد عبد المنعم وكيل المذيق .
ولكن المنعزل بعد تحقيقه يوم به قسم متخصص
في وحدة الأبحاث الطبية الأمريكية بالمعاصرة
- المنعزل - وهو اختصار لكلفة وحدة الأبحاث
الطبية للهجرة الأمريكية N.A.M.R.O. ...
حيث تم اختيار قرية بيج في الصحراء الغربية
تكون مركزاً لاستقبال الطيور المهاجرة .

وموسم الطيور المهاجرة يبدأ من ١٥ أغسطس
تقريباً ... ويستمر حتى أواخر نوفمبر تقريباً ...
بداية موسم الفريز ... ومعها ينتقل جهاز البحث



تصعد لى عمر عليها ٥٥ وكان المتور عليه.
وحمل مظلة فيها كل هذه الملاحظات عنوة

رسمه خطوطه

وعلى حد مبيع الهندس الزراعي ترجع بوفيق
مدير المركز - ان ثبت لا بوفع عند هذا الحد
٥٥ ولكنه يعتقد في وحدة يبدأ من اول الساحل
السمالى الغربي - من قرية بهج - وحى السوم
يسمى مع الاعراب ويستلم شهر اذار ٥٥ ولطور
٥٥ بعد بورج حديدى صغيرة من السورى بحلول
فيها الصيد ٥٥ لم يبدأ خط سى اخر على طول
واقى ليل حتى السوية يجمع فيها البطال
لحمة الفاسه بطور الهرة ٥٥ هو يسمي
اخر يبعد من الدبة الالومسيوم التى عرفت
خطوطه بين مصر وكل طائر مهاجر اليها .

ولهذه الدبة عدة مبان ٥٥ فى جاسوس
موج بأسرار حركة الطير وهجرته ٥٥ فسمما
نضداد الماهرة الطائر المهاجر اليها ٥٥ بوفع معه
نظافا من جانب واحد ٥٥ ينفذ فيها خطوطه التى
مصر ٥٥ ويعد الدبة في رحلة اسم صفة
حيوي مصر ٥٥ ورقم الدبة ومعها ٥٥ وهذا
ينطلق الطير في رحلاته جولاته ٥٥ وهذا ينكشفه
مركز ابحاث في اى مكان في العالم ينفذ حركة
بحاث مصر بالمتور على الطائر الذى حمل الدبة
الضربة ٥٥ وهذا تشابه خطوط العرقه ونحت
في سكة الطائر - وهذا تبدأ مراكز البحث في
كشف حركة الطير الى هنا او هناك ٥٥ هل
هو الطير ٥٥ ام الايجاب ٥٥ ام الضربة ٥٥ ام
الطيرة ٥٥ ام الجو ٥٥ ام هي وحلات لطير لا
يحب الضرب مثل طائر السمان - ذلك الطائر ٥٥
الذى يفقد حركته ٥٥ فاذا ما حبسه احد في
قفس يضرب من الطعام ويصاب بفضيحة شديدة
ومنعت متعرا من اجل حركته - وربما يرجع
لسبب كسل حدائق الجوارى في العالم الاحتفاظ
بطائر واحد من السمان لى ذلك -

عشاق السمان يبعثون عنه

ولد شدى هجرة الطيور وضابطة اخبارها أسماء
مراكز البحث العلمي في العالم ٥٥ واكثر ما
شد من لطير السمان ٥٥ هذا الطائر الذى



سمع بكتين ٥٥ ولا يصنع بوطر واحد -
صاحبه حركته ٥٥ وكل عام سورد أوروبا ما بين
٧ الى ٣ مليون طائر ٥٥ هو الطبقة الفصيل في
حريف وشتاء أوروبا ٥٥ وقد لسانت أوروبا هذا
العام بالاضحى من سر اختفاء السمان ٥٥ وخرج
علامات النقط وراء اختفائه ٥٥ وصاحبه +
وفي كلية الزراعة بجامعة القاهرة ٥٥ كانت
علامات السمك يحاول اراحة السمان في هذا السر
كبه ٥٥

فقد طرح البحث العلمي المسئلة كلها من اولها
لاحرجا ٥٥ وجه الدكتور فريد اسسبنو - ٢٩
سنة - مفردى الانتاج لبيوتى برامه القاهرة
وادخل السمان فعمل الابحاث وبين من سطوكة
داخل القفص ٥٥ انه حينئذ جدا للصوت والحرارة
- فصبى المراج ٥٥ بسبب الضربة ٥٥ غيب
التصرف ولكنه شكى بطبعه وبطيرته ٥٥ فقد
علمته العزيرة وجب الاستمرار والبقاء ان يسمم
الهرة من خلال حركة الحوم والقوى ٥٥

مهاجر تفتت الظلام

كيفية -

حسب الدكتور فريد اسسبنو وهو معلم اوله
ونصها من سمك السفر بعد قبية اربع سنوات
في جامعة جورج واشنطن بالولايات المتحدة الأمريكية ٥٥
مفسر على دكتور في سمان و بورت

لاسي فانه يطرح بيده لآرانب ومغوب غرقا...
 يعني ان ان مشكلة هجرة الطيور هي الصوة
 و الحرارة... فحينما يطول حريف اوروبا ويصغر
 بهاره ويقل درجة حرارته... يهاجر من اوكاره الى
 مناطق الدفء وانفس صبيح * والذى يدعى
 هذا الرأى بحث الدكتور فريد في تجربته لى
 اقميل... حينما اشترى ١٦٠ زوج من طائير
 ثمان ، ووزن الواحد ٩٠ جراما ووزن خصيه
 يدكور ٢٠ متغيرا ووزن عييش الاناث ٥٠
 متغيرا... وسجل كل طائر ٢١٠ من وزنه
 بهونا ..

وفسهم الدكتور فريد لى مجموعتين ، الاولى
 معرض لدرجة حرارة ما بين ٢٥ الى ٢٥ درجة
 - دية... وتعرض لصوة صناعي لمدة ٢٤ ساعة
 كل يوم... والمجموعة الثانية تعرض لصوة
 نهار اللامنى - فى شهر اكتوبر ونوفمبر - كما
 تعرض لنفس درجة حرارة الجو ..

١. يقول دقاير حسابات التجربة... يده لوزن
 .. ان المجموعة الاولى غير وزن الاثني فيها الى
 ١٢٠ جرام ، والمكر الى ١١٠ فراق ، وارتفعت
 نسبة النطون الى ٢٢٥... وبيع وزن انفس
 ١٤ متغيرا الى راد ٢٠ صفا ، وانفسه
 ٢ متغيرا... الى برادة ٢٥ صفا ..

اما المجموعة الثانية والى تعرضت للجو
 اللامنى فلم تحدث اى زيادة فى وزن البيض او
 الخصية باستثناء نسبة النطون لى ٢٥
 صفا

والدلالة فى هذه التجربة ان الجو الطاو واسرار
 الطويل هما احدى علامات التالى الماشر فى التدد
 الثانية لطيور الهجرة مما لها الاثر فى التناقل
 وحتى حتى هذه التجربة اجريت على البشر
 فى جنوب وشمال امريكا ويظهر ان بلوغ النفس
 يتاخر فى الشمال عنه فى الجنوب... ليرودة
 هو ..

.. ان هجرة الطيور .. شئت مراكز ابحاث
 العالم لدولة سلوكها والارض التي تحملها
 عبر القارات... وكل سنة تصير ملايين الدولارات
 لر بحاله .. من اجل الوصول الى الحقيقة



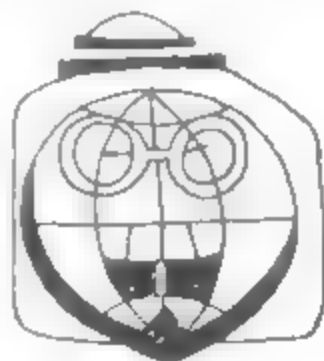
لى خلفه من هذا الظاهر حكايات واساطير مست
 وحلله لثمة

صحت الدكتور فريد وهو يجيب على السؤال
 قائلا .. صبيح .. السماء طائر يصفى الصلابة
 برجل بعد نظام .. وبعف على شاطئ البحر
 لايبس بعد رحلة طويلة عبر جبال وعاباب اوروبا
 - الماء النهار ، ولكنه اثناء عبوره البحر يحتاج
 لى بوصلة بحرية... وبعف السماء على شاطئ
 بحر الابيض ينتظر جنوح النظام... ويصغر
 ظهور اول بقعة فى السماء... يطنق فوق سطح
 الماء فى جماعات كثيرة وهو يحدد طريقه عبر نجوم
 الصوب متحيا الى لقاهرة بالدرجة الاولى فى
 رحلة مسرى ١٠ ساعات ، وبما حيدا لو كان القمر
 صاف... فهو اسهل دليل لآرانب السماء
 وخصوصا لصغار لسمان وحساب الصفا منهم
 وهم عادة الذين يهجرون الاوكار قبل هجرة السماء
 التالى .. لانها لا تعمل برة اوروبا ..

وقد اجريت تجربة فسيحة طريقة لتاكيد خيرية
 هجرة لطيور على مطاردة النجوم فوصفت الطيور
 المهاجرة فى احدى القاعات واحد رجال الفلك
 صورة كاملة لحركة النجوم فوق البحر الابيض
 - ولشهر كامل - واصادوا السماء الصافية
 واستدل لظلام الصفاي... ويدات صليات رصد
 لطيور وهى دخل هذه القاعة... فحين ان وجه
 لطيور دائما فى اتجاه الصوب على نفس وضع
 الشاطئ الشمالى لبحر المتوسط ..

ويالجب ظهر ان الطائر نفسه لى هو يطع
 البناء النهار فوق اوروبا فحينما طريقه بالجمال
 والقابات - ولكن كيف يحدد طريقه فوق البحر
 لمعوج بلا اى علامات برشده... ولذلك اذا
 فاصرف بعض اسراب الطيور واذا ان الهجرة اناء
 لىهار فعادة تطفد طريقها... والذى يؤكد صحة
 هذه النظرية... ما اصبحت مراكى ابحاث هجرة
 الطيور فى شرق البحر الابيض - اسرائيل وليبار
 وتركيا وسوريا - من وجود طائر مهاجر فى خليج
 الاوكات المتعارف عليها... واعيانا كثيرة تهجر
 مراب لطيور مع غروب الشمس فى طريقها الى
 مصر مشرقة بالنجوم ولكن الذى بحث ان تتعرفه
 لىيوم والسحب النقص فى اتجاه البحر وتختفى
 لنجوم فتضل طريقها... ونسقط فى قبرص او
 ليبيا او المغرب... واذا ما هب اعصار على البحر

مراثي عربية



حلم

● كان ابو دلامة امرأ فصيحا ومجاشا
مطيحا ، قيل انه دخل ذات يوم على الحشمه
المصور وانشده
« امي رأيتك في المنام
م ، وانت تمططين خيارة
مطلوطة بدراهم
وعليك تاويل العبارة »
فقال له المصور : « امي فاتي بحمارة
املوها لك دراهم ودباير » ، فذهب ابو
دلامة الى السوق ، واحصر اعظم دهباء
(قرعة) توجد هناك ، فقال له المصور ،
« ما جدا ؟ » قال : « يفرسي الطلال من
روجاتي الاربع ان كنت رأيت الدهباء »
ولكني نسيت فلما رأيت الدهباء لسي
السوق ذكرتها » .

بكاؤ ويكائ

● بعد خروجه بدر الكبرى راحت قرينش
على قتلاها ثم قالوا لانتموا ذلك قبيح
بمعدا واصحابه فيقتلوا بهم ، وكان
الاسود بين المطلب قد أصيب له ثلاثة
من اولاده رمية بين الاسود وحقيق بين
الاسود ، والحارث بين رمية ، وكان الاسود
يحب ان يركي على بيته ، فبيضا هو كذلك
اذ سمع نائحة في الليل ، فقال لسلام له
« يا سلام عد هل حل السعيد ؟ »
وهل بكت قرينش على قتلاها ؟ لعلي اركي
على ابي حكيمة ، يعني رمية ، فانجولي
قد احترق ، فلما رجع العلام قال: انما هي
امراة تكي على يعبى لها اضلته فقال
لاسود

تبكي ان يوصل له مصر
وسمها من النوم المسود
فلا تبكي عني يكو ولكن
على يعبى تقاصرت المسود
« والكبر المتى من الايل » .

سببت في وجعت

● امر معاوية بن ابي سفيان يوم
صمى رجلا من اصحاب علي بن ابي طالب ،
فما اقيم بين يديه قال معاوية : الحمد
له الذي امكر منك . قال : لا نقل ذلك
فانها مصبة . قال معاوية : واية نعمة
اعظم من ان يكون الله اعظم مني برجل قتل
في ساعة واحدة جاعة من اصحابي ، اصربا
« فقال الاسير : اللهم اشهد ان
معاوية لم يقتلني فيك ولا لانيك ترسي
قلمي ، ولكن قتلتني في العلية على حطام
هذه الدنيا ، فان قتل قاتلني به ما هو امله
وان لم يعمل قاتلني بهما أنت الله » فقال
لذلك الله : لقد كنته فوجيت في السب
ودعوت فابعدت في الدعاء ، حنيا سبيله .

أبو عوف

بقلم : الدكتور حسين مونس

■ بعد جهد شاق وصلت السيدة مادية لرملة المرحوم إهندس عبدالجبار الطيب الى الدور الثامن من مجمع المصالح الكويتية .

كانت قد وصلت الى المجمع الساعة الثامنة والنصف صباحاً . قالوا لها ان من يريد ان يرمى مصنعة في هذا المجمع ينبغي ان يات بالهضور . وحسباً في دور ...
مدبر عام السجلات - اي الاجازات - في ذلك المجمع الضخم .

عند طولها راحة المجمع حيث السلاسل المصاحبة - وجدت مدياً يهوج بين لهما موجة - خلفه رجل لا يستقر فيها راحة في مكانها - قاس لا يهتم بمداهم لا طاقهم متدافعون ويترحمون ويبد كل منهم اوراق لا يفرق ماذا يصنع بها وامرأة بدنية جالسة ربما ومامها اوراق المصفاة وعلمت الكبير -
سواء يصعد كل منهم خلفاً في كل يد من مديها وطفلاً على كنفها . وفي ذيلها يستك طفل رابع ساق وهو مبتدر في صرخة مشدداً بالقبض الرقيق الذي يربطه بالامان - واحدة مهي تسال كل من يمر بها في بلاهة ابن سجلات المحكمة ؟ ابن سجلات المحكمة ؟ لا حد يسمح ولا احد يعيد - كل اخرى هنا يطواه مشغول - اظنوا بعض اليها اسفل الى ردى لهمة مفسى جفينا ومترد وطريوشا مهددة كدي

- فالتك مامس ؟ ماذا نرصد ؟

- سجلات المحكمة يا ابني

في سجلات ؟

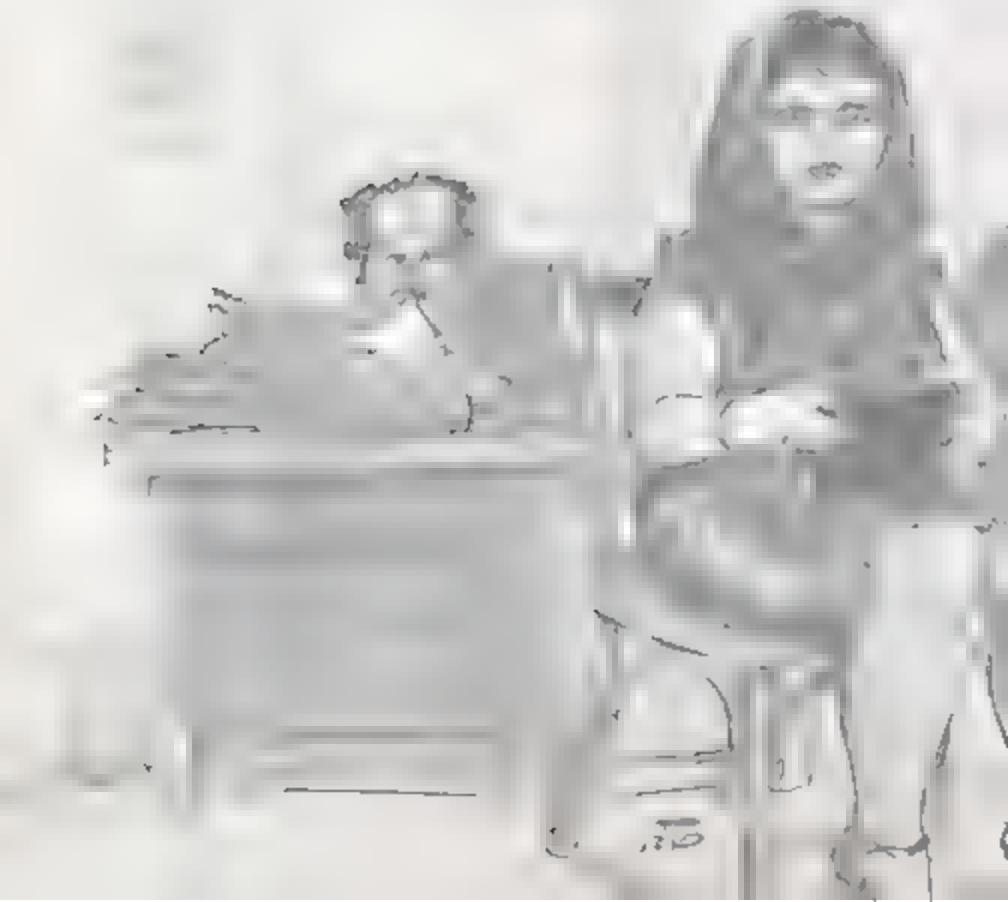
- خط الفرا

ووسط يوم الغنى هذا وقف السيد بأكبر
ساعة .
والبل عينا واحد من تهمتين في السيد في
هذا الزمان .

- نعم يا بنت - أي حكمة
- أريد معرفة أي خوف بك
- يا حسن ! أي خوف بك لهذا وحده
- لماذا ؟ لماذا يكون أي خوف هذا ؟
- كل شيء - ها يا بنت - كل شيء .
يدين منه شيئا ؟
- كان صديق روجي - هي له توصية .
- اسم واكرم ، اسم واكرم
- واس هو ؟
- في الدور الثاني والمصدق سطل

وما كنت لأوراق التي ينما ، فنظر فيها وعمر
رأيه من العالم بكل شيء . ثم قال : قصيدتك
أدوية مجلات الحكمة ، تفصيلي معي .
وسار خطوتين ، وثبتت . ثم موفقت وقال .
- ولكن هذه فيها حسود لرب
فقررت على صدورها في فزع وقاله !
بفسي بابي . والله ما هي إلا خمسة
وعشرون

- لا بأس ، من أجل الجدل ، هاتني المسألة
والخبرين - يقدم لوجه الله
وسار - وسار خلف المرأة بمثل ونجر نصف
لبستها - النصف الثاني يلعب هناك في الحارة
ولصعد مغطى .



.. هذا مصعبه ابو حوق بك يا صفت ..
حضرتك ..

وقبل ان يتم كلامه كان الشاب قد فتح لهاباب
خزانة السكرتارية وقال : انظري يا صفت ..

وتطلعت امين من في المكتب الى الست ..
كانت لامية امين .. اربعة مليه دفطة بظلمات
سوداء .. اللزقة لمبهمة ونصف نظيفة فيها اربعة
مكاتب .. ثلاثة يجلس اليها رجال والرابع يجلس
اليه بنت هجوز جميلة شديدة السرة وحبي ..
على مينيها احسن التظاريف السوداوين .. على
وامها باروكة .. فروع خروف سودا يسود اليها
استخدمت وكتبت واكتفه ووصفت فروعته فوق رأسها ..
كانت تسمع لباة بكتبت على الابان الكتابة باصبع
وأيدي ..

من خلف المكتب الرئيسي جلس شاب طويل نحيل
يسمر بنظوب وهبها نظيفين .. كان وجهه طويلا
سروقا كظلي عليه النظارة السوداء شيئا من
البشاعة .. هم ما يميزه كتلة شعر راسه الاسود
العائكة القوي .. هذا شعر لا تفتح فيه فرشاة ولا
مشط .. لا تفتح فيه الا بكسة كوريالنية ..

وقال الشاب الذي جدد معها واسمه = امام ..
هذا شعراوى بك مدير المكتب

وبدا يوصح ان شعراوى يمر بالصال ومظهر
المر .. هيب والفا وخرج من مكانه .. وانزل على
السيدة وقال :

اهلا وسجلا يا صفت .. سيادتك ..

.. يوم القحوم كهنس عبدالمجيد الطبيب

.. لثرفا يا صفت .. ثفرها .. كظلي

والشار الى كوسي عليه تراب كثير .. ترفعت
بعض الشربة لم افرجت سديلا نظبت به التراب
وجعلت ..

وقال امام :

حضرتها معها خطاب توصية لابي حوق بك

قالت : ليس على خطاب توصية .. قالت : تحق
توصية ..

شارع شعراوى يقول :

لايهو يا صفتي .. مستحون لكل خدمة ..
لوفرك

.. كما قلت لك .. لويد مقابلة ابو حوق بك

.. ابو حوق بك لم يأت بعد .. ولكن ما في
الخدمة المطلوبة .. ربما استعدنا فسادها لك دون
انتظار اليوم ..

ووقفت صامتة تنظر اليه .. خيل اليها انها تكلم
في صورة مهزوزة .. كان اسنانا هريلا يلبس
ينظفونها وفيها وحذاء من القماش لا لون له ..
يمد له ثوبه كان في للناس السطحي ايض .. بين
شفتيه القليلتين سيجارة وفي صدر جيب قميصه
حلبة سجاتر وقلم حبر جلد وكاتب على سبلة في
الاربعينات الاولى .. كل ما فيها يصعدت حكمة وحيلة
واسية .. كانت سبلة بيضاء البثرة حسنة التقاطيع ..
بالقياس القصرى الذاب كانت جميلة وبنت حز ..
كانت ترتدي ملابس اربعة شاة .. حبيبة .. فهد
لوفر .. زوجها من دم وثلاثة شهور .. هذه لغة
المصره علمها ان تصعد من مصفا في شتوها ..
كل من يدمم اليها مملوكة يريد شيئا من المال او
شيئا من الجلال ..

قالت : وما العمل الآن ؟ السائق على السيارة
ان .. اتوق وفي يده اهل صاكتين ..

.. وعلا ترديد يا صفت .. لا يكون المطلوب
شيئا بيطا يستطيع ان يصفه دون ان يحدد
لمانية لوز ..

كانت امرأة حلوة .. بعد دقيقة قالت :

ساعد السلم

.. لمامة لوز يا صفت ؟

.. احسن من الوقوف في هذا الزحام الى القروب
وسارت تثنى طريقها بين الجوع الى السلم
وتردد بعض الشربة .. لم تبحا وهو يريد فعليا

كوبه على من الف

ولبتا شيئا .. وبعد دقائق طويلة في كل دور
وصلت الممر الثامن ..

وقال الرجل والسيارة بين شفتيه :

اصيبت يا صفت

ونظرت اليه بشبه من الاستياء وقالت :

ترفع السيارة من هناك عندما تكلم

ورفع السيارة من فمه وقال

مكتب ابو حوق بك من هنا يا صفت هاهنا

وتقدمت لتتفر على الباب .. فاصرع وقال :

الدخول لابي حوق بك من فرقة مكتبه حيث
السكرتارية والمكسج .. من هنا يا صفت .. من هنا
ونظرت الى سارها فرائ باب الصعد .. والاصد

ليه وعلى يابه رجل .. حسب انها تريد ان تعلق
فلهش وقال : لا يا صفت .. هذا لصفه مجوز
لايو حوق بك ..

.. انه ليس مفعلا ..

● قصة ابو عوف

ابو عوف بك سيصلى على الشهادة . ٥٠ -
احصاء مكتبة لا يستطيع حملها ٥٠ تصنيفات
ابو عوف بك نفسه ٥

اتصل استجابتهم مع احد الكتاب هنا وتذهب
الى هناك لمعلمها . ثم تعود اليها لتقنعها
لابو عوف بك للتصديق ٥٥

مكتك حق ٥٥ هذه هي الطريقة ٥٥٥
وكان كبرياء وبنوعه في البيت وجوده
لما هذه السيدة التي لم تتأثر قط بشأه الهلالي
فان

هذه اصول التخل كما تعلمناها ٥٥٥
وكان شعري لم ربح سماعة التليطون والدر
ولما لم كان بعد قليل ٥

يركض بك ٥٥ صباح الظهر . شعراوى منك
مكتك برعوف بك . اعلا بك بالخدم ٥٥ والله
عنقنا هنا السيرة حرم المرحوم . وتوفد ونظر
اليها فقام ٥

الهنس هدايتهم الى خطيب وكهول ادارة
اقتروحات بوزارة الاشغال سابقا ٥٥
واسترد شعراوى بقول ياتلظون :

٥٥ حرم المرحوم الهامهشمر هدايتهم
الطيب ٥٥ لها سيد شهادة على يد امها ٥٥
اب عارف ٥٥ ستاتي اليك . هذه تعليمات ابو عوف .
بك ٥٥ تعمل لها الشهادة وحياة لولاك وتعود اليها
للتصديق ٥٥ مشكر جدا ياركات بك ٥٥ الست
تاتيكم الآن ٥٥

وضع السماعة . ثم نظر الى مسامحه الثاني
وكان لها . وقال له :

٥٥ هبت اللطيف . تروح مع الست الى مكتب
التولى عند يركات بك في الدور الرابع كما تعلم
لا لهم يصور لها الشهادة ويوفر عليها
ويشكروا لم تأتي بها اليها

وبدا على الشاب كانه نرج بهذه الكلمة . فكره
البريد . هبط . وكانت ناعية وحافا اعطاه
لكتب وراقها شعراوى الى الباب ٥

خارج الباب وجدت ٥٥ امها ٥٥ خرج الصبيارة
من فيه وايسم ٥٥ اسبغت رافيتها مكونة من
التي . صار عبداللطيف امها يدفها على الطريق
وبعد آن خرجت بظرف الفتاة المصور ذات افواه
من خلف نظارتها السوداء ليشعر لوى وقالت : الان
انت تصرفت تصرفا خاطئا يا سيد شعراوى

٥٥ لا سمح الله ٥٥٥



٥٥ اريد شهادة حياة

فكان اليك شعراوى رواية هبتا المكتب حرا
تسأل وحده ٥٥ وقال شعراوى :
ولكن يابست ٥٥ لا يوجد شيء اسمه شهادة
حياة ٥٥ هل تستطيع ٥٥ لهم ماذا تريدون يمينه
من التفصيل

٥٥ كسفت اليك لكن البعض معاش المرحوم ذوبى
لا ٥٥ من شهادة حياة لول كل سنة . ومن الآن في
سائر . فصحروا وعزوا رؤوسهم . وقال شعراوى .
٥٥ هبت : شهادة يشاء على قيد الحياة ٥٥
ربنا بمطيك طول العمر يابست ٥٥ هبتة صالحة
بسيطة ٥٥ لا محتاج الى ابو عوف بك كنه ٥٥
٥٥ له رويين تنهى في نصف ساعة ٥٥ استريحى
يابست ٥٥ استريحى ٥٥ نستطيع ان نقيم لهاها لو
هبة يابست ٥

ثم نظر الى ٥٥ امام ٥٥ وقال له يارب
وانت ٥٥ لظن من هذا الآن ٥٥ ستقوم بالامر
ونظرت الى ٥٥ امام ٥٥ وقالت في رواية :
انتظر على الباب ٥٥ فقد احتاج اليك ٥٥
وسره هذا التقدير لايسم لنفسه وظنى كما
امرته

وقال شعراوى مخاطبا احد مساعدته في مكتب
٥٥ اخ مدنى وحده ابيك تعمل لها الشهادة
وتوقع عليها من الاثنين

فقال مدنى وكان رجلا في الاربعينات المتقدمة
مقتر ٥٥ له يتكلم بصوت مبحوح من طرف التفتيح .
بفرد من مدنى ٥٥ ٥٥ سميك يحيط يفضة من ثلاث
جهاز كانه هلال مصبوب

٥٥ لا مواصلة مااستاد شعراوى ٥٥ ٥٥ كان

اسم . وثابت شهادة وفاة الزوج

لعمد عبد الخطيب

- وفي اليوم شهادة ميلادها ٠٠ هل هي مسلمة
وطيفة ٠٠ ؟

لعمد عبد الخطيب وقال : اسمع يا خي

اسم يعرف ان كل اجراء حكومي سيقبل بالاعتراف
بشهادة الميلاد

- صدق يا بركات بك ولكن هذه مسألة مختلفة
بماذا عما تفكر فيه . هذه سيدة مرفقة جدياً وبريد

لها شهادة بقاء على قيد الحياة .

- يا بركات ٠٠ الا لم اطلع على شهادة ميلاد
فكلم اعرض اليها موجودة ٠٠ ؟

فاجبه عبد الخطيب وقال

كيف يعرف ٠٠ ياخي هذه هي اماتك بمعناها
وشعها .

و رجعوا الى ناديتهم لتكلموا بشعها فهي دهم
كل شيء . طموح من السهم بمانا .

و حينئذ عبد بركات وقال : بمعناها وشعها او
بمعناها ومعها ٠٠ لا اهمية لذلك صديدا ٠٠ ان

ان الامور الحكومية يعول ان لا انسان لا يكون
موجود الا اذا وجد على الورق اولا . وكون اسم

موجود اماتة لا يعني انها موجودة رسميا .
ومدخل امام وقال

معها البطاقة الشخصية

البطاقة الشخصية لا تكفي

- يا اخاها هذه وثيقة رسمية يعول ان الانسان
يرى

- نعم . موجود في تاريخ سفر جها . اما بعد
ذلك فهي لا سبب الوجود .

باستاد بركات . هذه البطاقة الشخصية
حسب لوائح الوجود حولي كل مكان ٠٠ في المصالح

الحكومية . في المصارف . في المراكز هي لتعمل
التي لا يتعارض احد ٠٠

اهل بركات : اسمع يا بركات ٠٠ نعتزم ان
رحلا صاب اليوم فهل بطاقتك الشخصية سيبدا

موجود .

- يا بركات هل لا يعول البطاقة الشخصية تؤكد
وجود حاملها . والتمت موجودة وهي هي .

وبطانتها الشخصية تؤكد لك انها هي هي ٠٠

- ياخي لا تقل لي انها موجودة ٠٠ فاذ لك ان
الشيء لا يولد الذي اطلبه هو شهادة الميلاد . هل هذه

مسألة هي مشهورة ؟ سيادتها يستطيع ان تدفع الى

وكان لا بد له من ان يتأجل معها فهي احد
روحة شقي ابو حور بك

- لانه يعرف ان طاقى ابو حور - وهكذا كانت
سيرة - مهمة دائما ان تتكلم بمصحة مع الشخصيات

المهمة مع هذه السيدة . يد يعرف انه موجود ٠٠

- اعرف انه موجود . ولكنه عمودي التي السادة
الغائرة . السيد هذه بصفاته ؟

- لا ٠٠ ليس هذه كل بصفاته ٠٠٠

المقصود ٠٠ هذا ما حصل ٠٠

في اليوم الى يهي اليهي المظلم ولعبت السيدة
نادية ووراثتها حاشيتها الحكومة . في الزود . امام

و . الاستاد . عبد الخطيب هو مكتب ابو حور
بك .

في باب المعرفة لانه يعول فكرة التوثيق .
فج عبد الخطيب الباب ودخلوها السيدة البيضاء

المسبة التي ليس العدد . انضمت اليها المخلول
لاول ما دخلت منظمة حور لنادية موفقي طابع

هي مكانهم كاجهم كنية في اجتماع المجلس الكهني
لاكر . نعمد عبد الخطيب القابل انياب في وجبة

اصدح حتى لا يدخل . ولله كافي طر حسيل صر
اناب ودخل .

وامام عبد الخطيب الى بركات بك رئيس مجلس
بكرورة وجبه بعبه مغطاة بغط مكتب ابو حور

ورد بركات النوبة داحس منها لا لهد . كهنوب
به لا ابو حور بك

و لاس ياخي في هذه الدنيا مقامات . ثم قال
بمد خطمه

السيدة نادية حرم الزخوم المهدي عبد المعيد
لنصف بركت ان تعمل شهادة بقاء على قيد

الحياة . وقد رأى ابو حور بك ان طر من بعض
هذه الشهادة هو حياذلك .

ونظر بركات الى السيدة واستوقف بفره تحرف
التكاسي المصالح التامع بلل على جبينها مخرطة

التمدد . كاد يسور هي مصه بولكنه مدارك وقال
لا مؤاخبة بصب ٠٠ تفصلي ٠٠ تفصلي

لعمد .

وجلس السيدة ووصف سافا على ساق بكر
حشمة ورقم ذلك فقد انصهر عيون بقة الذكر دله

لرهد المصطب المصطبى الذي لا الهيرة عطر .
ثم نظر بركات الى عبد الخطيب وقال

- السيد يريد شهادة بقاء على قيد الحياة ٠٠٠
حسنا . بكر سرور . تريد لهذا اولا شهادة ميلاد

وصحت لكراةله اما السيدا فلم تلحظ لتأفف
فما قال بل احتج وقال :

- وفي هذا ايضا تنكح .. باحضرة ابن معي
- سركني - المعاش وما هو (واخرجه من حقيبته
بعضاً فوكت اقلع به المعاش طوال لاسهر الماضية،
ونكهم قالوا لي انه لا بد من .. نوحه في
اول كل عام لكي يستمر المعاش
ففتح الرجل عيبه وابشم ابتسامة المستعمر
وقال :

- من بعد قد اتعامل في شهادة وفاة
الزوج . لي هذا السركني قد يقني - القول - قد -
لا يسي ذلك - ولكي البات الوجود لا يكون لا
شهادة الميلاد ..

وانتج الباب وخرج ومن ورائها حديثها .
وخارج الباب ، التحل امام سيجارة وقال :
حملك ياسنت .. اصل الاخ عبد اللطيف
يعمل في مكتب ابو عوف باك ، وهو مكتب محرم
بحرف الاسود ، ولكنه لا يبرق ان العمل قد لا
يجري على الاسود .. فبهت عبد اللطيف ، وغاب
المت بداية :
لا فهم

- لصدي ان هذا الدور كله - والكلام جيداً فله
عشرين قرشاً .. حملك ياسنت - لا مؤاخذه يااخ
عبد اللطيف الدنيا مقامات ، وهذا المتي مقامات
وفئات . وكل هذا الدور ، ان كل موظفي هذا الدور
فئة عشرين قرشاً ، يعني اعضاء ابي عوف هذا
بعشرين قرشاً ، في الدور الاعلى - ومنصبت اليه
بعد ذلك الاطباء بقصة وعشرين قرشاً ، الدور
كله وبفئتنا معي اولو الكار والمنصبة - فئة وبع
حسنة . سمعي عطشي نطب
- سمود بي تركب ..

- لا .. لا تقوم فركات .. سادخل هذه الغرفة،
واقارب الى غرفة عليها لافتة تقول : «ادارة التسجيل»
ففي فيها واحد « معرفة » ، ياسنت لمالية موظفين،
الواحد بعشرين ، المجموع ١٦٠ قرشاً ومصويك
وعبد اللطيف للمجموع جيبان .

وامسح عبد اللطيف لغتر اسمه مع امام فقال
ان لا
لاصرح امام وقال :

اه ، صحيح ، انت من الدور لثامن .. فئة
اشري .. لا يامس ياسنت .. هاتني جنيهين
وساتيك بالورقة موهورة من لمالية مولاتين .

ادارة لاجول الشخصية في الحاية التي ولدت
فيها وستخرج مستخرجا من شهادة الميلاد في ربح
ساعة لم يعود ..
صاحب السيدا

- باحضرة .. ايا مولودة في الببالة مركز
لدو محافظة اسوان قبل انهب الي هناك واستخرج
لشهادة واحده في ربح ساعة .

- ياسيدي مع فائق الاحترام ليس لمبي ايت
ولدت في الببالة مركز البدر محافظة اسوان ..
كار يمكنك ان تولد في مكان الغرب وبي اللوائح
هي اللوائح ، واما لا استطع ان احرر شهادة بقاء
على قيد الحياة لانسانة فتح موحودة .
ووجد عبد اللطيف انه امام صفرة ان يرحلها
للتبطل مقسدة ، فقال للسيدة :

لا عليك ياسنت .. تفطسي ، مسليخ ابو عوف
لستق ما يري من الاجراءات .

وبهتت واخذت طريقها الى الباب وراء حائشها
وعندما كانت عند الباب قال بركات ،

لا نسوا شهادة وفاة الزوج ..
فادت اليه الست معتدة وقالت :

ومالك باحضرة بشهادة وفاة الزوج من
نطلب منك شهادة وفاة زوجي او عياني اما .
فرق قلب بركات ، وخرج من وراء مكتبه واجل عليه
كالمتر وهو يقول :

لا تؤخذينا ياسنت ، كلنا يعرف المرحوم
روجك الباشمهندس عبد الجيد الخطيب - عليه
الف رحمة وسور - ولكنك تعرف ان الحكومة
شيء والديمي شيء . الحكومة ورق ، كل
عمال الحكومة ورق ، ويدون ورق لا حكومة
ولا وجود - الوزير نفسه وزير بورقة عليها امضاء
وختم . يدون هذه الورقة ويدون هذا الإسماء
وذلك الختم لا يكون الوزير وزيراً .. لنفرض
ياسيدي ان رئاسة الدولة كانت لرجل من الناس
لثنية ، حينئذ وزيراً للزراعة مثلاً دون ان يصدر
مرسوم بذلك فهل يصبح الرجل وزيراً .. ؟ هؤلاء
ياسيدي اطفال لا يعرفون في امور الحكومة شيئاً،
وعندما اطالب بشهادة الميلاد انما افرق جمانا اطالب
للاول سنة على مكاتب الحكومة عشتنا ذلك .. وعندما
اطالب بشهادة وفاة المرحوم فاننا افرق فاذا اطالب
بها .. حملك معي : كيف اطالب لك بمعاش
والمرحوم زوجك لم يموت .

وقال نبيك الطيف محتيا :

سمع ناخي ..

وفاطمة السبعة الثالثة :

لا بأس ياسيد عبد الطيف : ثوبت ان عنتي
.. شاعرا البتيمان والورقة ..

واخذ امام القنود والورقة وشاب حشر غاقت
فصحب وعاد بها موهوبة بشامية اشهادات وخطم
بنفسى جمين وساولنها السبة وجر - راعيا
لى هذا الاناسان الذى اصبح فدا فى نظرها
الساكنة : وقالت له : الان نضد الى مكتب ابو حوى
يك

قال : وقد نمر ان تراسمة عادت اليه

لا مودة ياست : بهد التوليق : لا يد من
التصديق : فى الدور الخامس .. اتحنوا مصرى
واخرج سيجارة والاحلها .. فى هيئة لتتصر
نسيمه السب ومن خلفها بهد الطيف الذى اعبر
الى مرتبة : لا ..

فى الدور الخامس وهو دور ممتاز يطله السكان
لان موقفه اعنى فوجا :

وفى السهم الوطى فى هذا المنهى كلما عفت
الادوار ارتفعت صرنا الموضع والى احتلاطه
بالجمهور : وباتالى فلت فاندنهم له : وباتالى
ايضا رانب رؤايجهم : الروايب هذا لا على لمر
انعم والفاضة برعنى لمر فلة الصلولة الباقية
هذا تالى المسائل مصفاة ومولدة لى جصل عيها

وبلعت امام يضا ويسرة لم حال نفسه : فم
باولك يا امام جصل بك ٩ ٩ فى الفرة اربعمائة
وشى : ١٠٠ نعالوا : وعصى بقرا الاكتاب : فبوف
امام غرفة تعمل لافنة مكتب صديق المتونيق :
و راه ان يدخل فمضى له فرائى كان متحولا فم
مضى اليه وقال المرائى

لا احد ضا باحصرة ..

.. وابى الى جمل بك والادة اصفاء المكتب
.. البكواب يطررون الان : صنوع الدخول حتى
بفرح الاطوار : الا ترى النور الاحمر باحصرة ..
.. لا ارى نورا احمر ..

نظر نمر بر وقال

اسعد .. احسن بو

ورسل و ساء : به كبرية حصر صبرة
فوق بار : وفار المرائى
سعد لار : سكون مسعولون
ونكر سيمت لمر شى

فصاح المرائى : ناخى حراه عليكم حتى الاكل
محروجه عليهم : اليسوا بشرا من لعم وعظم سلك
وامشى : كيف تريدكم ان يصفوا دون طعام ..

.. ومتى يقررون باذن الله من طعام الصافية ..
.. عتكمما يضيون : اشكى والهوة ...

.. معنى بهد نصف ساعة ..

.. من باب الاحتياط لعمل حسابك على ساعة
ساعة ونصف ..

وجلس مكانه : وفى صوه للصباح الاحمر المظنى
بالرا غلور ليد ..

ونظر امام الى السبعة وصرو الضمم الثانى
لم قال :

لا عليكم .. تلصق الى زعمى بك .. انه فى
الصبرة التى بهد هذه بصيرت : هذا .. وسار بهم
ووهو : عنى : د د د د د د د د د د د د
بوليق لولير

عته : لى حله : لم يكن هناك فراش ولا
حاجب : فحل متفصلا : فوجد غرفة واسعة
يسوعها الصفت : على : فالتاب : وهنقا سجمة ..
جلى سجمة موقفين بقراون الصف : وفدا ظهر
الفراش الذى لا نمر مته : كان فراشا الطم
من الاول واحسن هيئة : قال :
يا حضرة ... قال : تريد ؟
.. رضى بك ...

قال المرائى : معالى طاريجا لعلة : زعمى بك
هذا وما هو ذا على المكتب الكى : ولكنه الان
مرا المريدة : وهنى يك والسادة حضراء المكتب
مراول الجراش الان : وهم يتسبحون العمل
بحساب بينهم : انظر

ومن شق الباب نظر الثلاثة : امام والى
وعبد المظف : وقال المرائى

.. انظر هذا هم بقراون المصنف بنظام ولزيم

كل واحد له اختصاص : انظر .. اهرام : احبار ..
جمهور : لهرام : احبار : جمهورية ..

.. وهذا الساب ..

.. تصد عبد الهادى القيسى

.. هذا اسمه ..

.. هذا جديد وتابوة عامة حفظ : اختصاصه
جوية الساء : لانها تصغر بهد القهر اولاً لم
فى حقيقة العجم ..

الا يمكن قراءة المصنف فى غير المكتاب : خارج
وفت العمل مثلا :

والانجليزى فرحه ، والابستامبيات والفلسه العربيه .. هذا كله وسيادته لم ياكل ولم يشربه لا هو ولا العائلة المستمرة ... حصل مصويك حرم بمهمة وزير الخاوية للمساهه هنا .. انا اعرف كل شيء .. ليست هناك اسرار ، هذه الارلام والارلام لا تكتب ... يسمح باحضرة قسم اريمة وخمسين جيبها واثنين واربعين فرسسا ولا لروم لعنة القليبات الشيخ - على هذه المنهات ... - وايضا

لعنة رايث الزبابة المصوبية ، يصب ارتفاع الاسمار .. باليه العظيم لثلاثا ان زكى بك ، وهو الرابع من اليمين الى الشمال هو المفضى بمراسم لائحة الاسمار الرسمية كل يوم كما تنشر في الصحف ومعنى في الاداعة ..

- دهر عدكم هنا زكى اصماغ ايض
- هذا في البيوت يا حضرات .. الكتاب اختصاصهم الاستماع ، البكوات لقراءة ، حتى ناس يعمل يا رجل يعمل بدعة وهى اصول .. فب لك ان رضى بك يرى ان الظروف ستجنى رفع التهمة
- فوق النسخ قرنا

- طبعنا وربما اصبر فرار بذلك ببرى مشغولة من المد .. مدهون باله ؟ اتمم مدهونون ان نيسم اليوم قبل ان نرفع التهمة الى مستنجد الو سجن قرنا ..
وقال عبد الطيف مصطفى
هذا كلام فارغ .. لنذهب الان الى مكتب وبغى ابو حوث بك ...
قال الرئيس :

- ايز حوث بك في الدور التامس
- نعم وانما من مكتبه ...
- ولا يوجد يا حضرة ، يظهر ان شمرانوى بك ثم ميمكة ان التهمة ارفعتم فتقدم من اصى .. لم يصفهنى عندما قلب لك ان هذا مركزك لاسلامان ..

قال التهمة
هذه بشوة يا حضرة ..
قال المارش الكبير :

لا يأس ولا مواجعة ، هذه ليست رشوة ، الرشوة هي ان واحدا يأخذ فى السر وروى ختم ايلاف .. لما عندما يأخذ الجميع وفى وضوح النهار لان المسألة تصبح نظاما ، والولى ثى من

- سيجلان الله يا ابنى ، اين المفهومية ؟ ان الصحف تظهر في الصباح لكي تقرا في الصباح ان في المكاتب - ولو كانوا يريدون ان يقرأوا الناس بعد الظهور لتجرب بعد الظهور ..

لم ، ما فائدة لربة جرائد الصباح بعد الظهور ، خط مثلا الوفات ، كيف تقرا اخبارها بعد الظهور فتطبع على الناس فرحة الغراء وتثبيح الجنادة ، الا فقط قام مدير المكتب ورمى بك بتبليغ السيد وكيل الوزارة خير وفاة خلال اربعة عة السمية حرمة - بالامس ابلغنا الاستلا وحقى المشار القانونى بمكتب السيد الوزير بتاريخ المذكرى لجامعة لوفسة والد ابن خالة الفت حرمة ، ولفيا شكرا وصحيا على ذلك .. هنا مكتب عمل منظم وجيد لكل الشاة الافراد العاملين من اكبر كبح الى اصغر صحف ..

- وماله براسة الصحف هذه ياخذ وقت طويلا

- بعضي تلكه خطر ...
- فهم ...

وحتى الثلاثة للمداونة وقال امام كما قلب لكم ، هذا لمور لمة ربح حبه وصمها المرات الدكى فقال :

لا يوجد ...
يعرفون ان الاسمار في زيادة ، والناس لا يد ان يعيشوا والمريبات كما يملكون .. خط مثلا وهى بك هذا كبحهم ، تصلى باله ؟ حربية اريمة وخمسون حبها والناى واربعون قرنا وسبعة سمار

بها لمة وعدة حابة من حبه اعف ...
لدر

لصحة مد عظمه وقد شمر من صغره فقال للرئيس :

سيدي له يا حضرة .. والفرسوس المصوبية .. اعرف ماذا يأخذ فرسوس الرياسة في الساعة ؟

جنبا ونصف وحياتك ، ولا يعنى اقل من مرسين في المرة - اضرب حبها ونصف في اثنين في ثلاث مرات في الاسبوع في ثلاثة اولا : حبها بيادتك ..



فلا يد من الفاء شهادة الوفاة . وإن كنت ميتا
فليس معي ما أدفن به وعليكم أن تدبروا الأمر .
وقال شعراوي مهذبا :

مالك ايها الرجل ؟ اصابك جثث ؟ اضمي
صوتك . ابر حول بك لا يجب هذه الشوكة .
وإذا ظننت أنني ذلك فلي ينفضك ثوبه ، وسأبني
ابولس وبلفاك طارحا ..

.. لا يستطيع .. ليس في الدنيا أحد يستطيع
ذلك .

.. لا ، هل أنت قولي القامون ؟

.. لا يا حبيبي ، لاني ميت .

.. كيف تكون ميتا وهذا صوتك يحوي كارهه .

.. إذن انظر في شهادة الوفاة التي بين يديك
من اسبوعين وأنا احارب هذه الورقة ولا

سحب لنفسي منها . في كل مكان يقولون لي
اسي ميت . اقول لهم ، يا ناسي كيف كون ميتا
وها أنا أمامكم ؟ فيقولون : اذهب واعمل عملية
شطب لشهادة الوفاة هذه .. اقبل نفسك من
قائمة الاسماء التي قائمة الاحياء .. من الاخرة
لي الدنيا .

ونظر الي الست وامام وعبد اللطيف وقال .

.. هل سمعتم بهذا يا خلق ؟ اكون حيا ويقولون
لي اني ميت . ويسكرون علي ويقولون اقبل
نفسك من لخرة فلدينا .. هل هذا معقول ؟
هل سمعتم بأحد اقبل من الاخرة الي الدنيا
... البيت هذه حايه نحيي ؟

وقال سعد

هنيوه اخصايك يا هم . يريد ان يفهم ما
هي الحكاية ..

قال الرجل يا بني صوتك وبهجة خافية بل
محمولة . ونظراته تتنقل في جملة من شمس
لشمس

.. اصل الحكاية يا ست ..

ولطافته البسة قائمة :

.. اجلس يا هم .. اجلس .. هات كرسي يا
امام .. وهات له ماء ، كوب ماء . واتي الكرسي
وكوب الماء . وترب الرجل وحس ، واخذ نفسه
ثم قال لفيضان :

واحد منكم بطبيعي سباجرة

وسارح امام فاعطاه سباجرة والمحمولة له .
ونظر الرجل الي السيدة وقال :

.. الله يعمر بيتك يا ست : اول ابن آدم اصابه

لفسك : واحد يتقاضى طسح جنيا في الشهر .
ومعروفاته مائة . من اين تكمل الباقي .. ؟
.. من العمهور ؟

.. اني ان هذا هو المعمول . المسألة ثيب
مسألة وشوة . انها . تعاون . تعاون منكم .
الحكومة تدفع شيئا والعمهور يدفع شيئا وتتح
الركب . معقول هذا أم غير معقول ؟

ويعد لحظة صمت . اذار يصره في الرصاصة
وقال :

هاتوا الورقة واربعة جنيهات من فضلكم .
وقالت السيدة :

.. ماذا اربعة جنيهات . اليس المدة خمسة ..
.. ومعصوبك ؟ لا يدخل في . التعاون .

.. لا .. صحيح

وقال سعد

.. إذن اجمعها لعادية ونصف ..

وقال الفرائس :

.. وابك ؟

وشار الي عبد اللطيف ..

.. لا .. اليه من الدور الخامس .. فتنة
خرن

.. لا مؤاخذه يا شهادة اليه . ثم اخذ بالي ..
فقال عبد اللطيف في نواضع

.. لا داعي للمؤاخذه .. ما دامت المسألة
.. تعاون . فلاكن معكم .. لتكن خمسة جنيهات
ونعمت البسة الصمداء وقالت

.. ابرق لك .. لنفسي من هذه المسئلة ..
واخذ الفرائس الجنيهات الخمسة ودخل فداق

خمس دقائق . ثم خرج بالورقة مدينة يسبعة
امضاءات اخرى وختم بنفسجي جميل . وناول كلا
من عبد اللطيف وامام نصيبه من التعاون

وقال امام :

.. الآن الي مكتب ابر حول بك .

عني في العادة لم يكن الهدوء طيما علي مكتب
سكرتارية ابر حول بك . كان هناك صخب وصجيج
وصوت رجل يصيح . ففطن عبد اللطيف للامر .
وتقدم وفتح الباب ودخل . في وسط الحجرة
كان هناك رجل يلقى في حوائلي القسح من
عمرة . كان يبدو عليه الفقر والغب . ولكنه
كان طارح نفسه . اخصايه الفيت منه ونعمول
اني مدفوق غاضب . عندما دخلوا كان يقول :
قولوا لي : انا حسي ام ميت ؟ ان كنت حيا



● قصة ابن خوف

الدكتور في داهية : تقول انه كتب شهادة الوفاة
لن أن يراه .

— اي والله يا مسعادة اليه . كلهم قالو
انه ما اتي ولا راي . اسالوا كل اهل العارة ..
هنا مثل شيخ العارة وقال :

— اسمع يا عم امين . ما ذنب مسعادة اليك
الدكتور حتى ثملته في هذه القضية ؟ مسعادة
اليك لأم بواجب . اتي الي البيت وانا معه .
وكتفه عليك كشفا تاما وتأكد من ان طبك واقف
وكتب الشهادة وناولها لابنك . لقد رايت ذلك
معي والله العظيم لانا وما لأحد يدخ علي .

— انت يا سيد القواب يا شيخ العارة . يا شيخ
لصاحب رايت الدكتور يكتشف علي ؟

— لقد اقصت بالله العظيم لانا يا رجل ! مع
كتف عليك بالمساعة اسام عيني . وصفت
المكين قليلا . ثم عاد يقول :

وتدخل . الله يستر . مع وجهه الغضبي .
حاري وصاحبي وعشرة سنوات طوبلة وقال لشيخ
العاردة

اسمع يا عبد القواب يا حمارولي . الطبيب لا
اتي ولا راه حالا تريهون؟ تشلون الرجل وهو حي
سيهان الله . ثم علي ياخي امين . لا بد من القاء
شهادة الوفاة : وقال باشكاتب الصحة

اسمع يا معيون انت يارجب يا خطري . نحن
امام احد اميرين : اما ان يموت هذا الرجل او يفلح
مساعدة اليه الدكتور من وظيفته

فقال رجب الخطري :

نحن لا يهمنا ان يفلح الدكتور من وظيفته .
المهم ان يرفع اسم هذا الرجل من قائمة الوفاة
معي . سيطع عد من يعود في ربه وجو من
حانه .

— وما الذي يمنعه من الذهاب الى القرن
وسارسة عمله كان شيا لو يحدث

فقلت انا : كيف وقد اخبرت بنت الشباطين
امراتي زكية لشهادة الوفاة وذهبت بها الي القسم
واستصدرت امرا باغلاق القرن حتى يتم الفصل في
مري

فان اليه

— ولكن شهادة الوفاة مئة .
— ضريرتها بعد ذلك واخذتها معها . وذهبت
لألقها . مكتب الصحة ورفض تمامه فطروسي من
هناك وفي قسم الجوليس سقروا مني وقالوا لي

من عسرة اسم . وفي سانب . لكاتب
في يوم سلال . فل دعوى معي بعد بعد
بمصر ما دام اردت سهون مرهاني لافند
ببمصر فمصر موار . بهند . ولم ذلك .
فد من . وجود . عسرو . لي . وفد . مني
لارض . عندما فلتحت عيني وجدت نفسي مسجدا
علي طشة باب ورجل يمسلي . قلت : ماذا جرى
يا داس . هل انتم تفنوسي ام ماذا تفعلون .
وروع الرجل الذي كان يمسلي وجرى وهو
يصيح : ايوت صحا . الطوبى . الطوبى .
قلت ارتعد من البرد يا سيديتي وصرخت .
عطوني شيئا اليه . فلم يصل لي احد . لم
دخلت علي المسجلة امراتي زكية وصاحت : ماذا
جرى ؟ يا مصبتي . الرجل صحا وقال من
لوت ا صرخ صوته : وهل انا مت ؟ قالوا نعم
مت من ساعتين . وبلغنا حكيم الصحة فكتب شهادة
لوفاة . وصرح بالدفن . تصوري يا سبت . لا
هو اتي ولا هو راني . وايضا هو ابني الذي
الصدته عليه العراء علي . انه امروغ وبلغ مكتب
لصحة وشيخ العارة . انهم جسيما ضيق .
لالتي وزكية . لمن الله اليوم الذي رايتها فيه .
شركاء في المشرق . وهي تريد ان تفرسي من
زمان وتتلرد به مع الولد . ثم امر ما الفصل
.. شيخ العارة قال لي القبط الي مكتب الصحة
وسمح الوفاة والبث وجوده . لم استطع
بومها . كنت متعبا جدا . كان البرد قد اهلكني .
وقالت بنت الشباطين تريد ان تمنني بالعبادة .
وسكت قليلا ليستجمع افكاسه . ثم عاد يقول .
بعد يومين ذهبت الي مكتب الصحة . قال
لي الباشكاتب : خلاص يا عم امين . سنظر في
الموضوع لان اليه الدكتور لا يستطيع القباء
شهادة وفاة صبرت من يومين وجعلناها في النظر
وخلت رقبا

قلت : ولكن الدكتور لم يكتشف علي . ولا
راني ميتا .

— اسمع يا رجل . انه معيون وليس لييبا
وقت لامثالك . ماذا تريد ؟ ان يلعب اليه

أي مكتب آخر ..

- اللهم .. ما هي الورقة - كل ما ينتجها خدمت وحمي .

فتناول الورقة ولاحظ بشرح عليها وضحك وقال :
ما هذا كنهه .. هذا كلام الأرخ .. لقد عملت لك الشهادة بمجرد أن صنعت لك هذا وما هي موهبة ومضومة .. هؤلاء الأولاد متميون جدا .

وتناولت شهادة انشاء الوجود في اليد العيادة وفرتها لم وصحتها على المكتب امامها لم قالت :
- هكذا يا ابي عوف بك .. يوم كامل وأنا اجري واسعد ولعبت في هذا الحبس لأحصل على ورقة عمل في قضي دقائق !

- انني اسف جدا يا ابي - فنت لك انني لم علم ، وارسل ابنتك عندك
قالت : اظلي انني انصرف الان ..
وولفت ، فتعشى وأصرح يقول :

لا يمكن .. لم شرابي لبنا .. لا به ان
من ممرور ..
- شكرا ..

فأخرج مديلا ومسح صمغته ، لم نظارته اسم قال : لقد تألمت لما جرى . وفدت : صيدة مقترمة مثل حرم الباشمهندس عبد الحيد بك الطبيب لا يد .. بها وصف من هذه الصورة ..
ما لاجب من النصيب ورقة باله كوده .. ماذا عظمين بانري في الامارة انني خفيها لك المرحوم ؟ لا بد لك متعة وجرى ..
انك في حاجة الي رجل يصح الي جانبك ، وجعل قوي مثل المرحوم مفرق كيف يداير الدنيا .. لهذا كتب اريد ان أتعلم منك .. هنا في المكتب لا يمكن ان نحدث كما نريد .. نستطيع .. بعدة موهبة وحديث ، عندك في البيت او خارجي ..
نظري .. هذان الصغاران ليمساوان وزوا ..
بلك الصديقة ، انما لي ، وعندي في الدور التاسع من العمارة شقة جميلة استعملها مكتبا ومكانا ..
سألت للاصطفاء الاعزاء اولاد الناس .. اذا واجبت ، يمكننا ان نتقابل هناك .
- لا ، ..

- قلب لك .. أنت في حاجة الي من يساعدك في ادارة املاكك .. والصيغة انني افكر في ذلك منذ وفاة المرحوم عبد الحيد بك ..
بعض واقفة ، ولعبت الى السادة ونظرت ثم

عاب ما بسك صوب سعد اوس ، ومربوبه التي الان واسا حائر صانع بين المكتاب لي اسبوع كامل في هذا الحبس - طالع مازل ، سأل طالع مازل مكتب بعيني الى الآخر ، واجهه قالوا : لي ليس هناك الا ابو عوف بك - هو كل شيء - هذا .. هو - الله يستره - سيصدر امره بالغاء شهادة الوفاة - ويأمر الصاكر بان ياتوا معي ويمنحوا الفرس لأزاول عملي

فقال شعراوي : ابو عوف بك غير موجود يا ابي - فقلت انت لا ، انه موجود يا ابي شعراوي - فاسرع انيها شعراوي واحضرا جاميا وهمس في دينا

- لا يمكن في هذا الموضوع ارجوه - هذه الحالة انني ابو عوف بك شخصيا - وفرس هذا الرجل يصح خلف الصاوة المدينة التي يبيعها ابو عوف بك - وقد لبنا بالتفاوض مع اربابا - امراته الصند - وابنة بصمتهما الورقة الترخيص لشراء الارض لتوسيع العمارة وجلبت السك وكيه مائتي حبة على الصاكر لكي يرضى انيها ..

وولفت الصيدة ذهلت والرجل ينظر اليها نظرة كلب لثة وامل وفي هذه اللحظة دق جرس - فهمس عبد المظيف ودخل غرفة ابو عوف بك - لم خرج وقال : بخصني يا ابي - فصار وفي دينا الورقة ذات الاصايات والاحام

لمكتب المسح وابي في اواخر الاثنا - مكتب بوعوف بك ملونه لثلة امان وعرضه حيران ، وحطه الي بار ابو عوف بك خباكه واسع .

وبعض بوعوف بك قبل بحبي صمغته ووجهه منه سر .. اسمه مع ..
نظارته لسبيله - كان وهم لص هسته وحلا ابيها بحرم هبة ..
بخصني ..

خطوة ..
كان صديقي .. بخصني

وجلست على الكرسي امام المكتب فهمس وانما الى الاربعة الكبيرة وقال :

- هنا اريج .. هنا مستطع ان نتكلم .

لانا : لا .. هنا كويس ..
فناد الى مكانه وقال :

لا مؤاحبة .. هؤلاء الاولاد التموهه - انهم لا يفهمون شيئا - ما كان ينبغي ان يرسلوك الي

انا كلفنا اولاد كلاب في نظركم .. انتم فقط الناس
اولاد الناس .. في هذا القبي الف ابو حوف كنهم
مشكك ومثل الكواكب لكثيرين الذين رايتمهم مضمين
الي ثبات ، ياخذون الرشوة ويسمونها تعاون ، ومثل
هذا الطبيب الذي حكم بموت رجل دون ان يراه ..
ما اتقننا معكم .. انسى ماضيك الا لا لاجو
بالبيعة الباقية من اسابني وكرامتي .. في المرة
القادمة ، عندما احتاج شيئا سايمت كليا ليأخذ
لي حتى .. مع الكلاب لا يمنع الا الكلاب .. ثم
اخذت الشهادة وقالت : على الاكل من الباب
باسي لا رتب على قيد الحياة .. ثم اني انصت
سها فانا ..
(مرر)

و سكتها هم امين الفران . وقال :
- وانا ماذا فعل ؟

- لاشي باهم ابي .. انت رجل جيد ولا امل
نك في الحياة لو في استرداد الفرو .. امركه ..
في مستطيع عمل شيء .. اذا لم يفسدك ابو حوف
هذا سببك ابو حوف اخر انت وانا وككل
منكم .. من يعرف .. من يعرف .. من يعرف ..
مخوفه منكم .. في كل ناحية هناك ابو حوف
ابو لوف .. ابو ..

ولم يفهم الرجل كثيرا مما قال ، ولكنه فتح
فمه في يأس وقال

لو اخرج من هنا حتى انهي هذه الشهادة او
لنم ..

- في مستطيع .. اذا فلتك بهرم مكانه ابو حوف
اخر .. تعال معي .. انا في حاجة الي بواب ..
لايد ان نخرج ونهرب بمصلك من هذا .. سيفلتوك
فعلما ليسوا ان الورقة التي في يدك صحيحة ..
من يارب شيك من الكلاب انا اذيعون ..
ثم سألت : هل وصل السائق ؟ ..

- انا هنا يا سيد

- قد هذا المكان معنا ، سيجعل بوابا او مدينا
في الفراغ .. لا نطق منه . انه بيت وشهادته
سند .. انه اصلي حالا منا .. من امواتنا
شهادت وفاة ..

ومضت ومن خلفها السائق وخلفه المم امين
لنمرن وشهادته سند ..

اشارت الي المعدادين وقالت :

- هيا من ملكك ؟

- وعندي ثالثة في وسط اليد ..

- وريفة لا اعرف ابي ومعدلك يريد ان تسولي
على فرق الرجل المسكين هم امين ..

- لقد علمنا عقدا مبدئيا مع الورقة ، وقبضو
لعدم

- و الرجل حي ..

- قد ليس شامي ..

- فذلك ان تسولي على اموال الناس وبسي
عمارات ، يا لعلل بالحرمان ، لا بهم .. اصبح يا
ابو حوف بك .. من الباعة الناسة صباها وانا
ها في هذا القبي الكبير .. عندما دخلت في الصباح
كتب اسامة معتزلة آتت تطلب شهادة في غاية
الشفافة فاطر ملا فمدت انت ورجلك بين .. كل
دقيقة حرت عيني كنت افكر جردا من اسبابي
واخر من لمضي .. كنت وحيد في ذلك جهاد
انوف عيني تانور في هذا القبي الرهيب يهتوي
من حطوفهم التي يسلطونها انتو هنا .. عندما دخلت
البي في الصباح رايته منظرنا مصر القبي مصر
امراة نجر اسرة كاذبة وتهيم على وجهها بين الناس
باحثة من حقها فهي مكان لا تعرفه .. ثم اعطى
سبطان ومضى لا ادرى الي اين .. وفي مكتبك عد
لعب بين من تسيهم الاولاد كاشي كرة بين ارجلهم
وهيظت وسفست لا ادرى كم مرة .. في كل مكتب
ناس مفترمون مشكك على مكاتب مثل هذه بالكون
اموال الناس لقاء امصاوات واخضام انت ضمت
سفر منها .. اتيب اول النهار ارجو اني ان وودي
وفي النهاية وبعد هذه البهيلة كلها لم يعد لي
وجود اصلا .. هذه الشهادة التي تفصلت على بها
ليست شهادة ايات وجود ، انها شهادة وفاة
بالصيط كجده التي مطبوع بها هم امين الفران ..
ويم نكلك هذا ابا السيد المحرم .. نعدني عن
ممارتك وشعنتك التي هي مكتب وسالور اسكالات
وتعوي لنعدت .. فقم بتعنت يا ابو حوف يا ..
مر عليك ان خرج بيضة من كرامتي ، فارقت ان
نؤوسها بعد ؟ لقد قلت لي ساعة دخولي اني ريت
ناس .. فكل في لميذا اسمان ليس ابي ناسي ؟ هم
هناك .. هناك في نظركم ناس اولاد ناس وناس اولاد
كلاب مثل تلك المكتبة النتية مع اولادها تبحث
عن حق لي تبعة ابد ، لان ابو حوف اخر اكلفه كذا
تريد انت ، ناكل فرق المضم امين والرجل حي ..

و کف حد دی و فقی لاسویش
و کف حالفین سحر دی و فقی حد
سرن دشتن حسن به فی زمین شرسد
سادی علی ، و خنسی مسد
و هوی عاده عکس حد
نور کلاه فی کلاه و علی صم غربت

سختی حد

و کف حد دی و فقی لاسویش

و کف حد دی و فقی لاسویش

و کف حد دی و فقی لاسویش

و کف حد دی و فقی لاسویش

و کف حد دی و فقی لاسویش

و کف حد دی و فقی لاسویش

و کف حد دی و فقی لاسویش

و کف حد دی و فقی لاسویش

و کف حد دی و فقی لاسویش

و کف حد دی و فقی لاسویش

و کف حد دی و فقی لاسویش

و کف حد دی و فقی لاسویش

و کف حد دی و فقی لاسویش

و کف حد دی و فقی لاسویش

و کف حد دی و فقی لاسویش

و کف حد دی و فقی لاسویش

و کف حد دی و فقی لاسویش

و کف حد دی و فقی لاسویش

و کف حد دی و فقی لاسویش



هؤلاء الرجال يسيرون بقدرتهم وجميعهم تقديريه فهدى مع حناهم ينظفون الى الفراغ الكبير المحيط
الفسوم في مدارس هاديه الماسحة بوجهه لمرادك اني شهد جميعها نظورا جديدا انه

● اعرف وطنك ايها العربي ●

حياة جديدة للطوارق

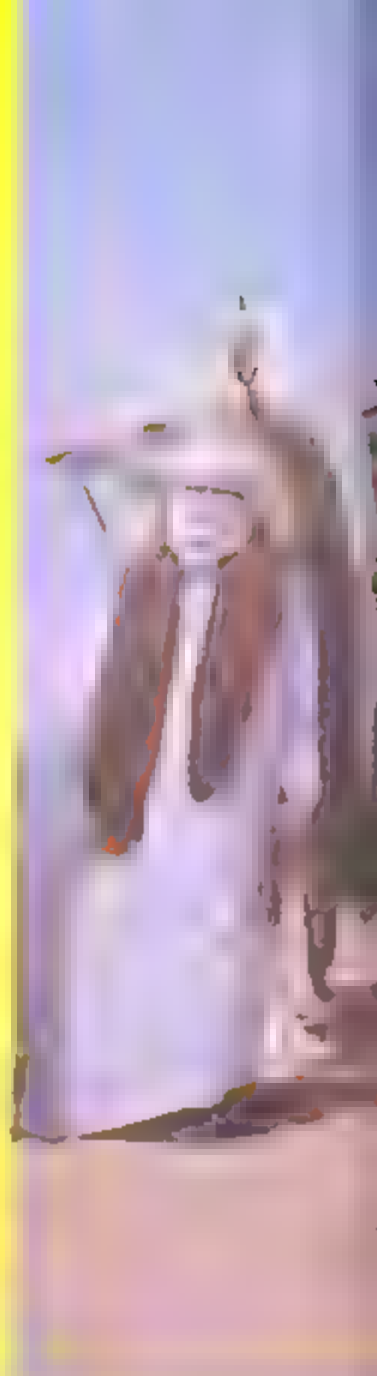
انحر حضارة القرن العشرين
تشرق اوارب عاصمتهم الروحانية
عبد الستار

اوسكار ميري

سليم زبال



يوم ٢٠ بينما كان اولادهم على قفلي لسمت
ينتقل من حياة الفرح الى الاستقرار .





الى اليمن : لمبة الملح الصخري دورا كبيرا في حياة
لطارق .. كانوا يصدرونه بكميات كبيرة لبلاد السودان
لحربي ، عن طريق قوافل الجمال التي كانت تضم اكثر
من الف جمل .. اذ يعتقد أبناء الدول الافريقية بان هذا
المنح يحتوي على الحديد من السوائل المعدنية .. اما
اليوم فاستُخدمت الاراضي الصخرية التي تحتوي على هذا
المنح بالقرب من كلال الفنون ، منطقة لا تقتصر على
مراة واحدة في السنة .. في نهاية القرن العشرين فيها
المنح الصخرية ويقتصر على المنزل .. للبناء ، والملاح
من بعض الامر من المنطقة .

الى اسفل : ثلاثة الصمراء .. قرية من جلد الماعز
مربوطة في القفص تحت الظلال . يوسع يداعها النساء
المخصص للزهر حتى يهره .

الى اليمن : ينثر الماء من اثنين جا في
الرجوع بالنسبة لاهل الصمراء .. وخلال
المزهر كانوا ينظرون ابناء المياه لشعوبه
على الامعاء الذين كانوا يرددونها ..
والمرأة لطافية في الصمراء هي التي
فرعى الماعز . وتحتل الماء من البئر ،
وتجمع الحطب وتحلب الشاة . وهرى
لاضغال اا حياة شاقة مرهقة بدأت تنجل
مع افتتاح اربع جمعية هيئة المراكبي غلة .

٩٥ استاذًا و ١٧٠٠ تلميذ

وفي حديث مع أمين مراقبة التعليم في غات ، الأستاذ محمد خود جبرين ، قال لنا : « انهم اطفال اركيا، جدا ، فرغم عدم اجاههم للمدرسة ، الا ان ركاهم يحملهم يسوقون ابن المدينة حرمها » .

« لقد اصبح تعليم الرامبا في لباد ، لا يوجد تلميذ في المدينة من سن ٦ الى ١٧ سبعة خارج المدارس . بعد لهذا الحظاء ارتفع عدد التلاميذ في غات من ١٥٠ تلميذ الى ١٧٠٠ تلميذ » .

« اما في مدارس نظم النهج الرسمي ولا يتم لتدريس او لدراسة » . هذا لهنسان مصيبتين يتعمدها الطفل من حيثته مع والديه في غات .

والتعليم في غات يقتلقت وصل حتى المرحلة الابتدائية ، يتولى للتدريس فيه ٩٥ استاذًا مربيًا : من ليبيا ومصر ولبنان واورشالينا ولسمال » .

توعية المرأة

« اما المتباد فكات لا تتجاوز في تعليمها المرحلة الابتدائية . وبمديا تخرج » . « وتطلق السيدة الكنائسية فاطمة صو رئيسة الجمعية النسائية في غات في حديثها عن المرأة تقول : « كات المرأة من لفرات المنوب » . لعدم وتمثل بكر جهدها » . « لا تستطيع الميوس بمرلها من كره اهداها في العقل » . ومثل نساء حيث خود بضموات بييع » . ثم يكن لها كد حل لا لامل بيسا لرجل عالي بخرج » . « اما ليرود لعد حسب فرع الجمعية لنسائية لتعليم الأطفال ليموزة ولتدوير مريلى وكيمية رهاية حديثها .

وتتميز بمرلة ولكتابة في الى لاتحاد الاشتراكي . وانضمت في لجنة بيموزة في « غات » وهي اعلى لجنة مسوكة في منطقة . هم ما بضمزة هو النوعية غربية بمرلا في كل بمرلا .

لمدية الرافضة

وعادات الزواج في « غات » ما زالت على سلوبها لتعد القديم ، الا ان العتي اصبح من

وانواع انه من بمر يضع سنوات حتى تلتدر هذه الابدية . لن يكون هناك احد يستطيع كاسب . وسنأخذ طريقها الى التسيلا مثل عات التفتت القديمة لمدلة . اما تاريخ الطوري ، فلم يهتم احد بتمويه لا الترمسيج الذين اوصلوه الى عام ١٨٩٠ وقبلها خلال » . وان كاد بعضهم بكون انهم اطفال لبرصتيون سادة الصغراء في الصغرين الاغريق واوروماني » .

شيخهم يجمع الاطفال

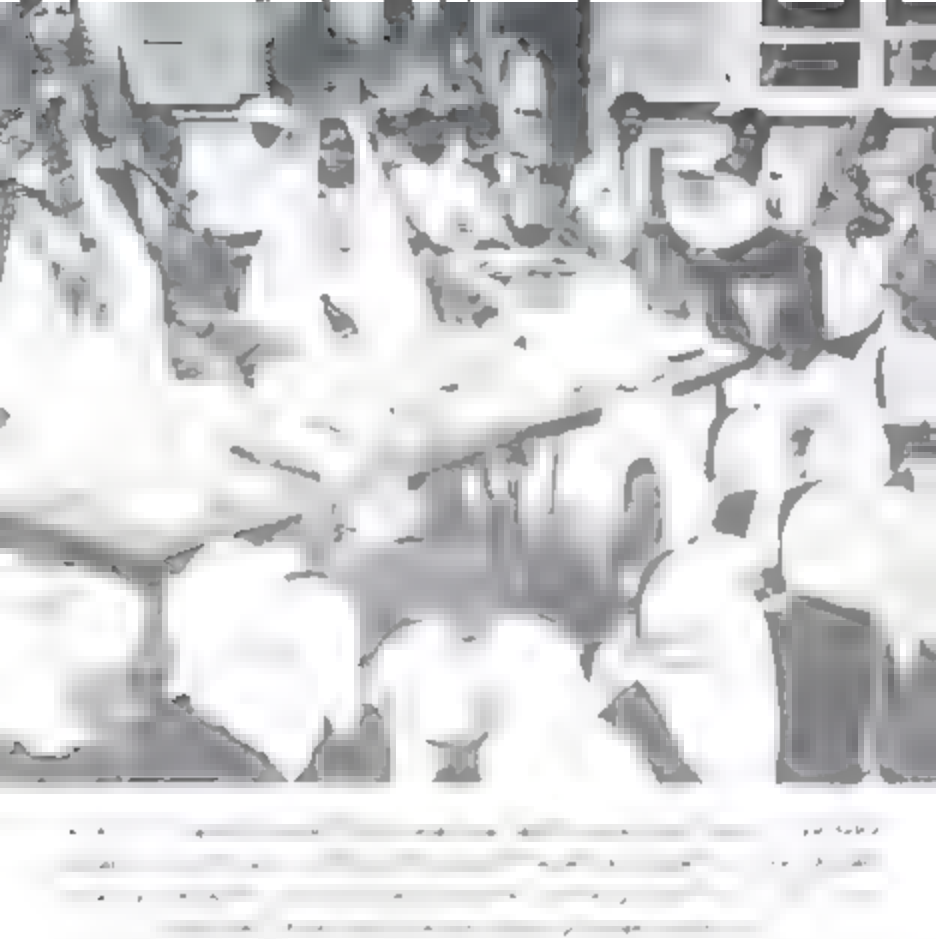
« ان خطة المدول في حياة الطوري يجب ان يبدأ مع اطفالهم » . « هذا ما قاله لنا احمد المسكون في التربية » . الذي كان ينطلق مع اناج احمد الطوري شيخ الطوري في لفاة سيارات لتتبول مدة ثلاثة أيام على طيفان طوري لانتائرة عند صفوح العبال ، يقتضون لافاني باعثة التميم ويصونون وسهم عشرة طفل لفربيا في كل مرة » .

وسنسم ادارة المدرسة هؤلاء الاطفال ، نقيم بهم اللابس والطعام ولوم في لافاء الدخية بالمدرسة » . ويبنى الاطفال في البداية » . ولكنهم مرمغان ما يتعودون » . « ولا يعود الواحد منهم يرفل في المودة الى طفله » . حتى في الاحبار لرمسية » .

وبعدها ما بدنها بالمرسية
ول لأكبية

الرمسية

B	ب	□	○
CH	ش	⊗	⊙
O	د	Λ	V
S	س	□	⊙
F	ف		= I
6	ع	⊗	⊗
U	د	1.	1.



دنيا رعد ، عملاً بالحدث اشرف

إلا أن حطاب الراج التي تدب فيها الكراف
ولصالح يومها ، تبذل الأرتمين مكسبين بالديون
لعدة أعوام تالية ١١

مشكلة عامة

إن الزراعة هي عماد الحياة الاقتصادية في
قطعة ٠٠ زراعة بدائية هائلة ، زانها نهجور
عجزة الفلاح لعمل الفيل ، تاركا المزارع للمدينة
تسكن بعضا كبيرا في اليد العاملة ٠٠

بها ثبوت مشكلة ، ذات ، وحده ، بل مشكلة
ليبدأ كلها فالأرض الصالحة للزراعة في كل أنحاء
لجمهورية ليبيا صماحتها ١٤ مليون هكتار

عنه حدة ، زراعة حدة ، عطف ، ١٢

سنة ، وبسببها هي يدفع المساومة شدة
سروجها في احتلال صاخبة مثل حركة البدو
في الليل ، وتعلق حطاب سوق انفساء ايوانها
لعدة شرا ايام ٠٠ فأنكل مشمول بحضور العمال
ليبدأ التي تستمر حتى لغير ٠٠

حالات متخلفة مكنته تبدأ بثلاثة ايام قبل
الدخلة و ٧ ايام بعدها ٠٠ العريس يدعو كل
اهل المنطقة لعضده ٠٠ فصاحب لاكل ترسل
لمناطق لجاورا ٠٠ تلال من الكسكي واللحم
٠٠ وهي لعدة الدخلة بقمم العريس لعروسة مكب
حادة داخل حربة من العناس الخروف ، لا تقارها
في تحركاتها ، حتى لا تصاب بفس من الجن ، ا
ومن اللطيف ان أهل ، غلب ، مضجرون يس
مهر العروس عندهم بمزاج بين ١٠٠ و ٤٠٠

[illegible]



١٠ سنوات يسقط المياه كانت تحت المدامهم فطرويه
لا يفرور عنها بنا ١١

لقد انقلب المياه غيرة من الابار الاروائية
ليروي التي هكتار من الارض - يفرق تقسيمها الى
مروج مساحة كل منها ٦ هكتارات ٠٠ في كل منها
مكرر وحظيرة اعمام واراض مزرعة باول حصول
لنصفها حبة لحو ١٢٠٠ مرة طارفة ٠

٦٠ او ٢٠ ألف متر ؟

ما من شك ان هذا المروج رابع جميل ٠٠ ولكن
كوسوع يحتاج الي وقته نازل ومراحمه ٠٠ فهد
نطاري الطيب المبل وحديد بعين عبد سموع
البحال في جميع لا يمتدح المبرور شعيب ٠٠
بسر ليريه ٠٠ بعدا بعينه مع امرة حول بر ماء

لنكار = ١ لاي مر مربع لا برع منها
الا ٢ ملايين هكتار فقط ٠

وكاد سبه ناسد في قطاع ر عي ٢
مر معلوم نوى ناسد في بلاد مصر في
لصفه : اي ١٢٧ في عام ١٩٦٧ ٠

٧٠٠ مليون دينار للزراعة

ولكن ايرادات النفط القليلة استخدمت من
مخصص هذه النعم بيسهولة جدا ٠٠ الا ان
المسولين يفررون على تحقيق الاكتفاء الذاتي
مخصص

وبعضها لهذا الغرض مخصص ٥٠٠ مليون
دينار ليبنى في العطة المصرية من اجل المهور
بازواجة فقط ٠٠ وكان نصيب غار في المرحلة
الاولى ١٩ مليون من اجل مروج استصلاح
٢٠

هذه لكل فرد

واحدنا اثني مائة الف مروج ٠٠ انه مروج
موني لانكابات البيرة ، طوح كير حيلة حموي
لاكتفاء الذاتي من الخضروات والحبوب والمجموع
ولا اطلاق لمطعة عام ١١

انهم يعملون على استصلاح قطعة صحراوية
موجدة - مات فوفها ثلاثة - اعالي حاب ممتا منه



باسي الطوارق حول جبالهم التي
متميزت طاب المراعي يشهدون
الامال التي تفرق هناك ويتجبرون
تجبه حول الارض افوحته اثني رص
طيفة ٠٠ ويقومون طويلا يتعدون مع
حوالهم المص يتدبرون على انكابات
لصناعة الكيرة تحت اشراق مهمهم





يرجع بصفة اعتد من الأرض .. انه بهاب الاقتراب من المدينة وسناريها الصخرة .. هذا الرجل القديم يصاب بالهزة عشرين بطن ٦٠ ألف متر مربع (٦ هكتار) من الأرض .. ماذا سيعمل بها ، ومن سيرعها له ؟

ان إعادة تعديد مساحة الأرض بهكتارين . أي ٢٠ ألف متر مربع لكل أسرة . هو أكثر من كاف لانه بعد الاستيلاء يمكن ان يربد عند العتلات تطاير سمرة في ألف عائلة بدلا من ثمانمائة عائلة كثيرة ستشعر بدهم أكبر . وبدطسان زائد في حياتها المستقرة الجديدة ، عندما تجد نفسها وسط مجموعة كبيرة من العتلات

مياه عمرها ٣٠٠٠ سنة !

ولكن هل التوسع في تعمير الصحراء خطه حكيم ؟ - الا يمكن لهذه المياه العذبة ان تنضب في يوم عا من فوط تزايد الاستهلاك . فتشرب الوحش ، وتدفن تحت الرمال المتحركة ؟

وسألنا أحد الخبراء الاحباب الفاضل في علم المياه الجوفية في ذات من رايه فقال : الاطار في منطقة ذات سمعة لا تسمى سنينتين في القارة المياه الجوفية فيها مفرزة عمرها ٢

ان بها من أواخر الاطوار التي وصلت على المنطقة قبل ان تصبح صحراء .. وبقيت هذه المياه مفرزة كما هي في جوف الأرض بأحد منها الناس ليس حاجتهم فقط .. اما اليوم فقد تصفد هذه السكار وسوف ينضجها المراث ومراث .. واكتساح الزراعة

بمجموعة غير المتعددة ..

مياه في كل مكان

ولكن انهم في لا يشاطرون هذا الغير رايه . لهم يقولون ان المياه موجودة بكميات كبيرة نصب رصهم .. ويؤكدون كلامهم بقولهم : ان المياه الجوفية لا تعرف جودا جديدة .. وجبراسا الفاضل لنا في الجرائد اكتشفوا حفلا بمياه الجوفية مساحته تتبادل مساحة فرنسا وعرضه ٥٠٠ متر (ويصم أكثر من ١٢ ألف مليون متر مكعب من الماء .. وفي منطقة الكفرة ، شرق الجزائر .. اكتشفوا مياحا جوفية تتبادل في كمياتها مياه المدقة في بحر النيل لمدة ٣٠٠ سنة كل هذه المياه هي ميسا ويسارنا . تؤكد لنا

يلج الحسد المتبق في قلب ذات القديمة والخدمة التي في القرو من حشة جامع الفاس . الواقع عند اطراف المدينة القديمة .

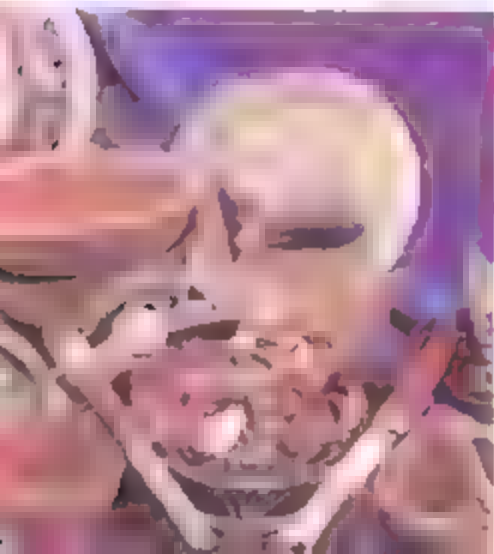
ان منسوب السج للعدل سوف تثبت وجود المياه الجوفية بكميات كبيرة جدا تحت أرضنا !

التاريخ على جانبي الطريق

ان المياه العذبة المتدفقة جمعت من ذات وحة .. خضراء وسط يعار الرمال ويوقها المريد وسط نضمر .. الكبرى جملها مغطاة للمواقل عند القديم براس .. وقصة المطعة ترونها بقايا المقدم مسددة على الطرق القديمة .. هنا بقايا عظام الوف العمال والصد .. وهناك جثث التكتشفين والرحالة .. وهنا عظام الصدود الاتراوالفرنسيين والابنولين .. وفي الطرف الاخر يعانا السبواب لكثرة الملوثة يبعج الخط !!

لاد بوفنت القوافل الكبيرة

لقد انتشرت هاته .. بأنها نقطة الاستراحة والتموين للقوافل الصحراوية الكبيرة المكونة من



انظر الى لاجي بالشفقة
 لدم مصور بحر لرحا. فلي
 جنود كهوف سبي مغرة
 بطلاء صرخة وكأها صعب
 بالاسي لقط ويزود بلوم
 الاحقاد برسم لوجان في صلبة
 الفاس مستوحاة من الهبة
 غنية ومن لشور الفرس الدائق
 بحر فسطاط السبلية تحت
 اشرف مدارس مديني وعرب

● حالة جديدة للطوارئ

في مدينة بقيق الواقع المحصرة ، وفوقها خمس
أسود . وفزع البحر وصفية الطعام بالثمن ٠٠
وحول طبق حاضر في الجايز جفمت نسمع التي
لحة بلدية باب الأخ احمد حسين سالم
معد في صايب عديمة قاتلا ، ساعا هي
البريل ١٩٨٠ ٢ نظرو بدأ العمل في تصيد
وسيمتد ٣٦ كيلو متر حتى دابارويه ٠٠ أم
لما صافى حاليا وقد صعدا حتى عمق ٤٥ متر
ولم يجد سب لنا متوقفا من الماء فمضى
مساحة ٦ كيلو متر فقط نفع منطقة جلا المياه
٠٠

٠٠ في باب موهف حتى مدرج مفرج
الماء في ٣٠ بحكمة ان سبي لنكسر بهذا بعد
٠٠ في موهف لصياحه كنها موهف في المنطقة
البحرية الصمراوية الداية ٠٠ على مسك ٢
كبيوترا ورسود الانساب الاول على مسك ١٦
كبيوترا ان عهد صكارا فان حاليا ٠٠ ٤
حسب وصكارا منطقة كنها ٠٠ ٩
٠٠ ان مستقبل شات يتجه نحو الزراعة ثم
الصناعة ٠٠ اما الماشي فاستلانتها كج ٠٠ جد
فايصرا يهتوي دائما ان يوجد الملح مضاع وجود
لحم في نتجه ٠٠ وبس صمد الملح ٠٠

الملح في بيئة القلندر

و الملح في ذات يشترج من لعل العند بعد
جبل الجي ٠٠ لقد لعب الملح دورا كبيرا في التناول
لحار في مع الفرييا القريبة ، اما اليوم ، وبعد ان
موتت تجارة الملح الصخري ، فلم يعد احد يهتم
لجمع هذا الملح الا في بيئة القلندر في ٣٧ من
رمضان في كل عام . تخرج السود بمحج طعم
في منطقة الملح ، يستخرجون كتلا هله ، ويصنع
منظف من الرمال الداية به منقذ الرمال منهم
في المسجد عند صلاة العصر ، ثم يعودون به الى
القرى لفسرك واستعماله علاجا لبعض الامراض .

٠٠ حظا في ينمون بنماعة قايمة لا يغالون
اي شي ٠٠ محسوس ٠٠ اما الحديث في ابيي والعال
والفرقات . عهد شيء اخر ٠٠ ان الواحد منهم
مريض الاحوة والاحبة باليمسة ، انعمه في
٠٠ صهيون و سبه نابعا وحلايما ٠٠ الساكن
٠٠ حسب اصنافه في جبل الجي الموجود عند مدخل
المنطقة على طريق الوادي الرئيسي !



٠٠ البحر في ذات ثديية ٠٠ وللمدينة اربعة
ايوان كانت تملك سايما ٠٠ وفي في تهرت
لديهم منازل مفعلة بند لرون حيث يحتد
الاعالي بوجود كثر في واحدتها بحرسه لمار

٠٠ لايتلوي مهربون يجمعون قايمة بقواب اكبر
ولا يركون ذات الا عام ١٩٤٣ امام وصف قواب
فرسا لمرأة التفتة من معة شدة لتحتل ذات
لم ترحل فرسا الا عام ١٩٥٩ لتأخذ ذات مكانها
انطفي بن على ليبيا المنفعة ٠٠

متاعب المدينة ٠٠

وبعد صيف هذا القرن استعطف الصخر
والفرس ما في حوقها من ثروات عظيمة وعديدة .
وحسب البواب لصحة مكان العمال على طريق
لواهل المنطقة ٠٠

ولا يوجد طريق مهيبة موصل الى ذات ٠٠ هي
يؤم وطريق الوادي الوعر هو طريق المطاب
٠٠ يوحد كل اصحاب الصدا ان يتفوهن به
بمهورية فصاعون اسما لعل الترفع الاصا
فكل حي ياتي الى ذات عبر هذا الطريق ٠٠ حتى
لذكوال ٠٠

٠٠ عليهم لمرح ساك هو ٠٠



هو انت في ل م ن
م ن ل م ن ل م ن
ن ل م ن ل م ن ل م
م ن ل م ن ل م ن ل م

۱. لیست اسامی
 ۲. شماره و نام
 ۳. شماره و نام
 ۴. شماره و نام
 ۵. شماره و نام
 ۶. شماره و نام
 ۷. شماره و نام
 ۸. شماره و نام
 ۹. شماره و نام
 ۱۰. شماره و نام

[illegible]

الى البيت ٦٠٠ ثمانية تمسك
شهرها على القاضي فصار رجب
عند القاضي في ثمان اكدى يحكم
في جميع انواع القضايا فبدأ
هذا حرام لقتل حيث يقال الجدي
بالمائة الى مائة سبها فداكمه
والدية الفدية هي ١٢٠٠ دينار
اما عن قتل الصبيان ودمه فهي
٢٠ دينار حرام الحروف و ٢٠ دينار
في سيرة صنية و ٢٠ دينار
في سيرة لاصدية ١



لان الطريق هو هذا - فان لمطلب واحدة
وكذا الثانية ..

طريق الصداق

ومع القارة القمر انطلقنا في السيارتين وممرنا
من تحت ظلال كهف ليمون ونزلنا ليه فوجدناه
لطف صبي حاد نكاحه لعل لسمر حبيبنا فنفق
منها انكالا متروكة .. كان سائقنا يقود السيارة
بسرعة وكانه يريد ان يرحل من هذه المنطقة في الحرب

-

الى اسفل و المنطقة التي تعرف على حمارل
جاء القديمة ، شبعنا المتحابين وبعدها
الاصليوب ثم اصابوا بدماعا قبل ان يستحق
المرحوب في الحرب تصالبة الثانية انما
البرء فهي من الآثار المصورة المهمة .

السكك الطائرة ..

ان انعدام الطرق مع غلات جعل من الطائرات
وسيلة المواصلات الرئيسية ... عندما يصعب
الاعمال في يهرعون لمطار الصبح لاستقبالها
ويوم وصولنا كان اليوم يوم ربيع فلم يصعب
صوت الطائرة ... وفي كل اسبوع نهب في
مطار شاب الرملي طائرتان تحملان ٣ طن من الفحم
و الاسكك ، التي اصبح اسم الهند يعرفها ...
ولما انه يصب و ٢٠٠ كيلو حين يهبط كل
هذا يأتي اليك في شركة التحويل بيمة للاماني
باسمار صيغة للتجهيز من جهة القلاء ... ولكن
ممكننا ان الطائرة لا تأتي بالانظام ، فمستمر
للبيع في حدود المجرى .
هذا ماكانه لنا هو بكر بالان عيسى مشرف فرع
كان شركة التحويل ..

السفر بسيارتين :

وعند انشغال مواهب الطائرة بسبب ارجاعها
كثيرا لاجل غلات .. كما سيب لنا مقاصد اكثر
... فهي رجعة المردة كنا نراهم على الصدارة
مستقل ... او لا عمل التوافق بها لم نصل بوان
لا يد من سفرنا ، ولم يكن هناك من وسيلة الا
ركوب سيارة لاندروفر والانطلاق بها صوب سبها
برودا بالموتينات وواياري ..

ولكن لاخ حمد حين سالم رئيس لجنة خدمة
فات ، اعرضي وصمم على عدم سفرنا الا في شهر
اسوم الثاني حتى يتكفي من اعداد سياراتين .

ألى الجيادى بحتهم نظم لغيره
 بان جهورنى ودميه ياربنا
 الجادى وهم من نبي يكره
 نى هذا المين ا و لنصلى لى
 بالديها عنهم نبحه سمعه
 قد صاب منه من حبه سمع و
 بدت سمع نجرى من ندى
 بصور نى كنى لادى ولى
 لادى ما لى غير منضمه
 لى سمعه

•

بعد ٢٥ قرنا من هيرودوتس ؟

نقد وان لورخ الاغريقى نصح هيرودوتس هذه
 لفظه فى الغرب لى فى الملاء بولكيب بول
 ريدج لى بول بول لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى

و لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى

و لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى

للى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى

سمير ربال

ولد ٥٥ واسطى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى

للى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى

للى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى





مكتبة



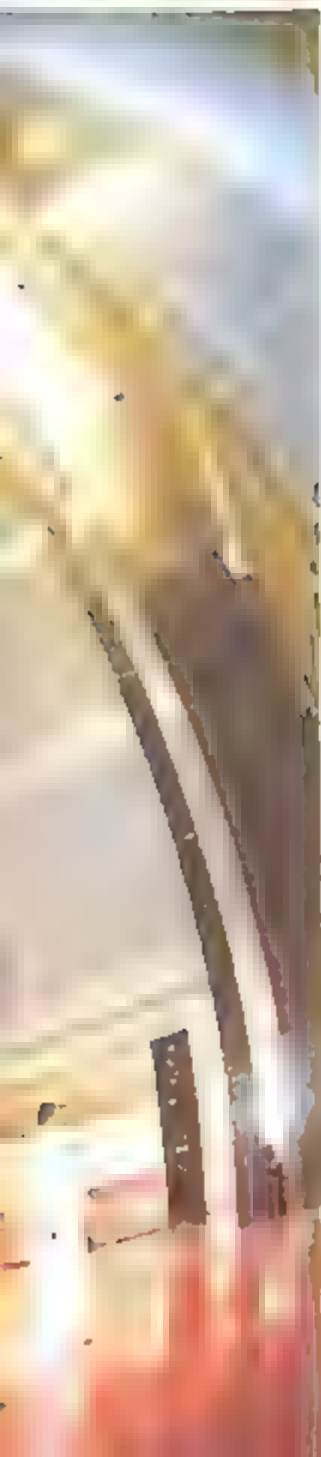
هوية عالم كبير !

● من ديسمبر ١٨٤٧ - ١٩٣١
عالم لأمريكي تشتهر لدى
سجل رفعة قياسية في عدد المخترعات
بما يقرب من ١٠٠٠ مخترعة حتى في
في أكثر أصغر ما يريد على الأ-
خرى ، كان يفتي كل يوم - بينه
بجانبه في بيته وسط زوجته وبجانبه
الطد كات مصممات حياته

في ١٩٣١ حرمته في جنوبي
- ومن لدى حرمته بها ؟

ملكه لغيره

لاصفاً وهو يذهب
في مثل كبره كونه لمرحله
منه في الشاهية لغيره
التي هذه الهوية لغيره حتى في



● استطلاع الكويت ●

المهمة

وفي الكويت لها قصة طويلة

استطلاع بقلم : يوسف الشهاب





في المنتظمة الشكل . و . الترفي . للمطبة
المنتظمة الشكل في الدائرية . والى جانب
الفواريز . كانت ايضا الشاهية عملة لير .
بحاسبة الى ليرة من . الفواريز . ومن العملات
التي كانت مستعملة . البرقية . حبة الى
برقش حاكم مسقط وبعدها الروبية الهندية .

احياء . و . س . ل . ر . ب .

يقول احد المصيرين من ابناء الكويت من
كثيرة تحول الروبية الى اسواق الكويت ونداولها
بين الناس يقول . ان احد التجار الكويتيين باع
ذات مرة كمية من النؤلو في اسواق الهند
وجنب منه اعدادا هائلة من الروبيات الهندية كان
مستعملها دخولهم العملة الى البلاد واستقرارهم
فيها . هذا الامر كان حتى انتهاء الحرب العالمية
الاولى ونشأ من طوف البؤلة الهندية . ان هذا
لاربط النماذج بين الكويت وليرة الهند
الشرقية . وهو الارتباط الذي أدى الى اختفاء
العملات الهندية المتروكة التي كانت متداولة
في الكويت .

نقد كويتي مستقل

كانت اول محاولة لاصدار نقد كويتي مستقل
خلال حكم الشيخ عبدالله الصباح الثاني عام
١٣٠٤ هـ . ١٨٨٦ م الذي افسد له المشيخ
عبدالله . بسلا عملة خاصة بحماية . حفر عليها
كلمة . كويت . وكذلك حفر عليها تاريخ
السنة ١٢٨٦ م واسمها . وفي تداول هذه العملة
لفترة قصيرة . حيث سحب بعضها من الاسواق .
لم تفلح الحكومة بعد هذا السحب . والى
ازعاج الكويت عام ١٩٥٠ م . باصدار عملة
جديدة مستقلة . لكنها تراجعت من فكرتها بعد
ان رأت ان فرصتها النقد للوجود يومها .
وتتمتع ببركر ثابت بين العملات الاخرى في
العالم .

خطوات هندية

لاستبدال الاوراق القديمة

وظلت الروبية الهندية هي العملة الوحيدة
في الكويت . حتى مايو ١٩٥٩ م . حيث صدر
علان من الحكومة الهندية اوصف فيه ما .
من قلق سراد لم تكبدته مخضائر في الاحياء .
بقضاها الاحياء . نتيجة التصدير في الشرعي

محمد الصبح عبدالله الصباح الذي
لوجه . كتب عليه عبارة مرس في الكويت
١٢٤٠ هـ الموافق ١٨٨٦ م وحصل الوجه الامم
بوضع الصبح عبدالله الصباح .

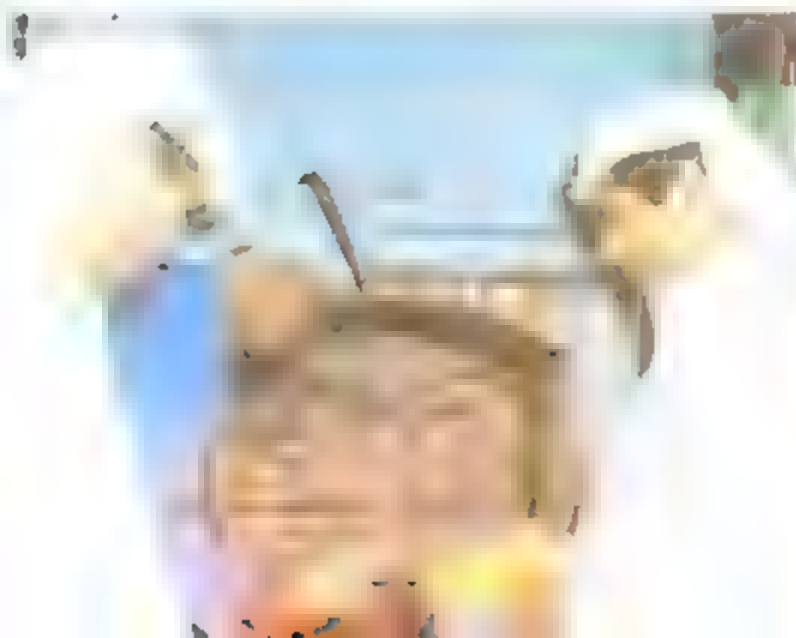
بالورق القديمة الهندية الى منطقة الشيخ
البحرين . وبكميات تزيد زيادة فاحشة في
حاجة تلك المنطقة . لم استبدالها بالعملة
الاسري . ومن اجل علاج هذا الامر . فقد
اتخذت الحكومة الهندية خطوات لاستبدال الاوراق
المتداولة آنذاك بالورق القديمة . وهكذا لم
استبدال اوراق لثانة روبية الزولاه بالورق خضراء
رابعة . والورق المشر وبياضات اللون لاربعا
بالورق حمراء ثمانية . والورق الفضي روبيات
الخضراء استبدلت في الاخرى بالورق بترقانة

وجاء الديار . وما مجلس النقد

لم يصدر العملة الجديدة ابدا .
ودفعت الى التكميم باصدار نقد كويتي وطني
مستقل . وفي ١٤ فبراير ١٩٦٠ هـ صدر المرسوم
لامر رقم ١١ لسنة ١٩٦٠ م يقاوم
لكويتي الذي على جعل الدينار وحدة
لعملة ويجوز كسب وليرة ميللي المم لكويتي



١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠



الذي حمل مسؤولية إصدار النقد الكويتي -
 هاجر البلاد في عام ١٩٦١ م وقد حكومي كويتي
 الى انهاء للتباحث مع وزارة المالية فيها من
 اجل استرداد الروبيات التي سيتم سحبها من
 التداول في الكويت بعد موافق البنك الجديد -
 وبدأت في ابريل عملية استبدال روبيات الخليج
 انهدية بالدينار الكويتي .
 وفي عام ١٩٦٨ م ، تأسس بنك الكويت المركزي
 وباتر اصداره في ابريل ١٩٦٩ م ، حالاً بذلك
 مكان مجلس النقد الكويتي .

تفاعل مع البنوك

ونصحت اليها السيد محمد توفيق ، مدير
 ادارة التخطيط ، من تعامل البنك المركزي في
 النقد الكويتي فقال : " الكل يعلم ان البنك
 المركزي هو بنك الحكومة ، وكذلك هو بنك
 البنوك . ومن هذا المنطلق فان تعامله مع البنوك
 المحلية يكون بمثابة من الحكومة واصلاً لثالثا ،
 والبنك تكس مهمته في اصدار النقد وهي مهمة
 ايطت بالبنوك المركزية منذ منتصف القرن الـ
 ١٩ وهو الذي يقوم بتزويدها على البنوك المحلية -
 كما اننا نجد المبالغ الطويلة للدولة حسب
 دراسات الوضع الاقتصادي ومناخها " واستطرد
 مدير ادارة التخطيط في البنك المركزي بقوله :
 " اما فيما يتعلق بالوراء السيد الزبيد ، فان
 التعاون مع وزارة الداخلية قائم وحسب تنسيق
 كامل فمجلس لوزارة كل مؤسسات النقد الحقيقي
 الصالح للتداول ، وعلى ضوءه تقوم بالكلية من
 ان يرقى مريض " .

غطاء من الذهب

وقال الدكتور محمد بدوي ، في حديثه عن
 ملالة الذهب بوضع ليك ، ان النقد المصغر
 وكذلك ما لدى البنك من وديع تصد الطلب

لا يد وان يقابله قضاء من الذهب ، يسمى
 غطاء النقد ، وهو غطاء يتكون من عدة عناصر
 من بينها الذهب ، وفي الحقيقة والحديث لا يزال
 للدكتور بدوي ، ان وجود الذهب في المطاء
 هو مجرد بقايا ولاء هو امتداد لقاعدة الذهب
 القديمة حيث كان النقد المصغر لا يد ان يكون
 عظمى تغطية كاملة برصيد ذهبي ، وفي الوقت
 الحاضر ، لا تعتبر كثرة او قلة نسبة الذهب
 في ~~نقد دولة~~ من قوة احد او ضعفه ،
 أصبحت قوة ان نقد ومثاقه واستمراره تؤثر
 فيها عوامل اخرى وهي وجود لائس في ميزان
 لغرمات للدولة واستمرار هذا الفائض ، كذلك
 فان كبر حجم الاقتصاد الدولة وكبر حجم طاقتها
 الانتاجية وايضا حجم وجود فروع على تحويل النقد
 الى العملات الاخرى ، وما يسمى بحرية التحويل ،
 بالإضافة الى الاستقرار السياسي في الدولة ،
 هذه العوامل كلها والتي هي المديح الحقيقية
 لتانة النقد في كل دولة لتبر متوفرة بالنسبة
 للنقد الكويتي .

انوسع لالتمدد في الصناعات الصغيرة

والادارة البحوث في البنك المركزي الكويتي
 دور كبح في مراقبة تطور النقد ودراسة اوضاعه
 وتطورات ، وقد حدثنا مدير الادارة السيد محمد
 لمانس عن سعي ادارته في اصدار هذه الدراسات
 فقال : " انطلاقاً من دور الادارة ومسئولياتها فقد
 مدينا الى دراسة الاقتصاد الكويتي دراسة
 علمية ، ومناقشة التطورات التي تحدث في
 كافة القطاعات خاصة المصرفي منها ، واضاف :
 " لقد قد اهتمامنا في الآونة الاخيرة التطورات
 الاقتصادية المتعلقة على الصعيدين العالمي
 والمحلي التي توجب على بعضها ابحاث على
 الصناعات والصناعات ، فنظرنا للتوسع الملحوظ في

مع كل صباح يأتي
 مندوب البريد المحمية
 في البنك المركزي
 مع كل صباح يأتي



نحن نخاف الشيخوخة

لماذا؟

مَقُولٌ مِنْهُ

نظام وسمعه معي بأيدينا، فمثلت به حبيبا وحالفا،
 بهذا تكون أفرواسم من سولنا وكل ما نرى فيه أ

قال: ان الاعمال ماعاد ١٠٠ وان الاعمال ماعاد

يهدف وانضم ما يولد في جيبيل لتوسل الى هذا
نظام التدقيق الذي يحكم حياتنا ، ويسبب بكل

بها على مدى فصول السنة الأربعة : هكذا حول
الكتاب العالم البسيط إلى أداة معقدة . فإدرا

بعمروں ، جنہوں نے امریکا سے یہاں لے آئے ہیں اور جنہیں وہاں سے لے آئے ہیں ، لیکن ان کی

مَعْتَهُ وَنُصَبِّحُ بِهَا مَكَاتِ الْفُجْرِ

وَلَكُمْ عَاقِبَةُ الْأَشْيَاءِ كُلِّهَا ۝ ١٠٠

١٠٤ (وَأَمَّا) شَرْيْهٌ عَلَى التَّكْوِينِ وَالتَّحْقِيقِ / (أ)

■ مع يوم الاول في تمام الحضر متكل عام.
 رحمة الله عليه في يوم = " قد كبريا عامه - انص
 عام في حرمه = " وقد كبريا في حياة الاسرار لجر
 سببا بطنيا ، لان رحمة الله عليه الارض
 يومه 5 + 1

ولكن ماذا يعني هذا؟ لو لم يكن البحر يهز بنا، لم نكن
نعلم كيف نحميه. دايو و أسير وأسيرة = معنى
عزل به وقت بحر في أعاصيرنا ويضرب بنا بها
أسيرة في السحابة *** ويعد السحابة كقول
الملك: حجة البحر

ولكن اهل اللحم يفتخرون العداة بصورة اخرى

بہا . وکتی اکتی یوکتا یوکتا ستہ ستہ الطیفہ
کتی یوکتی یوکتا . . . کیتہ کیتہ الکتیہ

تهدد الصفحات التي تطويها مع صباح كل يوم



لما في شمسك العالم بها كثيرا .. فليس المراد
بسمها وفي مضاربها وجمالها .. ٢

تشیاب ۱۲۹۵ھ

وقد يعنى الرجل ثابا حتى بعد ان يبلغ صعب
المرء او يشاوره وحتى وهو خطو الى السوحة ..
وما اكسر السبخ (الدين عاشو) شيئا .. وقد تعنى
المرأة هي هي . يعنى المرأة التى يعنى الى ثياب
دام لا بدوى .. حتى عندما تبلغ من الياس بومر
ان تتجاوز .. انهمال لاراة لا يخبر .. انه يصح
بماذا متعبا يحدث لفكها . ولكنه لا يبدل ولا
يعف .. فالمرأة الجميلة تبقى بعبه انها تقدم
بها العمر .. وقد تصنع السوي بوحها وعيبها
ما تصنع .. ولكنها لا يستطيع ان يخطو جملها
او ثقبه بماذا ، ان سعة منه تبقى واسعة على
هذا لوجه نحكى فسته مع الرص
ولكن من هنا لا يعرف عندما يعنى انه يقترب

الصبوحه ٢ (الز) منى عمره . وشاول داما ان
يضع يوحنا ما يظنهما ما يظنهما يضحك
سها . وهذه الماوال في حد ذاتها شيء عقول
ولكن بشرط الا يصاحبها ذلك التهور
والفهم .

والآخر بدوره "أنا واحد من الناس
 ان يسمعون كلامي المسكوة سر
 في جسدي كذا " وأما ان حاول ان يقف على
 قدمه ويضع النوافذ ويسمى لحياء، ويستمع بها
 كإشارة على حد

موم یحییٰ تعزیتہ ۱

في يوم السبت يوم الكاتب الإنجليزي الكبير
ليني أرى مكتبة مفكره ومفكره - التي حفل لاصحة
لصحة المعرفة الرا مأكولين في باريس ٢٠
ووصل يوم الى الفندق ولم يكن في حاجة لأي خدمة
صاحبة التي للمفكر ، وهناك وجد ارجل مفكر
مطاطا بصبرات الفصا و لبيان انديس واحد
يسجلون على الفور يتوقعه على أي شيء ، بمفهومه
او برديوه ٢٠ وأحيى الكاتب الكبير بأنه يعطي
فخرج الى السرفه باحث في سعة المواد طارده ممل
٢٠ ، ويحمد بها عرقه ٢٠ وفي اسرفه وحده
عليه على سجة اديعة يظلم منتصف العصر او
معاومه ، وكنت نفس امام اديعة في برهوز . ولم
سرحي بمصرف وفكرنا بعيدا ، حتى انها لم تحي
به ، وهو يقترب منها وبقيتها ، ، اميدت مساه
بأبصري ارجو الا اكون قد (عصفت في طيولت
بمهم اني ان الفهم نفسي ذلك ٢٠ ايا ل

ولم يكن يوم جمعة ، فقد فاطمة السيدة
بإقامة راحة ، وقالت : - أسي اهرك باسر
يوم - ومن ما لم يفر لك وبسي منك في كذا
بزعاج - اسد رجل سبور باسمي !

« هل سيقطن لى بالخصوص هناك وسأركن
حيث » من الواضح أنك قد انتهت كم
« جود » من جو العمل الذى فى المكان صفى
وسيفى

المجلة

سبب " " اسماء

وہاں پہنچ کر ایک چاروں طرف سے گھومنا شروع کیا۔

تمنى ان لا يموت بعدا لاسى والعباءة ، لم بعدا لاسى
على الاستمرار فى عمله .. وبعدها مات بعد
الشيخ لاسى .. كان قد حاور الشيخ

شباب داسم .. كعب ..

حول ملاس .. ان لاسىة شسة بالعلم
لعبا لاسىة بالسلطان و بالامانات والهل
لعبا لاسىة بالاسان موما بلهم بالعلم
ن مداعبات الهوا لم بعد بكفى بالعلوم به من فعال
من حل حبه ومن حل لأخرين .. هذه لاسىة
فى علمه دوا لوكف رجعت الاز فرس ..

بعد كان الطنوف لمرسى شبرى لاسىة
موسون لاسىة لمرسىة فكان لاسىة مداعبات بهاد
المرى وبعده .. لم ارجعها فى كسبه وموتها ..
للى ان يخدم به لاسىة .. ولم بعد بصره فادى لاسىة
للمرءة و لاسىة عينا مفاور عامة المداعبات

بعدا طوبى اليه ان يسرع .. صاخ لاسىة
والصوت بها وبعده .. كاتكم تروى لى الوب
لعد اصعب ممسا فى جنى فلا طسوا لاسىة
بعد سيج بعد وصفت البصر .. اما لاسىة
لمسى صا بعدا ماحدا عن لمرسىة لا لمرسىة
من لاسىة لاسىة .. لاسىة لاسىة لاسىة
للى لاسىة لاسىة لاسىة لاسىة لاسىة

■

الاصحاب

للى لاسىة .. كان يصور فى سعة مكره من صبح
كل يوم .. وسرع لاسىة لاسىة لاسىة
للى لاسىة لاسىة لاسىة لاسىة لاسىة
للى لاسىة لاسىة لاسىة لاسىة لاسىة

ولكنه بوقت يوم وسال لاسىة .. ولكن مباد
للمب لاسىة .. ما لاسىة لاسىة لاسىة لاسىة
الاصحاب لاسىة فى لاسىة ؟

وكاتب لاسىة لاسىة لاسىة لاسىة لاسىة
لصاح لاسىة لاسىة لاسىة لاسىة لاسىة
للاسىة لاسىة

ولم ظل لاسىة .. لاسىة لاسىة لاسىة لاسىة
لصاح لاسىة لاسىة لاسىة لاسىة لاسىة
للاسىة لاسىة لاسىة لاسىة لاسىة
للاسىة لاسىة لاسىة لاسىة لاسىة

وسال لاسىة لاسىة لاسىة لاسىة لاسىة
للى لاسىة لاسىة لاسىة لاسىة لاسىة
للاسىة لاسىة لاسىة لاسىة لاسىة
للاسىة لاسىة لاسىة لاسىة لاسىة

للى لاسىة لاسىة لاسىة لاسىة لاسىة
للاسىة لاسىة لاسىة لاسىة لاسىة
للاسىة لاسىة لاسىة لاسىة لاسىة
للاسىة لاسىة لاسىة لاسىة لاسىة

ولم سته رجعت مع لمرسىة ورجعت لاسىة
و لاسىة لاسىة لاسىة لاسىة لاسىة

■ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا خير
فى عصى الناس بعده ..

■ ما رعى احد لا يذنب من مرءة باحدى ثلاث حصائل
ر كان فوقى لمرسىة لاسىة لاسىة لاسىة
للاسىة لاسىة لاسىة لاسىة لاسىة

■ بعد قرى لاسىة لاسىة لاسىة لاسىة لاسىة
للاسىة لاسىة لاسىة لاسىة لاسىة

فترات بن حيان

نبذة من كتاب الفتحاء

بفلم : احمد عادل كمال

لا كى تركيز بكتابك على تقديم وصف
لأول من الصحابة وهو عاصم بن حنيفة
من حلفاء بن حنيفة بن حنيفة بن حنيفة
من حلفاء بن حنيفة بن حنيفة بن حنيفة
من حلفاء بن حنيفة بن حنيفة بن حنيفة
من حلفاء بن حنيفة بن حنيفة بن حنيفة
من حلفاء بن حنيفة بن حنيفة بن حنيفة

الرجال مثل غيرهم ومكة والطائف واليمامة
وغيرها وكان حنيفة على العهد ان يمشوا وسيله
الاتصال فيما بينهم وبابهم الخارجى والا يتعدوا
الى مباحل .

كان القائل كان عليه ان يمشوا فما كان
فترات القيت لتأنيده حيث نقيم ، فكان لقوا
كعب كان يمشوا معك القائل ؟ انها يكون ريب
ماكان تطوس فترات المعاصى والجمالى والا انفس
يايديها الى التهلكة وسقط الى حنيفة يظننها .
ولكى المورخين والمعرفين القدامى يحدوثون من
صانك وديوب . . . لم تكن طرقا مهيبة ، ولكن
الادلاء كانوا يعرفونها وسكنوها تيمنا لمواظبات الماء
التي كانت بمثابة معطيات على الطريق تنزل
ليها العائلة لتزود افرانهم وسرب اهلها وسرود

■ مروح الاحداث صحراء متراصة من الرجال
لصحراء تنوء فيها الابعاد تمتد نحو من المص
كيدو من الشرق الى الغرب . واكثر من
ذلك من الجنوب الى الشمال ، تنظفها بطي
الجلل فى بيد وفى الجبال . وهى جبال جرداء
لا تدع ولا بيت فيها الا القليل النادر من بيوت
لصحراء .

من اجل ذلك اعتمد بدو الصحراء على الترحال
وراء فترات المطر ، فيمتد انهموت بيت الكلا
ورعت عليه افشاء والايل . ولذلك ايضا كانت
حروب ومعارك ايام فى شاق على مفاصل القطر
بين تلك لمبائل المتحركة فى تلك الحياة القاسية .
على الصحراء القليلة التي تهمشت هناك وهناك
فى شكل واحد كانت شعاعات جغرافية على تلك

تقول ان عمل الدليل كان اهم عمل في جزيرة
تعرب بل الفعل الصوي دون مبالغة .

لقد احصى الله فرسنا بركة النساء والصيف
لتجارة حيث كانت مكة بواد غير ذي روح هدام
حائتها على التجارة فهاجى الحب والسماد وجره
كانت اكبر تجارة بجزيرة العربى عصفافا غرو
ان مستعين باكبر خبراء الطرق والمسافات قال
بن جبر . كان غرات من الهوى الدس بالطرق .

ودول ما نطلمنا من اخبار فرس بن حيان ما رواه
عنى بن حاتم . قال ان رسول الله صلى الله
عليه وسلم . افصح غرات بن حيان العصى
ارضا بالبيعة . ويذهب عز الدين بن لائى
لي ان ذلك كان بعد ان اسلم وحسن اسلامه
وهو في الدين واكرم على النبي صلى الله عليه
وسلم فافطه ارضا بالبيعة نقل ٤٠٠-٤٠٠ فوهم .

ولما ولدت عروة بدر حافت فرس بعثها ن
بستك طريقها الذي كانت تسلك الى الشام
واثنى كانت تمر قريبا من المدينة فبها بيها وبين
ساحل البحر الاخر . وقد كان لرسول يرسن
بوراته وسراياه محبوب تلك الاثاني بعثا عن فوافي
فرس . ولم تكن لقريش ان يعيا يدون مجازها

وفي العام التالي كانت مولفه احد يهبط الاستقام
لقرس من غرمتها يوم بدر . ولعل ان تكون
عربة المسلمين في احد قد احدث فتح الطريق
لماضى مكة الى الشام من عامها ذلك . فلما
استدار الشام وجاء محمد بدر الاخيرة جسر
هو صفان وصفوان بن امية وسادات فرس
سدولون ادهم . فانوا . ثم عور عسا محمد
منجريا وهو على طريقا لما بدرى كيف نفع
باصحابه وهم لا يبرحون الساحل . واهل الساحل
له وادعومهم وذهبت عاصمهم معه . لقد بدرى امر
سكى . وان الهوى في دارها هذه آكثه رؤوس
اموالا فلم تكن لها من بقاء وانما حيانا يمكنه
على التجارة الى الشام في الصيف والى البحر
فر .

دين فرس

وكر صرح به ٥٥ اهلى جميعا الى
فراج فعال رمة بن الاسود . ما ذلكم على
رحن يسمككم الطريق لخدمة ٥٥ لو سمك
محمض لمسى لاهلى ؟ وعبد صفوان بالمر .

لترحل من جديد الى مرحلة اخرى . كانت العادة
منعة لظهور نوع من الرجال يدنون الضامس
ويرسلونها . يعرفون طرق الصحراء وصارها .

وصاحبنا الذي منعه اليوم هو واحد من ابرز
هؤلاء الغبراء بمالك الصحراء وجبال جزيرة
العرب . كان له نور كعب وحيد مذكور وجهاد
مذكور في قمع الردة وفي حركة الصبح الاسلامي .
بل كان من الصفه الثاني في الصادات الخيرية
لهذه الحركة المباركة . هو الصحابي الجليل فراب
بن حيان المعنى . وهو كما ندنا سنة بصرى
لي يسي عمل وهم احلى قبائل يكر بن وائل
ابن قاسط بن عيب من ذلك الحب الكبير
. ربيعة . بن مزار بن عدي بن عدنان . وكانت
صارلهم من البحر على ساحل الخليج العربي
جنوبا فتمتد شمالا الى صحراء الابنة مد سط
الغرب ثم يسر بدهاء بهر الغرات وهوى حاد
بصحراء الى العدة ثم الى هيب جنوب خط
عرس ٣٤ شمالا .

وصاحبنا فرات . وهى الله منه . ه اسم
اسمه بلا ريب من ذلك النهر . والغرات فسي
البحر ممددا . تعرب . فاذا اجريا الغرات حبل
ذلك انقط دخلنا الى مواطر بن تغلب والمر
وقد كانت بينهم وبين يكر بن وائل حرب في
العدمية ظفرب فيها تقف بعوم من يكر فافروهم
بالبار . وسوق يكون لذلك ذكر في حادث لاح
حين يفرج غرات غازيا في الفوج .

قبل اسلامه

وصاحبنا هو فرات بن حيان بن لعبيد يسى
عبد العزى بن عبد بن حنة بن ربيعة يسر
صعب بن عجل بن لعيم بن صعب بن عيسى بن
يكر بن وائل الربيعى البكرى المعنى . كان
حنفا لعبي منهم من فرس . فاذا كانت ذيار
فهمه حث مرحلون بين الحرمين وهما . فلما
جدد بيملا لقومهم مكة وتدخله مع سى منهم الا
انه كان افضل استعمار في عصره لمواهبه كدليل .

وحث ثم يكن في شبه الصربية زراعة ولا
ساعة فلم يكن هناك سوق الحدة عمل . وما
بجارة . انها مبادنة -- مبادنة -- ولولا
لموافق ما كانت تجارة . ولولا . الدليل . ما
مرحت قاهله ولا وصلب . وعلى ذلك استطع

كان سوطيا من والدها - ولعل عرشه قد ان
سقط مع اهلها بالعمارة صمولا عنها كذا كان
معمل بعض طباطبة اسر اليمامة مثل بوزون
العرقي معها عني الحاق - اما ما كان فقد اخط
قرب مع العاقلة التي المدة - وكان حصولها
المنة سيرة ثرور القسطن واقربهم فاسد
حار من ذات قصدة طوبه قال فيها

اذ سمكت لثغور من بطي خاليج
فصولا بها بين الطريق هالك

قال سقى في تطايفه والماص
قرب بين حيان طر رضى خالك

سأله -

وحسبهم من قولي حسان ان فرسا كان
صعب عيه بالهالك فقد كانت له في المركة
بن القسبي والمركب لمة اسرافيه وهي
مكابة الملوكة بواظ فريس اعالي انصحاء
وكسر العصار القصور عنها - ولكن قرأتا اعلى

البحر من هذا الاعلان ومنه ؟ ان شريعه
لاسلام كاحد بالظاهر ولا بطب البستي من
المبوب - ويظهر ان قرأتا قد اصم وانه لم
عني ذلك - وان لدليل لخواظ بحكم طبيعه
وحصيه ما يوجد في الظاهر - فان عصبه
سقوط عني مسولية جمة عن اموال العاقلة
ومعاش الصلة التي منسكها - ومسولية من
دواخ افراد العاقلة - ولم يمنع عني ان خير
به وقع نفاقا بهانة دلها او ضباغ حدث
لها منغريه - وكما انه عمل ينظر على اعلى
مراجب تشكوله لامة من الباب الاخر بيت الشعه
في صاحبه - وتدل رسول الله - صلى الله
عنه وسلم - من قرأت حلاله لاهل لاصحابه
- ان ستم رجلا منهم في صاحبه - منهم قرب
بين حيان - ولا ريب ان كتمان صعاقي في
مواهب قرأت التي جاءه المستفيين كان طرا من
عدائه - فقد كان قرب يهجو رسول الله -
صلى الله عنه وسلم - ولكنه عاد بعد اسلامه
صحة

ويعد الاحبار ان قرأتا حسن اسلامه ومنه
هاجر الى المدينة وعبرها داره - وانه صاحب رسول

فانبر سادق - من هو ؟ حاجه الى التماس
فليس - ايضا من ساقول - قال رحمه - قرب
ابن حيان - ؟ فتوجه فاستجروا فخرج هو في
لثاء عني حلال عاديته ان تكون رحنتهم في
سدم صبا - ولقد طامهم قرب
- طريق لمرافق ليس بطوبه احد من اصحابه
معد قاتلا هي رضى بكه وقبائل -

خرج مع العاقلة ابو سمار بين حرب بضمه
ومعه قصه كبره وكانت عظم بيارهم كذا خرج
صغور من ابيه بابه العصبه - ونكي - المبر
لا نص من لثاء - فقد عظم رسول الله صلى
الله عنه وسلم باهر العاقلة اذ كان يسبح
امرها من المدة - كان اجار المرسوم لقصته
اب بارج من مكة فصلا يترقى الى دار عرق ومنه
الى مصر (وهي سهل من ماهر طريق مكة التي
بعد وممايل طريق المدة التي بعد) ثم الى
السرقة (وهو ماء في بعد بواقي الرمة)
اربعة وخمسة مائة سحر من وافي المبوب وهو
واد بين صاقل طر - وبيان سحر بواقي الرمة -
ومما سمع العاقلة التي بطي خاليج (وهي دغال
ابادة لسي سنة صيرة اربعة ايام بين قيد
والانرباب - وهي دومة التمدل وسكاك والمارق
ثم بجبر يسار) التي القور - قور نهضة -
سطنع التي التام -

وحسد الرسول - صلى الله عليه وسلم -
بوفته - وحسد الكاثر التي بفاقي فيه قوسه
العاقلة واخبار ماء السرقة بعد لذلك - في
هذا فكان تكون العاقلة له لقصص صافا بعبه
معدت بها عن مكة وتكون له حاووب المدة -
وصب الكبة في شهر حصادي الاخرة من السنة
ثانية من الهجرة وقد صاقل ذلك شهر فبراير
١٦٦٥ - كانت القرية حارة ممدن من صحابة
رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وكان
لأنها ويد بين حارة - وامتدحت المير عني
ماء السرقة في طوبع صاقيه افضل رجاء
العاقلة قفر ابو حيان وصغور ومن معها من
المرسين - ووقعت العاقلة في قبضة الممصر
ووقع معها قرأت بين حيان في الاسر -

كيفية استطاع ابو حيان ومن معه لمرافق ولم
يسطعه قرب ؟ نزل قرأتا كان لثاء الاول من
تعموم حتى اذا قصد العاقلة دلها ومرسده

وسير من بين سطور المصادر صاحبا فرات بين حيان الدليل الزكي يقع مع اثني على الشاس لم على سوق بغداد ، لم يستقله المنى على الايام في حين يقوم هو ببعض جولاته ويخود اليه لسمته مع عبيبة بن الهادي (المعنى ايضا) في غارة الى عتق بعيد من اعدائ الجزيرة ... الى صمدن - ويقر سكان الجزيرة من بني ثقب والسر امام حبه الاغارة ، ويتعجبهم فرات وعتيبة على راس جوه من بني عجل ويصراهم على شاطيء النهر ليرمواهم يوم في الماء فكانوا يصورون - الفرقي لفرق - وكان فرات وعبيبة يدبران فريضة غنية طلب على بكر بن وائل في العاهلية التي اثرت اليها في صدر الحال حين اخرجهم في غيبة من العباس وكان مرهما - طريق بنريق -

ادعوى العاهلية ؟

كانت لعمري عويبة في جويولة ، وما لبثت التفاصيل ان يبلته ، فوقف امام هذا القبر - طريق بنريق - ا فلا ؟ ايدعوان يدعوي العاهلية ؟ وهل اسمائهم الفوج في سجيل الله الى انتقام لاياام الجاهلية ؟ وبثت حمى في طلب المتهمة فرات وعتيبة الى معانكة حاجلة من معانكات العرب في المدينة - واجرى معها حقيقة فاجابا بايديها الا لا ما ظالا على سجين قتل ... لقد انتصرا عليكم بعد ان اسلمنا ودمنا والمرفانكم كما كنتم تفتخرون في الجاهلية وبحرفون اعداءكم ... واوضحا انهما لم يقولوا ما ظالا على وجه طلب النثار لاياام الجاهلية .

ومرة اخرى - مع فرات بن حيان - بعد عمر ان الامر متعلق بنويا القلوب وان لنا من ذلك الظاهر وليس بمقدور البشر لنيش هذا كتب لعلوب - واستعملهم عمر بهما ما از و الا المثل واهل الاسلام ، فحسنا فحكم ببراءتهما واعلنهما الى العراقي مع صف بن ابي واصل حيث كان بعد حيلة جديدة هي اكبر حيلة لفتح العراق واسطاع ملك بني ساسان .

يدأت صبرة العودة الى العراقي في شهر شبان ١٤ هـ - وطلب عمر من صف بن ابي بعد المعركة ان يوجه وهذا الي يروجره انساب

لمنى بالعراق للاسلاك بما دم فتحة حثي يعود خالد ... وعاد ليوصل الفتح لفاص خمس مائة فرقى يفتح بها خط عرض ٢٦ شمالا - ولكن ايا بكر امر خالدا ان ينقل بعتد جبهه من العراق الى الشام حيث كانت فتوح الشام تستدعي ذلك ، وكان عليه ان يتركه بعد العصر الاخر بالعراق بعد قيادة المنى بين حائلة .

واخرى خالد قسمة العبيس فاستاكر بايقبال تصفية وركه للمنى اعداهم من سواهم . واعمر من المنى على القسمة واسر على ان يكون له نصيبه من المصداية المتأوير - واسام عد لاصراي تركه له خالك مطبة منهم حتى اوصاه فكان فرات بن حيان في مقدمتهم - وفي هذا شهادة من خالد ومن اثني عبيبة فرات في ذلك عصر وصرفته عند القادسيين المظفر - ومار خالد الى الشام فاصى القرى بصف المسلمين بعد ان ابلغهم جيسوم الى النصف وخرجوا في عشرة الاف ليردوه من العراقي ولكن المنى نسبهم في بابل وقال لهم الهزيمة .

ولقى ابو بكر ديه ويث عمر بعد جديد الى العراقي استد قيادته الى ابي عبيد بن مسعود سمرقندهم الى جيش المسلمين بالعراق . واستمر ابو عبيد على جبهش العرب في المشرق وفي السقافية ثم في بالبلد ، ولكنه لقي لاول مرة في حرب العراقي فريضة معركة في معركة لجر في شهر شبان ١٣ هـ - وخرج جيس المسلمين من المعركة متخفا بالفرار بعد ان فقد بس

وعاد المنى يعود قوات المسلمين بالعراق بعد ان وصلتها اعداء اخرى واستطاع بعد شهر واحد ان يرد الهزيمة لفرس في معركة اليريب قباد جيسا بهم قوامه مائة الف - حيداه انتفض ارض العراقي من شمالها الى جنوبها اسام قرب المسلمين - واذا كانت قوات المسلمين لهما لعدد لي حد بالغ لا يسمح بوضع حاياب لاحتلال لارض فقد عمد المسلمون الى بث مرويا الى شتى لاعماق لتشن غاراتها الفاضة لتضم وتيت لوجت في اوصال الاعداء وتود لتكهم فخم منين - وفتح اضافات يحتاج الى ادلة مرشدين .

ذكر ١٠٠٠ من نسله التي وقعت عام ٩٧ هـ
من بعد بن عبد الحميد أن يصنعهم ابراهيم
وسمى في فرائد دار فرائد بن حيان .

وسمى فتح البرية فيما بين مجلة والفرائد شمالي
الفرق عام ١٧ هـ فولى عمر عليها الوليد بن
عيا . ولكن عرب البرية لم يقبوا الاسلام
واستردوا على صديقيهم . واراد توليد أن
يحميهم على الاسلام فأبوا وكتب الوليد بذلك
الى عمر فاجابه . اما ذلك لعزيمة العرب
لا ببل مهم فيها الا الاسلام . وكانوا ذوي
اسما ومهنية . وقال الوليد شعرا يدل على
صحة بهم . وخوف عمر أن يفرغ صبر الوليد
فيطعن بهم . فعزله وولى على البرية من هو
طول منه يالا في غير نصف واكثر صبر
وسمى ٢٠٠ صاحب فرائد بن حيان ومنه عند
ابن عمرو العجلي . ثم لا يجد بعد ذلك
في بطون المصادر خبرا من فرائد

ولم يبق كم من العمر بلغ فرائد في أي
مرحلة من مراحل حياته العاجلة بالسلطان ،
ومباراة اخرى لم تبق على تاريخ مولده أو متى
جاء الى الحياة ولو على وجه التعميم . وكما
لم ير الرجل وهو يجيء كذلك لم ير وهو
يذهب . فلم يجد في أي مصدر متى توفي فرائد
أي حيان ولا في أي أرض مات .

ولقد روى فرائد احاديث عديدة روى عنه
ابن احمد كما روى عنه جارية بن مطرب الميموني
من رواية تكوفة وفسس بن زهر والنفس البصري.
فكانت احاديث فرائد امتداد لحياته .

واذا كان لنا ان نحبر فرائد فان أبرز ما
ناجده عنه أن تعلم وأن تكسب من الخبرات
تألمة لنا في حياتنا ما سبق به الامم . وان
سعى وان تك ونكح وان برجل في هذا
قريب . فلا يعلم الا الله كم من الال الاميال
فتح فرائد من حيان لاكتساب خبرته ولطافته
■ ■ ■

منك فارس يدفعوه الى الاسلام وان يتضح اعضاء
ذلك الوفد من ذوي الفصاحة والهمة والراى
والفكر . فكان فرائد بن حيان واحدا منهم
وكان اميرهم النعمان بن عمرو المزني ولعل هذه
توفاه على ذلك الاساس من الاخيار تروم
لنا لاحاز العام لشكل فرائد وشخصيته .

واى وفد مهمه ولم يستجب يردحرد بيل
ونهم ردا فيضا وهو يوحى بقنهم . وظنا بخراب
وهو يعجب التي هذه الهمة ويوجد انه علت عليه
مهنة فهو يدرس الطريق الى المداين ويعطيه
ويرصد صفاته . وخرج جيش الجوسى مائة
وعشرين ألف مقاتل بقيادة المسلمين بالمداينة
وجند المركة من هزيمة ساحقة لغرس .
والد عمر لجيش المسلمين ان يرحل الى المداين
فسار على نفس الطريق الذي سلكه ففرائد
ولقد جئ فحموا على يردحرد . وسقط
لدى ١٠٠ ثم سارت منها ثلاثة جيوش للمسلمين
فكان صاحبنا فرائد في الجيش الذى صار
بجده دجلة شمالا الى تكريت فحمها بعد حصار
ثم صار الى الموصل وسوى فتحهما وانقسموا
لخادم فكان سهم الفارس ثلاثة الاف درهم .
هذا الجيش كان يدفعه صحابي رسول الله -
صلى الله عليه وسلم - عبدالله بن النعمان .
وكانت مضته من بني عمر بن وائل وميسته من
سلي لعل بن وائل وميسته من بني جمل بن بكر
ابن وائل . هذه الميرة كان خودها فرائد بن
حيان وكان ذلك احتبارا من عمر افر به سعد
بن ابي وقاص . وبعثوا يخبى هذا الصبح
مع العارث بن حسان النهدي الى عمر كعبا
بعتو الاتصال وهي خمس المائات مع من يؤمن
عندها ويستطيع أن يبلغ بها المدينة . مع فرائد
بن حيان .

مرقت جيوش المسلمين اميراطورية الجوسى .
وقام المسلمون اكبر حاصرة لهم في الكوفة
فكانت قاعدة حرية كبرى متقدمة بيطلمون منها
الى الماق ايده . تلك الكوفة الماموها احياء كثر
من تملكته قبيلة . وشرل فرائد الكوفة وكانت له
فيها ذمة وبس بها دارا في حى من حيين .
منك الدار بيدوا انها كانت كبيرة مسورة حتى

قبل أن تتهم طفلاً..

بقلم : الدكتور تيبه غيره

سأترك هذا المجال لغيري - فهو مخصص عم
و كسول كما يفقه معظم الناس -

والأمر الذي عايناه في مدارس كبرى ومعصية
سنة رابعة - فحسب لها نفع عن بعض
عقول - ربما تم بحسن - فحسب

بأنك من سلامتها جميعاً لا يد من إجراء تعديلات
دفعه لفرقة الطريقة التي تعامل بها من قبل
هذه وتربية - وكثيراً ما يتم لطبيب معاملة
سادة أو مؤلفاً معروف من قبل الأهل أو المدرسين
يصيب لأحوال توافر التبادل ما بين الطفل
ومربي - وهذا الأخير هو شرط أساسي في نجاح
بمجم والصور الطبيعي - وهذا لا يكون
معالجة الصعبة إلا بتعديل الوضع ومعالجة
حاجته لتفهم الطريقة التي يتبعه بطريقة تربية
وتفهم منه بقاء - وهي أكثر المواقف
تعرفة سوفا عند الأهل والتي يستغلها بالبحث
طلب الكمال من الطفل - ولا فرط في استمارة ،
ولا فرط في الصنوع لرغباته - والاعتدق عنه ،
والاحمال والد وعدم الثقة والمبالغة - ولرب
بما ما هي هذه المواقف وكما تؤثر على تفهم
بعض الدراسات

طلب الأكمل :

بعض مدالك طلب الإكمال من أبنائك الصغار
سواءً مما هو فوق سنو الطبعي - في

■ هناك أضرار في الحصول المدرسي كثيرة
لأنه المعنى للاحق عن أي مسبب من الأسباب
والأضرار من البصر والطمعة واضطراب عادية
سمع أو البصر كلها بعدد مصدرة نظير على
تفهم و تفهم - كما أن البصر يترك بصائر
صعوبات شديدة في مسي دراسة الأولى ، قد
يترك في ليس لثالية - كما أن بعض حوادث
لثابتة ليس مسبب له العين - والمثاق - من
جاء بتدريس الأوجس فلا - جوب ولا تلك على
قدرة الطفل على المداينة و دراسة - كما أن
لأخر قد يكون بوجا من التعاقب الذي -
و لسوء لبركة المرحلة وفقدان الفهم والحب -

د فحسب كل طفل ماهر في ذمسه هو طفل
في أو كسول كما يفهم معظم الناس - فالأمر
عمر له أسباب كثيرة ومعظمها بشية قريوة -
و لفهم منها نظم عن البصر المعنى أو الأضرار
لثابتة و تفضيطة -

قد كان لا بد في كل حادثة ناهض من بعض نظير
بعضاً طبيباً ذلكا بفهم العزم و خيار أدراك
و مصدرة على المرأة وتفضل سمع و البصر وحسن

بالغباء والكسل !!



في عصر
الحداثة

في عصر

مع حلة سيء في العزة في الطريق والمادة
وهم يسمونه على مراد من دراسة وعلى الترتيب
على نوع معين من الدراسة والمواد للحصول على

شأنه هو الأسلوب والسر
والمعاصرة في هذا العمل
في هذا العمل في هذا العمل
في هذا العمل في هذا العمل
في هذا العمل في هذا العمل
في هذا العمل في هذا العمل
في هذا العمل في هذا العمل

العصود لرعاية الطفل

في عصر الأهل في العصود لرعاية الطفل
في عصر الأهل في العصود لرعاية الطفل
في عصر الأهل في العصود لرعاية الطفل
في عصر الأهل في العصود لرعاية الطفل
في عصر الأهل في العصود لرعاية الطفل
في عصر الأهل في العصود لرعاية الطفل
في عصر الأهل في العصود لرعاية الطفل

بعض وطالعه وبرببه ومطالعه وطالعه وشرايه
وسنوكه الأعمى ، وفي ذلك ، وحيد رسالهم
في إذا لم سطح ذلك ، فقد الوضع برشق
نظم وعمله ديم الاتصال لجميع المسون
مطوب ، وعدم تمكنه من الوصول إلى حد
مستوى قد يعمده سائر بالغة وبعض العمد
لدى شمس من قدره ، وهذا كله يوزر
به أي لوحي وفلة الأساج في كل شيء ، بما في
ذلك التخصيص الدراسي ، وفي المدرسة إذا
طلب الأهل من طفلهم ما يحتاج تحقيقه
الأولى أو أن يكون من الأهل من كما يتصل في
شعب من الإحسان وكان ذلك بؤس أسطحة يرجه
وبسر كان لغة في حلقه ، وفي هذا
في هذا العمل في هذا العمل
في هذا العمل في هذا العمل
في هذا العمل في هذا العمل
في هذا العمل في هذا العمل
في هذا العمل في هذا العمل

امر ضروري لتدريبه ، فالتعليم بحاجة الى ان يجرى نفسه بأوقات معينة لتجد والبرسة = هذا فضلا عن كون التعلم لا يتأتى في الصغر خاصة الا على طريق اناشٍ آخرين فلاذ لم يمدد المعلم اثناء الصفقات الماطنة مع الاخرين ، وسيم لا سمر بقيمة اى علاقة مع الاخرين ، ومنهم اولئك الذين يقومون على تدريسه وبالتالي يكون لتلقه عنهم صمقا وفهم جيد .

الاستد

قد يصعب ان يحدد الامر طبعهم لمعجب من الاسباب فلا يشر الطفل ان له مكانا في عالمه ويصبح اسرا لشاعر الرارة والماء والمشي كما انه يصاب بمركب الفضلاء يعتقد انه لا يستحق اصول من قبل ائمه وبالتالي لا يستحق اصول من قبل نفسه . ولا توقع هذا الطفل بانطبع ان يكون مقبولا من لآخرين طال ان يد من قبل نفسه . هذا كانه يضعف فكرة الطفل على هذه صلات طيبة مع الاخرين ، ويصعب قدرته على التعلم بصورة مباشرة وفهم مباشرة .

عدم الثقة بالطفل :

عندما يبدو للاهل ان اطفالهم سيكون قاشلا وينتمونه بالصفات الرديئة وينمونه بخاصية وفهم متاحة ، يرى ان الطفل يتعذب بصورة لا ضرورية مع هذه الصفات ويسمو هذه السموم بالنقص ، وبلافي هذا الطفل صموبات كثيرة في المدرسة فاهله لا يتوقعون منه الا الفشل ، فهو متعذب مع العقوب التي يفاهه - لدرجة انه قد يضطرب ان يظهر له احدهم لفته به ، وقد يحصل له الشيء من المدرس فان اوحى للمدرس بالتفويض بأنه جيد فانه ولا بد واجبا صموبة في نفسيته وتعلمه . وهذه لافهة عامة فان دعى طفل بشارتي او فخر او كذاب ، فانه يشجع على سلوكه هذا السبل او ذلك .

المحاكمة

كثيرا ما يجد الامر متعسبا المعواينهم في اطفالهم فيقبلون عليهم بشتما وصرا زاعمين ذلك انه من التريبة ، وغالبا ما يجد ان هؤلاء الامر

ويدرك وجوب التمسك بهذه السموم ، وان يملكها على بوارحه الداخلية وهذا يحصل ابداء من اسنة الثانية من العمر ، فكما يتم وجوب الحد من طيبته وصرافته وان يصير على شيء من جرم ، انه سيمو عند سكر سدى ومعمور ان يصير على بوارحه الداخلية ، والا - اى في حال الفسوج المفرط له فو - نديته - فانه لا يستطيع تكوين عادة او ملكة تتبيد بصرافه بقاء الاخرين وتقاء بوارحه او ميوله الداخلية ، اى انه بدأ انما صموبا لرغبته وافهم ، وهكذا يذهب هذا الطفل الى المدرسة وليس عنده لاجرم الكافي او الاستعداد لكي يعترم نظمته المدرسة وانصف الضرورية للتعليم ، وباعباريه عبد لاهوائه فانه لا يدرس الا قليلا وبورجبة - فهو لم يتعلم معية الاعمال والانشاطات -

الاغداق على الطفل :

يعدى لاهل على الطفل كثيرا فوى النظر الى حياجه لمعنى ، وهذا السموم يوى بالطفل الى الفخر ، وعدم معرفة قيمة الانشاء ، وبالتالي فانه يفهم لندة في تحصيلها ، وهذا هو الفخر في مصير لانشاء يرى الى المصنوعات والمعارف لى تقسيم له بالمدرسة ، وذلك لان التعلم بحدج الى بدل الجهد ، وهو لم يتعود على الجهد في مصير اى شيء ، وبواقع ، من حيث لا يشعر ، ان يفهم له العلم على طبق من الفضة ايضا .

الاهمال

عندما يهمل الاهل اطفالهم في طفولته ولا يهتموه الوقت ولا يسياء الكافين لسانعده ومشاركته في لعبة وتعلمه ، فانه يجرى من فلة مشاركته له وبالتالي فانه لا يتعلم ، ويصعب عليه ان يتعلم فيما بعد ، عند صفقات او علاقات معه وثابة مع الاخرين - وانعدام وجود العلاقات الجيدة مع نكار لشي يسمو منها الطفل وضع السموم للارمة بصرافته الاندائية بصورة عفوية طيبعية بعض منه شطفا صموبا لاهوى ، غير سرافه بصرافته ، وهذا يتجلى في المدرسة اذ يكون سموم هذا الطفل غير متكافى ، فهو متعذب لا يعرف الانضباط ، هذا ولا يلقى ان الانضباط

وسط الفسق ، وان يسموه بهاديا من الاستهزاء ،
به وعن استعمله - وانما ما كانت هناك دلائل على
حدوث او يند حدوث مركب النفس عند الطفل ،
فترشد الاهل الى يقولوا لايهم - كفى عندما يبدء
بانتعاش نفسه او الاعمال التي يقوم بها - وانه
بالامكان تعليم الطفل بشكل مباشر لطيف بان يكون
صديقا لنفسه - دوسا يربح او انتعاش - وانما
ماشئ يحتم الضررة او النقص عند امام الاعمال
الخيرية فالاحسن ان يستريح قليلا ليعاود بعد
برهة بعد ان يستثمر نفسه بنفسه .

وان كان الطفل غروابا سيئة خضوع اهله
المراتب السابق له ، واصبح يفضله ان لم يذب
طباته - فلا يد من اوشك اهله يوضع عند
لتصرفاته بالشكل المناسب وذلك بان يفهم من
الجنوس مع افراد العائلة ، وان يرسل الى غرفته
في كل مرة يشغل فيها من القدر المأمول حينما
يتمنى على حقوق الاخرين او يعصب - علي ان
سمح له بالعودة عندما يشعر بان بإمكانه ان يستدك
سلوكا جيدا وان لا يفتنى حتى احد .

وان كان اصل المسألة في القراط في النكر
فهنا يكون العلاج يمرض عمل مرئي على الطفل
سأوك فيه مع بنية افراد العائلة - على ان يكون
العسل معمولا - وان لا يتعارض مع اوقات اللعب ،
واوقات الدراسة - وعسى الاصل ان يتصور
اعتراضي الطفل على العمل ، ولكن عليهم ان
يصروا على تضيئه - وان لا يعطى من المال الا
مايسد حاجته - وان كان كبيرا وتيسر له عمل
يدخل منه بعض المال فلا بأس ايضا فهد اجر ،
علاجي جيد .

ومع ان الاهل يواهبون على المفهوم التربوي
التساقطة حريشون يوجب وجود الاحترام المتبادل
مع طفلهم ، فانهم واجدون صعوبة كبيرة في التمرد
على الطرق الجديدة . وقد يأخذ ذلك بعض الوقت
لاهم يتجهزون بحسب عاداتهم الى طرفهم الاول
لعدسة ، وقد يرتدون اليها بين الدمية والنس
لدا فانهم بحاجة الى تأكيدات لطيفة وتشجيعه
على القذيرة والمعاظلة عليها ، وانهم سيتحولون
بطرق الجديدة ، ويجدون فيها الراحة للسود

قد شاؤ هم انفسهم في وسط يجد الصورة على
لاطفال جزء لا يتجزأ من التربية الجيدة .
ومسوك الطفل الطبيعي تجاه هذه التربية العفافة
وكانه يطلب المزيد من العافية مع شعور الضووف
وجب الانتماء - وحيث ان الطفل يرى نفسه عند
تعصب اهله فانه يشعر بأنه غير محبوب ولا محبوب
من ابيه - وهذا يؤدي الى الشعور بالنقص
وبالتالي يتنكأ الطفل في محبيه لنفسه - وقد
يكون سلوكه في المدرسة نكاه معلمه كسلوكه في
المرل وكانه بشر ، ايمد لمعافته - وانما عرفنا ان
التفصيل الجيد يحتاج الى علاقة ودية طيبة ما
بين المعلم والطفل بين لنا كيف يتأخر التفصيل
عند وجود الصور العدسية ما بين المعلم والتلميذ .

المعالجة

عندما يكون هناك حرص جسي او عسى فلا
بد من معالجة السبب ، وعندما يكون هناك نأخر
عقلي فلا بد من معالجة لطفل على هذا الاساس ،
ووضعه في مدارس خاصة - وانما ان كان السبب
هو صنف او فقدان الاحرام القناري المتبادل
ما بين الاهل والطفل ، بسبب وجود احد الوالدين
لرعية الشافية - فلا بد عندئذ من معالجة -
وذلك يكون باجراء عدة جلسات ما بين عاتبه
لطفل والطبيب لمعرفة السبب ثم بيان كيفية
تأليه ، ثم العمل على تعديله - ولكن قد يكون
الامر من الصعوبة بمكان وخاصة في حال الاعمال
او السبب او المعالجة الشديدة ، وهنا ينصح في
البلاد العربية ببيع بيتا الطفل بتربيته في معاهد
او بيوت خاصة او المعالجة بمرصعة وخطبة .

هذا وان لم يبدأ المعالجة الا في وقت متأخر
وكان من المتعذر بقاء السبب الدوامية فلا بأس
من اعادة السنة - او معالجة الطفل في دورة
صيفية ان تمكن - اذ القضية المهمة هي تصحيح
موقف الاهل ، واحاد الاحترام المتبادل سواء في
بيت او في المدرسة - فان كان الاهل يطالبون
بهم بما هو فوق طاقته - فيجب التهامهم بان
يكونوا أكثر واقعية - وان يرفعوا مقدرة الطفل
وسنه - وان كان هناك القراط في انتقاد الطفل
وموجهه وملاحمته - وهذا كثيرا ما يرافق المسألة
بأسامة ، فحب التهام الاهل بان يكونوا من ملاحظة
بهم وان يحصوا الوطأة عنه ، حتى تتحرر من





لہذا گارنٹی سسٹم ایک نیا

[illegible]

ويعني ٥٠ وكانت الركاب التحية في
وحده - وقد راح يؤكدهم ولاه ليمصيه
وآخره يلهي به ثق الذي بعد من جبه
فقد وقع حباره على أحد رعايهم وعينه
سار له وعينه تسور بورد

وهدموا به حكمة لاجلهم في لضعف .
 به بكنة في ملك القبلات والفرانك الذي
 يحكمها اليهود في مخطط اعطاء الولايات المتحدة
 لك يديهم بوجه وسد من اوجه القديس من
 فرعه . يهود يمدية ثلاث بولاية جورجيا في
 نصوب البحر روموا موكفون لتأجبه الامريكي
 بكنة الملائكة لوضع في كاسد وما برال تربط
 من كادس بوضع حاكمها لهذه الولاية وبين كيار
 استحققات اليهودية وكف انه .. اي كادس -
 كان تاجر من يسمو دابعا عظيم الدس مشهور
 شاعر الترمية في الولاية !

وكانت إحدى كاتبات موفقة من إسرائيل وولفت
الأنظار لإحدى - في مقدمة إسرائيل بولاند
سوزن - مما قال في خطابه الذي ألقاه فيها
في شهر يونيو من العام الماضي وسط صفين
وأمام جمهور أوسع من الذين جاءوا بمشهور
به - في لقاء إسرائيل في صالة صبا
في واجهة التي لا تفر منه ولا تسيطر على

يو حجة كارس بالمند المبدد الى هرت
كسر وزير طارحه امريكا السباقي بجه
طرقه التي تمنح في مائة الساعة المتأرجح
لامرئيه . وكف انه حولها الى صالة شتائه
كنها الثريه . . . بها في ذلك سماعة القطوع

١ - الذي يهبط على الحدود من السبابة
الاربعية في الماد الاول هو في الفقه وعنه
فقهه نقيب الاطباء والكوبرجس الارمني
لبرلي الاخط وارضا مع اسرائيل ، وهو فراغ
على اربعة اضع اكثر من ثمانية وعشرين ساعة عندما
كانت (اسرائيل) في شبه لوطي لغربي ٥٥
وكانت على لاجها في سيرة ثمة واحلال
رض بقوة الملاح وبنيك في الفقيه في دول
لصام بقرى ولصوري من المواء ٥٥

وفي الولايات المتحدة الأمريكية حوالي ٥٠
مليون يهودي على عدد كبح مهم في الامم
الامريكية واطالبه بترك من العنصرية وترددها
في خلال المائتين اربعين اثنى يسمونها في
بنيان وكونيات الرسمية ولاهية ٥٠ امم
بما الصهينة

وسند المظلية الأولى التي اعلى فيها جيسي كادبري رئيس لإمبريكي النفط ، اشتراكه بوضع خطة لاستخدامات الرابطة ، وهو يمثل أقل ما في الرابطة من جهد لكتب اصواب يهود وإسرائيلهم . وكان يعرف طريقه تماما .٥٠ فقد راح يحصل حلفاء لهؤلاء المدعوة والمجموعة ٥٥ ساعة بعد ٢٠ سريسي إذ يقول له في مدخل بيت لاسفي ٥٥ بم حال والبرور الكبير الذي حكي أن خطة ١٢٠ مثل لا يعنى صفاء على ثوبيات الصبوغية ٥٥

اما موفقيه من قصصه شرق لاوسط الغرب
فقد رجا اطلاقه لعل " " يند فوراً بالانصال
اصحاب بكون القصصه : الصبح صه .

ولم يصبح وكأنه ثمة من السماء نصب القلق
 بما تبت أمة عرض اجتماعي وأن وصفه بأنه
 عرض مصري (أو كاريبي) (١) كان هذا
 على الواقع وهو الآن عرض ينفع لمواقع
 سوية ذلك وما زاد بوجهه بعدا «لباريم
 من أن مطوق النوايح كان فيها لينا بارالة
 مصدر العدوى أو فطر عيبات من وسائل
 توصيل ثقافة من المناطق الموبوءة فإن نصي
 هذا اليد قد اتصف بأجر ذات لغة بوليسه
 وفيها مفعلة في بطن الملقاب . وعدد
 بصفقات لعب إلى حمار مادية حيلة صول
 على الصبي التعاري أو السباحي كما أن
 بالمول إلى بطن فجها الاصابات إلى اطفاء
 بصفاتي »

ولم تبت أنه لا النوايح الدولية ولا شهادا
 الفصحى ضد الكوليرا ولا الاجراءات التسمية
 له لعب في أي دور في مكافحه انتشار الكوليرا

في ذلك من النوايح وشرق الكبار وسجلاته
 وكانت سير إلى النوايح المبالغة حتى يتضح
 بوجه العالم بأسره »

وفي عام ١٩٥٧ . اجتاح المرض مصر المصري
 وسبب في وفاة عشرين ألفا من بين ثلاثين
 ألف إصابة . اسم ظهر الوباء بعد أحد
 عشر يوما في نابلاء . وهذا تكافؤ الضعف
 بوضع حد للظاهرة الكمية في الأرواح وسعدهم
 في ذلك فرأى أن كانت لها مواقع سياسية ففهم
 من محمود عيسى

« نسخة مصر عرض بعد انه وصل إلى الغرب
 وشرق الأوسط في عام ١٩٧٠ . روسيا في
 عام ١٩٧٠ - ١٩٧١ وأمد إلى نكسونفوكايب
 لم سياسيا وإفريقيا والبرفانل حتى السويدي
 وبريطانيا . ولقد عبرت النظرة العامة إلى المرض

(١) أنسب أن نذكر في كاريبي وصفه من أن عرضي كاريبي مصريين ومصريين بوجه

الاسبرنتو . أحدث اللغات العالمية

● بحث في لغة « الاسبرنتو » من قبلها في فرنسا في صياغة
 لغة عالمي . الذي أي شعب جنس هذه لغة . وما الذي في بشارها
 « »

وآخر لظنهم فممن بنك انصارها عالميين بعد
 فريق هما الفرنسية والامهيرية «
 وكل لغة من هذه اللغات وغيرها تنسب إلى
 شعبها الذي ظهرت فيه . وهو صديقه خلال فروع
 طرية . وأما « الاسبرنتو » فليس كذلك ، بل
 هي من عمل فرد . هو الدكتور الروسي « زيمووف
 ZENOV - وهي - فيما يصمم - أحدث لغات
 بعد ظهرت سنة ١٨٨٧ . واشترت في أوروبا وأمريكا
 على مدى واسع وهي سبعة جداولها من اللاتينية
 وهي الفروع بل المقبول بها اسمها لغة هذه
 جدولها وسهولة الإحاطة بها . حفظا ، ولغته
 هو هدف شعوبه وأطرافها . لأن أي شعوب وعنى
 وهي من عند لغوية اللغوية يسهر الاستغناء من

« مع زيادة بواصل المقبول - بسبب الرحلة
 لها لظهور أو النوايح أو الاسبرنتو أو مجرد
 لاطلاع - أشد شعورها جميعا بال حاجة إلى لغة
 واحدة عامة لشعوبهم في غير لغاتها الأصلية التي
 بشاعرها أفراد كل شعب فيما بين بعضهم بعض
 وكثير من لغات في بعض الصور القديمة كانت
 في عصرها أشبه باللغة العالمة ليس المتعصب
 المتجاوزة في منطقة خاصة واسعة . ومن ذلكمنا
 بلغة الإرامية في نسخة لفروع السابقة لتصلنا
 ولغة لومانية بعد فروع الاسكندر المصري
 ولغة لرومانية في عصر مملكة الرومان . من
 لغة العربية بعد فروع لإسلام واستاد يعود
 لياشي ولتقاري بين العرب واليهود واليهود

سكك من مزارع مرض أو حامل للجراثيم
في طعام شخص لديه استعداد خاص للإصابة -
ولا تشمل التلوث بالأسلحة ولا بوسائل
المواصلات كالسيارات ولا مسبب الإخفاط في
الأسواق العامة - وتلوثه شديدة الجدية
للمواصل العامة وهي لانتشر بطريق الهواء -

لها فإن حموضة المعدة تقلل الحموضة ، ولا تترك
طوخ وسموات الناحية في الماء ، مما
حالة من الحموى ، وإذا قارب البرص المصب
التي يمكن أن تصبب السطح السليم من
لحركات الحموية للأعضاء أخرى وجعل في
من الكوليرا أنها يجب أن تكون أربعة أصناف
البرص الحموية مرضي الدستاوي وضعف
البرص الحموية مرضي من السوء

وهي تسمى ان الالزام بمراقبة مظافة الامني
وعنها بناءا والمصون ومن جا بواكن
طارجا ولولاءا العاري وعنه مكفي لمرى اصابة-

و يقال من بلد الى اخر = وليد انما ان
يجمع الموصوفات الاكثمة دون نفسها الى بعد
في افعال التكافة وان الساسة العكمة هي
علام لشعوب بان الكونيات لسد وجنا معتريا
كما صوبت بهم الى واما مصر مصر كاي مصر = حر
حكي بولاية من باقى ابر في امانة والطفه
سعدية . وان حبيب الكونيات نفسه ليس
ترا لمترب به بل ان علاجه بغير باحد وسها
واكثر فعليه اذا لورث يجمع من علاجات اخرى
من ابر اخرى يتقبلها بسدة .

بعد وصول الرواية دون صحة أحد العلماء وهو
{ اجيب جاسرورا } يلوم القوم على شحاتهم
راء معاهدة هذا الرمي مما أطلق عليه
- هتريا الكوليرا - التي تعيب بعض البلدان
وربما تكون مازحا صيغتها الصف والصفوات
نوفد لعزومات وسر الزوى الكامل على طسعة
نوص وطري الوفاة منه .

و المعروف ابن القولبر السيب من حراوة واوه

للمعالم بينها . ومع ان ، الاخيرين ، اسهل
العثور وانها ذوو ساطع جدا ترى انها ستكون
في اي يوم لغة عامة لكل الشعوب ، التي جابت
لديهم لغوية فضلا لغويين الوحيية ، بل لتكون
لغة المنصب منهم حتى الكبار ، لا باعها لديهم
ولا الى جانبها فان لم تكن شمس هي ديوان لقائه
واحدة الطويل ، وهي جزء من حياته الاجتماعية
كانها بعض الاحرف العضوية في الجسم التي فلا
يحل التمرط فيها بغيرها او مع لغة اخرى
جانبها . وهما يبلغ من امتداد لغة الى بعد
لغات الوطنية ، وان اصغر بها للمعالم بين
نوى العباد الخسفة ، كما ان العالم لا يمكن ان
يحكم دولة واحدة وهما يبلغ من الصبروت ، بل
يوقع ان حصر لغة الاخيرين في المستقل كما
يصعب فقد طورها يصعب حصرها لغة ، وسعي
حاجة الشعوب الثلاثة الى لغة أو أكثر للمعالم
وسكون هذه اللغة لغة لسوء التي هي توسع
بأداة وبخاصة حين يكون اوسع بعدا .

حضورها ، ثم هي نكحت كما سبق ، فالتحق في
عقلها لول العهد في حكم أي ثمة سواها ؟
واصداقها (الاسبريون) كانت المبرسي
لديهن حصان في سرها عاليا ، ولهم بها محلات
ومطابخ كثيرة ذاتة ، كما انهم ينفقون كسر
مع بعض الحلات الشهيرة لشراء عابا لتعلمها
ولهم موزنات مسومة بفق او تستد صف للاجل
لعالمة ، وقد يبيع المؤمنون في بعضها مرسى
فطار لعالم اكثر من ثلاثة آلاف ، وهم يولفون
بها ويترجمون منها واليا ، وحقوق الترجمة في
العرب مضمونة لا كما هي حالها عندهم ، ولابد
لا تسمح الاسبريون سرحمة شيء من لقهم الا
مع ائنه الاسبرتي بديهم الترجمة وقد يطموا في
عمل حصبة الامم سنة ١٩٧٧ على الاختراي معا ،
وما زالوا ينمون على عبة الامم المتحدة للاعراف
بها ، ولو اكتموا في اليد ان يتكلم بها بعض
مخوذي الامم ، فليعلم عهد بعض الآخرين -

مع زيادة التواصل بل التلاحم بين كل شعوب
لعالم التي حد لم يحد منه قبل ، تظهر شعورنا
القوى بالتحاجة الماسة الى ثقة واحدة مشتركة



بهم امر غير مبول ونكة طفق روحه
 راجحة خواني اويين سنة حتى
 عاتب الثورة انما لفت فيها دورا كبير
 وكانت راجحة الصباح تطرق - وفيل لها -
 ن بطرد بذلك كل الضاء اقتداسي - حتى يظن لها
 اخو بعد حوب روحها فبفرد يحكم لمانسة سنو
 سان - ان ربح سقال لغات

له التي فندجا بمرجة - وهذا دليل على درجة
 خطرهما بعد حوب روحها بانام - ولا احد يعرف
 فن على حبة في السحر سبعة لاهر ام انها ك

وكان ماوسي يوح خلال الحرب وانتظاره هـ
 صطر الى ترك طنبس له مع بعض الملاحيين ولم
 عرف صبحهما بعد ذلك حتى مات - هل خاسا
 هل يقول اي فلاح لا يعرف ان -

في الحرب الاكسبه ؟
 وفيل الى الحرب اشترط على ماو حين بروج
 ولا نتكلم فيه ابدا - ولد به هذا ولكن اسها
 بدا يظهر مع بداية مرض ماو وسبعة - فصار

بدل من حكم لا حبر ونسج خمسة شعة سحر

جاء من حبيب راجح - له في سفر
 انما - سنة من في - وحب له
 في - بعد سحر لا حبي سبعة دفع +
 - في - حبيب - ح
 تدو حبر في - حبيب - ح

لا - و - ح - ح - ح
 ذلك نكرو اسما في - ح - ح
 في - لا - ح - ح - ح
 بعد سحر - ح - ح - ح
 ح - ح - ح - ح - ح

لنصفه الزعميون بالفكره التعميمية وروحه الاولى ، ايضا يعونه التي كانت ميوودة الجماهير . بعد صمت هذه الحركة اكثر فطاعات الشعب باتوا وظلت اكثر الحركات السياسية في لارجنتين قوة حتى تعرفنا ايرايلا .

وقد حاول الزعماء لوطيون في لارجنتين ذلك ارقام الرئيسة ايرايلا على الاستقالة وذلك بتهديتها بالذرة فطعة حولها تولي الى امرجها وباتالي الى تمازلهما من الحكم . وقد برزنت اشاعت بان ايرايلا وصفت مبلغ ٦٠٠٠٠٠ دولار بمرعات للجمييات خيرة في حسابها الفاض وواقع اخرى تدعى بسوء استخدام سلطاتها لصالحها الخاصة والبطانة التي تعولها

وقد فاضل ايرايلا هذا التهديد بان الكتب سكر فاطح في رسالة قصيرة بالتبشيريون انها لا يشرم لاستقالة .

وعلى ذلك تقدم حصلوا القارعة في البرلاس بمسروح قانوني يطالب بتقديم ايرايلا برون لتسائلة البرلاس سوء ادارتها للحكم .

وبدأت حركة لتفرد تأخذ شكلا وسحباً بتمرد لمواث القوية واستمرت موجة لتفرد بين رجال الجيش الى ان وقع الاصلاح العسكري الذي قام به القوات المسلحة يوم ٢٤ مارس الماضي وظلت ايرايلا مصممة لفئة . المسجونين ، منذ ذلك نواف

وفي الوقت الذي هوى فيه نجم وبساحمهورية بعد تعاقب سمود مصففة ذات سريخ على

سوى عام واحد بعد وفاة زوجها صباه الاول من شهر يوليو عام ١٩٧٤ الا ويدات القلائل تقويم على الدور السياسي في الارجنتين .

نقد قلب ايرايلا بمقرها بوجه الصموات التي مرت بها الارجنتين والتي كانت تدفعها الى هوية لافلاس . بل ان حالة البلاد تعاقب متعاقب عملمات نصف السياسي بين البسار

ورغم ان ايرايلا جانب الى الحكم بعيدة حراپ الارجنتين على اختلاف اجلهاها الا انها بدأت بوجه لباكل منذ اليوم لاؤرسولها منصب رئيسة الجمهورية . فقد خاضت بوجه الشعب ومساعدت معدلات لاخيلالات ، و منذ ثم لتضم الى ٢٦٠٠٠٠ ويريد معدل البطالة .

ومعص صفت كل المصاهر التي اصابتها الضرر في ظل سياستها حتى اطاحوا بحكمها .

ان ايرايلا لاي تفضل وواجه اجمال معاكستها بنهمة اصابة استخدام اموال خزنة الدولة وقد طفلي عنها صامدوها ومعاونوها حتى ان معصوم يتوا استخدامهم للقيادة صفتها . وبذلك يكون ايرايلا قد صفت وحشية بعد سفور التي اصاب الارجنتين بعد ان طفلي عنها سمولون المصمبون هي الفساد التي استمرت في لضع لارجنسي والذين شاركوها في الحكم .

وسموا ان سمور ايرايلا سمط بعد لبروسية . لم كانت صفتها اساسيا في طادات العمال التي تفيد بدورها على ايرايلا بعدا حريب عرض الحائط بالحركة البروسية

صفت المصمبة الالمانية

لمى عرب قلب الحلت

وفي موعج كد سب الفضة حلت حلت

في سوف ابو هر لعمليه لغات موعج سب حه خطف قد سول فلسطينيون وراسين صراسين واحتملوا بهم كرفاسين حتى تفرج - من عن بعض المصمبين في سجونها . وبين اصداد الحدث الثاني وقع انباء الثورة الاولمبية في موعج عام ١٩٧٢ والنهاية التمسمة التي جات





وقع في حب ميخائيل التي يبلغ ٣٧ عاماً من أول مرة . وبعد ذلك اليوم بدأ العاشقان يتناولون ~~سور~~ سور يد سكر

وحاد الملك جوستاف إلى السويد وقد تولى فيه في ألمانيا وكان بعائلة ميخائيل بالتسمون كل صباح

بجود إعلان غير خطيا إلى الملك جوستاف رجب بها الملك السويدي بعمره وخاصة في أول مرة بينهما ثمك إلى تحبه عندما ظهر سور من شرفة القصر الملكي وقد لقد الملك ذراعه حول بينما وقفها للحشد الذي أحاط بالقصر قائلا هذه هي منك

تبعه لمارة الإسرائيلية . والتي أعرب عن مثل المظلمين والرفض لها . بدأت قصة حب بين ملك السويد كارل جوستاف ولصيفة الهند سينفيا سومرلات .

بعد وقع اختار السويدي من المودة الأولى على سينفيا ، من بين ١٥٠٠ مرشحة . قرىها للمصحات ثلاثي أوكب البهي ميها استمال كبار الشخصيات . ولد شواء الممر أن تكون ميخائيل في استمال الملك كارل جوستاف - وبمجرد أن قسده له بألف زهور عند وصوله إلى ميوسج دعاها إلى تناول الغداء معه .

ويبدو أن ملك السويد الذي يبلغ ٣٠ عاماً

الاميرة مارجريت تفصل عن زوجها

وتقع في غرام شاب يصغرها

بعشرين عاماً

ولم تعد مارجريت تلك الاميرة صبيحة صر كعدهم التي سبق لها من عام ١٩٥٤ . العائم بحبة غرامها والتي كانت في عمر ثيابها معظم بقبليات راجعة عن انتصاها إلى الامراء المالكة والتي كانت تكبد الفموج بلا جدوى كندا حالت تقاليد الاسرة دون شعاع برونها الغرامية . وكانت كمنها اهدت حركة سرور مرغان ما بشم سطر غلب

و تفصل الاميرة مارجريت عن زوجها له لقب آخرى . فبدو أن الاميرة مارجريت رغم فموجها ١٦ عاماً ما زالت تلك المودة الرومانسية التي سيطر على الماهرة المنطقة - لقد اعجب مورا مصالها عن انطوني اوسنروج جونس الذي لقب غلب زوجها منها بالورد سونون . وذلك بعد سنوات طويلة من العلاقات . وقد وقع هذا الانفصال بعد ١٦ عاماً من زواجهما .



لم يمسح جرمها من ذلك الصديق الذي اختاره
 وحس ونكحها ما لبث بعد ذلك الايامة التي نمرود
 بها في رعايتها على ان تقي علينا حد ارضها
 وبذلك فقد مضى من كل الناس من
 ومن خلفها انها وكذا قال سيبويه
 في ابي حنيفة هو في الواقع عصابة عرسه المزمع
 على نفسه

من الاميرة خارجة بنت عاتكة لخصه وهي
 تقول لخصه
 لخصه بنو لخصه بنو لخصه بنو لخصه
 لخصه بنو لخصه بنو لخصه بنو لخصه
 لخصه بنو لخصه بنو لخصه بنو لخصه

لخصه بنو لخصه بنو لخصه بنو لخصه

لخصه بنو لخصه بنو لخصه بنو لخصه
 لخصه بنو لخصه بنو لخصه بنو لخصه
 لخصه بنو لخصه بنو لخصه بنو لخصه
 لخصه بنو لخصه بنو لخصه بنو لخصه
 لخصه بنو لخصه بنو لخصه بنو لخصه
 لخصه بنو لخصه بنو لخصه بنو لخصه
 لخصه بنو لخصه بنو لخصه بنو لخصه
 لخصه بنو لخصه بنو لخصه بنو لخصه

لخصه بنو لخصه بنو لخصه بنو لخصه
 لخصه بنو لخصه بنو لخصه بنو لخصه
 لخصه بنو لخصه بنو لخصه بنو لخصه
 لخصه بنو لخصه بنو لخصه بنو لخصه
 لخصه بنو لخصه بنو لخصه بنو لخصه
 لخصه بنو لخصه بنو لخصه بنو لخصه
 لخصه بنو لخصه بنو لخصه بنو لخصه
 لخصه بنو لخصه بنو لخصه بنو لخصه

لقد اصعبت ما روسيا في الاحياء على ما هو لا
 وجهت اليها خلال المحاكمه وذلك امتدادا الى

لم يمسح جرمها من ذلك الصديق الذي اختاره
 وحس ونكحها ما لبث بعد ذلك الايامة التي نمرود
 بها في رعايتها على ان تقي علينا حد ارضها
 وبذلك فقد مضى من كل الناس من
 ومن خلفها انها وكذا قال سيبويه
 في ابي حنيفة هو في الواقع عصابة عرسه المزمع
 على نفسه

لما خرجت ليوم امراة استباحها ربه ولا يحك
 لغيره ان يسلق وهو يراها انها اخت نكته ان
 عا في عصف شع شوة كما ان وجهها بيد
 وكانه بعكس وغمة في لانتقام في نكر ما خرجت

وكانه انه علاقات حسيه عند كان عمره 15

ورغم ما ربحنا خلال لحكمة ايها الشريك في مرقة اسك وهي بعد نهضة القضاة لي حضنها وايها لم يكن يعرف كيف يستخدم سلاح النير فحقه بل دعيت ايها كانت بفعل ما ان كان هذا السلاح قارعا او مضوا بالرحاسر لكي يسود من مظهر اسك لالوا بها طمعت عدة رصاصات في يهودا بطريقة يارعة لكي يعطي غير افراد القضاة . كما يجب احد افراد القضاة التي وجود شخص في منزل اسك فاطلق عليه الرصاص على الفور في حين انه كان في وضع ما ربحنا ان يطلق النار على القضاة ويهرب منها الى انوكي .

ولدت لاسطة التي حاور ايها معاني مرة هربت كونه وحيدة لانها في الاول بابها لم تخرجت للقضاة - فسيل نج - وكانت ما ربحنا في ذلك في التحقيق بطريقة الوحده سي انضمت بها في 1 فبراير عام 1974 وكما وصفها فمطعموها في دولاب طوله نحو مترين ومرتفعتر ثلثة ايام وهي مقصوبه النسر ومكمله لهم ومعدة البدي . واصحاب به كم بعدهم احد موى شخص بشي . سياتك - وهو الذي جاء لها بظهر سرجل وانهم متشبه لخدمه لدى غالب فيه لاسر بها فتمثل ان لم تسحب اسر بها لطبيب فمطعمها . وفان ياريسيا في بحكمة انه جيسا رفض القضاة من جيسا تحررت وكانها في ساولت عتار القضاة . فقد بدا كل شيء سولها مشوه وهي ترى فمطعمها سلعين بالسلبات وسمع تهديدهم بضمها ان حاولت الهرب او رفضت التصريح الكامل لاور لمصابة . واكد لها بعض افراد القضاة ان سر بها ثقبت منها وانهم لن يدفعوا القدية ولا يكتروا بصورها . كما ان مكتب القضاة لم يبرالي نظريه وسول بضمها ان ما فهي عليها . وبعد عدة اسابيع من هذه المصاحبه صحت ما ربحنا في حالة صحبة ونصية صبة .

وسعة للصحوت و تهديدات المستمرة والعسر واليومية والاحاسيس بالنسر بدأت ورسنة مسوور شمر وكان حابة تعطي عندها وبها بضعه سوبها سربها . وذكرت ياريسيا ان من اكثر الموم

ان اعدون لانه في سيج بصيحه ان يهي

د طول الحكمة ظلت - سرب برقص الاذلا ساي مقصودات عن شريكها الذي كلا على قد ابقاء من مبرومة بمصدة ليس فمضوا ان نمونا وهم فمضوا وحيال تولى على ان يناموا انفسهم ما الركن الذي سب على قد حبة فهد وبضاد هارس وروحة عيني . ولكن بمضود زسها . عرب موفها واعلى بها ستمد كل عون لرحال لاس والمصاه كباها سباد كساعدهم في معاكمة اصلي ووليسام هارس .

ولهم حيا هو نهضة سبور هرصه ما ربحنا لاسها فالتد بها ايها كانت حال الالة الوردة معلقة لتماهية مع اسر بها فليس ولوج حديد لاصطاف فان طببها صرح في لقاء له مخمير

في مابق عي لحكمة ان يطيبي عاتة هربت في ي يكون حاسي صارة بالهوية وهو نو سبت صلا هر كس بدعي لغيراب مع ياريسيا 1 او هل كانت بكرة عاتها 2 او هل كانت لوربة 3 كس ساقول هم روا على هذه الالسة . فكل ذلك كان ممصا 401 لقد كانت سحر انه ثوه فطرح ان ستمي تي حاتلة فحسب بل ايها كانت بطق عند صماح اواخر حاتنها . لقد اصابوا ان يمدروها ويحكموا في تصرفها حتى حاتت لرها بالهات معهم .

وقد قال بعض اصيافها ايها كانت لوربة ومتمرة وثائرة على اسر بها وعلى مجتمها وكانت لديها البرقة والقابلية للضام بل هي فعل حوس .



ان عائقها وانها ووالدها ولعمامتها في سنين
سان مايو .
وفي حين يسجد بعض الاخصائى الصناعيين
ان تكون بالترتبة قد تعرضت لعمية ه خسين
مع . فان آخرين يقولون انها تعرضت لضغط
رهيب جعلها تنزع حياتها في كفة والتماون مع
العضابة في كفة اخرى . . .

امراة تدبر جامعة السوربون

لاول مرة منذ ٧٠٠ عام

وطالبة و ٧٠٠ استاذ وحوالى ٢٠٠٠ من الفصول
المعاضرين وكذلك بعض الجنرالات الممارزين للمعاش
والدين يعطون محاضرات في الاسطر بعبه
المستربة ويعطى الصعيق المعربين الذين يلقون
محاضرات في الصحافة

وبالإضافة الى ذلك فهي تشرى على الفروع
لعديده للجامعة مثل توسيع مساحة المكتبة وإقامة
كافيريا للخدمة ١٠٠٠ طالب .

وأخيرا فهي ترأس اجتماعات مجلس الجامعة
الذى يشرف على ادارة السوربون . ويتكون
مجلس من ٢٦ استاذ و ٢٠ طالبا وستة ممثلين
من هيئة ادارة الجامعة و ٢٠ شخصا من خارج
الجامعة يمثلون وزارتي الداخلية والخارجية واهم
لجانها ولجانها

وتقول مديرة السوربون ان لفصالات بين
الاستاذة ليست حيادية بقدر ما هي خلافات بين
« التخصصين » والذين يدعون الى وضع برامج
دراسية ضد الطالب ليكون « صالحا لواجهة
بعدها

وبرى السيدة ارويلاز ان الفسق الذى يعانى
منه الطلبة يرجع الى امكانيات ايجاد عمل بعد
التخرج .

وتبدأ السيدة ارويلاز عملها الساعة الثامنة
والنصف صباحا فتذهب الى مكتبها وتتلل تعمل
حتى الساعة مساء .

وعندما يتقصد كبد تستطيع ان تفسر
بالتزاماتها في العمل ولبيت ولجال الاجتماعى
خبرت الى زوجها وعلى وجهها ابتسامة هريضة
وقالت : لم اكن استطع ان اجمع بين كل هذه
لان مات لو لم اكن سعيدة . فاعمل يحتاج
الى تركيز واذا كان لدى مشاكل عائلية لا
استطعت ان اعمل شيئا . ولكنى اشعر بالامان .

بلى كانت تنفصها الى المصون هو ما دفعه افراد
تعضابة من ان امرتها عرضت مكافاة لهرها ٥٠
لدا دولار ان يقضى عليها حية او ميتة !
وفاء . سريسا ان كل الاحداث التى اعطيه
سرفه بيت ولنى انهن باعتهن في جيتير
١٩٧٥ تنمو غامضة وكانها مفلجة بالصليب .
واحداث نها لم تستطع من عالم الرعب الا بعد

بعد تعاقب على ادارة السوربون . الجامعة
الفرنسية العريقة . عشرات من الاستاذة الرجال
وذلك منذ نشأتها في القرن الثالث عشر ١٠٠٠
مرة في تاريخ جامعة السوربون (٧٠٠ عام)
يشم حين امراة مديرة للجامعة .

اسمها هينى ارويلاز وتعتبر مرجعا في المعاصرة
ليبرطية . ويبدو انها تتكلم للجمع بين دورها
كزوجة وام . ودورها كباحثة واستاذة وكانت
و.خ. كمديرة للجامعة تقوم على الاشراف وادارة
الهيئة الاكاديمية في السوربون .

ان الاستاذة هينى التي تم انتخابها لتعضبا
الجديد في ١٢ فبراير من هذا العام . فرنسية
من اصل بوماس . زوجة وام لخدمة عمرها ١٢
عاما . وتحدث الفرنسية بطلاقة بالإضافة الى
لوسبسية والانجليزية والاكاية والايطالية
والتركية .

ولدت هينى في الينسا في ٢٩ أغسطس
١٩١٩ ودرست الأثر منطقة الشرق الأوسط في
المصور لوسطى والتاريخ اليوناني قبل ان تستقر
في فرنسا عام ١٩٥٠ . وهي حاصلة على اكثر
مردكتوراه . واحدة في الادب واخرى في التاريخ .
ولها صدر لها ٩٠ بحثا في موضوعات مختلفة .
كما مساهمت في كتابة الفصول الخاصة
بالامير بطورية الليبرطية في دائرة المعارف
البريطانية .

وعندما سالت ما هو عمل مديرة السوربون
قالت

« صالحة المشاكل اليومية . . . وثمة اسباب
مشتتة للمشكلات اليومية في اضرابات الطلبة
ومحاولتهم لاسيلاء على سياس الجامعة والامتناء
بها نتيجة اشتباكاتهم مع قوات البوليس .
والسيدة ارويلاز مستولة عن ٢٠٠٠ طالب

بربارا المديعة تصبح

نجمة يمينيون دولار 1

وذلك طوال فترة الـ 16 سنة الماضية حيث تقدم فيه شتوعات تخصص حبار ولقاءات ممتدة .
وهو اشتهرت بربارا في اعدادها بالاسبنة المحرقة واحدا الاستفراوية في النوع الذي يعيه المشاهد ان يسمع الاجابة عنها، فمثلا عندما تولى فورد الحكم طلب منه ان يعقب على وصعاليون جوسون له بأنه لا يستطيع ان يمسى ويصنع لبيان في وقت واحد . كما حالت زوجة جوسون عرسه في زوجها في مقال لعمارت العاطفية ، وسانت ، ومعه ايرجوار من ايمانها الفكر .

وفي لقاء تليفزيوني مع سيجو ابيجو لبيت السابق ليكنون لم يرحم بربارا الرجل الذي اقل معه بعد موته في صحيفة رشوة ودار بينهم لغوار السابق التالي
جيو - اعتقد انه من المخرج ان ساني رجل مني حيرة 87 عام في شؤون عاطفية .

بربارا : ولكنك تناولت الجنس في كتابك جيو ، لم يكن هذا طفلي . بل اني قرأت العديد من الكتب الجنسية التي امكن من الكتابة في هذا الموضوع . ومعدلات هل يصح رئيس شبكة لتليفزيون التي تضمن فيها ان يظهر في برنامجك هذا لكي ملكي لنا حاصيل حياته الجنسية .

جيو - في امالك من حباك لعسية ، كما ان رجسي في التليفزيون لم يصدر كتابا . ولو بحثت في كتاب في الجنس في برنث في سواليه . جيو اني اشته في ذلك .

هي : هل تناولت الجنس في كتابك مياه من طلب النشر ؟

هو : كلا ولكني حدثت بعض الفيارات عن كتب اخرى تتحدث عن الجنس .

هي : بعد كل ما حدث لك هل تشعر بك في حالة سلام مع نفسك ؟

وعند هذا السؤال تقدمت نابت اربيس السابق مثل التمهيد الذي يرسك في اعتقاد صعب . في حين امك ملاين المشاهدين انفسهم وهم يشيرون على شاشة التليفزيون هذا الاسلوب لاصغر زى الذي اشتهرت به بربارا في لقاءاتها المديعة مع مصديها والذي جعل منها شهر مقدمة برنامج .

اما مقدمة البرنامج ، المصيرة من شبكة التليفزيون لأمريكي . ان - بي - سي - بربارا (46 سنة مطلقه ، لها بنت واحدة) فقد جمعت هذه المسة رفعا قياسييا في مرتبات القاصدين بأجهزة الاعلام . فقد تعاقبت مع شبكة - ثي - بي - سي على مقدم برنامج اخباري سياسي لمدة ساعتين مقابل مليون دولار في السنة ولغة خمس سنوات . لقد كانت بربارا تقدم برنامجها الصباحي يومي تقريبا الاعلانات التجارية وذلك مقابل 10 دولار يوميا بالإضافة الى عدد من الامسيات من ترويضها سيارة خاصة بسانها وكوافر خاص وكمرج خاص .

لقد اخطب بربارا اماليا في حياة الأمريكي عندما جتمعهم جلتون امام شبكات التليفزيون في الصباح بدلا من المياه . واعتاد جمهورها ان يصيقل صبرها لكي يشاهد برنامجها الذي كان يبدأ من الساعة حتى الساعة صباحا



استعار اليريك ميهوف - في معناها ..

واحتفى كل من ميهوف وباركر * ثم ظهر ابرء
جرت في ألمانيا الغربية على رأس تنظيم متدبر
عبد * القبيح الاخير * ومهمة تحرير جميع المآب
لغربية عن طريق معركة صلبة * * *
... * * *
لأرضه * وقد أمكن بعض عبدها وحكم عبدا
... * * *

ومن أربع سنوات امطرح انوس القصر
على الرؤوس القصر وحكمتهم وسفهم * في أي
... * * *
لأرضي ما ولوا بمازمو ساطهم *

وعند اذعه خير استعار ميهوف وعصبه سلطان
بون وغيرها من مدن ألمانيا لغربية قواب الامي في
حالة ناهب حواف من حوث اضطرابات من جانب
موسى ميهوف اشخاص لوتها في لسي حيث يوم
لي بعدوا بها حاث مشر *

وقد انخرط حوات الصف في يوم الثاني
لأستعار اليريك ميهوف وخرب جفاف من الأرض
بدر الحلات في شوارع فرانكفورت *

وما زاد من عبء حركة المؤان لميهوف ان
مضمونها لاند * في القالبى انها ليرشتر هذا
وقالت اذا ما ادع أي انخرط في بعض الممنعين
في قلب

وكان لأستعار ميهوف اصداء في جميع انحاء
لند * فقد انخرطت في حاج مكتب ساسي *
وقد لعبت منظمة بطلق على نفسها * مركز هوانر
سر ثمانى للأميرالية * صوبتها عن لهادث
وقد انخرطت في (بورينج * ونطخ منزل
سفر ألمانيا لغربية * بكونهاج * * * وحطت قسمة
مهد حوة * بتولور * وهادم لقطافرون في
رشلونه مكاتب شركة هوكك نلگياويات النابدة
لألمانيا الغربية *

وفي باريس وقع ١٤ كاتبا ومشارا * من بينهم
سيمون دي بوفوار ويول مارتو * على بيان
يبريون فيه فن استنكارهم لنهاية الماسوية لميهوف
وطالبوا بوضع نهاية للاستغروب العنيف الذى يعاني
به المسجون في ألمانيا *

ومن أحداث ٧٦ انها استعار اليريك ميهوف
في لسان من شهر مايو الماضي في بعض جسامه
لرندارت * وقال احد الخرج انها كانت تكتب
على الآلة الكاتبة على لعاثرة ماء الفينة
سايه لاكتشاف سحارها * واحبال ان * * *
لي بركها لا تنقص صمت استعارها *

وكاتب اليريك ميهوف (١٤ عاما) قد حوكم
مع ثلاثة أزهاس اخرين عضاء بمنظمة * باكر *
ميهوف * الارهابية منهما تنظيم موحدة من بعض
نصارى وطلاق الرصاص في ألمانيا الغربية وذلك
في أواس السبعينات * مما أضر عنه معتل بريمة
مرد امريكين وصابط يونس وصابة الصراب
... *

وقد اتهم ميهوف وزملاؤه بدم الرؤوس
لدورة نوده العنمية الارهابية * وباهم مؤثر
لحركات الارهابية بموالى ١٠٠٠ ١٠٠٠ حنة اسويبي
حصلوا عليها من عضد سطر على الجوه وكذلك
من سرقة المسارب

وقد كانت هذه ثاني مرة تعاكم فيها ميهوف
فقد حكم عليها قبل ذلك بتهمة ارتكابه افعال
ارهابية * وفي المرة الثانية طلى عليها بسبب
هجومها على مكتبة بعض بالامبا الغربية تكبر *
* ادبالا باكر * الذى كان على عدة عروسه
لصاحبه بمنظمة سطر على محل في فرانكفورت *



دعوة الى مراجعة كتاب: "عبرين الاربعاء" د. في الشعر الجاهلي



إنصافاً لطلح حسين

محمّد سعد لافاني

■ في كتابه "عبرين الاربعاء" د. في الشعر الجاهلي
 في كتابه "عبرين الاربعاء" د. في الشعر الجاهلي
 في كتابه "عبرين الاربعاء" د. في الشعر الجاهلي
 في كتابه "عبرين الاربعاء" د. في الشعر الجاهلي
 في كتابه "عبرين الاربعاء" د. في الشعر الجاهلي
 في كتابه "عبرين الاربعاء" د. في الشعر الجاهلي
 في كتابه "عبرين الاربعاء" د. في الشعر الجاهلي
 في كتابه "عبرين الاربعاء" د. في الشعر الجاهلي
 في كتابه "عبرين الاربعاء" د. في الشعر الجاهلي
 في كتابه "عبرين الاربعاء" د. في الشعر الجاهلي

في كتابه "عبرين الاربعاء" د. في الشعر الجاهلي
 في كتابه "عبرين الاربعاء" د. في الشعر الجاهلي
 في كتابه "عبرين الاربعاء" د. في الشعر الجاهلي
 في كتابه "عبرين الاربعاء" د. في الشعر الجاهلي
 في كتابه "عبرين الاربعاء" د. في الشعر الجاهلي
 في كتابه "عبرين الاربعاء" د. في الشعر الجاهلي
 في كتابه "عبرين الاربعاء" د. في الشعر الجاهلي
 في كتابه "عبرين الاربعاء" د. في الشعر الجاهلي
 في كتابه "عبرين الاربعاء" د. في الشعر الجاهلي
 في كتابه "عبرين الاربعاء" د. في الشعر الجاهلي



لا يصح أن يتولاها غيري (موري) . ثم أضاف بالملاحظة ، لاني كتب أرفق قبل هذا أن الدكتور منصور فهمي لا يقف على قدم طه حسين ، فصرحت البحث عن الرجل وناقشته في الميدان قائلا : إن أرفق الموري بعض لافطار العربية في مثل هذا وجبة ، وذكرت له أن عددا كبير من المرافقين والأردبيين والفلسطينيين والنابيين والبييين والتوسيين وأند برس استن الهم مهم جام في أول عهد هذا بالاستقلال سنة ١٩٩٠ علي عهد الملك فيصل بن الحسين رحمه الله . . . فطافني بعوله . أتم - السورين - معروفون بمناييتهم في النجبة العربية وتطبيقهم لها عملا . . . إلا أنه - فيما بدا لي - لم يرجع إلي مفاسي له فيما دلي .

لم حرصت عليه التكليف (موسوع الزيادة) فسر جدا . ولم يكن طرية ، وقال : إله سعيد جدا أن تشره سورية بهذا التكليف . . . وأل ذكرت له أن المعاصرات القنوية لا تقل من العثرة ويرجي أعلنا بموضوعاتها قال : . أن الموضوع مطهر جاهر وسينور على ما يلي .

كتب فررت في كتابي (حديث الإرياء) أن الصغار كان يصور الجون الي البلاد العربية علي عهد الدولة الاسوية . وأنه كان يعج بشعراء الجون . وبالميام والمصبات والمتصاين والمختين والرفيق . وما الي ذلك . وأن الميان المصبات كي يتلمس الفناء والضرب بالعود علي سائدة الفناء والعرف المشهورين بالمجمل . حتي اذا اتقن الصنعة تقالي الامر . والافرياء من جميع لافطار في خرائن من التفتاين وحسونهن الي اوطانهم . . . وأن كتاب الالدي تكل بتسوير ذلك كله . . . لما (الان) فقد تبين لي أن ذلك كله (كلام فارغ) وأن مصور الجون العتيقي حينئذ كان بلاط الامويين في دمشق لا حواصر لعتار . . الخ . .

لم استغرب ويرج طه حسين عن رأي له مشهور موج في كتاب واسع الديوع ، فتمتد الطبعات .

وعليه أن يكون المداورون له (مأجورين أو مطوعين) بدلا منها في حال من الأحوال .

من هذا كانت كتيه ومقالاته في تاريخ الآدم حائلة من الخلق والاصافة العتة . وبمضها كان اشبه بسمات القواطر يريها ياسلوية الماطي . وببابة ، لصو . وبثرياته وتاكيداته وحسار خطيباته ، وهي علي كل حال بعبدة من مقوم بحث ومطبات البرهين .

نذلك لم يكن غريب أن يعرض الدكتور طه حسين حكما في يوم . ثم يعود له بعد مدة طوية أو قصرة . حكم آخر يبطل به الاول . وكثير ما يورد اليوم أمورا يرجع عنها جدا في مثل الحرارة التي كان أيمها بها . وهو في الاسرار والاعاء حافر سوانج وبسوات ، لا يامر ولا يره . مما يري سنده المرج الماطي اسعول أيدا بين الرعي والنصب . . . يدرك مايسفي أن يضاف به الفاري لنفسه حين يطلع ناز هذا النموذج من الإبداء . لايسا حين يعرضون نقد الأار فهملا يتقبل اصنامهم الا بعد تجربتها من الآثار العاطفية ، وحرصها علي مفاسي موضوعة . ونشد الصاجة الي هذا التعرض وثنته الصاحة حين يتلمع هذا الفاء الاريب ببيان (أزهري) اصيل رائع مثل بيان طه حسين .

فيل ريدرتي لشهارة سنة ١٩٤٧ . كمنس وزير المعارف السورية اذذاك . . . ابلاغ الدكتور طه حسين رغبة الجامعة السورية في استضافته شهرا لافقاء بعض المعاصرات في كلية الإرب . . . فالتصفت به هانميا . وفي الوجد اتفق عليه استقبلي في داره بالرمالك . وكان هذه اثنان من الاساتذة اصنعا . فيما أذكر - الرحوم الشاعر عبد الرحمن صدقي . ودار الحديث عن سورية غائني طه حسين علي حنايتها بالغة والادب . . . وقبل أن أشرع في حديث موضوع الزيادة يدق استقرايه (من تفكيح مسؤول سوري في استاد وباسة الجامعة السورية الي الرحوم الدكتور منصور فهمي . وإن هذا المنصب ادري

(١) كان مطفي علي صدر الطبعة الاولى من (حديث الإرياء) حصر سلخ كاتمة . ان صدرت من مكتبه عيسى البابي الحلبي سنة ١٩٧٧ .

حاء في معجمة الطبعة الثانية من (حديث الأرياء) عن (د) قول طه حنين :

« ابي يعرف من عيبي وبمناهي أكثر مما يعرف الناسون لي ، والماعون علي ، وكلم انسي ان تبيع ظروف الصلاة لي من لقراغ ما يمكنني من ان اظهر رأيي في نفسي وفي الآراء مقلدا ، ان اراي - من مر من - بيت حنا - وقد فعل - رحمه الله - شعاعا ، علي ما من بك انما في احكامه الصالحة من كتابيه (حديث الأرياء) و (في الشعر المأهلي) - بل لعب أبعد من ذلك وهو يمدح ويكفر ، فهدوا من الامناء عني ما انسي من فصول في (حديث الأرياء) لانه أولها احاديث في صفته سيارة لا مهمل لكاد ان يروي وسبته ، وقرر موكدنا صاحبها لي اعطى النظر والي بدل جهد وعناية ، لقد سمع هذه الفصول بقوله الصريح الصادق ،

« فسمت بعد فيها الصلوة لموية الواصحة المتحدة التي يصور عنها المؤلفون حان المؤلفون كسهم وامسارهم ، بل اما الله الي ابعد من هذا فاحمدك في من يحفظ ولا احيط ابي عهدا اكن قد مكلف في هذه الفصول من جهد ومصلحة فاني لم ادر بها الصاية التي ينبغي بكتاب يصفه صاحبه تكون كتابا حقا ، انما هي فصول تنشر في صحيفه سيارة يقرأها الناس جميعا فتنتج بقرائنها من سمح - وبسبب بقرائها من سمح - ولم يكن بد لكتابها من ان يتعبد لتتميم في اثبت ولا علاج في التحسين المصني ، ان كتاب الصحف المباركة لا يصلح لثل هذا - وتعد يكون من الحق علي نفسي والاكابر والبراء هذه الفصول ان الصلوة باهي ما كتب فيه فضلا الا وانما انصت انه شديد المنص - ففاج - الي امساق لمائة به وانظر ب

لقد كان علي الذين يصفون من قولوا احكامه وعروضها علي طلابهم ان يقولوا - عني لائق - عند حكمه هو نفسه علي ما خبر عنه ، فيتمسوا ، قال هو انه يحتاج الي تحقيق - وسمعتوا ما ار هو انه يحتاج الي مضمهر - اما ان سبوا اليه احكاما اخذوها من الفصول التي كتبها من غير الاحاط الذي احاطه هو نفسه حار كتبها فخرج حياو - وظلم ان ان يوضع له حد -

ان الذي حدث لي علي كتابة ما تقدم امر ب

فذلك شأن المصنعي - لكني كنت احب - كما كان قد سجل هذا العطا حتى اقد به كثير من المطحن - ان يسجل رجوعه عني في كتاب او صحيفة ذاتية - فذلك أسلوب ليراة لفته والفرم لعق المنع عليه -

في موسم مجمع اللغة العربية بالدمرة ، في دورته العادية ولاربعمي (عام ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م) استمعنا الي بحث رصين عن المرحوم الدكتور طه حنين ولد عني علي وفاته عام كامل ، القضاء الدكتور محمد احمد طه الله ، وعلم عليه عند من لربلاء الانضاء ، منهم الاستاذ محمد احمد الجوهي ، وكان بمعية شهادة اياها بان طه حنين رجح عن نظريته في اشغال الشعر المأهلي ، وهو اثرهم الذي ادار كتابه (في الادب المأهلي) عني بآبده ، وسمع منه هذا الرجوع عني واحد من الاساتذة ، لم جاء دورى في ابراء نفسي من اباية في عني ، فاحبرتهم برجوعه ايضا عن حكمه السابق (في حديث الأرياء) كما كتب - وعلى هذا لم بعد يصح في شرح الامانة والتميم لاعتماد عليهما ولا ان سبب اليه ما فيها من احكام عني انها اراءه - بعد ان رجح منها -

من يعني طه حنين عن خطأ الاحكام في كتابيه (حديث الأرياء) و (في الشعر المأهلي) - ان ما فيها من عدوية البيان والمصاحبة لاسيما منهج ما في البحث - مسير الاثر - فيما امر - حتى سواب ظلمات الي ان قل في - لا سمح الله - متوفوا بلاحة العرب من دور ثبات لموية الاصيلة وصانق البيان الصبلي حنا

شعرت بعد كتابة ما تقدم بمصافح فتح في الرجوع ثانية - بعد احوام طوية حاووت الأرياء - الي مضمحي الكتابين - فظهر لي ان الرميل - رحمه الله - كان يجب عانة الاصابة في ايام ما في نفسه الي الناس ، لكن كثيرا من الناس يروون في غير اياة ولا رؤية - فقد حفرهم هو نفسه من لاعتماد عني ما اخبر من احكام و عترف لهم - في غير معجمة - بحاجة بعونه لي إعادة النظر ، لكن لبناوس اناج كل جديد ربح في غير مصر ولا اعمال غير لا ينسوا في قرابة ولا جوفون سمحوا - بل حصون في تعداد اراء من حنا وهناك فيصفون ويصفون -

حينه (١) «المعوز في شرعة الحق والاصحاب ان
ظن ان طه - بعد هذا كله - طوال تلك الايام
تتي قارب لتصبح - قد ظل حامدا على رايه
التي راي في اول شبابه بعد كل ما بيوا له
فان حصابه اذا - وابن قومه واصفاه - وكو
لدين عروحه تبدو له بهذه التفاصيل لثلاث ؟
وهي شهادة حق .

هذا ما رايه و عيا بيانه بعد اطلاعي على ما
شر في تلك الحلة الرفعة . مصافا لتعجبه
ونراه لطفه . وانما الى يصح هذين الكتابين
في بنى طايه . وهو لا يعرف ان مؤلفهما يرجع
عما فهم رجوعا فاطما لما يصح ويرى من نفسه
بب اسطر و سورة الصبح - وحق على تاريخ
ولم ان يبيد بصفه في التفسير كما كان
بعد بتورطه في شجابه بنفسه لراى على صبح -
ليسوا بحق ليعود ولعاصمها النجى وعلى
طه حين الحق بصف نفسه قبل ان يصفه -
رحمة الله -

سعيد الانصافى

ولقد امانة في عيني على ابراء عيني منها .
ربح لوجه الحق. وقد ذهب الرجل لواء ربه .
تعلق على ان شهد بها صمد منه . ولقد ذهب
يدنك في مؤمن الجميع - كما اسلمت - بعد ان
فى الدكتور الحقى شهادته يرجوع طه حسي من
رأيه ايضا في تحال لمر العاهلى - تكن ذلك
كان حنا في مجلس مبهود ويسة خاصة فتيمة
حدا بعدد الخراف ، وان عظم كصاحبها واعيد
ها على طلاق اوسع .

الامر لاني ما سرتة محبة [دعوة الحق] (٢)
لى تصدرها وزارة الشؤون الاسلامية والاوقاف
في المملكة العربية بصواب (راي طه حسين في
سفر العاهلى) وهو من بعض مدعى تكملة
[في السفر العاهلى] ولا ريب في انك علمت
لان ان في الصور ظنا نطه حين بعد ان رجوع
عن رايه - وبب نكاح اشار الى المسة التي
راى فيها طه حسين ذلك الراى افعال - راي
طه حين حة ١٩٢٦ في السفر العاهلى .

حسبون خانا مصعب على راي رايه ، عروس
فيه . وانف في الرد عليه كتب (موضوعية)

(١) عند الكاتب ما سمعته كذا -

- ليله التمهيدى للكتاب للسفر العاهلى للاستاذ محمد عبد العزيز

- لاديب ابراهيم للاستاذ محمد طهي محمدحيدر عام ١٩٢٦

حد - عطية لسمية بانامها ١٩٤٤ هـ -

بعضى - غرب في صفة انشاء القرى -

- بعد كتاب (في السفر العاهلى) لاسطر محمدى بنصفه دائرة مدعى لغيره لغيره

- نفس طايه في لراب الكريم لتشيخ مستعرفة -

نَحْنُ هُنَا مِنْذُ الْبَدَايَةِ

لذلك يمكننا
ان نقدم لكم
افضل الخدمات



في عالم متطور، تعرّف على بنك الكويت الوطني فتشّقه

مہرجان

فیروز گاہ

اصطلاحی لغت

محمد حسینی، رکی



۱۱۱۱ ہجری قمریہ ۱۳۵۵ء بمطابق ۱۹۳۶ء

۱۱۱۱ ہجری قمریہ ۱۳۵۵ء بمطابق ۱۹۳۶ء

۱۱۱۱ ہجری قمریہ ۱۳۵۵ء بمطابق ۱۹۳۶ء

۱۱۱۱ ہجری قمریہ ۱۳۵۵ء بمطابق ۱۹۳۶ء

۱۱۱۱ ہجری قمریہ ۱۳۵۵ء بمطابق ۱۹۳۶ء

۱۱۱۱ ہجری قمریہ ۱۳۵۵ء بمطابق ۱۹۳۶ء

۱۱۱۱ ہجری قمریہ ۱۳۵۵ء بمطابق ۱۹۳۶ء

۱۱۱۱ ہجری قمریہ ۱۳۵۵ء بمطابق ۱۹۳۶ء



لقد كان دور المرأة في الحياة
قد أصبح دوراً هاماً في المجتمع

الفرطاج

والفرطاج هذه مدينة الزرية ضمن لمرجان اسمها
• صاحبة يقع على بعد عشرة كيلو مترات من
بوسن العاصمة ٥٥ أمسني عام ١٩٨٥ قبل
الامرأة نفسها نفسها والخرس في المدينة شهرة
وسمها واصبحت مركز اقتصاد لمدينة ومدة
عنصر على التجارة لزققة ولكن مدينة بوسن
بها ما نيت ان ورنة امدها ٥٥ وسوا
بوسن اليوم ان يمشي اليها هذه الامداد
بمارة فتمنوا على هذه ذكرى فرطاج اسم
لبن لجديد فاطموا اسمها على مطارهم الدولي
ويتمون في صيد كل عام مهرجانا صرخيا بطن
سمها • كما يقوم هذا المهرجان السنوي
مرة كل عامين ، وهذه دورة الثانية وقد اطموا
سما • امام فرطاج الميناء

وبعد هذا المهرجان مرة يمكن صورة من لمن
الصبح وتطور بداع انسان السنوي في البلاد
بحرية والاقتصاد ، بالإضافة الى دول العالم
لاخرى ٥٥ فتمنى فيه بحارب الدول المتحدة مع
بحارب الدول المتحدة التي تحاول ان تسمى
ظرفها وان يبعث نفسها في سبوح جديد
سحير في لمن والصناعة السنوية • وهو
بما يلقى الصوة على حياة الناس في المن
والبلاد انرية وماكهم وحلمهم وطموحهم •
كما سيج الفرصة لفادات تتم بين رجال البسما
والصحة • بغير دول العالم •

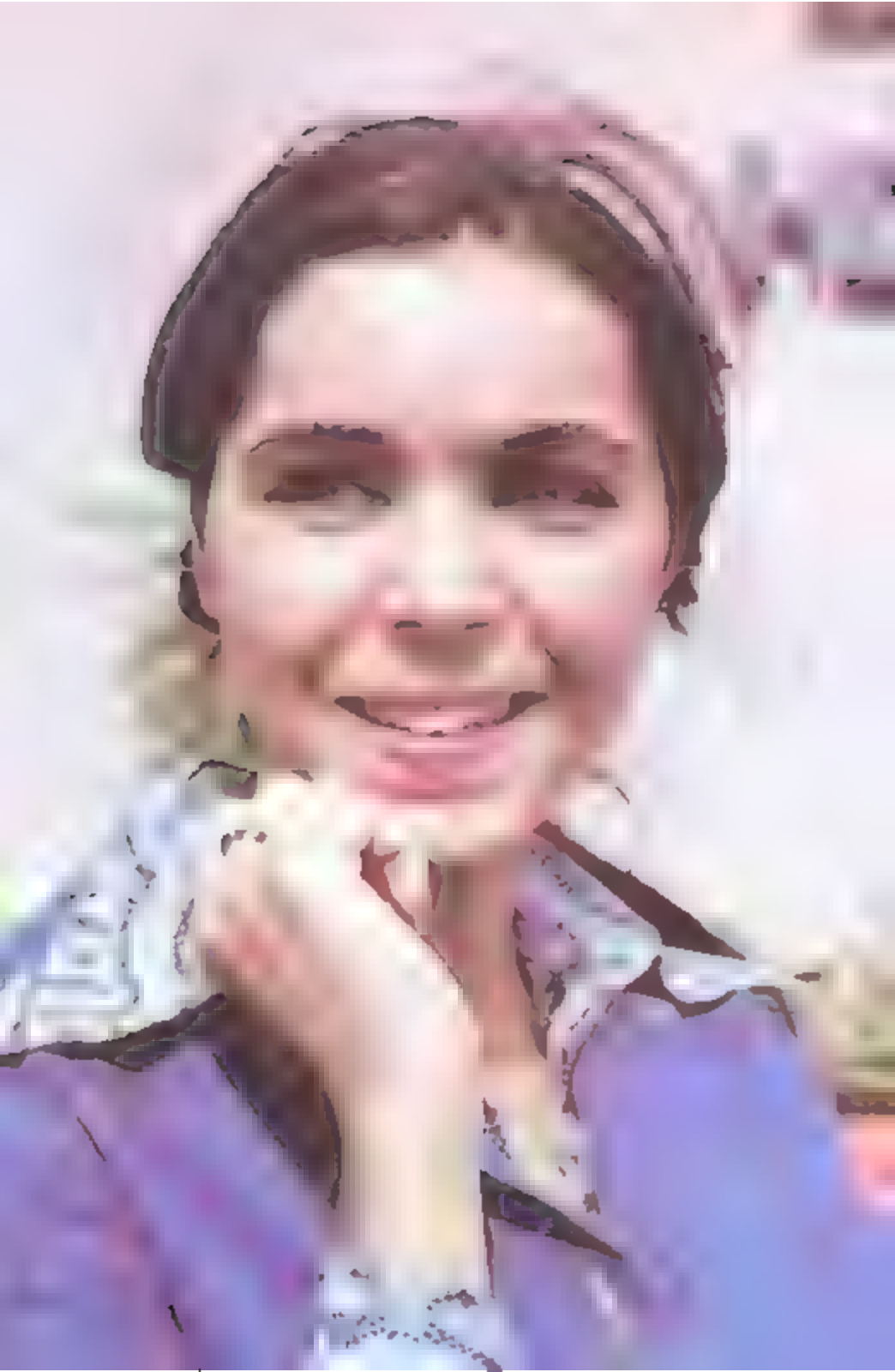


وملاي صرخ عام ٥٥ عرسه بطرب عرسه في
سما للاعلام بركة الطوبى •
عمره دولة عربية والفرصة على شمسها فاما
بكونية • الصفة انظمة • يولي صرخ
برطاج كل بلد على حرص ما يعتقد انه الحسن
ما بوسن اليه الاناج السنوي فيها ، وفي
سما لافلا انصوة سالس ابنا سبعة عشر
•

بوسن اجمل !!

وكما نرى صرخ المهرجان صرخا
• بوسن الى قاعات السينما
لنى سارو في شارع يوريلية وما حونه
شاهدة ما بركة من السلام جادو بها
من كافة انحاء العالم • وبين ان سولكي لينة
لصحة • مدينة بوسن بصحةها وسواها

[illegible]



« اربة وبوسبة » - ومطرح المسامح حلا لهرولا
لعمال المظنومين بأن يتعمدوا مسؤولية معصيتهم
مكسوس - لندن المفاخ الهندي - « - وسهلي بصلهم
حيث بعضهم لعمال الذين اقتبوا « الى احد مغامر
لشرطة يسب اشراكهم في احدى المظاهرات »
لمنوعون جماعة - معاصري لرجال الشرطة الذين
كانوا يأتون كل واحد منهم على انفراد

ما هي مهنت « وما هي جنسك ؟

فرد لعمال في صوب واحد »

سند « ١ مارحون سراء مارحون استعهم

وبعض مشكلة المهاجرين هذه بطريقها الفلم
لغري - فرنسا الاشرق - لمتفرج على عالم
وكذلك لمين المورتي « ايصية مهاجر
للمفرج المورتي حيدماني موكوبا وهو يك
يركز على مسألة العمال المهاجرين في خلال هجرية
الدينية « وقد منح الفائزة الالة « - ونصح
في كورة الافلام التي تعالج قضية المهاجرين بها
مسكلة نهم الناس في العمال الاغري « - كما
بهم هؤلاء العمال لعالج عندهم في فرنسا وحدهم
ربطهم بالبر ومسي لها وهم يمتنون اذ « مسابه
في جود الاساج ولاقتصاد الفرنسي « فلم يكون
مزيلين في كل خصه ورمعون كسو سرا في كل
كلو ميري في مجموع لظرفان لرمصولة
وسجون سبارة في كل اربع سارات « ومع كل
هد فهم اناس مظاردون مرموعون في مسأوا «
سلاهم الفرنسيين وهي ذلك ليس يهريه ان
يعود قبلهم في ثلاثة طرعا مسكنه واحدة «
سلي ان طرعه في الافلام اخرى « - ومعقول ان
حسب « في بانديرة الاوس في الدورة السابعة
هو هيلم « عمال عبد « وبمناج نفس بطة

ساقط حاد

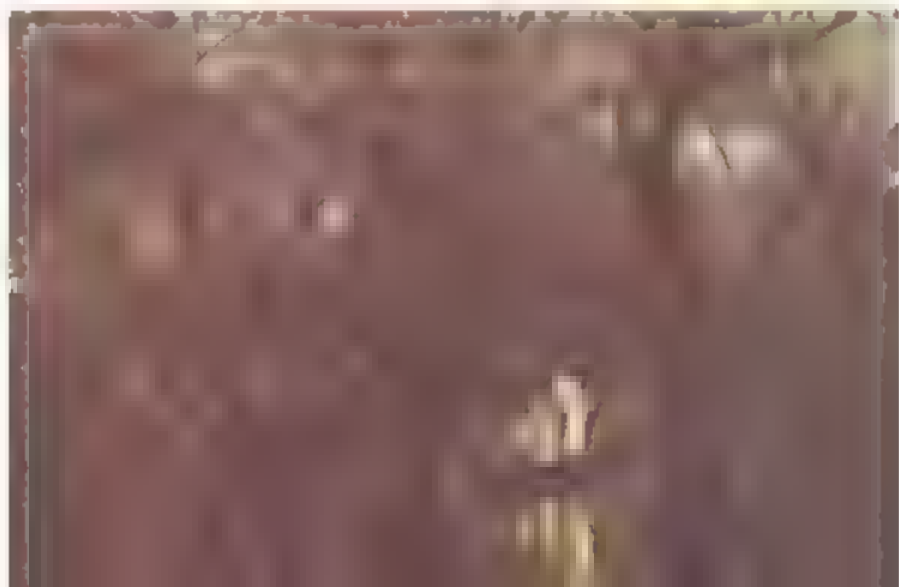
تكن الجديد الحق في الافلام قرطاج انها كانت
الافلام بعضا لمفاسات البارة المنيه في
بين وثق - في يوم الذي لعرصها ويطول
لماتر لعلف وجتبات سطر ورمعيد بعض
لمفرجين في موجه الجمهور المصف الوحي وفي
مخرج مفرج الفلم المني « السوء لافخر
في هومومافيه لاسة غنيدي ساعش وكذلك
بد - معظم لغري - حيون الف « لافسان

وخادفها ومكناها واسي مبر كرا في كور
لكن الاسلامي والمعاراة الاملاية « لقد كانت
بوسى اكثر جادة وجسالا « - الافلام المرموصه
كما سبق وان كتب كان دون افسوق الشر ك
سوفيه « - لاصح لنا عندما سمعنا عن عرب
لافلام التي لافسانها ان المصمما الغريه
ولا يريعه مصر في مارق « - فلم - المبر -
لغار على بارة المبرجان الاولي والثاني اشرك
به حوس واخرجه المخرج لتوسا ناصر المطارد
وهو يروي قصة العمال المهاجرين الى فرنسا
لدى مامون صولا في الاستطهاد والمفرقة
لمصرية ومن الاغناء على اجاتهم وكراهم
ويرو ليربط مسكلة الاسماء المكرش ولدي
كما يرو مسكلة هؤلاء المهاجرين لاجتماعيه
عندما مرموعون باحساب ويكون مسأه امل
مردوحي اللغة ماريين بين دين الاب ودين الام
ولقد كانت بطة في لثم - لاجم في انصم حارة
لها بين فرنسا في مسكنه في لعمام





Figure 1. A person in a white garment with a large circular opening, sitting in a room with a lamp and a red box.





و فتح ذلك عند صالحتها وبرز فعل الجمادى
عاقبها فحب بعونه

- هذه مسألة ارجو ان نوضح موقفها كالتالي
بوسيلة منظمة كالمهرجانات - - عابثا الموضوع
بالسبب العربية والافريقية - - فالسبب في هذه
بلاد مازالت في عهد مملكة مصر - فيها تاريخ
مستعصم قديم - - ولذلك لا يستطيع ان يقوم
بمهمة الرد عليه فلا يأخذ إلا - - عند - -
بنيية علماء بأن أكثر هذه الافلام مقدمة من هبات
سيرة رسمية هي التي سرق على تسمية السبب
في بلادها ، واعتقد له ان القيد ان سرق هذه
الهيئات معروفة وقد فعل جمهور دولي لغري والغري
آخر محمود ان يمدوا اهتمامهم و - -

و سبب سرق هؤلاء يقولون رايهم - - ولا يمكن
ان يتعوا بالخير وبانهم مفرسون لهم ليسوا
اجانب - بدلا من ان يقوم على لغة الاخبار
لنوسه يرد عليهم فائض فيسولة التسمية
صاحبة الفقيه - - ان ماوسلموه لنا لا قيمة له
لنصح للفيلم سببنا على وربما كنا لم نرى

فهم في اثارهم جاز محرمين لمتبر -
لنستأمن من كثر وملا وقت - - بالنسبة
لغريه والاعمال الاخيرة وقد قبل هذه
بمهور بجمعها وبما غير سببنا

بالتالي



لنقوم ، اعتماد انه الصراخ سرق العبدونجاءهم
والنقاد ولجنة التحكم الدولية ليتولوا رايهم -
فقد يكون ذلك حافزا لهبات - لنسما في هذه الدول
ان تغير سياسة الانتاج الى الطريق الصحيح -

● واسأله عن رايه الى المستوى العام للافلام
التي عرصب في المهرجان ويعيد الاستاد طاهر فيما
فاملا - مستوى الافلام التي جملتها هو مستوى
موسط - في رأيي الشخصي - والمهرجان عموما
يتكرر صورة لنوع السينمائي في العالم لغري
والافريقي - - لقد بدلنا جهديا وبعد تصالاه
منهجا سخرت عدة حسيين قادمين - - كان قد
هو لعصوي - - ولما واضر عنه - - وقد هو
لاناج في هذه الفترة ومضى لذلك ان الانتاج
السينمائي يحتاج فترة ممتدة فالمهرجان مرارة للعدالة
لتي وصل لها صاعقة السبب في البلاد
الحرية والغري -

السينما والآداب

والتراب السفي

وفي اطار المهرجان ايضا القيد بقوة اصعب
ملاذ باه في دار الثقافة - ابن طندون - كان
موضوعها - السينما والآداب ولتراب السفي -
صدرك فيها ياترسانا ونبشوت والمناقشة
معمولة عن الآداب والصحف والاسراء -
وطرحه امامهم نبهت عدة موضوعات منها
● تصور الواقع عند الآداب والصحف السفي

والتراب السفي

● كنهه تحويل المادة الروائية الى سينما

بالتالي

● البعد في تطوير مادة التراث التي ما تناس
لعملة اسارتية والمفاهيم الحديثة -

● لتعبر لغري الافريقي بين لفظ والمفاهيم
الحديثة -

● متى تأثر النكبة السماوية ومساكن
صاحتها في المد من النكبة التسمية أو الآداب
في الرنبا -

وتمديد لاول وجهة من الموقدات طابع كاديمي
مستحق الا ان ماحدث خلال السنوات ومن خلال
لغوار الذي جرى بين قديمي لدرسات وييسر
- - - - -



سيد محمد

هي الصحراء النائية والاعاليات يعبرها
وروحها وعصارتها " حيث كان لربيع يمين
وبعض جمال الصالح الذي قتل فيه " كان
لربيع مسئولية بمماراته الفاضلة بينما يخرج
لنفسه وايطال القوم يرسون القوم مطلقا ووجعا
لممارته ثم حده حد هذا بعد " بل لقد
يعرضه دكتوراب القلم ، نفسه ومبادئه
لصوره ليعرق عند الصالح النيل " ولعل
والصالح بسبب " لهوب " الرماح السليمة التي

وحول نفع جورها ، حافلة - فلم بعد من
سحقه حيد - بعد سيد محاسن " وحول " هي
صاحبه والحمد لها عندما يرى على المتخرجون
سحقه قد اصيل لدى الصالح اكثر من عاصم ابدل
له نفوذ وانعرق وحيد فلم حده بتأني مولى
مطال المسم وسط الاذغال ووجعها واعاصيرها

حافلة ، فلم بعد من
مخرجها بصورة لفضل سياسي جيد ولتكرارها
مخرجها فطرح كان فرصة لقاء الفكر
مصلح الفضل لنفس السماع

لحاصرون على ضرورة تعريض لعمارتها والموثقة
له ولاستعدادهم لبحث عريض السبل لاحتدام
هذا المنهج ليرى تكي يمدانها بمادة فزرقات
فيها انسانية وعمة " وادو ان الاوان له ان
تكي يمدو لي تاريخ حضارتنا وسنمخض اجارها
لدينية و فكرية " فتاريخنا مع اصيل يعبر
في قصير السور بها يمد الرض وفيه خلاصة
بغربة القصور عد . في جانب بغربة عصرنا الذي
يعيش فيه ، ومكتباتنا عامرة يسهل كثيرة من
كتب الادب القديم من تأليف رجال عبارة من
لحافظ والفريق وبتدع زمان لومحاسن لا ترجوع
في هذا التراث لادبي يمدو فكارنا ووجع
مبائنا " وحسودا ولغة اديبة لخاصة
لتي يمدد عليها السحابون ما زالت يمددونها
للمدب لخرية مما يمددنا يمدد على والقد
وحاصرها " وادو بان يكون هناك محاوون يمد
لادباء ، وليست يمدد من خلاله شخصيات في
للساح السياسي فيمدد من روحنا وولغا

مس يا يعتر وعرض الرض

ويعود لي - عرض الرض - ومخرجه طامد
صديق " وهو اول مخرج سياسي كوسي له
اول فيلم روئي كوسي حقق نجاحا كبح وحاد
لنفسه الاول " مس يا يعتر - على سبع حور دولة
وان كان هذا النجاح لم اسمه الا انه واد
لنفسه اذ عليه ان قدم على عمل اخر ان كوفي
مسوي يمدد ان لم يتوق فيه

ولقد حافلة في الجب على قصة سلق مع بعد
لدي سبعة بنفسه في تقديم الافلام ذات مستوى
اسمر رديه على قصة " الطب صالح - السد
كان من القصة القادة ولكن صاخره لفسد
سي يا يعتر - كانت حافلة صاخره في قبول
لكنه يكره على سقيم قصة لهذا المخرج
لصاخر " وقد كان رأى لكتب انه من يمدد
على مخرج غير سواد ان يمدد قصة عرض الرض
" يمدد ان صاخره وصاخره مما صاخره القصة
من حدة

جراحيا

في العمل

بقلم الدكتور جلال أحمد أمين

متر سنة ولكن أصعب صمته وتثوره جسمه ولم يجد على الإطلاق طفلا طبيبا ، وحتى كتابة هذه السطور لا زال يضل . فيما أعلم برورء الطبيب باستقاء تشخيص علاج جديد يحاول به لصحيح اثر

١٠ - هـ -

هذا الطفل هو ما يسمى بالبلاء المتفهم ، والابوان هما مكانها ولادة الرأى فيها ، و لطيب لاجيق هو التصاديو السمة الكماصرون (و لبيبات البؤلة المتعلمة بالتمية)

فى يوم ما كانت ملاذا بخر - كانت مددت صبرة ولكنها كانت أكثر خطافة وهنوءا مما هى عليه اليوم - ثم تكى معروف الكهرياء ، ولكن بعد لم سمع منقلب صر اساج نقالة المصل صر سته

• يمكن ان طفلا ولد ولادة طمية صامدا ، كان مصممة جيدة ويمس بطريقه عرسية الا ان وزنه عند الجلاء كان أقل من النورر المصنعا - الكلك كان يعرف انه بعد مايفضع بطنية ، ربما جاكتر مما يمشى به فرع ولكن الكلك كان يعرف ايضا ان هذا بعدا ان شم يهضر ودون حيلة الا ابرية الاحمضان فتاد عرساء على طبيب اكثر صالة الله تتعلمت من بطورة الحال وانه لا بد من اتباع كافة السبل لكي يصل الطفل الى الوزن - المألوف - وصداقه لابيوان ووردا بشحنان جسم الطفل بعد لا يهاتى من الاكوية والخص - ويضمونه لصور لا نهاية لى من املاج - بعضها يتعارض مع البعض الاخر - و سقى الامر ماى راد وزن الطفل فعلا مع مرور الايام حتى كاد يصبح مساويا لثورن القانوف فى



ليوم . كما كانت لدينا وسائل أبسط من التلابة الكهربائية لتبريد الغذاء . ولم تكن قد اعتدنا بعد بعرض الغذاء أبداً . لم تكن تعرف السيارات ولكن عدداً واحداً واحداً ومعادنا كانوا على مقربة منا مكفي للوصول اليهم بسرعة يصبح ذلك في لم تكن لدينا مصاعد كهربائية ولكن أيضاً لم تكن مصورها .
 ١٠ م ب ب لم تكن تكون من أكثر من طابقين أو ثلاثة . كان معدل الوفيات مرتباً جداً . ولكن كان الموت في نظراً أحياناً طبيعياً كسقوط الأوراق في الخريف .
 كنا غفراء حقاً . ولكننا كنا أقل جنساً . وعني كل حال فإن أحداً لم يقل لنا أن المظهر الذي ولد قبل الوباء لا يجب مدينته . ولكن كان من الواجب أن يتم ذلك بعد وكون عملة . ولكن الذي حدث هو أننا باسم القضاء على الفقر شوهدنا كل مظاهر حياتنا دون أن نحصى عليه . وباسم الفراء زدها لأحياء تلعب . وباسم هذه بطون الجذع لها باستيراد السيارات الأمريكية .
 لا بد أن أتناول هنا خطاً جسيماً في البداية . والمطامير في احتوائها كان في شخص المرض ووصف لعدة
 ١١ للمرضى أن لمضغاً هبط على الأرض من كوكب آخر . وكانت أول دولة يزورها هي بذلك لغرض من العالم يسمى بالعالم الثالث أو القلعة . ولم تكن فيه وطنت بعد أية دولة من دول أوروبا أو أمريكا الشمالية أو غيرها من دول العالم المتقدم كما الذي سيكون أولها يستمر في التبعيد . وما هي الصحة الأساسية التي صنعت بها جميعاً كالمجتمع تسمى هو المصري أو الصيني ؟ . من المؤكد أنه لم يصفها بأنها بلاد . منخفضة الدخل .
 إذ أنه حتى إذا افترضنا أنه واج بيوت القرى دون المدن . وراى كتب بسكر الملاح المصري وماذا يأكل ويصير . فإنه لا يمكن أن نصف القرية المصرية بأنها . منظمة . أو . منظمة الدخل . . إذ أن هذا يعترضنا مقارنة بمسؤوليات أخرى من الحكم والناظر وغيره لم ندخل بعد في دائرة مقاربة .

ومن ناحية أخرى فإنه ليس من المؤكد هلسي لاطلاق أنه صوف يصف الحياة في المدن في نفس هذه البلاد بأنها . متقدمة . . فإنه حتى بعض أحياءه بما قد يراه في بعض أحياء هذه المدن من نظام وسماء وسماء في كفافه . سكر وسهولة في العيش . فإنه يرى في أحياء أخرى من نفس المدن عكس ذلك تماماً . أنه قد جرى مقارنة بين بعض الهياكل في بعض أحياء من المدن وبين بقية أحياء نفس المدن وبقيّة أجزاء الدولة . ومن المؤكد أن بعض مظاهر الحياة في تلك الأحياء التي سمعها من بالرافية حروف تستخرج أحياء . ولكن من المؤكد أيضاً أن كنتما من مظاهر الحياة في هذه الأحياء نفسها . أن يرى فيها ذلك التأثير القريب إلى مظاهر من مظاهر الرقي . بل سيقابلها على الأرجح بالقياد وعدم الاكتراث . فوسائل الترفيه في المدينة التي يرى فيها ما يفضل بالضرورة وسائل الترفيه في القرية . والزي الأوروبي أن يبدو له علامة من علامات التقدم . والمعالم السكنية الضخمة قد يكون حقاً جميعها ولكنها لن تبدو له بالضرورة الفصل من بعض بيوت القرى ذات الطابق الواحد . والسيارات في القرى قد ترونها سراعاً ولكنه لم يتأصل من جدولها . وقد يستغرب حقاً للمقابل بين ما تمنع به المرأة من حرية الاختلاط في بعض أحياء المدن وبين تلك القرية في أحياء أخرى أو في القرى . ولكنه لن يتسرع في الحكم بما إذا كان هذا أو ذلك الفصل . وقد يصره مظهر البساطة من رتبته . ومجده لطلاب في الاستماع من الثمانيات . ولكنه قد يفضل التروى . قبل أن يصير من أحياءه . حتى يحول بالضغط عضومون ما يقال لهم .

من المؤكد على كل حال أن خلاصة حكمه في نهاية ريبانه لأحدى دول العالم الثالث أن تكون أن هذه الدولة متخلفة أو متقدمة . منخفضة أو مرتفعة الدخل . بل سيكون الأول ما يحتاجه على الأرجح لها بلاد مزدوجة الشخصية . مزدوجة الاقتصاد والمصارف لشعافة . والفرص المالية من عدم

الا جايه واحدا من جوابات الازواجية - وليس هو
بأنها خطأ .

وهو رايها ينتم نظريا الى حقيقة اساسية
يعنيها التركيز على اهتمام متوسط الدخل .
هذه الحقيقة هي ان كلا من دول العالم الثالث لا
نعم في الواقع مجتمع متدني الطامح والامداد.
بل يضم بين جانيه قطاعا اقرب في سلامته وقوة
ولماتته الى العالم الصناعي منه الى بقية افراس
الجميع - واكثر من - الجميع الواحد من ان
يعتمد على افراس القطاع الصناعي اسما والفرس
فلا [في العديد من الدول الجميع ككل واخصاه
لحظ جميع من اساط التمس .

ان من المضي ، والطريف ايضا ، ان نلاحظ ان
الاقتصادي الذي يشرح حساب متوسط الدخل لدولة
خاص من درجة عالية من الازواجية ، كثيرا ما يجر
من صفة من صعوبة تقدير عدد السكان وجمع
الدخل في هذه البلاد - اما السكان والدخل في
المن وفي القطاع الصناعي الحديث فامرهما شي .
للاحصاءات مفرقة سببا . والناس هناك يتركون
اهية الاحصاء ولا يرون على هذه الاستعارات
اما في القطاع الاخر ، فليس من السهل اخضاع
الناس للتعديل ، وهم ياكرون بالاسم - ما يتجون
ولا يبيعونه . وهم شديدو الشك في رجال التعديل
(وهي لاجد ان يطوهم على ذلك ؟) ان اهم لا
يتكون . بسبب لغة المتعلمين فيهم ، مبالغ الاحصاء
الجمعة وصعوبة للتعبية (تنبأ القطاع الحديث
طبعا) .

والذي لم يخطر بهال الاقتصادي لقد ان ما يصره
مجرد صعوبات احصائية ليس الا نصفا تاما بين
مصحح سببان الى عاين مصنف - كما انه لم
يخطر بباله ان حل المسئلة لا يكمن في جراء ، بل
معيبي . لسكان القطاع ينسب بالمتنق ودهه
ين هو في عادة انظر في شحصر لسكنه عبر
المنها .

الموتة هي اولي مشكلتها بالاشياء ومعاولة الملاج
كان من المؤكد ايضا انه ليروي يبريد من النسبة ،
بل محاولة القضاء على هذا الانعكاس في التخصيص ،
وتطبيق موجه اكبر من الاسياع بين اجراتها .

لقد جرت عادة كتاب التخصف والتسمية على اختيار
هذه الازواجية مجرد - حقيقة - من خصائص
البلاد المختلفة - مع اعتبار المبر الاساسي لهذه
البلاد هو اهتمام متوسط الدخل - والمضى ليريد
من اطرحه للمناقشة هو ان العديد من هذه البلاد
بأنها منخفضة الدخل من قبل القطاع في شحصر
المنش . وانه طالما استمرروا في الاعتقاد بان
ممكنت هي ان تنقص - على التخصف - والاهتمام
متوسط دخل الفرد ، او ان يصبح دولة - صغرية ،
او ان ينفق بمصر التكنولوجيا على القضاء
وما مشكلة هذه البلاد الحقيقية هي الازواجية
في الاقتصاد والتنمية . ولا امل في اي قسم حقيقي
ما لم تتخلص المشكلة من هذه النحر .

وليس الامر مجرد مسئلة نظرية ، فالامران
ايضا متساويين - بل ان استبدال معيار الازواجية
بمعيار مستوى الدخل له عند من الفزايا التي لا يمكن
لاستهاة بها - فهو اولا يبعثنا من الاعتقاد الذي
منه لالاقتصاديون بتقديمه عند الاختار بمعيار متوسط
الدخل ، من اجمال قضية توزيع الدخل - لالتساوي
في الدخل داخل المجتمع الواحد يدخل في صميم
الازواجية .

وهو ثانيا يعل للاقتصاديين مشكلة تصنيف تلك
البلاد عالية الدخل التي لا تتوز شك في انها افرس
لي البلاد لعمرة هي طبيعة مشكلتها منها الى
البلاد الصناعية - فمشكلة تلك البلاد هي انها
معاني من درجة عالية من الازواجية .

وهو ثالثا يعل لنا مشكلة اختيار للاقتصاديين
لخدمة عدم العالم لثالث - يصبح هذا لتلك
من ان المشكلة بسبب التضادة فقط - فالماور
في مستويات الدخل والتكنولوجيا الساية بارتفاع
و من ومن مسئلة وحزوز حل لجميع الواحد بين

اعترافات قلب مجنون

تأليف ادجار آلز بو

■ (أول لقاء - أنا عصبي ! عصبي جدا -
مدا - عصبي عصبية رهيبية ، فلماذا تزعم انك
سني مجنون ؟ المرض أوقف حواسي ، ولكنه لم
يعطلها ، ولم يصيبها بأية بلاءة - لا سيما حالة
لسع التي كانت حالة - سممت كل شيء مما
سور في السماء وفي الأرض ! سممت الأشياء
كثرة في جهنم - فكيف انك تزعم انني مجنون ؟
صحت ! بل اني جيد ! كم أنا غافل وعادى -
وأنا انني عليك قصتي كلها .

من المستحيل ان افهم لك كيف انصت لمكره
في ظني منذ البداية ، لكنني افكرت يوما ان تلك
لمكره - ببستني وتسلطت علي ليلا ونهارا .
كسوة لا مثيل لها - لقد احببت الرجل المحور .
انه لم يضربني أبدا - لم يمسني يوما باهانة -
لم اطمع في ماله - اعتقد ان السبب هو : عينه -
حل ، هذا هو السبب - عينه حين يمر مصفحة -
روفا ، تملأها شأوة ، عندما سقط علي وتفرس
في يدي يرد دمي واتفلسج رجبا - ووريدا ووريدا
لقدت فراري ، ففوت ان ابرح روح ذلك الرجل
المحور من جسده - ورأيت في ذلك راحة لتسلي
وطلاصا لها من تلك العين التي الابد .

بهذا السبب - انك تصور انني مجنون -
لما بين لا يدركون شيئا . ولكنه حري ، حري
كيف انني صرقت ظلية بكمكة ، يضر ، يتضرر -
وكنيت اكثر راحة بالمحور طوال الأسبوع السابق

علي كل ليلة - حين منتصف الليل - كنت
انصب مزاج دابة والتمه - ان كنت افقه شؤنة
نما اومي خلال شق كافي لادخال دمي كنت اصعب
في ظلام جبرته فانوما - وكان كل شيء - ممثما -
ممثما بمماثما من بصيص واحد - كعب ادمري -
انك كنت تصممك لو لحضني وأنا انني رأيت
كنت افتح انياب يهبط - بمنتهي اليطم - كيلا
ارميه وهو يسط في بومة - وكان من رأيت
كلها خلال ذلك الشق الضيق ... يستغرقني مني
ساعة كاملة . وذلك حتى اتمكن من رؤيته والله
علي عرويه - ها ! انك ان يكون انفسكي
ليكون علي هذا القبر من السمكة والتشوير ؟
مدا - حين تكون رأيت انك تسلفت تماما الي

حبرته - كعب ادمري مشعل القاموسي ليهيج لصور -
كنت ادمري يهضر ، يهضر بالغ ، (ان كان
مصلاته تصرف صريحا طافئا) - كعب ادمري حتى
سقط شجاع يعيل من الضوء فوق عين الشر
حبي .

طلب الفوم بهذا العمل طوال سبعة
سأل مدسة - كل ليلة قبل منتصف الليل -
تكني وجدت الصبح مقلقة - ولم يكن لها
ذلك التاجر - لم يكن ذلك المحور هو
لدي بعض علي حياشي وبشر هياشي - بل
كانت هي تلك العين التطانية -

وفي كل صباح - عندما يطل الفيا نور النهار ،
جود مناب لاهي لي جبرته - واتصت اليه
شعاعا - وادابيه باسمه بتيروا وليقة من اعمال
فسي - واسمته كعب انهي لنته ؟

فانك ترى اني اني لرحيل لا يد ان يكون في

استطعت باقتدار فريد أن اكبح جماح شعوري
بانعوق - كتب أصبح الشاب قليلا قليلا ، ولم يكن
خطر في باله أو إلامه مر القدي أو الكاري .

وفي الصفحة : صحك في مريحي من لفكرة .
وربما يكون له شعبي ، لأنه نعرفه فعلا فهو
حريه - كانا قد اسيد به الفرج - وربما نظر
أن امي قد تراجع - لا ؛ لم التراجع - وكانت
محرته حالكة - سواد سواد النار - مديهم
طند - (أن مضاربع لواءه كانت مقبلة
عند مره - ~~تتميز~~)

وساء هي ذلك - استطعت أن اوفي أنه لم
ير حق لاد الذي طبعه انقبه بلسان - ببيان
- وانحطت راسي - وما أن شرعت في
سدد شعاع العيون نحو صيد لاسطاطه فوفها -
مسي مرئي جهامي فوق العيس لصبيبي . فاربح
مهور من مريه وصاح
- - من هناك ١٢ .

عظمت ساكتا - ثم أبس يكلمه وحده .
طفت هذه حبيب لها ساعة كاملة لا آخره حاضرة
- - - - -

لحمية ذا عقل ثاقب حتى يشبه في أنا الذي
اتصل إليه - واطل عليه في أثناء رقاوه كل ليلة ،
في منتصف الليل .

وفي الليلة الثامنة ، كنت أكثر حلتوا وأنا
لح - حرة - وك عبر دمايق المنة
يدور بسرعة أكثر عن سرعة دقات قلبي .

ثم شمر صلفا - من قبل - يمدى ما شرب
به في تلك الليلة من القنطرة على الشفاء .



والآن ، ألم اقل لك ان جنومي الذي توصني به ، ليس اكثر من رفاقة في حواشي ؟ اقول لك لان صوب خالف مكتوب صلاحه سامي الى معنى كدور ، سابع مفعولة في كود من القطر ، وكنت اعرف ايضا ذلك الصوت جيدا - انه : دقات قلب الرجل المعجول التي الاوت قطبي ، فكانت دقات طويل تستعد الحصى للاقدام بجسارة ، ولكني تماثلت نفسي وظلمت جامدا - تنظفت بصعوبة واستكت بالمانوس دون نامة او حركة - كنت احاول اختيار كدوني على ابقاء الشراع مسطحا - بكل ليات - تماما فوق العين ، وخلال ذلك ، بدت دغار فيه الشيطاني - تلاحت اسرع فاصرع وثابة بعد لاية ، علا طبخها ، اعلى فاصلي - ولا بد ان رعبه قد طغى به وبلغ مداه ، ثم كان يعلو ويعلو كل لحظة : انصت الي جيد ؟ لقد قلت لك انني عصبي - هكذا انا : عصبي - وفي تلك الاونة الهامة ، في هدأة الليل ، في اية السكون الرعب الذي يخرق ذلك البيت المتيق ، كانت تلك العجبة القريبة لنيرو قرسي المارة لا استطع التغلب عليها - ولكني مع ذلك ، وبعد عضي دقائق ، تماثلت نفسي وامتثلت جامدا ، وان كانت دقات القلب قد تماثلت وتماثلت ، حتى خطر لي انه لا بد سيتفجر ، فتملكني قلق جديد فبعده ان الطبيب حتما سيسمعه جان من الجيران ! ان ، لقد عانت مني المعجول ا فكت المانوس صاخبا حرجة عالية ، ووليت داخل العجوة ، فنبق شهقة واحدة لا اكثر - وفي لحظة واحدة سعبته ، جروته اني ارضية العجوة ، فلبسنا السريير الثقيل فوفه - ثم انهمست فرحا الى الفكرة - هل هذا الحد - قد تم تطبخها - لكن القلب اقل لعدة دقائق يدق دقات مكتومة - لكنها على اية حال ، لم تكبرني ، فلم تكن تسمح من خلال الحائط ، وبعد هبة عند القلب تماما ، ومات المعجور ، وولمت السريير وفحصت معه نعم ، مات الرجل موتا اقيدا ، وعصب يدق فوق نصب لعدة دقائق ، لم يكن به نص ، كان ميتا صوب لحداد ولم يعد له رعي .

اذا كتب ما تزال نفسي مضوبا - طي ذلك ان يظهر لك هلي جال عينا اصف لك ما اظفته في عسري من حفظات عافله واصحابك ملكة بلاصة

الي هجوة - كان ما يزال جالسا في السريير ، يرهف صامعة -

كان ذلك يحدث ليلة بعد اخرى ، فكتبت انا ايضا انصت الي ذروان عقارب الساعة على الحائط ! وفي تلك الليلة ، في تلك اللحظة ، سمعت انه خائبة ، فادركت انها حثجة الرعب القاتل - لم تكن انة ألم او حزن - اوه لا ! انها خسة مقلقة صادرة عن اعماق روح متربة بالهلع طافعة بالدمر !

الاول : ادركت في الحال هذا الصوت جيدا ، ادركت ما شعر به الرجل المعجول ، ولقد انصت عليه ، رغم انهم فكت في مويرتي ، ادركت ايضا به كان مسقط صد صوت انجدة الطمعة الاولى ، خلتها تملط في مريرو -

ومثل تلك اللحظة ، تملكته مفارقة - ولكن عيب رغم لخصه ان حوجه لا مرور له كان يحول لنفسه : - انه ليس في هور الريح في لاخته وقد يكون مجرد مروان جرد فوق الارضية - او مجرد صفيح صرصار !

حاول ان يجد لنفسه من تلك البررات مرأ ، او سرية ، لكنه ادرك انه يحاول عبثا ومن محاولاته صمد ذهب بسو جسمها بعد سبي لايوت لا شك انه بنا عنه ، وواجهه مسطحا في عطفه القائم وقلقه القتال ، واحتوى القرية ! انه التالى المقمع لطيف في العسوس الذي جعله يشع بوجود راسي داخل حجرته رغم انه لم يزل ولم يسمع شيئا -

ولم كلف له انتظرت فترة طويلة ، صبر وجهد ، ودون ان اصعبه يعود الي حوجه ، قد فركت ان افتح الباب في فرجة ضئيلة جدا ، وفتحته ، ولا استطع ان بصور ناي اندر حسي فحد منك الفرجة - ومرحان ما انبثق منها - انيرا - فحاج كاب وحيد كفيف المكبوت ، ومقط يكامل بهرته فوق عين السر التي كانت جاحظية - جاحظية بانساع - وفار عني غضبا عينا رشتها بنظرة مسي - مظرة متكرسة - رابت العين بومسوح كامن - كانت شدة الزلقة ، تملوها شمسود شوهاء اللعب بفاح عظامي - ولم ار شيئا اخر في وجهه او في شخصه ، لذلك ابرز الانساع -

سبب . وعصم بصداق في داسي ، وكان جرسا
على ويزن في داسي ؛ لكنهم ظلوا جالسين يشربون .
وصاعدا الطين وتلاصحت ذقانه فاشتد شعوري
بها . واسطقت اثارهم الحديث تخلصا من ذلك
السور . واحيرا ، ما ليث ان اكتشفت ان ذلك
الطين لم يكن داخل داسي . لا شك ، انني شعيت
شعيا بالغا انذاك ؛ لكنني انطلقت التحدث بسهولة
وس . وبصوت جهوري . ومع ذلك ، تصاعف
نصوب . فصادا في مشعوري ان الفل ٩ ا لقد كان
انصوت موصا ، مكتوما ، متلاحقا . انه كلفات
ساعة مفعونة في كسوم من الشعر . شعيت شعقة
واحدة ، ويرقم ذلك . لم يسمع صباط الشرطة
شيئا . تحدثت بسرعة اكثر . ويتفق معصوم ، لكن
الجلية تصاعف ياطرا مصيد . فعت وجاوتهم في
امور تافهة يصوت زاعقي ، واما الراج بيدي واوصي
بصفت لكي الطين تصاعف اكثر . لاذ لا يريدون
الانصراف ؟! وقت اضو فوق الارضية خطوط
واسعة قليلة . وكان وجههم المرمود يثيرني
لافضب . لكن الطين تصاعف اكثر واكثر . ا ا
باربي ا ماذا يمكن ان فعل ؟ ا رليت ، ا زليت ،
هديت ، وانفدت لاسي بالسباب ا وطوت بالتمد
الذي كنت اجلس عليه ، فرج بتارجم وشتر فوق
خشب الارضية . لكن الطين المكتوم تلاصق متصلا
وسرعة اكثر . وارتفع اعلى ؛ واعلى واعلى ؛
ولكن الرجال مايرلون بشرارون بصرو وبيتسون
كان يمتثل انهم لم يسموا ؟ ؛ باربي يا فدي
لا ا لا بد انهم سموا الا بد انهم ارتايوا . لقد
عرفوا ؛ . كانوا يمشرون من رعيي ؛ . هذا
ما قلته وما زلت افعله . لكن اني شيء . ك . ملاسك
احصل من ذلك العذاب ا جمدوا مني هرا . اي شيء
كان يمكن ان يحصل ويطلق الا ذلك ؛ انني لم
استطع ان احتمل تلك الابتساكات المذاعة اكثر
مما احتملت وشعرت ان لا فكاك من الهسراخ
او الموت .

والان . مايرال الطين مستمرا ايضا . اصعب
اعلى ؛ واعلى ؛ واعلى ا صرخت فيهم .

.. باخواد ؛ كلني خداعا ا ابي اعترف بالجملة
اخذوا الألواح الخشبية ؛ ارفعوها ابها هـا ..
هنا .. ابها دقات قلبه الخفيف ؛ . . .

بقفة . لكن في سكون . فاوق كل شيء . فطعمه
وصال انجبه . حسب الرأس وبرب المرعب
والساقين . ثم برعت من خشب الارضية لثلاثة
الواح وصعدت كل تلك الاضواء الخيرة في احد
المنقرة ، ثم انصبت الألواح مكانها بمهارة ودفقة
بعيت لاستطيع حين اسان . ولا حتى عيه هو .
ان تلمع شيئا واحدا يبعث على الرية . لم يبق
شيء . فبصل . لم يبق في اثر . ولا أية بقعة دم .
نقد كلفت فلانا بقفا لكل ذلك . فلفت كل شيء .
وصعدت الباب الذي ياتي من الريح لاشريح ا
.. ها .. ها .. وعندما اجرت فبعتي تلك .
كانت الساعة قد بلغت الرابعة . وكانت الدنيا
ما تزال غارقة في ظلام كظلام منتصف الليل . وما
ان دقت الساعة هناك حتى تباغت لسي ممسي
طرقات على الباب الخارجي المشرق على الشارع .
فهبعت الدرج لاصفه بقلب راض مشوان . وعن
يوجد ما يبدو للحوال الان ؟

دخل ثلاثة رجال . هموا لسي انفسهم . يرفاء
ودعالة . على بهم صباط شرطة . جالوا يستظفون
الامر . ا ان احد الجيران قد سمع صرخة الفاء
الليل . وارتاب في ان لعبة طينة قد حدثت .
فاودع بلافه في قسم الشرطة الذي استجب هولا .
الصباط لتفتش المنزل . انشعب . فصادا يفيض
لان ؟ استقبلت الرجال بترحاب . فلت لهم ان
الشرطة التي سمعت . انما كانت صرختي انا انا
كاوي اسابني . واكرث لهم ان الرجل العمور
غالب اسره الي الضواحي .

وفادوا يفتش جميع ارجاء المنزل . تركتهم
ممسون وممسون بمنا . وجر فديهم الى حجرة
وطعمهم على كور . ودمر . المصونة فمحررما
امامون . وفي ثورة فقتي بنفسي . انصرفت لهم
مقعد في داخل حجرة . والصبحت عليهم ان
يسرقوا هنا مما كانوا من شقة . بينما كتب
انا مفعما بجراد وحشية وذلك لشعوري القبيح
بانتصاري التام .

وصحت مفعما لعلما فوق الموضع الذي تستكين
في جوفه جثة الضحية . اظنان صباط الشرطة .
ا انهم سلكوا الفريد . جلسوا . كاسود
يسالون وكنت اجيب بصرح .

وداعوا يشربون يلاكم مالف . لكني . يمد
قليل احسبت اني احبب . وبسيت ان يفسدرو



هذه

العيون
الحياتية
التي

ترقب السهوات





مات الملك الناصر ، و كان من بين من سكبوا دماءه في ساحة القلعة
 لكونه يكفاه الحق من كفارة لثمة لثريا سوادى ٢٤ الف مرة (الصورة الى اليمين) بسا نكس الى
 ن س ن من القلعة بمرصد على أحد جبال القلعة ويستطيع من السكوب رصد ما فى القلعة
 [الصورة الى اليمين]

بصرفه المصور ما ينسب اياها من رسوم
 لا ترى الا مرة الاول من يقع صوبها يتأثر بها
 رهاك في غير نظام عظم

بكي .. لا يجب ان نضعها عريضا
 من وراء هذه التسمية وانتسب نظام باطن
 لا يتكلم لنا الا بغير غير هيرينا .. هي هيون
 القاهر العنيفة او التنبهات الجبارة التي
 وضع تلحق التربة القاصرة ما حتى عيناها من
 اوان تلبس بمرحلة عكسها على المصور

او قد ترى بعينك في السموات خلاوات اشبه
 باليوم او الدخان الممبب ، وما هي بغير
 ولا دكان بل هي الكوان من وراء الكوان هي وراء
 كوان .. كور هذا ملايين الزمان

لقد خسر البصر .. بصريا ، وتلبس العيون
 لعل عظمة السموات وما حوت ، ولا الكوان وما
 حوت لم خست عيون العلم ، لانها - بدورها -
 ما زالت كاسرة من لان تربيا على اتساع ملكوت

ما اكثر ما يلمس على الصبي والبصر
 والتألق ، حتى تكافا الانسان بعنق على خواش
 صادق ليس لها من فراغ

فالا انسان لا يرى الا كرواثر الامور ، اما بواطنها
 فبسته مصحوبا ، اذ لو تجلت له تلك الامور على
 مصنفها لفرق حذار جهه بها كان وما هو كاسر
 وما سكر

والواقع ان الانسان في ذلك ممدور ، فوامه
 كاسرة من رؤيا المواقف الملهمة التي تشتملها
 بحر حدود ، كما ان حوسا ممدودة فيما سكر
 وسنوصف ، وحيانا قد لا يستطاع الفيل - مجرد
 الفيل - ان يكتسب بفرق لنا جوهر التور
 وطبيعة الوجود ، فلا نكتسب معرف يدوية من هدية
 وكأنا مجرى في حفلة مفرقة يتولى فيها اولها
 واحده ، ولكن اكثر الناس لا يعلمون .

الطلب الى الفناء في نيل عظم حال من اليوم
 ونضع بعينك الى السماء - وحاول ان تضي

حسمه ، ولا أن تكبر الصبح جدا . لكنك من صمومه وطيمته .

والواقع أننا لا نرى إلا أقل الضيل، حتى ما تراء بطوى عيسى خداع كثير . . . فمتدحا تراب يوم السماء . و تراها مكسفة يفتح صخرة لامة في غير نظام ظاهر . فاعلم أن المين تدحيا . فمن وراء هذه البصرة مقام يدع نام على أساس ، وسار . مدون . وجميع لنواميس الكون التي لا يرى فيها العلماء خلا ولا فروجا .

وانت عندما تنظر الى النجوم . فتراها عيسى حبة بلق صوية . فاعلم أن المين نقيضك مرة اخرى لانها لاصرة هي أن تطمك على حبيبة ما سطر فالبيعة الواحدة قد تكون أكبر من ارضنا بعشرات الملايين من الثرات ومثاتها .

وانت عندما تتجول بعينيك في أرجاء السماوات . فترى الإدهاما وتكسا . وكأما النجوم لا تفصلها من بعضها إلا مسافات تقدر بالآلغار والامصار . فاعلم أن تلك حبة حبيبة من خداع البصر ، لأن المسافات التي تفصل النجوم تقدر بملايين الملايين من الأميال . . الخ

لو أننا اتمدنا على عيونا لما بدلت لنا وزوج الفلق العظيم الذي نرخر به الأرض والسماوات . . . لو تطمعت السى ما هي الكون بدت لغير عيسى راسك . ثرايت لم رايت كوكب مقبلا ، وفضاء رهيا ، ونظاما يدحيا ، واحدا كثر ما يزال العلماء في أسرارها حائرين ، ولذا نقا طاشع . فل هل يستوى الذين يطمون والذين لا يطمون . .

نتم بدات حين العلم بداية متواصلة ، ونكتها رغم يساقها وبدائتها . قد اوضحت لنا الكثير مما خفى على ابصارنا . . . والإنسان يطمه العظيم ونعمه باكتشاف المزيد . وسوفه لإزالة الموض عن الأسرار الهائلة التي تمتد امامه بغير حدود . كل هذا ولغره قد دفعه ولما لكي يطور أفكاره ، وهذه سمكس على تطوير آجهرتة وأدواته . . فالتطور حبة ، والركود موت ؟

عسا الآن نعرض فكرة من لعرض لسابع عشر - كرسى جاليليو سمطاره بعينى الموضوع الى الصفح الثاني من لعرض لعرضين . . يكن عيسى معنى ذلك أن هناك فجوة كبيرة بين عصر جاليليو وبين عصرنا الذي يعيش فيه . بل العكس هو الصحيح ، فالعلم بمثابة بيتة مضرة تدحيا

الده في اكوانه المترامية الى مالا نهاية . . . رجع البصر كرمين بقلبه اليك البصر خاسئا . وغر حجب . !

عندما صنع جاليليو لنصه اول منظار فلكي . ونظر به الى السماء في ليلة من ليالى عام ١٦٠٩ . وقف همتا ، ونظر مأخوذا . وتسم بكلمات عيها . وكأنها هو يقاطب بها خالق هذه الاكوان . . . ولا شك أنه كان يعبسه وقتها عبادة صامتة . ولهذا كتب خطايا الى صديق له بسبه فيه بما لم تراء حين بشرية من قبل .

يعمل جاليليو في خطابه . " لشد ما أنا مأخوذ بروعة ما أدرك . . . وعدين لك بما وهى لكس اكتشف عن هذا الابداع العظيم الذى لم يظهر بكل الاجيال السابقة . : . . لم وراء بضم حطبه بقوله . . . ولا شك أن الده مفتبط لفسرحتى بما رايت . !

ونكتا جاليليو هي حذكراته . فيما وراء لنجوم التي تراها هبونا . شند اخر من على لعين وزيته . ولو استند على ذلك يتسكوبين . . . أن حدود اليوم لكثرة . . . كثيرة جدا . . لدرجة يصعب تصديقها . !

وعسا يرى الانسان - لأول مرة - منظورا فريدا ابتشت عنه الفشاوة التي تعجبه من عييه . يراه وكأنها هو بمثابة طفل تبهره لفيه جمية . . . وكذلك كان جاليليو امام السماوات لتي تطمع اليها سمطاره الجديد . . . والواقع أن كل العلماء كذلك امام كل كشف صنع

لو أن جاليليو قد بحث الى العباء هذه الأيام . وطمع الى الكون بالمناظر الفلكية الصمينة . لتس لكون على العباء . أو ربما حدث به صمة لائفة تريعه من حياة تختلف تماما عن تلك التي عاشها في بداية الزمن السابع عشر .

فمنظار جاليليو الذي تطمح به الى روعة السماوات ويدع صنعها . لم يكن - في الصيحه - إلا منظارا بدائيا لا يزيد قومه من قوة العين البصرية إلا بثلاثة أضعا . . . لأن ذلك بالمناظر لعديئة التي تستطيع أن ترى الاكوان المترامية بعوة تفوق قوة ابصارنا بأكثر من ٧٥٠ ألف مرة . ورغم أن العين البشرية خلق عظيم . واداء واسعة إلا أنها - مع ذلك - ما زالت عينا كاسرعة هي - مثلا - لا تستطيع أن تعرب البعيد جدا فتراه على

حرى وتباعد عنا في قضاء الله الفسيح بسرعة خيالية ، حتى كل ثانية تطبق اجرامها بسرعة تصل الى ٥٠ ألف أو ١٠٠ ألف ميل ويريد ا

لارن ابن الثانية ولدت الثانية الضوية التي مصدرها من القمر ، بهذه الأرقام التي تمسكنا من الرب نجم بعد الشمس - ثم من بعد نجم أو مجرة سطلق هناك بعيدا - بعيدا - عند حالة الكون المرصود الذي يبعد عنا بمقدار مئة ألف مليون سنة ضوئية ؟

هذه الفكرة السريعة عن المسافات الكونية توحي لنا ان نهابنا الى القمر بأشياء أو نجسنا على كواكب المجموعة الشمسية بالأفكار الصناعية التي سطلق بعضها في شهور وسنوات ، ليس - في الواقع الامر - فروع للقضاء ، بل ان انه فوط فشير لا يحدث بعد - سراب في سوط كم يبلغ طوله ملايين وبلايين الأميال

صحيح ان العين البشرية تستطيع ان تراكب ويرى مجوما ومجرات تبعد عنها عشرات ومئات وآلاف السنوات الضوئية ، لكنها مع ذلك لا تقدم لنا الا صورة جد متواضعة ، فإذا لو تضاعفت قوة اجرامها الى عشرة آلاف أو مائة ألف - أو ربما مليون مرة ؟

لو ان ذلك قد حدث ، فلا شك اننا سترى الكون اكثر وضوحا بمئات الآلاف من المرات ، وهذا بالضبط ما تفعله المناظر الفلكية ، فهي بمثابة عيون كوكب رطب وكثيف ووضح ما لا يستطيعه العين البشرية ، كما انها - بمساعدة أدوات العلم والتكنولوجيا الحديثة - أوضحت لنا طبنا عن طابع هذا الكون الغريب ، ومكاننا فيه ، وماذا يعني بالنسبة لهوما هو قربنا وسيرتنا وانفاجنا على هذه السحب الكونية التي تطوي بنا جميعا في قضاء الله الفسيح - - وحتى بتلك السقيمة كواكب الارض ؟

المسافات الآن - وكما أوضحنا لنا هيون التيسكوبات أو المناظر الفيلارية - ليست مجوما ولا مجرات تنتشر في فضاءها اللانهائي ، بل هناك عوالم من وراء عوالم من وراء عوالم - الخ

كما ان نجوم السماوات واجرامها ليست اجساما سبع بالانصواء الخافتة التي تراها العين كلما نظمت لمر بر هناك في الواقع - من - مهمل من اشعاعات ضخمة تسلط على كوكبنا ليل نهار ،

من تسمح عن الاستجابات العظيمة التي حمها لاسان في غزو الفضاء ، وما زلنا مبهوتين بالتقدم العلمي الجبار الذي استطاع ان يرسل بعثة من وراء بعثة الى القمر ، ثم على سطحه لمعور بخلو بحر من البشر - ويومها لال من لا يعلم : لقد بدأ الانسان يسيطر على الفضاء - لكن من يملك - يسائل ويقول : أي سيطرة تصبون ، وأي قضاء تصورون ؟

ومن يعلم خج من لا يعلم - وهو - رغم علمه يدرك صفة ما يجعل - وقد يريد يخشع لقوم لا يعلمون أو يعلمون - وما أوسيم من العلم الا قليلا - ؟

نعم - أي سيطرة وأي قضاء هذا الذي نرواه حتى ولو كان ذلك غير قادر صاعدا من كوكبنا الى المجموعة الشمسية ؟

الواقع اننا لم نذهب بعيدا - ولم نتجوز في القضاء الا قليلا ، ولم نكتف من الكون الا نورا سحا وما نرؤاه لا يعتبر شيئا مدكورا ؟

فالمسافة التي قطعها الانسان ليجزو القمر صاعدة تبعد لنا بمناظرنا الارضية انحصارا عظيما ، قبسا وبين القمر - شوار - سحاوي لا يقل عن ٢٤٠ ألف ميل - مسافة لا شك هائلة - لكنها بمعايير الكون شيء جد متواضع .

والمسافات الكونية لا تقاس عادة بالأميال ولا بالكيلومترات ، فليست لهذه في قولنا مفرى ولا معنى - لأن الأرقام الضخمة تصبح فيما وراء حدود العقل والخيال ، ولهذا دعنا نقيسها بالثانية الضوئية - وهذه تستخدم كوحدة من وحدات قياس الإبهام الكونية ، وتساوي المسافة التي قطعها شعاع من الضوء في الفضاء ، هذا وسرعة الضوء ثابتة دائما ، وهي تساوي ١٨٦ ألف ميل في ثانية

فالمسافة بينا وبين القمر ثمانية وأربعة وثلاث ثمانية ضوئية لا غير ، وبيننا وبين الشمس ٨٠٠ ثمانية ضوئية ، لكن المسافة بيننا وبين أقرب نجم بعد شمسنا يقع في حدود ٤٠ ألف مليون ثمانية ضوئية ، والواقع ان الشمس تعتبر بمنزلة التي تطول حوله كوكب سبعة ومها أرضنا - لكن حافة الكون التي امكن رصدنا تبعد عنا اكثر من ٤٠٠ مليون مليون ثمانية ضوئية - لم انها ما زالت

هذه العين القمائية تعتبر إحدى العجائب العجوبة التي واجهها العلماء والفلكيون في القرن العشرين إذ قال من فلكرو أن تصنع من كتلة واحدة مصورة من الزجاج - البيركس - يبلغ وزنها ٤٨ طناً - على أن توضع على هيئة « كعكة » زجاجية داخل قرن خاص ، ثم تبرد تدريجياً ، إلا أن المختصين لم يحدوا من هذه الفكرة ، إذ أن عملية التبريد البطيء هذا (حتى لا تحدث كسور أو شروخ) سوف تستمر تسع سنوات كاملة ، وحتى بعد هذه المواقف الطويلة ، فإن أحداً لا يقصص النتائج

وجاءت العلماء فكرة بديلة ، فمن الممكن صب ٢٠ طناً من المصهورات الزجاجية في شكل خاص من الصلب ، ويظهر بألوان من مادة السيليكا ، وعندما تاربت العملية على الانتهاء نضج بجانب من الهيكل - وأسابير الزجاج المنصهر كبير هائل - وصاحبت الجهود حتى .

ولم يلق العلماء الأمل ، ويبدأ المصنوعات من جديد - وبمستويات أكثر كفاءة ، وتم صب هذه الكتلة الكبيرة في عام ١٩٦٤ ، ثم وصفت المرأة في قرن خاص ، واستمرت عملية التبريد عاماً كاملاً ، وفي أثناء ذلك حدث زلزال وفيضان ، ووصف القنوب ، وكان جهد الإحواض يصبح ويكثر ، ولكن الله صمم .

بعد أن برزت المرأة ، استمر العيون في عملية سوية وصقل استمرت أكثر من أحد عشر عاماً ، أول فيها فكرة طي من الزجاج ، واستخدم في العملية أكثر من ٢٠ طناً من مواد المصنعة والتجنيخ والتكشط والصلب ، بحيث لا يتساور الخطأ في صنع هذه الكتلة القمائية جزئياً من عيون جزء من البوصة ؟

وأخيراً وبعد عشرين عاماً من محاولات تصنيع - وأوقات هائلة - وأموال طائلة وإنفاق في الصناعة بلغ حد الهوس ، بدأت أصعب من منظر من خلال نافذة وأسمه من الأرض ، التي ملكوت الله في السماء ، ورأى الإنسان لأول مرة أجراماً تسبح على مسافات تبعد هذا ١٠٠٠٠٠٠٠ ميل (أي ٢٦ ألف مليون مليون مليون ميل) - أو ما يعادل ستة آلاف مليون سنة ضوئية

نكي هيونا لا ترى منها إلا مرآة يسياً ، ومع ذلك فإن عيون المناظير العنكبونية قد كشفت عن عيونا غسابة هائلة ، وأوصفت لنا من الأجرام السماوية تستخدم ثقات شتى ، وهي قطعاً في لعائنا التي نستفهمها ، هيى جاءت على هيئة مسوحات كهرومغناطيسية ، وكأنها كل موجة تحكي لنا قصة مثيرة ، وتضع أمام عيوننا حقائق قريبة ما كانت تتجلى لنا يوماً من خلال حواسنا .

هذه الذات الموجية الواضحة التيما هي ميراثنا أو من الفترات الأخرى التي تبعد عنا بقرنين ومئات الملايين من السنين ، أو من مئات السنين من أعمار الكون في عدة آلاف ملايين من السنوات لهولية . هذه الذات الخاصة جداً أصبحت العلماء على أن يتحدوا من السماوات فوق البنفسجية ، أو تحت الحمراء أو الرونتجينية (أي التي يبعث الذرة الكس) أو الإشعاعية (أي التي تبعث القمة جامعا ذات الياس الشديد) ، أو لصادية (ذات الضوء المرئي القوي) .

هذه اللغات المختلفة معنى الشياء كنحة ، تتجلى أحداث رهيبة ، ثم أننا نطمعنا عليها ، ثم القريب منا ، فربما فيها ما تنظر له النعوس ، وسجل من حوله الإنسان . لكن ذلك ليس له هنا مجال ، وقد مرره إليه في دراسة أخرى لاحقة .

هنا إلى مقدم بذة مختصرة من تلك العيون الكونية التي ترينا عالمين رأت ، ولا الآن صممت ولا ظهر على قلم يترى ؟

بدون التمرس لأنواع المناظير العنكبونية أو التليسكوبات صممت مقدم هنا أطلعنا بناء وتشييد ، واشتدنا تبعاً وكنتها لعجب الكون - ولذكر منها اثنين : أحدهما في الولايات المتحدة الأمريكية ، والثاني في الاتحاد السوفيتي .

أما الذي في أمريكا فشقاق على جبل عال اسمه يانومار بولاية كاليفورنيا - وأهم ما في هذا التليسكوب هو عينه الزجاجية أو مرآته المقعرة الماكسة الضخمة التي يبلغ قطرها خمسة أمتار أو تزيد قليلاً ، وصممتها ١٩٦٦ ألف ستيفن مريب (أو ما يعادل ٢٠ متراً مربعاً) - ويبلغ وزن هذه العين ١٤ طناً ونصف طن ، ويحملها هيكل متحرك من الصلب وزنه ٤٥٠ طناً ، ورغم هذه الكتلة الهائلة ، قامت تستطيع أن تتركها بسهولة وفي اتجاهات شتى - يضغط من يدك -

وهي الكفا يكتو من العين الكوية التي حيقتها من حيث الجودة والنظرة وعلى اتساع الرؤية على سرح السموات - - صورة فوتوغرافية واحدة بقمها هذا التلسكوب للمطام قطاع محدد في السماء تزيد في مضمونها ٤٠ مرة من مضمون - صورة اخرى لأكبر التليسكوبات الضوئية .

صحيح ان هذه الآلة البصرية اصغر من تليسكوب جبل بالومار بأمريكا - وجبل ميريديونكي بالاتحاد السوفيتي - لكنها اكفا منهما في الكشف عن بعض الفوضى الكلى لايرال بجابه السماء في هذا اللون القريب .

ورغم أن القاب مرهه العين الارضية الهامة تتخط ليل نهار على السموات - وتقبل ادبها المشعة - - بالصورة تارة - وبالقوة تارة اخرى - ورغم انها تعمل طوعانا هاتلا من المسمومات - وتكونها أمام السماء - لتصبح كداسية فوق الكاسي - - رغم كل هذا - فلم نقرأ من مجده يكون معظم لا مرمومة لا نكاد نسمي عليم الى المعرفة الاسيلة بهذا الفضاء الضخم الذي يحته أمام عيوننا بدون حدود - ويترافق في عقولنا وطياننا - فلا نحرف من أين بدأت الابداء ولا الى أين تنتهي النهاية

وماذا نوصت هذه العين الجبارة من انباء حسب وسرة ؟

• عدد موضوع حر - لا يكون له درجه ثابت

جيد المفسن صالح

وظل هذا المرصد الضخمي الضام على جبل بالومار بكاليفورنيا متريعا على العرش سنوب طويلا - وكان مصد انظار علماء الفلك والطبيعة لكوية ولا يزال - الى أن جاء الاتحاد السوفيتي واهين أنه بمصد الآلة أكبر مرصد فلكي في العالم - وطبيحي أن اهم ما في المرصد يتركز دائما في العين أو الفلا التي يمكن أن تجمع اوجات الضوئية المسميقة القادمة من أعماق الكون

وبالفعل تمكن الاتحاد السوفيتي من صنع • عين • كوية يبلغ قطرها ستة أمتار - ووزنها ٧٠ طن (خازن ذلك بمن جبل بالومار السابقة - قطرها خمسة أمتار - ووزنها ١٥ طن) واليم هذا المرصد على جبل سموروو وركي - وهو واحد من سلسلة جبال العوفا - ويصل ارتفاع هذا المرصد فوق سطح البحر الى حوالي ٢٠٨٠ متر ولقد انتهى العميون من صب هذه الفلا في عام ١٩٦٧ - ووصفت في مكانها بالمرصد في أكتوبر عام ١٩٧٠ - ولتست على هيكل يبلغ ارتفاعه ٢٦.٢٨ مترا (الى يارتفاع بناية مكونة من حوالي لمانية طوابق) ووزنه ٨٥٠ طن - وتبلغ قوة هذا التليسكوب عرجات بمصمب نصفها - الا انه بالامكان أن يكتف وجود شحمة لو اها وصبت في الفضاء على ارتفاع من الأرض يبلغ ٢٤ ألف كيلو متر - ويقال ان هذا التليسكوب يستطيع أن يرصد ما في السكون بكفاءة أكبر من كفاءة العين البشرية بعينون مرة ١

ولقد اعلن المطام حديثا من عين فلكية اخرى مصنوعة من مادة الكوارتز الشديدة الصلابة .

■ قبل أنكرس يهو - في مصمصتها صمور صميف نبيه

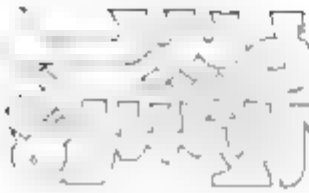
لأنا مفضل لسا - فحوى من امجيل الامراحتورية

• جورج يرمادشو •

■ هذا لمرر نبي نامل نبيه - يمكن ان يكون بل يجه

ان يكون قرن الرجل المادى •

• هنري والاس • ٩٤٧

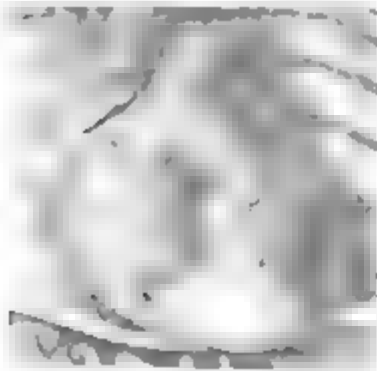


ريادة ضربات لقلب وتقطعها

● يدان شمر بظاهرة مرادوف في دكا
دكانه • شمر في ريادة
• شمر في ريادة • شمر في ريادة
• شمر في ريادة • شمر في ريادة

قبل ان نبحث في القلب والاسباب التي تؤدي الى ريادة ضرباته او تقطعها مع عدم انتظامها ، لابد ان نبحث عن اسباب خارج القلب تؤدي الى ذلك وهي عديدة .. لمرض القلب يمكن تشخيصه من امراض وعلامات اخرى .. كذلك من طريق تخطيط القلب واشعة القلب، وهي في معظم الحالات واضحة .. ولكن الذي يعجز الممرض هو كيف يكون القلب سليما مع ان النبض غير طبيعي ... وهناك مشكلة كبيرة ، تكون هذه الظاهرة موجودة فيها ، دون مرض بالقلب ، وعلى راسها الاستطرابات النفسية والخوف من مرض بالقلب .. وهو مرض القلب الوعسي .. ويعتبر من اصعب الامراض علاجاً من ناحية المريض .. فقمنا بفتح المرحه بذلك ، وتراه يحتار ويحير معه الأطباء .. يذهب كل يوم الى طبيب .. حتى يذهب بعالة لا يد من التركيز على حالة المريض النفسية وعلاجها

وترداد ضربات القلب في حالات فقر



الدم الشديد ، او في الحميات وارتفاع درجة الحرارة ، او في حالات الصنف الشديد ، وفي دور النقاهة من مرض صرع .. وفي حالة ريادة الفرار ائمة المدركة المعروف بالتسمم الدردي .. وفي حالات الاجهاد الشديد ، والمحنة المفرطة وفي ذلك ..

وربما يكون مع هذه الريادة طسي

مل العمود الفقري

● سكر مدمنى من لام غندللى ظهره يصاحبها ارتفاع في درجة الحرارة وقد مرض نفسه على طبيبها خصائي فقال له - مصاب بمل العمود الفقري فما هو هذا المرض وما أسبابه وعلاجه ؟

التي تعدها ، أو صطف في العضلات التي تمديها - -

وهذا المرض يصيب صغار السن واستمرار مع عمره به سيؤثر لآلر خصوصا في حركة مفاصله في الراس تأثير على حركة مفاصله

والعلاج المكر في هذه الحالات واكتشاف المرض في مراحله الأولى يؤثر على مآل المرض ، فإذا عولج بالأدوية الخاصة بالعصب ، مع عدم حركة الجزء المصاب ، سمدية الكافية ، يؤدي ذلك إلى شجبة حسنة دون التأثير الشديد بالمرض على أن يكون العلاج لفترة طويلة ربما تمتد لسنة أو سنتين حسب حالة كل مريض . وفي الحالات الشديدة التي تؤدي

بمحصن من عصب الشوكي ، لا يمكن ربما اعتماد الطبيب المعالج بجراح الأعصاب لرفع هذا الضغط خوفا من حدوث الشلل ، على أن يكون ذلك في الوقت المناسب أما إذا تأخر هذا ، فربما أدى المرض إلى شلل دائم لا يرجى له علاج -

- أن مل العمود الفقري يحدث نتيجة لالتهاب يصيب الفقرات في العمود الفقري بواسطة ميكروب السل الذي يصله عن طريق الدم ، وتكون المنطقة الظهيرية من العمود الفقري أكثر إصابة ، ويصاحب الإصابة أولا الألم ظهرية شديدة ، مع ارتفاع في درجة الحرارة وعرق غزير - - وهذا المرض لا يستجيب لحركات الاستيرين

كما هو الحال في الالام الروماتيزمية بل تزداد حالة المريض سوءا وتتدهور يوما بعد يوم - - ويستمر الألم في الظهور دون ظهور أي تغير في أشعة الظهر ، وذلك لمدة شهور - - وإذا ظهرت تغيرات في الأشعة فتكون في توتك وتغير المسافات بين الفقرات يصاحبها في بعض الحالات خراج حول الفقرات ، وإذا انتشرت الفقرات وحدثت المضاعفات أثر الضغط على الشناخ الشوكي والأعصاب الطرفية ، شج عن ذلك الشلل النصفي الأسفل وشلل الأعصاب الحسية وما يتبع ذلك من الألم في المنطقة

صريات القلب كسرديات الاندريوس والاندريالين التي تصمم في مرض الربو الشعبي ، وسرديات التيروكسين التي يتملها البصر في أمراض ألوردوز وغير ذلك على أنه لا يبد أن نذكر الأمراض المتعددة التي تصيب القلب وتسبب زيادة في ضرباته مثل حوص القلب ، وارتفاع ضغط الدم ، وأمراض شرايين القلب ، وأمراض صمامات القلب ، وأمراض عضلات القلب كما هو الحال في روماتيزم لقلب أو مرض الدفتريا وغيرها من الأمراض التي تصمم من عضلات القلب عند الأطفال -

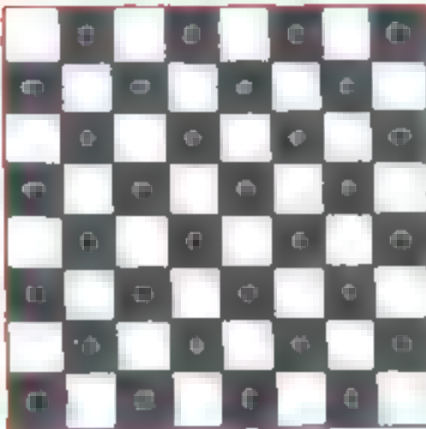
بصريات عدم انتظام انبساط ، والمزوق بتقطع الصربات - -

ورهادة العارات في المعدة والفرون ، تصمم على القلب من الخارج وتسبب زيادة في ضربات القلب أو تقطعها - - وجبة الانشاء التي ذلك والابتعاد عن الأطعمة التي تزيد من حشرات الأمعاء كالصل والثوم والبصل والمياه الغازية - -

ومن الأسباب التي تزيد من ضربات القلب أو تقطعها الاكثار من شرب المشات كالقهوة والشاي والسكان والشروبات الروحية - - والأدوية التي تزيد من

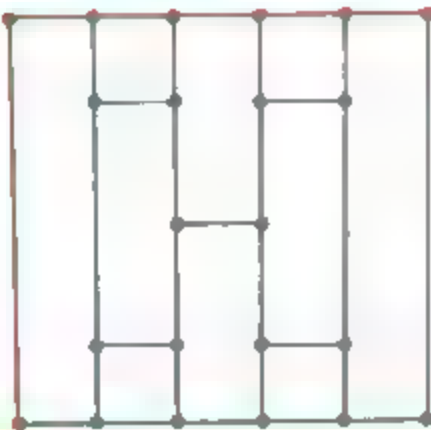
مراجعة العقل لديك

عرب الملكات



في الشطرنج ، إن لم تكن تعرف ، تتحرك الملكة إلى عدد من المربعات الحضا أو رأسيًا أو قطريًا (في الاتجاه الأثني) ، ولذلك يمكنها أن تأمر ملكة أخرى ، إلا ما صانفتها فوق مربع يقع في طريق الملكة الأولى .

هل تستطيع أن ترتب لخاص ملكات على رقعة الشطرنج ، بحيث لا يمكن أن تأمر أي ملكة منها ملكة أخرى ؟



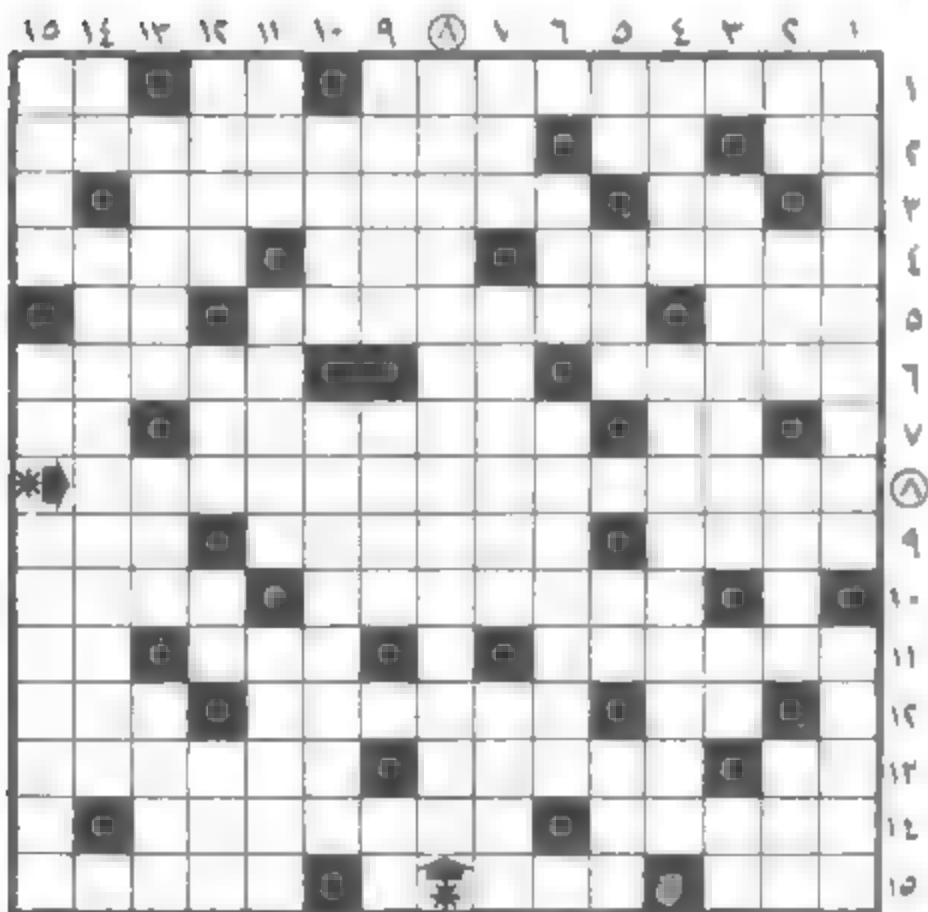
● ألعاب سريعة ●

• بالقلم الرضا ص

حاول أن تفرق جميع أجزاء هذا الشكل التي بين النقط ، بخط واحد متصل ، وبحيث لا تمر على النقط الذي ترسمه مرة ثانية ، أو تقطعه .

اشتتان في واحدة

١ - أعط من مسابقة كتاب مسابقة مكتب أن مسابقة من
الشخصيتين في (A) أفتياء و (A) رأيا.
في (A) أفتي ، متجد اسم حياي معروف .
في (A) من مسابقة من بلاد تونس حياي



الكلمات الإفريقية :

الكلمات الراسية :

- (١) إلى الدرس - غطاء الطريق - حرف استفهام
- (٢) حرف جر - حرفان متساويان - عالم بصريات عربي من القرن العاشر الميلادي
- (٣) لتفسير - مؤلف رواية " دون كيشوت "
- (٤) نوع من الأشجار - حاجة - أوشكت
- (٥) من الثمار - يافتها - حرف استفهام
- (٦) من معالم الطبيعة الجغرافية حول الأنهار - نصف كلمة (فيود) - مردنا
- (٧) نصف كلمة (علوم) - أحد مبادرات الجمعية العلمية - بحر
- (٨) صناعي معروف
- (٩) بارد - تركبانه - ينج
- (١٠) تسهل بها التلاوة - فاض
- (١١) في الوجوه - اعترف - للنداء
- (١٢) حرفان متساويان - طور جارحة - استبظ
- (١٣) عبودية - شهر ميلادي - نوع من الأشجار
- (١٤) وحدة قياس طولية - من أشهر أمراء المساء وساسة أوروبا في القرن الثامن عشر
- (١٥) طير - اقرب - قطعة
- (١) رائد الكوميديا الأفريقية ومؤلفه مسرحية الضفادع - دولة لبيدية
- (٢) جهر - في الوجه - لجاع - من أعضاء الصم
- (٣) نوع من الطائرات العربية - من علامات الموسيقى - حرف استفهام
- (٤) تفيض - من المملكة الحيوانية
- (٥) حرفان متساويان - حرف استفهام - نسي - فر
- (٦) حون - تافؤل
- (٧) آلة موسيقية - رائد الهندسة التطبيقية
- عاصمة يهو
- (٨) من أعلام الموسيقى العربية
- (٩) تترن كروية - مسقط مياه - اكتمل
- (١٠) اهتم - أوبرا للموسيقار العالي فاغنر
- (١١) صلة نقدية أوروبية - أبسطه - حبة
- (١٢) ملوك - إيراد - احسان - جدول فلتي بحيط حركة الكواكب
- (١٣) يفتو - يفره الدين - آتبه
- (١٤) غزير - مؤلف قصة " روبنسون كروزو "
- (١٥) وفاة - من الأقارب - الصبيد

● بالعمل فقط ●

استاذ تبيه يمسال :

من يتزوج حكمت جبران ؟

أبام السيد جبران ، مخطوبها لفرد من أبام السيد وديع ، ومع هذا لم يحدث أن كان لأي خطيب ، نفس اسم حبيبته .
وقد بلغني أن الأئمة احسان جبران مخطوبة لابن الذي يحمل نفس اسم خطيبة الابن بدر وديع . وكذلك علمت أن الأئمة حكمت وديع أكبر منا من خطيها .
السؤال الذي يحيرني الآن من الذي سيتزوج حكمت جبران ؟

السيد جبران له من الأبناء ولدان وهشان ، إلا أنه قد اختار لهم أسماء يصعب أن تعرف إذا ما كانت أسماء إناث أم ذكور ، وهي : أمال ، وحكمت ، واحسان ، وبدر .
السيد وديع ، أحد جبران السيد جبران ، كان له هو الآخر ولدان ويمتان - - وللمصادفة القريبة ، كان قد اختار لهم نفس الأسماء .
مع مرور الوقت ، توصلت المصادفة بين العائلتين ، فأصبح كل فرد من

أديب عربي راحل

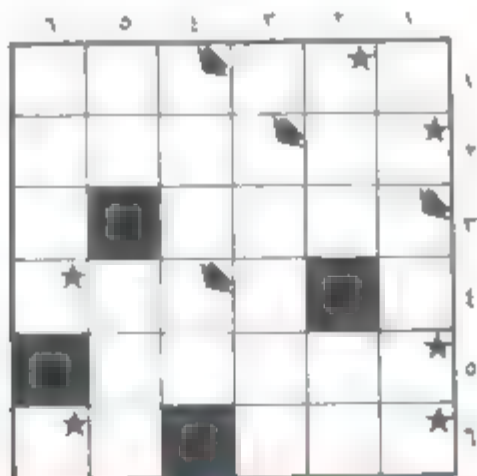
... لا حرج من أن يكون شاعره من هذا البيت ...
في ... يوحى ...
... من ...
البحر ، ورثها بحيث تصنع لقب الأديب المذكور .

الكلمات الرأسية

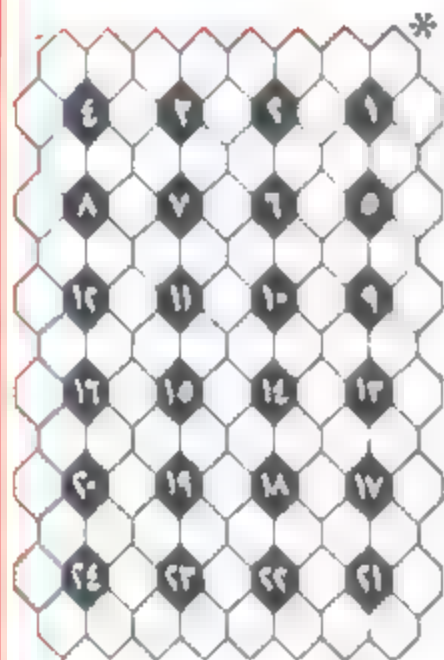
- (١) قطر عربي مبين
- (٢) مستعبدات عسكرية لشعارة من قديم
- جاء - نصف كلمة (عثر)
- (٣) يهتفون
- (٤) وفود من مسرعات السرون
- (٥) نصف كلمة (سحر) - مسألة أو بعد
- (٦) طرح

الكلمات الأفقية :

- (١) مركب حرجي لصاح الكهرمان
- (٢) حاصلة دولة في جنوب أوروبا
- (٣) سجنون ناصح
- (٤) برالي
- (٥) رهو - راحة خضراء
- (٦) وحدة قانس لرس وفي بعض بقية -
- للشاه



عش النحل



الكلمات ذات الستة الحروف التي تملأ
معاييرها فيما يلي : توسع حروفها في
الخلايا المحيطة بالأرقام المسطرة ، في
اتجاه حركة عقارب الساعة (وفقا لما
يشير إليه السهم) ، والحرف الأول من
الكلمة الأولى ، يوضع في الخلية المثار
اليها بالزهره .

- (١) من مصادر لصوبة .
- (٢) مدينة مصرية ماضية
- (٣) يوجد في لبنان لفسطاط
- (٤) نوع من الانتجار يصور
بشكل من أشكال المذبذبي
- (٥) رفقة اوروبية حديثة
- (٦) وحدة قياس كبيرة
- (٧) الصبح أو الوقت المناسب .
- (٨) الدافع والمثجع للمناشط .
- (٩) فقهية العرب الأولى .
- (١٠) متعاون على الحياة .
- (١١) نوع من الزواحف يشبه
السنائي
- (١٢) حلوة الطعم ثلاثية
اللبح
- (١٣) يستخدمنا .
- (١٤) وحدة موسيقية تكسر
ملففا موسيقيا كاملا .
- (١٥) حاضرة متوفرة .
- (١٦) بدويات سطحية متباهية
بلا يرفان .
- (١٧) ولاية أمريكية بها مدينة
لاس فيجاس الشهيرة .

- (١٨) من مستوطنات الميد
الاصغر .
- (١٩) خبرته ومعرفته بالعمل .
- (٢٠) نبيء اليهم
- (٢١) دولة أفريقية عاصمتها
بورنوبور
- (٢٢) المايح .
- (٢٣) عالم عربي عرف بلقب
« جاليلوس العرب » .
- (٢٤) مختبر

١٢ سؤالاً

■ **الحرر في العالم** - بحالها تحولت الى بحر سباحية عالمية...
ما حررها بحرية فحالتها العظمى تكاد تفيض بسا مسبا ، حتى
سموها بكبد بجهتها ، ولا يعرف منها غير ذلك التي يقع مقابل
سوطيها مدب ٠٠ وهذه الماسة عن الحرر عامة ، والمطلوب منك
الاجابة عن عشرة اسئلة منها لتعوز بواحدة من العواثر المالية ومجموعها
١٠٠ دينار .

١- مصر - سم حريرة حمادية سرسبية توفع طولها ٤٠ سم وحرصها
١٢ ميلا . ليعر في حونها طابع مالح كبره يسار وانحطوط الخطوط . بذلك
مستط طامدة موهبة بم انقلا عنها غير . فان يقع هذه الحريرة بجاعة
العليج العربي - بحر العرب - البحر الاحمر .

٢ - اسر لب على الحريرة المارة . وان جيون هذه الحريرة لربسية الكبر
بوجه حريرة اسرلة سمها ٢٦ سم من مربع مفرق طولها نحو نصف
مليون سم ٠٠ وهذه الحريرة هي ا
تاسمانيا - بورنيو - كارولين .

٣ - في شهر يونيو من عام ١٩٧٦ على شام جمهورية فلسة تكون رصها
من مجموعة ٩٢ حريرة صممة - مجموع مباحثها ٩١ ميلا تربها . بحس طولها كبر
من ٦ كم صممة . مباحثها تربس هو حور لهدل في جاسا اشعار لفرقة
والناسب وغرب . وعاشها فيها فكلورة . فما اسم هذه الجمهورية المدةرة
لواحدة في المحيط الهندي ؟

موريشيوس - شيشيل - ريونيون .

٤ - في مدخل مضيق هرمز حارب بفتح بحري . يقع حريرة واحدة طولها
حكمة بحرب خيرة من الزمن . وطعموا عنها سم الحريرة لطولها . وقد بدت
اسمها اليوم واصبحت تعرف باسم ؟
حريرة قشم - حريرة حراسان - حريرة قمران .

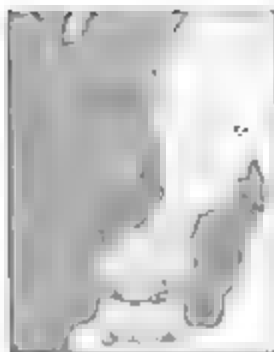
٥ - في بحر متوسط العديد من الحرر منها البديار وكورسيكا وكريت
وموريسيا وماطة . هل يعرف الحريرة لسمكة سمها . ولي في من هذه لثوب
ينتمي كل منها ؟
تركيا - اليونان - اسبانيا - إيطاليا - فرنسا .

٦ - طابيل صممة للالابا اسوري يوجد حريرة مشهور عند استاريج القديم
ما اسم هذه الحريرة ؟
كريئة - قيوهي - لوياد .

٧ - باصمما فلسطين في جامعة لنور لمرسة رفيع عند مهباء البادية في
١٢ صوا . وهناك عضو بحري واحد لراسية عبارة عن مجموعة حرو صممة
فما اسم هذه الذولة العربية ؟



عن الجزر وجواشز ۱۰۰ دینار



٨. في جو منتج لاسر موزي نفع مرزا بوسه - مرزا هي جرارة مرزا
ويبر هيلك مجموع مرزا بياحه بوسه جرارة نفع مرزا بوسه
وهذه (مرزا) اسمها :

جزر الرأس الأخضر - جزر قرقية - جزر المرجان *

٤ - في البحر يمكن احيائها اكبر جزيره هي العالم بعد انتراليا
ميريلكا - جزيره في مدغشقر

١ - في ذلها مائة لكون محمد بن عبد الله بن علي بن أبي طالب
لاخر منه بعدة فهد لم فيها نحو لاكثر الاك بعد من حرمه

(المصري) : وهذه الجريدة هي
فصلنا - بوماس - ورق ١

[illegible]

١ - رسم جريكو، دولة د حادج في مدخل مصق موريسق لـ بي
 فدينية حكانها عن اصول عربية " الاسم هذه الجمهورية
 جمهورية حرر بالاسم - جمهورية حرر العصر - جمهورية حرر
 الراجل الاخصم +

شروط المسابقة

- ١ - ان يربط بالاحياء كجود المساقط الطيور في اهل هذه المصحة
- ٢ - اكتب على الورقة اسمك ومبرراتك الكامل بخط واضح
- ٣ - ضع ليدانك في حلف معلق واكتب عليه الامران الآتي

ببرهه لبرهه - عندئذ البرهه بآله الكوت و سابعه المهد ٢٢٨

2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50 52 54 56 58 60 62 64 66 68 70 72 74 76 78 80 82 84 86 88 90 92 94 96 98 100

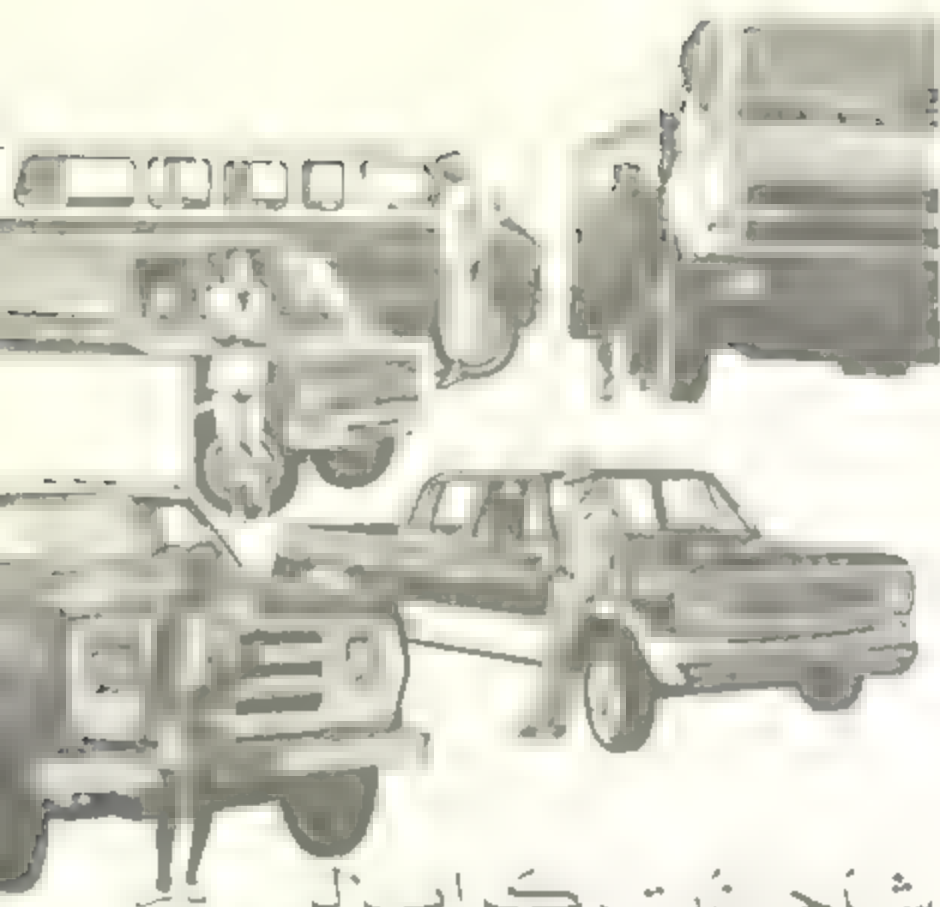
[illegible]

العنوان ١٠٠ دينار

بمع ١٠٠ جواتر ١٠٠ دينار كويتي على الوجه الآتي

١. ٢. ٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩. ١٠. ١١. ١٢. ١٣. ١٤. ١٥. ١٦. ١٧. ١٨. ١٩. ٢٠. ٢١. ٢٢. ٢٣. ٢٤. ٢٥. ٢٦. ٢٧. ٢٨. ٢٩. ٣٠. ٣١. ٣٢. ٣٣. ٣٤. ٣٥. ٣٦. ٣٧. ٣٨. ٣٩. ٤٠. ٤١. ٤٢. ٤٣. ٤٤. ٤٥. ٤٦. ٤٧. ٤٨. ٤٩. ٥٠. ٥١. ٥٢. ٥٣. ٥٤. ٥٥. ٥٦. ٥٧. ٥٨. ٥٩. ٦٠. ٦١. ٦٢. ٦٣. ٦٤. ٦٥. ٦٦. ٦٧. ٦٨. ٦٩. ٧٠. ٧١. ٧٢. ٧٣. ٧٤. ٧٥. ٧٦. ٧٧. ٧٨. ٧٩. ٨٠. ٨١. ٨٢. ٨٣. ٨٤. ٨٥. ٨٦. ٨٧. ٨٨. ٨٩. ٩٠. ٩١. ٩٢. ٩٣. ٩٤. ٩٥. ٩٦. ٩٧. ٩٨. ٩٩. ١٠٠.





شأحت كرايزل
تفهم ليس نكم كل الفهم

[illegible][illegible]



دودج - فارغو - میتسوبیشی ۷

ایم‌اس‌اے‌اف‌ا دوسر -
الکریبون
مالیریه‌الان



سیزلر
مشاور

احصل على شهادة الدراسة العامة البريطانية من أكسفورد

حتى تدخل الجامعة أو تحصل على وظيفة محترفة

هل ترغب في الالتحاق بأحدى جامعات بريطانيا من أكسفورد
أو هل ترغب في الحصول على وظيفة محترفة ؟

أنت كنت في كنت dates في كنت و هو
أنت كنت في كنت dates في كنت و هو
أنت كنت في كنت dates في كنت و هو
أنت كنت في كنت dates في كنت و هو

أنت كنت في كنت dates في كنت و هو
أنت كنت في كنت dates في كنت و هو
أنت كنت في كنت dates في كنت و هو
أنت كنت في كنت dates في كنت و هو

أنت كنت في كنت dates في كنت و هو
أنت كنت في كنت dates في كنت و هو
أنت كنت في كنت dates في كنت و هو
أنت كنت في كنت dates في كنت و هو

أنت كنت في كنت dates في كنت و هو
أنت كنت في كنت dates في كنت و هو
أنت كنت في كنت dates في كنت و هو
أنت كنت في كنت dates في كنت و هو

أنت كنت في كنت dates في كنت و هو
أنت كنت في كنت dates في كنت و هو
أنت كنت في كنت dates في كنت و هو
أنت كنت في كنت dates في كنت و هو

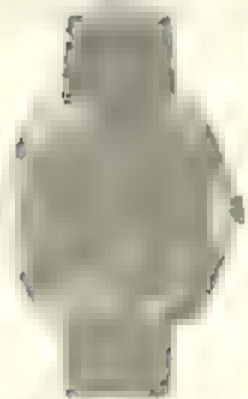
St Aldates College
Dept 145 Rose Place
Oxford OX1 1SB
England



لکھنؤ ایسٹرن پبلیکیشنز

PARAKH

روسیٹ افیل



لکھنؤ
۱۹۲۰
۱۹۲۱

یعقوب یوسف حسین

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عِلَالَةُ امْتِدَادِ الْأَوَّلِيَّةِ

أَوَّلُ بَيْتٍ ١٩٧٧



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حَاشَاكَ يَا رَبِّ الْعَالَمِينَ
وَمَا يَكُونُ لَكَ بِمَنْزِلَةِ الْغَائِبِينَ
وَمَا يَكُونُ لَكَ بِمَنْزِلَةِ الْغَائِبِينَ



للتسكيلة التي تجعل سيفر دليه
سيارة رستم واحد في امريكا



التي من قبله في سباقات
جوانا باغيا في سباقات
جوانا باغيا في سباقات



حيدر ١٩١١ (صية من حيدر)

ساعات الكترونية من الشركة الرائدة في عالم الإلكترونيات



ساعات إلكترونية

ساعات إلكترونية لدقيق بالكمبيوتر

العميد

العدد ٢٩٩
صفر ٢٩٧ هـ
شعبان
(سنة ١٤٠٧)

العدد ٢٩٩



ORIENT QUARTZ

4 سالہ وارنٹائی گارنٹی اور 1 سالہ وارنٹائی گارنٹی



إقرأ الوقت، حتى في الظلام الحالك

جهاز يدوي، محمول، قابل للتمديد
 100 ساعة، 100 ساعة
 100 ساعة، 100 ساعة
 100 ساعة، 100 ساعة
 100 ساعة، 100 ساعة



اورينت ORIENT

Pakistan

العرب

رئيس التحرير : أحمد مجاهد الدين

بسم الله الرحمن الرحيم

- | ردیف | شرح | تاریخ | محل | ملاحظات |
|------|------------|-------|-----|---------|
| ۱۶ | در حوضه... | ... | ... | ... |
| ۱۷ | در حوضه... | ... | ... | ... |

مذہب

- ۴۲ نام اصلی (نام و نام خانوادگی) : ...
۴۳ محل تولد : ...

حياته والنضال :

- عبدالله بن عبدالمطلب

عزیز

- السيد والمعلمون في البلاد العربية - ج ١ - مع ترميم ٤٧

استطلاعات مصورة :

- ۶۹ - معادله درجه دوم را حل کنید.
- ۷۰ - در یک مثلث قائم‌الزاویه، وتر ۱۰ و یکی از اضلاع ۶ باشد. مساحت آن را بیابید.

ملک و عہدہ :

- ١٤٤٠ هـ ١٩٢٠ م

بيت صالح :

- لا يفتقر إلى شهادة بطريقه جائز و و حريه لادن
 ٩٩ -

العربي

معتمدان: محمد علی محمدی و سید علی محمدی

بسمه تعالی

و لوزارة على مسؤولية صاحبها من اقرء

51 5K 211

FFHRL 3

P. 4. 34. 2

المعنوان بالكتابة : مسعود براهيم 95A - دكتور 1971/61 شمسية و العربية و الفيزياء و

الاعلاقات : يتفق عليها مع الإدارة - قسم الامتثال

المراجعون : تكوون باسم رئيس التحرير

الجنة في مشرقة باعثة أي ملأ تدمها المشر

صورة الغلاف .. فن وعلم ..

● أما نحن فنبعد بساعة عن ساحة جامعة القاهرة في احد عمارات
المرج في الكويت ساحة حديثة بادوارها التي تبرز بالبنفس لجاذبة
واما انتم فتمثل في هذه العنكبوتية "الكتاب" الفن المعروف لان فوق
رأسنا نرى به
الاول مرة تصبح نرى ما لم نكنه في باطن الارض بين
ايدنا يفتح جهود المركز العربي للاستثمار في النفط
وكل عمل جاد في العمل الجاد منه (اقرأ من ١١٨ و من ٧٥)

تربية وعلم نفس :

- مؤلف كل من كتاب تربوي تعليمي في علم النفس

اجتماع

- مؤلف كل من كتاب تربوي تعليمي في علم النفس

تاريخ :

- مؤلف كل من كتاب تربوي تعليمي في علم النفس
● مؤلف كل من كتاب تربوي تعليمي في علم النفس

سفر

- مؤلف كل من كتاب تربوي تعليمي في علم النفس
● مؤلف كل من كتاب تربوي تعليمي في علم النفس

لغة

- مؤلف كل من كتاب تربوي تعليمي في علم النفس

ركن الأسرة والمرأة :

- مؤلف كل من كتاب تربوي تعليمي في علم النفس

كتب

- مؤلف كل من كتاب تربوي تعليمي في علم النفس
● مؤلف كل من كتاب تربوي تعليمي في علم النفس

فصل

- مؤلف كل من كتاب تربوي تعليمي في علم النفس

مقالات :

- مؤلف كل من كتاب تربوي تعليمي في علم النفس
● مؤلف كل من كتاب تربوي تعليمي في علم النفس
● مؤلف كل من كتاب تربوي تعليمي في علم النفس
● مؤلف كل من كتاب تربوي تعليمي في علم النفس
● مؤلف كل من كتاب تربوي تعليمي في علم النفس
● مؤلف كل من كتاب تربوي تعليمي في علم النفس

من بعدد ١٢٠٠ قسماً - سورية ١٠٠٠ قسماً - لبنان ١٠٠٠ قسماً - الأردن ١٠٠٠ قسماً
السعودية ١٠٠٠ قسماً - الكويت ١٠٠٠ قسماً - العراق ١٠٠٠ قسماً - ليبيا ١٠٠٠ قسماً
البحرين ١٠٠٠ قسماً - المغرب ١٠٠٠ قسماً - الجزائر ١٠٠٠ قسماً - ليبيا ١٠٠٠ قسماً
جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية ١٠٠٠ قسماً -

الاستثمار في النفط وتحت إشراف وزارة الاقتصاد بالمرحلة الأولى لمؤسسة
وهيها بيروت - من ب ١٢٢٨ وتحت إشراف وزارة الاقتصاد

محاولة جديدة

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

(Faint, illegible text from bleed-through)

[illegible]

۱. در صورتی که در یک سال گذشته، شما به هیچ وجه به این موضوع فکر نکرده باشید، به هیچ وجه به این موضوع فکر نکنید.
 ۲. در صورتی که در یک سال گذشته، شما به این موضوع فکر کرده باشید، اما به هیچ وجه به این موضوع فکر نکنید.
 ۳. در صورتی که در یک سال گذشته، شما به این موضوع فکر کرده باشید، اما به هیچ وجه به این موضوع فکر نکنید.
 ۴. در صورتی که در یک سال گذشته، شما به این موضوع فکر کرده باشید، اما به هیچ وجه به این موضوع فکر نکنید.
 ۵. در صورتی که در یک سال گذشته، شما به این موضوع فکر کرده باشید، اما به هیچ وجه به این موضوع فکر نکنید.
 ۶. در صورتی که در یک سال گذشته، شما به این موضوع فکر کرده باشید، اما به هیچ وجه به این موضوع فکر نکنید.
 ۷. در صورتی که در یک سال گذشته، شما به این موضوع فکر کرده باشید، اما به هیچ وجه به این موضوع فکر نکنید.
 ۸. در صورتی که در یک سال گذشته، شما به این موضوع فکر کرده باشید، اما به هیچ وجه به این موضوع فکر نکنید.
 ۹. در صورتی که در یک سال گذشته، شما به این موضوع فکر کرده باشید، اما به هیچ وجه به این موضوع فکر نکنید.
 ۱۰. در صورتی که در یک سال گذشته، شما به این موضوع فکر کرده باشید، اما به هیچ وجه به این موضوع فکر نکنید.

[illegible]

[illegible]

و يعصوغ منها فالعصاة الإسلامية لم تصح امتداد الحضارات فليس
ويبرهنه كيف حدث لزوم مع بيوت القسمة ، ولكنها كانت حضارة جديدة
تتبع ، كانت هي صاحبة التآكل الأكبر ، ومصدر « الغزو الحضارى » ، وأن
كانت قد تآكلت وتآكلت وتآكلت ما سبها من حضارة .

ونكتب الآن - فى هذا المجال - أمام وضع مختلف تماما عن كل ما سبقه
فى مجال الغزو الحضارى .

وضع جديد تماما ، يختلف فى أمرين أساسيين

أول الأمر أن صاحبه ليس هو مصدر تمدد الحضارة هذه مرة هي
العالم بأكمله ، لكنه الأرضية كلها ، حسب ما يعرفه من بقعة وسائر
الانسان والاستعمال ، حتى صار العالم كما قال ماركس ماكنوهرس قرية
كبيرة واحدة .

أما الثانى أن الحضارة الأولى (أمريكا و روسيا على السواء
سبقت بها) ، وهى الحضارة البادية لا يفتقر العالم لها حضارية ، ولا
رسالة روحية سامية ، ولكنها بعبء حضارة وفهم مادية فى المرحلة الأولى
منها صارت من فكر وقسمات ونظم مادية مفر سراج لمنظومة هذه
الحضارة المادية

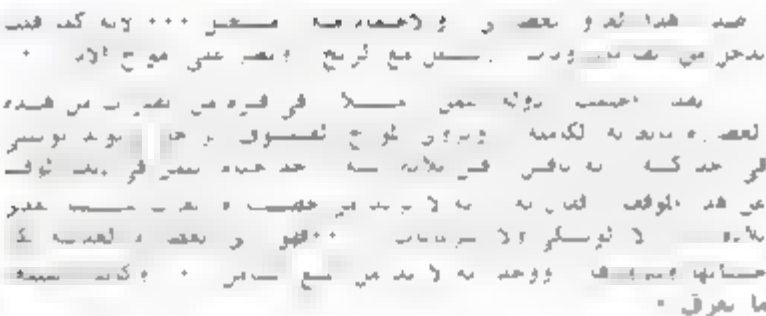
حين خرج المسلم من صحراءه إلى الدنيا انوحه لم يكن يعمل لا
بفكر ولا بخطط

الآن بهم الحضارة بعبء استعصاها وفكرها - حسب جهة الغزو -
و ساطت جنابها وطعمها وعلاقتها بهم حضارات لا بد أن تركها وصاحب
لا بد أن يسير بها ، وفلا لا بد أن يتركها على أساس السيف والدمية بول .
نصل مفهومها حتى حده يوم يفرق فى بعد ممكن بطن بغيرها عنها من
ساعة سيمر بول بول - فمور لمة من حيث لا يشعور ، فى كل بواحي حياتها ،
بوحى له بها بكون وما سرت وما سعت وما نكره ، وبسبب له طموحاته
وبعبء به علامه على بعبء - سعى بها ، وبسبب علاقه بزوجته وساعة
وولادة .

فالقعود الحضارى المعاصر فهو - ساحق ماحق ، بهت رباحه من كل
بعبء وبسبب ذرات برامه من حلال - كسر بوقود والانبواب اعلاقي واحكاما -
بجمعه على بعبء الدنيا الكتب والبصفا والبسر والطب برباب . وبعبء
مواج الانوار التى لا يمكن معها ولا يتصوره ذل - ان سبقتها من انسان ،
فى ان مكنت - بعبء برب بربور - صم ، لا يتجاوز حجم لك الواحدة .

وهناك من تصور ان - صد هذا الغزو الحضارى - ممكن - وهناك
من ينادون بذلك ، مكتمل فى حديثهم هذا عادة بالعصبيات . والعنات
الانسانية ، دون أن يقولوا لنا : كيف ؟

ولو نظربا إلى الواقع ، ولم نعلم ردوسا فى الرمال ، فإنا نجد ان

[illegible]

امه بالکند سوزی متحاج - مهتاج صحرای علی علیه - لر حجاب ماست
من العالم لصناعی القصد - طایر ب صند - سیاب - مصدب لر صند
طرفه - درجه من المصنوع والالاب - مضطه زوی و حریده - موزیدیه -
اخره - ادو صفت ادبار العالم کده - - بر حر لفسه حسب بزره رخ
کل بلد

ومع هذا كله سوف نرى لدى يسعقو . سوف بعدة من : والمثل
- هي لو سكتها انهما قصص - عة برية وبنانية بمعنى انها بعد نشاط
لعدة : الاميرة انكده ملا سقو ابي - ر صفة بعكم لمساكن العدمه
لصفه عارب لاي والمثل بعد : من مخرج : مخرج لاصف
لوثر بعد الياب : من وعه بلسه سلب بره في عصفانهم طريقه
سكدهم ويوع مصعبهم - ولكن مع هذا كله : لدى الاحباب كحر : لا مفر
سهم ولا مفر من ربه هم يمشي سقو بهم : البويه : بها لا بد : بريل
بماها في الفداح لكي يسعقو - ع هذه الامور في : ماضي القيد ٥٠
بالناس سقو لكان اعدا لبري قبه فعد من حو لعب ان لسانه في
الناد في سقو لها : يعوزو الى بلادهم مسعير بدرجات صفونه
هذا الفشار : ماضين له من حوهم :

هذا تصوير بسيط ومواضع تحفظ اقل البلاد شأن وايضاها موقعا بمن

[illegible]

بہارِ اعراب

[illegible]

المستطع غير متجانس الأضلاع

٥٥٠ • فما العمر ؟

[illegible]

أذن : لما العمل ؟ -

[illegible]

وَمِنْ لَدُنْكَ عِلْمُ الْغُيُوبِ ۚ
لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ۚ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ ۖ

مؤلفه: محسنه حبیبی؛ ترجمه: زینب زاهدی

* - تسخیر علیہا بعد از متعدد - انحصار بہ مکی صورتاً - یعنی ن
بشر کر سی و جمع گاہی - مدح کر سیء ، ذممت - فی کتاب
باری ج - ستمو لکری کہ در نظر قلمندیم ، و اسامی ماہیا تنظیم



مصور

بعض امراض العصابة كما في كل نفس ، وحر من تكون مصعب مدني
 وشمس ، حصة لا تقاس اليها ايها حصة مصعب من لايوب واسو له
 انصف ودق البروير في ، في عصر سمرقند في ارض العصابة -
 كما قلنا - على موجات غير مربية من الاثير .

، لكي نعلم من هذا المصعب في هذا المصعب والحديد خصوص
 وان الحديث قد بدأ باصباح ، في هذا عصر ، في رغبة مصعب
 اليه للثقافة والفنون والعلوم ، في هذا عصر ، في رغبة مصعب
 في هذا عصر ، في رغبة مصعب ، في رغبة مصعب ، في رغبة مصعب .

في هذا عصر ، في رغبة مصعب ، في رغبة مصعب ، في رغبة مصعب .

في هذا عصر ، في رغبة مصعب ، في رغبة مصعب ، في رغبة مصعب .
 في هذا عصر ، في رغبة مصعب ، في رغبة مصعب ، في رغبة مصعب .
 في هذا عصر ، في رغبة مصعب ، في رغبة مصعب ، في رغبة مصعب .

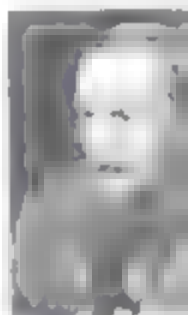
في هذا عصر ، في رغبة مصعب ، في رغبة مصعب ، في رغبة مصعب .
 في هذا عصر ، في رغبة مصعب ، في رغبة مصعب ، في رغبة مصعب .

في هذا عصر ، في رغبة مصعب ، في رغبة مصعب ، في رغبة مصعب .
 في هذا عصر ، في رغبة مصعب ، في رغبة مصعب ، في رغبة مصعب .
 في هذا عصر ، في رغبة مصعب ، في رغبة مصعب ، في رغبة مصعب .

في هذا عصر ، في رغبة مصعب ، في رغبة مصعب ، في رغبة مصعب .
 في هذا عصر ، في رغبة مصعب ، في رغبة مصعب ، في رغبة مصعب .
 في هذا عصر ، في رغبة مصعب ، في رغبة مصعب ، في رغبة مصعب .

في هذا عصر ، في رغبة مصعب ، في رغبة مصعب ، في رغبة مصعب .
 في هذا عصر ، في رغبة مصعب ، في رغبة مصعب ، في رغبة مصعب .
 في هذا عصر ، في رغبة مصعب ، في رغبة مصعب ، في رغبة مصعب .


في هذا عصر ، في رغبة مصعب ، في رغبة مصعب ، في رغبة مصعب .
 في هذا عصر ، في رغبة مصعب ، في رغبة مصعب ، في رغبة مصعب .
 في هذا عصر ، في رغبة مصعب ، في رغبة مصعب ، في رغبة مصعب .



وسونكي



تكميل



[illegible]

ورد في طائفة من هذه النسخ أنها عمدة و جيدة *

[illegible]

ما جاء في كتابه من العلم والفضل والبر

[illegible]

۱. کجی در نماز واجب است یا نه؟
 ۲. اگر کسی در نماز کجی کند، نماز او باطل است یا نه؟
 ۳. اگر کسی در نماز کجی کند، چه عاقبتی دارد؟
 ۴. اگر کسی در نماز کجی کند، چه عاقبتی دارد؟
 ۵. اگر کسی در نماز کجی کند، چه عاقبتی دارد؟

وَمَوْحِشًا، وَبِوَالِحَا

ترجمة الماضي إلى



فيلم : الدكتور زكي نعت محمود

■ هذا الفيلم قصير تم إنتاجه في سنة ١٩٦٠م من طرف وزارة الثقافة الفرنسية وحاولنا انجذب الى هذه ولا احسنها انشينا في سنة واحدة عرض عليها الماضي وانعصر مما ودل ذلك قرب وهو لنا الى يوم الناس هذا بعد نبينا من لا زال يسكن في لعمرو وبقية وفي لعمرو الانساني والحرة .

عنها في الوصول الى تلك السبلة . الايام
تكون في لعمرو لكرم .

فأما كان يدخ انتعاش الذي ينسج ، اليد
مكي بن عرو لنا مثل هذه الكتب ، واسطبح
ان احرم بان احد يكسب لداينين - حتى الاقل -
قد يبعث عنه عراب الاثرف من المنسج ، في انه
كان عدا بطنه لمن العربية في يومنا ، فلا بد
- من - ان يكون المنصور لعرب بغيره بعدا
نابعا من ان يكون لهم صيغة تعاقبة واحدة
يجمع بينهم ، ودع ذلك ان يكون هذه العبد
الواحدة مما يجمع الماضي في لعاصر ثانيا خصوصا
مكتابا - لان العناصر اساسا عدم وعصاة
وهذا في القبول القبول القبول على من حول لهم ان

شاء في اليه ان يحيى في وقت القرب
كتابي في يوم واحد ، احسنها القرب من
ولامع وفي حب شديد لعصم القرب - واسطبح
ولعاصدي - الساعدي لمراديو والمنسج
يسفرون - ولاخر لولف لم اكر في صفت
ساعة لكي ينسج من قوة حيازة امه
لا بد ان يكون ذا ولى في محيطه لخاص ، و
لكتاب لاول هذه اراء كتابه ان حول ان العبد
- يبيع - (هذه هي المنيعة التي استعملها)
وان العبد لمكي في التصفوف ، واما لكتاب
لناي في اراء صياغة ان حول ان الاوص
لا نور ، وان كل ما قوله العبد في ذلك لهم
حنا وصلنا - ومن لاسند التي اعلى انه ارتكر



حاضر

ان لمنا ما يسميه لمر الذي شيب بان يطر
له صوب من الحب ، كما في انوبه بعه
بره له ان يحد صورة حمنة مبروه بان يحد
من فرائده في صورته لاصبه .

وما ان طاف هذه العاطره بغيري ، عني ربي -
ان يكون طريقي الاولي في سائل الموضع
طرقه لاصبه بغير لي - لصفحة الترجمة بعبها
لعبها حبي الطريقي . وكان اول ما وره اني
ذكرني حدة عبارة كس فرائها لكاه - حدى
قال فيها ان للترجمة تصنف طويلا واسط في
لغير العربي . وكان ذلك عند عصر ناموس حدى
اسا - بيت الحكمة - في بغداد بعموم عني رجعة
لنرات الاربابي من فلسفة وحده ولم يكن لهده
كذلك - كما يدل على انكاتب الهندى - ان بعب
نصفه نهضة طويلا عصفوف مبروه من مر
هده الزواله . ولم يحد الى فتح بو بها لفرجه
الا عند لمرن التاسع عشر .

فلا يأتى الى - يالسية لبنا بعب العربي -
في ان يكون النموذج الدائل في حمنة الترجمة
مبارا يعب اليه ، بلع ان الترجمة لبنا كعب
عني حراى واحد - وان انضعب عني ان يكون غايها

العلم يعب ، ولقد انرى كم صبره له الهم
كذلك عني فراه من جاء ليرعبو لهم ان الاربع
لا يعب .

ماذا تصنع ؟

ولكني يرعب ذلك كله ما اولى اسال ماذا
تصنع لنمى بعبنا في حاضريا ؟ وما ذلك
اعتقد في به سوال لبث مطروحا مبنا عند قرر
وصف عربي كان هو اسوال الذى طرحه وفعده
الطهناوي واسبى طرحه لسبح محمد عبيد ، واسبى
طرحه انضكرون والادباء خلال الفترة التي لعبها
بعبى عصر السوير ، واعني بها عبرنا بعب
لغير ونبلا بعب . وما يرال طرحه الى بعب
حاضريا مرة هاربه . بعبه بعبى بعب النضوب
مرة وبعبى من الصنعة بعب .

وهناك اسألة اليوم من رابية جديدة ، لعل
فعبها ما يرعب مما بره ، ففقد طاف بغيري .
بكون تطوب لبنا من ، الترجمة ، عه
فكعب ان ععبه لترجمة نعلول البعب المبرجم اني
صورة جديدة مع اعنفاظها بعبى البعب كاهلا
وكذلك ان تكون حمنة النضوب التي بعبها . ان

الفنون بمعناها الحديث

وما دور الشاعر في حياة إنسانها فهو ما كان دور الصور كلها بمعناها الحديث : المصور والفوتيسي والتكوير والجدد والمارا وما سير ما يصاحبها من فروع ، فلو ترجمنا الهيكل لصارت لعدم لي هيكل جديد لنا به في مكان الطبيعة والتميز والشعر ، أصبح العالم وشرح والمان ، ويذهب أن لسانه أن يكون هناك لا يفسد عصره ، وأن المخرج أن يكون مشرعا إلا إذا اختلف في تصوره حيالة عصره ، وأن الدنيا أن يكون شاملا لا إذا أصغر وحده من وطول عصره ، على أن هذا الثلاثي المصري القديم ، سيكون له من روائه الأصل إطار عمقه كله ، وهو إطار قوامه اللغة العربية أداة للتعبير ، وقواعد ليرى وأصوله مأسا لتوزيع ■■

زكي نجيب محمود *

التكوير طين ، هؤلاء التكويرا طين اليوم ينحرف بها خلافة ، فالأمر ما أمر علم وطبعه وتوس العلم في حياة عصرنا ، صحيحا ، كما قال لكاتبه العربي الذي أثرت إليه في أول المقال ، بل هو من حيننا اليوم في صميم الصميم ، أو ينبغي أن يكون كذلك .

كان القصة والتي جارية الفصحى بطلان مما مني صبط السلوك صطبا برحى عنه قواعد الإسلام ، وهذا شيء كان ولا بد أن يكون وإن ظل كاتب ، نكي الذي يجمع في ، الترجمة ، لغضارية هو أن وخلفه ، الكونية ، لم تعد معصورة في حد الإطار ، بل أصند تسمي كل بواحي النشاط البشري من الاقتصاد إلى صحة وتعميم ، التي منظم وممثل النسبية في أوقات المخرج ، وإن امتداد مطلق الحكومة التي هذا لدى البنايل ، ليخرد أفرادا دلقيا في عصرنا مع فريدة المنم وما يصعب المنم من نشيات *

رابعة - قصص - حكايات - حكايات

■ قوله : « ... »

(قرآن كريم)

■ قوله : « ... »
إذا اشكى به فهو تداعي له بأسر الجديبالهر والجمي .
(حديث بوى)

■ قوله : « ... »
... وأما فر ...

(ربيعة بن عبد الرحمن)

■ إذا أحست أختا في الله فلا تماره ولا تشاره ولا تسار
فهو أحدا ، فربما أشرك بها ليس فيه ، فمال بسا وجه .
(مطا بن جبل)

■ قوله : « ... »
أن الكرام أصبر تموما والنام أصبر أجما .
(رديف بن بديك)

درس فی الصحافہ

۱۔ اس وقت کی صحافت کی حالت اور اس کے اثرات کیا ہیں؟
 ۲۔ اس وقت کی صحافت کی تاریخ کیا ہے؟
 ۳۔ اس وقت کی صحافت کی اہمیت کیا ہے؟
 ۴۔ اس وقت کی صحافت کی حدود کیا ہیں؟
 ۵۔ اس وقت کی صحافت کی اقسام کیا ہیں؟
 ۶۔ اس وقت کی صحافت کی اہمیت کیا ہے؟
 ۷۔ اس وقت کی صحافت کی حدود کیا ہیں؟
 ۸۔ اس وقت کی صحافت کی اقسام کیا ہیں؟
 ۹۔ اس وقت کی صحافت کی اہمیت کیا ہے؟
 ۱۰۔ اس وقت کی صحافت کی حدود کیا ہیں؟
 ۱۱۔ اس وقت کی صحافت کی اقسام کیا ہیں؟
 ۱۲۔ اس وقت کی صحافت کی اہمیت کیا ہے؟
 ۱۳۔ اس وقت کی صحافت کی حدود کیا ہیں؟
 ۱۴۔ اس وقت کی صحافت کی اقسام کیا ہیں؟
 ۱۵۔ اس وقت کی صحافت کی اہمیت کیا ہے؟
 ۱۶۔ اس وقت کی صحافت کی حدود کیا ہیں؟
 ۱۷۔ اس وقت کی صحافت کی اقسام کیا ہیں؟
 ۱۸۔ اس وقت کی صحافت کی اہمیت کیا ہے؟
 ۱۹۔ اس وقت کی صحافت کی حدود کیا ہیں؟
 ۲۰۔ اس وقت کی صحافت کی اقسام کیا ہیں؟

تعارف و تعریف

۱۔ تعریف: صحافت وہ فن ہے جس سے لوگوں کو خبریں اور معلومات دی جاتی ہیں۔
 ۲۔ تعریف: صحافت وہ فن ہے جس سے لوگوں کو خبریں اور معلومات دی جاتی ہیں۔
 ۳۔ تعریف: صحافت وہ فن ہے جس سے لوگوں کو خبریں اور معلومات دی جاتی ہیں۔
 ۴۔ تعریف: صحافت وہ فن ہے جس سے لوگوں کو خبریں اور معلومات دی جاتی ہیں۔
 ۵۔ تعریف: صحافت وہ فن ہے جس سے لوگوں کو خبریں اور معلومات دی جاتی ہیں۔
 ۶۔ تعریف: صحافت وہ فن ہے جس سے لوگوں کو خبریں اور معلومات دی جاتی ہیں۔
 ۷۔ تعریف: صحافت وہ فن ہے جس سے لوگوں کو خبریں اور معلومات دی جاتی ہیں۔
 ۸۔ تعریف: صحافت وہ فن ہے جس سے لوگوں کو خبریں اور معلومات دی جاتی ہیں۔
 ۹۔ تعریف: صحافت وہ فن ہے جس سے لوگوں کو خبریں اور معلومات دی جاتی ہیں۔
 ۱۰۔ تعریف: صحافت وہ فن ہے جس سے لوگوں کو خبریں اور معلومات دی جاتی ہیں۔
 ۱۱۔ تعریف: صحافت وہ فن ہے جس سے لوگوں کو خبریں اور معلومات دی جاتی ہیں۔
 ۱۲۔ تعریف: صحافت وہ فن ہے جس سے لوگوں کو خبریں اور معلومات دی جاتی ہیں۔
 ۱۳۔ تعریف: صحافت وہ فن ہے جس سے لوگوں کو خبریں اور معلومات دی جاتی ہیں۔
 ۱۴۔ تعریف: صحافت وہ فن ہے جس سے لوگوں کو خبریں اور معلومات دی جاتی ہیں۔
 ۱۵۔ تعریف: صحافت وہ فن ہے جس سے لوگوں کو خبریں اور معلومات دی جاتی ہیں۔
 ۱۶۔ تعریف: صحافت وہ فن ہے جس سے لوگوں کو خبریں اور معلومات دی جاتی ہیں۔
 ۱۷۔ تعریف: صحافت وہ فن ہے جس سے لوگوں کو خبریں اور معلومات دی جاتی ہیں۔
 ۱۸۔ تعریف: صحافت وہ فن ہے جس سے لوگوں کو خبریں اور معلومات دی جاتی ہیں۔
 ۱۹۔ تعریف: صحافت وہ فن ہے جس سے لوگوں کو خبریں اور معلومات دی جاتی ہیں۔
 ۲۰۔ تعریف: صحافت وہ فن ہے جس سے لوگوں کو خبریں اور معلومات دی جاتی ہیں۔

كذلك من حذر في تلك الحروب من ارتداد كنانة في
يوم من الأيام بلقاء عربيا منهم في حصة الاسلام وكنت في سفر
منه سمعت من ذلك شيخ بعثني ليقصده فسر دسما في ثم
علمت معانيها التي لا تزال باقية حتى اليوم .

السير تغال الاسلامية

عن يد الدكتور محمود علي مكي

- ١- وقد جرحنا شربا طولا عند هذا .
هو من جرحنا طولا في لطف لاطني من
من جرحنا شربا . وفي ماضي جرحنا ذلك
رشد من جرح لي طوي الجوى العربي من
٢- جرح جرحنا جرح كنانة كنانة
عندما جرحنا جرحنا جرحنا جرحنا جرحنا
كان في ظل جرحنا جرحنا جرحنا جرحنا
بشي كنانة جرحنا جرحنا جرحنا جرحنا
(وهو من جرحنا جرحنا جرحنا جرحنا
جرحنا جرحنا جرحنا جرحنا جرحنا جرحنا
قد جرحنا جرحنا جرحنا جرحنا جرحنا جرحنا
جرحنا جرحنا جرحنا جرحنا جرحنا جرحنا
- ٣- وقد جرحنا شربا طولا عند هذا .
هو من جرحنا طولا في لطف لاطني من
من جرحنا شربا . وفي ماضي جرحنا ذلك
رشد من جرح لي طوي الجوى العربي من
٤- جرح جرحنا جرح كنانة كنانة
عندما جرحنا جرحنا جرحنا جرحنا جرحنا
كان في ظل جرحنا جرحنا جرحنا جرحنا
بشي كنانة جرحنا جرحنا جرحنا جرحنا
(وهو من جرحنا جرحنا جرحنا جرحنا
جرحنا جرحنا جرحنا جرحنا جرحنا جرحنا
قد جرحنا جرحنا جرحنا جرحنا جرحنا جرحنا
جرحنا جرحنا جرحنا جرحنا جرحنا جرحنا
- ٥- وقد جرحنا شربا طولا عند هذا .
هو من جرحنا طولا في لطف لاطني من
من جرحنا شربا . وفي ماضي جرحنا ذلك
رشد من جرح لي طوي الجوى العربي من
٦- جرح جرحنا جرح كنانة كنانة
عندما جرحنا جرحنا جرحنا جرحنا جرحنا
كان في ظل جرحنا جرحنا جرحنا جرحنا
بشي كنانة جرحنا جرحنا جرحنا جرحنا
(وهو من جرحنا جرحنا جرحنا جرحنا
جرحنا جرحنا جرحنا جرحنا جرحنا جرحنا
قد جرحنا جرحنا جرحنا جرحنا جرحنا جرحنا
جرحنا جرحنا جرحنا جرحنا جرحنا جرحنا

البرتغال تحت حكم بني الأفطس

مع أن هذه الدولة الشاحنة لا تليث أركانها من تنوع مع مطلع القرن السادس الهجري وبسطق الداعي لقشة ولعروب لاهية ، وتسطع بحلافة ويستند بولائها وديها أولئك الإمبراطور الذي يدعو في التاريخ باسم « موكه بطرس » ويرى هذا التراث العظيم لصعم جعل لي بد صفة مبددة ، ثم تشرق كيف نفس لحاظ عيه .

ويصح هذا الصواب من عرب الأندلس (أي ما ياتي مطلع لرجال الداية والولاية الإسبانية تعريبه التي سمي Xalafat) من نصيب مرة بربرية الأصل من قبيلة منكسة هي مرة سي لافطس ، وبصافيه موكه هناك ، وكانوا كدهم من موكه تطو نفع متعدين لي ساهرم وسارهم مفرق في لدهم على حساب دهاهم إسكاس ، وان كان لعق بعضي بأن مفرق لهم مراحهم للأدب والعلوم والبحور ، ولهم وماركتهم في سادف في أول صها ، وسج في بن موكه عيه لأجرة بوجه حاس لي صميم بن عبد الله فطس جالظير ، ولهم حكم المملكة من قاعده في بطوس بن ٤٣٧ و ٤٥٩ (١٠٤٥ - ١٠٦٣) ، وكان أدبا ومج بصافة إلا أنه كان مفرقا مهيما بمرم ، ففي آخر نامة مسقط مدينة فميرية Coimbra في أدبي لصاري صيها أصد لوه ، ولم يلق عيه إلا أن قتل عد الفاد بعد أن لقا إليه فار ، ولكنه لم يبل أي عهد في حمل لمراد لده ، وآخر موكه بني الأفطس هو عمر المنوكل الذي حكم بن سبي ٤٦٠ (١٠٦٣) و ٤٨٧ (١٠٩٤) حتما قتلده لمرطون .

المرابطون في البرتغال

واشتهر البلاء على الأندلسيين ، وتمكن ملك لقالاة الأفطسي (القروسو السادس) من لاسلاء على طليطمة سنة ٤٧٨ (١٠٨٥) ،

الدوبرة Douro ، ولطيفة إلى الحدود الشمالية بطرمال لثانية ، أي نحو ربع مساحة هذا المقمر تقريبا ، لقد قمت ارضا خلاء تصاورها جوش لخصان وابلاقة ، إذ كانت هي القطر الماصل بين حكمة لاسلام ودار الحرب ، على أن السمنز لله خطا بعاهاهم هذا الشريف العربى ، إذ لي مصارى عنييه علو بالتدريج على سكاك ولابسلان شه ومقاومة لاسداد إلى ما وراءه من اوجس اسمنز ، وقد استطاع تصور بن لي عامر في أواخر لمرن الرابع سترجاع كل عيه لأرض صر حوص الدوبرة إلى شهر لاسد Kio Al nhy ، وبكى بصورة موقته عارعه .

وعلى كل حال فقد عرف خلفاء بني عيه بقاءه في عصر بطيفة العظيمة عبد الرحمن لاصر بدهي بده إلى عني طويل لمرن الرابع كيف عاقلون بني هذه لولاية الخربة من فلولهم ، واجتهد عهاهم في نشر الأمن ولسهم عها ، ووجههم لهم لي مفع هذه البضاع والسمال داناها وموردها الطليطية على اصحاب من احيى ولاد لاندلس بعد أي طلب على عهد لرومان وبقوط مبددة بجمورة .

وما كثر ما بدهنا لصاور لمرقة لاندلسية من بدهية لرملة لكثرة في عهد لبالاد ، وعي بماردة عها في سسائط فروس ولصار كاذب مفرق لمر في مامها ، يقول عد الكتار لي من حوص مدينة سيرا (Mira) (على خربة من الإسبانية) بن لسمج ولسمج برعان عها ولخصان شه عني اوسمي بوسا من دواهمها ، وري لهما حاص ببلغ بليط الوعدة شه سلامة سار لو كثر ، اما لمران فقد وجه عها لي شه عها عيه بمر في ساء حصونها وقصورها ، وكان في حوصا الكبرى من الإسبانية وخرس San aren ، ومصرية Soria Mar دور بصفحة واسب القفر التجارة والخرية ، وعرباض لاسطون لاندلس لذي جمل عر خلاه لرملة لوى دولة بخرية في القيط الأفطس عها عر لمر لاسوط .

جيهنم ، ولا ملهم دولهم الشافقه ان سهار في
سوات قديمه كان لم مقر بلاس .

فترة الطوائف الثانيه

ويرث الموحمون ما يعنى للاسلام هي الامدي
وحتهد حضاوهم في الملاح من هذه البلاد كما
دفع صها المراطون من قبل ولكن حربات المسجده
كانت لك اودات صروها ، والحرب الصديديه
كانت على اشدها في الشرق واقرب على اسو .
وكان المرس السبي ، الذي سره ملوك لطوائف كاه
عود زعماء مسير لاندلس كفي الاثره ولعنوس
ولاندلس . فلم يكد غلام لصعفه ولا ملال
يمو على دولة المراطون على اقل هولاء ارمصا
بحون في لسه وجوسون . ورج بعضه بطبع
تولاه ، ومطرق على القاعه بالعهده ايده
من حمد بن الحسن بن في . وكان من حسن
فرد خطب ١٠٠٢٦ بعد حيدته مرهه حيدر كا

مكتب على كـ اعرالي ورسائل احوال القصة
وسلمد على به بصوف ، وهو يظهر ضم ما يظهر
ويحصل الي لسه ، وبصنع في القسط .
حي اذا كادته الفرصة وكب على لسه حربه
١٠١١٠ م . وباس سعه سلطان ، وكادته اهر
مايو ١٠٠٢٢ . واهر نسب . وعى لغرب اهر
سحابوا له ، واصل على المراطون يابن في
هد حرق واسع كان بداهه لثقات ريمهم . ولقد
هر به الموحدون فمبوه والد على حيله سعه
فاذا به بكفه التماسع من وجهه . ويد خسي
الضباري . ومطرق اهر البلد الي خيسات
فوروز به وعلوه في سنة ٥٤٦ (١١٥١)

مولد دولة البرتغال

ولعل اسود يشير بحرب نهاية الاسلام في ملك
بعباد من غرب الاندلس هو ان السواب لاحد
من حكم اول خطاه الموحدين جيد لوسي بن علي
(٥٥٨ م ١١٦٢) هي التي شهبه بولد دولة
البرتغال وظهرها على صرح التاريخ

وكاتب لمطمة الصخرة الزلقة حور حوص الموبرة
لي حدود جنمة . وهي التي تضم على قمبرية

وبدا يفرص البحرية على كبار ملوك الطوائف من
امثال المعتد بن عباد ملك اشبيلية والمتوكل ابن
الاضن ملك بطيوس وغيرها . وحيث لم ير
هولاء بدا من الاستجابة لطلب شمسهم في
الاستياد بوسعه بن تاسين الذي كان له الام
في المغرب دولة كبرى تحكم بتعاليم الاسلام وتعود
على الجهاد ، ولهذا قد دعوا بالرايطي . وراى
بن تاشفين ان يقبى بده هولاء الاخوة في القبر
فاجار ليرر واستنطاع القدي هريسة كبرى
بلفوسو السادس في معركة « الرلافة » على
مربة من سول بطيوس ، وكان ذلك في السنة
لتالية لسقوط طيبطة . هي ان السقطر
المجاهد لم يمكن من جني ثمار انتصاره العظيم

لان جناده من ملوك الطوائف لم يقبوا ان عادوا
لي تاليفهم لساوهم القديم ولم يعالوا ان
بصحبوا من امورهم او بفسوا الي زكاهم .
وهكذا اضطر في النهاية الي جنهم جيبا
واضي بفسهم شيا طلب اليه من الاجتلاص من
لسطة ، فابى على حياهم وفساهم . ولما
بفسهم وحاولوا استصراخ انتصاريهم بكي شاه
يد من صايبهم الصال . وكان من بين هولاء
اجبين في انما عمر المركز ملك بطيوس
والغرب بفسه المراطون في سنة ١٠٨٧ (١٠٩٤)

ومند ذلك الوقت اصيحت مملكة بطيوس
القديمه والاه في دولة المراطون العبية التي
اعتدت على عدوي ليرر المتوسط . وبذل
المراطون جهد عسبيا في مسير الجهاد على
لاسلام في هذه البلاد . وما اكتر ما دار من
معارك بينهم وبين خصومهم . وما اكتر من لصد
من رجال ومن قواد في هذه الحروب بولا سيبا في
حرب لاندلس التي شكتب حبه صربا
بصباين . بل ان سلاطهم كانوا يشارون
العرب بانفسهم وقد خاص هزم تاشفين بن علي
بمعارك متتالية في غرب الاندلس ما بين سني
٥٢٩ و ٥٢٩ هـ (١١٣٥ - ١١٤٤ م) . وهي
معارك لم يهرم نه فيها رايه . وبفصل هذا العدد
بسد ومن الاسلام هناك على حادها . لم تكد
تنتهي حتي حيا نجم المراطون ، اذا ابدلهم بعبده
وهم في حاد هذه المعارك ثورة محد بن حورب
المهدي في جبال الموس ، فاذا بهم يشارون في

أمة (حتى أصبحت هذه المناطق من أغنى جهات تربية الجزيرة وأوفرها حاصلات) أما الثقافة فيطول بنا الأمر لو عدنا إلى استعراض من بعض هذه الأرض من أعلام الأدب و لمون والعلوم .

ولقد كان البرغاثيين لمسلمين اهتمام بالغة العربية ودراساتها - فلا تدريسي يسجل في جغرافيته أن أهل تشب كان كلامهم بالعربية المصروفة لأن أهل قرأها فصحاء يقولون الشعر بل وبرجونه - وهذه منزلة سامية لا تكاد يعرفها بقية إسلامية أخرى - وقد برزت العربية آثارها في سيرة عائشة من مفردات لغة البرغاثية - بل إن هذه النسبة تزيد على مستقتها من اللغة الإسبانية ، وسلاحظ أن نطق البرغاثيين لتلك الكلمات أقرب إلى الأصول العربية من النطق الإسباني .

أما الأدب فقد كانت له بهمة عظيمة منذ أيام الطلائع - ومن أعظم شعراء القرن الرابع يوسف ابن هارون الرمادي - وهو ينسب إلى قرية رصافة إحدى قرى تشب - وقد اتصل بالمشهور برباعيها وكان من شعرائه - وكان أحد المتفهمين في الشعر وفي القوشعات التي يشتركها البندليون - وعلى عهد الطوائف بيع كثير من شعراء هذه المنطقة منهم عبد الرحمن مغانا الأنطوي صاحب القصيدة المشهورة في مدح الطليعة العلوي أدريس بن يحيى المعالي .

ومما هذه الأبيات التي يذكر بها استنفاث الطليعة قرأها .

وكان القصص لها حرفة

صاغت عهد عيون لها طرب

بنا من حرم من حرم

من حرم من حرم

حرم من حرم

حرم من حرم

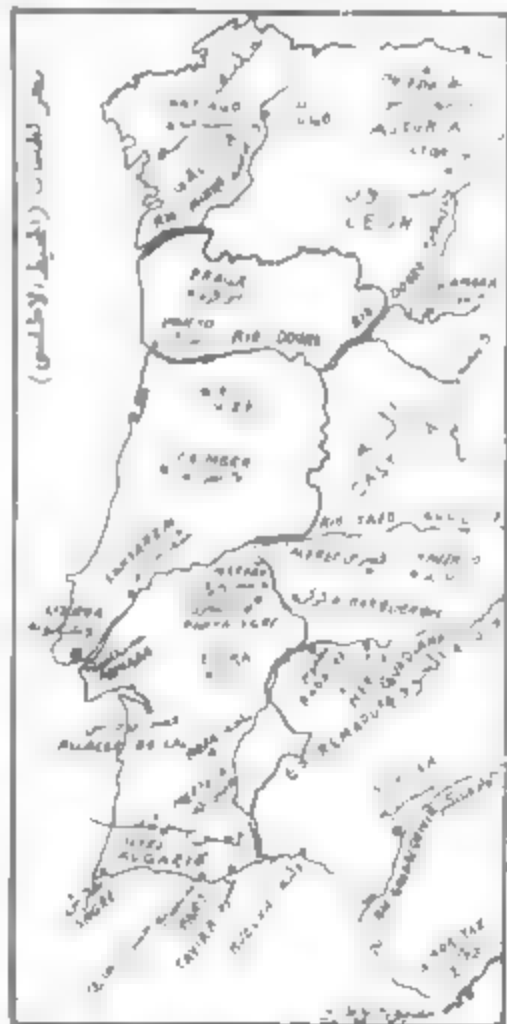
حرم من حرم

حرم من حرم

وأشهر شعراء الطوائف معني ينتمون إلى البرغاث الإسلامية هو أبو بكر محمد بن عمار السلمي الذي يصبح مثلاً لخدمة الأخلاق في عصر الطوائف فقد كان رفيعاً للمعتمد بن عباد في صباه ، فلما وصل هذا إلى لاصرة قرية ورفعه حتى صار وزيراً كآلح لديه - ولكن الطموح أعمى بصره - فعاد



موقع البرغاث في خريطة جزيرة (إسبانيا)



البرغاث في إسبانيا

تجاهلية والديوان الفماسة لا يبي سام ولديوان
النسي - وشروحه هذه تعد من خير ماكتب في
سدانه - وهناك ايضا ابن السراج لشمس
محمد بن عبد المت ، وقد اتي الاستمال عن وطنه
فاشتهر بمصر سنة ٥١٥ (١١٦١) وكانت له
حقة بجامع الصفاط - وله كتب كثيرة في الادب
والفروض نشر بعضها .

وشيرفي لهمة الى بهمة الدراسات بجماعة
واللاحية في البرمال لاسلامية - وكان ذلك لعمرا
للمناية التي اولها السمون عند عهد الامارة
الاموية لمحمي ، العربية ولما انتشر فيها من دور
للصناعات البحرية والعربية - وبين التاريخ
ان حول محاولة لغوص المحيط الاطلسي (بحر
تظلماب) واستكمال ما قد يكون وزاه من باسة

انما كان متطفا من الساحل البرماني في ظل
المسلمين - وتغني بها تلك العلة التي قام بها
في بعض خفايا البحري : خاطر بلفسه هو جملة
من فيان فرطية في اواخر القرن الثالث الهجري ،
فركبوا مراكب توغلوا بها في البحر - ثم عادوا
فانوا يفتانهم واسمة - وقد وثق خفايا البحري
هذا قياد الاسطول الاندلسي حينما هاجم اللورنديون
(المابكنج) سواحل الاندلس - وما زال يقاسمهم
حتى استشهد رحمه الله في سنة ٦٤٤ (٨٥٩) .

ولم تكن هذه هي المحاولة لآخيرة ، إذ نسمع
فيما سلكه الاندلسي - من خير - الفية المظريين
وكانوا لمانية ورجال كهم ابناء عم ، فرج من
العدة (البحر - البحري من مدينة لاشونية وهو
لا يزال يحمل اسمه العربي Alaura) . وبتوا
مركبا اعدوا فيه من لاء وارادوا يكفهم لاشهر
ثم دخلوا البحر - فبرو فيه مدة ثلاثة عشر يوما
ووصلوا الى جزر كلف اثبتت عن انها لابد ان
تكون جزر ازورس ثم جزر كفارباس .

وهكذا فتح هؤلاء المسلمين الطريق امام لبرمال
لكن تصبغ في طمعة الدول البحرية - والاستكشافات
التي قام بها ايرتاليون بعد ذلك في اواخر القرن
الخامس عشر انما يرجع لنفس فيها التي تاملوه
على ايدي هؤلاء البحريين المسلمين . ■■

ان ينفرد بالسطاني ، ودين المكند والفاشر
سبيله حتى هوى به قلمه ، وسبق الى التعمد
مبد دليلا - فقتنه رفيق صباه بيده في سنة ٤٧٩
(١٠٨٦) - وعنى كل حال فقد كان الشاعر مبد
شاهد بذلك قوله بستمطف الممند في محته الاخيرة

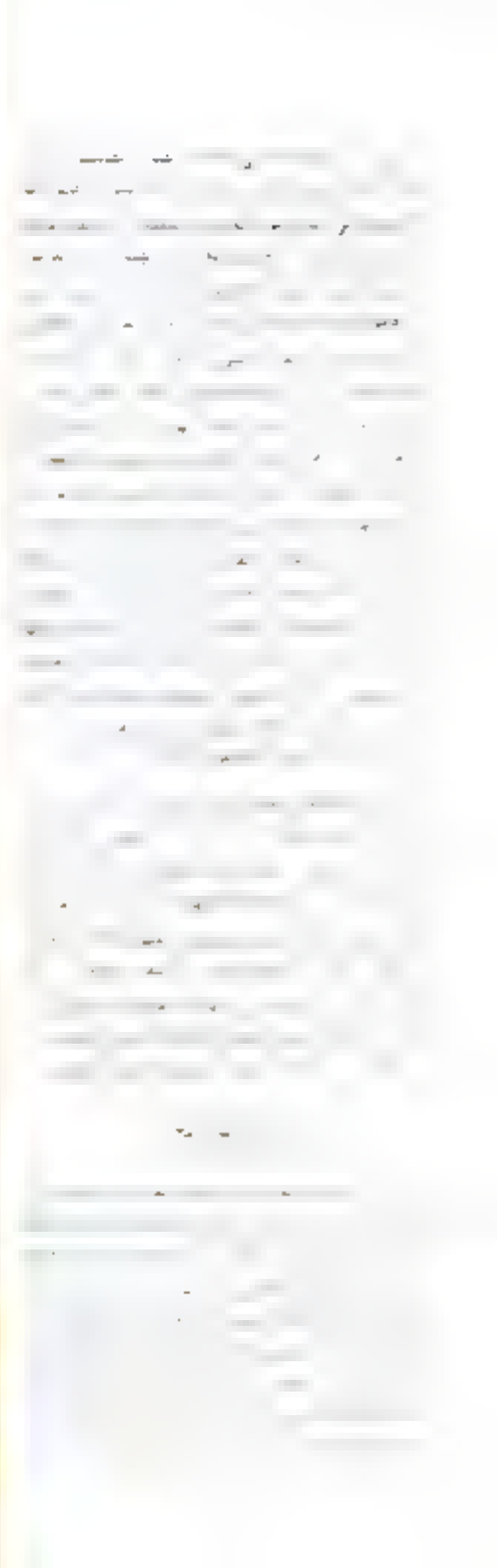
سجانيك ان غامد سدر و سجع
وهديك ان خاليت اجلي وادصح
كان بين انطيس مسره
فانت ابي الانبي من الله توجع
نسي بما بيني وبينك من دصا
له بحر روح الله بين مفتوح
.....
فكل اسم بالدي فيه يرتج

ومن يابرا يبع في هذا العصر ايضا عبدالجيد
ابن عيود المراكبي من ابحر مجموعته كتاب الانبي
وقد طارت شهرته بمرية نبي الاطلس وظهر
منوكهم عمر المتوكل ا

لدهر ويصح بسمه المبر بالآثر
لما البكاء على الانساج والصور

وقد كان من مخرى بسى لافس من حمل صافه
واسمف همه منهم محمد بن عبد الله بن عمر وهو
والد عمر المتوكل مرقي ابن عيود ، وهو صاحب
موسوعة كبرى في الادب والتاريخ والاحبار في بحر
مادة محمد ، وقد عرف هذا الكتاب الضخم باسم
بومعه - المظري - . ومن مؤلفي الموسوعات
لاندس ايضا علي بن يسام التميمي
(١١٤٨/٥٤٧) الذي يقول عنه الايوب الصياري
- لعجب انه لم يكن في حساب الاداب الاندلسية انه
سبب من شترين فاصية العرب - وصل الحسن
والقرب - من نظمها لالاند في حيد العصر -
ويظنها ضرائر لاجم لره - وهو يتبع ذلك الى
مولفه انفسه الدخولي محاسن اهل لبرمال الذي
يعد من اجمن موسوعات لادب الاندلسي واصها
بالع

وفي عموم الخلة والتلو يقضى ان شج الى
شخصية الاصح الشترى يوسف بن عبي (٤٧٦/
١٠٨٦) امام الحجة في عصره وهو صاحب التروج
المشهور لشواهد كتاب سيبويه للفضة الث





مع مری
نقدی
زوجتہ

للأمير عبد القادر العروسي

[illegible]

وكان من كبار قواد فرنسا من حاربهم وحاربوه القصر ، ذو من
الذي صدر بعد ذلك من المعسكر مائة من حربة وسيفه و بعد
صديق ، وقد وجهه في صفاء عربين مؤلا بسواض قبيل ، صفا ، صفا
له في شأن معاصيه المصنوع بحربي بغيره ، ولا صفا ، صفا ، صفا
حصه ، على خلاف ما يفهمه في المسيحي الغربي من معاصيه حصه ، وقد
احاطه لأمير عنها جود شافيه مشرقه ، وكان من بين صفا ، صفا ، صفا
الأنية :

السؤال

[illegible]

الغواب

الامر على خلاف ما تضمنه قرار بـ في حرمه عظيمه شهد
لغيره ان لا يجرى معه كذا من لاهله لانه لم
في رتبته على صفة عمله في ذلك كما سببه الا كما

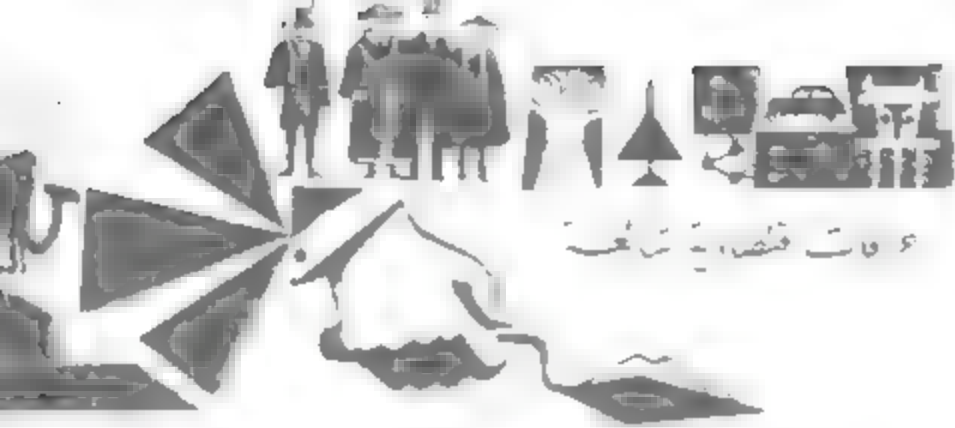
ولا هذا لئلا أو نسيه . - وقال - عليه بسلام ولاصحابه
 و غيركم حرككم لانيه . وان حرككم بحاسي . وقال بعض حكماء
 العرب يحرم الرجل ان يفعل مع امرأه كل شيء يعينه بها حتى يكون
 هو احد لسانين بها . وكان قول ابنه - صلى الله عليه وسلم - يرفع
 امرأته عن يديه حتى تركت على حجر وكان ابنه يوسيه معاوية . يقول
 النساء يفتن لكرام من الرجال . ويعنه انبام مهم . وكان الاخف
 التميمي من مداد العرب . يعصب نفسه منه ألف سيف لا يتألم من
 سب نفسه . فاذا اذ حريا . يقول بمررب عصب ربرر . يقول
 امرأته () لانه كان يعنى على ايها وكان العصبه هـ در لرئيس
 يقول : يد القرب من روجي أم حممر واعدها واحاب العلوس
 على فرنها . مطب بها . وكان له دبور كذلك يردى عنه في هذا
 الحني ما هو اعظم منه مع كونه حنطار أهل الارض . وفي ذلك يقول

و عصب بها لبث حد حاسي واحاب حمر فواتر الاجماب
 ما بي مطب وهي اسريه كنها واسمهم وهي في عصب ١٩
 وكان يسماء لني صلى الله عليه وسلم - ير حمة في الكلام .
 ويصبر كراما لهم وان . صد لله كتاب به عني . تعصب عني .
 وتو جهي بما يكره . واسر لها . وفي حقا قف من قصيدة

واحصع ربه فريد بها وفي عري أرها في اشتداد ١١
 فصا سمك عني داب صر وب سمك في دني أنادي
 ومن عصب نهاب الأسد بطشي ويصفي عزال من مرادى ١٩

وقربكم . وروحها لا يشاورها . اعلم ان العرب يقولون النساء
 حمة حميمه . ويضمرون بهن المصروف في السب بحيث يكون لمرأه في بيتها
 مثل محكم . ودي أصوب به لتصرف في الرعيه ولا يحاف تعقبا في حكمه ١١
 ولا يد لمرجل . ان يشاور روحه في أمور بنته . ويسلم لها شئوها . لتهم
 بها ويدبرها . ومن عادة العرب ان يجمع لجمال لكتف في لبث لوحد
 الى عته بر يضا وأكثر . ويحكم في جميع لجمال امرأة واحدة وتدير
 لهم أمورهم . وكان عي عيال ولدى - رحمه الله - أكثر من ستين نساء
 وودني هي التي يحكم فيهم وتنظر في أمورهم . من أكل وكسوة . وغير
 ذلك . وودني لا يدخل في شيء من ذلك . وما يمثل امره . وأما
 لامور التي هي خارجة عن البيت . وهي من وظائف الرجال . فالعرب
 يكرهون مشاوره المرأة فيها . لان يعصب عني نساء . يحبر وسخن .
 وهما من أحسن صديهي . من أقبح صعد الرجال . ان صمدح وديريا . لا
 يديها لرجل . لا بالشعاع والسماء . وديساء . لا يشر بشيء . فيه تلاف
 المنس والمال . قال بعضهم -

(١) وكانت جارية له (العريه)





يختلف المجتمعان في أي وجه من هذه الوجوه فإن
السلع والخدمات التي تولد مزيداً من الرفاهية
لأحدهما قد لا تولد أي فائدة من الرفاهية للمجتمع
الأخر

خلاصة القول إن القدرة على التمتع بالسلع
والخدمات التي ينتجها مجتمع معين تفرس أن
مصر تستطيع فيه وحدها بعد سوق مع قيم
وحادات للسلع التي أنتجتها ، كما أن الخصاص
للمجتمع الصغير لاستهلاك هذه السلع قبل أن تتغير
فيها وتبادلها هو العصر طريق لا يهتد إلى التخلي
عن إماته وقيمته الخاصة .

إن من لطيف حقا أن ملاحظ التناقض الذي
يقع فيه الاقتصادى الغربي الحديث ، إذ يجده من
مادية ، وهو يناقش موضوع الرفاهية يرفض القطع
بأن تحقيق مزيد من المساواة في توزيع الدخل لا
يدل أن يؤدي إلى زيادة الرفاهية ، فهو يقول إنه
من المستحيل أن نقارن بين النعم المأك على الفقير
والضرر الواقع على الغني من إعادة توزيع الدخل
على أساس أن كلا من الغنى والفقير هو في ذاته
عالم مستقل بذاته من القيم واليول والرفاهات .
بينما يجد الاقتصادى الغربي وهو يتناول موضوع
التنمية يفتقرس وكأنه من قبيل للسيدات أن إدخال
السلع الغربية إلى البلاد الفقيرة لا يدل أن يؤدي
إلى ارتفاع مستوى الرفاهية في هذه البلاد متجاهلا

لنحو البلاد في الحرب لا ظهرت الحاجة إلى مزيد
لشباب مصانع مستقلة وإلى الآلات من السلع
الأخرى التي ليس لها موجهة إلا التخصيف من
شعور الأفراد بالوحشة . وما لم يقبل المجتمع
كمية من الضيق ، ضرورا نتيجة أية زيادة أو وفاة
قد تضرر بهال أحد أفرادها ، وما لم يقبل المجتمع
أن يقبل الأذى والأكثر مراهبا للأفصل لا ظهر
الحاجة إلى هذا التنوع الهائل في مختلف السلع
التي تنتج استجابة لهذه المراتب . كذلك فانه
في مجتمع لا يملك نفس القوة من الإجماع على
التصحيح المستمر بل على العكس يحتذى نظرة عنصر
الاستقرار والاستمرار مرتبة عالية في سلم القيم ،
لا يصبح بغير عسر في ساحت السلع لاستهلاكه
ولا تصبح وسائل التواصل المفرطة في السرعة
مصدرا من مصادر الرفاهية .

إن نفس القول ينطبق أيضا على مجتمع تختلف
فيها هياكل المجتمع الغربي فيما يتعلق بامتياز أساس
ما يتمتع به الفرد من احترام وتبجيل من الآخرين
به ، وما يقدر مصدرا للتأمين ضد الشيفوخة أو
المرض ، أو ما يعتبره الضل السبل لتربية الأطفال
أو فيما يملكه من أهمية على التمييز العاجات
الخاصة بالنسبة للعاجات المستقبلة أو على
التقليل من الجهد العضلي بالنسبة لتخليق التوتر
النفسي الناتج من الضارة الآلية .. الخ -هههه

يحدث الاستعانة بمتعددي الحرب لا يمكن أن تقوم.

إن جزءاً كبيراً من المنتجات الجديدة التي تخرج من مصانع الحرب - سواء لا تقوم في الواقع بإنتاج حاجات أساسية جديدة بل ليست أكثر من وسائل جديدة لاستيعاب حاجات جديدة ، ومن المشكوك فيه أن القادتها في إنتاج هذه المنتجات هي أكبر مما تلزمه من السلع النهم إلا إذا سلمنا الاعتراض الذي الذي يسوق بين وجود طلب على الخدمة ووجود إنتاج حقيقي. كذلك فإن كثيراً مما يقدمه الغرب إلى بلاد العالم الثالث على أنه إضافة إلى ما ينتوونه منهم من سلع وخدمات ليس في الواقع أكثر من احتلال صلة من السلع والخدمات مثل صلة أخرى ، فوسائل الرياضة الثرية الجديدة مثلاً ، التي كثيراً ما تتطلب أدوات باهظة الثمن ليس إلا وسيلة لتنشيط الطبقي الذي يقوم به الطبقة الناس في جميع فئير دون أن يتمكنوا في حيلة أية لفقة ، والتهاد الذي لا ينقطع من المرمومات التي لا يجرى منها تمريض فاعس من فراغ دولي ، والطب النفسي بديل صبي من الصلات الاجتماعية الأولية ... الخ .

إن الفرو الغربي للاقتصادات ولسافة بلاد العالم الثالث هو بالتحديد ما حدث ولا زال يحدث منذ أن دفع شعار تنمية هذه البلاد ، وطلاق اسم التنمية على هذا الفرو وسعي الدول الغاصة باسم الدول النامية هو مثال من أمورا ما يمكن أن يقدم من أسئلة على الاستعمال الفاسد للغة ومعنى تنمية الأشياء بغير اسمائها ، ولكن إن ذهب إلى حد وصف تلك المجتمعات الرافعة أو المقاومة لهذا الفرو أو التي لا ترصخ له بالسرفة الواجبة بوصف دول الخلفية ، فهذا هو من قبيل عدم الاكتفاء بإعجاب إلى بل وإضافة الإجماع إليه .

إن التصور العربي للتنمية فيه من الغلالوسوق لائق ما في التصور الغربي لفكرة تنمية . كما أن هذا التصور للتنمية على أنها مجرد الزيادة في الناتج يتضمن تجاهلاً لمفهوم أساسية وهي أن زيادة في الناتج لا بد أن تصحبها نظيراتها في مختلف جوانب الحياة الاجتماعية .

سواء كانت التنمية ...
— لا بد أن تكون ذات سيطرة عربية
فيها ، فلا كان هذا صحيحاً إلا كان المجتمع الذي تحدث فيه زيادة الناتج فهو صحيح على الأقل

أن دخول هذه السلع من شأنه تمزيق النسيج الاجتماعي والثقافي لهذه البلاد ويحل محل القيم السائدة فيها قيماً ونماليات قريبة تماماً عليها .

نصف إلى ذلك أنه كلما زادت القوة الإنتاجية للدول المتقدمة صناعياً كلما اتجهت هذه الدول أكثر فأكثر إلى إنتاج سلع تافهة الأثر في رفع مستوى الرفاهية .

فانظار والدراجة تنحهما السيارة الخاصة ، وهذه تنحها سيارة أكثر فاعس حرة ، وأكبر فاعس حرة ، وآلة البقالة البسيطة تنحها آلة البقالة الكهربائية ، والصنيفة الصديقة تنحها صميفة أخرى عند الظهر وأخرى مسائية ولاه لثوبوغرافية تصبح عديمة الفائدة ما لم تنجب لصاحبها الثمورة في الحال ، ومشروب القهوة يجب أيضاً أن يصنع مشروباً آتياً ... الخ إن كل هذه السلع قد يبدو الإغراء على انتداب في الدولة لتنمية صناعياً وكأنه مجرد تهديد للموارد فيما لا طائل وراءه ، أما القيام بإنتاجها أو استهلاكها في دولة لم تنجح بعد في تلبية حاجات السكان الأساسية فهو أمر قد يهت على الضحك أو على ابتكاد حسب المزاج الشخصي لكل منا .

وهناك نوع آخر من السلع ما قد يؤدي وظيفته فحسب في الدولة لتنمية صناعياً ولكنه لا يمتد إلى وظيفة على الإطلاق في الدولة العميرة ، فمثل سحر مائة عام أصغر القديري المصري بعد صميط شركة بريطانية كانت تهت في أمواق لتصرف مصادات السكك الحديدية إلى النفاذ مع هذه الشركة لم حظ لتسلك المدينة بين الماهرة ولسويس لم يكن لاقتصاد المصري في حاجة إليه . وليرى تقدم لدول العميرة على التواء الإل عاصية لتكروية قبل أن تتوافر لديها كمية كافية من البساتين لخدمة ، بل ودون أن تكون لديها حاجة إلى مستوى رفيع من الدقة في المرمومات .

وهكذا أيضاً تصير لدولة العميرة متآثرة بمصانع البتراء الأجانب على أن تنفق مبالغ طائلة على إعداد ما يسمى « بدورات الجدوى » لتقييم ما يفرس عنها من مشروعات ، في الوقت الذي لا يحتاج الأمر إلى أكثر من حس سليم لإدراك أن المخرج من الدراسة لها لا غنى عنه ، أو لا طائل على الإطلاق من وراءه ، أو تتعاك الدولة المتقدمة مع حفظ ما يعني الاستعانة على تزويد جيسه ،

الوحيد لتعديل المجتمع وتطويره ، والاعتزال بذلك ليس أقل من إعلان من جانبنا بالانحلال التام .

إن الذي يحدث في دول العالم الثالث ، برغم كل ما يقوله الاقتصاديون ووثائق الأمم المتحدة ، ليس تنمية ولا تعديلاً ، وإنما هو لا أكثر ولا أقل من مواجهة دامية بين حضارة الغرب وحضارات حقيرة ، هذه المواجهة التي تدفع الحضارات لأصناف يسببها لنا ظاهراً - أن من غير المستغرب أن يرى الكتاب الذين ينتمون إلى الطائفة الدالية يظنون على هذه المواجهة أسماء تعكس تفهمهم لثقافتهم ، كما تعكس شعورهم بالتفوق ، فيسمونها بالتنمية والتعديل ، مهما كانت نتائجها بائسة بالنسبة لدول العالم الثالث ، ولكن إن توسع دول العالم الثالث نفسها لهذا الاستعمال ، ومثل أن تسمى مصتها بهذه الأسماء فهذا هو الانسداد والتمسك الكامل .

أما لكي ندلل على أن الانحلال في شكله لتجربة الغربية في النمو ليس هذا يستحق لعمل من أجله لا يحتاج إلى أن يبين أنه ليس في هذه تجربة سيئة ، على الإطلاق مما يسعى الانحلال والطبق ، ولو كانت التجربة الغربية فقيرة حقاً إلى هذا الحد فكان الأمر مبعاه لمحنة لا جد لها . وأما القول بسحق التساؤل حقاً هو هل من أجل أن تصق دول العالم الثالث لنفسها ستوى لا تقل من الغذاء والكساء والسكن ، ومن أجل أن تكتسب معرفة كافية بالعالم ، هل يتعين على هذه الدول حقاً أن تذهب إلى أفد الذل نهباً إلى الدول الصناعية في تنمية المدن وتوطينها ، وفي تنمية البيروقراطية ووسائل الغرب ، وفي الشكر لله ومعداة نظيمة ومرفق مدته بل وفي كسب ما لا طائل نفعه من معلومات ؟

إن الثورة العالم الثالث لهذا النوع من التساؤلات اليوم لا يجب أن يعتبر محض صيغة ، فالعالم الغربي يمر اليوم بمرحلة من الضباب العميق لنفسه ، ومن الشك فيه اعتبره سنوات طويلة من قبيل البداهات ، وأنه ليصبح من قوامي الانحلال حقاً ، إلا مقتضى من أبناء العالم الثالث هذه الفرصة لحوم يصنية مماثلة من عراجه لحاياتنا ، على أمل أن تكتسب من جديد ثقة لم يكن هناك إلا محور فقدانها .

جلال أحمد أمين

لذا كانت هذه الزيادة ووسائلها تأتي إلى المجتمع من مجتمع غريب عنه .

لأن تقديم المنتج إلى بلد فقير يأتى يصح هنا زيادة ائحة على النمط الغربي يعرفه النظر عما ينتج من ذلك من آثار على حياته الاجتماعية والثقافية له من الخطر ما يقتضي علاج إلى مريض وأن كان ينبغي أن يدرس المرض الذي يمرضه فانه يولد في الجسم أمراضاً أخرى ، إن من الممكن أن يصاب العلاج في العالين ، بالفتنة ، طاقاً لمراسم عرف من سكرية موداه مدح فرعون لغرض الغرض الذي يوجه إليه العلاج دون اعتبار لأي آثار أخرى قد تنتج عنه ، بنفس المنطق إن توصف الطفرة بأنها أكثر كثافة طاقاً أنها تسبح بمرعة أكبر ، ويوصف نظام المستعبد بأنه أصبح أكثر كثافة إذا أصبح ظمراً على إنتاج المزيد بتمتة أقل ، يصفو النظر من الآثار النفسية والاجتماعية التي قد تصاحب هذا ، التكم ، في العالين .

إن اصطلاحاً ، كالتنمية ، من حيث أنه يوحى بالقدرة إلى هدف يستحق المضي من أجله ، فانه يجب أن أن يعرف على نحو من شأنه أن يدل على عدم لائق له في رفاهة المجتمع ككل ، ولرئيسه مجرد زيادة في لسع والعداء ولا على ارتفاع في مستوى المعيشة العادية لثقة ضئيلة من هذا المجتمع ، فإذا كان الذي يحدث بالفعل ليس أكثر من زيادة في الإنتاج المادي تستأثر بها الصنوة ، وخلق شعور بالسخط لدى فئات المجتمع ، بل وتذبذب شعور صستر بالفرمان حتى تلقى أفراد هذه الصنوة معها ، ورجال الصنع في كمارس المنتج التي لا حاجة به إليها ، وفاع المجتمع إلى تخلي عن قيمة الفضة وتقاليده وافتقار الفكرة التي شعور بالثقة بالنفس واحترام الذات ، وإذا كان كل هذا ، يحدث نتيجة لعملية هي مادي بولسي من قوى خارجية ، إذا كان هذا هو الذي يحدث بالفعل في بلاد العالم الثالث فانه يجب علينا أن نطلق عليه اسم آخر غير التنمية .

بل وحتى تسمية هذا الذي يجري في العالم الثالث باسم التعديل Modernization يجب أيضاً أن نرفضه فهو يتضمن شللاً من جانبنا بالاعتراف لتجربة الغرب الفاضلة بعالية وعمومية لا تستطعها ، فليس تكرار التجربة الغربية في النمو هو الطريق

● كتب رئيس التحرير في ديسمبر الماضي مقالا عن « المتقنون والسلطة » وقد عقب عليه الدكتور محمد ارميحي بالمقال الثاني .

السلطة والمتقنون

بقلم الدكتور محمد ارميحي

لاستلام جامعة الكويت

فلان ملهوم « المتقنين » في مجتمعنا العربية وليس شمويتا ما زال مفهومها غامضا لم يحدد بعد ، وحتى ماطرقة الكاتب حول هذا الملهوم في حياته لسابقه تشابه فيه الناس « فتراوح الملهوم بين المعاصر الانساني الفنى للتخصص ، او العامل على تدوير حصى مال او متوسط ، او اهل الفهم والخبرة ، وبين اهل الفكر والرأى واتعلم « كما « في مجال اخره فرق الكاتب بين مستقمن ومتقن القرائن السياسى فى المنطقة « وبين من يمكنهم الخدمات العلمية لقاعة ذلك القراء « ولسمى الاوليين بالتقنين « والاخرين بالسياسيين « كما اشار بالتصديدا الى ان « الحكم او السلطة يعنها القيايد والسياسى

■ حديث النهر الذى كتبه الاستاذ احمد بهاء الدين رئيس تحرير العربى فى ديسمبر (كانون الاول) الماضى ، والذى دار حوله المتقنون والسلطة فى البلاد العربية « اثار فى نفسى شعورا بان هذا الموضوع يستحق الابقى حيا حديث شعير فى مجلة عربية « وانما يجب على كل من يهتمه تقديم الشمويتا لعربية ان يساهم فى مناقشة « لقد كان العنوان الذى اختاره الاستاذ احمد بهاء الدين فى رأى يحتاج الى تصيد « حتى يمكن التوجه الى المناقشة بشكل موضوعي بدل الدحول فى عموميات قد تسيء الى الفكرة المطروحة عموما من خطتها بشكل ايجابي « واطلانا من ذلك «

ذهب ومال ورموس بشر ، فبدأ التصرف بها كتحصيل الامتياز في لمجم ، ومن هنا ان ، نبدأ ان اول صراع يتم هو محاولة حفاظ اولئك الناس (الفلسطينيين) على السلطة - لحدود السلطة - دون هزل مجددا واصبح ، مع صراع لمعاداة الذي منع من صديق المنع والتمسك بالتمسك مرة اخرى مهما اختلفت اجتهاداتهم .

يستمر بعدها اندلاع الصراع الجاهلي وتكون بعد طبعها لصالح اصحاب السلطة . اما من طريق ارجاع الفاعلين ووصفهم بكل ما يوجد من كمائن سلبية في القاموس السياسي او من طريق اخراج اليمسك لتكون بهتهم هي تزيين قذورات السلطة بديكورات ملونة يشع منها الصياء .

ولان الفئة الثانية التي تسلط في المظاهرات ليست معزولة حديثنا الان ، فان الفئة الاولى والتي منقاد بلان (انقلاب التمدد للامم المتحدة الشعوب العربية في الف مرة من تمنع المديح لتلك الامم المتحدة) هي الفئة الاكثر تعرضا لمعاداة السلطة على الارض العربية وفي جعل شعوبها ، سواء كانت تلك الفئة سلبية ، او تبني الاستغوب الاوروبي لتتمهيد ، او تلك المحافظة على الاصلية مع اسطوري ، تعارب هذه الفئة مباشرة او من وراء حجب ، ومن المنع الباسف لم تقول وتشر ، الى التصفية الجسدية في حالات اخرى ويتأرجح بين ذلك وهذا السجن والتشريد والحرمان من الرزق .

ان هذا الصراع ، كما قلنا ، الفلية فيه للسلطة ، هي التي تملك وتوزع وتامر اقتطاع ، وما يملك الآخرون الا الاجراف او التفرع او العزيم فتتولى لعداء الحياة للأفراد والجماعات من بعدة الى الجماعة ، وبها الى الحياة الى المصروف ويحول الوعي بالوجود الاجتماعي الى وعي محدود بالاندات وواجباتها الانسانية التي لا تنتهي ، وتصبح مشكلة المجتمع في متاهات مشكلات الأفراد .

الحرية ، مما ينتج عنه تجسيد القوي داخلها ليصل انتظور الموقوف فيه الذي لا يمكن حل يصعب المشكلات الاساسية .

ومن الضروري الاشارة الى ان هناك امراة مسئولة من التجسيد القوي والمستمر لهذه المعاداة خاصة الطرف الاخر وهو الايديولوجية بمعناها العام ، في حين ان طبيعة التحويلات المعاداة في الانتاج الاجتماعي للشعوب العربية تحفظ بشدة من اسلوب التصق لدى تصديه هذه الايديولوجية من قيم وافكار وثقافة ، والذي هو مشهود جدا فريا - نتيجة - هم السلطة - على جسم الانتاج الاجتماعي الثقافي .

وهنا نلحق الى بيت التصيد وهو دور السلطة او مجموع السلطات العربية وعلاقتها بمشاكل المشكلات التي طرحنا بعضها من ملاحظاتها في السابق واخرى اكثر جذرية ونفسها .

وحتى يمكن تحديد البعد الزمني لما يسمى به التجسيد القوي الدائري للايديولوجية السائدة ، تمييزا له من التجسيد القوي الفاضلي - الاستعمار بأشكاله - لا بد من النظر الى التاريخ الحديث للشعوب العربية .

لقد وجدت السلطة العربية نفسها بعد الحرب المالية الثانية في جعل الاقطار العربية تصل الى تلك السلبية وهي ليست مؤهلة للقيادة ولا لمرق البحر الذي تجري فيه سفينتها ، يصرح بنظر من لا شكال للسلطة للسلطة .

والسلطة التصفية احيانا وصلت الى هذه الحكم ، او تسلمت هذه السلطة في اجواء حاصفة دون ان تتحيز عليها ، فقد كان وجودها صورة مظهرية في بلدانها تلك ، وكذلك السلطة (الثورية) احيانا تقصر الى الحكم بين ليلة وضحاها فلا تصلح في نفسها انها وصلت اليه ، ومن اعداد سابق . كما هو المتعارف المتفرع المعاصرة اذا هو يربح كل ما على الطاولة من

الدولة الحديثة تجلب معها بالضرورة شكلا من أشكال الفرق الاجتماعي ، إلا أن هذا الفرق له خصوصيات وجوهر المجتمعات العربية التي تلعب فيه مؤسسه اقلية والعائلة المتلة دور الحاجز . في مرحلة الانتقال التي تمر بها المجتمعات العربية في هذه الفترة التاريخية - وهذا مرتبط أيضا بطبيعة الإنتاج الاقتصادي والاجتماعي الذي هو في غالبته استاج زراعي وعوى مع تصنيع محدود . ليس منه روابط اجتماعية زراعية وعوة مع قيم مجتمعات صناعية تنمو في الآن .

هذه الخصوصية للمجتمعات العربية جعلت من علاقة المثقف بالفكر بالسلطة تفسف عن مثل هذه العلاقة في احيان لصداقة لصداقة العربية او الشرقية .

فأثرة التي يتفلسف منها الفكر العربي قد اختلفت لفره في عصره ولم يتبين حتى الآن معالم المستعمل بهذا المفهوم .

بقي الآن الصداقة بالديمقراطية كطمار وتلفظ صحيح ، فلها تكون العمل القوي لما يدعى منه الفكر العربي كحصر حصه لاصف في المجمع على اساس تطبيقها بشكل عقلاي وعلمي تعدده فواين ثابتة ومعترمة من المجمع . كي تتناس لاكار باحله من طريق اسلم لتقدم الشعوب العربية . كما ذكر استاذنا عبد الرزاق التيص في إحدى مافاته في مفره - أزمة التطور انصاري - فقد قال : { اوه ان لون ان افضل ساخ للخصوبة الفكرية والفصل مفره للشعب هو الديمقراطية التي تبج للانسان ان يقول ما يريد عن نفسه - وقد يكون في هذا كثير من تساوي - ولكنه مع ذلك مفره تربى الشعب تربية سياسية } .

بعون هذه الديمقراطية لدى الشعوب العربية فستقل علاقة السلطة بالمثقفين والفكرين وغيرهم في المجتمع علاقة غير صعبة . ■■

دكتور محمد الرميحي

وفي وطننا هنا بين الفرد والمجتمع - واتجسا الى التشديد على دور المجتمع - تبنت عن الفكرة الطروحة بأن الفكر كخص فرد ، أو المثقف كخص فرد ، يستطيع أن يقع الى الاصل في مجتمعاتنا العربية ، هذه النظرية تبين ان الفرد مهما اعطى من قدرات لا يستطيع أن يقع - هي الآن الجماعة - من خلال نشاط وعوى ارتعا ، التي تستطيع - ألا جدال - التالف على مجريات التلي .

ولأن الجماعة بعد ذاتها - والمجتمع - نظريا تفسف فيه مصالح المصالح المكونة له - نجد ان المفكرين والمثقفين لدى الشعوب صامة يتصفون بانتمائيات عربية ، أولئك الذين يهرون من مصالح الجماعات السالبة بهم واليون ومنثرون وفي مظهر القرم . بعكس أولئك الذين يهرون عن مصالح الجماعات الاوسع والتي لها مصلحة حقيقية في التفجر الى الاصل .

ونتيجة للارتباط الوثيق بين الفرد والجماعة ، وبين الفكرة وتطبيقها - نجد أنه من طبيعة الإنشاء في هذه المجتمعات - أن تعارب السلطة الفكر والمثقف والذي يقول بعكس ما تنمو اليه مصانها ، والعكس صحيح - وهذا سائد حتى في المجتمعات التي تدبر بالعربية والديمقراطية لغيرية .

ومن المؤسف حقاً ، أنه حتى الآن لم تظهر الدراسات البدية والمبينة ، حول طبيعة تركيب المجتمعات العربية المعاصرة ، وكل ما لدينا من مادة هي اما شطرات متفرقة لبعض المجتمعات العربية والتي لا يمكن التعميم فيها وصلت اليه ، او دراسات تاريخية لا تتعلق بتصميماتها التي حد ما هي عراخ تاريخية سابقة .

مع هذا التعمق لانسى يمكن ان نقول ان لاستبداد الذى هو طبيعة السلطة الشرقية لا رال يقتر عنمظاهره عالاقة لىسلطات الجماعات لشرقية بما فيها العربية ، كما ان طسة ظاهرة

شعر من الوطن المحتل
مهداة الى جموع المفتربين

الرضاء لله جوار

يا طائر ايمامي ؟
وداك القل من مام
يقوط الرعم الباسي ..
به الاصغار قسدي
حطاما .. تحت اقدامي
موى المترح الطاسي
ولا خطرات انمام
— سوف كعباسي
ماتسدو عذب انقامي ؟

على اى المصون تحبط
بهذا عسره مام
وتلك براعم ، اغتبي
مثن الجدح قسد اودي
نظاياه ماما انتشرت
فما فى البروش من قسن
فصون .. لا ظلال لها
، عشرة كاسالى
على اى المصون اذن

... ..
... ..
... ..
ولا قسبي يحسوم
سوى اطياف الام
... ..
فعباد البروضة الدامي

لماذا قد ملات القن
وعشيت بهذه الدنيا
ما يبيع الهسوى جف
ولا روحسبي يتسائلة
ولا مينى يمسرة
... ..
وطارت .. لم تعد ، هجرت



ما فيه بهج باهي
 ت في معبره لاسي
 من من عمام الي عمام
 ن صمبارون عمام
 مبون . كيشام
 ن حاصرون باحكام
 ن الماه كاصام
 في دمنة واكرم
 ن لا تفر باقاصي
 م داسي كسل اعلاي
 ارمخ . بالجوم هدام
 ن فهو فاب حلام

فما اصبحت كما اصبحت
 ولا صلت . كما صد
 سبناه . سبنا النرو
 وصفا في ر . لكرم
 عثما كمثل مادية
 نركم فوق سيم
 وجس قنوت لالعا
 فخر بها . حرير بها
 ن انها واما
 ابعطيه الاقيد
 واسيت مصرف الب
 كرك حاصر بالان

م . كنا خير القوام
 تصاق لفصل لثام
 طلبة باومام
 رومك ايها الوامي
 نكمو جرحيك البداني
 ش في فهو وارثام
 الي كسيد واحصم
 ت امروا لاموم
 ن مموها لامدام
 حرير . شامخ الهام
 ن سلا روضي احلامي

لثد كبا انا
 ن من يوم قطعنا
 وتعن اليوم اوامام
 . ايدي . ف في
 عهدتك دائما سكي
 فدا يكيده . قنت . ع
 فم من سبنا السى بهج
 فمال . في سمد ف
 شمس محسن لاهبا
 ففم . في اى بىدى
 متى ناني صبور لار

خالد نصرة

الصفة القريبة للاردن

أعضاء Age group يكون الإنسان خلالها أكثر تعرضاً من غيره للمصابة من المرض ، فمثلاً المرض لوسيط Age group عندما ينفذ المرض وبخاصة ، كان طموحاً ذا تطلعات وأمال وبعد أنه لم يحقق كل ما كان يأمل فيه ، وإن إيجازه في الحياة أقل مما كان يتوقع ، فتشابه اليهوديين وبنسبة انتشار وتورثه المقاومة كما ذكرنا في أول المقال . فإذا كان عليه الاستعداد الكامن لمعرضه فظهر عليه الأعراض المرضية .

كذلك من التسلخوة يعاني منها الجزء من شعور بالحرارة والوحدة والبصر والضمير ، يضيق في ذلك لأشخاص يبدو الأمل والوقوف من ثبات عند السماع من توفوا من الأصناف والأقرباء ، هذه الأعراض والتسلخات للرجلة تجعل هذه المرحلة مثلاً حياً للفروق التي يمكن أن يتفرق خلالها الإنسان للاكتئاب .

سجن المراهقة

مرحلة المراهقة تعتبر فاصلاً فترة صعبة في حياة كل إنسان . المراهق تتسارعه الأفكار والمواقف والأحاسيس والمواقف المتصارعة . فهو لم يقتل بعد رجلاً وفي نفس الوقت لم يعد طفلاً كان طفلاً . يراغب التغيرات الفسيولوجية التي تطرأ على جسمه يقلق وانزعاج مشوب بفرح ورفض وحصول . وكثيراً ما يقع المراهق ضحية للتصانيع المتنافسة من كبار ويصير من تصرفاتهم تحاكى تبعاً مما يمزج هذه الشعور بالحرارة والقلق . كذلك يكون على المراهق أن يخطط في هذه المرحلة من الزمن لمستقبله ويتوصل فيه لأخبار سواء للدراسة أو العمل . كل هذه المواقف المضطربة تجعل المراهق أكثر عرضة في هذه السن للمصابة من الاكتئاب .

عوامل فسيولوجية

النساء في فترة العمل والتأني والخصاصة نظراً للاضطرابات والتغيرات الهرمونية التي تطرأ على أجسامهن خلال هذه الفترة تجعلهن عرضة للاكتئاب خلالها . وكذلك من المياهن عند الولادة Menstruation وما يصاحبه من انقضاء الطمث وما يفضله هذا عن الحساسة واضحة على توقف

حيثية ولا جدوى . يعتقد فيها لتعني ويقيم منها نهج ، فتشبه الوسواس واليوسوس وتتسلط عليه الأفكار التشاؤمية والنظرة السوداء فيتبع فكرة للهموم والأحباط واللامباني .

مرض الاكتئاب Expressive Index أو لامباني النفس هو حالة مرضية نفسية غالباً ما تصيب الإنسان بعد متصف العمل ، يصاحبه منها النساء أكثر من الرجال بسبب حوائث ٢٠ وله أعراض تنحصر على الجسم وفي السلوك والتفكير والتعب .

و يوجد عوامل مختلفة كل واحد منها يصاحبه في حد ذاته المرض بحيث أن مصنفاتها مع بعضها البعض تحدد ظهور الأمراض المرضية . ومن هذه العوامل :

١ - الوراثة : بينما يحدث على انتشار هذا المرض بين السكان بشكل عام حوالي ٢٢ ، نجد أن نسبة انتشاره بين قريباء المريض ككل هي ٢١١ وبين أخوة الانتفاء ٢٢٢ وبين الأخوة غير الانتفاء ٢١٧ وبين الأقارب الأكثر من ٤٠ وهذه الأرقام تدل على أن الوراثة لها في أحداث المرض .

٢ - العمر : إن مرحلة العمر التي يمر فيها الإنسان دوراً هاماً . إذ أن مصوبات صعبة من



يحدث لبعض الاقليات ، كذلك فقدان الامل في
حسن الاحوال النفسية حاليا او في المستقبل
تكون كل هذه الاحوال في مجموعها كرواغا متاسبه
سببه لعالات كثيرة من الاكتئاب المزمن .

اعراض المرض

● ● اضطراب المزاج / Mood Disturbances

يشعر من يعاني من هذه الحالة الرعبية باحساس
غريب لا يقدره ولا يعرفه تماما الا من شعر به
قبلا ومن بهذه التجربة الانسانية المصيبة - احاس
شبه العرن الشديد ولكنه متصل ومستمر وعميق ،
لا يعرف له سببا ظاهرا معينا مافرا واضحا
يعزو اليه هذا الشعور ويفسره به - هذا الشعور
القريب بالعرن الشديد المستمر لا يتأثر بتغيرات
الامور او الاحداث الخارجية الا بطفف من حدته
مواسلا من صديق ، او تحافظ من قريب الشعور
بعصفه المرضي في قلبه ووجدانه لذا وتماسية
ويمكن ان تصاحبه نوبات من الهباء الصامت .
وهي طبيعة هذا الشعور بالكابة ان تطف وظاته
قليل بينما يمر الوقت أثناء النهار فيشعر المريض
بتصن سبي ظاهري قرب الضي بينما هو لاه
بشؤون يومه - لكن في الواقع ان الشعور بالكابة
يكون موجودا واساسيا في العمق - ويصرو
سهر - وقرب ندر رول حد النفس سطحي
نظاهري ويرد مزاج المريض الي هو الكابة .
وهذه الظاهرة تعرف بالانحلال النهائي في الشعور
الكابة . Diurnal Variation of Depressive

● ● اضطراب النوم / Sleep Disturbance

يستطيع المريض عندما يذهب لقراءة ان يبدأ
نوم لكنه لا يستطيع ان يستكده حتى الصباح -
فستشغل في منتصف الليل تيبا مرهقا ، ثم
ترجع فترة النوم القصيرة التي تمكن ان ينام
خلالها - ويحاول النوم ثانية ففشل ويظل يستيقظ
لفقا خافتا متعبا - يمر هذه الوقت قليلا
بطيئا - يربح خلاله انتباهه ليل لا ينتهي ،
ويرتفع حلول نهار لا يصل - وعند ظهور الضوء
الاول النهار يصل المريض الي حال من الكابة
واسر وكأنه مول - وقد يوم حر بهر ، على
ان اعيشه واعاني فيه من العياء ، الا انه يرى
العياء حيثما تقبلا لا طعم لها ولا شمة فيها ،

وظيفة المراه الرئيسية وهي الفسق والاصالة لي
لاجبال البشرية مما يولد عندها سموتا مبيبة
ولزلة معاصم Existential crisis ووجودية
تعرضها للاكتئاب .

عوامل كيميائية حيوية

حديثا تركزت الابحاث العلمية على دور
الامينات الحيوية Biogenic amines ودورها
في احداث الاكتئاب - والامينات الحيوية التي
تسمى هي الاپرينالين Epinephrine والنور
اڤرينالين Norepinephrine والسيروتونين
Serotonin الا يحدث اضطراب كمي في تميزها
فيتمتع منه انخفاض في تركيزه في بعض خلايا
سبح المخ ، وهذه النظرية الكيميائية الحيوية هي
الاساس في العلاج الحديث بالمواد الفاسدة ضد
الاكتئاب كما ستتناوله بتفصيل عند ذكر العلاج
At: Secondary Mechanisms

عوامل الشخصية والمناخ الجسدي

الانخفاض الاكثر تعرضا للاكتئاب High risk
Groups لهم صفات معينة وسمات شخصية
مميزة لهم بوصفون بانهم حساسون ومع
مقادير ، يعانون من الاحساس بعدم الامان وعدم
الاستقرار ، بهم صرامة في المطامح الاطلاقية
والقائيس الاجتماعية - وعندهم الميل الي العدة
ولتطلع الي الكمال - ياضنون انفسهم بالشبهة
ولعزم ويحتقرون الاراء الجادة لا يهيمنون عنها -
وبعضهم تجمعهم كثرى التردد والتريث والخوف ،
والفسق الصامتة للتنقد لا يتقبلونه ، لكن في
بعض الوقت منهم الضربة على التدمير والرجبة
في الاعمال - يشعرون بالحاجة المستمرة للاعتراف
والحب والانتباه - يعانون كثيرا من تعقيدات المزاج
Mood swings ويسهل عليهم تكوين وخلق
لصد لان توصف بينهم بانها ربة
Fragile ذات اطراف حسنة وعنى غليظ ويطي كبح .

عوامل اجتماعية

التفق المستمر على الرذلة والتكسب وعدم
الاطمئنان للمستقبل وما يمكن ان ياتي به التردد
من دوايا ، والشعور بالوحدة كما في البلك ذات
السماء الطويل القاسي او العزلة الاجتماعية كما



سر الوقت حيث لا يستطيع دماغه أن يعمل

وتكونها على هيئة حرف الهاء اليوناني او ربما Omega face - كنظر العينان الى اسفل قليتان من معنى اليأس وفقدان الامل = وفي حالات اخرى وبالأخص مع كبار السن ، يكون الرضخى حالة عدم استغراق Restless لا يمكن في مكان واحد ويقوم بتحركات لا هدف لها ، ويتفصل ويتعامل باضطراب Agitated ويصر في يديه بلا داع ظاهري Hand wringing وهذه إحدى علامات الملح الشديد .

● ● اضطراب التفكير Thought Disturbance

يكون التفكير بطيئاً Retardation of Thinking ويعقد الذهني الضيق على ترك الأفكار بسرعة (إذا) اضطر الموضوع يظل على ذلك مدة طويلة ويصعب عليه الانتقال الى شيء وبالتالي يفقد القدرة على التركيز والمتابعة مما يؤدي في النهاية لشلل ويسبب للمريض التآكل الوضوئي .

ويجذب هذا تسلط على المريض أفكار غريبة ومعتقدات غير حقيقية فيميل الى التمايل من شأن

زهد ومل منها ، وفي مثل هذه الحالات من تنعاسه واليأس يكون الضيق على اسمه ومعاونه تتفكك من الحياة بالاضمار خطراً حينئذ .

● ● اضطراب النشاط الحركي /

Psychomotor Abnormalities

نقل حركة المريض البدنية وتقسيم بالبطء Psychomotor Retardation فهو معنى الجسم ضعف الخطوات منه المني ، قليل الكلام حروف من اجتماعات لا يشاؤك في المواقف ، وإذا سئل عن شيء أجاب بعبارة مقتضبة أو ربما بكلمة واحدة لكي لا يطيل حديثاً لا رغبة له فيه ولا قوة له فيه .

رسم على وجهه علامات الكآبة وتتمكن فيه صورة الانهيار الداخلي ، فالوجه لا تظهر فيه المتغيرات الداخلية المتغيرة الكثيرة ، التي تظهر على وجه الإنسان الطبيعي ، إذ أن عضلات الوجه لوحي تكون بطيئة جامدة لا تدبر إلا عن حالة الكآبة الناتجة الدائمة ، كما أنه يلاحظ تقلي واوسى الدم الى اسفل وتبعد عضلات الوجه

مرض الاكتئاب للتعارف بتسميته الاكتئاب الداخلي
Depressive Depression. وقد طبع في سنة ١٩٧٧
أن تكون كل هذه الأمراض حاضرة ظاهراً في كل
حالة أو بنسب النصف والنصف.

فمثلاً هذه الحركة تكون بسيطة في حالات وفي
أخرى يكون شديداً جداً لدرجة أن المريض لا يتحرك
إطلاقاً. وهذا ما يحدث في حالات الاكتئاب الشديدة
المعروفة بـ Depressive stupor
وهذا يطبق على بقية الأعراض الأخرى فالتعب
يفقدان الشهية في الحياة يؤدي في بعض الحالات إلى
قتل والصبي والرهط في النشاط والشاركة.

وفي حالات أخرى يكون من الصعب بحيث يفتقد
المريض كل طعم الحياة ويرى أن الحياة كآفة
يوماً بعد يوم للدرجة التي يصر على التخلص
منها. يحاول الانتحار وربما يتبع في المحاولة.

كذلك لا يجد المريض أي مفر من هذا وهو
بالسعادة والاكتفاء. يتأثر بالحدوث والتطبع
والميل النسبية هنا له مثل كبير في القديس
فهم من أن صاحب المذنبورجل سعيد فكيف لا يراه
لحاجة ولا يشغل باله فلي يستقبل وربما يفتد
على حاله الرضا. لكن كثيراً ما يكون لصاحب
المليون هذا تقدير مضطرب. فيرى أنه في موقف
الضعيف العاجز لا يقوى على مواجهة أو المناقشة
أمام صاحب الملايين الكثير. ويشعر أن الملايين
لا تفهم منو بالطمع والطمع لا يكتفون
ويبحث وراء أهداف كسرات تفضيه لا يصل إليها
إدراكهم بأحاسن الإحباط وبالتالي الانسحاب
وهكذا يترك في سائر المواقف العينية التي
يس فيها الشيء.

يوجد أيضاً نوع آخر من الاكتئاب يسمى بنا
لاشارة إليه وهو النوع النعسي بالاكتئاب التفاعلي
Reactive Depression. وفي هذا النوع يمكن
لتعرف على حادث محدد واضح في حياة المريض
يؤخذ كسبب مباشر لحالة الاكتئاب التي تعبر
بمفعول له. فالفتل في الزواج وقطع العلاقات
المحبة والعسائر المالية في الضاريات المالية
لتجارة وفقدان الوظيفة والرموب في الامتدادات
من منه. يمكن حسنة حالة لاكتئاب
وأعراض هذه الحالة هي الشعور بالهزن لكن هذا
لا يكون مستعرا أو شديداً كما في
نوع الاكتئاب الداخلي ولا تحدث ظاهراً

نفسه Self depreciation والي نوع النعسي
واتهامها Self accusation بارتكاب
جرائم متوهمة يعتقد أنه يستحق عليها الجزاء
ويزداد عنه الشعور بالنقص
Cruel feelings وبالتالي الرغبة في التمسك العقاب.
فيضطرب فيه التفكير ويقد القدرة على إصدار
الاحكام السليمة على الأشياء والمواقف فيتمتع
هذه اليأس ويردع خوف وقلق. كذلك يركز
المريض اهتمامه في يديه ويرط في التعلق في
صحته Hypochondria فيجسم الأعراض
بسيطة ويؤمن الأمراض الخطيرة.

فأي ألم عارض بالصبر يقره على أنه مرض
خطير بالأسباب. والامساك الذي يعاني منه يعتقد
جذراً أنه بسبب سرطان الأمعاء. وصدايح
بسيط ينشور. دم بالغ. وهكذا يقع في سيرة
الاعتقاد في أمراض متوهمة وأعراض كاذبة.
فيرد في الإحباط في كافة التخصصات وتميل
له الموضوعات بطيئة لمعدلة وربما حسابات حية
لا يستعيد منها. فيضيق وقت طويل ويسبق
مال كل شيء حتى تتكشف أخطا طيبة هذه الشكاوى
وما وراءها من انبساط نفسي. كما تفقد الألوان
منه المريض يرتبها المعهود
Loss of vivacity
US COLOURS فتبدو له باهتة. وينشأ عنه
احساس بصوت تلقى ما في البيئة المحيطة به لكنه
لا يدرك كنهه تماماً وكأنه لا يستطيع التعرف على
الأماني المأثرة له melancholia. وكذلك
صوت ينج ما في جسمه والخصبة وكأنه يفتقد
عضواً من أعضاء جسمه أو الشعور بأنه يفتقد

نفسه Depression

أعراض أخرى

بعض ما سبق يفقد المريض الشهية للطعام
فيضع وزنه ويصل جسمه. كذلك تقل عنه
الرغبة في النشاط الجنسي Decreased libido
تقل الممارسة الجنسية أو تقل تماماً لانعدام
لمسة نتيجة فقدان الرغبة. كما تقل انفعاليته
لنشاط الطعام ويشعر بالتمتع بسرعة عند تناول
أيس مفعول جسماني والألم متصدة ومستقلة في
كافة أنحاء الجسم. ويحصل في مظهره القارحي
فيبدو رافاً مشعاً متهدلاً. هذا يجعل لأعراض

ونبغي لا يخلط بين الاكتئاب الداخلي والاكتئاب
المتعمد - أي بين حالة مرضية وحالة أخرى
تعتبر في حدود ما هو طبيعي أحب أن أبين بوضوح
أن الله إذا بلغ من العمر مئتي سنة وتقدمه يقين
ويبدأ يشعر بضعف في مزاجه وقلبة نشاطه يكون
سبب واضح مباشر يمكن أن يعزى إليه هذا
الاختلاف ، ويأتي من اضرار الاستيقاظ المتكرر
للنوم قبل المجرى ، مع شعور مستمر بالثابة
والانقباض يتصن قليلا عند ضعي النهار ويرد
ثابتة التي حقه عند قرب حلول الليل ، مع فقدان
التهبة للطعام ومضاجبة الأفكار المتزاوية ونقرا
الاستغناء بالحياء وتوهم الاضرار هو يأتي من
مرض الاكتئاب ، ويحتاج بكل تأكيد لملاج طبي
بعض منبط ، وتناول طبيعة المرض وتطوره
وإداراته ومضاعفاته وطرق علاجه في مجال لاحق
الحق الله -

التفكير النهاري في الزواج المذكورة مسابقا •
واستطراب النوم يحدث في أول الليل • إذ يحاول
الشخص النوم فتتصرب في راسه الأفكار حول
مناقجه • فيبقى لفترة يتم بعدها حتى الصباح فلا
يوجد له طاقة • لاستيعاب يوم • كذلك في حالة
لاكتساب التفكير لا يقوم الشخص نفسه ولا يشعر
بالحسب ولا يتهم الذات بل يعيد إلى نوم الآخرين
ويصبرهم مسئولين عن حادثته • كما أن قضاء
بعضه في بقاء وقد **تسبب في بقاء**
الامر بانرا ما توجد وعن وجهت فهي ذات طبيعة
مؤقتة • وعموما لتحسن حالة الاكتساب مع مرور
وقت ويتكيف الانسان مع مناقجه المسببة لها •

وحالات الاكتئاب النشأ عن لا تمنح بشكل عام حالات مرضية = بل هي تفاعل طبيعي شخصيه حقيقه ولا تتناول به علاج الا اذا طالت مدته بعض الشيء او كانت اثرها حاده مسببا بحدت تجعل الانسان غير قادر على القيام بآداء واجباته اليومية العادية =

الكويت - د. فهد حسين عازف
الطبيب العام

وان ... صاحب الاسماء اليه . وان توهم له غير المحقق .

(عمر میں لفظی)

واعتمله من نفسك كل المواصلة ولا تحصى اليه بكل الامر .
(على من امر طالبه)

■ قيل لحد الصديق الكاذب : ايها احب اليك اخوك او صديقك ؟ قال ايها احب اخي اذا كان صديقي .

في بعض الاوقات ، وهم المقهوه ، واخوات كالدوم لا يحتاج اليهم
ايضا وهم اهل اللق والساق لا حق فيهم *

{ الخليفة العام }

(لقمان الحكيم)

هؤلاء الدكاترة...!

هو ويا، جلد اصحاب است ايها پندو صفا - لنگر + ' .

الذين هم من ان يضيفوا دكرية - لعماد، ولاحون، والعماد، والسيوح وبنانيون ،
و من بورر ، وكمار المسؤولي ، جميعا صياهم . الحس ، وشاركوا في السباتي المعلوم من
من يقوم بالتعب بكل وسيلة . مسروعة م غير مشروعة .

[illegible]

ولقد رتبنا جميع من جاءه سلطانا لديننا من عيون طائفة إسلامية مشهورة في هذا
العرف عندهم أن ذلك من بعض خصبة في القديم والعربي صالبا الذي صكه لعبه الدكتور ه
ميرزا خاور ليعلم من عمره وحسن طيور لا تهاب البشر بسبق اسمه هو صاحب لسان
إسلامية الدكتور مولانا الأكبر شلال الفلاسي ٥٥

فيما انضمت مصر الى حركة ور - اند ثلثي نوري - دكتور - الصدر - الى اصحاب
مصر جمعاء اورون و أمريكا بصفه في ساء - و قدع حلف - هي نقالم تحريبي بتهليلات
و تديلا ببر بتهليله بضم هاء - انحاء بعض العرب لا تعجب مناصبه و هم معاصيه +
وي دة نقالم تحريبي هو الذي خافي وهو من - فهدد بغير ذلك لاجتماع ؟
و - بجلد و - يكون في عدد - راسخ - دكتور - و ما فيها واجارها
صاحب - بصل لي من - نوري - فهد بعض حافل بها بالهضم الجهره و لكنه -

بنا مع دین لایزال، معراجی نیست (همه مدد لایزال) محمد جوهر فصیح و بلاغی
 من ماحیه ایم آن سده مر بالکسر ذوقی بطلاء من ماحیه هری +
 حق علم کون در سبک کسر مسطورون مایلا نه

لقد اهدانا (هذا) لتي لك على (كتاب) الطب ٩

كما فعلت - التي براتب التلميذ والتمتع =

[illegible][illegible]



لأن المؤسسات السياسية كانت في آن حوزة قيادة صانع المفاهيم ، فصاروا يصنعون
قيادة من المؤسسات العلمية ، قيادة صناعية بالقيادة يعني ألا •

لأن لشكل سبق لضمون وتوقعاته في عتاق التفكير ، من فرعه بالسر وانعاشه
وإحراقه للألعاب بالانفجار ، وعرفه في سجع وعصاف بدنيية •

لأن توقفه عن إعطاء لتعاليم وإسهاب افلاسا في عصور انبهار ولا انعطاف ،
فبعثنا من صكوكه ففراغ جديدة •

لأن حرصه على التبريد أمام نفسه وأمام العالم هي به سائر نفس في انعطاف
بأكثر مما يمشي في الفعل •

في البدء حرجب الدكتوراه عن الكعبة ، من تخصص في العلوم بدنية •

الآن صار الدكتوراه يعني في الدائم إلتفات ب لباح أصبح في قدرته ب يعني
في البدء يعني سرف و بوجه يعني به يستطيع ب به وحده بعد عصف •

بكي الدكتوراه صحت يعني عددا - حتى في الحوزة بصفة ان رغبة الحبيب
انتهت يعني ب بطون لا يرى ويعتق لكتف وبعد لالام وسد رغبة كس المنس
في أوروبا وأمريكا لم يعد الدكتوراه سرفا للتدريس في الجامعات أو لملف على
مصادر الاستاذة في بؤسات ومصادر بصفة بؤسات بصفة و بقاء - بؤسات بؤسات
- أصبحت هي مؤهلة لتل من موقع القيادة العلمية •

حلبة بصفة و سمر - و سمر على لا يكثر ولا صفا في الحولاب بؤسات بؤسات
الجامعة •

ومن هذا باب بؤسات بؤسات من بؤسات بؤسات على عدم لاسارة في لاسارة
لا بؤسات ، رغم بؤسات بؤسات في بؤسات بؤسات • و بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات
لو أنهم بقوا بؤسات •

حتى بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات
الكلام وبؤسات على إطلاقه •

بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات
على بؤسات الدكتوراه بعد جهد وبؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات

بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات
و بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات
بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات
بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات

بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات
من بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات بؤسات

حتى لا تصم صاحة العلم إلى السيرك الكبير •

فهي عوسق

الشيخوخة

١٧٧

الشيخوخة

١ ماذا نصي لشيخوخة ؟

بن الشيخوخة هي ربيعهم هي بسيطة ان صانها

لاتين .. بين هؤلاء هؤلاء هو عدد الشعور
منهم من يدعي انهم في ربيعهم
ونظرة لها ونجاوله بها ، ان الرقص وحده ،
ولا يصح بالرقص ، الرقص الشيخوخة التي قد
تطور مبكرة او قد لا تظهر على الإطلاق حتى آخر
سنة من حياة الإنسان على الأرض .. وما يتغير
به الرقص الفطري الذي يجوز له في جلاجه ..
والذي يتعرض له المفسرون دون الشباب نتيجة
هوان عمدا .. في يدها الحالة النفسية السبية
التي هم عليها او التي استسلموا لها .. هل
الرقص هو البديل الوحيد الذي يمكن ان يكون خطا
فاصلا بين الشيخوخة والشباب .. ومنه ان يكونهم
لقطار للرقص وفلسوا ينتقروا ، وتصيروا ان
تتأخرهم له على وصف الحياة كطال !

كتاب جديد

بول الكاتور اليكس كومبوت ، في كتابه
الجديد ، السس للتعبية Arousd ، ان مواهب
التعبية تجاه هؤلاء الذين تقدم بهم العمر ، هي
السبب وراء هذا الشعور لطيفه الذي بدأ غلوب

المعروف بكونها بها صيف ووهي وكسورهم
في الحياة ، او هي راحة طاب كثر مما توفر
لها ، او هي مضا وقطع على رصيتها بكترون
لحمار الذي سيصلهم الى نهاية المطاف ، ولكن
القطار لم يصل ، او لعله وصل ولكنه لم يهبط
ان يتوقف ، هناك انتظارهم ، ومع الانتظار
للزحف ، اصابعهم لعل ، وسعوا او بهم لغير
به ، ليخلصهم مما هم فيه من ألم الوحدة .

هكذا صور الفيلسوف الأمريكي وليام جيس
الشيخوخة ، عموما قال انها تبدأ مع بداية الشعور
بان الوقت قد حان لكي تستسلم لهذا الامصاص
الذي يتأخرا في سن معينة ، بان لم تعد تتقن
الى هذا الفصح الذي ينبغي بالحياة من حوله ،
فهم د سنا ونظر في

ونكي العلم يقول غير هذا .. انه لا يفرض
بأنس ولا يضمنها الصفاء في اختيارهم ، فهي في
رأيهم ليست اكثر من مجرد عدد من الامور يضاف
الى عمر الانسان ، ولعلها شيء نوعيه الذي
يميز الرجل الحسن او المرأة التي تقدم بها العمر ،
من الشباب .

كوميدي في كتابه « وظائف بتميمها » وبحث
من نهاية سبعة لعياة كانت صعبة ، وهو يقول
في وقتنا « نحن وحدها أن نصح بأيدينا هذه
..... بنا على الأرض »

عنما وفندوكو شابل مصممة الأزياء الفرنسية
تشيروا ، التي ما زالت ثياب السماء ومستحضرات
التجميل و لطفو تعمل اسمها حتى اليوم ، شغلا
وكتب بعض أدياء في فرنسا لتأخذ في عام ١٩٢٨ ،
« نحن حرفوا » صكتبة « .. فقد تقدم بها
لعمركم بمغامرة عسيرة » « عبر أطوريها لجمعية
النساعة : « ثم تكر كوكو ولتها قد جاوزت عالمها
بفاسي والخمس »

مودة أم سداب

و نصحت سوات حوية ، وفيها وفي عام ١٩٥٤
فوجئت فور الأزياء في باريس بسيدة أيقه ماز ل
وحدها يعمل بقية عن جمال ، تظهر في معلاب شابل
ولم تكن هذه السيدة سوى « كوكو » نفسها التي
عاشت في عزلة بعيدا عن الناس لاكثر من متلعش
عابا ، قبل أن تكشف أنها وه الشباب في موعده
من جديد ، فخرجت من عزلتها ، وعادت إلى الحياة
منتصرة ، وكانت يومها قد جاوزت عالمها العادي
والسبعين : « وقد بقيت تتربع على هذا العرش الذي
بنته يديها حتى بلغت الثامنة والثمانين »

قال الكاتب بعددنا من هذا الاكتشاف الذي أضاف
الشباب إلى امرأة بلغت منتصف العمر أو جاوزته
عنما أثرت أن تخص من ميون لياس ، قال :
« لقد وجدت السيدة شابل أنها التفتت في وحدتها
وحزنها أليمة أشياء » « التفتت العمل التاليع
المتر الذي امتته ثيابها بأفكارها الشهرا والعيب
الذاتع ، والتفتت الكرامة التي كانت تمتع بها
وهي بعد عمو لعيب وشمع « معها بير صديقتها
وملاب في عصر تكبر لدى بدائه من أحلام
ومن أجلاها » « والتفتت المال الضاليع التي
توكته صاحبتها لفتحها يتصرف فيه كيفه
شاء » « والتفتت أخيرا نفسها : « أو ليست هذه
كلها الأشياء يتطلع إليها الناس في مختلف مراحل
حاجهم

أعجازا وهو يهاجم تصرفاتنا معهم وهرطقة
صامتة لهم ، ثم يقول : « يجب أن نتذكر دائما
أمة إلا لم يكن الضرر قد تقدم بنا إلى بالمثل ،
فإن عبائر المستقبل سيكونون من بيننا نفسا »

ثم يقول الدكتور كوفورث إن معظم المصريين
الذين جاوزوا السبعين ، من النساء ذلك لأن المرأة
أطول عمرا من الرجل فهي التي عرضة للانحلال
وأكثر ميلا للشعور بالاعياء ، والمرأة تفتت في
الظاهر هي تلك السيدة المجهول التي كما الشيب
لمر رأسها ، وركبت إلى القبول ، فلم يجد لديها
عمل تؤديه ولم تعد تطالب أحدا بشيء ، حتى
أقرب الناس إليها بين أفراد أسرتها « .. وهي قد
تصح حالة منهم وصنى المصنع وقد تهرج بنفسها
ومن حياتها الضامة وحدا لي ، بيوت معانز -
بعض فيها عيشة لها من عمر في سنو ، بعد مر
لابد ، ولاقرب الذين ضافو بها هو الذين تصور
أهم لم يودوا يحتملونها حتى في صحتها ووجدتها

النهاية الصعبة

هل هذه هي النهاية ؟
إن هذه النهاية هي التقيد الذي عاجبه الدكتور

شباب في السبعين

لغالبين بروة أصابها الخوف التاميلكي . أو
لخوف نبي لا يستند على ساقين مقبول أو مقبول
من صبيح ان المرأة تعمر اكثر من الرجل ؟ ربما
ولكى تاريخ على . ايضا يقصص رجال همروا
وعاشو حياة طويلة مبنية بالانتاج والفكر والعمل
في لسوق والعرب على السواء . كتاب ومفكرين
وعلماء وباتدة في كل فرع من فروع العلم
والفكره . .

ولقد توفاه الانسان عند سن المائة او نحوها قليلا . .
لنفس قلما تسمع من امرأة او رجل عاقل بهذا الملة
الا فيما يدور . . فان هو يجاورها . كان ذلك حذرا
استحق التسجيل !

عاش ١٧٠ عاما

الى ان طاعتنا الصطف في شهر سبتمبر من
عام ١٩٧٢ بغير سابقه وكالات الانباء وهو غير
وقا مصر روسي مسلم من ١٦٨ عاما ؟ ولقد قمت
هذه المظاهرة لمرية بعض العلماء الانجليز الى
المدن بمصر جامعة . بهذا عهد لاكسبر العجيب
لدى اكتشافه هذا المصغر فاطال حره انى صمغ
توسط عمر الانسان او اكثر . .

ونشرت اصلي الصنف البريطاني قصة هذا
المصر . وهي قصة طويلة حسب عدة صفحات في
عديد مساليس . . ثم لنتائج التي توصلوا اليها
بعد عواصم لهذه القصة الطويلة الثانية !

ان اسم هذا الشيخ المعوز هو شيرالى مسعودي
وكان فلاحا يزرع اسماك في قرية صغيرة من قرى
جبال العوفان . بجمهورية السودان . انى قصي
فيها عمره كنه دون ان يفكر يوما في معادتها . .
لقد ظل مسعودي يرضى التفاح في المزرعة التي
الانها يديه منذ قرن كامل من الزمان حتى آخر
لحظة من حياته الطويلة !

وصام مسعودي

كيف كانت حياة هذا الرجل ؟

وعندما تفلت وكالات الانباء السوفيتية لها
رجليه . فان تعدوا من لرحل . . لقد كان يشقى
كما يعود ان يعمل دائما بين التلال . لحساب طويلا
كل صباح . . اما هذه ابنته فقد بلغ حله وفاته

وعندما بدأت الدكتوراه حارون هذه الاخصائية
في تاريخ الشعوب وحلتها الى فيها العديدة للمد
بمراجعة ميدانية للتقاليد وعادات شعب هذه البلاد
كانت قد تجاوزت عامها الثاني والسبعين . وكانت
هذه المرأة هي الثانية من نوعها من قوم بها
هذه المنطقة . عند زواجها للمرة الاولى فتمت
كانت شابة في الثانية والعشرين من عمرها انى
منذ نصف قرن على وجه التحديد . .

ومن عاين على الرحلة القصاصة الثانية التي
قامت بها مارجريتا انى شعبا لثيرة عند مسافرت
بمئة مسير يوسا انى نفس مكان . ودفهمهم هوسهم
الى البحث عن الار ادمام الدكتوراه مارجريتا .
وبعد اسبوع واحد . وجد افراد البعثة انفسهم
يجلسون على الارض وهم يهتفون : ماذا وجدوا ؟

لقد اكتشفوا ان ما حققته هذه السيدة وما قامت
به من عمل وما انجزته من دراسات خلال سبعة ايام
قط من رحلتها لطويلة قد ارضى رجلا لم
يصنوا بعد الى نصف عمرها !

وعلمنا هيرت حارون هارت الاطعنى وحسنا
بطائرة صغيرة ذات محرك واحد في لعام خاصي
كان عمرها في ذلك الوقت ٨٤ عاما . . ثم تكن
الطائرة جديدة عليها فهي قد تعلم الطيران منذ
اكتر من ثلاثين عاما مضت . . ولكن الجديد هو
عودتها الى هذه الهواية . وفي هذه السن المتممة
ثم التماح الذى حصة وبنى الدار بومها فحسنا
الشباب والشيخ على السواء !

العصاوية للنس

هذه الشخص وغيرها كثير مما ساقه الدكتور
البيكس كوفوروف في كتابه " اريد ان بدال بها على
امرين . الاول دائما من اللين تصنع يانقسنا هذا
لمصر الهزبل لصيف الذى يبيع سروريا في ركن
من البيت لا يبيع بلعده . ولا يبيع به احد . . ثم
ان من اللين تصنعها الشيخ المعوز بكسر فالتنا
لعمه ومولفنا منه . . لقد أطلق كوفوروف على هذه
تصرفات والمواقف وصفا جديدا اسمه
Agam . هو العصاوية الزاكية للنس . .
وقال انى انسه ما تكون بالمصرية . وهي لسي

الثامن والسبع بعد المائة .. يومها احس العمر المجهز يتحب غير عانى لأول مرة في حياته .. ففقد الى قرائنه في هدوء ليستريح .. ولكنه لم يجد الراحة التي يشتهيها .. لقد ألح عليه التعب ولم يستطع ان يتركه فرائشه .. ولاول مسرة ايضا لم يذهب مسلموف الى حفل التماج الذي لم يفتري عنه يوما .. وانار عدم تهوره بين الاشجار جرع الابناء والاحفاد .. فاسرعوا اليه والتموا حول قرائنه وراحوا يتكاسمون وفي عيونهم دموع صاعدة .. كانوا يعرفون ان النهاية قد جاءت .. ومنعما هبات انفاس الجهد الكبير ، لم يقل احد منهم انه مات .. لقد وجدوا كمعدت اخرى يسمرون بها عما يرويه امامهم .. ان الروح قد تركت هذا الجسد الذي ظل يقاوم الغناء لاكثر من قرن ونصف قرن من الزمان .. لقد ذهبت عنه وتركته ليستريح !

كل هذا واكثر ..

هل هي الطبعة بكل ما تحمله الدنيا من سوء وندى ؟

هل هي بساطة العيش والهدوء من هذه الحياة المصرية ؟

هل هو تهواء الطلحة لى محلا به وثيقا كل صباح ؟

هل هي العانة النفسية الطبية التي يكون عليها لاسان في بيته وحمله ؟

هل هو المنزل ، والمنزل المشي الذي يحلا فهونا وصورتنا بجوى الحياة ولحمها ونفثها بالسمية لما ولاخرى ؟

هل هو حد الحياة الذي وجد الناس وكل ما يصلح بها وبعباسا من قريب او من بعيد ؟

بها كل هذا واكثر من هذا .. ايه في لعباة وكيف سمحتم ..

هذه هي السجة التي توصل اليها المصعب بعد دراسهم لحياة مسلموف وغير مسلموف من الرجال والنساء الذين امتد بهم العمر وعاشوا حياة مية

بالممن والفكر والادب ؟

■ ■ ■

٢٢ ولدا وبنتا وعشرات من الاحفاد وابناء الاحفاد وابناء ايتانهم ؟ وقيل انهم بلغوا اكثر من مائتين ؟ وفي عيد ميلاده الواحد والسبع بعد المائة ، فسود وساما ، تقديرا لجهده الكبير الذي قام به طوال هذه الاموام في دراسة الفلكية - وقهر مسلموف في مؤتمر صحفي ، ولم يكن هناك مفر من ان يسأله الصحفيون عن سر حياته الطويلة السعيدة ، بعد ان وفد ينقل اليهم راي الاطباء الذين قصوه ، وكيف انهم اجمعوا على انه يتمتع بصحة ممتازة ..

حياة هائلة

وقال الرجل : .. لقد وضعت لنفسى قاعدة كنت اسير عليها طول حياتي .. وهي الا اعمل الامور ابدا : .. ولا شك انه صحيح ، فهو لم يتمكن الموت وربما لى الموت في فترة هذه الحياة الطويلة لعامة ؟

وقال مسلموف يكمل حديثه : .. اتنى اصحو من دوى مع شروق الشمس في كل صباح واودى صلاة المير ، واسع ، وجيما .. خاصة في فذاتي واصل عدة ساعات في حقول التماج : ..

نقد اصبح مسلموف يجمع في الاتحاد السوفيتي بعد ظهوره في فيلم سينمائي عن المصريين في اربرجان- وشاهد الفيلم شاب الانوف ، ومنذ ذلك الوقت قبل وفاته بـسبع سنوات ، اصبح عيد ميلاده مسلموف حدثا كبيرا حيث كان الاولاد

يأتونهم في كل سنة ..

يعتبه انطونية وتعايطج وجهه السى

يحكى قصة طويلة مع الارض : انه لم يترك الفخر

وركوب الفيل ولشي .. ويصعد مسلة ..

مخلع بها حتى اخر ايام حياته .. وكان العمل بعد حد حياته .. كان يعمل ويعمل ولا يشعر بالعبأ ايديا ..

نهاية

وعندما اقتربت النهاية في شهر سبتمبر من عام ١٩٧٣ كان مسلموف قد احتل لتوه بعيد ميلاده



خزقاعدة اجسيه في الوطن لعربي تعحتفي الشهر القادم

● سسنا من جزيرة مصعة ٠٠ ومن موفها الاسراييلي الهام ، وان اوما
للمسة عسكريه اجسيه ٠٠ وللاسف لمجد آية معلومات من هذه الجزيرة
من سسنا ٠٠ سسنا سسنا سسنا سسنا
سالم العنري/الموصل

بالسقوط في ايدي قوات العدو ، قام العلماء
جرا جويًا للامدادات يصل بين الهند ومصر ،
وخاروا مطاري جزيرة مصعة وصلالة ليكون
مسلة التموين في وسط هذا الجسر .

وفي عام ١٩٥٨ وقعت بريطانيا المالية مع
سسر . سسر سسر سسر سسر سسر سسر سسر
قاعدة جوية حديثة في الجزيرة ٠٠ تضم سسر سسر
واحد طوله ٨٢٠٠ قدم يسبح باقلاع اصفر
للمطبات المروحة الي اليوم ، والثاني طوله
٧٠ قدم

وهو اسنصل هذا المطار بشكل مكثف كسج
سلا الحرب ضد ثور ظفر ٠٠ ولكن في الايام
الحادية تتم فيه سسر ١٧ عملية الالاع وهبوط .

وهو الثرت حول هذه القامدة الجوية احاويت
كثرة ، فهي تقع في المنطقة الساخنة اي ضمن
القواعد الاستراتيجية في الخليج الهندي ،
و سسر عنها سسر وضع كل مسلة السسج
والجزيرة العربية وسواحل الهند في مرمى بران
التمركز فيها . لهذا فكرت الولايات المتحدة في
العصول على تسهيلات في الجزيرة وتساكب
الادعاءات الدالة الخير ، ولكن جميع اجهزة
الاحلام الممانية سارعت بتكذيبه .

وفي يوم ١٩ يوليو ١٩٧٦ صدر بلاغ عمان
بريطاني يعلن ان جلاء كتيبة سلاح الطيران

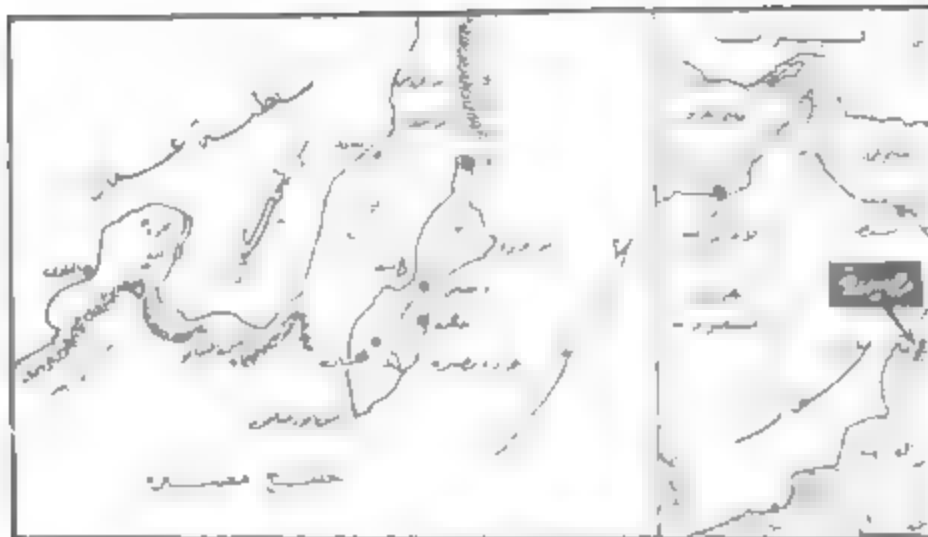
- جزيرة مصعة هي جزيرة عمانية تقع في
بحر الجوبي الشرقي من مسطحة عمان ٠٠ وهي
جزيرة طويلة وضيقة ٠٠ طولها ٥٠ ميلا وعرضها
من مسطحة لسر ولكن سسر في لسر ١٢
ميلا

سسر اليها من لحو فثمنها جزيرة وعلية .
في طرفها جبل صعر يفصل بين مطارها العربي
الكبر وبين بلدة ام الرصاص جب سسر
سسر ٥٠٠٠ صباد عمان داخل بيوت من مسطحة
الخيول .

والخبيج الذي يفصل مصعة عن الارض الام
خليج ضيق ينفق عليه الاسالي اسم « ترعة
مصعة » لان مياهه اللازوردية اللون ، فضلة
المنق كثر بها السحاب المرجانية التي تسبح
السمن الكبيرة من الرور ٠٠ وتحتس جزيرة
مصعة في وسطها اثنى جزيرة اخرى مسمرة
يطلق عليها اسم شفا ٠٠

وسحاب الرجان والصخور الخشبية تحت المياه
هي التي حدثت مستقبل هذه الجزيرة ، فاستعالة
جمنها قاعدة بحرية ، جعل نظار قادة سلاح
الطيران سسراني سسراني في عمسها في عام
١٩٣٠ ويقيمون عليها مهيلا لطائرات في عام
١٩٣٢ بعد الاتفاق مع سلطان عمان ٠٠

وبرزت أهمية موقع جزيرة مصعة خلال الحرب
المالية الثانية ، عندما كانت مصر مهددة



الا ان وجود القاعدة افريقية الجديدة في ديجو
 غاربيا سيحرم من هذه المصارف .. ان عودة
 هذه الجزيرة كاملة الى الوطن الام ، تفسد
 القرب نقطة ارتكاز في غاية الاهمية
 ونخصهم اسباب كدبة صمومة عند الحديث عن
 حرام الامر في منطقة المحيط الهندي .
 (من - 3)

البريطاني سيتم من جزيرة صغيرة وعن مطار
 صلالة في ٢١ مارس من عام ١٩٧٢ وتضم هذه
 الكنيسة نحو ٥٢٩ عسكريا بريطانيا .. ان خطط
 قاعدة صمومة يمثل الجلاء عن اخر قاعدة بريطانية
 في الشرق الاوسط .. واعلاق هذه القاعدة
 سبيل من مرونة حركة القرب تجاه تحركات قطع
 لبحرية الروسية في منطقة المحيط الهندي ..

الرئيس الامريكى .. لم لا ينصب اثر انتخابه ؟

●
 ٢ ينصب الا في ٢٠ يناير .. اي بعد انتهاء يوم شهرين ونصف اليوم
 .. لما التمكن في ذلك وما التوافق على منحها من صمم تنصيب
 الرئيس الجديد حتى انتهاء او بعد ذلك بوقت قصير ؟



ابراهام لنكون

- هذه الفترة التي تفصل بين موعد انتخاب
 الرئيس الامريكى الجديد وموعد تنصيبه ، وهي
 يبلغ نحو ستة اسابيع ، لا حكمة فيها ولا لافادة
 مرجى منها .. فهي فترة فراغ في السلطة وتصريف
 شئون الدولة .. وصلاحيات الرئاسة يقيم عن
 مباشرتها الرئيس القديم ، لتسريه طروجه عن
 اليد الابيض ، ويستمتع عن مباشرتها الرئيس
 الجديد ، لانه لم يصبح رئيسا بعد ، ولو ذكرنا
 ان هذا الشغل يستمر طيلة شهرين ونصف الشهر
 لاوركانا ما يمكن ان يؤمن اليه لخلال ذلك من

رئيسهم الجديد كما يلقى « بل ينتخبون الداعمين الكفيعين بانتخاب الرئيس » انهم ينتخبون ما يعرف في أمريكا بـ «كليات الناخبين» .. وقد يدع مجموع أعضاء هذه الكليات جميعها ، بما فيها منطقة كولومبيا ، ٥٢٨ عضواً .. وينص الدستور على أن تجتمع هذه الكليات في ١٣ ديسمبر وتنتخب احد المرشحين للرئاسة الأمريكية بالأكثرية .. الأكثرية صوت واحد اذا اقتضى الامر .. أي ان لفرع الذي يقرر بـ ٢٧٠ صوتاً من أصوات تلك الكليات يصوّز برئاسة الولايات المتحدة الأمريكية .

وهذا يتضح أن انتخابات الرئاسة التي جرت في اوائل شهر نوفمبر كانت انتخابات غير مباشرة ، ويمتددة تعيد لانتخابات الرئاسة المهيبة التي جرت في ١٣ ديسمبر . ويتضح ايضاً ان القبول بخور المستر جيمس كارتير بعد انتخابات نوفمبر مباشرة كان مفاجئاً لآلافه ، والحرب التي التهبوا أو الاستنتاج منه الى تحرير الواقع . لقد بدأ مؤكداً بسنة ١٩٩٠ نو تزايد أن المستر كارتير هو الذي سيخوض بالرئاسة في ١٣ ديسمبر حين ظهرت نتائج انتخابات نوفمبر أن الغرب الديمقراطي - حزب المستر كارتير - قد حصل على الاغلبية المطلوية ، ٢٧٠ مقعداً في كليات الناخبين .

أما قولنا بأن هذا أسلوب في الانتخاب لا يتسم بالديمقراطية فهو ان النتائج لمكسبة التي يمكن أن يربط ايهاا .. وان كاردلك مجرد احتمال مستبعد .. فقد يعنى المواطنون الأمريكيون بصفة امل حين تظهر نتائج انتخابات ١٣ ديسمبر وبشأن لهم ان الفرع لانتز برئاسة ليس المرشح الذي صحت الى انتخابه اكثرهم في اوائل شهر نوفمبر .. وقد حدث ذلك في التاريخ الأمريكي مرتين سنة ١٨٢٤ و سنة ١٨٨٨ .. حين انتفض المرشح الديمقراطي أو الجمهوري خلافاً لنتائج ولاسعادنا الناخبين انحرية ..

وسأل بعد هذا كله .. ثم لا نعلم الأمريكيون على تعديل قانون انتخابهم .. وقد كشفت لاحداث في حيوية .. ولعل وجه لبقية وهو ما زال قائماً بالرغم من ان شروطه لتعديل هذا القانون وسع على بساط البحث في الكونغرس قبل بضع سنوات ..

(١٥ = ٣)

مقاطر واضرار « وصبيك ان ولايات الجنوب » في تاريخ الحرب الأهلية الأمريكية التي قامت قبل قرن ونصف ، انقضت عن ولايات الشمال ومن حكومة الاتحاد سنة ١٨٦١ . في فترة الفراغ التي اعقبت انتخاب الرئيس أبراهام لنكولن ، والى مثل ذلك في نظام المصارف الذي انهار سنة ١٩٢٣ بسبب فترة الفراغ التي سبقت تنصيب الرئيس روزفلت .

ويتساءل المرء بعد هذا من الاسباب التي حدثت بالأمريكيين التي صوّت قانون يعاقب من كل هذه الامور ..

الرد على هذا السؤال يقتضى منا العودة الى الوراء قليلاً .. الى ما قبل القرنين من الزمن . قد وضعوا الدستور الأمريكي اذذاك ووجسوا ضميمه قانون الانتخابات الذي نص على فترة الفراغ التي ذكرنا . ولم يكن لديهم أي باعث على ذلك سوى إعطاء الوقت الكافي لنقل نتائج التصويت من شتى الولايات وضمان وصولها الى العاصمة في الوقت المناسب .

ذلك ان الميمنة والطرقة لم تكن قد اخترعت بعد ، في اواخر القرن الثامن عشر . ولما كانت لعل هي واسطة العمل الوحيدة كان لا بد فراعصي لاستود أن يأخذوا بعض الاعصار الوقت الذي تحتاجه الليل لقطع المسافات الطويلة التي تفصل بين شتى الولايات والعاصمة . من ثم كانت التواعد المتعددة التي نص عليها قانون الانتخابات في الولايات المتحدة الأمريكية ، وكانت تتبرأ لاسابيع المدة التي لا يمر من انتخاباتها قبل تنصيب الرئيس المنتخب .

ومر بعد هذا لأبناء هذا القادح في الولايات المتحدة بخاصة وهي الدولة التي عرفت بتفهمها واشتهرت بأهلها على التعديل ..

عني أن ما ذكرنا ليس المأخذ الوحيد الذي يعانى منه قانون الانتخاب لأمريكي . ولعل اضطر ما يذكر في هذا الصدد أن هذا القانون الذي ييسر لنكولن وكانه رمز الديمقراطية في بلاد الديمقراطية لا يتسم بالديمقراطية من قريب ولا من بعيد ..

فالأمريكيون الذين بنوجسون الى مستندقي الاقتراع في اوائل شهر نوفمبر لا ينتخبون



أندريه مالرو .. وحرية الإنسان !

■ كل ما قرأناه في الصحف والمجلات العربية عن الكاتب الفرنسي الكبير
أندريه مالرو الذي رحل عن هذا العالم في شهر نوفمبر من سنة ١٩٦٥
يوحى بأن هذا الكاتب لم يكن مثابراً على فكرة واحدة بل قد تبدل
بصورة من بشية الكتاب ؟

(.....)

« عندما ينزل الكاتب إلى الشارع ويختلط
بالبشر ويعيش الأحداث الكبرى ويشاركهم مصيرها
ويجرب زواجرها ، ويحضر براءتها فيها ويسجل هذا
الرائي في كتبه ومؤلفاته .. » عندما يفعل هذا وأكثر
من هذا ، فهو ليس كاتباً عادياً .. « وقد كان مالرو
هذا الرجل .. » بل كان عبداً ورجلاً في رجل واحد .. «
كان كاتباً وكان مصابياً وكان مغترباً ومفتكاً .. «
وكان يمسوفاً وفناناً ؟

قال عنه الجنرال ديغول رئيس الجمهورية الفرنسية
الفاشية : « وبطل المقاومة الفرنسية عتقا ، اجتاحت
جيوش هتلر فرنسا من المصفا إلى المصفا :
« كنت أسمع عن أعماله البطولية ، وكنت أتوق
إلى لقائه : لقد كنت أدرك فيه مخلصاً لي ، وربما
لأنه كان أقرب لركز الإحداث .. » لقد كنت أنا ومن
المقاومة ، أما مالرو ، فقد كان للمقاومة ذاتها : «
وعندما علم ديغول - وكان وقتها في لندن -

ولكن مالرو ما ليث ابن عاد إلى صلاحه بشعره
في وجه الإنسان ، وينظم انظم حركة للمقاومة
داخل الأرض المحتلة .. « فقد هرب « الكولونيل »
من نكتل !

وكان الفناء آخر بين دخول ومالرو في عام
١٩٤٥ ، وقال ديغول يومها : « آخر منسحب
.. » ويل خلافاً لآراء أحيائي من بعد : « وكان هذا
اليوم هو بداية تلك الصداقة الطويلة التي تربطت
بين الرجلين على مر الستين ، خلال حكم ديغول
القصير لفرنسا عقب الحرب مباشرة ، ثم طول
فترة حكمه الطويلة في ظل الجمهورية الفاشية ،

والتي دامت لأكثر من أحد عشر عاماً ، استند إليه فيها متعصب وزير الداخلية .

وعندما عاد ديبيول إلى مذكراته يسجل فيها خواطره ، كتب عن صديقه وريميل كفاحه مارلو يقول : « على يميتي ، كنت أجد ، وسوق أجد دائما الحرية مارلو » إن وجود هذا المصطفى العبقري الذي يمثل حساساً لصوت الشعب بحدسي ، يتحرق دائماً بأسمى معاني الثورة ليس من السهل سمعها

ولم تكن ثورة مارلو ومقاومته للاحتلال الماروي لبلاده ولبنية المحنة التي كان يعيشها في ذلك الوقت داخل فرنسا الأسيرة .. فقد ولد مارلو نفسه أسيراً .. عاش طفولته بين دمرك وكايب في شمال فرنسا تحت وحشة ثلاث ساء .. إنه التي انصرفت من والده بالطلاق ، وجدته لأمه وممتة!

ولم أمانه بالإنسان وحرية ، وتناديه في العمل من أجل مجد فرنسا وعظمتها ، هما من أهم العوامل التي أثرت في حياة هذا المفكر الكائن لسان

ومن أجل هذا دافع عن الثوار في الهند الصينية وعن فورلهم ، وضد فرنسا تصفها .. وكان رأيه واضحاً أنه لا يمكن أن تكون الحقبة العظمى ، عظيمة حقاً ، وهي تستعيد شعباً وتمثل أرضه وتقيم جيش فوق السلام أمانته :

ومن أجل هذا أيضاً هاجم مارلو شيانج كاي تشيك وانضم إلى قوات ماوتسي تونغ في ثورته الكبرى ، وسافر إلى سيبيريا ليمد يد له في الدفاع عن الجمهورية الإسبانية ضد أعدائها طلال العرب لاضحية .

وعندما دار شعب الجزائر مطالبة بالاستقلال من فرنسا الأم ، كان مارلو أول من وقف بجوار الرئيس الفرنسي ، وهو يمثل فراره التاريخي بمنح الجزائر الاستقلال بعد تلك الحرب البريرة بطيبة سي طاع في نهاية الجمهورية الفرنسية الرابعة ، وعهدت لقيام الجمهورية الخامسة برئاسة صديقه وريميل كفاحه الجنرال ديغول .. يومها قال : هكذا يثبت فرنسا الأم ، أما !

وعندما هدد جبرائيل فرنسا في الجزائر بغزو باريس بوجود لظلال لاحتياط حكومة ديغول بسبب

استسلامها لسلطان الثورة والقوة ، صارع مارلو بأسنود إلى مواجهة حركة الجنرالين بالقوة المسلحة . وفرن ديغول دعوة بالعدل ، فاسرع يرتد يديته العسكرية ويستقل سيارة مصفحة توجه بها إلى قصر الإليزيه .. ووقف أمام ديغول بولي التعية العسكرية ويطلب إليه أن يسمح له بمدة التي ستكون في استيصال حملة الثوار حتى تقوموا جبرائيل فرنسا الذين أمهلوا المصيان والسرور ؟

هذا الكاتب الإنسان الذي عاين مدافعة حسن الحرية ، كان شجاع الموت يفهم على حياته ، طوال سنوات عمره ، فقد مات من حوله كل الذين أحبهم مات أبوه مقتراً في عام 1930 وقتل شقيقه ثوالده كنود رولاند في عام 1944 وفلس وفلس في حادث سيارة في عام 1961 :

وتم يكن رحيله الأخير ، هو محاولة الموت الأولى لوضع نهاية لحياة هذا الرجل الكبير .. فقد أوقف مارلو أن يخطط الفاسدة الأخيرة في عام 1962 ولكنه قام من رفضه ، فقد كان ملائلاً في الأجل بنية ، وجلس يكتب مؤلفه ، لأزلي .. فصفا ، الذي حاول أن يكتشف فيه رائحة الموت وصدر الكتاب في عام 1966 .

لقد أرى مارلو للكتابة المصرية بنية مؤلفات الرجل الهش في الأدب .

لقد أرى مارلو للكتابة المصرية بنية مؤلفات من بيتها ، الفراء ، والمملكة القرابية ، والطريق للملكي ، مؤلفه الإنسان ، و . الأمل ، وفيرها .. أما حياته هو فقد ارتبها الأحداث التي عاشها والاضحايا التي دافع عنها وتخصى لها !

كان مارلو يكره الموت ويغافله .. وكان فيه بعرق ساء من السعادة التي لم تكن تعترف من شمس نطقه وحده ، حتى قيل أنه ادعى للإيمان ولم يستطيع أن يقنع من هذا الإيمان لقدر الذي فيها إليه ليقتني .. يقتني ما رآه يمينيوسيفله يعضه من صور الموت في ضحايا القتال .. وليس أنه هو ولتوت على موجد .. ولكن متى؟ وكان يقول : « يمكن هذا الإنسان .. فهو العيران الوحيد في هذه الدنيا الذي يعرف أنه سيوت ! »

(م . ن)

دلایل قاطعة على ارتباطنا الوثيق بالعالم العربي

في هذه الحالة، فإن المراكز التي تم التوصل إليها هي:

Figure 1. The effect of the concentration of the inhibitor on the rate of polymerization.

١٠٠٠

[illegible]

مذہب و ملت کے لیے

٢٠٠٠

[illegible]

2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817 2

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84



فكرنا أجملنا



مغرب فولكر !

وكان رحمه الحياة ويحمل لها ويسجن
عائيه وحواطره في مدكراته اني
اصفا من ميون الذي - وكان بسم
عده روجا وايا لمتاة واحدة - وق
مضى اسرته كل حبه وماله !

مكدا عرف الملايين فولكر ، ولكن
قنبير هم الذين عرفوا العاص الا
من حياة الكاتب الكبير - الى ان
داعت قصته من اسابيع قلبه عندما
صدر كتاب جديد بعنوان - العصفارة
العاشق - ، كنته ميده جاورب عامه
التابع والشيخ، واسمها منا كارستر
ويك ٠٠ !

يصحني لي جمال البحار والرحيم
ويشوي لي شريط ألفه حول شه
رأس ، او - بطة - من اليا
احمها مني الى حمام وارثها سمح
امامي وان افترق !

لقد بقي حاسر لا يعرف حبه ام
شينا - حتى روجته اسيل التي كذا
تعيش بعيد عنه مع ابنتها في بيت
الاسرة حلايه مسيبي ، لقد تزوجها
في عام ١٩٢٩ ولم تفرق عنه الا

هوجو والبؤساء :

● هكتور هوجو (١٨٠٢ - ١٨٨٤) ، شاعر فرنسي وأديبهما للكثير . مؤلف رواية البؤساء ، ابي استوحى موضوعها من الفقر والحرمان ، كان يعيش مع اسفان قصته .. فقد كان يعرفه ويحب بالامه واهله .
عند كتب هوجو قصته البؤساء في اواخر ايام حياته -- ولكنه عنها ، حار عالما .

لقد ظهرت لهوجو عشرات الاعمال قبل ان يملك بقلمه ويكتب قصته العالدة البؤساء ، ابي ترجمت الى عدة لغات وقرأها الملايين .. فلما سألوه : لماذا الار ؟ قال : كنت ابحث لها عن خاتمة .. ان صورة صاحبي لم تصب من مخبئي لحظية واحدة طوال الاعوام التي كتبت اكتب فيها لعمى وللناس فلما وجدت ، كتبت اكتبها بدوحي .

— وكيف وجدت ؟

— في فناء مسكية ، طرقت باب

لقد مات ابي على قارعة الطريق وهو يبحث عن لقمة يملأ بها معدته ! وقد جعلت منها اية لصاحبي الفقير الذي فقدته في صباي ! ولكنها لم تمت مثله .. فقد كتبت لها الحياة !

مهم مرة فردى

● المستقار الايطالي جيمبي فردى (١٨١٣ - ١٩٠١) صاحب اوبرا عابده الشهيرة ، كان نائبا في وقت من الاوقات البرلمان الايطالي .. غير ان دوره كمشروع ، لم يكن يعبه (يروق له) في قليل او كثير .. فكان يهرب من جلسات البرلمان ليتفرغ للموسيقا ويحضرها المريد من وقته الى ان جاء يوم قصد فيه فردى

معركة كلامية حادة بين اثنين من النواب ، ودار النار الكبرياء بين ٩ واحدا اخرج من جبهه يصيح وريقات صغيرة وراح يهمل عليها بمعاينه عن هذه المناقشة العديدة .. وعندما هدأت العاصفة ، عاد فردى الى زرقه ليرى ماذا صنع فيها .. وانصت مدة دقائق قبل ان يمدري لموسيقار يصح سر هذه المخطوط والدوائر التي رسمها بقلمه على .. لقد حول المناقشة التي .. واظننت منه .. ثم مالت ان للم او راقه . وترك مبني البرلمان .. وعاد الى بيته يعرفها .

وفي اليوم التالي تلقى رئيس المجلس رسالة خاصة تقول : .. اني ادعوكم للحضور الى بيتي والاشماع الى هذا اللحن استوحيت من مسكنه الموقر ومناقشاتكم .. لقد امر لمراب الأبيض الماسد وثمان الطماطة على باب بيتي وتوافده عندما سمعني اعرفه ! من اجل هذا رأيت ان اقدم استغاثتي ، فلا اريد قطعا ان انهي حياتي الصبية على هذا الحوالقبح ! لقد رأيتمكم امام مرآتي ، ويساهول ما رأيت !



[illegible]

المكان الذي

卷之四

1. *What is the main purpose of the study?*
 2. *What are the research objectives?*
 3. *What is the research methodology?*
 4. *What are the findings of the study?*
 5. *What are the conclusions and recommendations?*

$\rho = \frac{m}{V}$

| Year | Number of cases | Percentage of cases |
|------|-----------------|---------------------|
| 1990 | 10 | 10.0 |
| 1991 | 15 | 15.0 |
| 1992 | 20 | 20.0 |
| 1993 | 25 | 25.0 |
| 1994 | 30 | 30.0 |
| 1995 | 35 | 35.0 |
| 1996 | 40 | 40.0 |
| 1997 | 45 | 45.0 |
| 1998 | 50 | 50.0 |
| 1999 | 55 | 55.0 |
| 2000 | 60 | 60.0 |
| 2001 | 65 | 65.0 |
| 2002 | 70 | 70.0 |
| 2003 | 75 | 75.0 |
| 2004 | 80 | 80.0 |
| 2005 | 85 | 85.0 |
| 2006 | 90 | 90.0 |
| 2007 | 95 | 95.0 |
| 2008 | 100 | 100.0 |
| 2009 | 105 | 105.0 |
| 2010 | 110 | 110.0 |
| 2011 | 115 | 115.0 |
| 2012 | 120 | 120.0 |
| 2013 | 125 | 125.0 |
| 2014 | 130 | 130.0 |
| 2015 | 135 | 135.0 |
| 2016 | 140 | 140.0 |
| 2017 | 145 | 145.0 |
| 2018 | 150 | 150.0 |
| 2019 | 155 | 155.0 |
| 2020 | 160 | 160.0 |
| 2021 | 165 | 165.0 |
| 2022 | 170 | 170.0 |
| 2023 | 175 | 175.0 |
| 2024 | 180 | 180.0 |
| 2025 | 185 | 185.0 |
| 2026 | 190 | 190.0 |
| 2027 | 195 | 195.0 |
| 2028 | 200 | 200.0 |
| 2029 | 205 | 205.0 |
| 2030 | 210 | 210.0 |
| 2031 | 215 | 215.0 |
| 2032 | 220 | 220.0 |
| 2033 | 225 | 225.0 |
| 2034 | 230 | 230.0 |
| 2035 | 235 | 235.0 |
| 2036 | 240 | 240.0 |
| 2037 | 245 | 245.0 |
| 2038 | 250 | 250.0 |
| 2039 | 255 | 255.0 |
| 2040 | 260 | 260.0 |
| 2041 | 265 | 265.0 |
| 2042 | 270 | 270.0 |
| 2043 | 275 | 275.0 |
| 2044 | 280 | 280.0 |
| 2045 | 285 | 285.0 |
| 2046 | 290 | 290.0 |
| 2047 | 295 | 295.0 |
| 2048 | 300 | 300.0 |
| 2049 | 305 | 305.0 |
| 2050 | 310 | 310.0 |
| 2051 | 315 | 315.0 |
| 2052 | 320 | 320.0 |
| 2053 | 325 | 325.0 |
| 2054 | 330 | 330.0 |
| 2055 | 335 | 335.0 |
| 2056 | 340 | 340.0 |
| 2057 | 345 | 345.0 |
| 2058 | 350 | 350.0 |
| 2059 | 355 | 355.0 |
| 2060 | 360 | 360.0 |
| 2061 | 365 | 365.0 |
| 2062 | 370 | 370.0 |
| 2063 | 375 | 375.0 |
| 2064 | 380 | 380.0 |
| 2065 | 385 | 385.0 |
| 2066 | 390 | 390.0 |
| 2067 | 395 | 395.0 |
| 2068 | 400 | 400.0 |
| 2069 | 405 | 405.0 |
| 2070 | 410 | 410.0 |
| 2071 | 415 | 415.0 |
| 2072 | 420 | 420.0 |
| 2073 | 425 | 425.0 |
| 2074 | 430 | 430.0 |
| 2075 | 435 | 435.0 |
| 2076 | 440 | 440.0 |
| 2077 | 445 | 445.0 |
| 2078 | 450 | 450.0 |
| 2079 | 455 | 455.0 |
| 2080 | 460 | 460.0 |
| 2081 | 465 | 465.0 |
| 2082 | 470 | 470.0 |
| 2083 | 475 | 475.0 |
| 2084 | 480 | 480.0 |
| 2085 | 485 | 485.0 |
| 2086 | 490 | 490.0 |
| 2087 | 495 | 495.0 |
| 2088 | 500 | 500.0 |
| 2089 | 505 | 505.0 |
| 2090 | 510 | 510.0 |
| 2091 | 515 | 515.0 |
| 2092 | 520 | 520.0 |
| 2093 | 525 | 525.0 |
| 2094 | 530 | 530.0 |
| 2095 | 535 | 535.0 |
| 2096 | 540 | 540.0 |
| 2097 | 545 | 545.0 |
| 2098 | 550 | 550.0 |
| 2099 | 555 | 555.0 |
| 2100 | | |

100

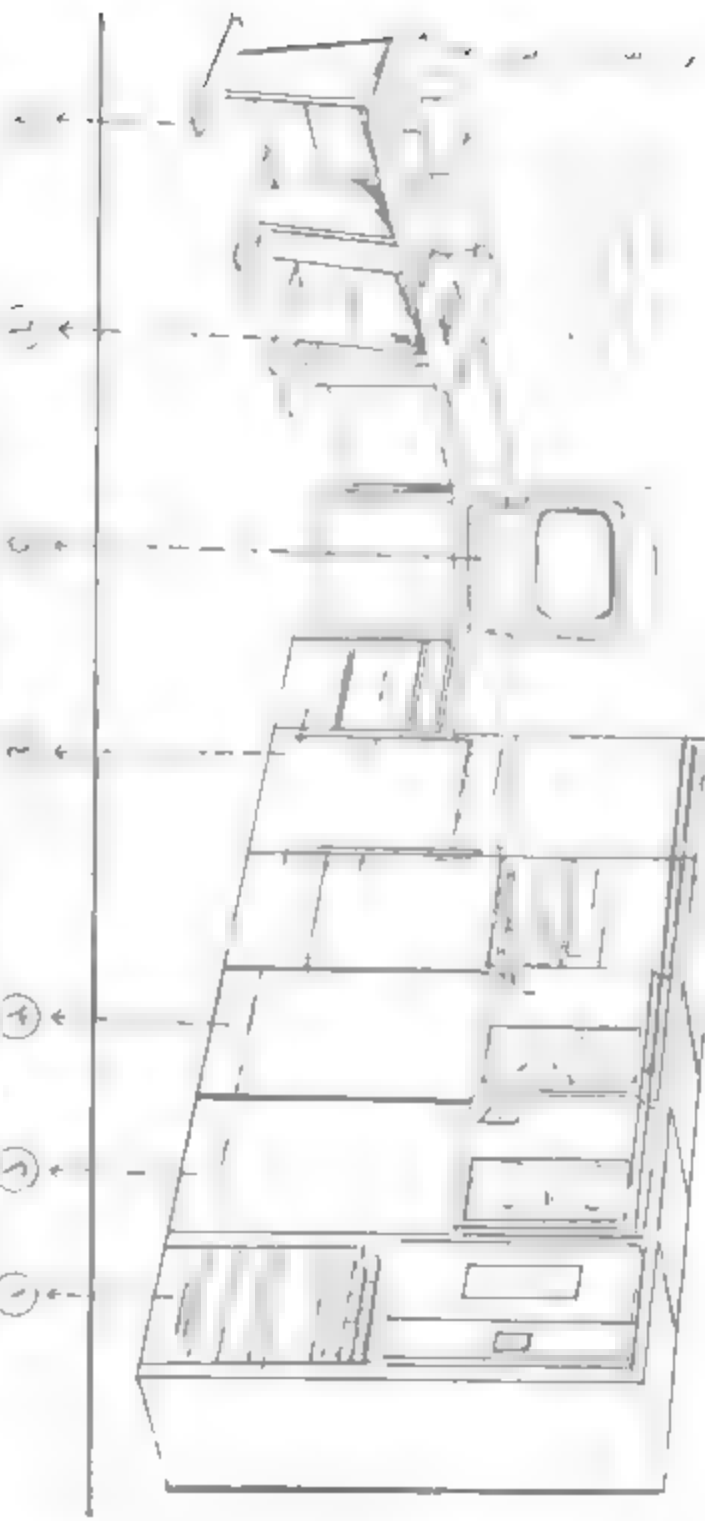
10

5. **Alt** **10** **10** **10**

2
3
4
5
6

I **L** **J**

4 3 2 1



1. در این بخش از نقشه، یک اتاق بزرگ با یک دروازه ورودی در سمت راست و یک دروازه خروجی در سمت چپ دیده می شود. این اتاق به یک راهرو مرکزی متصل است.

2. در این بخش، یک اتاق کوچکتر با یک دروازه ورودی در سمت راست و یک دروازه خروجی در سمت چپ دیده می شود. این اتاق نیز به راهرو مرکزی متصل است.

3. در این بخش، یک اتاق بزرگتر با یک دروازه ورودی در سمت راست و یک دروازه خروجی در سمت چپ دیده می شود. این اتاق به راهرو مرکزی متصل است.

4. در این بخش، یک اتاق کوچکتر با یک دروازه ورودی در سمت راست و یک دروازه خروجی در سمت چپ دیده می شود. این اتاق نیز به راهرو مرکزی متصل است.

5. در این بخش، یک اتاق بزرگتر با یک دروازه ورودی در سمت راست و یک دروازه خروجی در سمت چپ دیده می شود. این اتاق به راهرو مرکزی متصل است.

6. در این بخش، یک اتاق کوچکتر با یک دروازه ورودی در سمت راست و یک دروازه خروجی در سمت چپ دیده می شود. این اتاق نیز به راهرو مرکزی متصل است.

7. در این بخش، یک اتاق بزرگتر با یک دروازه ورودی در سمت راست و یک دروازه خروجی در سمت چپ دیده می شود. این اتاق به راهرو مرکزی متصل است.

8. در این بخش، یک اتاق کوچکتر با یک دروازه ورودی در سمت راست و یک دروازه خروجی در سمت چپ دیده می شود. این اتاق نیز به راهرو مرکزی متصل است.

9. در این بخش، یک اتاق بزرگتر با یک دروازه ورودی در سمت راست و یک دروازه خروجی در سمت چپ دیده می شود. این اتاق به راهرو مرکزی متصل است.

10. در این بخش، یک اتاق کوچکتر با یک دروازه ورودی در سمت راست و یک دروازه خروجی در سمت چپ دیده می شود. این اتاق نیز به راهرو مرکزی متصل است.



هو منسوخ في كتاب لائحة بين
 المخطوطات بالمرحوم الشيخ الفاضل
 خليج نسخة بعد ان كان في حوزة

في موقعة ادخله السيد الفاضل في حوزة في حوزة
 بعد ان كان في حوزة السيد الفاضل في حوزة
 في حوزة السيد الفاضل في حوزة
 في حوزة السيد الفاضل في حوزة
 في حوزة السيد الفاضل في حوزة



عمر ! صفا في بلاد بغداد
 صرخة لوصح بهر آتو !
 تبايه بن قصور سا به
 الموده جو باري نفس ، فداك
 الموده سمويه





ونظنها من اماكن بعيدة فوق سطح الارض .
معلومات تتوفى على سبيل دوائرها امور متجبه
لحرب و سلام ويوزن لى في العالم .
هذا العلم قد علم بعضا هذا في السور
لاجرة ولم يصبح مصر على الوسائل ليداره
مستور من بعد مثلا ، وهو سجن لا يمكن ان
المن الجرية بإمكاناتها المبدوءة ، بل
أصبح هذا العلم وأصبح لهذه الوسائل قدراته
ومكائبات مثل غارة ما وصل اليه العلم لعرب
من علم ، وخاصة مع دخول العالم الى عصر
جديد .

« وعند الحرب العالمية الثانية - وما أصبح
حلها من الالهي لكرى لعمارات لاأسمار
من الممد في تحفظ واسعد ومساخا لعمليات
للمكرية على جميع لعمارات فقد بدأ الظاهر
بان لدول لكرى تطور وسائل الاستعمار من
بعد سواء عن طريق محطات ومعدات اوعية
او عن طريق وضع هذه الاجهزة في طائرات خاصة
للاستطلاع الجوي ، واخرى في الانوار الضاهية
التي تدور حول الارض على ارتفاعات كثيرة . »

فر غصم المصا

« وتقديرا للأهمية البالغة التي يلعبها علم
لاستعمار من الممد - في الوقت الحالي - في
مقدم معلومات لا سبيل لي السك في صحتها

« وأصبحت هذه الوسائل تصمم مستخدم
خاصة الاستدلال والإشياء المختلفة على سطح
الارض لكرى لاشعاعات غير المرئية - مثل الاشعة



التي تنطوي الأجهزة المثبتة في الطائرات ، وتشمل
المواسم التي يقوم بها الجيولوجيون طبيعة
الأرض وأنواع الصخور ، ونسبة منساحية التربة
لدراسات وأنواع الصرف وتخطيط التراكيب
الجيولوجية للأجزاء على القشرة الأرضية ،
للإستفادة منها في تصديق أماكن تواجد المياه
الجوفية ، والغابات المعدنية كالمحيط والنحاس
وغيره

الصل في الموقع .. والموقع هنا في الصحراء
لعمية في المناطق القريبة من القاهرة والفيوم ،
وكذلك منطقة الوادي الجديد والواحات البحرية ،
هذا الصل الذي يختص في إجراء الدراسات
لصقلية أو الميدانية ، يتبع المعلومات التي يتم
استخلاصها من القراءة والتسجيل الفني للصور
للتأثير الصناعية أو صور الاستطلاع من الجو



وقد كانت هذه الدراسات الميدانية ومن الطريقة
 التطبيقية في البيت والقلوب من ثروت الأرض
 وجوانبها تتم في الماضي دسما دون الاستعانة
 بالنظرة العلمية والتجربة التي وفرتها لها
 الوسائل الحديثة للتركيز المرئي للاختصار من
 الجهد - - أما الآن فقد أصبحت هناك مرحلة
 تسمى الدراسات الميدانية الأولى ، وهي مرحلة
 استقبال الجسور التكنولوجية الإلكترونية من
 الآثار الصناعية المتقدمة ، والثانية الاستكشاف
 من المخبرات على امتدادات مختلفة بواسطة
 الأجهزة الحديثة للاختصار التي تسهل الخطوات
 وتنتقل بها صورا لحظا مهمة يتم اختيارها من
 الصور الأولى ، وأخيرا فهي مرحلة التطبيق
 الدراسة الميدانية وجمع المعلومات على الطبيعة
 بالوسائل التطبيقية .

لعدة ولا لصحة و بناء نوعية وحصر المصادر
تربعية وتاريخية في مبروعات التخطيط
بمعية و بمعية و بناء الاندي و سبي
معاون وفي مخطط الطبقات الصناعية *

دور الخبراء

، وتوفر لدى المركز العربي للاستثمار في
لعدة مالمعية كافة المعلومات التي يمكنها
اجرة التصوير الالكترونية من لافار الصناعية
درسي (١) ، ولاسيما LARS ١٤ حد
مروها فوق الاراضي العربية - على هيئة شرائط
لكروية مضاعفة وذلك من محطات الاستقبال
القائمة جهة الاقمار - ويعوم الخبراء المتخصصون
بالر كز يوسلويعيين مبروعات من هذه الشرائط
مضاعفة اجرة حديثة في العمل القياسي لعدد
١٩٧٥ (٢) التي تبث قائمة جديدة بمهر

المركز في اكدية البعث العلمي والتكنولوجيا
بالمعية ، والذي سحر اول عمل قياسي مدمم
في هذا المجال في منطقة الشرق الاوسط واقربها
واوروبا ، كما توفر ايضا لدى المركز طائر
للاستطلاع الصوتي مبروعات باحدث اجهزة
الاستطلاع من البعد المكثفة مثل اجهزة المسح
الحراري بالاشعة تحت الحمراء و اجهزة تصوير
الحوي المتعددة الاطال والمسح المظطبي والمسح
الاشعاعي ، كما وصف حديثا بالمركز حديث
الاجرة الحديثة للاستطلاع الحوي من اطراف
(٣) M2 S والتي يتم التصوير الالكتروني بها
من ارضيات مبنية في احمل عدة قناة مكثفة
في مخرات صوتية مضاعفة متصلة بالمعالج الصوتية
الحرية والاشعة تحت الحمراء الحرارية والاشعة
الحرارية تحت الحمراء طوية الموجات ، وذلك
في حسي الوقت عند الطيران فوق أي منطقة *
وسم تخطيط المعلومات من هذه الاجرة في
طائرات الاستطلاع على شرائط الكروية
مضاعفة لم يرسل بعد ذلك الى عمل التحليل
الارمي M-DAS ليتم تحويلها الى صور ملونة

لعدة بمهر ، واستخدم موجات ابرار وموجات
تلاشي بعد ارساليها من جرة خاصة - سواء
من على سطح الارض او مبرولة على طائرات
لي عدة لافار واستبدالها وسعيها بعد
مكايها وكذلك تبقي هذه الموجات لعدة
مستخدم خاصة الاستطلاع لدى الاقمار لعدة
على سطح الارض للاشعة تحت الحمراء طوية
لوجات مبروعات جرة خاصة باستقبال هذه الاشعة
وسعيها ومبروها طرق مبروعة ونهذه الموجة
الاجرة ليرت حايمة على الاشعاعي والاستعداد
ومرسة الوقت من مكاتب مبروعة في الطيل او
انهار ويترى لعدة في اي معية على الاطلاق
ير ونهذه الموجة الاجرة المبروعة على المكثف
من بعض المبروعات الموجودة على سطح الارض
وعلى امكاني كيرة ، او مضاعفة بالاستطلاع والاشعاعي
ومرسة في نظام ليل القياسي . *

القصة من بدايتها

فما بلاستاد الدكتور محمد عبد الهادي مر
نكم ان مبروها من قصة هذا المركز ، وكيف
وبن قسي يدات ؟

قال : لقد بدأ المركز مساهمة في عام ١٩٧١
على اساس اتفاقية ثنائية بين اكدية البعث
العلمي والتكنولوجيا في جمهورية مصر العربية
وجمة ولاية وكلاهما بالولايات المتحدة الامريك
وبموجب من القائمة المذكورة والموسسة القومية
لامريكية للمعلوم (١) NSE وبالتعاون مع عدة
مراكز بحثية امريكية ووكالة بعوث الفضاء
والاحة لقومسة الامريك (٢) NASA ، وذلك
بناء على مشروع برنامج علمي تعينت به ، *
وبهذا المركز اساسا الى اذخال التكنولوجيا
معدنة للاستثمار من البعد باستخدام الصور
الالكترونية للافار الصناعية الامريكية المتخصصة
وكذلك لصور والمخرات الالكترونية من طائرات
الاستطلاع الحوي والاجرة الارضية وذلك في
افراض المسح الحوي وحصر موارد اشعاع

- (2) National Aerial Reconnaissance
- (3)
- (4)
- (5) Modular Data Acquisition System
- (6) Modular Multispectral Scanner

ايسوزو- شاحنات في خدمة العالم كله



ايسوزو



والصرف السطحي كما تم تحديد مواقع اولويات
بدراسة التصفية بهذه المنطقة .

دراسة هيدولوجية وهيدرولوجية بتصفية
للموقع خضوع لانشاء بئر بمنطقة تقطرة بئر
هذه السويس .

دراسة التربة جيولوجية وتركيبية والصرف
سطحي وتقييم موقع المياه العذبة بالساحل
لساحل العربي لجمهورية مصر العربية لمطبة
مطلي مساحة ٢٠٠٠ كم² وذلك من الصور
الالكترونية للأقمار الصناعية والتعريف العنصر .
وهو بتحديد مناطق اولويات للدراسات التصفية
لتحديد صلاحيتها للاستزراع .

دراسة التربة شاملة لثبة جزيرة سياء لتي
مطلي مساحة ٢٠٠٠ كم² من الصور
الالكترونية للأقمار الصناعية وتقييم موقع المياه
تقوية واحمالاتها واعداد خريطة عامة للصور
الصور لثروة التربة والمواد الاساسية .

دراسة جيولوجية بتصفية لمطبة جبل القطام
بالغرب من القاهرة وذلك باستخدام طائرات
الاستطلاع الجوي المجهزة بالأجهزة الحديثة للاستثمار
من البعد والسطح لتعريف لها على الطبقة حيث
من اعداد خريطة تصفية حديثة جيولوجية
وتركيبية والصرف السطحي للمنطقة .

دراسة جيولوجية بتصفية ومطبة لثاء
بمنطقة التربة - غرب الاكندرية وذلك
بستخدام طائرات الاستطلاع الجوي المجهزة
بالأجهزة الحديثة للاستثمار من البعد والتعريف
لها على الطبقة .

مشروعات تحت التنفيذ

دراسة جيولوجية بتصفية ومطبة لثاء
بمنطقة التربة - غرب الاكندرية وذلك
بستخدام طائرات الاستطلاع الجوي المجهزة
بالأجهزة الحديثة للاستثمار من البعد والتعريف
لها على الطبقة .

دراسة جيولوجية بتصفية ومطبة لثاء
بمنطقة التربة - غرب الاكندرية وذلك
بستخدام طائرات الاستطلاع الجوي المجهزة
بالأجهزة الحديثة للاستثمار من البعد والتعريف
لها على الطبقة .

منها . والمشروعات التي ما زال العمل يجري
من حل بعضها وانجتها ؟

قال الدكتور عبد الهادي : لقد انجزنا الكثير
من المشروعات وفي مقدمتها المسح الجيولوجي
السطحي والعميق لمنطقة قناة السويس وربط
حواسن الصرف لارصة بالتركيب الجيولوجي لمطبة
١٠ متر تحت سطح القناة . ودراسة تصفية
بموقع المياه المنقولة عند المواقع المصروفة لثاء
لاصاق تحت لثاء . وذلك باستخدام طائرات
الاستطلاع الجوية بالأجهزة الحديثة للاستثمار
من البعد والتعريف العنصر لتعريف لها على
الاشكال والاشكال على حفر ٢٠ متر اختبار
عميقة في المنطقة القديمة من بئر جديد التي
السويس وعلى شريط يمتد بمطبة عبرة كبوصرات
على كل من يابتي قناة السويس .

وكذلك انجزنا من دراسة جيولوجية التربة
واحمال المياه لمطبة المنطقة الواقعة
لتي مطلي مساحة ٢٠٠٠ كم² من الصور
مربع بالصور الجوية وذلك باعداد خريطة
جيولوجية وتركيبية والصرف السطحي من الصور
الالكترونية للأقمار الصناعية مع التعريف العنصر
لها على الطبقة .

كما انجزنا دراسة التربة لثاء
جديدة لثاءات العديد فوق مطبة سطح صاحبها
٢٠٠٠ كم² بين الفيوم والوجهات البحرية
بالصور الجوية المصرية وذلك من الصور
الالكترونية للأقمار الصناعية ولعمق العنصر
حيث باعداد خريطة التربة جيولوجية وتركيبية
والصرف السطحي كما من تحديد مناطق لثاءات
بواجب روافد التصريف لثاءات العديد ذات
اولويات للدراسة لتصفية بهذه المنطقة .

كما انجزنا ايضا من المشروعات التالية :
دراسة خصائص التربة وتصفيها في سبع
مناطق مقصورة بمنطقة تخطيط الاسماعيلية وسور
حبيب بئر جديد بمطبة قناة السويس وبمعد
صلاحها للاستزراع .

دراسة جيولوجية ومطبة المياه الجوفية
بمنطقة تخطيط الاسماعيلية على قناة السويس
من الصور الالكترونية للأقمار الصناعية حيث
من اعداد خريطة التربة جيولوجية وتركيبية

وحديث عن المستقبل

منكملاً لهذه الجهود فقد قرر قانونية تحويل مساهمة مساهمة خاصة للاستثمار في مصر .
في منطقة الاستثمار في مصر لم يجرى للاستثمار في مصر في هذه المنطقة
لحصولها من هذه المنطقة لا على مستوى مصر وبعض بقول على هذه
البيانات السابقة بل لا بد من الاستمرار في هذه المساهمة من مساهمة
لاستثمار خارج منطقة مصر . وعلى بعض هذه مصر كنه بالاستثمار
في مصر . استثمار في مصر لا يجرى مصر في هذه بعض مصر .
تحليل على القمر الصناعي .

ولذلك أهمية خاصة في التطبيق من لها أهمية خاصة بالنسبة للعالم
أنه مثل التطبيقات الزراعية والصناعية

وهناك جهود مصر في الاستثمار في مصر .
مصر . لا يمكن من هذا من مصر في مصر .
في مصر .

• ثم جاءت الفرصة أخيراً .. وتمكنت أميتي
• في مدين يانكنج لرجال الدين المخصوص في
خدمة بلادهم .. الذين شغلوا يوماً وليلة
بشؤون المناصب القيادية في مصر .. هؤلاء الذين
تفقت بهم خلال زيارتهم للولايات المتحدة ،
والذين عدوا إلى أيديهم من دولهم عملهم في
مصر . وشغلوا كل ما لديهم من إمكانيات حاجة
وضع حاجة من أجل تحقيق هذا الحلم .. ومن
أجل توفير حياة أفضل ومستقبل أكثر رفاهية
واشراكاً في الوطن العربي كله من الفداء إلى
الفداء .. من أجل المشاركة والمشاركة من الثورة
لعنية والتكنولوجية التي يعيشها الدول المتقدمة
في حولنا .

• كنت وحيد في هذا .. هناك بعض من
لعماء الدين يشاركون اليوم في تصميم البشرية
ورفاهيتها خارج حدود أرسهم وبلادهم .. بهم
يتطعمون بطورهم إلى اليوم الذي يتناول فيه
مخاربههم وحبراهم إلى الأرض التي نبت فيها
حورهم ويربط بها . ولي يكون هذا اليوم
معد .

منطقة الشرق الأوسط . وجرى هذه الدراسة
بالاتفاق مع قسم الأبحاث بمطبعة القضاء والدراسة
التابعة لهيئة الأمم المتحدة منتصف عام ١٩٧٦ .

• فيه معنى

هل انتهى الحديث عن إنجازات المركز العربي
للاستثمار في البحث .. وهي قصة أعمال هذه
الأبحاث التكنولوجية المتصلة إلى الوطن العربي ؟
لا فقد سينا البداية .. سينا أن معنى قصة
الاستاذ العربي بجامعة ولاية أوكلاهوما مع الأرض
التي ينشئ إليها ويربط بها .

بحول الدكتور عبد الهادي . أن شعوري
بالانتماء إلى مصر وإلى الأمة العربية كواحد
من أبنائها .. هذا الشعور لم يدر في ثقته
وحده منذ أن سافرت لتفارج .. إلى أوروبا
والولايات المتحدة الأمريكية دارساً ، وبخاصة
ثم استاذاً منذ أكثر من عشرين عاماً .. وبخاصة
سبب أن أصعب شيئاً لبلادي ، وأنا أعيش هذه
السباق في صناديق العلم والتعبئة .. أن انظر
لرأسمالي ويعلى وتعايرى إلى هذه المناطق النامية
في أمريكا العربية ..

• ومن الآثار السلبية التي يحدثها
لعقاب البدني في مرحلة الإطعام ، أنه
سجل في نمو وتطور الضمير لديهم •
فالتعريب المتكرر يزيل مسألة الشعور
بالعقاب - لا تفهم - ولا تفهم -
نعم - هو يمر من مجموعة من
خطاهم ، ويشعرون بعدها أنهم أحرار
في تصرفاتهم •

سؤال كل بيت :

كيف نربي

بعلم الدكتور كمال دواس

غالباً ما يكون شعوراً بالمشي مع ذاته ويكون
شعوراً سلبياً مع الآخرين

السلوك وكيف تعلمه للطفل

والسؤال الرئيسي الذي يطرحه علماء النفس
السلوكيون هو : كيف يمتثل لسلوك ؟

والإجابة على هذا السؤال لا يسهل التكرار وجود
السلوك الخطي عند الولد ، ولا يعتري أهمل
العمل الوراثي ونزاعها على سلوك البشري •

■ إن شخصية الطفل هي خصبة الارث بيولوجي
والارث الاجتماعي - مابرفه بيولوجيا ممتقنا ما كان
لنمو والتطور والاستعداد للتكيف - وما يكتسبه
اجتماعيا يتعلق بتخصص الشخصية والباط
سوقها واتجاهاتها - فالعائلة التي يتشكّلها
طفل لها علاقة كبيرة بصفاته وقدراته وتكوين
ذاته - ومنه سبيل المثال أن الطفل الذي يلقى
الاحترام والاحترام والأعجاب لادبائه النسبة
ولاجتماعية تكون الذات الإيجابية ، بينما الطفل
الذي يلقى الرفض والنقد المستمر والعزلة



أطفالنا؟

حصل على جواب ما يحصل هذا السلوك - والجواب هذا يكون بمثابة تقرير لتكرار السلوك - والثواب الذي يحدو العقل السلوكي قد يكون ماديا أو معنويا - فالاستجابة لواب - وقطعة لعلوى لواب، لمرس - لعب - لعبة لواب - لمرس - الوافقة - احتضان الطفل في مواقف معينة وكثير غيرها تعتبر تحريرات تلهج الطفل أو الفرد أن تخرج انماط معينة من السلوك =

لما نحن أنهم جعلوا السلوك المتمم للصور الأساسية لانه سلوك ظاهر يمكن ضبطه ودرسه دراسة علمية معينة على الطائفت الادبية - وذلك بالاستناد عن الانسب المبنى على مفاهيم عامة بحرية غير محددة - فالسلوك المتمم هو السلوك الذي يكتسبه الطفل من خلال تفاعله مع البيئة - واكتساب سلوك معين يتم عن طريق عملية - المباشرة وغير المباشرة - والمقصودة وغير المقصودة لذلك السلوك - فاذا مثل كيف تعلم الطفل ان يصرخ ؟ يقتصر ان يكون الجواب بأن الطفل قد

تفاعله ما به لا حدث من من سعادته

العقاب الإيجابي

لا تعقد هنا أفكار أصلية العقاب . إن العقاب امر ضروري لكنه يمكن ان يكون محايداً ، وانعقاب الاعابي يمكن ان يكون دوماً لتعصيد في نوع آخر ، او ان يكون وسيلة لهداية التلميذ على الفصل والدراسة من امكانياته وميوله . لكن التعصبات ليس انتقاماً ، وليس وسيلة لتفهم الجسماني والمعنوي . وليس وسيلة لهدم طاقا لتلميذ او وقت .

ان هذا المناخ الجسماني وما يخلقه في تصور عدائي وما يربط عليه من آثار نفسية حسنة يعكس على سبيل التعصبات الاجتماعية ليصير تقييداً سلبياً لتعويض سلوك التلميذ .

وفي ضوء هذه الملاحظات لجامعة الذكر والمعدة من واقع مجتمع من تربية الطفل وما يحمله من أسباب في البيت والمدرسة لا غربة في ان نبدأ بطفل عدوانياً في سلوكه واعتمادياً في تفكيره . ولا غربة كذلك في ان نلاحظ في مجتمعات لشخص الذي صمما شخصاً يولي لآخر ان يسموهم وعندنا نحاسي بضمير وسهيم وعندما يمتدح نهر وسهرى وحميد نضرب شور ويهدد او يسم او ضرب ، كما ونلاحظ في كل يوم البغض الذي لا حقي بداية ولا نضمة عنها حتى في اتخاذ ابط لتصرفات .

ان مثل هذه الخصائص لخصه يكون اساسها مجموعة من الاستعدادات التي تغرب وتكرر بمرورها خلال مراحل النمو وتكون انماطاً من سلوك بدم

السلوك العدواني عند الاطفال

يعرف السلوك العدواني على انه سلوك يهدد سماتة الى اضرار الآخرين ، والانداء قد يكون حسيباً او شعورياً او ايداء في الصدمات ، اما بعضه والعصبية والصية وغيرها من الامور التي يمكن ان يكون لها سلوك الفرد الطاهر نفسي ، وسهول

عند بر محمد

يهدد شجراً والكشف عن بعض اماليه لتثبيت لتلميذ التي تستخدم في تربية الاطفال . الكشف عن بعض الجوانب التي تؤثر على شخصية الفرد تأثيراً سلبياً وسنجد على حولة هذه الشخصية مغالب لا يتلاءم مع الكثير من الامور التربوية التي منسجها ونعني ان يظهر في سلوك اساتذ .

اساتذ نشد في ايداء ان يسلوا على السور بتعمد المسؤولية لكننا نبيع اساليب في ليد والمدرسة لا تحرم من سية هذا السور فتصعب من سيعه على الهروب من تحمل المسؤولية . بعضه العائنة ان شعور بطفل بالمسؤولية قد تأتي من طريق جوده على المساعدة في العمل لبيس وشؤون العامة - هذه المساعدة قد بعد الابرس ولكنها لا يفيد الطفل في سمية اسفور بالمسؤولية لانه لا يد وان سمي الامر باتباع الابرس طرق الانتعاج والادجار وحالياً لمعاب هذا يجبر الطفل على القيام بصوراته لا بدفع السور بالمسؤولية اما بدفع الحرف من عدم تنفيذ الامور . وانعصبة لبيسها هذا ان المسؤولية لا تعرض بل نمو من لد طفل . يمدق لوجه بالتعب التي مكتسبها الطفل من الكبار . قد يكون الطفل مودياً بمافقت على نظامه ونظامه حرفه وجود بو حانية لكنه في صغر الوقت يمتد فراراً غير مسؤولة . مثل هذه المظاهر تبدأ عند انحصار الدرس بحدود دائمة حتى يمتد لتعصبات ولا تنمى بالعرض التي تؤثر لهم حرية التفكير وحرية الاحاد والتعبير .

اما في مدرسة فلا يمتد لحو كبير ، فالتعبد لكننا نضع لمرس الملاحة لتعمل المسؤولية لان لتلميذ . في معظم الاحال يتسرع الى سمية ويسمع لا يفكر - كما يفكر - بل يفكر غالباً بمرى لا يبعد ويكتشف بل يستعين بالمعلومات المأخوذة لا يفكر ويغير بل يلاحظ ويعتمد على تغيير .

ان مثل هذه لوفد لتعصبة لا تحرم لتعمد فرصة ليعمل المسؤولية فتصعب . بل نعصبة اسية نعصبة وسجته في كثير من الاحيان على تفهيد ولا اعتماداً - اي الاعتماد على الغير - بالاعتماد في ذلك ب من عد الجو الجسماني يخلق لتعصبة متكئة من صميم المشاكل التي يحكي في مواجهها في مها التمتع الا وهي مشكلة الاعتماد في عرفة لعد .

الاحباط كمنبئ للسلوك العدواني

وهناك مصدر آخر لتكوين السلوك العدواني عند الطفل - وهذا المصدر هو عندما يتعرض الطفل في حالات الإحباط - والإحباط هو معاناة عائدة من العنوت - إلى أنه عائد من استمورد بالمرء بعد الفرد عندما يواجه مزاج يصفه من ينفق دافع أو رغبة أو حاجة - وهذه الموانع قد تكون - شخصية كعجز في فترة الفرد نفسه - وهناك عوامل كثيرة قد يصح السلوك العدواني من ظهور ونش سرعان ما يظهر هذا السلوك عندما يسيء حاله من حالات إحباط - والسبب في ذلك أن عامل الإحباط يبرز السلوك العدواني لأن مثل هذا السلوك يحميه أو يزيل الشعور بالإحباط - وفي كثير من الأحيان يبرز الأب - سلوك أمهاتهم العدواني الدافع عن الإحباط - حدث هذا عندما يحصل الإساءة على أحاسيسهم وأحاسيسهم طريقة الصراخ ونقص - ونسوة - وعصبيتهم على أحاسيسهم بهذه الطريقة يضر كثيراً لسلوكهم العدواني - ولكن في حالات أخرى يثقل لطفل على سلوكه العدواني - كالحالات التي يظلم فيها سدا في لعبها أو يذوق جاذب لا يصر - ملاحظ هنا أن الطفل عندما يذوق سلوكاً عدوياً يصابه حالة احباط ويصاب احباطاً أخرى - هذا المصاعب لا تساعد على ترميم استجابات الطفل السليمة - وكثيراً ما نلاحظ في مصمما أن لطفل ملاحى عندما على سلوكه العدواني عندما يكون موحها هو أفراد عائلته ولكنه ملاحى كثيراً لئلا السلوك عندما يكون موحها هو لاس الآخرين -

ونجد الانتارة هنا إلى أن الكلام عن سلوك العدواني وازد القسوة لا يقتضيه به (يد) أن تربى الأطفال على القسوة والقسوة - فالطفل يحتاج إلى درجة من السلوك العدواني في البدء الذي يقطع به أن يدافع عن نفسه وحقوقه - ولتصاحب الإحباط من الحرية والعدالة والصراحة صواب يوضح بها ويستحق في تربية أطفالنا - ولكن صواب السلوك العدواني في المرحبة بضعف

بعضون سلوكاً عدوياً يستل هذا السلوك إلى بانهم - ومثل هؤلاء الآباء يسمو أنهم يستمعون أيدهم على التصرف العدواني تجاه أفراد غير أفراد العائلة - لذلك يصير علماء نفس - لعدد مصدر من المصادر الهامة التي يمدد الأطفال السلوك العدواني -

ونفسه بالتمسك استمع الطفل بسلوكه عن طريق من قبله الآخرين - ومثال ذلك عند بي يوعى - مجال الحياة الحقيقية - تكون فيه صانح حقيقي بسلوكه الطفل - كالأب والأم والمعلم ومعلمهم - لذلك لمرضى عيباً أن الطفل بالمصداق لمرحلة ليس دوماً عنها في الكتب والمجلات أو بالأحرى في التسمي والتعبير أو صحتها في ليا أدب -

وقد يوقى السلوك العدواني من قبل عدد كبير من استنوتونين في طريق الحب والاعتمادية (عزيم) (الأثر) - ووجه دولاود وميدور (1) أن السلوك العدواني يمكن أن يبرز - كالأب الذي يمدح أبنها - يصعد لأنه قد سلوكاً مرغوباً قام به لاج لكثير -

وقد قام ميدور ورفاقه (2) بمدة عاروب كسار عن استمر أو القصاص على عصبية التفتيد - وقد يحصل مامور - من جارية القديسة في ثلاث أسابيع عامة

ب السلوك لدى سبعة ثواب مرداد لاحباط في تعليمه -

2 - الاحباط الإدارة لاصحابة بدو صميمه على صمد السلوك -

3 - وقد فتح مامور - أي الإفعال والإحباط السلوكية التي يصل ويوصف بواسطة الإقلام والصور والنقص الترميم صمد مشرب فعالية لاكتساب الطفل مجموعة من الاستجابات التي تكون أساساً من السلوك -

4 - والسمة الهامة التي يستخدم من يجاز مامورا ورفاقه هي أن عاروب الطفل وحرمته في نسبة سمع - بدرجة عامة - على الصمد - إذا يبرر بالحرمان من ثواب - والشعور بالصمد واستمر بضعف تقدير الدواب - والاعتمادية -

بمصادرها وطرق شاتها وامطها عن ملك التي
سند

ولسوك لأمر الذي ينح عن امالي مريسة
١- شتا لاجتماعية هو السلوك الاجتماعي .
والاقتصادية مرتبط ارتباط وثيق بالصوعية . لا
يل الاسباب والعوامل التربوية التي تنجح على
لسوكين في مريسة واحدة ، وظروف الشنة
الاجتماعية التي ساعد على خلفهما متشابهة .
فالاب الذي يقو على طفله ويضربه كى يقتضيه
لطافته دون قناع لا يربى فيه الاناهات المتوسه
لقص بل يمتعه على ان يمسد عليه . والمعلم
الذي يشج الاسلوب التفتي في تعليم التلاميذ
ويحرهم من فرصة التمتع عن شويهم والكرهم
ويهدمهم في لاجتماع والعلام لا يحقق فيه
سور لفرحة والسابق لقص وانهم وانعد
قص بل يمتهم في الاسماية في التفتي .

السلوك الاجتماعي

عند نطل على امة غرياب عند الولادة وفي
من فكرة جدا يمتد منها نفسا وجماليا .
لان لاء هي لى نور لطفها حاجاه الاساسية .
واساني هي لى نور له امة جسم
و جسمه وفي الظروف الطبيعية يعني الاعماية
قوة في مرحلة الطفولة المبكرة ثم سطر لفرجيا
في مراحل الطفولة المتأخرة حتى يصبح الفسود
سندلا وممتد على بعد . ويظهر اعتماد نظم
نفسى ولاعماية واعماية جدا بالجد .
لاعماية والاسباب . ومن خلال نسي الاستجابات
لى سندان في امة . وخاصة من امة . يمر
نظم شمر الاعماية . وبعد الاعماية لى
عماية انظر ممر له لعامة المدة السدية لى
ظن هذه الاعماية .

ولهم في لامر ان حائل الاعماية يبدأ
بسطور عماية يمر لطن ان بعض الاستجابات
سى حيق ان لاف تمريرا لى حرصا للاعماية .
كان سبائل لأم طعلها عماية سبكي لسب لى
بمور . ولقرة لطن على التمييز بين ما يحق
لاعماية وما لا سيق سولف على المعاملة الدكية
لى سناها من الام . وبمساعدة الام يصبح

معمور لطن ان يميز بين الاعمال لى تلقى
مواظمة الام او عماية . وهذا ما يحمل الام لوسيلة
المعالة لتعصم لطن القويين لمرورية لعماية
لاحدة

والحول فتدريعى سراعماية لى الاستقلالية
عند لطن يتوقف على الفرص التي يوفرها له
لام . لكن الاطفال القويين لتعزير لسوك
الاعماية بعد تحولا صعبا بالنسبة لطفل . وهذا
ما يدفع لطن الى اتباع سلوك العند للحصول
على حاجاته ورغباته التي اعاد عليها من قبل .
وايضا مثل هذا السلوك قد يدفع الوالدين الى
استخدام وسائل العقاب . او قد ينجح لطن في
الحصول على ما يريد بطرق لمناف وسوء التصرف
والصرخ . وفي كلا الاسلوبين ممرير لقصين
العمومي ولسوك لاعماية .

اما الاسلوب التفتي الذي يفسح له الاطفال
فهام لى حد بعيد في سية سلوكهم الاعماية .
من المعلم السطحي باجابهة و سطوب بطيفه
كبر عقول التلاميذ وبعد من موعم التفتي .
حيث يصبح عمل التلميذ اداة لريد وعقل بدلا
من ان يكون وسيله تعليم وعرفه وبعد . كما
ويصح اداة لتعليم بدلا من ان يكون طاقة للتفتي
١-

اما فيما يتعلق باعماية لقصي ومعماية
ليس قنص بعض الدراسات (٦) الى ان القوي
في الجمع تعزري اكثر اعماية من ابيت .
والسب في ذلك لا يعود الى ان السب تجمع
بحرية اكثر من قصي بل يعود الى الاهتمام
فرشد التفتي لقصي على حساب اليتش .
بعد ما صبح الجدل للفظة في معماية الاعماية
لداي وتطوير لفرها الداية . وهناك يقصر
الدلال لى سحر الى ان الفظة لفرية التي
ساح لها فرصة الفرسة في الفارج سطيع ان
طير اعماية لدايا ونملا لمسؤولية اكثر من
١-

عماية - كمال دوسى
١- د. د. الجامعة الاردنية

أنبا الخط العالم

مملكة أيبلا

ظهرت في سوريا

● اكتشف علماء الآثار مدوني سيمته
فالان ايطاليان شهيران واسنادان بارزان
بي اساتذة جامعة روما - اكتشفوا آثار
مينكة (ايبلا - Ebla) ذات الحضارة
لكنانية السامية ، وقد سادت هذه المملكة
قبل حوالي ٢٠٠٠ سنة ، وهي منطقة واقعة
بين مدينتي حماة وحلب .
ما موقع الاكتشاف فكان على وجه
التحديد (تل موديع) ، الواقع على بعد
حوالي ٥٠ كيلو مترا الى الجنوب من حلب
٠٠ ولعل أهم ما عثروا عليه في هذا المكان
حتى الآن هو مجموعة اللوحات المصممة
والتي يبلغ عددها ١٦٠ لوحة ، وكل
منها مكتوب باللغة السومرية القديمة
على حبات كس من الحجر ، وهي
قصص الملوك وقصة السنين .

ويبلغ من خطورة هذا الاكتشاف ان طار
احد اساتذة جامعة متيجان الى روما فور
سماعه الخبر ، وهو الدكتور دافيد فريدمان
الشهير باهتمامه في العمائر والآثار
٠٠ وقد وضع مذكرة عن خطورة
العثور على هذه اللوحات في
موقعه في روما ، وقد تم
تحويلها الى وزارة الثقافة
في روما ، وقد تم
تحويلها الى وزارة الثقافة
في روما ، وقد تم
تحويلها الى وزارة الثقافة
في روما ، وقد تم

العربية ليستقروا في فلسطين وسوريا ولبنان
والاردن وغيرها من بلدان لشرق الادنى
حيث اقاموا ممالك مستقلة في المنطقة
واردهت حضارتهم فيها اعتبارا من القرن
الحامس والعشرين قبل الميلاد ، اي قبل
مجيء بني اسرائيل الى فلسطين ٠٠ وفي
بلدت الحضارة الكنعانية مستوى عاليا من
الرقى ، فهي ذات فصل في تطوير الكتابة
وحروف الهجاء ان لم نقل في ابداعها ٠
وفي ذات فصل ايضا على اكثر شعوب
المنطقة ، بين فيهم اليهود ٠٠

فناة السويس

لم تعد عائقا مائيا ٠٠

● منذ سنة ١٩٦٧ لم يكن
القناة ممر مائي الى ميوورالبريطانية
الواسعة الانتشار ، وذلك لغي عبورها
اصادر في ٢٢ اكتوبر الماضي .
وينفص ما ذكرته الصحيفة في ان
الحكومة المصرية قررت بها عدم عبور
السفن الحربية من البحر المتوسط الى البحر
الاحمر ، وقد تم
تحويلها الى وزارة الثقافة
في روما ، وقد تم
تحويلها الى وزارة الثقافة
في روما ، وقد تم
تحويلها الى وزارة الثقافة
في روما ، وقد تم

فرد له أمان :

أمة الأصلية

وأم ثانية حملته ووضعت

تدوير

والتي وعدت أصبحت مألوفة ولا تثير في النفس مشاعر البغض أو الكراهة بخلاف صفة الروح لصديقة الزانية التي جمع في أجسامها لثمناء ٤ أمريكيات موهرا ١٠٠٠ جنيه روح الآخرة - أخته نفرد - فلم يسكنوا من نقل أخته بقراء من بطر أمه الأصلية الأولى وورثه في رحم قردة ثانية أصبحت بمثابة أم

وقد أجرى هذه العملية التي شرب من صلبها صلب الممرد (١٩٤٤) في ١٠ يونيو الماضي أعراسا فخريا من

وكانت أصدقه في ربيع ١٩٤٤ حين أسرع لثمناء المليون جنيه من الأم الأولى وذلك في

١٩٤٤

١٩٤٤

١٩٤٤

١٩٤٤

١٩٤٤

١٩٤٤

١٩٤٤

١٩٤٤

١٩٤٤

١٩٤٤

١٩٤٤

١٩٤٤

١٩٤٤

بقلم : عبدالقادر حمدان

■ جسٹس کو، بعد از اس وقت جو جسٹس بلا صاف میں رہے گا، اس کے لئے ایک کمرہ بنایا جائے گا۔

و في شهر سنة ١٢٨٥ هـ الموافق لـ ١٩٦٦ م في مدينة القاهرة
 عن من كان من الناس من حصله وجدين فاما في شهر رمضان سنة ١٢٨٥ هـ
 وكتاب في رعيته باسمه عام الف ختمه بعد صلاة الصلوة وكتاب في لاسوع عام
 ١٢٨٥ هـ وكتاب في شهر من شهر لافان عام ١٢٨٥ هـ في شهر

ولادتها

و ندرت مستند که حسی، عام (۱۸۹) فی بدو بدو  جهه نشسته فکوه با م
کلیبرق و ام امریکه *

[illegible]

رأية

لنتأجل مييلا إلى النور - وليس أبل علي هذا من
 بساطة أبي ~~الملك~~ مسم حورج مو
 كعز لروادها (صديقي مأمور) و (أطفال
 رؤس و الدماء و عرق

السرواية البوليسية

المُعاصرة

في هذا الذي لم يوفق لكان الشاع فكري-سياسي
 ربح ما ربحه مؤسسة بني حممان
 ونجح حتى اصحت - كما ذكرنا - اعظم رؤاي
 المؤسسات - واخذت شهرها مع هذا وحق

المعاصرة

كما ذكرنا - اعظم رؤس
ت شهرها سبع مئة و خمس

اجات کریستان



اجاتا كريسات

وعبر تكون - اجاتا - في قصة من قديم لادب
وهي قصة الرواية البوليسية - التي هي جذيرة
مأساة - قارها القاتبة وصولا الى - قصة ليد
في صانها الادبية -

سبح الوثائق التي منطوق - لاجاتا - هذه التي
انها في ليلة ما باردة جدا - حتى انها لم تسج من
ذلك البرد فاصيبت به مما اضطرها الي ملازمة
نومها في عرشها مقابها منه - وفي تلك المصرفة
قالت لها انها - وهي امرتكة كذا ذكرها - ان
تكتب قصة لتسلي نفسها - وكان ذلك الام اجاتا
سبح الطوف من الرد من ابنها الصغير - وفلا
كتب القصة - اجاتا - قصة - لم يصنعها منها
سوى وصفها بانها - بسطة - - فكر القصة
مكس في الاكها تلك القصة التي صارت اليوم
مسلما وضاء في عدان الرواية -

الى هناك القصة السطحة كانت لسبح بالفضاح
حالة جديدة (لاجاتا) ادخلتها مادي صياحه
الادباء في التاريخ -

صباح نكت اعطتة بها - بدل حتى انها
مرفها - وهذا شكل القمار من اصحاب الكفاة
الى الناح الاول لا بد ان تكون - صاها - ي
ما نشره صاحبه في اي قرا من حياته - كان
وصفا عنه لا له - وبدا يصح بقره في صرحه
وياء على ذلك بعينه هؤلاء الى انلاق
تساعات الاولى حتى لا نشر في قصة من اصحابها
فقد بعد اليها ابدى الوراثة فتمسكها بعضي به
و - - -

خطوات اخبرني

و - - - كريس - قصة في مداهلها
مربية الروائي اعطى فاعلى - وهي تكتب فتنس
المعنى الاول وصفه البعض الآخر وهو الاكثر
حتى ظهرت لها اول رواية بوليسية لاف لهما
لا ماسي به من القراء الانكسار - وذلك عام
(١٩٢٠) - اي عندما يلفظ - اجاتا - الثلاثين
من عمرها -

روايتها الاقبال الهائل من لدن قرائها المظروس
سعة ونهما حولها - حتى ترجمت الى عدة لغات -
صها اللغة العربية - واحلقت بعد جملتين النسخ
وقل ان احدها في كة يفتد بملكون مسقة في قصة
مديح - وهناك احبار - ملابسة - غير مصدا
روايتها - وهي لا شك لا تحلو من عصر المصو
الوطر لكل ذي شأن في كل الميادين - لكن الانما
معمود - كما يقال - علي ان - كريس - كة
يرغب من حرم الفل ما لم يربحه امرأة غيرها
طالا -

صداها في قصة الحكم

لم يقتصر صدي - اجاتا - على البارح - لان
لرائي السامع بعض الرواية البوليسية في الاطار
ليني فقط بل انها استغوبت على اهتمام
مستويات مختلفة من القصة الى البارح - فقد ان
- اسي لاحت كل الاعمال بمضمونها على كتمان
- اسي لاحت كل الاعمال بمضمونها على كتمان
من الحرمة في روايتها فلا يصح الا في المصفا
المدية التي يشارها لذلك -

وساومة - السوي اسن - - وبسبب القروء
لبرطاني اهان امة السوي - في هذا الاعمال
ولا اهتمام -

لأبحث الاول

من سيات لدراسات القصة انها مسعرة
لمطبات الادابية لشاعر والصار والروائي
ومفكر - لتصل الى المصور الاولى - او السى
مطعة البدء - على وجه القصة وبدا يعود كرفه حري
وهنا تبدأ صياغة الحكم الممدق على تلك المطبات

مفصلة تحول

هذا من جانب وهي الجانب الآخر بعد الكتابة باردة بهيمنتها على الرواية فهي طرح - ذاتها - لكل ما يوجد من فكرة ودربة مشبعة سم حد أبطالها ، فتطلى على القصة وتحتكرها لها ، كل ذلك بشكل لا يولج الي عصر الماري - اي مثل او استهوى - ولناخذ مثلا روايتها - جريمة في الريف - فلا تنفذ من الامة - كارولي شبرد - اسما تتسمي به هي ونعني تحتها لتمثل اهم الامور - وبه انطب تنزع الاضرابات من جميع الابطال الاخرين للذلالة على حكيبتها العامة - ومما بصيرتها القتل - واحيرا يوصفها لي حل عمدة الجريمة والنوسل الي حيوطها القفص في حل ان (كارولي) غايبة في بيتها وان في القرية رجال قضاء وبوليس وفيها طب عدلي ومفتبرات تحليلية كل تلك عرصة اظهار حفايا الجريمة لاني (كارولي) فتصح لسانها على الصمم -

ونلاحظ - من بين ما يلاحظه في لرواية - ان اجاتا - مواء على الماري برورف تحت اسم - كارولي - بان يسمي حسب الاطلاع الطائي عند هذه الامة - - هؤلاء - على حد يسمع احياء الطبيب الذي وقع عليه الكيف ببعض (البنا) التي دارت عليها وهي الرواية ، فهي يقول على لسان الدكتور - جيسو شبرد - اخي - كارولي شبرد - - من اخته : - - هي فضولية مشغولة بهب الاستطلاع - واعجب ما في امرها ان الاخبار تسنى اليها وهي جالسة في عترة دارها ، ومع اني لم استطع ان احدث على وجه اليقين تلك المصادر التي تسنى بها الاخبار ، فلا يفلحني شيك في ان لديها (فلم مغايرات) خاصة بها وحدها - فوامه ليعف من القلم والبيان

وقد نجد في الرواية هذه - المبالغة الخيول يبرون على عرهم لكي ابطاله - كارولي - تظل هي بظنة الابطال حتى توحد الرواية ابوابها - ويقال : سلام !

ويمكن اعتبار هذه الرواية نسخة تحول في حياة - اجاتا - الكتابية في جواب ثلاثة - الاول هو رجوع هم الكتابة الى نفس طريقها بين الجمهور ووضعت السبل امامها لكيفية الطرح الروائي - وهذا يمكنني المسؤول ماها تقصص من صرخة (للمريق) او (الانلاف) لكنهم مما تكتب فقد بات مدتها لابنا عصا على القو -

اما الجانب الثاني فهو تشكل جمهور صام سطر باستمرار ما ينتبه هذا الالمباق الجديد المرفوف - - اجاتا كريسي - -

ويولد الجانب الثالث من لثاني - وهو برورف كتابية مضممة في الرواية البوليسية - من هذه الولاية العديدة - وللاذات والامان عند - انطب - اجايا - مكتب شمة وبودة سلامين متعاضد حتى سطر القلم من بعضا - فارقة لنا تسعين رواية بوليسية وسبع عشرة مسرحية (١) - قبل فيما بيع منها - من ملايين وملايين - وان كتب اسف ان يكون المصصة في (كم بيع ١) و (١) اس مع ١) لان لاعلام دور التوزيع لسانتها الروا لس بالمعهود في رفع كلفة الناع من المبيع - واكثر دور التوزيع بغير الكتاب - مسلفة - لا عم ١ !

جولة في بعض رواياتها

من رواياتها البوليسية ، رواية بعنوان - جريمة تحت القمر - ، وثانية بعنوان - جريمة في الريف - ، وفي هذه الاحد بل في كل رواياتها بعد بسك مشغولا الي الرواية لا نكاد نتقل من مكان عنها - لافا وراء بعض النتائج التي اخذت اهميتها ونطروها لقطع برهان من هناك الي ادراك الجاني الذي تسع صوية القصة -

١ - عند - - - - - في كل من - - - - - ١٩٩٧ في رواياتها بلغت الاربعين ، حتى احتمالها تميز ميلادها التمايز - والماري كير بين الطرفين كما يلاحظ -

بعها الفريد

معتبر الكاتبة لامية يوليوسية بانطرا حيث انها لم تنتج ، في كل رواياتها ، لشخصها الفلسفة ولا العوض المكري او المقي الايدي ، وانما تبتد لفيال اجواءه الرحمة حيث تلتقي بالمشاب المباشرة الزهية وبالمصداق المتعرج في العريضة ، وهناك يركم المقدر المصنك ، وتلاحظ الاغراء والتوهم المصاطبي والمرة ظهرا في حين تلتقي بين الفينة والفينة برجال البحر وتنف امام الهمم الجبارة التوافقة الى شيوخ الفصيلة ، وعلى أية حال هناك تشتت في أية رواية شئت من رواياتها بين الغرائب تيرية لقاسية المروعة لكل شيء لب بصر ، ولا ريب ان هذه الموهبة الفسدة هي التي ربما « اجاتا » على عرض الرواية لوليوسية وهي التي ذهب وعاء الانكسر الياروس امثال-ملي- و - ايل - للاحزاب في امصايم بها ، وهو الذي جدا بالملكة - ماري - حين يطلب لشباب - ان يطلب تصحلي شيء من تأليف - كريستيني - في العصفرة التي وضعت فيها كملكة عبد مبلاد الملكة ، فكان من السبب ان وضعت - خلال يومين - قصتها - الصنار الثلاثة المصايم - هدية لبيت

« المصيدة » رواية خالدة

بم - عبد مبلاد الملكة شرعه الصفة - اجاتا - في كتابة مسرحية - المصيدة - مسطرة بها من رواياتها - الصنار الثلاثة - السابقة - حيث لاند رواجها كبريا خاصة على طلبة المسرح ، حيث لا يزال تعرض وبخس الاقوال منذ ثلاثة وعشرين عاما ، فلتظهر الآن على صرح « الساسه ماري » - قرب ميدان الطرف الاخر في لندن -

تطور رواياتها

من سبع عقود عمر كريستيني ويصمها ووسع ل - س - ك - بسبب ان هذه المهور لعتبة لعمر ،

« الموت يأتي في النهاية »

هد حوس احدي روثج رواياتها ، وقد امتدت مديها خلال رحلتها مع زوجها الى اثار مصر القديمة ، وهناك ولدت ملاحظتها على السواح طيبة حبيبها عليها خطابات مصرية من عهد الاسرة الفرعونية العادبة عشرة سواد الى سنة (٢٠٠٠) في - وكاتب قد حارب عنها لجنة الاثرية لعمدة التي مصر سنة (١٩٣٠) من مكتب خروبوليس - لعمود في نيويورك - في مصرية فرعونية تعده « لافسر » ، وهذه الانطباعات تتجسد حرائم ولدت في عائلة مصرية كانت تعيش في (طيبة) في ذلك لعمر وقد وضعت - اجاتا - في ضللتها هذه مادة غريبة لمصيدة نابوية متيرة .

وسنار هذه (الرواية) من ساقها بالمصاحف المبالغة مراحا ، وبديك المتين وصفا وجوارا حتى كاتبا تملق القاري غير الفسدة قبل الملاء لرى تلك الاسرة تنوس ومارا وتعلم بلادا ، مصالى الى ذلك طابع المصراع الهادي- المداقي- لها .

في التماسيح

وان تشتغل السدة بعد ميلاتها المتمايخ عام ١٩٧٠ ، براها تقدم هدية لصراتها وهي رواية جديدة بعنوان « مصاغر الى فرامسكورت » ، وقد استهوى القصة فرنها الانكسر وظهرت مقدمات مبروها على ما سمعنا من اعمال - كريستيني - في ميدان الروايات

حل وهي تمنع بمرحوق لسيرة لدى الجمهور المعبر ، وليس اول عني ذلك من قبل روبرت غيبا ولعندهم التردد باحوالها حينما اختفت لفرعوا بعث دويوب ومضى معها حتى كتم مرعا ، وان لم يفر مثل هذه الحوادث من نائق اسمى لاصحابها .

اما ريجنها الداية فصف فنون بالاستعداد ، فاكس بالوان ، احد آمنة التعريفات الادارية النورس ، والمصانم المنعصر بالانوار الشرفه حمة ، ولد سـ الكاتبة عنه حمة العفريات وشعفت بالانوار القديمة حتى اصبت هو بنه الاسرة لديها ، وليس مقصي بها اوقات ما بعد الانكسار على الكتابة .

لاطبيعي ان يكون روحها - يعظم عمله - كنع البحر الى الرول الاوسط للميام يعفرات وكسحاب خاصة بالانوار الضياء النورس والاشورس ولباسين وغيرهم ، وادابها ما كان يعظمها مع في حولاته تلك ، وقد ذكرت حمة ان روايتها ، الموب يأتي في نهاية ، قد سمعها من احد في حولاتها مع روحها في - طبة - احسن ماضي لانوار المصرية حمة ، وقد روت مع ماضي الانوار في كل من العراق وسوريا الى حمة وبار بها لخصر الادوية - وذلك قبل العرب مداة لاولي - اما مصر فقد زارتها سنة ٩٢

اما بعد الحرب فقد عين زوجها صندرا بسون المصرية في الحكومة البريطانية وهو الى سنة - ١٩٧٠ - كان يعمل مراسلا متجولا لجميع عربي لينة العربية .

وحين عمل الرواية اليونانية كرسيا في الهند لادبي ، سعت لينة كرسيا عولما اروع ، فتكون رائدة هذا الميدان وصاحبة الفصح القوي

■ ■

فـ

— العراق — عبدان حمدان

ذات فكر وث سمعه من تأليف الازواج الجوالي ما توى مرور غيبا وتأثرت - كما اشرت - بها لكنه سرعان ما بعد ما نضج وصت ، فهي عصرية دائما بوبك ما بعد ويمكن مواكبتها منذ جلي ما نكتب ، ودليل بسيط على ذلك يعني ما نكتب فيه ، لمصنعا - مسافر الى فرانكفورت - التي ظهرت سنة ١٩٧٠ كما لنا ، قد مصنها حوادث اختطاف الطائرات وهي حوادث اشهر في تلك الفترة

مكانتها الادبية

ان ما ذكرناه من مكانة كرسيا ليدلية ، صان من احدها في عالمها ذاته ، وهو - الرواية البوليسية - ، اما حين نأخذها في ليداي الاسم وهو - لادب - فمن ذلك لا يوضح - اجانا - في مصافي لصورات في الادب لغائي ، لانه اديبات عالم لادب معانيات فكرية وحصى ميادين لفلسفة والاجتماع بضم مفاد ، اما صاحبة الفكرى ، فهي فاعلة بوليسية ، وليس لهذا النوع بروسى امى لان مصيب يدكر نلق مفاد الادب ، فهو مبرال ونسنا بالزوج السقي حمة .

رغمها

حلال الفلمة والتماثيل عا الى حمة ، بروجند الميعة - اجانة ، مرج خط - كان لرواج الاول قد نهار بعد مدة قصيرة من بدية ، وكان روحها بسيط صبح اثرية هو الذي طفد تفعل لقبه حتى موب ، الى - كرسيا - ، لان اسمها القصص هو - اجانا ميير - .

وفي هذا الصل في الرقة ، نمر البصر صيب اخفاء اميدة ايدا طوبخوارب حمة ماما حتى عر عنها في احد الصادق لجهولة صغيرة اسما غير اسمها ، وفي ذلك المين واحد الصمصم يعلق كمادتها على جد - اخفاء ، يانه من وسان لا اعلام لاسمار وروايتها ، وهذا ظم لان اخفاءها

البعض

رفيق الإنسان في الطفولة والشيخوخة

بعلم حسان بدر الدس الكاتب

ما لو جندي في وضع حل مؤكده لشكته تكون
تحتن في البيضة حتى أصبح مدار لبعض
بف و. البيض طبع الطعم من الدجاج الضخم
لطاق تلك المسكلة ، فالمرارة المرصدة هي اهم
اسباب للوبدالي حدوث تلك الإحلافاة الكبيرة
داخل البيضة ، سواء كانت البيضة مغطاة ام
لا ، وهذه حصة عرقلها تجار البيض فهدوا
لي حصة أربع حرات يوميا ، ووصفه بسرعة
في حال من المسك داخل حرق البرد ، قبل
لا يحرق في صديق النسة والتصدير ، بعد
ح ، المعص اللوم له ، فثاكد من أنه حال
من سوسا شي تشي بطور المستهلك .

■ من الأمسة التي بنسائها عامة الناس
لبعض من الدجاجة .. ام الدجاجة من البيضة ؟
ولاجابة على هذا السؤال لا بد من العودة الى
لاسل القصبى لهذا الموضوع .. فالدجاجة هي
الاصل والبيضة نابعة عنها فهي وبسلة تكاثر
لها .. والمعنى ان الدخول في مثل هذا الدس
تستطاع هو من قبل التصيل وعلط السيد
بالقيد .. ولقد استطاع الأسلي على مر
لصور ان ينجي دجاج الغاية وهي جعله على
بعض كل ولته لانتاج البيض حتى يسان
القومط السوى لانتاج الدجاجة الغاية هو
مدنى بيضة على لائل ، ورقم هذا طار حد

كمصدر لذلك التامير . وفي الضروري أن
يسمى هذا النوع خمسة خمسة (ثلاثة وهي الاختلافات
تكونه) ليس مع في مركبة البنية من الدحل
يسمى لها الذي تأثير على لون شرب . وهذه
خاصة خاصة يجب أن لا يتركب على بال المستند

أما أسباب تلك الاختلاف فلا علاقة لها - في
نظر الطبعة - بأن أسبابها غير الحصول على
مادة مناسبة في صبح كمنه القدم . أو طبق
سوى . لأن الأساس الذي يقيم عليه انطبعة
انتاجها للبصر هو - بصفة واحدة - الزمعة
في إنتاج ظاهر . بواسطة بنية مخصصة . أن
البنية المخصصة يحتاج إلى حرارة مقدراها
(١٠-١٥) فهرنهايت . أي ما يقرب من حرارة
الدخالة بها . فإذا قلنا ان درجة الأم على
لبصر مدة ثلاثة أسابيع قبل البنية وأحررت
في الدخالة بدرجة - على أن جرتوبة البنية
لا يسطر البنية في الغالب . فإن حرارة يصل
في (١٥) درجة فهرنهايت (١٠) درجة
سوية وأمام الصبح كمنه بوقرها . كافة لكي
سما الصبح بالكون . وسنطبع بعد ثلاث ساعة
في مثل هذه الحرارة أن يغير خصائص للبصر
الحس الذي في بعض في مثل هذه الظروف ومع
خاصته إلى مجال أوسع للبصر .

أن يكون البنية هو - في ذاته - فيه صبح
سند بصفة العالقي وبيع بكوة . قصد برول
الحج (الصغار) من مكان بجمعه ودحوه إلى
قناة البصر (قناة فلوبوس) بحري خصائص
جمع وإضافة عنصر طول لطريق . فالاح
مبارة في طباط مركزة من مادة لينة . التي
تصحبها الحس في خروجها من البنية . ونحو
لاح على مواد خصه . (غير ...)

ويسمى cecum أو ثنائي ...
holes) . بالإضافة إلى مادة اللينة

وحدج مركبات العدد والموسور . والمج أي
الصغار التي حالي البنية من غذاء . لأنه يحوي
أكثر المواد الحيوية الضرورية للمواد الأساسية ومواد
العدد والموسور موجودان بكل عصى منهن
الخصم والمصل . ويدركهما في طريق هذه
المادة القدمة اجنبي وانفع من جميع مركبات

ولكن بفضل بعض البصر كمنه - يظنون
فما يوتى إلى سطح المستند الذي مع -
في البنية في أيديهم . وسيل الآن جهود
كبيرة لتصبح أجهزة بسيطة ورجية تعتمد على
مركبات البنية للور وسط مضطرب لمستعملها
بماز البصر وتناكوا من خلق البصر من مع
نعم والتواب لا حرق إلى كثر ما يضاف
سببها بوجود . وتعتمد أن الورثة لها دور
هام في وجود مع الدم في البصر . وهذه أنواع
من بصر تطوّر بظهر فيها بصر الدم أكثر من
غيرها . فما هي هذه المع . ولماذا يظهر في
البنية ؟ ... قد بحثنا . تكون البنية
رول يوتى إلى وجود بعض من الدم مزاج
جسمها عابري راسي البصر أو على . مملكة صغيرة
من الدم مزاجها في الأح أو الرلال - مع أن هذا
لا يثبت أن سرر هي الاطلاق للمستند خاصة
مع بؤرة من البنية كمنه دور أن بعد في
أو (هذه البؤرة عمنه أن أنه سرعة ثم تاكلها
بمقوى على كمنه من الدم أكثر مما وجد في
البنية . فوجود الدم في البصر لا يفسر بالبنية
للمستند سوى شيء واحد . أن هي البنية
عنا . لا أكثر ولا أقل .

ويمكن القول بأن الدجاج ساول بوحا واحدا
من البصر . لبح بعدة بصر دا فر البصر
أو البصر أو حائل إلى البصر . أما لون الأح
(لبصر) داخل البنية . فممرر وفي كمية
تضارب التي ساولها الدخالة . وكان هناك
اعتقاد مبني بأن الأح الذي يصل إلى اللون
تماما سيج إلى أن لظافر الذي أسفه قد أكثر
من ساول البصر وبالتالي أودع البنية مقادير
أكثر من البصر (البصر) . ولكن الرأى الثاني
يؤيد أن من الفصل عدم الاعتماد على البصر

حجم العوصلة الهوسنة * وعلى حد الامس يستطع ان يعرف عمر البيصة من حجم العوصلة الهوسنة فاذا وصعد البيصة في الماء مع قبل من شبع وكادس العوصلة الهوسنة كبيرة قطعا البيصة على السطح وهذا معناه ان البيصة قدسنة * اما اذا وسيت البيصة كان معنى ذلك ان البيصة طارحة لان العوصلة الهوسنة صغيرة - - - وقد اخطاوك لبعض ناكذ من ان وجود بيصة دم صغيرة في لاج ليست - قطعا - دليلا على فساد البيصة ، اما اذا تمتد الاج الى الخ فبعض لا تتناول ذلك البيصة ، اما احتياط الاج بالغ فليس فيه مانع لاكل وان كان لا يتجر شهيته لتناول البيصة .

اما الروائح وربما العطور - اني قد بعددافي يداني البيصة فليست الذخاجة هي المسولة عنها كما قد يظنهم البعض ونما البيصة نفسها هي المسولة لا منتن تلك الروائح مما يضبط بها في السوق او البراء تماما كما يحدث فسمي العيب او الفسدة ، كما ان لطعام الذخاجة اثر بسيط جدا فيه .

ولكن يعرف عمر البيصة بالدقة ذاب بعدد ملح صغير في كوب ماء كنج فان طاصت البيصة الى القاع فهي حديثة لم يبلغ عمرها عشرة ايام ، وان سببت فعمرها ثلث العشري يوما ، وان طعت على وجهه فقد تجاوزت لثلاث سابيع .

والصم الاخضر هو الصم وشكون من فصاف الكشم وقاسرا وليس له فائدة خداسة مذكر . ولا تزن القشرة اكثر من حشر وزن ثلثية الثامنة وفي لصرة مصاصات كبيرة وشد هذه لاصاص مضطاة بطيعة فلامسة رطبة يحول دون يعود الهواء ولعريم الى داخل لصرة . وروول هذه الطيعة يسدعي فساد البيصة لذلك لفترة من الصم ويحمله او غسله بالماء ومعه . سبب روال الطيعة الهلامية للحصول العرسم فساد صدى البيصة - ويضبط البيص ابيض اذا وسع في الامانة الرطبة .

* وبيسر والعيب من اهم الاعدية واكثرها على المصاص (ج ١) ، وفي كثير حد من الحلال مراقب هذا العدد الانسان في مصاصه مراحل حذاره من طوخته حتى شطوته * ونظرا لشي اسير

تعدد والمصور الخسفة الاسماء * وعلاوة على ذلك فصح البيص يحوي اكثر اوع المصاصات المعروفة : ١ - مبي ، ٢ - د - ٣ -

اما المادة الطافية على سطح الخ فهي عوصلة بيسة ، ومهما ايرت البيص فانها يبقى على السطح ، ويمكننا تعيرها عند فتح البيصة الطارحة على شكل بقعة صافية للباس ، وان كان وجودها لا يمي ان البيصة مضعبة بالضرورة ، ان لا يمكن معرفة فترة البيصة على الاحتصاب منها الا عند بدء عملية الترخيع - وهي يمكن الحكم من معرفة مدة فترة البيصة على الاحتصاب قبل بدء العملية ، فان ذلك معناه اصلا كما في اصوب بيع وبراء وعصى البيص ، مما يوفر اموالا طاعة بهر لان على صبح طاسر بانتظار ان تقدم البيصة نفسها دليلاها العام مضعبة ام لا .

ان لزال او الاج لدى بوجد في الصة هوسنة مرسبات تحدث خلال مرور الخ في الجزء العلوي لضيق من قناة فلويوس (قناة البوصات) وهذا لزال يشكل الماء نسبة ٨٥/٨٥ منه - وتكون الطيمات القترية الاولى كثيفة وعلى شدة لوالى ممثل كاسو بعض لايقاد الخ في مركز البيصة ولصايتة من التذب في حال تعرض البيصة لهرات صبة ، وإذا كان البيص يظن ان هذه الطيعة الخطيئة ثواب صبة في البيص فهذا الظن خاطئ - لانها ليست - كما ذكرنا - الا جزءا من الزلال كثيفا يصير لثي .

ونلاحظ ان الطيعة انماية الخ كثافة من لاولى ويقتصر فيها في انها خالية من المادة المر - التي تسبب كثافة طيعة الاولى ، ثم عنها طيعة كثيفة اخرى لم طيعة في كثيفة ، ثم شياء رقيق * وسحر الاج (الباص) ينظم بوى لبيصة - - وكما نصادم على البيص بصر الماء من لاج بسبب بعدد صام لصرة ونظير الطيعة الرقيقة لوافية ، ويوم ولادة البيصة يكون لاج دائما ليوها ولعراخ مضموما وفي خلال الاسوع الاول بعد سكل اصعب او العوصلة ونسج العوصلة الهوسنة في العر - الاكر من الصصة ، فلا كات ابيصة طارحة صحت رؤسها وكما نصادم عليها بعدد صام - - -

مرفق الطبقة الهلالية التي تلتفك ، إما عندما يتأخر فيجب أن يقطع في البراد فوراً .

وهذه البقعة طريقة لحفظ البيض في الشرق بواسطة تكميده . وترتكز هذه الطريقة على وضع البيض للزاد حلقه في ماء الكلس عدة من زمن تكفي لترسيب ذرات الكلس الدقيقة على النسر فتند الساعات - وبذلك يؤمن من دخول الهواء والجراثيم الى محتوي البيضة ، ولكن هذه الطريقة تجعل القشر قابلاً قليل المرونة يشقق ويتكسر في حالة سحق البيض ، وقد عرف ذلك - بالغيرة والفران - طباخو المطاعم ، لذلك فهم يتعمدون اجراء قلوب صلبة بالنيروس على الطبقة الكبر للبيض الكلس قبل وضعه باقاء فيجوزوا بهذا دون تكرار وتنعمه .

والخلاصة ان البروتين الموجود في البيض ، هو نفسه البروتين الموجود في اللحم والحليب ويريد البيض في مزايده انه جالس لحداد من العديد الكبر مما يعزى الكس من الكسيوم - وليس مفروض انصيب من الكسيوم اكثر مما هو في البيض ، وهنا يصور بنا ان منتج الى خطأ لبعض شائع ، يجعل كتعريف يعمدون الى سحق قشور البيض وسائلها كسوف قلنا عنهم انهم بذلك يشاولون - مبيوم - حريرا ، والواقع ان المبيوم ليس تعزى عليه فترة البقعة مع قابل لتمثل والهمم . ولست له فائدة سوى حفظ البقعة من التلوث الخارجية .

وهو قد عرف تاريخ النسر سمع باهتمام الانسان واهتمامه . يسوى في ذلك يصير السمعة او بيض الدجاج البري - فلقد كان البيض غذاء رئيسية من الغذاء الانسان على طهيف صوبانه الذي كان ينهم ما يصل اليه منه دون فكرة صيغة مما يعزى او تغيير في السورق بين نوع ونوع - والى جانب حرص المتدبة كان الاسمين الصبي يحيط البيض بصفة من الصوفية - فان العراون يصبرونه لمرارة من اصنافهم العراوات ذات الريش - وكانت بعض معتقداتهم وانماهم تكرمه كرمز من رموز الحياة .



دمشق - حسان يطر الدين الكاتب

بالاملاح المعدنية وقلية مروييه العراقي فان يوصف الى سيمون نظام خاص لسمي بور - لا ان سايو ليس مع نسر ونسدة ونسر معدة خاصيتك مطر لاجو - لاجدية لاجرى عرارة عراقية محلية .

وبلاحظ مما تقدم فائدة البيض كمواد غذائية حيوية لان جميع عناصره فائدة للاختصاص ومنها النملل وهو يعادل اللحم في قوة غذائه بل يفوقه بوجود بعض عناصر هي موجودة في النسلوم واسهل اتوافقه هضما النوع المسمى (بيمبرشت) والنوع المنقول اسهل هضما من القلي ، ويتضمن الرضيع البيض ، وتقبضه بصفته كمادة مقوية غذائية عندما يبلغ الشهر التاسع من عمره .

ومع كل ذلك يجب ان لا يؤخذ القول بفائدة البيض إطلاقاً قبلنا ذلك كل اساس على تناوله بمقدار انتقوية فهذه المادة الغذائية تضار كما لها فوائد . ويجب ان لا ينسر الرء نفسه على شرب البيض ان كانت لضافه معدته . فكرة خبر مع بعض زيتوناتوكل بهم وشبهة لعمي بصفة ومفيد من ماء معدة بحر جدي لامتد وينمر منها النسي - وليت الميرة في تناول الاطعمة بالكم ين بالسكر ، فالأكثار من اية حشابة ، يسبب ارهاق المعدة وضابها - ويربك الكبد ويرجعها - وقد يؤدى الى تشنجات وتغصبات يتعصب منها الطعام مما رهاط .

ويظهر الصابون باواضع الكبد وتصلب سرائق واندرين يشكو حشاة الفراء والمصابون بالتهابات الكلى من اكل البيض لان هذه الفوائد الغذائية تعمل عندك في اجسامهم نظرياً وتكلاً . وقد جاء في احبب الاحصاءات الامريكية ان استهلاك الفرد العادي من البيض يبلغ (٤٠٧) بيضات في العام - يقابل هذا المعدل (٣٥٠) بيضة سوريا عند عشر سنوات ، ويمكن القول ان نسبة ارتفاع استهلاك البيض سائلة في بلاد العالم كله ، نظراً لثروته في انتاجه - والتشي في حمله وسومعه - وبما كاد الحرارة هي الد مداء البيض ، فيجب علينا حفظه دائما في وسط بارد ، وقد عرف فلاحوا ذلك بالتجربة فضعوا على حفظ البيض داخل طبقات من التبر العادي الذي يقيه من الرطوبة والحرارة ، ويحول دون

المصّدر

هل يثنى ويجمع ؟ ومتى ؟

بقلم : محمد حيفة التونسي

منه كمادته خنها بموله + -

وقواذي من لثوك وار كا

ب ناسي يرى من الثمراء

بين المنسي

ولعوى في مجلس كافور

أجل . إن أحد خصوم المنسي في المجلس يادر

بلفظه في مطلع القصيدة . لقوله : التهنئات +

واصح بان . بهنة . عصير والمصدر لا يجمع +

وما اصرح ما انصب عليه . العذرة . من حب

لا يحسب هو او احد من اهل المنسي . فان

المنسي = اجتماعا له . ثم منه تبه بالطعام .

بل اجه الى من حوله وسال . اليس هذا الرجل

صليما ؟ - فلهوا لهذا السؤال المعيب . انما

العلاقة بين اسلام الرجل . وموطنه تكلمة

التهنئات لا والله المنسي السؤال ب سوال اخر سم

الى الجواب . الا بعرا هذا الرجل التسهيد في

صلاته ؟ وتوضيح هذا الجواب العاسم كسك

سير الى ان الصلوات المفروضة على المسلمين

في اليوم . ملزوم فيها قراءة التسبيح . مرة في

الصبح ومرة في كل من الظهر والمغرب

والصلاة . ان سم مراب في الصلوات المفروضة

وحدها لم تذكر قرينه في كل صلاة من الواجب

(التراتل) التي نقل او تكبر يوما في شهر

او نيل . والتسبيح يبدأ هكذا . الحمد لله +

وقد جمعه فيه . بهنة . - وهي مصدر - على

. بهنات . كما جمع المنسي . بهنة . - وهي

عصير أيضا - على . بهنات . فعبارة القسم

■ ليس في تاريخ ابدل العربي شاعر الخ

حوله من التواصف الفراء يالغق وبالمطل ما

الخ حول شاعرا الكعب ابي الطيب المنسي . او

منه منه بكثرة الخصوم والعداء . وسبهم

له بالطنى والكنا . وفي اسباب ذلك عبرة

شعره وعلابة شخصيته . واستلوا في سوكه .

لم يعبه في جملة قصائده بل هو بعد وفوا

شعره مصر معد

وقد ناس في حربا . حانه بدعه نابوه

سز . في مصر من مور كافور بداله نطق

لندولة لاحسبة التي كاتب تشعل مصر والطارا

اخرى . وحدث خلال ذلك ان بني كافور لخصه

وحاشينه فصررا بادلا . فلما اسفل اليه بجاه

شراؤه . كفاوة افساهم مع افساله . فهمسوه

وعظموا عظمه وجمسوه الا شاعره الاتح المنسي

فقد لرم الصمد . حتى اصغر كافور الى ستراحه

بالكتاب التي لطلوه فصبده الزامة لثي بداه

صواصا في افسه . واعتبر اليه من مخر تهسه

بفدري سركبها مما . مودة لكافور واستغلا

كل يناء في جانب مجده . فقال في مطلعها : -

اما الهنات للأكماء

ولس يدعى من المداء

وأما سنك لا يهوى عمو

بالمبرات مائى الاعماء

منقل لك الديار وان كا

سز . - - -

وبعد ان طحه خلال القصيدة . وفخر بها

أنواع المصادر

المصدر ثلاثة أنواع: أصلي - وصفي - وحشي
وكل منها (٣) يأتي على أوزان كثيرة لا يحيد
عنها أبدًا .

١ - فالمصدر الأصلي يدل على معنى ، ولا
علامة نه نقطة ، ومن أمثله : نصر ، نجارة ،
جنوح ، عقال ، عروبة ، رمير ، بصارة ، بصر .

٢ - والمصدر الوصي يدل على معنى ، وعلامة
ريادة ميم في أوله على حرف فعله ، ولهذا يسمى
« ميميا » ، مثل اسمي وصفا (ولاصر - معي)
ومعمر ، وصفا (والضم - مع -) ، وعصار
(حامي - فاؤ -) ، فمال - معناه حيد واشتار
بأن حيدناك وه - معناه ولاب ساعة ضخم ، و
الظم مضمدة ، و - أن للميميين مهارا .

٣ - والمصدر الوصفي يدل على معنى ، وعلامة
ريادة باء مضمدة وما - تأتي في آخره على الكلمة
لأن يصح منها ، ولذلك يسمى ميميا ، وهو
يصح من كلمات ذات أوزان شتى عربية وغير
عربية ، ومن أمثله : جاهلية ، صبرية ، وجودية
عربية ، دكتاتورية ، رومانية .

وأما يفرقا إلى دلالة المصدر على الحدث ، فيرد
من شتى الميود والعلالات لم يقدح في يفرقا إلى
سببية أو جمية ، لأنه شامل الدلالة على معناه
مطلقا ، ومن هذا الوجه كان قولهمنا : أن
المصدر لا ينشئ ولا يجمع ، أولا صحيحا .

ووصفا لجهة عمليا بعدة من قبيلها ينسب إلى
أن العرب ، استعملوا بعض الأوصاف كدونها مصادر ،
فلم ينشئوها ولم يجمعوها ، فكل منها يعني معنى
صحيحة لا أولي طرفا سوء ، كان الموصوف طرفا
أو عشى أو جميا ، فذكرنا أو مؤنثا - مثل
صديق ، وغريب ، وحديد ، فمال هو صديق ،
وهو صديق ، وهما ، أو هم ، أو هو صديق ،
فلا مطابقة بين الصفة والموصوف في العدد ولا
الجنس ، ومن أمثلة ذلك في القرآن الكريم
: أن رعدة الله قريب من المصميم ، ولم يقل : قريبة ،
وقول شعرب كثير مرة :

« لا يلب إهام ، نكسب جديد »

وهذا يعني - لا يلب إهام - لا يلب إهام -

٢ - مصدر جديد - ولست الضرورة لشرفا
في السبب - لأن ذلك حازر في الشعر ، بصا ،
كف وصفا ذلك هنا مع كلمة صديق - وتصح
فعلنا لهذه الظاهرة هو أن هذه الكلمات
جاءت على وزن المصدر ، فمال هو صديق ، وإن لم
يكن مصدر .

المصدر ، مفعولا مطلقا

ولكن ننظر إلى المصدر من وجهة أخرى ،
في سبعة وتكرار عدوله ، ويعنى هنا أن
سناسي هنا تطفئة في درس المفعول المطلق
يرداد الأمر وصوفا ، فمن مفرق أن ما يسمى
« المفعول المطلق » ، مصدر يذكر بعد الفعل لسبب
من ثلاثة .

١ - تأكيد فعله ، مثل : شرحت القصيدة
شرحا .

٢ - بيان نوعه ، مثل شرحت القصيدة شرحا
واصفا ، أو مطولا ، أو أدبيا ، أو لغويا ، أو
شرحتها شرح الأدباء ، أو شرح الظواهر .

٣ - بيان عدده (مرات عدوله) ، مثل :
شرحت القصيدة شرحين ، أو شروها ثلاثا ،
والمصدر إذا كان موكندا للمعنى كمال
هو - المطلق ، صا ، فلا وجه لميمية أو جمية ،
ولكنه حين يكون ميميا نوعه أو عدده لم يكن
هو - المطلق ، بل يكون مفعولا أو عدده ،
وهذا يدل على أن لهذا المصدر أكثر من نوع ،
وأكثر من مرة ، فكل واحد من المصدرين - إذن -
قد خرج من الإطلاق ولشمول أسى المصنف
و تعديده ، ونوعه وتعددته بعملية فاعلا للمنية
ولجمع .

اسم المرة واسم الهيئة

ويعود لتذكر دوما آخر معرفة ، هو : اسم
المرة واسم الهيئة ، لتكون توسع حاسة الموضوع
المصدر تشية وجمما ، وأولهما يسمى : اسم
مرة ، لدلالته على وقوع الحدث مرة واحدة
[وهو يصاغ من الإفعال الثلاثية والرباعية

(٣) سنأتي هنا على برهان آخر من الإسماء ، صا : اسم المرة ، و : اسم الجنس ، وعندما

القاصي أو القاصية عدل . والقاصان أو القاصيان عدلان . ونقص أو القاصيات عدول .
وصال آخر للعدلة الأولى : « لطبيب رحمة » .
أي رحيم . . « ولطبة رحمة » أي رحيمة .
وكذلك « الطبيبان أو الطبيبان أو الأطباء أو لطبات » رحمة . . وصال آخر للعدلة
أماية : الطب أو الطبيه رحمة . ولطيبان
أو الطبيبان رحمان . ولاطاء أو انطبان

عد .
وهذا معنا هنا خصصين : أحدهما مدكر
[عدل] وآخر مؤنث (رحمة) وكلاهما في
الأسمة اسمعيل كالمسقى في الدلالة على الوصف .

دلالة المصدر على ما حدث لا على الحدث

و يصل بنا من أن المصدر قد يستعمل في
الدلالة على ما حدث لا على الحدث ، أو على معمول
لا الفعل ، فمصدر مضرب في الدلالة ، وإن بقي
على حاله صحت ، وهذا ما يسهل علينا استعمال
المصدر أصلا . مثال ذلك كلمة « فرس » فهي
مصدر يدل على حيي فهي في معنا « فرسه »
الفرس فرسا . ولكنها اسم ذات يدرك بالعين
حين يقول : « الفرسة فرسي » أي فروسي .
أو التي التي فرسته . ومثل ذلك من المصادر
المتنوعة : « بناء » فهي المبني . و « رسم »
لشيء الرسوم . و « قصاصة » للمقصورة و
« رواية » المقروء . و « قول » مقال . وقالة .
لشيء . لقول . و « علم » للمعلوم . ومن هذا
يعمل ثنية كل اسم من علم الأسماء وجمعه .
فمثال : في الصيغة قرسان . أو « فروس »
ويقول أحسناء : علم علمان علوم . لأن
لحركات تنوع فمفردات جبرافية ، ولادية
برغبة . وأخرى حانية ، أو فلسفية ، أو
كيميائية ، أو فنية .

ولكن كيف ينشئ المصدر ويعم ، وكذلك اسم
المصدر ؟ المطلوب هنا أني صفحة مستقلة .

■

محمد خليفة التوسلي

ولفلسفية والدينامية (2) والثاني بمعنى اسم
الهيبة . لدلالته على الهيبة أو الصورة التي
وقع بها الحدث (وهو لا يصاغ إلا في الفعل
الإنائي) فاحتملها مصدر بعدد . ولأيهما فقيه
لهيد . ومع ذلك يصح استخدام كلا من هذين
الاسم مصدر وهي تسمية غير دقيقة . فحتمها
مع فيها من يجوز . فاذبح مضطحا شادبا .
ولكن لا بد من معرفة ما فيها من معنوية تحريف
لمصدر . حتى لا يفسد علينا التفرعات والحدود
للاينها . فصح في مقادير . ولا يفسد هذا أن
نذكر كيف يصاغ كالأسماء من الصفة . ويكتفي بمصدر
صان واحد نكل عن الاسم . لاستعمال وجهها
في توضيح .

صان اسم ليرة . جلبت حلبة . أي وحيدة
و « حصرنا جسكن في البؤة » و « حصر
لحلمه جيبان عدا » أو جيبان أربعا . و
« كانت لنا على القاصي . جيبان أو جيبان
عدا » (كتبنا بفتح الجيم) فمصدر القاصي مصدر
في بعض هذه يعمل . ويصحب في مصدر وصفه
بدل على جمع . وصال هو الهيبة . جلي
يظهر جليلة لطاف . و « لكر امرئ . حسان
جسة عمل وجسة رحمة » . ولهذا القاب
جيبان ثلاث طائفة وجوبية وشعبانية .
(كتبنا بكسر الهمزة) فكل من الاسمين ههنا وجمع
يعصب عند امرئ . ونوع هبسة . والمصدر في
كل ذلك قد خرج من إطلاقه وتحوله . فصار
مصدرا محدودا وهذا ما يبرر ثنيته وجمعه .

استعمال المصدر كأنه مشتق

وكثيرا ما يستعمل المصدر كأنه مشتق (اسم
فعل أو صفة مبني مثلا) . فبمعنى هذا المصدر
على أفراد (أتيانا لاصله) أو صفة وجمعه
إلا صاغ عن يكون موصولة عنشي أو جمعا
(أتيانا لقاعدة » مطامعة الصلة للموصوف
عدا) فمعدل في الحالة الأولى : القاصي
عدل . والمماثلة عدل . أي عادلة . وكذلك
« القاصان أو القاصيان ، أو القاصاة أو
القاصات » عدل . ويعمل في الحالة الثانية

فارس المحبر

ضَرَارُ بْنُ الْأَزْوَ

بقلم : احمد عادل كمال

هو ضَرَارُ بْنُ الْأَزْوَ (وهو ذلك) بن يوسف
ابن جديعة بن ربيعة بن مالك بن لحيمة بن مودس
ابن اسدي بن حرمة - واكثر السابقين على اضرار
كان يكنى ابا الازور ومصوب بكنية ابي بلال .
وليس يصحاحه في شيء اكثر من انه كان اضرار
ولداً على لافل الازور وبلال وكنى لا يعرف
في أي صيغة شيئا . كذلك لا يعرف من روجه
سوى ما حمله له قوله حين وفد على النبي صلى
الله عليه وسلم .

فقد تضمنها من أي ذكر لها في تاريخ الطبري
والكامل في التاريخ وتاريخ فتوح الشام وتاريخ
سنة وفوج الميدان والطعنات الكبرى واجسد
انهاية والاسامة والاشماب وميون الاصار وتعارف
وغيرها من لم جمع فلم يبق لها بقي على أي ذكر .
وفي رواية منها في هذا الكتاب : فتوح الشام .
أن يهاجم قتل بين بني رسول الله - صلى الله
عليه وسلم . - وفيه ايضا على لسان خالد بن
الوليد أن اياه وعده قتلا في المعركة . ويبدو أن
هذا وذلك ايضا في صحيح مسلم يلقب بين اسماء
الصحابه على الازور بن اوس أو مالك بن اوس .

صحبته واسلامه

قال البخاري و بن حبان و بن حاتم و بن حرم
له صفة . فقد اجتمعت يترأس على أن يرموا

اما اخته حولة بنت الازور المذكورة كثيرا في
كتاب فتوح لشام المنسوب الى الواقدي مضمرة
سجلات اسمها الاسطورية . فتدبر التي انها
تتضمنه خدانية يعة ولي انها لم يكن لها وجود



جميع جيلاذ قومہ وليد لبہ عیسیٰ سلامہ شہید
فہمہ انہی معظمہ

خبر خدا خبر خدا

بہار ہمارے اعلیٰ

وہا بدلتا عیسیٰ مکانہ صرار فی حبش خالد ی
مہدی بن وردہ القیل الطائی اوسل الیہ وانس
فی الطريق فی صرار سی اسد بقول لہ ، فی حال
معارفہ طیفہ ۔ ان طیفہ ہفہم ۔ فہمسی فان
معی حد العرب ونس مالاکار یعیال فید ۔ وبار
صرار مع خالد عیسیٰ عاد لاس والسلام الی ربیع
سی اسد وانس عیسیٰ سکل بالمسلمین ۔

تم سارو الی بطاح بی مہم عیسیٰ برعم رونہا ہک
ابن سورہ ، ولکھم وجہا مالکاف عدل عیسیٰ ہک
وہی حوہ وانس البطاح ، ثبت السراب فہم
میرہ صرار بی الاور مالکا فاسرہ وجہا ہک
انی صرار خالد ہولہ الاسری فوہم دیک لعدت
السی الی عمر بن الخطاب عیسیٰ خالد وبار الی
لعدل بن کتاب بن عیسیٰ الی آخر ، لعد ضربہ
صق مالک بن سورہ ، ولی سارخ فی عدلتا لہ
عما کار حول ہذا الحدیث ونس بکھی بالمول
ان خالد کان صاحب الامر یفعل مالک وھو لسی
تفعل مستوبہ امام اللہ و امام بن بکر ثم امام
التاویج واخیا لو کاد اسم صرار بن الاور ، فہد
کان صرار ھو الی امیر مالکا وھو الی صرب
فہد یدہ املاذ الامر خالد بکھی المول بصرار
اما کان حندیہ بقدر اس فاندہ ولا شان لہ بصوبہ
لو خطہ واندہ لو فتح الیاب لکل جیدی کی بدافش
حاصر لہ من اولیٰ لما نزلت جیوش ولا خاض
معارک ۔ ہم ۔ ولکنا بعد من جند خالد من لہ
اعز حروا لکھ فی ہفہم حتی ترک خالد فی حسہ
وعاد الی المدینہ سکوہ الی لکھ ۔ ونس فی
ہذا الحدیث الی ان صرار کان یھوی ہوی خالد
وہم الاحبار شخ الی ان الربیع ۔ بلاصافہ
لی وھلہ سلاح ورفہم انھاد فی حبیل لکھ
صدیق حیمین مالکا فلم بصرار الی الخمر
بصرار فی اخبارہم المصنفہ ۔

وہم ۔ صرار وخالہ ھو مصنفہ لکھ
فکامہ موفعہ عقرما بالماہی فی اھلہ معارک
حروب اترہ فاطہ ۔ کان لمصنفہ لشوق اھلہ
وکان فی دناہ وین حصوہ ۔ وکان ہدہ بکھی
مالکھم لادہ کر لکھم صمد مہ اصحابہ وفہم

مالکا کانہا لم مہمہ لکھ لہ ، مہم العران ۔
وکان صرار مریا فی قومہ وکان لہ حبش فہم عیسیٰ
رسول اللہ الی یدع یعدہا ، فاحیرہ ہما خدہ
ورارہ ولہ برکہ کھ ۔ وقال یارسول اللہ لکھ
شرا ۔ وکان ۔ صلی اللہ علیہ وسلم ۔ یص
بما لکھ لکھ لکھ ۔ لہ ۔ قال صرار

رہمہ شہدہ ہما

لکھ صلیہ

لکھ صرار ہما

لکھ نسی ۔ صلی اللہ علیہ وسلم ۔ مہم
صمدت بصرار ۔

ولایات عیسیٰ ان صرار کان لہ قبل اسلامہ
بصبر عیسیٰ لکھ و لکھ وانس لکھ عیسیٰ الشافہ
ولکھ عیسیٰ لکھ ، واندہ بالماہی لکھ لکھ
لکھ وھم مہمہ صمدہ ۔ انی لا مہما الا بکھ
دوہت ۔ لکھ یاندہ شفت لکھ ورفہم بکھ
مالکا قومہ وھمہ الی المدینہ ۔

بطل حروب الردہ

استقر صرار فی المدینہ الذی ، حتی استقر الی
۔ صلی اللہ علیہ وسلم ۔ الی الربیع الاعلیٰ ،
تم اھلہ حروب الردہ ۔ صمد وجہا صرار فاسرہ
صرار فی اھلہ لکھ الی اخرجہا بکھ
من مدینہ فاصطبح بکھ لکھ من مہمہ لکھ
لکھ لکھ ۔ کان صرار لکھ حبش خالد بن
ابولہ ورفہم لکھ فی عہدہ ہما

کان عیسیٰ لکھ ان مہمہ الردہ
فی مہم عیسیٰ ، صمد عیسیٰ ۔ تم فی مہم
لکھ صرار لم لکھ جہا مہم بن مہم
فی مہمہ ۔ صمد عیسیٰ ہما ان بکھ لکھ
لکھ ہما لکھ لکھ لکھ الی خالد وبار
نی برکہ لکھ ہما طیفہ بن مہم وھم وھم
بن اسد ۔ وکان لکھ لکھ عیسیٰ لکھ

حدث من الصبايا امرأة جميلة ، فقال صرار
اصدبه ان يهبوا له فلبسوا فوطها ثم سد فمها
فذلك ثقله . فقال له خالد . قد طبعها لك . فبني
امه حملها من نصيبه وسحق له بها . فقال صرار
 . لا حتى يكتب الي عمر . فكتب . وجاهد الجواب
من صر . ارضه يا نعبارة . يعني ان يبيع عبه
جد الربا . فبذره الكتاب وقد مات صرار فقال خالد
 . ما كان الله ليظري صررا .

وكما شك في اكله هذه الرواية والقرآن . فان
صراراً لم يبق بالي افاوه على من اسد بعب افاوه
خالد بن الوليد الا في حروب اتره . وقد كانت
هذه في عهد أبي بكر . فلم يكن صرار ليطلب ولا
لخاله ان يكتب الي عمر واو بكر هو القبطا .

وفي حكاية اخرى انه كان مع من جندل بن سهيل
وامصايه حين شربوا الفمر بالشام فسألهم بو
معدة فلبسوا قال الله . فم اتم سهون ٩ . ولم
يعرف . فكتب ابو حبيدة الي عمر بذلك فكتب اليه
عمر . اذهب . فان دعوا امه حلال فافهم وان
دعوا امه حرام فافهم . فذهبهم فلبسوا امه
حرام فافهم .

في فتوح العراق

ومع اشرافه عام ١٦ هـ احتار جيش خالد لعدوه
الغوية لعمري قصصت له على الفور لعمري
لعمري المرافقة هناك . وكان المسلمون الهرة
لعمري وللقبط لعمري المولية لهم وهم ينتمون
في صبرا الفرات من كاطبة على خنجر العرب الي
العمرة . وفي الخلة كانت حصون اربعة ينجر
بعضها الي بعض . فكان الحصن لابطي يدافع عنه
بو طي . وقد وكل خالد امره الي صرار بن لارور
كما وكل حصن المسلمين الي صرار بن الخطاب
المهري وحصن بني عاون الي صرار بن مقرر المزمي .
ثم كان حصن ابن يثمة فوكل امره الي الخنجر بن
حارثة .

دونه . واستشهد مئات من الصحابة ومن حفاظ
لعمري على خيف على القرآن الضباع يصح
حفاظه بعد تلك المعركة . فكدت من اسباب جمع
القرآن على عهد أبي بكر .

حتى توفي صرار

وهنا قلعب بعض الروايات الي ان صررا له
استشهد في هذه المعركة . مثل هذا كثر من رواة
عن الواقدي .

ولكن بين يدينا اليوم كتاب . فتوح الشام .
لمسود الي الوافي يثني بالاطمئني الاسطورة
من صرار بن لارور في فتوح الشام لبي كاسبي
ربيعها لزمي بعد حروب الردة ومعركة البعامة .
بل ان هذا الكتاب يذهب الي ان صراراً ضار في
فتح مصر .

وهناك اقوال اخرى من وفاة صرار . فان نجر
موسى بن حنبل يذهب الي استشهاده صرار في
معركة اجنادين ورضيحه ابو نعيم . وقال ابو عروبة
الجراني انه برل حرا وسان بها . ويقول آخرون
انه شهد ليربوك وفتح دمشق . وذكره ابن سعد
في الطبقات الكبرى فليس برل الكوفة من اصحاب
رسول الله . صلى الله عليه وسلم . وكان
اشاء لكوفة بعد فتح العراق .

ولا شك انه لم يجب ان سكر الفلاف حول
تاريخ ومكان وفاة عليهم اعلام الفوج منصره
وعن لا يميل الي الاخذ بالروايات المخولة على
الواقدي والتي نجعل وفاته استشهاده بالبعامة ولا
الي ملك لمسوية الي كتاب فتوح الشام وتعبه
الي بطول مصر . ولعل اولها والربيعا الي الفل
بما ان يكون قد استشهد باجنادين . ولكن هذه
للزامة حول صرار بن لارور فتح مسألة اخرى
من الاهمية بكان عند النظر في مصادر تاريخ
الفوج الاسلامية . ملك هي صحة او عدم صحة
نسبة كتابه فتوح الشام لقتادول اليوم الي الواقدي
ليس هنا مجال هذا البحث وقد يكون لنا اليه عودة .

قرية واحصه

وفي رواية اخرى ان خالد بن الوليد يفت صراراً
في سرية فاقدرت على من بي اسد فاجتديها

المعنى - وبدأ الروم هجومهم فشدوا على المسلمين شدة صمدوا لها ، فنادوا إلى مواضعهم ، ثم عادوا الهجوم مرة أخرى فقتل لهم المسلمون - فشد ارتدوا إلى مواضعهم شد خالد بالمسلمين عليهم فلزالهم عن مواضعهم ودفعهم إلى الزوايا حتى اعتصموا بأموال مدينة بصرى ومالو المسلمين الصبح فقبضوا بهم .

وتوالي الأخبار عن تولية صرار مسئوليات هامة في المعارك الكبرى ، فكان على فرسان المسلمين في حركتهم من يمشى إلى أهل في مستوى قادة أكبر منه على قطاعات أخرى ، مثل خالد بن الوليد على الخفجة وابن عبيدة بن الجراح على لخمعة وعمرو ابن العاص على اليسرة وعباس بن خنم على المناء في حين بقي يزيد بن أبي سفيان على فوة في عسق . وكانت أهل من كبريات بشتارات المسلمين على الروم .

وفي اليرموك أوقف المسلمون وفدا إلى أهل هراقل وكان هو الذي يقود جيش الروم لتبكموه فبشرهم بكثرة - وضم أوقف أبا عبيدة بن الجراح ويزيد ابن أبي سفيان دون أن يتكفأ عن شخصيتهم وانهارت بن همام وأبى جندل بن سويد بن عمرو وحبيشهم عن حذاب قرش . وكان معهم صرار بن الأوزر . وفي الرواية أن الروم كانوا يمشون على الحرير وأوردوا أن يفتنهم معهم فأبوا .

ثم سبب الحركة واشتد وطبعا وتعدس فرسان الروم تلقى أسفيتها في قلب جيش المسلمين هو مركز لبادهم التمس في فسطاط خالد بن الوليد - وبنى عكرمة بن أبي جهل - يبيع على القوم أخباره أربعمائة من وجوه المسلمين وفرسانهم قيمهم فأسر صرار بن الأوزر - ثم تكي ثقت المصحة ولا ما أصرفت عنه من بيعة من قبيل الظاهر ، فقد كان يوفد خطر من أن يعمل استعصا ، أبا الأوزر من الفرسان الذين نفذت لفرة لفرسانهم ووشك أن يحد حصر الحركة لصالحها ، فبي يبيع أنها يبيع على عود لا ريب فيه أو كاذب - وصديق الخبايون ما عاشوا الله عليه فسوء أمام فسطاط خالد بقائون في حصر وأصرار حتى جرحوا جميعا ، فمنهم من قتل ومنهم من برى ، وقد برى صرار من جراحه .

■ ■ ■

فعله حتى طلب القيسيون والزيهاني من أهل بصرى الرسول على أرادة المسلمين فقبلوا - كان ناس بن قبيصة الطائي هو أبع العدة للتمد من كسرى فارسي وكان في الحصن الأبيض فخرج إلى صرار مستسما بطلب الصبح فأرسله صرار إلى خالد ، كما خرج من كسرى حصن رئيسه ومالوا خالدًا على أداء الجزية وحملت أمانة العدة في سطر المسلمين - وأبشر تسقط معادل الجوس على شمل البراق الجويبي إلى شطان دجلة وعمد أهل تلك الجهات بماءات صنع مع المسلمين على أداء الجزية وتحويل في لغة المسلمين وحسابهم .

وعلى ذلك قسم خالد ماثلو فتحه إلى سبعة أقسام بكل قسم حامية بموم عامرة ، فكان صرار بن الأوزر على قسم بفسيا من القواكر الإمامية بسواد ما بين دجلة والفرات ، ووقع في الخفجة بعض الانشباكات العامة جرح فيها صرار وسجل ذلك شعرا فقال

فقد يذهبني أضي يطر صرما

لنبي يا حبيبا مني الصرح يار

واستطاع خالد أن يحرر جميع غرب الفرات من كل سطران فارسي - ثم أمره أبو بكر فأجبه بنصف جيشه إلى الشام - فكان صرار من غير صحراء المحاولة في تلك لفرة المشورة حيث بدأ ساعته في فوج التمام أكثر ظهورا ولكن فسلط فيها لفيفة بالأسطورة والواقع ففقت الفبال - وبود أن يفرق عبد بن ما رو - الطوي وأبي حناقر ففلا عن سيف بن عمر وما رواه الأديب والنادي وابن ما افرد به كتاب فتوح الشام المنسوب إلى الوهلي فإن ما يذكره الأولون عن صرار بطولات معقولة أما ما ينطرد به هذا الكتاب الآخر فهو يشمل على مخالط ظفارة وأخبار مفروسة .

في فتوح الشام

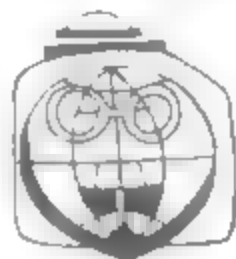
حين قدم خالد بن العراق إلى الشام برل بصرى من أرض حوران فلما اضطل المسلمون خرج إليهم حصنة الأديس الروم يهودهم بدمار - فهد خالد فؤنه وجعل على حصته رافع بن عجم الطائي وعلى حيمرته صاحبنا صرار بن الأوزر وعلى المشاة عبدالرحمن بن حبل الطامي - وقسم فرسانه إلى قسمين فجعل على قسم سما القليب بن عبد الرزاق وعلى القسم الثاني محمود بن علي

الناشرة - أحمد عادل كمال

من بوگر عی الله کماہ

... قال الصحابي

فكراتنا
وآرائنا



جسٹس ایچ ایچ جلیل

۱۰ اما گشت اول من
 ۱۱ بی ادعای من

احسنت اليكم

● قال أحمد الأكراد يوم
اللاذقية : يا لله لقد احسنت اليكم
في ان توثقوا صسقاوا وكبارا
فانوا : اما عرفنا انك احسنت
النا صصارا وكماوه فكفك احسنت
لا قبل ان يولد : قال بحبر
تكم من الاصلان من لا يحول بها :

مرفوقه

ثلاث في ثلاث

قال القسي بن سهل . قرأ
في هذا الكتاب . ثلاث لا يصنع
فانهم يسيء من العيل ، المدونه
بين الاقارب ، وبغضه الاكفاء .
وتركاكه في الفحول . وثلاث لا
يستفيد صلاحهم يروج من فكر :
العبادة في الضياء ، والتمتع في
المسهرين ، والسقاء في لوى
لاخطار . وثلاث لا يشبع صهي :
الحياة والصفية والمال . وثلاث
تبطل مع ثلاث ، الشدة مع العيفة
والعسفة مع الثاني ، والاصوال
مع المصدا .

● رفع صاحب الخبر الى المأمون ، اما
اصبا - يا امير المؤمنين - رقاها فيها
كلام السمهاء والسفلة ، وفيها تهديد
ودعيد . وبصفا عندنا محفوظ الى ان
يامر امير المؤمنين فيها بامره . فكتب
المأمون الى صاحب الامر رسالة جاء فيها
« هذا امر ان اكرباء كثير مما به .
وانتبع خرقه غلبه . فمر اصحاب احارك
من وجدوا مثل هذه الرقاق ان يمرقوها
قبل ان يظهروا فيها فافهم اذ فعلوا ذلك
لم يظهر لها اثر ولا عين . »

بطلان

● خرج رجل من بلاد مصر . يا امير المؤمنين . قد
بيتته عاتكة يمته يريد من مصاوبة اسي
يخول فيه الاحوص

يا بيت عاتكة الذي انصهر
حذر المداء به المزداد موكل .

فقال المصور في نفسه . ما حاج
به ما ليس هو طمعه . من ان يحصر يما
لم يستحضر عنه . ويحيط يما لم يسأل
عنه . ثم اقبل يردد ابيات القصيدة في
نفسه الى ان بلغ الى اخرها وهو

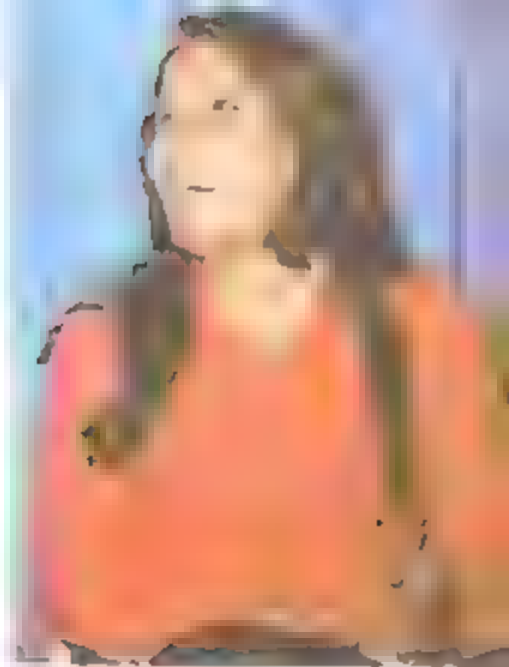
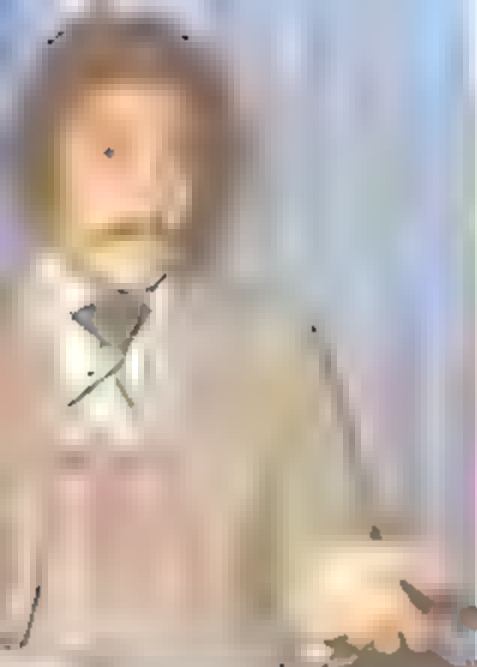
« واركع تعمل ما تقول وبصهم
مدق اللسان يقول ما لا يفعل . »

(مدق اللسان = كذب فيه او مزج
المد بالهزل) .

فدعا المصور وزيره الربيع وقال له
« هل دفعت للمدني ما امرت به ؟ »
فقال اخرته عنه هذه كذا يا امير المؤمنين .
قال . « اسمها له وبعدها . »

● حج ابو جهمر المصور مرة فقال
لربييع وزيره . « انسى حتى من اهل
لمدينة ظريفا عانا بشدهم ديارها ورسوم
ثارها . فقد بعد مهدى بديار قومى .
واريد الرقصون عليها . » فالتفت له
الربيع حتى من اعلم الناس بالمدينة .
واعرفهم بظريف الاحبار وثرثريف الاشعار
فمجبب المصور منه وكان يسايره احمى
مستبصرة ويحاصره اربى محاصرة . ولا
يمتدته بحطاب الا على وجه الجواب ، فاذا
سأله اتى بأوضح دلالة . والصح مقالة .
فدعيب به المصور حايه الاعجاب وقال
لربييع . « ادفع اليه عشرة الاف درهم . »
وكان الفتى المدنى محتسما الى هذه
النفود . ولكن الربيع تشاغل عنه . ولم
يعطه شيئا مما امر له المصور . فاضطر
الفتى المدنى الى الاقتراض من بعض
اصدقائه .

وحدث ان اجتمع مع المصور دار عاتكة



اسماء خاتون
 محمد خاتون
 محمد خاتون
 محمد خاتون

اسماء خاتون
 محمد خاتون
 محمد خاتون
 محمد خاتون

السيرة

بسم الله الرحمن الرحيم





مقدم جميع طعمه في حلة صبح سعاد
 على سعة ساحة للأصغر وفضاء سر
 طاب سواد روحه لأبى ابن نور ريف

شهد في سحره على حلة سراج
 ورد الحسد نغمه بوجه الحسنة
 سدره

صوير * طالب الحسيني

صنعت لحركة مسرحه ظاهرة هامة - هي حياة الكويث الثقافية - وقد طلبت العربي من الدكتور علي ان يحركه عشم لهذه الظاهرة من خلال اول مسرحيتين يبدأ بهما الموسم -

والدكتور علي الرعي حصد على الدكتور - من مسرح عشم ج برناردشو وكي - سادا للادب لايعلم - و - ما شي خدمة الفهره - بم ريبا - يوسسه المسرح في مصر ، وهو يرأس قسم الادب الانجليزي في جامعة الكويت حاليا -

ظاهرة الاستعداد

استلموا من مرحلة الطوعية في مرحلة الالتزام - وبدأ هذا الاستقبال على وجه الخصوص - في السنوات الثلاث الاخيرة - حين استبث العربي المسرحية الكويتية التي ظاهرة لم تستعش منها حركة مسرحية وعية هي يوم من لنام - لا في اوروبا ولا في أمريكا ولا في آسيا ولا في وطننا العربي - الا وهي ظاهرة الاستعداد - هي الاستعداد بتراث الفخ - ومعارب الفخ في ميادين المسرح جميعا : التالف والتمسك والاخراج - وساطة فان المسرح في الكويت لم يعد الطفل لذل الذي يقول لابويه المظوفين - اما وحسب - بل اصبح الذي الناصح الذي ينلفث حويليه ومول - ابن فري - ليلعب - - اني بمثل - معي ١ -

ومن ثم - جعلت الفروا المسرحية الكويتية تستعش بالذي العربي - تقدمه كما هو - او ببعض اصلافت - كما حدث في حالة - - على حاج التبريري وثابته فله - للكاتب المصري : المريد فرج - او تطويعه لاجواء الكويت كما كان الحال في مسرحية : - السلطان العازر - - لتوفيق الحكيم التي لفتت بصران ملكه للبيع -

والله المسرحيون الكويتيون في العام الماضي وفي هذا العام من جهود مخرجين مسرحيين عزموا لاجراج مسرحيات مكتوة مثل - اربعة في واحد - التي اخرجها احمد حيد العليم في العام الماضي - ومثل مسرحية : - السند - التي اخرجها كرم مطاوع في الموسم الحالي -

ومسرحية - السند - - كعمل فني - وكثيرة - ومساناة - ووجود الاعمال تستحق عني ان ابدأ

■ ما وراء الآن من نشاط مسرحي في الكويت سمح الاسماء ويبدو الى التماثل معا - وقد نعمت ان يستعش عبارة - - ساط مسرحي - عوصا على - مسرحيات - لاني اتوى ان اتعش في صفة المقالة من الظاهرة المسرحية عامة - في بلد فني كالكويت - وحاول ان ايجي لتفاريه ان المسرح في هذا الفهرس العالم العربي قد اظ ساطل - سبق طريقه في الاعضاء البوية - وفي يوس الناس وفي سلوكهم وعاداتهم البوية -

- وعند سنوات ليرة والكويت تعلم بالمسرح - مسابقة في هذا باقي اجزاء الوطن العربي - في لشرق والمغرب على حد سواء - ولكن الكويت لم تختلف بالعلم - بل سمث - حثبا - التي عطفه عاما بعد عام -

فالي جوار النشاط المسرحي الذي سبق هو كاتب واستمر بعد قيام معهد المسرح الاول - والمعهد العالي للمسرح - وبسبب هذا النشاط اظ مفهوم المسرح كعمل فني جاء - يسحق الاحترام والتقدير سلوك في يوس المسرحيين ومفهومهم بشكل واضح - ويدان عبارة : - الموسم المسرحي - - باظ معنى فرييا معا لخلاتها في سائر الفواص المسرحية القوية التي سمثت الكويت يسوا كثره في مجال المسرح -

وعني وجه التعديد استقر في يوس المشتغلين بالمسرح جميعا ان عملهم لم يعد نشاطا اختيارييا او تطويعا لهم ان يبدوه او ان يقضوا عنه النظر - بل اصبح - قطعة عامة - كسائر القيمات - هم مطايون بها قبل الجمهور وقبل الدولة ايضا - وطبعا - واولا - قبل انفسهم ايضا -

من اجل هذا يبدأ المسرحيون في الكويت ياطنون انفسهم لمناخذ المعهد -

تموت الإشعاع واقعة

من أجل هذا وصفت الإشعاع في جيبتي ولغيت
الشاهد مسرحية المدبرة ، التي كوتبتها فرقة :
المسرح الكويتي عن الأصل الإسباني الذي كتبه
البافندرو روكسويا ، أحد كتّاب المسرح الإسباني
المعاصرين وعنوانها في الأصل : تموت الإشعاع
وفقد .

ويحكى المسرحية عن مؤسسة أشغالها أندكتور
حمد ، وحسن رسالتها الأخذ بأيدي المصديقي
والجمهوريين والتعويض ، ليس فقط ماديا ، وإنما
روحيا بها .

إلى هذه المؤسسة تنفذ شابة مصبة اشتددها
المؤسسة في القليبة الواقعة من الإشتاد ، كما
نمسا إليها أيضا ، فقد ، العفوز الذي وقع في
مارك أنساي خطف شغور عليه الفروج منه
بمفرده ، وهو لهذا في حاجة إلى عون من المؤسسة ،

قد كان لمهد هذا حفيد هو كل ما بقي له
ولروحته نفسها من ذرية .

واسرق اليد في دليل حبيبه ، حتى استطاع
هذا في طريق الرديلة في مشقت . ويضبطه
الجد ذات يوم وهو سرق ماله ، فطرده من البيت
كم طريقة ، وبهذا ينصح طريق الإجراء أمام
العقيد ، وأسمه في المسرحية وليد . وبصم
إلى إحدى مصابات الأجرام في أمريكا وضع في
فصلها تماما .

ومضى السنون ، فلاحظ الجد أن زوجته تلوى
- تموت ببطء في غياب حبيبها - فيقرر أن
يعتق لها أسطورة جميلة تعيش عليها . يقول
لها أن حبيبها قد نظم على ما جنت يدها ،
فانصلح حاله ، وعاد إلى دواسته وبجج ليلها
ونخرج في الجامعة بعد أن درس فن المصاراة ،
وأصبح مهتسا ناجحا .

القدر يتدخل

ويأخذ الجد يرور رسائل برهومة تأتي للجنة
من حبيبها وتبشرها بكل خير فقد التفت المهندس
مكتيا للمصاراة ، وتزوج من فتاة جميلة .

غير أن القدر يتدخل فيمكن صفير العبدن : أن
مزعج ما تصل يرقية من العقيد الضمير المجرم

بالحدث عنها ضمن نشاط الموسم المسرحي
لحال ، فإنها تعمل معها أكثر من مضي ، وشع
أكثر من تساؤل ، ويسر وسر عما .

معاذله كسره بطموح

ولا أكون أصبا مع نفسي ولا مع مهني وفرائي
جميعا إذا لم أفل أسي - منذ بداية الإعلان عن
هذه المسرحية - قد اشغقت على المسرح الكويتي
وعلى مترجيه من معاذله كنية الطوح ، مثل
هذه المعاولة - فهذه - على قدر معرفتي بتأريج
المسرح لكويتي - هي أول مرة تؤخذ فيها مسرحية
عالية ذات مستوى وأصح لم تكون ، ويختار لها
واحد من ألم المترجمين العرب على امتداد الوطن
العربي ، ويمثل فيها نخبة من الفنر الممثلين
لكويتيين . ونش فرقة مسرحية خاصة لن نغوص
بحرسة اللجنة دون عون كبح من أحد .

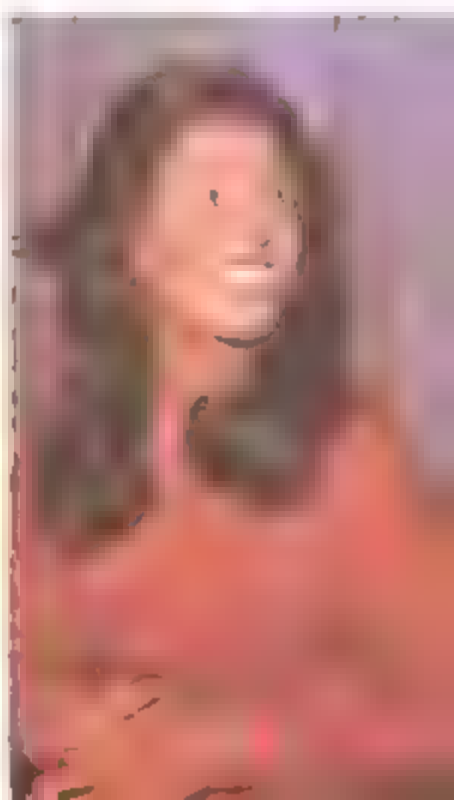
هذا إذن هو ، الحدث الكبير ، الذي طحال
استأثرا له في المسرح الكويتي : أن يشرع هذا
المسرح يديه بها وتظهر له عضلات ، وأصبح
قادرا على أن يركب القصب .

وكل بلد عربي أو غربي فعل هذا أو فعل
شيئا فريها منه ليصبح في البيت وجوده . في
اعتبرا مثلا وفي عشرينات هذا القرن قدم
مسرح الريبينودي في مدينة برمنهام مسرحية
لبرنارد شو فلما تمثل ، ليس فقط لأنها عالية
بالفكار المثاقفة والقبيل المصح اللغز تالهاها
في مسرحيات شو ، وإنما أيضا لأنها خسي
مسرحيات متعاسية على الواحدة منها الأخرى
وتكتمها ويستمر الأمر عرضها على خمس ليال
متوالية . وفيها يعرض برنارد شو تأريخ
البشرية من عهد آدم وصواء ويصور أحلامه
وسلطاته لتقبل الإنسان حتى العام ١٩٠٠-١٩٢٠
بعد الميلاد ؟

إن سر هذه المسرحية ، وما استلزمته من جهد
وقع جهته على المخرج والممثلين والجمهور معا .
ثم يعمل دون خروجا إلى التور ، فأصبح أطراجها
علامة واضحة على لبراث المسرح البريطاني بكل
أطرافه المتمدة ، ورفية في الانتعاش الذي هو
أساس النظم ، لا في أمور الحياة العادية وحسنا
وأما في الفن أيضا ، وريفا في الفن قبل كل
شيء ؟



5 م عده
 1 م عده
 2 م عده
 3 م عده
 4 م عده
 5 م عده
 6 م عده
 7 م عده
 8 م عده
 9 م عده
 10 م عده
 11 م عده
 12 م عده
 13 م عده
 14 م عده
 15 م عده
 16 م عده
 17 م عده
 18 م عده
 19 م عده
 20 م عده
 21 م عده
 22 م عده
 23 م عده
 24 م عده
 25 م عده
 26 م عده
 27 م عده
 28 م عده
 29 م عده
 30 م عده
 31 م عده
 32 م عده
 33 م عده
 34 م عده
 35 م عده
 36 م عده
 37 م عده
 38 م عده
 39 م عده
 40 م عده
 41 م عده
 42 م عده
 43 م عده
 44 م عده
 45 م عده
 46 م عده
 47 م عده
 48 م عده
 49 م عده
 50 م عده
 51 م عده
 52 م عده
 53 م عده
 54 م عده
 55 م عده
 56 م عده
 57 م عده
 58 م عده
 59 م عده
 60 م عده
 61 م عده
 62 م عده
 63 م عده
 64 م عده
 65 م عده
 66 م عده
 67 م عده
 68 م عده
 69 م عده
 70 م عده
 71 م عده
 72 م عده
 73 م عده
 74 م عده
 75 م عده
 76 م عده
 77 م عده
 78 م عده
 79 م عده
 80 م عده
 81 م عده
 82 م عده
 83 م عده
 84 م عده
 85 م عده
 86 م عده
 87 م عده
 88 م عده
 89 م عده
 90 م عده
 91 م عده
 92 م عده
 93 م عده
 94 م عده
 95 م عده
 96 م عده
 97 م عده
 98 م عده
 99 م عده
 100 م عده





صورة من مسرح الكويت
في مدينة الكويت

الكويت الى اعتبار : « السهرة » محطة تحول في مسرح الكويت .

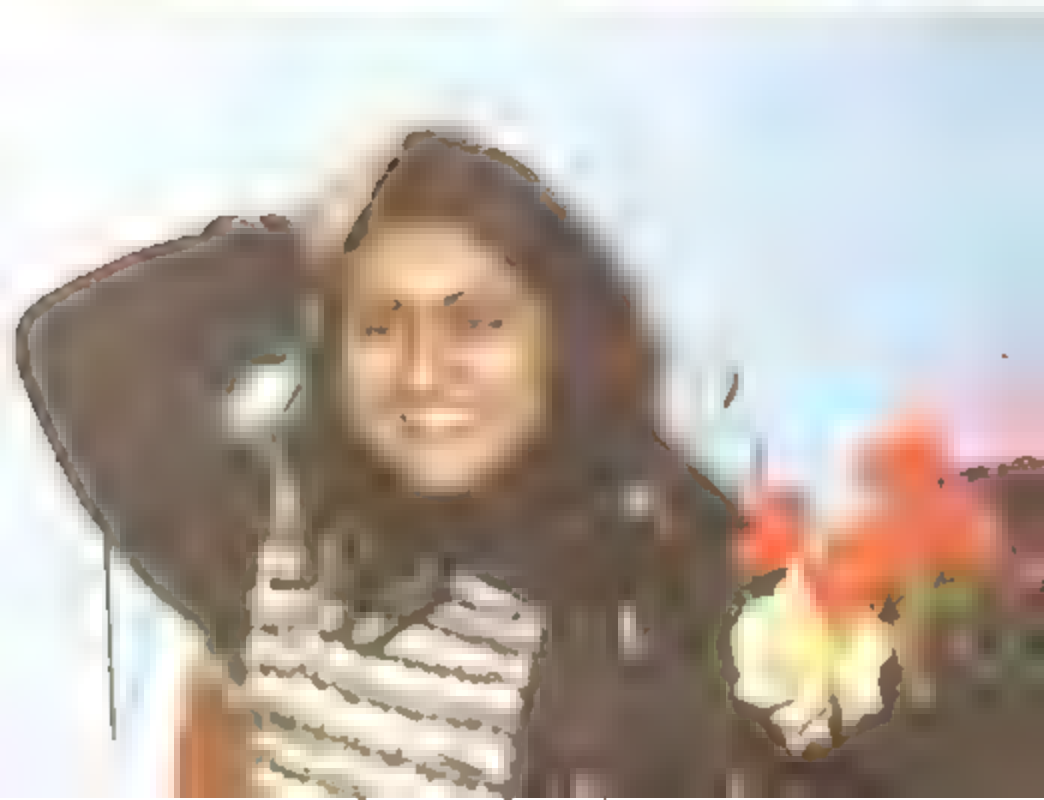
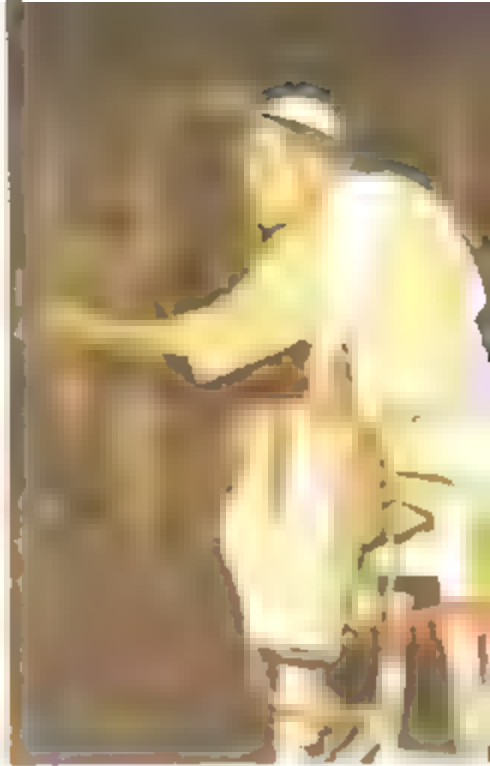
وقد سرج الفصح مسرحية لافتة انظر من تألف الكتاب القصص الكوي الشاب - سليمان الخديفي - واخراج الفنان المسرحي الطموح صفر الرشود . وهي مسرحية - متاعب عيلة -

والمرحبة تسعى الى اظهار تدمية جماعية من الناس يعتمدون المال . ويعتقد الكواء الرومي : فمبتون بل شيء ، ويكل شيء ، الى ان تص لهم فكرة تكون فرقة مسرحية تجرد قتل الوقت - وهذا بصطوبون جميعا بالمشاكل التي يعرفها المتشبهون بالمرح في الكويت من فئة النصوص الجيدة ،

حمل عبء هذه المسرحية البنية كوكبة من المخرج المسرحي في الكويت : لانت حماد الفهد الفهد بدور النانة والزوجة ولهم محمد المنصور بدور مدرس المؤسسية الذي يوافق على ميل الكلبة لانتا الجدة ، كما قام محمد المسبح بدور الجدة وفانت حياة الفهد بدور لينة . وقد ابدع الجميع في اداء الوداع .

مقطة تحول في مسرح الكويت

اما الاخراج فقد اضطلعت به يديا المخرج كرم مطاوع القادران ، فقدم لنا عملاً ثانياً منسجماً ومنمغماً ، اربع بالمثل والقبح والمجهور مما ، مما دفع الناقد وليد ابو بكر في صحفة الوطني



وحالة العبد وهناك عادل ومحمود المصور وحسن
اسماعيل - هؤلاء ذوارهم جميعا بكل ما اوتوا من
لذة وظاهر .

ومن نصل هذه الكلمات التي قرأها - العربي -
محتوي مسرحية جديدة أخرى قد ظهرت لتعرضي
الطوبى - وهي مسرحية - جواهر راسي المصنوك
جابر - لتكلمة نوري المرفوف بعد له ونوس
مخرجها احمد عبد القادر لفرقة المسرح اسمي .

وتكون المسرح الكوميدي بهذا قد نصي كلها في
ساحة الاستعداد - لي نصي في نهاية الامر -
الاستعداد - الاستعداد للفن المسرحي الكوميدي والفن
المسرحي العربي بها .

وهذا شيء نسعى لتأمين المسرح الكوميدي ان
يرحب به - وعندهم كذلك ان يرحبو بباقي
العادة السريعة التي يسميها مسرحيهم ويسمونها
بشيء هذه الكتابة .

في الاثر السيدات كتب انولي رئاسة مؤسسة
فوق المسرح والنوعى التابعة لوزراء ثقافة في
مصر - ذات صباح استعاضني وزير الثقافة بطول
في وهو مادي الارهاج ان للمصريون مصري برم
سواء خسر فرق مسرحية يمهده له بتضمين ماضي
مسرحية في العام - فهاذا يكون موقف مونسك
من هذا العصر الذهبي .

وبومها قلب لنوزير في عهد : سبدي الوزير
سعي ان يكون موفدا من فرق استعراض هو موفدا
جاء الساي من هو هم المفضلة وعلا بهم ميساسة .
لقد قرر هؤلاء ذات يوم ان يرفعوا شعارا واحدا
مسموه افلانا موحدا اشركوا جميعا في مساهمة
وهو - اشركوا الساي - انضموا بهذا ان نناس
في وجدان الناس عالة لرب الساي .

ومن في المسرح نسعى ان نضع يدنا في مدي
فرق المصنفين لولادة هدموسول لتخرجنا اعظم
الى المسرح . ؟

كذلك - هي وايي - ينبغي ان يكون موقفه فاني
المسرح الكوميدي من كل عمل يناديهم في بلادهم
فالمعمل ليجاد للمعمل العاد عند ؟

على الراعي

والمراد نصير لساني - وتاريخ العاطل التي
لفرقة مسرحية لوحدة عني الاستعدادات - الخ

و هو سبب لاهدات ان لعمومات قري بك
من هؤلاء ليس لتاريخ النوعي لفرقة - فيدعو .
بكن نسي - عني خيبة المسرح الملبس - وانواع
لنكر وبعث المسرحية - كلها تكون ماسيا
ومن لتاريخ ونوع .

لقد لتشهد الاخير - هناك اليه المشهد الاخرى
مسرحية وهذه تبدو الفاعول مكر ما هو طارح
جندهم سحابة لونية وبروج سحابة خروج صوب لود .
ومها في سعادة بنها - ولدي مكر - بيدال -
ورجته المروقة ذات لمر وخرس وما اليه من
روايت الارهاج التي بسلي بها الفاعول .
وخطرون بها غصابت الطبع - وانساب جعل منه
مربية وعندها على الارض لو مكرها في كل احد
وهم لا يفرح بعد كل شيء لا يتم بهذا عني حاله
هذه من مشهد كان من كثر شاهد انرا في مصر

وبكن نسي خط رئيسا وقت في المسرحية وهو
قدم لفرقة مسرحي ليعمل موسيقيها الواسعة
لنوع - وعصوبات العمل المسرحي في الكوم -
في سعادة لفرقة وسطة ومتنطة .

ماذا تعني المسرحية

من اجل هذا خرج كثر من الناس وهم يقولون
ماذا تعني المسرحية وماذا يراد لنا ان نستعمل منها .

ان الرغبة في اخرى وراء العديد والانتاج عني
في بعض المصنفين المصنفين وببعض مكر فاما
له امنا - المسرحية التي توجة واضحة - فهم
سبح كثر لا بهد المسرح - ولا فهم المولمة .

ومن ذلك يعني لجمع من اشركوا فيها نفس
لحادثة - وعلى كل حال - فان طرق الفرح هو
ولا بأس من تفرقة وراء التفرقة فهم مد -
التدريب سبب لجمع من فنانين وممثلين ومخرجين
وعد .

حصل جهد التمثيل في المسرحية المصنوع : عبد
لله العيين ومحمد السريح وعبد الرحمن العلق .

في محراب الليل

في طهر سحري
فرد كرم

■ سرى الليل على حجابي
أشبهتني بـ

في حجابي
أشبهتني بـ

في حجابي
أشبهتني بـ

في حجابي
أشبهتني بـ

ومرت بمبة عذرا
فنادى الليل المبحر

في حجابي
أشبهتني بـ
كشم الهبات المبهدة ■
الاسكندرية - عيد العليم القياتي

نَحْنُ هُنَا مِنْذُ الْبَدَايَةِ

لذلك يمكننا
ان نقدم لكم
الفصل الخدمات



في عالم متطور، تعرّف على بنك الكويت الوطني فتشّبه

انقسام

یعلم : احمد عادل

یہ ایک ایسا قصہ ہے جس کی کہانی ایک ایسے ہی عجیب و غریب شخص کی ہے جو ایک ایسے ہی عجیب و غریب مقام پر رہتا ہے۔

یہ ایک ایسا قصہ ہے



— دھونس الحیر ثیامی —

• في الحديث لا ينظر • تعال ففعلنا • •

جانبی حملہ ، طیاروں کی ، وہ حملہ ، الی

وفي استديو يونس يصفا غصيرا على غير العادة.
وفي وسطه اجتمعت حلقة - وهم خصوها بالبحر
داود يميني تقديرا شورا -

— عاكف النص —

فعلوك التي طرأت الايام المكرة - وقف
لهم

• إمكانية وصول

امام خادم السيد وامن باعماننا • واتهمري
الصح

— ۱۰ —

جانب في وسط العتبة مخصصاً لصفحة
بعض الظن والبيع بمبدأ هيماول الإحدى..
لوم السبع داود سبعة . وقال مردا :

* = انضمام لغة - وثي مغطاة هي المصلا *
* فصل بالمرحوم

فقدام شيخ الكتاب : ومعه هي قيادة ابراهيم
بدمه : وكانت كتبه تامة من الر حنة : فقال
من في عتبات الاسنان

المسألة أن هذا الولد قد ارتكب جرماً أصح
من القتل والتعريض.

تعمد صوت ، واضطراب زلالي في شهاد
بصواب *

وہابی خانہ

* لا يجرى مع =

فهرست خلاصه لوایس • بندگان مهم لا یخطوب
بهمی • حتی و بعد مصلی عبادة امام العقی جواد
علیه السلام •

42

— يا اخواني *

لكنهم فعلوا بشيئة العجوة والافتراق *
 كذب بالذمة اؤمهم وانا لست عنهم ظهير !!

واد (٦) في حيرسي واد بلال العرق جيهسي
مجلس في الزمر صوته :

• حاله ای بقم غیر المطلق ؟

4. *under review*

— بالطبع - هذا ما كتب إليه ابن أبيه •

فقال علي بن ابي طالب: والله لا اخرج
من ابيك ابدا.

گفت چینی علی بیت واند لا بفرق له داند
مراد ۱۶

بدلاً من أن نحقق النهضة التي نرشد إليها

— يا هـ • شاكيم • لمة نسي • عريب امامكم •
كبي لير يقطر • له • ع • لير •

* في احوال + الحظير من راور وبيماري *

• 400 •

434 —

رَفَعْتُ يَدِي عَلَى الْغُرُفِ فَكُنْتُ الْإِهْمَامِ
وَالْجَمْعَاتِ • وَالْمَرْءُ مِنَ الْإِهْمَامِ •

٥٥ - حسن بن علي السبي

فهرست منابع چاپی: ۱۱

• البس كل شيء بالاصول •

طبعاً - ۴ -

— ليس في الأسفل الصلاة مني (أي ؟

== *Unlabeled* ==

— النبي صلى الله عليه وسلم في الصلاة على وجهه الشريف
الإمام رحمه الله !

— خلیفہ —

• **مختار**

— ہرگز لاہور اور کراچی کے درمیان میں
 ایک نئی شہر بن جائے گا اور ہم اسے
 ایک نئی شہر بنائیں گے۔

مردگانستان، طی طرف

— صحیح ہے (۱۴)

— ५३ —

ورفاق ما اعادوني واب حاول التمسك .
 فقامت وقفة من قلمي في وجه الشيخ داود .
 فصاح مدحا وهو يمد لحيه
 - الله بفضلك في كل كتاب !
 وطرحوني في الصلعة . فتململه قلمي وسطها
 - ليس المصاب ، لا عاود البهيم والركلات .
 وقال قلمي : سمعت الانصاف :
 - حكم مولانا ..
 فتململ عسا الشيخ يربق عصف . وفتف
 - وعدوا الله ..

فقال التوحيد وضمف به معيالي من شع
 وهي : وحشرني مطلق بصفة ، لكنه سكب شعر
 م قال
 - العزم مع ..
 - والعزم ..

- سسني اهل الراي ولدكي ، وبعيه في
 حرفة لادان بلا طعم او خراپ هي باتنسا
 سس ولله المسمى .

وظرت لي المينة لآبدا مستعيدة ، مضرب
 صيده ، البوحات صفوة ضبعة لكسي ضبطة
 صيده . ولم اجد صيد لرفلة الا انني
 مضب الكبد مع البرجاء والتهت مع سشدرا
 البعدا . وشعره بدوار لم يظرت لي ساعتي
 فالصبي قد جاوزت الساحة في الصعود ولا
 الر بعد لفتقد . وقد بدأت البداية حتى بالاص
 مائلها . وامتد اليها ولم تظهر بوانرها .
 وحلت ابي قد قطعت نصف الطريق الي لعمام
 فلبست علي احدى اللجاء صهكا . ماذا يا بري
 عدوا بالشيخ ذي الراسي ؟ ألم بهم اعد ان
 ع عس من . . . وسعد عس .
 جعلته الثين . قد صف أحفها عكس الآخر كما
 وضع الاحدية في عسديها الراسي فكان القدم
 والقدم مكان لراس . وقلمه عالي علي هذا البو
 مشرطن . عون ان يتركه احد ذلك الا بعد ان
 مات . افكوا يرينون له ان يموت مرتين !!

وعذب اصعد والتهت . والعداء والبرجاء لا
 تكفه عن الانحاء والاتفاق . وشعرت باضاني .

قد بعدة وابع له !
 - كرافة من كراماته
 - سيء بلة يامسلي ..
 ووصف الاضرب ويد حب العياراب . . .
 لاس حنانه . وقبوا الصمعات .
 - عدا سيء لم يرد فيه لكر .
 - باخذ لأمور باوصاطي يلزم الامام وسطه ..
 - هذا لقط عند الصلاة عفي النساء ..
 - لا عجب ان يكون الشيخ داود يرأس له
 حقه في سون الله
 - - - - -

- الله برصه .. ويعد لثمة لدين والديا
 - مضرب ولله اعدم انه كان يضطلي الخبيبات .
 فلا يد ان يكون قد اضبط يرأس احتباطي لبيدو
 فابفا عند الروم

- بل كسان له وجهار . ولا يد بلوحيين صر
 -

- اقول لكم الحق . انه كان يحمل راسا صهد
 مني كفه . فبماهر يرايه ويصاهد بصفة . اما
 ترأس الاخر فلاخالة الطامة !
 - لعق اقول لكم ان هذا سره البامع .

سألوا العائسي . فربما كان المرحوم بعطاء
 - - -

وصاح صوته جاد
 - استظروا يا قوم .. حتى سسني اهل الراي
 ولدكر ..

وجعل ان يظفر علي بال احدهم ان سسني
 الامام . هبت الي الباب . فوعدته مسعود
 بالعتود . ولاسلة تترار بفر عدو . فهممت
 لي ياب المينة فوجدته متفقا من تون الناس .
 وعليه حراس .

وقال الشيخ موسى وضمف استانه لاسلر ميل الي
 السوط

- ان استطع الفراق فالابواب جميعا موصدة !

طاليا الحلال بالي لمن - فصاح احدهم عند بداية
الدرج : ابشر قد جاءت الفتوى - فصعدت من
قوري : ابراةة ؟ وهممت ان تقول لهم امي لم
انفذه - فقد عاش - وان مات اليوم فرغم سقطته
بالاس عاش - لكن نظراتهم كانت اجعل من اي
احاية - ان كانت بطل منها اليسرى ولاسيديا .

واضطرب الترغابيد لكن انفض كان لا يزال
مضي - ثم بصلوا عليه بعد ؟ فما ليث ان اشرف
موكبه وعقد صيحات - فقلت انسل خلال هذه
الصحة واسمى متعدا بين جمهور الباب - لكنهم
بقوي شعاع وهم يتجهون بأبصارهم نحو الباب .
ماهن من الاقتراب ، ولاندين بالاعاد .

== السج طاهر ، السج طاهر ==

واقبل شيخ مهيب فرمسي بنظره نايما = ثم
باهر الي العشي فجلس قبائله ، والقبوا على
فرمسي الى ارضي - (يجوز ان يكون هناك
جائن ؟) باليد فرمسي لبس على ظهوره - لكنهم
ممنوس = لم هموا بي الي المضاة فلبسوا على
السياب = لا ياس سافسل بنظري لافركوسي =
لكنهم فسوسي ، ودلروسي ، ثم ممنوس = لا ياس
سافسل بكم الان - ان كانت هدمتبنكم فارلومي .
لكنهم مضوا بي الي جوار السيج - فرفع طافله
انفض شعاع فالومني ؟ وما تبث ان شفت في عينة

== الان قد صعدت الفتوى بالهلافة علي النين =
فياسم الله الله اكبر ا

واقبل ان اقبلي == نصاعدت الاصوات مع صوت
الاصم متكررة الاحرام =

احمد عاذلي

فانفجعت صوب الجدار ايمت عن غيرة للهواء =
نكن ها هي ذي الترفعة قد لاحت اخيرا = ومن
وراها سماء تبدو قريبة = تسمح بالفرج الى
نفس - انفضت اليها بلا توان = وسلا من في

وي فيها سيسي القماي = فتدليد منها وصفت
بمعنى صوبي مرتفعاً بالاذان : حي علي البيان =
اما ولد عبد الرحمن = سارق القران في دمهان

وجاء الي خادم المجد سرا بكرا = فبينها
يدموي السكسة حتي طربت = فصعبت ابغض بها ،
وما اكاد اذ كل لعبة سها بعصا = واروي
لخادم رغبتي شحسا = فما تبث ان مصعص
بسفبه وقال يعلم انه يا بني ان فسبي معك =
لما كنت لشرقي لضعف المذهب من شيخك وسفبه
بمروشي قبيله لولا بطورته = ولعمري انك اليوم
جانب كفا كتب بالاصم = فهل يا برى يظلمون
مكسور سبوحك حي سرت مصاحف الدنيا جمعا ؟

فما ليث ان اشرف موكب وعقد صيحات = هناك
الغمام ابشر قد جاءت الفتوى = ثم معاني على
نفسه فدمع بانهبوط اليهم قبل ان يصعدوا الي =
ولاح لسيح راود في مقدمتهم على رأس الدرج =
جهما صارما بمقدد الميسر كالعادة = فارمحت
نراة = وساءلت في سري من غر ان ابوح ياخري =
ابراة ؟ لكن نظريه كانت تعمل ملوا لبراة =
فانفجعت صمغها سبيل الفرار في غير استكامة =
ودفعت بقعة سقط على الرها من راس الدرج
مكسور الاصبع تنموج النهاة =

وعبد اصوات واشتد اضطرب = فقلت لا مبدى
عن السرول ماما بعد ان اشرافوا علي = فانفجعت

■ قال صباحة بي مرارة الحمصي لابي بكر الصديق = اذا

والماله عذر من لا يسمع صاغت الامور

■ حارس قصايح =

(علي بن ابي طالب)



● كتاب الشهر ●

Hassan Awad

ARABIC SPEAKING
COMMUNITIES

IN AMERICAN CITIES

New York: Center for Migration
Studies, 1974. p.p. 192



١٩٧٤

للمتحدثين في اللغة العربية
في المدن الأمريكية

هاسان عواد

مركز دراسات الهجرة

نيويورك، ١٩٧٤

١



١٩٧٤
هاسان عواد
مركز دراسات الهجرة
نيويورك، ١٩٧٤
١٩٢ صفحة
١٩٧٤

المضارة الانتكوسكوبية - بينما نجد انفسنا في الوقت الحاضر .

ان معظم علماء الاجتماع يدعون الى ما يسمى بنظرية المضارة المتطرفة Cultural Plurism او المضارة الجمعية التي بموجبها تحتفظ كل لدية بقوانينها المضارة ضمن إطار حضارى عام .

ويعتبر عند الفسيفات من هذا القرون نقطة تحول في حيز هذه الآداب - سورف لانس او العرفي Ethic ، فهذا ان تعمل هذه الآليات على صهر خصائصها في بوتقة عامة تعمل حالها على العكس والاعتزال بانصافها المضارة وهي دائما غشوة بهذه الخصائص . وهناك دراسات عديدة حول موضوع الإقليات كتبين قبل تباينها في عتق الفسيفات والآليات منها كتاب مابون - الإقليات في أمريكا والطبوع ١٩٧٢ ، ويتناول - الإقليات والآلية - الطبوع ١٩٧١ ، وندهتج - العرب - الطبوع ١٩٧٠ ، وملتج بجر - الإقليات في المجتمع الأمريكي - الطبوع ١٩٦٥ .

كل هذه البحوث لعبت دورا كبيرا في موضوع الإقليات في علم الاجتماع ، ورغم نمو هذا الشعور بالإقليات ليعلمنا ان تشرق الفجوة الى الإقليات العربية في الولايات المتحدة الأمريكية ، وهناك باعتقادى أسباب عديدة منها :

١ - ان حجم الجالية العربية صاعك جدا لا يتراوح ما بين ثلاثة ارباع المليون الى المليون ونصف ومنهم مشرور فرميج رحا ، بولار انتمة ، ومنهم قلة متركزة في كاليفورنيا ، ميشيغان ، السوي وتيوريوك ، ولذلك فإن هذه الإقليات في ظاهرة للعيان .

٢ - لعهد قريب لم يحصل أفراد الجالية العربية على مراكز عليا خاصة تجلب الانتباه .

٣ - ان لصراع الصهيونى الاسرائيلى لعهد قريب لم يشجع علماء الاجتماع على دراسة هذه الآلية واحوالها الاجتماعية والاقتصادية والسياسية خشية ارتباطهم بها قد يؤدى الى وضعهم بالاساءة

٤ - ان الكثير من علماء الاجتماع في أمريكا يتبعون الى الفجوة اليهودية وقد أدى هذا الى عدم تشجيع الطلبة على اختيار الآلية العربية موضوعا لدراسهم .

ولكن اتضح في الآونة الأخيرة ان علم الانتماء بالجالية العربية بدأ بالاصحلال والتلاشي وبدأت تظهر في السنوات الأخيرة بعض الكتب والمقالات عن الجالية العربية مثل كتاب عبده الطولى - من المصنوع في الولايات المتحدة الأمريكية - المنشور عام ١٩٦٦ ، وكتاب باربر - اسود - عن المجتمع العربي في الفن الأمريكية - المنشور عام ١٩٧٤ ، والذى هو موضوع هذا العرض ، بالإضافة الى ذلك ان هناك عددا لا بأس به من اطروحات الماجستير والدكتوراه قد كتبت عن نفس الموضوع . ويمكن تلخيص هذا الانتماء في السنوات الأخيرة بما يلي :

١ - تمكن بعض أفراد الجالية العربية من اليروغ والوصول الى أماكن خاصة ومهمة في مختلف مجالات الحياة في الولايات المتحدة . وظهر على سبيل المثال لا الحصر الانتماء

لشيخ جيسى ابو روق - من اصل لبنانى - نائب سبطا في مجلس الشيوخ الأمريكى البالغ عدده (١٠٠) شيخ من ولاية داكوتا الجنوبية ، والنائب جيسى ابو بور الذى انتخب لتمثيل مقاطعة من داكوتا الجنوبية ، والنائب ابراهيم كاظم الذى انتخب لتمثيل إحدى المقاطعات من ولاية تكساس ، والنائب وديع لله - من اصل مرايى - الذى انتخب لتمثيل مقاطعة ساندياجو من ولاية كاليفورنيا ، والنائب ماهر - من اصل - من شهر بعبوره ، ولطيفة حسن المنهولك ضد اصحاب المؤسسات الاقتصادية الكبرى ، وفاروق البلال - من اصل مصرى - الذى اشتهر بايجاله عن القضاء ، والزعيم روبرت كوك - اول زعيم فى الجيش الأمريكى من اصل - من ولاية كاليفورنيا الكاتب الاجتماعى المشهور الذى كتب عدة روايات أخرى Pharo ، وشيخ المثل عمر الشريف - من اصل مصرى - والممثل الكويتى داني توماس - من اصل لبنانى .

ويضم الكتاب سبعة فصول بالإضافة إلى مقدمة وخاتمة بالكتاب التي كتب عن البداية العربية ومستم الذين كتبوا الفصول هم اما علماء اجتماع أو استثنولوجي . ستة منهم يقدسون في جامعة ويس ايضا في مدينة ديترويت ومعظمهم من اصل عربي أو مرتبط مع العرب عن طريق الروابط الاسرية . ومعظم فصول الكتاب تتعلق بالعالية العربية في مدينة ديترويت حيث تضم هذه المدينة عتدا لآلاف من العرب يعمل بالكر من مصنع الف شخص . بالإضافة إلى توفر عدد طر قبل من المراتب الدنيا عن العرب ، وتعتبر جامعة ويس من الجامعات الاوائل في دراسة هذا الموضوع إذ بها عشت حتى التجمع على دراسة ، وإقامت في ديترويت بما فيها البداية المصرية . ولقد اسافت مترفة الكتاب خارطة تين يوضح البداية في المدينة وقد افصح ان مسكن بأثانة من افراد بدنية العربية هذه يشتمل في البداية المسيحية . معظم فصول الكتاب تنمق بهم ، ولكن أغلب لمراسات ساولت المهاجرين الاوائل الذين هاجروا في الولايات المتحدة الاسرية في اوائل المراتب .

ومن المواضيع الهامة التي أكد عليها الباحثون في معظم دراساتهم هي محاولة المهاجرين إعادة بناء امكانهم الحضارية في وطنهم الجديد وهم يظهرون قبل كثير من العرصات النظرية في ضمها علماء الاجتماع المصريين والصناعيين ولدين اكوا في الماضي على ان الحياة الحضارية والصناعية تؤدي إلى اتصال الاساطير البدوية الشعبية كما في الفاعلة الممتدة (extended Family) ويبدو ان إعادة بناء الاساطير الشعبية في الوطن الجديد يحق Fukui . وظائف هامة منها ، ان هذه الاساطير تساعد المهاجرين الجدد في التفرقة على مواجهة الصعوبات في تطوّر الجديدة المعصية ولتتبع لها (Arabic) حيث ارهده الاساطير الصاروة ترونهم بالاستعراة والراحة وتضع بهم حياة التور والتمق لما يواجهونه من صعوبات جديدة ، كذلك يساعدكم في كمة الطعاق على احترام داهم حبة على اسرارهم الاسس المستعملة في المجتمع الجديد

فشل وجود هذه الطاقة البشرية القليلة وقهره التي إلى يزوغ البداية المصرية في الولايات المتحدة الأمريكية والتي دعا إلى الاهتمام بها من قبل الشعب المحيطهم بما فيها منهم علماء الاجتماع .

٢ - أخذ الصراع المصري الإسرائيلي في السنوات الأخيرة طابعا جديداً مما شجع الكثير من افراد البداية على تنظيم صفوف في جمعيات وبناد لنائج على السياسة الخارجية للولايات المتحدة المتغيرة لإسرائيل والعمل على نشر المعلومات الصحيحة من العالم العربي . ومن هذه الجمعيات "عناد الفريجن العرب الأمريكية" والتي يرر لها بالتحريز ٨٨٩٤٠ : شملت هذه الجمعية في عام ١٩٩٧ بعد حرب حزيران وبعد حصة لأمريكان من اصل عربي . ومن ١٩٩٠ : سرر . هذه الجمعية هي طبع لثروات والمخالفات من العالم العربي وعند الممرات السورية وآخر مؤسر لهذه الجمعية عقد في شرين الاوّل من عام ١٩٩٥ في ليدغو . وقد حضر المؤتمر أكثر من الف شخص وكتب فيه ما لا يقل عن مئة مفاخرة في مختلف المواضيع التي تنمق بعملية التمية والتطور في العالم العربي . كما أن الجمعية بالاشراك مع مركز الوندق في جامعة مينسوتا تعمل على جمع ما أمكن من الفصول عليه من بوائق والوثائق والصحف التي تتعلق بالبدائية سرر .

٣ - لقد ظهر في السواب الاسرة فئة كفوة من علماء الاجتماع من اصل عربي وقد اتخذ هؤلاء العلماء من البداية العربية كأساس لدراسهم العالية وبذلك يجد ما لا يقل عن شرين الفروقة ما جتير وذكثروا قد كتبته عن البداية العربية من قبل هؤلاء الباحثين .

ان الكتاب الذي هو موضوع هذا العرض يمل اضافة مهمة لنبعوت التمية في البداية العربية في الولايات المتحدة الأمريكية وإن المشرقة على هذا الكتاب هي دكتورة في علم الاستثنولوجية وقد مارست التدريس لمدة سنوات في جامعة ويس في مدينة ديترويت من ولاية ميشغان كما انها ألف عدة كتب ومخالفات عن العالم العربي .

الوطن الام (ص ٢٧) . ويهدا الصان يصبح هؤلاء المهاجرون ادوات اقتصادية نافعة وليست حواجز اقتصادية . بالامسالة الى ان عدم معرفة اللغة الانكليزية بين المهاجرين الجدد لا تكون عائقا لهم لان باستطاعتهم لطايط يتعلمون اللغة مع الاربعين الذين يعملون معهم ويحسن الوقت باستطاعتهم على تعلم اللغة وترجمة الامور المهمة لهم .

ان اهم دراسة في الكتاب من الناحية النظرية والتطبيقية هي البحث عن المهاجرين من مدينامية له في فلسطين المسئلة وقد كتب هذا البحث الدكتور جولي سوارث في ص ١١٠ (١) وسوارث هذه الدراسة مسائلة اربعة نماذج نظرية مسائلة منطق بتكييف المهاجرين لظروفهم الجديدة وهذه النماذج هي :

- ١ - الحرية الذاتية التي تصف بالانتماء الذاتي Self Self science . مثل مجتمع الامتي Amish
- ٢ - حافزية الذاتية التي تصف بالمعرب المهاجرين والعلاقات الاجتماعية الوئجة ولكنها تعتمد على العلاقات الاقتصادية في الخارج .

- ٣ - المعاملة الذاتية المسئلة حول كيفية او ان عدم

- ٤ - بالمجهور الذاتي الذي هو حياض مجموع من الافراد تفرس في كل مكان ولكنهم مرتبطون ببعضهم الاخر من طريق الانماط السلوكية التقليدية .

وقد اكد مؤلفا هذا البحث على ان المهاجرين من رام الله اني حد كبح يسهون التمازجة الذاتية ان هؤلاء المهاجرين يملكون حوردي رام الله والهدا الباني فروع متعددة في جميع انحاء الولايات المتحدة الامريكية . كما ان الباني مصدر مهمة خاصة به يضع في مدينة ديربيد لتسهيل الاتصالات بين افراد لجانبة (ص ٩٤) .

ان هذه الجدلية عكس بعض الخصائص التي نلاحظها في الجانبات العربية الاخرى التي توفقت في هذا الكتاب .

وهو الاختلافات هي ان المهاجرين من رام الله كس خبرة على التكيف الجسي والاندماج في الوطن

(ص ٧٧) وضع مثال على ذلك هو دراسة لوريل وجي Laurel J. Goble ، (ص ١٥٥ - ص ١٦٨) عن المجتمع الاسلامي العربي في ميسجان . هي هذه الدراسة تعطي المكمورة وتعدل عدة دوله ويرفعين عن كبحية معاملة افراد هذا المجتمع اعادة بناء عدة انماط سلوكية تقليدية وتضمنها ظاهرة الحديثة الممتدة والرعاية .

الظاهرة الاولى يثل احثي القصص التي الهامة بحياة الريفية في العالم العربي حيث انها تقوم في لبية الجديدة يعنى بنسب وارد لاستخدام Employment Agency . اي انها تعمل على مساعدة وايضاد افعال للأفراد . هي دراسها اكد ثمانون بالمائة من العينة التي درستها على انهم قدسوا على الاربعين في حصولهم على منهم الاول . كما ان العائلة العنفة تساعد المهاجرين على فهم الانماط السلوكية الجديدة المرتبطة بالعمل . ان مثل هذه الامور مهمة جدا وحداثة اذا ما تذكرنا مشكلة اللغة والتي يعاني منها الكثير من المهاجرين الجدد (ص ١٥٧) .

كذلك نفس التي بالنسبة الى منظمة الرعاية والتي تصف بها الكثير من العرى العربية هذه العهد بدايا في هذا المجتمع من جديد . فعلا عندما يجد احد افراد المجتمع عربيا اجتماعية صالية في المجتمع ويعلم مركزه يكون كمسلة وصل بين المجتمع والمؤسسات الحكومية .

اما دراسة هاري سجنوك Mary Sengstock في العرفين المسيحيين في مدينة ديربيد (ص ٢١ - ٢٨) فتعطي صورة اخرى من عملية اعادة بناء الانماط لسلوكية التقليدية .

في هذه الدراسة تؤكد للولعة على الترابط والتضامن الوثيق بين الصافة المسئلة والاعمال الذاتية العربية .

معظم افراد هذا المجتمع يعملون مهلات بماله كحيا او جربة . وبوكد اصحاب هذه المهلات على ان افعالهم سهل واكثر بقاء اذا ما اتسوا مع قاريهم . وبعض الوقت يوثق هذا ليريط الصمى الى مقومة بدمغة المسئلة في طريق صمد اعمال للأفراد الذين يرغبون في الهجرة من

عن الاقليات في ديترويت ، فاندرهيه القما يشر خلال هذا العرض على اى عقاربات توصح مناصب النساء والاختلاف بين عملية التاقم للمهاجرين العرب والاقليات الاخرى .

٢ - ان معظم الدراسات والبحوث الواردة في الكتاب في مصنفه لطرق البحث التي استعملت لجمع المعلومات عن اقلية العربية وكل مايل عن طرق البحث هو ان مؤلف الدراسة كذا قد استعمل طريقة الاستبيان او المشاركة او كليهما لجمع المعلومات . كما ان معظم الدراسات تتفق بافراد عينة صفحة العجم لامتداد الفحصين تفصيا ، بالاصافة الى ذلك لم تتفق هذه البحوث بنفسه في الاستبيان خاص بهذه الدراسات بل اشاروا الى بعض الاشنة التي استعملت في الدراسة . كما ان التمثل الاعصاني في جميع الدراسات هو من النوع البسيط العام الذي يستعمل السبب الحوية ولا يجد انرا لاستعمال اى طبارات احصائية اخرى بها فيها

Statistical test of significance

٣ - مما لاشك فيه ان اصافة ملحق بالكتاب يمتلي بالبحوث والدراسات المتوفرة عن اقلية العربية هو شيء مفيد وضروري ، ولكن مع لاسف نجد عدة هفوات ومناقص في هذا الكتاب واحدها عدم احوايه على كبح من الدراسات الهامة السابقة من دراسة هارولد جواسلي ، استمرارية الاساطر السلوكية لجميع اسلافي في كندا ، المنشور في مجلة العالم الاسلامي ، كانون الثاني عام ١٩٦٩ ، وقائمة عينة الخولي من ، الزواج بين المسلمين في العالم الجديد ، المنشور في مجلة العالمية لعام اجتماع القافية عام ١٩٧١ ، ودراسة الدكتور عيد لجليل الطاهر عن العربية والاعتراپ وصلي لتسليم لى العالمية العربية في شيكاغو المنشور في مجلة كلية الآداب والعلوم في بغداد مجلد (١) سنة ١٩٥٦ (ص ٥٤ - ٦٥) .

ويعتبر هذا الكتاب بالرغم من هذه النقصان والبحوث من الاضافات الجديدة الجيدة لى مكتبة الصخرة عن العالبة العربية في لولامات المتحدة الامركية .



كالمورنيا - ايام القرا

الجديد ، كما اهم على عظم وحرارة وغبرة بالمؤسسات القريبة لى وطهم الاصلي ، كذلك يتصف هؤلاء المهاجرون بشاقةعالية اذا ما قوروا بالمهاجرين العرب لآخرين ويرجعسبب هذا الاختلاف الى هاتين :

١ - مدته وام الله لاسعد اكثر من عشرة اميال عن مدينة القدس وقد ساعد هذا الموقع الجغرافي على الاختلاط مع الصاج القادمين من العرب لزيارة القدس (ص ٨٩) . كما ان منظمة Quaker قد انست دعوستين واحدة للاولادواخرى لبسات في القرن التاسع عشر عام ١٨٨٩ لتعليم اطفال هذا المجتمع ومعظم مدرسي هاتين المدرستين هم من بريطانيا. وقد ساعد هذا على تعريف افراد مجتمع وام الله بالعبادات والتقاليد العربية بالاصافة لي ايه خلال عهد الانداب الاكثري عمل معظمهم في دولر حكومة الانداب مما زاد اعتناكهم بالعرب .

وتوصح دراسة هذا الجمع ان(٧١/ص العبة لى لوسها الياسي بجيدون اللغة الاكثريه لفر هجرتهم الى الولايات المتحدة لسبب المستوى لتعالي الطلي والفرة بعضهم منتسرين في كتير من الولايات الازارية والعربية Palestine (ص ١٠٧) .

ومن الجوانب الطرفية التي نظرت لها هذه الدراسة ، هو ان احد اسباب هجرة الافراد من وام ايله هو رفضهم في لفاظا على نتائجهم واصطافهم لملوكية التي تعرضت للهجوم من قبل المهاجرين اسهود لي فلسطين. وقد ارداب حبة هذه الهجرة بعد قتال اسرائيل ليهذه المدسة اى بعد حرب عام ١٩٦٧ ، والهجرة الى الولايات المتحدة في احدى طرق المحافظة الى حد ما على هوية الجمع .

المقد والتعليق

بحاسي الكتاب من بعض النقصان وسنذكر بعض هذه النقصان يصبلي :

١ - ان معظم الدراسات في هذا الكتاب هي دراسات وصفية في تعليلية وقسم قليل من كاتبي هذه الدراسات حاولوا ربط دراساتهم بالنظريات الاجتماعية او مقارنة دراساتهم بالدراسات الاخرى



مركز الكتب العربي ومكتبة

مكتبة واحدة بها في عيني عيون
تتقلب ، ساء ، ساءه عيون
منه امره وكانوا عني بهذا باللغة ، لا يد
في ذلك من تامل المصنف في اللغة والمصنف
بالصوم الاحمر ، فهي المصنف ان يكون
سائل المصنف ويبرروا لهم مهنتهم ، ويظنوا
على انهم فيما يدعون ، دون ان يدعوا
سائلهم في التايف المصنف ، ولا يدعوا
من التوسع في هذا التايف .

وهذه القضية قوية ، فكثر من دول العالم
قد احدثت لديها لغة للتعليم الداني فهي
لم اقل لو اضربا لغة اجبية لهذا التعليم
لا بد ان يكون واحدة ، كيف سمح بالتصنيف
الذي قوسوا الصوم بلغة اجبية اخرى ، ثم
ان الانتصار على هذه لغة الواحدة - لم
احترافها - بلطينا بطابع اهلها ، كما يحرم
سوقنا من الاستفادة بها كتيب في لغتها من
لغات ، وليس دعوة الكاتب الى ازالة اللغة
العربية هنا دعوة الى افعال لغات الاجبية
او لغيرها من شأنها جعلها في لتدريس العالي
لا لابد للتصنيف من لغات لغة اجبية .

مثل الاطفال

المؤلف : الدكتور رامي عباس الدريسي

● رسالة في نحو (٢٠) صفحة من الطبع
المتوسط بحث في : شغل الاطفال ، الفل يده
من توسيع لافراض واشتقاق وبالا - يداد
الرسالة بنينة في تاريخ هذا الفرع عند عصر
للمرأة لم خلال بعض العرب الذين صوّوا على
لغوي - الاسرجاء - ثم بام النهضة لآلربية
النهضة - حين بدأ البحث في امراض لاطفال
وسها البذل سنة ١٩٦٥ ، لم توالى لبحث حتى
الآن غير سنة وعلاجه بوسائل مختلفة ، وقد سيع
المؤلف اسباب المرض في العالم ، ومعال الاماية
به وطرق استعمال الدواء ، ووسائل الشفاة منه ،
كما وضع خطة هذا المرض وامراضه ومضاعفاته
وبينحت لفرع من خلال الاماية به ، ووسائل
الشفاء به ، وقد نيل الرضاة بمصادرها العربية
والاخرى .

دعوة الى نشر - الدعوة في المدارس

نوف
لأمر

● رسالة في نحو مائة صفحة من الطبع
المتوسط ، مضمونها واضح من جوانب الدعوة
الى تريب المصنف في الامام - فكمها مؤلفها
الى دعوة التريب في طرابلس / ليبيا سنة
١٩٧٥ ، وقد مهد لدعوة بخاصة لتأريج لتريب
عندنا ، عند يداد الترجمة في العصر الماضي من
قبله ، ومضاهي في ذلك الى تريب الكتاب
الاجبية او ترجمتها بكمات عربية ، وما كان
لاستفادة من جهود صالحة في نقل المصنف الذي
العربية ثم لتايف فيها بالعربية - مع لتوسع
فيها ، حتى استوعبت كل موارى المصادر
الاسية ، وصاروا لغة لسانة الخاصة .

لم اشار الى ان التدريس في الامام
بالعربية قضية قوية ، ثم هو دافع الى تصمم
لما في - ثم هو عامل على استار الثقافة بين
الاجماع ، وانما يداد عند القرن الماضي سبي
لعدا وطورها ، وضح المصطلحات العلمية لكل
باب جديد في المعرفة بفضل جماعه من الرواد وما
اصاب هذه المهمة من كمات - ثم ما كان اخير
من استعادة هذه النهضة على طريقها حتى اليوم
لمصروف المصنف كلها غرض في كثر من كتابا
لجامية مفسا - لا بلغة اجبية ، ويشج المؤلف
الى الوسائل العلمية التي تمكننا من تطوير لغاتنا
ومها الفار والانساني ، والافراس ، والبعث
و لا يمدل - ولويد ، ولصافي .

اللغة العربية في التعليم العالي والبحث العلمي

مؤلف : د. ك

مؤلف : د. ك

● دراسة في اللغة العربية في المدارس
لغوي مرسا والملا ومصطلحا وفيها يوضح
لؤلف صلاح اللغة العربية لتايف في الموضوعات

وان تلاحظ ان تغير في حجم الثدي او في شكل الحمة او اتعاها * فاذا لاحظت اي شيء غير عادي يجب عليك استشارة جراح مخصصا على الطبيب الذي سيخبرك بمشكلة. بعضا دقيقا * وقد يجري بها فحص ميكروسكوبيا لاي مائل يخرج من الحمة او فحص بالاشعة ابسبة (Mammography) وهي حادة بيضاء بحري حمية لارائه اورم . وثناء الفحص بعض يوم فحص ميكروسكوبيا مريها بعد تحمده وصمة F. ren section وبعد فحص ميكروسكوبيا يمكن لفحصه ر يقرر ما اذا كان الورم حميدا او خبيثا .

على حادة لاورم الحميدة او حالات لاورم بسيطة من لاصغر سات اهرمونية يكتفي بإزالة الورم . أما في حالة الاورام خبيثة فيران الثدي وانعد الليمفاوية في توجد تحت الابطى وذلك لصعوبة عدم انتشار المرض * وربما يحتاج مريضه بعد ذلك لعلاج بواسطة الاشعة (Radiotherapy) او بعض الادوية او اهرمونات استمعة *

وانتم انهم ياتون بالاسئلة للاورام . هو سرعة التشخيص والعلاج * * * * * ويقدم بيت الابحاث التي اجريت على الاورام الثدي الخبيثة رسة انشاء قد تصل الي 85 في المائة اذا شخصته وعولمت في اول ظهور الورم . وهناك حالات جريئة بهن خبيثة اتصال الورم حينه من الثدي مد عشري او ثلاثي عام . وهي ما يرس يعيش في حالة ضيعة جدا * * *

ومن المدهش بالذكر انه اجريت في العام الماضي عمليات استئصال ثدي روجه الرئيسي الامريكي لورم . وكثرت روجه نامة روكسبر . وقد نشر احدا بحث في مجلة طبية امريكية يتبرر انه يصطط بمراسم هذه العمليات قد عدد ليدت بلاي عرضي يظهر على لاعداء لمعص لثدي قد تصادف في اولاياد المتعددة . هذا مكي معه كتاب عدد من حالات سرطان مكر باثني *



فحص على ثدي

لاشعة خبيث

لاشعة

تورم الثدي

● نانا حمية في الثامسوا بشرس في عمرى . وقد لاحظ بطريق الصدفة رجوة ورمة صغير في الثدي الايسر * * * * * وبعد ذلك الوقت وانا اشعر بظهور سديد . هذا الامر *

(.....)

ان اي تورم في الثدي يستدعي منك مراجعة الطبيب فوراً . ويجب ان يؤخذ



الزواج وفصائل الدم

● أنا شامه عقيل على الزواج .
وقد سمعت انه في بعض الحالات قد
لا يتوافق دم الزوج مع دم الزوجة .
مما قد يؤثر على الاتصال في
المستقبل ... فكيف يكون ذلك ؟

اتصال الدورة الدموية بين الام والجنين ،
هذا يؤدي الى تكوين اجسام مضادة من
دم الام ضد كريات الدم الحمراء للجنين ،
وهذه الاجسام المضادة تستقل خلال المشيمة
الى الدورة الدموية للجنين -- وتؤدي
الى تكسر كرات الدم الحمراء للجنين --
وتكسر كرات دم الجنين يؤدي بدوره الى
اصفرار الجنين . وقد يؤدي الى فقر
دم شديد -- مما يؤثر على مخ الجنين
ومن ثم الى وفاته --

وتكون الاجسام المضادة في دم الام
بمستوى مدة طويلة ، لذا ، قد ينجو
الجنين في اول حمل ، لكن الجنين في
الحمل الثاني وما بعده يتأثر كثيرا --

لما تقدم ، يتضح ان تحليل دم المثلبي
على الزواج ضروري جدا ، وبالتالي
عدم زواج الشخص الايجابي لهذه الصفة
من زوجة سلبية لها .

من المعروف ان الدم ليس فصيلة
واحدة بل هو فصائل -- ولكل شخص
فصيلة دم -- ومن اهم انواع فصائل
الدم ، فصائل ABO . ومعرفة هذه
المصائل له أهمية كبيرة في حالات نقل
الدم - فنقل الدم الى شخص من شخص
ذي فصيلة مختلفة يؤدي الى حواقب وخيمة
قد تؤدي بحياة الشخص المطلق له الدم -
ومن لفصائل الدم الهامة توجد فصيلة
(Rh) ، وهذا المختار لكلمة Rhesus
Monkey وهو نوع من القردة اكتشفت فيه
هذه الفصيلة لأول مرة . وقد وجد
ببحث ان AB باءة من الاشخاص
يحبين Rh + (Rh +) اي ان كريات دمهم
تحتوي على هذه الفصيلة . وفيما
ان دمهم لا يحتوي على هذه الفصيلة
فصيلة Rh - وقد وجد ١٤ % من
الاشخاص سلبين لهذه الفصيلة . اي ان
كريات دمهم الحمراء لا تحمل هذه
الفصيلة -- وفي هذه الحالة اذا حدث
حمل - حملا - بحمل هذه الفصيلة جسم
هذا الشخص فان جسمه يفرز مواد مضادة
بها في بلازما الدم .

لذا حدث ان تزوج شخص ايجابي
بهذه الفصيلة Rh + من زوجة سلبية
لهذه الفصيلة Rh - فانه عند حدوث
الحمل ، قد يرث الجنين صفة الايجابية
من ابيه ويصبح ايجابيا Rh + .



هذه الثروة المهددة

● قرأت مقالاً في مجلة فرنسية ذكر فيه كاتبه أنه استذاع قراءة لمقدمة في النيل وهو حائس في سيارته ، على صوة لهيب لـ **البحر** الهائلة المسفحة في عازر السمط على متداد طريق طوبس في بلاد عربى - يرى هل أصبحنا من اللغة جد القدر ، ولماذا لا نستغل هذه الثروة لعربية مهددة ؟

محمد سالم باعاصير محمد

عن املنا في الوحدة

● في حديث الشهر الذي طرح فيه الأستاذ احمد بهاء الدين موضوع الوحدة العربية وقارن بين ما جرى في ايلاد العربية وما جرى في دول أوروبا - في هذا المقال ساول رئيس لتحرير عناصر الوحدة - البنية والتراث لكنه لم يتطرق عن الدين الاسلامي لئلا في ظنه توحيد الأمة الإسلامية وصمت حصارها القوية - اسي اؤكد لكم ان هذه الوحدة لن يوفق لا في ظل الاسلام *

محمود وحل كنية لصوبله

كر تشي باكسان

● ايس الدين حردا من ثرنا لطيم *

انقدونا في موريتانيا

● ما يحدث في موريتانيا يثبت ان ثقافة العرب وسادرو اني اتفاد موهب يصف موجات الفرنسية التي تعاقب منها - والتي لا يمكن الا ان توصف بانها مواترة على بلادنا - فما حصة مسخرة لتسليك في حروية شعبنا ودسه ، فما ابناء ساحق نحو لغة العربية والصدق بكل ما هو مسود - خصوصاً اللغة الفرنسية - فصيحة - لومود - تفرسية يرسل بالعام الى بطنها ، بينما ليست امامنا اية فرصة لقراءة صحفنا عربية - ويكفان بها يرسل الى بيوتنا كتب التبر *

ن الاسلام يهاجم يانه قريس البصف وسببه - ولا بعد من برد او يشرح تعقيد - ان :العلم الاسلامي كاتب عما جرى في موريتانيا - مكتفياً وراعيها باسمها الحسن فقط - انشورب - الاسلام

العصارية : مهاجرون ابداء

● ●
محروبة والاسلام طوال قرون عديدة - لقد كان هؤلاء العصارية هم الذين حملوا الاسلام الى شواطئ حيا وفربعا - واسو مصمفات كمنة هناك سطق بالصفة لفرية وليس بالاسلام - بل بهم استعرو في تلك البلاد وشاركوا اهلها في تسراء ولصراء - ولاتوا ضد محاولات العرو ولاستعمار - كما حدث في بنوسيا التي بعش فيها حوالي نصف مليون حضرمي - ان نقل حضرموي من غيروا وجههم لان بعد وضع قيود على الهجرة ونظم الدخول في لنداء لاسوية والافريقية - وانبعثوا الى تمسكة الحرية المحبودة ودول تقديج العربي - - بهم مهاجرون - تم حصاركور في بلاد المصح ورفاعته بها حوا *

توزيع « العربي »

طالما اُسمى في (البصرة) التي تعتبر العرب بدم
لكنوب اعاني صغويات جملة في الحصول على عدد
سها

فاس متى سينشر هذا العدد ؟

بسم الله الرحمن الرحيم

البصرة ، العراق

• توزيع المجلة • مثل الانتثاره فيها • صائل
عدد صغويات خلال احدث ايمان • وهذا الموضوع
محل دراسة الان • همها هو ضمان وصول المجلة
الى قارئها اول كل شهر • ادعوا لنا بالتوفيق !

« اقتلوا » العربي »

• لماذا باله عليكم هذا العهد الذي يكره
الاوروبيون للعرب ، حتى قالت الملكة ايرابيل
قوله الشهير : حاربوا الافريقي وتمسكوا العربي
في مصر دايه • ثم قالت : اذا وجدتم افريقي
والافريقي فاقتلوا العربي وهو الافريقي الهندوسمها
برول ..

موسى عبد الرحيم

وجدها في شبكة الانترنت

• هذا العهد الاوروبي من عهديات العكر الذي
صار من عدد اوروبا خلال سنوات الحروب الصليبية
حينما كان ملك اوروبا وامراؤها يجرسون جندهم
وسعوبهم على غزو بلاد المسلمين ودمم حضارتهم
النهضة • ولقد اراد هؤلاء غزوك ان يوسعوا
ممالكهم ويضع من النصب العالي اعداء ان
يصلوا هذا المسمى الاحد في الانتشار ، واستحووا
لجميع احد فهم كل سلاح حتى رجعوا بدون العلف
في قلوب الاصاب التي توارثهم • وشعروا بسوء
معربي والمسلم في اماكن المشرق الاوروبي

• العربي نادر وصوتها النابضة اشهر كاملة.
هل هذا معقول ؟

بسم الله الرحمن الرحيم

مكاسب العرب

• مجتكم لا تصلنا في موضعها اول كل شهر
وكثيرا ما تناظر الى منتصف الشهر • بل حدث
بها ناهزت اكثر من شهر كامل هذا العام • فلما
بانك لنا في اوروبا او امريكا ، نحن على بعد
ثلاث ساعات بالطائرة من الكويت • هل نأمل في
ان يصل المجلة الى ايدينا في موضعها !

موسى احمد علي

محرر بادر لاجل كسريه

• لا يجب ان نسكو المراء في الاراد او لبيبا
اوروبا من صغوية الحصول على مجلة « العربي »

متلوعون اجيبوتي

• قرأنا في الصفح الاخيرة لاجل
« العربي » ان احد الاخوان بطوع
لتدريس اللغة العربية في جيبوتي
سعيدة لنداء صدر من هذه الجهة
لعربية الافريقية • ونحن اربعة من
المطربة في السنة السابعة التي
(بكانوب) ورغم في التطوع للمساهمة
في اداء هذه الرسالة •

ابو صلاح - تموكت

نوب - كمال

حواش هو البيضاء العرب

٢٢ شارع جمال دال لكتوري موركو

ترجمة لعقل ليزكي

مشكلة النجار



عمر النجار هـ
 لفظة نفسية ترمز
 مع هذه نفس شكل
 ولا يبعد لفظة
 وسطا معطوف
 فليس معطوف
 معطوف في هذه
 مرادة طول
 ١ سم
 هو مستطوع
 هذا الشكل

• بالعقل فقط •

أستاذ خيل يسأل:

ابن جلس سرور بالنسبة لسعاد

١ - لا لهذا الطالب المشاكسة ، يادر
 ٢ - سرور وسعاد بالجلوس التي
 ٣ - أيديهما إلى الكفكة الكبيرة •

أعوا تمكنت من تلبية طلبات ووفيات
 العميق ، فالكائن الذي اختاره كل
 من سرور وسعاد ، لم يسمح تحقق

١ - سرور وسعاد
 ٢ - سرور وسعاد
 ٣ - سرور وسعاد

١ - سرور وسعاد في عند
 ٢ - سرور وسعاد
 ٣ - سرور وسعاد
 ٤ - سرور وسعاد
 ٥ - سرور وسعاد
 ٦ - سرور وسعاد
 ٧ - سرور وسعاد
 ٨ - سرور وسعاد
 ٩ - سرور وسعاد
 ١٠ - سرور وسعاد

اثنتان في واحدة

على

بعضيتي في (٨) قيساً و (٨) رأياً *

كذلك (القصة)

- (١) صديق في ليرة - في حب الإلهاء *
- (٢) كاذب ومصحح - جشاعي - مقصود - جود

- بوجيريا • • من سحر فلامسة - الإبداعي *
- (٣) لنسج - قهر - خاتمة قرنتا العليا *
- (٤) نعت - مجرم *
- (٥) سرية فكرة وفلسية - النعمة *
- (٦) طاعية نهر و حل (مكرمة) - البطار
- من الآواني *

- (٧) من البحر - التراجع - صفت كذبة (قنوب) -
- نهر وباهي - خلق *

• • • • •

• • • • •

(ليرة) *

- (١١) من خناصر المرحية - هي لرحابة *
- (١٢) وقع نطق على الأرض - سبالي
- (لوسي لسم - جفت كذبة (قنوب) *
- (١٣) سرقا - جنت - نوك *
- (١٤) نكوت - أوجه *
- (١٥) بطر - جفت في المنطقة *

• • • • •

- (١٦) عالم كهربائي - انجالي شخير من القهر
- ناتر بحر - صفت كذبة (مقعد) *

أشجار وزفر

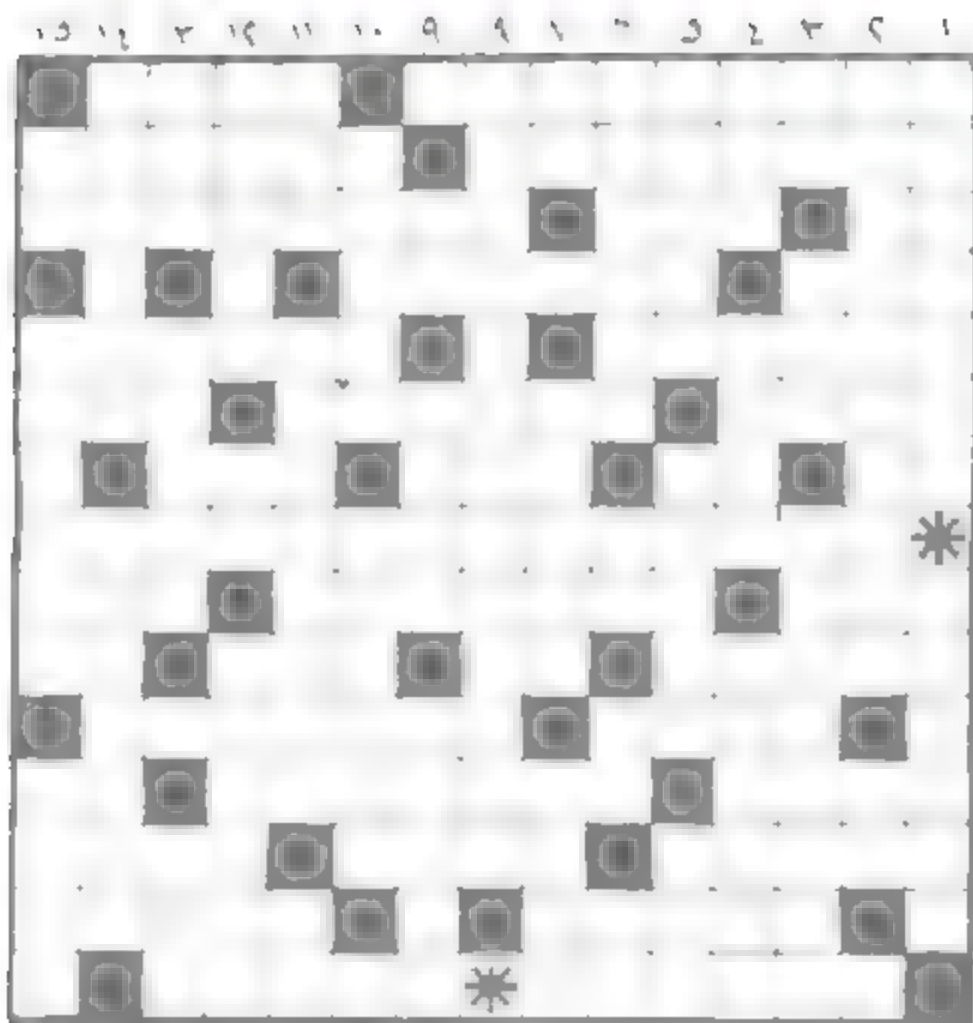
أوج سحر و زفر على خطصصم
في قضي نبار عينا بعد قنوبها

سبحا سحره نور ، هو سحره جوج
وفي قضي نبار سحره جوج ،
سبحا سحره سحره سحره وسحره
سبحا سحره سحره سحره وسحره

و كذبة من سحره سحره
سبحا سحره سحره سحره وسحره

و كذبة سحره سحره سحره وسحره
سبحا سحره سحره سحره وسحره

سبحا سحره سحره سحره وسحره
سبحا سحره سحره سحره وسحره

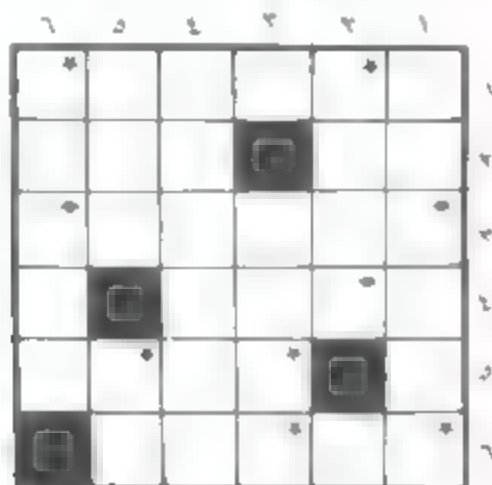


- ٧ -
- ٨ -
- ٩ -
- ١٠ -
- ١١ -
- ١٢ -
- ١٣ -
- ١٤ -
- ١٥ -
- ١٦ -
- ١٧ -
- ١٨ -
- ١٩ -
- ٢٠ -
- ٢١ -
- ٢٢ -
- ٢٣ -
- ٢٤ -
- ٢٥ -
- ٢٦ -
- ٢٧ -
- ٢٨ -
- ٢٩ -
- ٣٠ -
- ٣١ -
- ٣٢ -
- ٣٣ -
- ٣٤ -
- ٣٥ -
- ٣٦ -
- ٣٧ -
- ٣٨ -
- ٣٩ -
- ٤٠ -
- ٤١ -
- ٤٢ -
- ٤٣ -
- ٤٤ -
- ٤٥ -
- ٤٦ -
- ٤٧ -
- ٤٨ -
- ٤٩ -
- ٥٠ -
- ٥١ -
- ٥٢ -
- ٥٣ -
- ٥٤ -
- ٥٥ -
- ٥٦ -
- ٥٧ -
- ٥٨ -
- ٥٩ -
- ٦٠ -
- ٦١ -
- ٦٢ -
- ٦٣ -
- ٦٤ -
- ٦٥ -
- ٦٦ -
- ٦٧ -
- ٦٨ -
- ٦٩ -
- ٧٠ -
- ٧١ -
- ٧٢ -
- ٧٣ -
- ٧٤ -
- ٧٥ -
- ٧٦ -
- ٧٧ -
- ٧٨ -
- ٧٩ -
- ٨٠ -
- ٨١ -
- ٨٢ -
- ٨٣ -
- ٨٤ -
- ٨٥ -
- ٨٦ -
- ٨٧ -
- ٨٨ -
- ٨٩ -
- ٩٠ -
- ٩١ -
- ٩٢ -
- ٩٣ -
- ٩٤ -
- ٩٥ -
- ٩٦ -
- ٩٧ -
- ٩٨ -
- ٩٩ -
- ١٠٠ -

● النجعة والسهم ●

مدينة عريش مقدسة

ابداً أولاً بهل مسابقة الكلمات
مقدمة - أنقل بعد ذلك الحروف التي
في المربعات الموجودة بها الاسم، ورتب هذه
الحروف بحيث تصنع الكلمة الأولى من
اسم المدينة +



الكلمات لرسبه

- (١) دابة الصيد والخيليات هتم الاخرى .
- (٢) من الفرات الجسم الطبيعية .
- (٣) علق تخيد .
- (٤) مكيلها .
- (٥) ارشدت - وهام ليحق السوائل .
- (٦) وحدة بشرية .

الكلمات للامعة

- (١) واقعة في السنة الخامسة الهجرية به
بها المسلمون حصار لعل فريش لعمانية .
- (٢) انه تجوز عند الفراحة - من اسم
عضاء الجسم .
- (٣) جزيرة شهيرة بالمحيط الهادئ الجنوبي .
- (٤) يستفهم في القضاء على العشرات .
- (٥) فاعلى من الصحابة اسلم بعد الهجرة
وولاه عمر بن الخطاب على المدائن .

● من التاريخ ●

القطعة القافزة

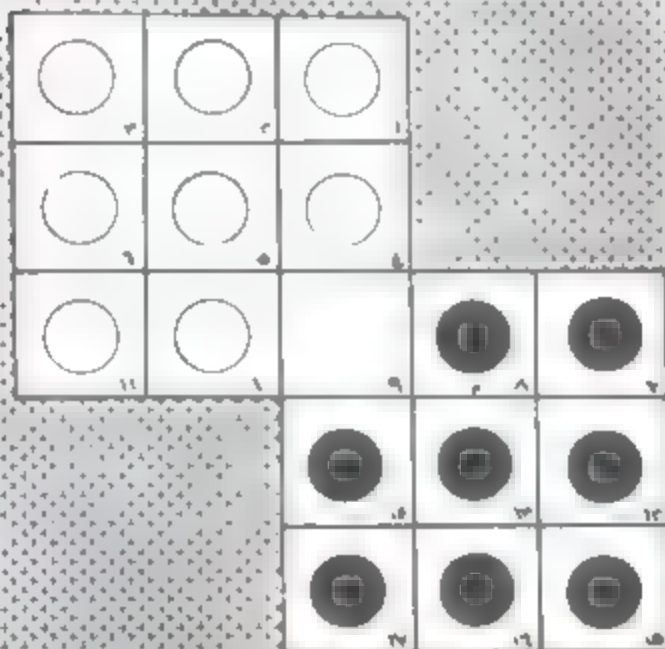
١ - يتحرك من مربع إلى مربع مجاور
تكون أما فوق قطعة من نفس اللون
أو قطعة من اللون الآخر .
(٣) حركة أي قطعة تكون إما
رأسية أو أفقية (غير مسموح بالحركة
القطرية المائلة) .

٢ - قطعة بيضاء تحركت من
مربع ١ إلى مربع ٢
مربع ٣ يحرك من مربع ١ إلى
أعلى فقط .

٣ - لا يمكن الكتابة داخل المربع
فهو موجود فقط لإعطاء اتجاه
الحركة من وإلى القطعة .

هذه قطعة بيضاء من خمس
مجموعات من الأجزاء مختلفة من حيث
من كذا ولونها يتغير حسب
قوة كذا - شكلها يتغير ١٦
من ١ إلى ١٦ قطع بيضاء ولونها
قوة بيضاء - حركة من كذا كذا
هو موضع هذه القطعة
قوة بيضاء - حركة من كذا
قوة بيضاء - حركة من كذا
قطعة تكون !

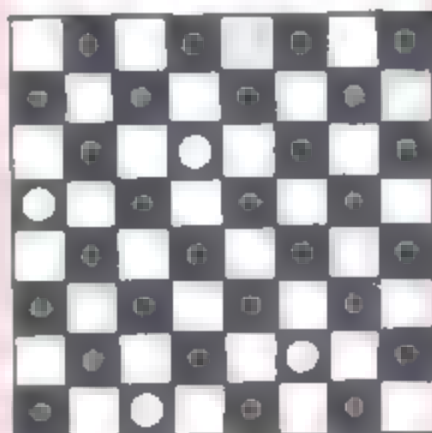
(١ - من مربع إلى مربع المجاور
٢ - حركة فوق قطعة بيضاء من
٣ - حركة من وإلى القطعة)



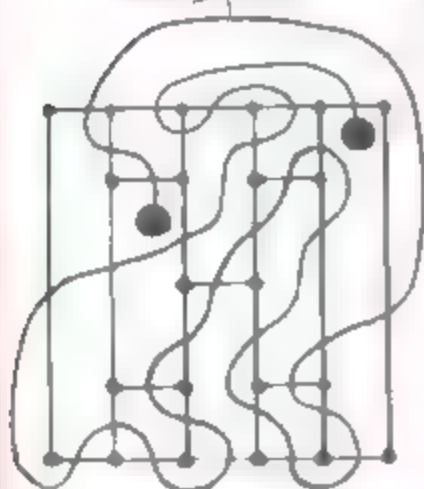


حلوات .. نزهة العقل الذكي المنوعة في عوديناير

مربع الكلمات



بالقلم الرصاص



استاد سید مسأل
من سرودج حکمت حیران ؟

- ۱) حکمت ورج سید
- ۲) لاجنه حکمت میر احمد معطوبه دلاس
- ۳) سرودج ورج سید میر احمد معطوبه دلاس
- ۴) معطوبه لاجنه حکمت ورج سید احمد معطوبه دلاس
- ۵) کو لاجنه دلاس ورج سید
- ۶) میر احمد معطوبه دلاس ورج سید
- ۷) کو حکمت لاجنه دلاس ورج سید
- ۸) کو لاجنه دلاس ورج سید
- ۹) کو لاجنه دلاس ورج سید
- ۱۰) کو لاجنه دلاس ورج سید
- ۱۱) کو لاجنه دلاس ورج سید
- ۱۲) کو لاجنه دلاس ورج سید
- ۱۳) کو لاجنه دلاس ورج سید
- ۱۴) کو لاجنه دلاس ورج سید
- ۱۵) کو لاجنه دلاس ورج سید
- ۱۶) کو لاجنه دلاس ورج سید
- ۱۷) کو لاجنه دلاس ورج سید
- ۱۸) کو لاجنه دلاس ورج سید
- ۱۹) کو لاجنه دلاس ورج سید
- ۲۰) کو لاجنه دلاس ورج سید

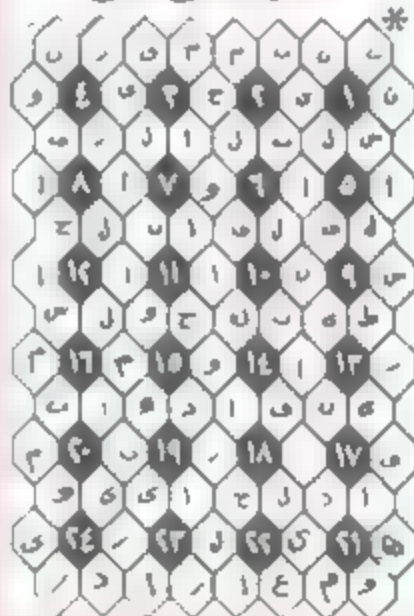
الجمعة والسهم

الجمعة والسهم

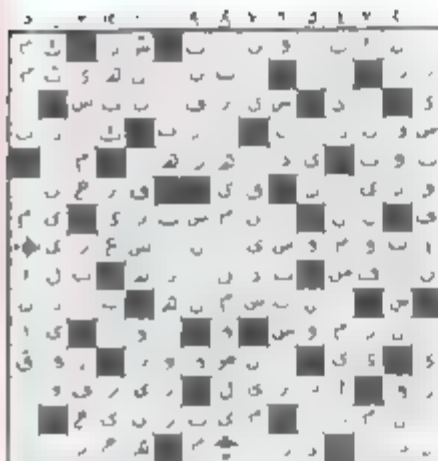
عناصر العباد

الجمعة والسهم
الجمعة والسهم
الجمعة والسهم
الجمعة والسهم

مربع عشق السحابة



اثنان في واحدة



(أ) أفقياً

أبو موسى الأنصري

صباحي ، أحد المكنج مع صرو بن العاصي ،
لديهم رطلي بهما عني ومماوية في تكلمك الذبح
بعد صبحي .

(أ) رأسياً :

إبراهيم الموصلي

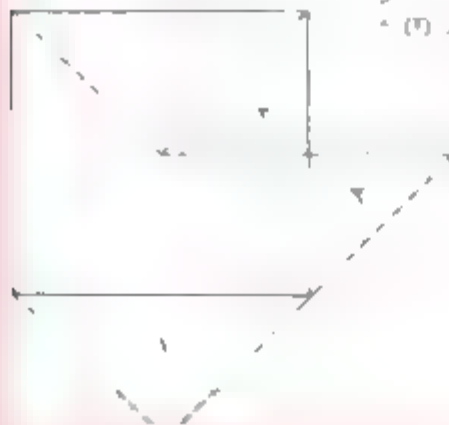
من أشهر موسيقيي السروب ، ولد بالكوفة
ولم يبق في بغداد ، فارسي الأصل ، يدع في
البناء والسرور على القود ، حلي بصادقة
الهدى والهاشي والترشيح واسنور بقصه اسمه
اسطق الموصلي .

عدد فبراير

حلول

(٦) مشكلة التجار :

أعزل بعد المخطط كما هي المنكر
وسمح وضع المخطط (٦) و (٧) .



(٧) أشجار ٠٠٠ وأوراق

إسافة من شجرة الصفصاف إلى
شجرة القور ٢٢ متراً .

إسافة من القور إلى نخيل ٢٧

إسافة من النخيل إلى البرغصان
٢٠ متراً .



لکھنؤ ایسٹرن پبلیکیشنز

PARAKH



مجلة الشرق الأوسط

سنة ثالثة
عدد ١٧٧٧

١٩٧٧

المجلات
المجلات



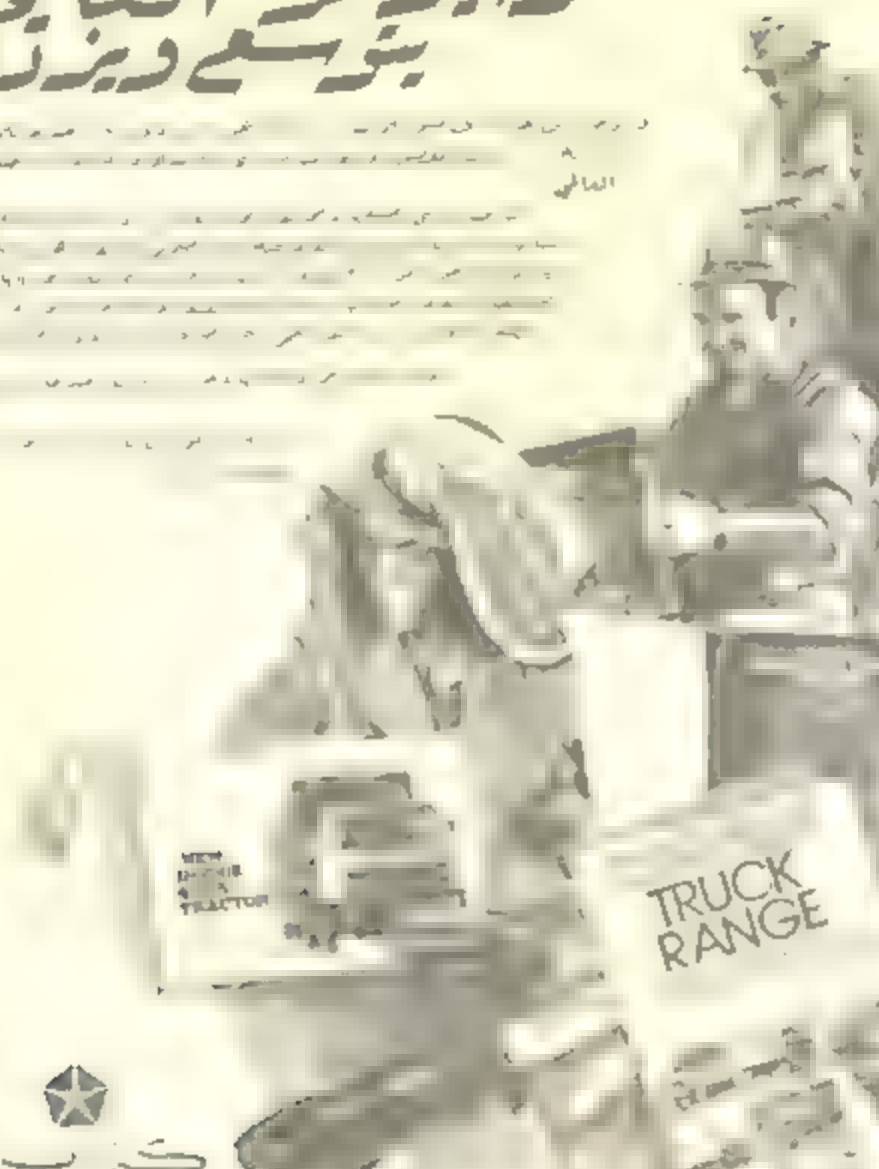
مرضا کمری
ناری شادی
کمری

ناری کے سامان کے اپنے لئے عالمی پیشہ ورانہ

درجہ اولیٰ اور درجہ دوم کے لئے دنیا بھر کے مشہور ترین برانڈز کے سامان
میں سے منتخب کیا گیا ہے۔

میں سے منتخب کیا گیا ہے۔
میں سے منتخب کیا گیا ہے۔
میں سے منتخب کیا گیا ہے۔
میں سے منتخب کیا گیا ہے۔
میں سے منتخب کیا گیا ہے۔

میں سے منتخب کیا گیا ہے۔



کے لئے
میں سے منتخب کیا گیا ہے۔

دودج - فارغو - میتسوبیشی



بيوتيا الطريق مرضها

نموذج ١٩٦١
نموذج ١٩٦٢



نموذج ١٩٦١
نموذج ١٩٦٢



نموذج ١٩٦٣
نموذج ١٩٦٤



نموذج ١٩٦٣
نموذج ١٩٦٤



ساعات الكترونية من الشركة الرائدة في عالم الإلكترونيات



ساعات إلكترونية من الشركة الرائدة في عالم الإلكترونيات

ساعات إلكترونية لدقيق بالكو وستر

العربنا

العدد ٢٢٥ - التاسع من شهر ربيع الثاني ١٩٧٧

١٢٠٠
—
١٢٠٠

تكميل ليبتنان



لجنة ادره على فلسطين
مبنى بقرمبوله كاسا

ORIENT QUARTZ

4 سالہ وارنٹائی گارنٹی اور 1 سالہ وارنٹائی گارنٹی



إقرأ الوقت، حتى في الظلام الحالك

جهاز يدوي، محمول، قابل للتحريك

يتمتع بجودة عالية

جهاز يدوي، محمول، قابل للتحريك

يتمتع بجودة عالية

جهاز يدوي، محمول، قابل للتحريك



اورينت ORIENT

Pakistan

● اعتدنا طوال السموات التي ممتلئة من معاطب في هذا الكتاب قراء " العربي " قبل كتابها لكنا سوف نساعد هذه المرة في أن نمكن لأبيه " معاطب - للفتحات - الذين يكسبون " للعربي " قبل الذين يقرأونها .

ذلك أن يريد " العربي " متعمدا بما يسر لاسقط من المثلث ، وهو ما يسعد ومحب في الوقت ذاته . يسعد باستمرار بدفق البريد لأنه يعنى بساطة جديدة من العصر يسعد وبين المواطن العربي قادم ويسعد يوما بعد يوم . ومحبنا لا يلا بعد العيز الكافي لنشر هذا الذي يسعد ، وفيه جيد كثير . يسعد أن يسعد له المعال ، لكن ظروف معقدة تحول بيننا وبين تحقيق هذا الذي يسعد .

مثلا المقالات المطولة والمهمة التي هي في حصةها إعجاب أو فصول في كتب ، هذه المقالات سردي في شرح كما هي لأن ذلك يعنى بالموارد المطلوبة في الفقه . وإذا احتضرت هذا يعنى ذلك بالنسبة الأساسية للموضوع . سيما العجم لا مثل للمقال هو ما بين ٢٥٠٠ و ٢٥٠٠ كلمة ، أي حوالي ٥ صفحات فولسكت في حالة الطاعة على لأنه الكتابة .

مثلا . الموضوعات الهامة التي تعالجها كتاب لا يقدمون انصافهم لما وللقرء ، سيما يعنى لا يعنى من تخصصاتهم شيئا ، يعنى لا يعنى عدولهم . الأمر الذي يعنى متردد - يعنى - ألف مرة . ويعنى عن بشر مثل هذه الموضوعات في الغالب . نداء لمطهر ومعايير كثيرة .

مثلا الرسائل التي يتلقاها يعنى توفيق . أو موهوبة بالآخرى الأولى للاسم . تلك يعنى يعنى عن سرها . لأن الوصف الطمعي أن يسعد كل صاحب رسالة اسمه وعنوانه ، ومن جهة أن يطيب عنم ذكر اسمه ، ويعنى مرمون مهيب بالاستعانة لرعيته . لكن من جهة أيضا أن نعرف عن هو .

ومبدرة إذا كنا قد اقتطعنا هذه المساحة لكي معاطب الذين يكسبون إلى " العربي " . وحسب قرائها أن لهم كل صفحات المجلة منذ مولدها قبل ثمانية عشر عاما .

لكننا يعنى أن يكون هذا الإعتدال في غير موضعه ، لأن الكتاب العقبين - وهم الذين معاطبهم - هم في الأصل والأساس قراء أيضا ؟



المحرر

العرب

رئيس التحرير : أحمد جبار الدين

القسم العام :

- ٦ - شهر ابراهيم كنه - صيد لوحدة لفرقة علم - حمد بهاء نهرين
٥٨ - حمد كنه - اسبقي في لسانين ١٠ شهر حور -

اسلاميات :

- ١٤ - نظرة الرسول الى النكون - حمد - حمد - حمد
٥٦ - مكان لارادة لاسماوية في شكر الاسلام اسبابي - حمد - حمد - حمد

سياسة واقتصاد :

- ٢٤ - المؤامرة على فلسطين - حمد - حمد - حمد - حمد - حمد - حمد
٦٩ - من لسان النعمان - الاستعمار لعمالي - حمد - حمد
٨٠ - لمؤامرات سلاح عربي جديد في المستقبل - حمد - حمد - حمد - حمد - حمد

لغة واداب :

- ١٩ - رسالة ضروريينكم - حمد - حمد - حمد - حمد - حمد - حمد - حمد
١٢٨ - دكتور لادب لاسمري صمويل موسون - حمد - حمد - حمد - حمد - حمد

استطلاعات :

- ٣٩ - نفع لسان - حمد - حمد - حمد - حمد - حمد - حمد - حمد
١١٨ - نفع لسان - حمد - حمد - حمد - حمد - حمد - حمد - حمد

طب وعلوم :

- ٣٠ - انعم في الكتب - حمد - حمد - حمد - حمد - حمد - حمد - حمد
٦١ - حمد - حمد - حمد - حمد - حمد - حمد - حمد
٩٥ - حمد - حمد - حمد - حمد - حمد - حمد - حمد
١٠ - حمد - حمد - حمد - حمد - حمد - حمد - حمد
١٣٤ - حمد - حمد - حمد - حمد - حمد - حمد - حمد

العرب

معدة جريدة مصرية شهرية عامة
تصدرها وزارة الاعلام بحكومة الكويت

والوزارة خذ مسئلة عما ينشر فيها من اراء

AL A QABI P O Box 31333

لنكون نالكون - حمد - حمد - حمد - حمد - حمد - حمد - حمد

لاستطلاعات : ينقل عليها مع الادارة - قسم لاملات

لراملات : تكون باسم رئيس التحرير

الجدة في شترمة ياغادة الى عاية تتلقاها للشر

العالم كله

الوحدة

بقلم : أحمد مجاهد الدين

● عندما يعزل الاحوة المسؤولون عن تنظيم الموسم الدبلوماسي المستوى في دولة الامارات بدعوى لائقاء معاصرة الفتح الموسم .. اختاروا لي موضوعا ، عاين في الصغوه وعابيه في السهول .. وهو موضوع الوحدة العربية ..

واعترف باسمي لم اكتب الي هذا المارق ، من اول هذه ، الوحدة العربية ، بعد طال شوقي الي الاستماع الي هذه الكلمة ، لقد شعرت وشعر عبرى ، ان هذه الدعوة التي بشانا عليها ، قد سبها الناس ، وطفتها كتابا الايام . المارق من ناحية في ان عنوان الوحدة العربية في حد ذاته واسع جدا ، مشتمل جدا ، لا يمكن الاحاطة به في معاصرة ، ولا في كتاب ، فالعوص في التحديث ، بعث هذا العصور الواسع ، كالقبول بالساحة في يعر لا قرار له ولا ساحل يعده ، ولا مرفأ نرسو فيه .

والمارق من ناحية اخرى ، هذا الشعور الذي تعدثت عنه ، الم تغمد العجلة



العربية !

تعجب وطأة الاحداث ؟ ألم سدد عظم فكه في احطر سكره ؟ ألم يعمل الناس من الحديث عن شيء لا يحقق ؟ ألم سبب سكان السمية الناهية من طول انتظار الوصول الى مرشاه ، او مرر ؟

ماهو لعدم النور يمكن ان يصل ، لا يعرفه الناس ، عن الوحدة العربية ؟ ماهي العجج المتعددة التي يمكن ان تساعد للاقناع و لناس مقتضة كل الاقناع ، وقد سمعنا ان شيء الا الاقناع بهذه القضية بالذات ؟ ...

لا علم ان الوطن العربي في ازمته ، في حاجة الى معرفة او الى اقتناع وفهم ، بل ان نساء نوحه النور لا يفهمه الوطن العربي في قضية الوحدة العربية ، هو لماذا لم يحقق هذه الوحدة بعد ؟ .. والنور الوحيد لديه هو ما يستطرق ما الذي يمكن الافريقيه قدرة على انشاء على قيد الحياة ، بين لافطار العربية المعتمدة او حيايا داخل المظهر العربي الواحد . من لدى يعرفل لانعاد والاسماع ها في دولة الانعاد ، نحن او غيرها ؟ من الذي يجعل الاخوه يقتلون في لسان ، نحن ام غيرها ؟ من الذي يوحدها لافط على العلود بين اقطار عربييه .. احداها على منار قلبه .. نحن ام غيرها ؟ اين هذا مما كان يملا قلوبنا من ايمان قديم ، بأنه يكفي ان نشجع الاستثمار ،

ورفع يده القليلة عما حتى تتحقق الوحدة . متوالية متعاقبة ، جارفة في سبيلها ، أي عقمة حقيقية أو مصطنعة ؟

نلت في تقديري . هي الأسنن التي قد يصوب بعقل المواطن العربي أو تورق صميره . حول قضية الوحدة العربية .

الوحدة العربية بدورت مرحلة المغرب . و تجاوزت مرحلة التبشيع . . . من حل هذا ، كان لا بد أن أحاول أن أختار يبدأ واحداً من المود التي تشرح بحث عنوان « بوحدة عربية » أو أن أجد عنوان أحدث بعض الشيء .

ولقد خطر لي ، يكون « الوحدة العربية راء العالم » . لأن لنس قضية خطر لي هذا العنوان « الوحدة العربية راء العالم » . لأن لنس قضية أريد أن قولها تحت هذا العنوان . قضية تحت مرقها ولكنها أحيانا سبها . قضية لعين برز على بعض هذه السجلات سي ذكرت أنها مصوب بفعل المواطن العربي وتزعج صميره . . .

ربما أقول في ساعته وصراحته و بعر أن العالم كله ضد الوحدة العربية .

نعم . . . العالم كله ضد الوحدة العربية . أقول هذه دون أدنى رغبة في الاندراء و لمناخه أو اعفد انصافا لقصة كبريما يحب . وأياذر أيضا فأسجل سي لعب من لدير يعور . يروا الانصاح و ثمرات وراء كل فشل يصيبه قدمهم . ولست من يدير يسهول الحاء يعقو المولة على قرب شعاعه . كالاستعمار أو خلافة . كلا .

إنما أقول هذا بكل مسئولية وعقلانية . وأقوله وأما موسى في نفس الوقت . كون العالم كله ضد الوحدة العربية ليس معناه أنها مطلب مستحيل . ولديت بما كنت لصعته الأكبر بورما واكتيلا أن قول « العالم كله ضد الوحدة العربية » ولكن هذا لا يمنع العرب - لو أرادوا - من تحقيق وحدتهم . وإذا كنت أكرر ، على بعضه واحد . وهي معارضة العالم بوجه عام لقضية الوحدة العربية . فأنما أحاول أن أوضح بديت أن الوحدة العربية خطر و هم يكثر حد مما يظن بعض . فهي ليست كلمات جميلة ، ولا هذفا سهلا ، ولا تتحقق باتفاقات هريده . ولا بصلاب بن رؤساء الدول ، وإنما هي صراح إلى بصال ، وصير ، وعمل ، ونهاء ، وعيون مصوخة على كل صاورة خارجية ، وكل شرارة منصوب .



ولكن ، لماذا ؟ . . .

لأن يكون بعالم كله ضد تحقيق مية عبرة على أنه من الامم ، كالامة عربية . . .

لا يمكن طبعاً ، في هذا لحدث . إلا أن بعضا عما يمكن أن سميه لأسباب برسبه . إذ لا سمح المجال لأن يدحي في كل التفاصيل . . .

وول بعضه سوفياها ، هي أن لئسده الدولة بوجه عام . وعلى من لعصور . كانت تكرر معاه لكتابات لصعته الكسرة . فما قدمها بما قدم اما بعد السبع ، واما لوفير ظروف مساعدة كثرة .

يسبون اليوم إلى كيسر به صاحب ساه قامه الاسرار في العالم على

أساس من «النوار» الدولي. ويقول آخرون إن كينجسبر لم يكن في هذا
لا يفسد لئلا يفسد «النوار» ميريج «الذي يبرز في الإمبراطورية
البيسوية تحت حروب نابليون. وبتحقيق طويل مدد من السلام في أوروبا
كانت تتعاقب باستمرار على طريق النوار الدولي.

ولكن قبل كينجسبر، وقبل ميريج كان معروف أن انجلترا، كانت
أحد من مبادئها الخارجية ذاتها. هي قامة نوع من النوار الدولي خصوصاً
في أوروبا الغربية منها. كانت سياسة انجلترا وما تتركه لا تقوم في
أوروبا دولة مستطرد على بقية القارة. كان نوع من السيطرة، لأن في مصر
مثل هذه بقوة ف يهدد مصالحها في أهم منطقة مائية لها. بالتالي لم تطبق
معدده انجلترا. فهدد لم تطبق معاهدة بلفور. ولكن انجلترا كانت ذاتها
بذلك قوة صاعدة جمعت الآخرين في تحالف. فبعض هذه القوة، وبعدها في
حجمها. ولذا انجلترا انجلترا إلى حرب وحدها بدو. وحين يفر ميريج في حرب
وبعد طرف من المعارض يسمى التحالف. فلا بد من بعده انجلترا. كانت
كانت فلسفتها التي حكمت بها العالم كبر ما حكمت. مطولاً. حتى كانت
الإمبراطورية النمساوية يوسف الثاني. رئيس النمساوية كما في حروب لفران
وعدها. كانت تصنع تحالف من سائر قوت أوروبا يعف مع روسيا ضد
الإمبراطورية النمساوية. وحين وسب محمد علي بكه الراحف من مصر إلى
سليم. يهدد الامبراطورية النمساوية، حلف تحالف آخر وفيه روسيا ضد
محمد علي. لا انا النوار فيه ومن العفيف لعدم في. وفي وجه نابليون
حلف روسيا والنمسا. ولذا في. وفي وجه غنموه الثاني سنة ١٩١٤ بم هجر
سنة ١٩٢٩ حلف روسيا وفرنسا وفرنسا وفرنسا وفرنسا. فهي لم تغرب مدلاً
سنة ١٩٣٩ لأن هجر هجر بولندا. من لانه بعد ان ايتسج بحسب ان
سكوسلوف كما لم بولندا صار بركة خطر يهدد بمغول المات في يد القوة
الكبرى التي تهدد التوازن المعسوب.

وعادة القوى الكبرى في ان عصر. المستعبد من الوضع الدولي
سابق هي في يهتمها امم. لنوار كما هو. وهي التي بعد صر قسام
قوى كبرى جديدة التي جانيها.

ويعود الكد في بعد لن استخدمها فاعصى العسكري فحسب. ولكن
بالمعنى الاقتصادي. هذا. من هو يهدد لهد في بعضه ومعهو القراخا
الدولية غير معظم العصور.

وما هي سياسة القادة والمخالفين من هذه الزاوية؟ انها اما معاهدة
بين طرفين قويتين. فمعهم بصرح بينهما حتى لا يستفيد من سائرهما طرف
ذات. او بخلاف من دولتين و اكثر لا يحيا او انه يضر قوت اخرى يمكن
يهدد بمصر كما يهدد لاهراق التحالف.

وان كانت حروب مدلاً بصرح بغير مدعراً. في هي كانت في الدولة الاقوى
والاخرى لا يهدد. في الذي جلا في الحرب العالمية بصرح. فهي
لمدوح الاكثر. كان فحل معنو عرف في مدح حوم.

ولكن ههنا هو كبر شعلة في بضمون. من هذه قوة جديدة كد.



ساراك

هيو

ميربح

وفي مصر انوف كايوا اذا وحيو الامراطوريه لعماميه . مهددة
بحركة تعدديه من داخلها . نسا عور لي توبوي بي حانت لاد القالي .
وساهموا في بوطيد سطره . " كايوا برينو " . هي الامراطوريه
كما سموها رحن او وما لا رحن وكونو برخو . لمرحن لمصر لوب وركن
في اساعه التي ساسهم وانطوى الواسه لهم . حمر مسموها هم . فلا
تسعيد صحتها . اسير صديها مع حمرها . هكدي تعالفت
ورؤ . كهي ملا صد محمد عني انكه لدر كان يصل قوة فيه بامه في
قوات الامم لوبه بغير . وهكدي تعالفت معن انشور عني حاد لوره
لغيره بعد ريت في انحرط لاديه لاديه . موهمه بها انها سجعق منها في
سيفلا اسم واندي موحد . سمس كايو لدر وقعو بانعمل مفايدها كبر سبو
لنفسهم عسوق لمرني لوبول وساهموا بغير مع حركة ليهوسه لاعدائها
فلسطين وهددوا بي .

.....

ب لاديو يستعصه من هذه الامنه . هناك حمرهم لادعيس
جديده من حقايق سساعه سساعه . وهما مفاديه ظهور ر قوة جديده
من القس بغير بغيره رها بي بي بي . وبقابل من لمالية القوي
لقدومه وان سمسوا لاد عني عوي لادعيس حمرهم لاسعه في
سستعصه حمرهم لاد عني عوي لادعيس حمرهم لادعيس

لاد كايو حمرهم لاد عني لادعيس لادعيس لادعيس . فلسف لاد
لاد بغيرهم لاد عني موحد سساعه لادعيس لادعيس لادعيس . لاد عني
لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس . لادعيس
لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس . لادعيس
لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس . لادعيس
لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس . لادعيس

لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس . لادعيس
لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس . لادعيس

لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس . لادعيس
لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس . لادعيس
لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس . لادعيس
لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس . لادعيس
لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس . لادعيس

لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس . لادعيس
لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس . لادعيس
لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس . لادعيس
لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس لادعيس . لادعيس

الحديث • وهما يأتى الى بعض بحث الصفاء العاصم بالوحدة العربية والتي
تعمل ليعول بها اصعب • فهذه الرقعة ليست في مكان من الارض • ليست
في مريك الجنوبية اوفى اسرائيل • بها في قلب العالم • يرفى عن الحديث •
والعقيد الهندى • ويحكم بحر الاحمر كده • ولها نصف سواطى • بحر لانس
موسط • ويطر شواطىء على المحيط الاطلسى • ولا امر بعيد انه صار لديها
كبر وهم معروف على لاهم سبعة اسر سبعة فى العالم وهى السروى •
ليس ليعمل مع هذه الدول فرائد اسهل مانه مره من سبعة معك ككرو واحد • •
اذا اردت روسيا طريقا الى المعار الدافيه فهى لا بد ان يفكر فيها •
وذا رادت أمريكا ان يجرى طرق بها بها الدولة وحيدة مفكر العرب
والعرب الذى بعد سرايين بالعباد فلا بد ان يفكر فيها • وبالمسلة للفرافين
فالمفكر فى هذا الكمال موحد هو ناكند فكرة مرعه وكوبس مرجع •
وبعد الدولى الكبيرين سى الدول الصناعية المتقدمة فى اوروبا او
كند او ليامان • وهى ليست بصفة عن بحث لدولس الكند من ويالتالى ليست
بصفة عن ردود فعلهما • فضلا عن سيات خاصة باورب بالدان • سوف
اعرض لها بعد قليل •

ثم هناك الدول الامية • ولقد تكون معاومنها للمكرة قبل • وهى عن
قدرة على معاومها • كان يمكن ان يصور انها لا تتعطل لها •
ثم الدول الاله فورا • وهى بعد حديد فى جدول الدول دخل القاموس
الدولى • ولكنها لا يصف كثيرا عن المجموعة السابقة •

نعم او نصف اخر • يمكن ان نصف به الدول الى دول مجاورة
وفرنه ما • ودول بعيدة عما • هما ايضا ربما بعد دول امريكا الجنوبية لا
يرعها كسر قديم وحدة عربية فى صورة من الصور • اما الدول لمجاورة
للحدود العربية او التى تشترك مع الدول العربية فى معار وحدة • فهى
بالمعزى وبطبيعة • سان كل دول لعالم لا يجب تعظيم قوة المعار القربى ولا
بروح مستقبلها فيها • فهى لا بد ان يكون فى صف المعاومين لها • ما يمكنها
ذلك •

تقسيم ثالث • يمكن ان نصفه الدول الى دول ترى ان رسالتها فى
خدمه بعضها ومضالها فعب • ودول ترى ان لها فوق ذلك رساله عالمه •
تتحطى حدودها • وهذه ايضا تصطلم ب • فروسيا مثلا ترى ان لها فوق
وصفها كدوله كبرى دورا • حر فى نشر المذهب الماركسى الذى ترى انه النظام
لمناسب لعالم المهد • والعرب يرى ان لديه رساله يسميها الحضارة لعربية
المسيحية • بكل قوماتها التى يعرفها • ومعظم الاحزاب فى اوروبا وعربيه
اسمها • هذا هو الاسم الذى تطلعه الكتب على
مجموعة العلم التى ارسلت بقيام الحضارة العربية وشئونها • وفى هذا المعال
يرى الانسان • ان العالم العربى يخلق لهما مشكله • فهو ليس ارضا عاربه من
حصاره متكامله سامه • وغالبه الرساله ايضا • وهى الحضارة العربية
الاسلامية • ومن الطبيعى ان يطرأ ليد فى القيين نظرة تنافس او عدم
ارتياح • لان اى يد له حضارة شرقيه لا بد ان توتر فى بعض نفسه حتى
للدعوى لعديده • فللاركسية مثلا • بس الحضارة العربية • لم تغلب الى



محمد علي كخير

لون حديد ، صافس ، مخيف ، حاد في اختلافه ، الا في الصين ، لانها بدورها كيان صخم ذو حصارة سدينة انحصوبه ، ولا احد يعرف الى اين سيهي انعزبه هناك ، ولكن احدا لم يكر تصور ان مشكله روسيا لمعظمى سوى تكون مع الصين !

نسيم رابع ، صكر ان نصف به الدول ، الى دول لها ماضي سابق تاريخ واحداثك ، ودول سي لها ماض مثل هذا التاريخ .

هناك ، مثلا الدول الافريقيه ، او بالمعني لفرام الافريقي الذي يطي النضال العربي الافريقي مباشرة ، لها بعد مطمح محطته ، مناطق مسلمة ومناطق مسيحيه ومناطق وسيه ، مناطق يعزى في عروق ههنا القديم للعربي بوضوح ، ومناطق ريعه حاصه ، فقلت كانت بقطة لائمه ، ومصر النهرية والتدرة والمعامل ايام المد العربي ، وفي تلك المناطق يوجد حد لغرب ، اول من صنعوا لهم تاريخا ابودر الحصاره ، وفيه كراهه مصدرها ما بعد عن بحارة لرفيق ، وهي بقطة حاول الاستعمار الاوروسي ان يمدنها هناك حتى يصير حاصر لها ويهيهم ، وان كانت مساعده لغرب لفرقات التحرر الافريقي في العرب العشرين قد رلت الكثير من الر تلك التركة ، الا ان بعضها قائم .

وهناك حار آخر ذو اهمه خاصه ، هو حارب الشمالي ، لدر بعض بيده و منه بحر لا يفيض المتوسط ، او بالآخرين بمعصيه وسه البحر الابيض ، وهو اوروبا .

ولا اريد ان اعيد ههنا كنهه فرمعة العربي من عهد اقسطنطين ١٩٧٩ بحث عدوان " بعض بعض الحرب الصليبيه العاصره " من استعراض شامل للغروب الصليبيه ، كمواجهه بين حصارا اسمرق فروما ، وبركت ثارا عميقه لدى لعاصرين .

ولكن الصيرة العامة ، ان - اوروبا قوية - كانت تحب ان ترى دائما عمالا غربيا ضعيف ، لان عالما عربيا موحدا كان يعني اصحاب اوروبا .

واضطروا لسياسيه والاقتصاديه تعرب بالطبع ، ولكن لرواسب لا تعرب سهويه ، وقد بهم لاوروسيون يروا ، ولكن قد ترعجههم وحديث على وجه انيبي .

٠٠ وبعد ، فاسي القول هذا كله لا لث لدس من قصه الوحدة العربيه ، ولكن نكي به لغرب جمعا الى ان حين صكر في الوحدة ، ماي شكل وعسى اي مسوي ، فحين صكر في مشروع من احضر مشروعات التاريخ كله ؛ وعنى هذا المستوى يجب ان يكون التفكير فيه . . . والفعل من اجله .



احمد بهاء الدين

صلى الله عليه وسلم

نظرة الرسول

بعلم الدكتور عبد العزيز كامل

قاله بعض عبدا احسن المصنوع * بعلمنا ندر
لعبا ومسارها * وانه خلق لنا السماوات
والارض * فمع عبدا حقا ظاهرا وباطنا
وارسل اليها رسلا مشرقيا ومغربيا * واني ربي
بحود في يوم نجد فيه كل نفس ما صنعت فعظما
ففي القرآن معالم قصة الوجود واضحة : أين
ناب من النكون ؟ وأين نكون هناك ؟ ونظر الى
صور من تتابع فصل الله في قوله : * ألم يجعل
* : * يقال اوباء * وحيثكم ارواجا

م * * * * *
م * * * * *
م * * * * *
م * * * * *

والعقبيك * هل يصفا الله لك النكون
لكر * أم يصفا لك بيتك الذي مبني
فيه ؟ وآس بهذا الى وجود صديق *

■ كان النكون كله قريبا من الرسول عليه
الصلوة والسلام * وإذا كان الله قد جمع له
في اصحابه اجناس البشر من العرب والروم
والفرس * والاشياء وانصهار * والاقياء
والصفا * * فقد طوى له الزمان والمكان في
الامر * والخراج :

طوى له المكان فاصري به من المسجد النبوي
الى المسجد الأقصى * وخرج به الى السماوات
لنبي

وطوى له الزمان ففصل الاشياء * وجسمته معهم
صلا * ودارب أحداث * وشهد من غيوب الله ما
يربط بخاصي وما يربط بالمتعمل * * وعاد بعد
ان رأى من باب ربه الكبري *

وبعد المظهر الالهي * كان حاتم لانباء
ولرسول هو * الانسان الكوي *

وإذا ما عدت الى لمران الكريم وجدت فيه
صورة اخرى من اللقاء بين الانسان والنكون

الى الكون

ونحاول ان نرى كيف يؤكد الرسول (ص)
هذه النظرة في نفس المسلم

في الصلاة

وانت تعلم هذه النظرة الكونية في الاسلام
في عبادته وصالحاته : ولابد بالتوصوه للصلاة
ولنظهر للعبدية :

يقول الرسول (ص) : لتزهر شجر الايمان
(رواه مسلم في ابني عاتك الاخرى) .

ويقول (ص) : من لمسا فاحسن الرصوه ،
خرجت خطايا من جسده حتى تخرج من تحت
ظلماره . (متفق عليه من عثمان) .

وما لوصوه ؟ انه عبادة تستخدم فيها مائة
ظاهر تعمل به أعضاء مائة من جسمك . هي
- عصبيا - وسائل اتصالك بالعالم من حولك -

وما مصدر الماء ؟ انه هذا الكون من حولك
من مياه لظفر أو الميؤن أو الانهار أو البحار .
وانت : حين تصبح هذا الماء بين يديك ، انما
تصبح جزءا من هذه الطبيعة حولك - جزءا ظاهرا
تصير به على اجراء من جسمك - وكانك تصالح
الكون من حولك من طريق هذا الماء - وكان بعد
ماء معك حديث وجوى : انه ظاهرا لكن ظاهرا
انه يسبح بعهد ربه فكن انت سبعا بعهد ربك .

ولنتأمل هذا الحديث للبيضا امامنا : من لوصوه
فألمس لوصوه خرجت خطايا من جسده حتى
يخرج من تحت ظلماره . - ليس الامر في لوصوه
عصيا فقط . وانما هو عبادة كدسة . لها جانبها
الحسي والسموي في ذات الوقت - عبادة انت تدرك
فيها فضل الله عليك وتستغفره مما جرت
من الم - وتدعو ربك حين تم وقصوه . ان
يجعلك ويعلمنا من الثوابين والظهورين .

وكذلك التيمم : انت به مصدر الصيف الطيب
تصبح به وجهك ويدك . وما وضع اليد على
الارض أو على اديم الارض لطيفة ؟ - انه اتصال
بهذا الكون الكبري ، وتذكر لارض : نبت منها
ونشأ فيها . ويخرج منها . وبقدرة الله التي
خلقت هذا كله وجمته سبعا بعهد . ولكن
لا تطفه تسبيحه . وان كان كل قد علم صلاته
وسبحة .

وتصف للصلاة متنها الى القبلة من أي مكان
- فيه - وبهذا تنفطح حدود المكان من حولك
تتمحور على نقطة من محيط دائرة كبرى . يتم
عندها الان والال من احوالك المؤمن ، ليلا
ونهارا ، تنحوي الى البيت العتيق .

ونستطيع ان نرى منها دوائر صغيرة يعينيك د
اذا ما ذهب الى مكة ، وصنعت مع حولك هناك
دوائر دوائر حول الكلمة .

وبومي وانت في صلاتك التي تعلمتها من
اشرف الخلق (ص) : « صلوا كما رأيتموني
اصلي » ان كلمتك الموحدة ظاهرة على ان تجد
في ربي سبلا .

ملا يحدث للكلمة الطيبة ؟ ان ربي يعلمها
يقول : اليه يصد الكرم والطيرة ولعل الصالح
ن - ناصر ١٠)

حجر لا يضر ولا ينفع ، وأحجار أخرى توجد في
 « منى » بأحجار صخرة يجتمعها عن المشعر الحرام ،
 وما التي يعين حجرا عن حجر ليكون هذا مجال
 تقبيل ، وذلك مجال رجم ؟ هذا داخل في بناء
 الكعبة ؟ وذلك تصوير للشعر ؟

ونت في هذا متبع ومعتبر ومعظم لشعائر
 الله .

وتستطيع أن تتابع العبادات تجد فيها هذ
 الترابط الصوري بين الإنسان والكون ، ترابطا
 يجعل نظرة الإنسان إلى الكون ، نظرة المودة ،
 ومن فيه من الدس أهله ، وما فيه من الشعائر
 روي ، للمصاح فيه نصيب .

الزكاة

وجودها هذا إلى كلمة من آيات ١٠٠ والزكاة
 زيادة وساء . والعطاء ظاهرا بصر ، ولكن :

ماذا تقول في الزارع حين يطلع في الأرض
 بدوره ؟ إن العيوب التي عنده تنقص أول أمرها ،
 فربما منها أصبح في ياط الأرض ، ولكنه مطمئن
 إلى معانها بعد هذا ، وإن هذه الهدية ستكون
 ساهل وتماديا .

ولاسلام بمعنى أن تكون نفس باله أكبر .
 وإن ما يفرسه في أرض تفتح بنمو وبركو ويرسل .
 وإن فلوب العباد وحاجات المداين ، هي أرض
 طيبة خضراء ومنا التي أن يطلع فيها يقص البدور .
 وحسنت لنا السنة المظهرة الانسية التي تقدمها
 إلى الحج ، مما يقبض من حاجتنا مع حساب
 نعهد المبدول فيها .

عازا كانت الثروة واستفراج المداين وصير
 البر والجر تعاملا مع ما خلق الله من خيرات .
 فإن الزكاة وباط اجتماعي واقتصادي يدركنا دائما
 يقدق هذه الخيرات ، الذي جعل عبدا يقترعهم
 في أن يملكو ، وعبدا يظيرونهم في أنهم لا
 يمكنون . لبطر عنا ايضا أحسن عملا وشكرا .
 وفرص على الجميع المضي ما استطاعوا وجعل
 الأرض مجال ذلك في قوله تعالى :

« هو الذي جعل لكم الأرض ذلولا فأنسوا في

حركة لشفتين وخضة القلب الطاهر . تستطيع
 أن تصعد إلى السماوات العلى ، وأن تسجل عند
 الله ، في صعد حكمة ، مرفوعة حظرة ، يابعد
 سمر ، كرام بريرة ، (عيس : ١٣ - ١٦) .

في الصلاة تجد نفسك في لقاء مع الكون :
 . مع ريت . الأرض مع السماء . الكلمة مع
 العراء . الدنيا مع الآخرة . مكانك مع الكعبة .

وفي الصلاة أنت مرتبط بقواهر كونية : من
 طنوع الفير التي غرقت الشمس وزواياها وطول
 ظهري وغروبها إلى غسق الليل .

وهذا الرباط الكوني في الصلاة ، متلازم مع
 رباط بالإنسان يمتد به من صلاة الجمعة .
 والنبي ، إلى المآجد .

في الصوم

ويطبق ذلك على الصوم أيضا : فما قبلته
 بعددها خلال رمضان ويعلمنا الرسول (ص)
 فيقول : « صوموا لرؤيته وغضوا لرؤيته فاد
 حر صيكم فاكسروا عدة تسليح ثلاثين » .

(صنف عليه من أبي هريرة) .

وفي يومك أنت مرتبط في عباداتك بحركة
 تسمى سمورا واسدا وصوما واطارا وقيام
 بيل . لا تدخل أرواح بشرية في ذلك . وتعي
 ايت واطويات ، في مشارق الأرض ومغاربها ،
 بؤدون عباداتكم مرتبطين بأهله . تملكون بها عدد
 لسج والحساب . وطمس تمرى تستقر لها .

في الحج

والحج لقاء بين شعائر ومواقف تباينها هي
 رسولنا . وجدت من قبله لتبديده إبراهيم عليه
 سلام .

وانحج بدوره لقاء بين الإنسان والإنسان .
 ولقاء بين لسان والكون :

هذا أول بيت وضع للناس . وهو أول أخوتك
 جدو . وقد تساطعت عنهم حواجز اللون والأوصاف
 لاجتماعية ولانسانية .

وهذا حجر له كرمته تستلمه ، ونحن نعلم أنه

الله - هو صبيح بعدد ربه - وهذا الكون صبيح
بحمد ربه - والله اعطى الانسان العقل والفكر
وحرية الاختيار - وهذا الكون تحكمه قوانينه -
والانسان خنقة الله على هذه الارض - وله
حقها وحق السماوات -

وعلى هذا لا يجد في الاسلام ولا في توجيه
الرسول لنا الا حب الكون والانسان -

الكون هو بيتنا الكبير - الناس كلهم اخوة -
الحياة عمل واختبار - نعمل في الحياة دون خلاد
اليها - نطعم بعض خلافة الله فيها - ما جاء من
رزق اصرنا فيه - لا تفرقه بسبب اللون او
العصر او الوضع الاجتماعي او الاقتصادي -

حاجة عالمنا إلى هذه النظرة

ويختلف هذه النظرة المحبة الودود - من نظرات
اخرى وات في الكون مجال سراح وعداوة - وصحت
الى تجمع مقومات غير قليلة في بعض بيئاته -

وانظر - كمال - الى ما حدث في الرميعة
منذ عهد الكسوف الجغرافية في اواخر القرن
الطاس عشر ومطلع القرن السادس عشر -
وراجع ما حدث فيها عندما اصطدم الفكر العلمي
بفكر الولاة حول راس الرجاء الصانع من
البرمال - ومن جاء بعدهم من المستعمرين -

لقد وجدوا - كما يقول يازين داليد صون -
منا تروج بالعصارة والضمم - وشهود الات
جديدة لم يكونوا يعرفونها من قبل - يستفدها
عن تدار في سموم من موطى - سوق فرنسا
والشواطيء الغربية والاسيوية - وشهدوا صلات
ود ياركها الاسلام وحث عليها - وهي صلات يمكن
ان ترددا قارضا - فيما بين الجزيرة العربية
وسوق الرميعة - الى ما قبل الاسلام -

وجدت مع الاستعمار عظام ضاربة - تضرب
بالخبط - ونهش بالباب - وتقتل النيران في
نفس المارة - وبدلا من شاطئ الحضارة التي
كانت لائحة في هذه الاجراء - ارتفعت السبحة
الذهب - وغطى دناها الاسود وجه الحياة -
وغاب ادلى الشرق عن انظار التاريخ -

يعر اربعين مدينة الاماها العرب ما بين مقدشو

ساكنها وكبرا من روكه واليه الشور - [الملك:
١٦ - ١٥] -

النبات والحيوان

وان الصداقة مع الكون - كما وايضا مع
الشمس والقمر والما والصفر - مراها ايضا مع
النبات والحيوان -

١ - فاذ كان الحيوان للركوب والعمل والمنازل
لما يبقى ان يتخذ تصفحه فيما لا يجرى - وفي
هذا يقول المصطفى (ص) - لا تندردا ظهور
دوكم حدير - فان الله تعالى انما مسمرا
لكم بنبهكم الى بلد لم تكونوا باليه الا بطق
الاس - وجعل لكم الارض - فحيها فانفسوا
حاجتكم - [ابو داود عن ابي هريرة] -

٢ - ولهانا من النمل بالتحريض بينها في
حديث رواه الترمذي هراي عباس - [والتحريض
الغراء بعضها ببعض] -

٣ - وتصل به الرقة الى ان يقول - لا تبرا
لذلك داه بركت لصلوا - [ابو داود عن زيد
بن خالد] -

٤ - ويامر اصحابه ان يمشوا الى حجرة
(عصفور) فرضا - عندما رما تحريض (اي
تفرغ باسطة جناحيها لرب الارض) ويقول لهم
- من جمع هذه حولما ٢ ردوا ولما اليها -
(ابو داود عن عبد الرحمن بن عبد الله عن
ابيه) - وتام تبج النبوي الكريم : من جمع
هذه بولها ١

٥ - وينها في المرو عن ان يقطع شجرة
الا لطعم - كما ينها عن الاسراف في الطعام
وبعدوا الى انفس في ذلك كله -

البيت الكبير

ان الرسول هدية الصلاة والسلام كان ينظر
الى الوجود نظرة حب يعمق منها ذلي ما فيه
من يدع صبح الله - ولم تكن حياته صراعا مع
هد الوجود او تحديا له -

له بشر من خلق الله - وهذا الكون من خلق

الهيئة ، ينبغي ان نقابلها بالنكر لا بالوجود .
 وقد تكون هذه المودة اكثر ظهورا في ميدان
 خاصه على مودته . يبيد بها في عناقته على
 الانسان . وطم النكسر الذي يقال من حقوله ؟
 ولكن المودة التي حب هذا الكون والعاطفة عليه
 ومعاربة مظاهر الثمار والنوثر فيه ، والنظر
 البعيد التي حستبه ، والنظرة الشاملة اليه .
 كل لوثته مما يباركه الاسلام ويسمى اليه .

هذه المقاومة لظف الصغراء على ارض
 لغريش والرواية .

هذا الخرس على التسواطيء من اطار
 نكسر .

هذه المديعة بمستوى المصنوعة في الارض
 لزراعة .

هذه المساية برفع مستوى الانتاج الزراعي
 باحتياط واستنباط بدور قوى وأقصى مقاومة
 نكسر .

نماذج وساذج اذا كان غريبا يسمى اليها ،
 من اجل رفع مستوى الحياة المادية ، دون ربطها
 بأصولها الدينية ، فما أحراما ونحن نسمى اليها
 بمواقع الدين والحياة ، ان تكون لنا مساهمتنا
 الاجتماعية في هذا المجال .

مشاركة

ومن إيماننا بهذه النظرة التي يوجهها اليها
 ديننا وعاش بها رسولنا ، يفرض علينا الا نظل
 غريبا حبيسة الانساني ، وانما علينا ان نطبق هذه
 النظرة في جامعاتنا ومعاهد بحثنا ومختبرائنا ،
 فتكون كلها - صليا - مساهمة علم ، نخرج
 إيماننا - بمزيد من الفكر والعمل والاسراج -
 ونصنف الي الجهود العلمية في حصار الحياة
 وسدادة الكون ومكوناته ، ما تستطيع به ان
 نتقدم على طريقنا الصاعد حيث يفتنى الايمان
 بالعمل والعمل .

عبد العزيز كامل

في الشمال وكلوا الجزيرة في الجنوب ، كشتت
 عنها يوح وحفريات علماء الآثار . - ولرجع
 - كمتال - الي ما كتبه - فريمان جرتفل من
 هذه المواقع . - اطلال بقيت - تمت حوثها لغريش
 ولاسدر وربت بها أحدث اسرج وعطول
 الامطار وجريان السيول ما لزلت . - ولكن المول
 الاكبر الذي حطم هذه المواقع ، والبد الباطنة
 التي حركته كانت عن طريق راس الرجاء الصالح
 . - واي رجاء صالح جامنا عن هذه الطريق ؟

هذه النظرة المدمرة لم تنظر الي مقومات هذه
 البيئة نظرة حب ، ولا مودة ، ولك ان تقارن بين
 هذا الدمار الذي شهده شرق الفرتبة في اندلس
 لمعمر ، وبين الدمار الذي شهده شبه جزيرة
 ايبيريا عندما عبرها المسلمون من غرب وشرق ،
 واقاموا فيها الاندلس الموت . - ثم عاد مساهمة
 ارتصاص وبب الناس للناس ، حيا ويرا ، وشهدت
 بها ارض الاندلس حضارة عالم الاسبان اخرا ،
 وبمذ قرون ، يمشون ما بقي من اجرائها ، بعضها
 الي بعض ، ويرون اليها - بحق - سعة واقعة
 من صفحات امجادهم بها يفترون . - وروا ان
 السمول التي ابدعت هذه الحضارة كانت لغاء من
 لغاء هربية واسبانية ، وتوجهات من وب الناس
 الي الناس ، وبهم الذي خلصهم جميعا . - وهذا ما
 كان العرب والبربر قد حملوا متاعل هذه الحضارة
 حبرين بها مضيئ جبل طارق فلان اذهارها كان
 في الاندلس : فوق ارضها وثقت مسانها صاهم
 في حقول ايمانها ، وتعرفت ابدنهم يمشون .
 عندما فقدت تشد من والدين أحدهما من الارض
 التي يمشون فيها ، والثاني من الارض -
 جدو منها . - نهر طويل ينبع من نهط الوحي
 في الجزيرة (غرب) ويصب في الاندلس .

عودة

وشينا قشينا ودينا كيف اخذ الصائم يشوب
 الي يمشون هذه النظرة الإسلامية ، الي هذا
 التطبيق الذي يحترم الانسان والكون ، والذي
 يرى في مكونات بيئته انظمة وحضارة علم

مستويات مختلفة من القيم ، بعضها في البرك
الاسفل ، والآخر يعاقب السماء ، يرفعتيه
ولداسته ، مما يعز الشوب المتخفة جملة ،
لا شعاعية منها وكان الجواب منها جدا ان كيسة
بوتردام في باريس (ول مثل ذلك في كل كنيسة
اخرى غيرها) بنيت في اعماق القرون الوسطى من
عام ١١٧٧ حتى عام ١٢٧٥ تقريبا ، ولم تكتسب
في عهد متقدمة حضاريا ، بل في عهد معتد
في التخلط ، وعاصره اربعة او خمسة قرون
اخرى ، أي حتى ثواب القرن السابع عشر حتى
الاول ، لن هذه الكنيسة لم تفتقد كساجدا
كلها تقريبا ، بحوايت ودكاكين من سائر العيات
والوجهات ، على ما هي الحال في المسجد
الاموي - مثلا - على الرغم من انها تقع في
وسط المدينة ، وفي تماس مباشر مع كل الامواق

التجارية التقليدية - اتراما وحدا الذين يحتاج
الى طاق ، للاتفاق على بيوت الله ، والقيام
بامورهم ام مع والآخرين سواء في هذه المدينة ،
ولو ان كنيسة بوتردام او القديس سمما
بالهوايت والمتاجر ، لعاد ذلك عديها بربح
كبح جدا - فلم تزعج بيوت الله هناك حين
البناء - وفصل فيها بين الدين والدنيا ، وليس
لا كد من مد من مساجد الا وفي جرحه
باصلة الحضار ، والخوانب ، والاحدية ، ولذا
لا تضي ابواب المساجد نفسها من الاعلاسات
المنادية على الاقل ، لتدع المؤمن يدخلون الى
مساجدهم بهدوء ، وليرغون لصواتهم وعبادتهم ،
باركس الدنيا ، موقنا وراء ظهورهم ؟ او ليست
هذه المظاهرة ، نتيجة جدا بظاهرة الضيافة ، من
عند موروكو ، او بظاهرة الاعلان عن تاجع
الكراسي ، ونهضة الفهوة المدة ، ولعامة الموائد
والموائد من مكتب المطبعة المصرية ، على ورقة
معي الخوي ؟ وتختلف مستويات الهبوط والصعود ،
من ظاهرة الى اخرى ولا ريب ، ولكنها جميعا
تاتلف في صفة مشتركة تجمع بينها ، وهي
الهبوط من قيمة كبيرة الى قيمة صغيرة ، او
لا قيمة ، ومن السماء الى الارض ، او من
الغاية الى الوسيلة ، واكثر من ذلك ان سلم
القيم يتعكس تماما ، لتصبح اللامية قيمة ،
والسما اوصا ، والوسيلة غاية واكثر من ذلك

في كل لعبة ، حتى استطاع اخيرا كشف العو ،
وخرق ، الجزيرة ، بقراءة المقاطع المتتابعة ،
مرة بعد اخرى ، أي بقرائة ، مو - وو - كو -
ويا لتسادة بهذا الانكشاف العظيم !

وفكر - فلا وسند ، يمكن مرس فيه
بمصر يدوي ، بسمير سبور لناس
فمحبس بعبدة نفسه من و ، ظهورهم
وهن من وجهنا لن نشتقم عسوف كدور -
للدعاية ؟ الحقيقة اني شعرت ، خلال بعض
بمحطات ، ان البداية الاولى في العاية كلها
هي تلك الضيافة ، اما اما الضيف ، الانسان ،
كبح ام صفرا ، عظيما ام لمع عظيم ، فاسي
لست الا الوسيلة ، ووسيلة لظا ؟ وسيسما
لاستهلاك روائع موروكو - فما اعظم القاية ،
وما اتقه الوسيلة !

وهذه قصة اخرى : ان بعض الناس يهوبون كل
يوم ، ويؤمنون بصورة تقليدية معروفة : تبدا
باية ما ، مثل : انا لله وانا اليه راجعون ، او
ما يشبهها ، تليها اسماء الدعين من اقرباء
القديد وسبائهم ، يأتي بعدها اسم الفقيد
والندسبل الضرورية الاخرى ، ولكن صاحب
المطبعة لا يسي ان يحتفظ لنفسه بهاشي خاص ،
اخر ورقة التي ، يكتب فيه اشياء من النوع
اتالي : ليلا - بهارا - مكتب المطبعة المصرية -
شارع رامي - - - - - طباعة - فهو مرة - قراءة
فراش - مولد كراسي

ومرة اخرى ، يعجل الطابع - لثيت - واهنه -
وحرمنه ، وكرامته - والحرث عليه ، ومشاركه
لاحاء ، العاطفية ، لاهمه وقويه ، التي مجرد
وسيلة ، ولكن وسيلة فاذا ؟ انها وسيسما
استهلاك لمطبعة ، والهبوط المدة ، والموائد
والكراسي ، كسان هذا الاستهلاك ،
هو القاية ، وكان الاستهلاك ، الانسان ،
اندى جمعه الله في احسن تقويم ، هو مجرد
وسيلة ، فبعب هذا الانسان ، ولعبت الكمبيوتر
بفكر ما يسمون ، ان كلما كثر موبهم تالت المانع
على صاحب مكتب المطبعة المصرية - احسن
الله اليه ، وذا من امثاله -

واتصال في نفس : البس هذا التخلط بين

يملك من الناس حياتهم ، وأعراضهم ، وماله ،
وإن هذه كلها حق من حقوقه ، وما هو لأن يتأذى
عنها ، لظف منه ، وامتناعاً في الكرم ، ولعلها
ساعة وصى ، حصل فيه الشعب من سلطانة ،
علي مثل هذا السقاء ، ترى ألا يمكن أن تتوهوا
مرة ما . ساعة غضب ، يسترد به الضمان ،
إذا كان الله سبحانه له عنه ؟

ومع ذلك فإن هذه المنة ظلت حبرا على ورق، ولم يستفد منها أحد . ذلك أن الإدارة الاستعمارية لم تعاد بصرف بيتا بسا وبنوهم وعراهم، لم تسحب مطلقا لسلطان . وظل سوكوتا على ما كان عليه . وكان يبقى لتسام المنة . أن يصور كل ذي سلطة ، مرسوما مماثلا يمجح فيه الرغبة التي حوله ، مثل ما منحه السلطان . ويسو أنه لم يكن هناك إلا . ساحة كولفاله . وحده لم يسع . بولا ، واستصرفوا ، به بعموم ، والقيادات المفسدة . أن تصرف بها . لكل الحاجة . واستفدوا السلطان من أجلها .

ومن جهة أخرى ، فإن الإنسان ليس له حياة الناس ، وأراضهم ، وأموالهم ، من حق السلطان في الإص ، فلهذا لا يكون طعام ، وشراهم ، ولياسهم ، من حق السلطان أيضا ؟ ولهم لم يفكر السلطان بأصدار خط قضاوسى آخر ، يصر فيه الرعية مثل هذه العمول ؟

الواقع ان قلب القيم ، او عكسها شيء واضح جدا في هذا الفلك الهنويوسي . ذلك ان الاصل هو ان « الرعية » هي التي تفتار السلطان لحماية نفسها ، واستخدام القوة الجمعية ، لرعايتهم والحفاظ عليها ، وليس من المألوف ان تفتار الرعية سلطانا ليحميها من حقوقها ، ويفتقر عيسى حرمانها ، ويبحث بمقدساتها ، ويتصرف كما يريد بعبادتها وامراسها ومالها ، ويتمتع اقربا ان الاصل المسمول ، لاختيار كل سلطان ، او سلطة ، هو حوصي الثامن على من يوعى لهم حقوقهم ومساكنهم ويوم لهم تصرف من يكون دائما للرعية . ولهذا اطلق العرب اسم « جش القوم » على سيد القوم ، من حيث انه يعمل القالهم ويذهب عن حياتهم ، ويعمهم من اعدائهم ، ولكن مبنية القلب هذه جعلت خارج القوم ، بينهم ،

كله ايضا ، ان هذا الخط وهذا العكس يتمان بصورة لا شعورية تماما ، حتى لكان احدا لا يشعر بها ، ولا يفاجأ . ولا تقوم في نفسه اية يادوة من يواد الاستغراب . واذا وجد من يستغرب ذلك ، فليلا او كثيرا . وجد انه هو الرجل المستغرب . او القريب الاطوار . او الخريص في حسانيته . فكان اللاطبيعي هو الطبيعى والغريب هو الغالوى ، واللامعول هو المعقول .

وسد لا ريب فيه ان في وسع الانسان ان يجد
أمثلة كثيرة على هذا النوع من القلب ، والعكس
لقيم الإثبات ، واليهبوط من الاعلى الى الاسفل
لا على هذه الاسفلة البسيطة نسبيا ، والقيمة
الخطوة على كل حال ، بل على اسفلة اخرى ،
ترقى خطواتها الى مستوى صيغ حياتنا بصياغ
خاص ، نتركه معه ان ، التفريق ، هو الشيء
الطبيعي الذي لا يد منه في مثل هذه الظروف وان
التقدم هو الامر الغريب ، وبتميز آخر ، ليس
اللعب ان سىء هذا القلب لقيم الاشياء ، كل
صور التفلف ، ولكن العجب ان يخطو بنا خطوة
احدا على طريق التقدم .

ويذكر على سبيل المثال ان السلطان عبيد
الجيد الذي ارتضى هزيمته الفائلة بعد زس طويل
من شعور الناس ، بان الدولة مريضة ، وانها
بحاجة ماسة الى مساندة العصر ، والسح في
رعايته ، اسفر خطا هياويليا يستوجب به الحاجة
لهذا الإصلاح . وقد عرق هذا الفط الهياويلي
باسم خط كفاية تمبه الى الساحة التي اصاب
فيها هذا الرموم الفكر ، وكنت برعه لاهلال
فيه ان سلطان مسح رعيته لاجل عني لعدة
والعرض والال ، وبطبيعة الحال فقد كان السلطان
مسيبدا ، بخطوته التقدمية هذه ، فكانا انه الى
ينعجز عن الامور ، ويطغى اعظم الصواب ، وحقق
عصرا لا مثيل له . ولهذا فانه دعا العظماء
ولوجهاء واسلفاء الى شعور العزل ، والاستماع
الى خطبة الهياويلي ، ليرادوا به اعجابا ، ويندوا
به بطول البس .

ونكره المتأني الذي يحمل هذا الكلام ، لا يستطيع
 لا أن يستغنى عنه مماثلة أن الشيطان كان

وسادة النوم ، خضعت ، وهنا أيضا تنقلية القيم ، فصبح بدني - ما هو ترفيع و ترفيع ما هو انفسه .

وطولة اخرى ، الى الامام ، وسوف نجد ان في معنا ، ببعض التعميم ، ان تقول : ان عملية قلب القيم ، وعكسها ، يجب ان تكون هي الاصل ، لا في الامور بل سرور انما فحسب بل في كل الامور الاخرى ، الا لا يمكن ان تتم صور القلب هنا وهناك وفي الطاهر - صحت مرحة الناس لا كانت شائعة في المجتمع ، منتشرة فيه ، ولولا ذلك لم حذر بال حد - صانع او ركة انطباع ان يعود بسبب في انطباع بدني بسطر عنه ، وبولا يعرف من لاهله لاشرا من صور كيرة يرفد القلب - على كل صعيد ، غير ان الذي يغيبنا عن ذلك كله هو ان عدد يمتد يصل يودا الى نتيجة فيها ، فالانسان فيه هو الذي يصبح الافراد والوسيلة ، اما الريح ، او القلعة ، فاما اللذان يصعدان الغاية - وينتبع اخر : ان الانسان هو انسي - ما ، ي صبح لنا بين لاسباب - وبعد وجوده ، ككيسان يملك شعورا ، ويعد ان غاية وجوده هي في نفسه ، لا في طيلة ما هو ادبي منه - وكل شيء في هذه الدنيا ، قد حفر للانسان ، وجعل في خدمته ، فلذا بنا جعل من الانسان شيئا من الاشياء ، نسيره هو الاخر ، لنعلم بقدمات ، ودواء ، وفيات وتلبية حاجات .

ولكن من هو المفسر الاول والاخر ؟ ليست الاشياء طيعا هي التي نسيرنا لخدمتها ، بل ان الآخرين ، او - اما متعيريه هم الذين يسفرون سائر لاسل لاجباتهم ، والقيام بخدمتهم - وليس في ذلك من يأس لو ان هذه الحاجات والخدمات - قيم ، يؤس بها جميعا ، وبشتركة السخر والسخر في تقديرها والعمل من اجلها ، لكن الذي يحدث يوما هو ان صانع بعض لاسل من الصخرة ، وادريهم الشخصية المسكية ، المتابلة للصمم الانسي من فوسهم ، اي لمرائهم واناباتهم ، هي التي تسيطر كل الآخرين لتطبيتها ، وقد حاجتها ، كان المختبر والمفسر قد اصبحا معا ، على مستوى واحد ، ان كان كلا منهما تنازل من اصلي ما في نفسه ، واصبح ادبي ما فيها ، واستخدم وجوده ،

ولمؤدبه ، وضعية ، للقيام بعبء - اخر - ما في نفسه - و - اخر - ما فيها ، الا ان السخر تنازل عن ذلك باورثته طوعا لا قرها ، وتنازل المفسر مكرها لا طوعا ، وستان بين استلاب الذات بفعل الذات - واستلاب الذات بعلم الكراه الاخر - وما دام الاول يصحى بسلام باكرم ما في نفسه بحسب ادبي ما فيها ، فجميع لم يكن لنعلمه بهنة جدا ، الا لان - بدني - لم يكن عنه يد عبيد ، يصحى به ، وصحة بما تضحى من اجله - بل لقد ضحت ديسال ما فيها ، ليعلم انسي ما فيها - لان ذلك لاسل لاسل كان ما فيها لا يمد له وري ، ولا يؤبه لوجوده ، لذا ليس بالادبي والاخر - وهكذا فان - ادبي ما في وجوده لفسخر - قد فرض سيادته على كل الآخرين ، ليهبط بهم مرة اخرى الى الادبي ما فيها .

لا يجب ان عملية قلب القيم ، الشائعة جدا ، في المجتمعات المتقدمة ، خطوة الاثار الى اهد البرجان ، ذلك انما الوسيلة المثلى لتفصيل التخلف ، بدلا من زيادة لتقدم ، والامان في الصغار ، بدلا من الطموح الى النمو ، ولش واحد من سول - ان كل مجتمع يحرف نفسه لى بصمها لآخر ، فيجب ان يقول : ان كل مجتمع ينكر قيمة الفرد ، وينشبه ، ويغلبه من غاية لى وسنه من يكون مصمم لاسل الا بمعنى واحد ، وهو انه لائم فقط ، لكي يصل كياسه ، ويضفي على وجوده .

ومن هنا كانت بعض صور الامانة التي افرد اليها في مقدمة هذا الحديث ، ضرورية حتما لا لاسل لا يستطيع خسر النظر عنها ، يحملها على جعل - العاية الشائعة - في بعض الاوساط - ناسب - ولكن لانها لم تكون فر - على شعور عملية قلب القيم ، وقد عاينها الى صالها ، ولا شك ان المجتمعات متخلفة هو متقدمة ، لالذ يجب او يجب - ولكن من المستحيل مع ذلك الا يكون راس هذه الاسباب ، وه الانسان من معنى الغاية الى مستوى الوسيلة ، والمثل بوجوده قيمة وكرامة ووجوده .

دمشق - حافظ العمال



السلطان - بحمد

المؤامرة على فلسطين

بعلم : الدكتور محمد حسن الزيات

يفقد الدكتور محمد حسن الزيات وزير خارجيه مصر
لاحق في هذا المقال دعوى ن احتلال اليهود لفلسطين
كان بسبب مطهادهم في اوروبا . ويؤكد مستند
اسي شواهد تاريخيه عديده . ن المؤامرة لها جذور
قديمه ، وان الهوى منها كان فصل سوريا وفلسطين
عن مصر . ن الدين رشحوا فلسطين موطناً لليهود
كأبوا من علاه البريطانيين ولم يكونوا من اليهود !

عضائه . والذي كان القرار الثاني للمؤتمر هو
ارسال برقية شكر اليه . على أن هرتزل بقا
كان يعرف ماذا يريد . وقد سجل في مذكراته ،
بعد انضمام المؤتمر مباشرة ، قوله : « لو اسي
أردت أن انقص وفائع المؤتمر في عبارة واحدة
لقلت : اسي في ياقول قد وصفت أساس دولة
ليهود » .

كان هرتزل قد تلقى من المصائب والمتاعب
بسبب ديانته اليهودية في بلاده النمسا ما تلقى .
وكان قد شهد في باريس ، بصخته الصطفية ،

■ اجمع المؤتمر الصهيوني الاول في مدينة
بازل السويسرية في صيف عام ١٨٩٧ ، لقرار لجهاد
قام به وتابر عليه الصحفي النمساوي الشاب
« تيودور هرتزل » الذي قام بتنظيم المؤتمر وتوجيه
اعماله ، و يستمر بعد ثلاثة ايام من اجتماعه اول
قراراته واصمها وهو تعديد هدف الحركة الصهيونية
بانها « انشاء وطن قومي لليهود في فلسطين بحماية
لغايبون العالم » . وقد اختار المؤتمر كلمة « وطن
قومي » بدلا من كلمة دولة تعانيا لاثارة شكوك
السلطان العثماني الذي كانوا يحرصون على عدم



بدأت قبل هرتزل بنصف قرن

بهذا السرد السريع يبدو أن المصطفى الكثر
الديني في أوروبا أن كان يعيشها من اليهود كما
لو كان هو الدافع الأول للحركة التي بدأت يقرأ
نومر بالزل عام ١٨٩٧ واستمرت خمسين عاماً
كاملة حتى تم - في عام ١٩٤٧ - تقسيم فلسطين
بقرار من منظمة الأمم المتحدة الناشئة عندما كانت
فلسطين في فلسطين - دولة اليهود .

وهكذا جرت العادة على أن يورخ للحركة
الصهيونية مبتدئين بنومر بالزل عام ١٨٩٧ ، بالكرين
اسم هرتزل على أنه باني الدولة اليهودية وصاحب
فكرة إنشاءها .

مصالح الإمبراطورية أولاً

والذي يريد نقلاً هذا أن بينه هو ، أولاً ،
في فكرة الدولة اليهودية قد وجدت وعرضت قبل
استعداد نومر بالزل بكثير من خمسين عاماً ، وهو ،
ثانياً ، أن مصحاب الفكرة لم يكونوا من اليهود
المضطهدين أو غير المضطهدين ، ولم يكن هدفها
إيجاد حل لمشكلة اليهود في أوروبا ولا العرس على
بؤس الامن والاستغلال لهم ، بل أن الدعوة إليها

أشهر مصالحي القرن التاسع عشر وهي معالجة
للهولاء الفريد فريغوس الذي اتهم وحكومته بتهمة
العبادة المظلمة ، بينما اشتبهت الحكومة الروسية
فيه ونعمته وحاكمته - - في ذلك فريغوس -
بسبب ديانتهم اليهودية - وكذلك استقر في بطن
هرتزل أن بني ديانتهم في يمدوا الامن والعدل في
أوروبا المسيحية ، وانهم لا يد أن يتركوها إلى
رأس يكونون هم فيها السكان والملاك ، فتصبح
لهم ملاذاً ودولة ، ولم تكن هرتزل عند ذلك مهتمة
بأن تقوم هذه الدولة على أرض فلسطين ، فقد
فكر في أوجنتة وفكر في الأرجنتين ، بل أن واحداً
من استشارته اليهود أصبح بالأخصام هذه الدولة
- أن اتبع لها أن تقام - في فلسطين أبداً ، كان
فلسطين في رأيه تقوم على عتق ثلاث ثلاث ،
وهذا التركيز الاستراتيجي جدير أن يجرها جسر
إلى صراع دولي هي في فني حته .

و شعبه . وفي كلمة واحدة ان صوب
ومصر لا بد ان توسع تحت الحماية الاوروبية
وان تحكم بروح واسلوب الإدارة الاورويلوسيت
ذلك حتما في آخر الامر . . . »

تحريرك يهود بريطانيا

ولكي يتم ذلك ، اتجه الكونويل تشرشل الى
يهود بريطانيا . ففي الخطاب الذي وجهه الى سير
موشي مونتوري رئيس مجلس إدارة يوب اليهود
البريطانيك بعد صدور الاوامر السلطانية التي
اخرجت مصر من الشام بشهرين فقط ، اى في يونيو
1881 . يروج تشرشل ان تكون زمائره السادة
قد وصلت رسالة ، لم يقول : ليست اخفى عليك
رعى الله في رى مونت تيركوس
لاحاد وجوههم باخبارهم شعبا (مستقلا) واما
اعتقد ان ذلك امر يمكن تمحيه تماما بشرطين :
لاور ان يحد يهود منهم بمسئله هذه الحركة
بالاحصاء وفي كل مكان
الدول الاوروبية . ان على اليهود انهم ان
يبدوا ، على زملائهم ان يتصرفوا هذه الحركة
عليهم ان يهتموا ، وان يسبقوا فيما بينهم
وان يتقدموا بالسكوى . يجب ان يحدث ذلك في
بلاد أوروبا كلها وفي وقت واحد . ليست هناك
حكومة او دولة واحدة يمكن ان تعضها من هذه
الظواهر والاضغاث العامة .

وسنكون النتيجة ان بيرز يروج الحزب عنصر
جديد بين عناصر « ديموقراطية الشرق » ولي
تستطيع دول أوروبا ان تتجاهل هذا العنصر اذا
بناء موضوع من اشياء اليهود لوى النفوذ . ان
ذلك ان يحد لاعتدافهم بل يحد بعض الناس .
نكم لو وحهم مواردكم لاحاء سوريا وفلسطين
ليس بمرحلتك
التيكم استضافاتكم يريج وفي . ولي يكون هناك
سك في حكم مسهور بالعقول على السادة على
فلسطين على الاطلاق .

وفي نفس هذا الخطاب الذي يدعو فيه الضابط
البريطاني بالدمج الى ان يقوم اليهود بمركات
واستأوان في كل مكان ، يتعهد هو نفسه بان يبدأ

وكان تأمل حد الموظفين البريطانيك القبعين في
المنظمة وهو « الضابط البريطاني القديم في
مشرق » (١) ما حدث . فكان من دواعي اضيائه
وسروره ان يحصل بين سوريا وفيها فلسطين وبين
مصر ، ولكي كان من دواعي اسفه راء ان أوروبا
عجرت من فرض سلطانها المباشر او غير المباشر
على البلاد . واما اعدادها الى حكم السلطان ،
وقد عبر هذا الضابط عن شعوره وعن اقتراحاته
في رسائل كتبها عن دمشق وبغداد
1881 و 1882 . وليس من الغروفي لنا الان ، هل
عرض هذا الضابط المقيم الفكاره التي وديت
في هذه رسائل على حكومة مصر وعلى يهود مصر
امهرنها ، وتلقى توجهات بشأنها ام لا . وان
كنا طبعه مميل الى الاعتقاد بانه لم يعمل الا
بوجهيات من حكومته . وقد حفظت رسائل هذا
الضابط في سجلات مجلس إدارة يوب اليهود
لبريطانيك (٢) وهي رسائل لا عهد له في سبي
شرها في العالم العربي . وهي على التحقيق لم
تلق حظها من الدراسة والتفكير حتى الان .
كان اسم الضابط هو الكونويل تشارلس هـ
تشرشل ، وقد وجه رسالته الى رئيس مجلس
إدارة يوب اليهود البريطانيك في ذلك الوقت
وهو السيد موشي مونتوري .

وقد عبر تشرشل في رسائله عن فلهه لان يريد
مبعدا السلطة لعمامة له يولى في مجلس
الى مفاضة شعوب منظمة ووطنيا . ولا شك
انه كان من الوصيح لديه ان المنظمة - لو يمكن
من هذه نهضة هذه الامم - لاصبح هو لا بد
ان يصيب لها حايها . وكان الكونويل تشرشل
يؤي ان أوروبا له حبيب عبق
من اسلم . ولكنها عصب عن بعض لهند
لاعابي وهو العامة حكم لها لا تصور ان يحد
تلاحد مع مصر وغيرها من الاقاليم . وقد عاهد
سوريا الى حكم لعماس
يوقن بان هذه البلاد (سوريا وفلسطين) يجب
ان تستند من قبضة حكامها الجبهة والمصالح . . .
ان موكب الحضرة يجب ان يتقدم وعناصر وحانها
التجارية المختلفة يجب ان تفي
هذا تحت الحكم الياباني المتصف . حكم الاتراك

(1) Resident Office at Damascus.

(2) Board of Deputies of British Jews.

استلام لغة العربية واللغة العبرية في اعتراف
لدة عشرين عاما فيما يسمى الآن بكنية الملك
King's College ، وهكذا يبدأ العمل بالنزول
لإعادة إنشاء إسرائيل . *

مشكلات التمهيد

إن القنوع الذي قصده الكولونيل توماس تشرشل
بسيط البريطاني في دمشق عام (١٩٤٦ و ١٩٤٧)
والذي كان موضع مباحثات سرية بين الجيوش
الأمريكية وبين الوزير البريطاني في عام ١٩٤٦ ،
يوضح المخاوف التي كان مطوية في كركم بمضمار
سوريا وفسطن خاصة عن المشرق العربي وقيام
الدولة اليهودية في فلسطين على الأقل . لقد
فرح سراس على يهود بـ سرور من مظاهرات
ما يبين لندم أن هناك مشككة يهودية تطالب
وعندما فإن العمل سيكون جاهزا وهو ، استعمار
اليهود لفلسطين . ولما كانت فلسطين جزءا من
الأراضي المعنية فلا بد أن يبدأ هذا الاستثمار
سلك ليو بعض اليهود التي أرض شامية لمبشوا
فيها زعما فلسطين بضمادات من اجترار وفيها
من الدول . ولا بد لذلك من الحصول في أول الأمر
على رضا السلطان ، على أن الخطوة الثانية
سكنون أن يجرى اجترار هؤلاء اليهود على استقلالهم
بموثقتهم كما يؤكد لهم الكولونيل تشرشل . *

إن النأيك الأوروبي لا يملك المستعمرين لم
يوسهم حصول لا عدم هذه الدولة ويبدأ فوه
سخر ضرور . مستوية من عدم جمع عدم في
المطعة يهدد مواريث القوى الدولية من جديد كما
هذهما معضلي كمان في وسع بريطانيا لمول
الأوروبية أن تظمس إلى أحلاس لدولة اليهود
لأنها ستكون في حاجة وائمة إلى تأييد لميس
مينة في الوسط التي سوف نعود فيه . *

وهذا الاستثمار يحتاج إلى تمويل ، ولكن
هذا التمويل يسر على يهود العالم ، وهم لن
يضموه تبرعا بل استثمارا وفي المنطقة من الثروات
والإمكانات ما هو جدير بأن يصاحبه مع مرور الزمن
هذه الاستثمارات . *

يتأريخ نوفمبر ١٩٤٢ أبلغ من مؤسس مونتيزوري
قرار المجلس اليهودي لندولونيل تشرشل لندالان
جلس في وقت من أن يحمي بوابا تشرشل الطبية

حركة في منطقة عمله : شبيدا بنفسه أعداد بعض
لمراض وتورعها وتولعها من اليهود المضمين
في سوريا بأعباء ذلك جزءا من صفة الأثارة التي
سكوها . *

ولقد مرت شهور طويلة بعد هذه الرسالة واليهود
لـ بطيوس والأوروبيون لا يتركون . فكتب الكولونيل
رسالة أخرى بتاريخ ١٥ أغسطس عام ١٩٤٢ ، ملح
في دعوته نفسها ويقرها هذه المرة باقتراح متعدد هو
أن ينصل مجلس يهودي في بريطانيا يهود أوروبا
بمذهبهم . فهو صمعة مرسلة إلى الحكومة البريطانية
تطالب بإرسال صندوق خاص إلى سوريا لتزويدهم
الوحيدة توفير الرعاية والعناية لليهود المضمين
فيها ، على أن هذه مهمات وصناعات هذا الصندوق
بالإضافة ما بين وزارة الخارجية البريطانية وبين
المجلس اليهودية التي عدم الاقتراح . ويوضح سراس
صراحة أن هذا المضمين سكون اعترافا بأن اليهود
الاجلبي والأوروبيين يعمنون يهود سوريا الذين
سبوصمون بهذا الشكل تحت حماية بريطانيا
وبالتالي أنه لا بد أن يكون لليهود الاجلبي وغيرهم
وتكون لبريطانيا كلمة فيما يجرى في سوريا أو
لها لأنه لا بد سيمس اليهود من سكانها . *

وبلاحظ أن الكولونيل تشرشل يؤكد لتيسر
موسس أن اليهود أو تنصروا بهذا الطلب لأن
يتأرجح هذا التقديم سترهم حتما ، كما يوضح له
أن يطلب . * عدم خطر وسعهم بخدود وهو
(الأبرل أول أبريل) *

وفي وقت معاصر لإرسال هذه الرسالة وبالتحديد
في شهر يونيو عام ١٩٤٦ وصل إلى لندن ميموت
للمعركة الأدبية هو البارون بوسون في مهمة
خاصة ذكر أنها تتعلق بالاتفاق على تمهيلات لـ
لأراضي في فلسطين لعدد من المسيحيين واليهود
الألمانيين الذين يرمون الإقامة فيها . وفي قابل هذا
البارون يوم ١٩ يوليو ١٩٤٦ للورد بالفرسون
وخرج من الخافية ليكتب إلى زوجته قائلا : هذا
يوم عظيم . بعد عدد في كتاب بـ بـ بـ بـ بـ
بالمس . وبعد من لغة بـ بـ بـ بـ بـ بـ
البريطاني في ترك . يسمي بـ بـ بـ بـ بـ بـ
وفي كبر عدم ستمس بـ بـ بـ بـ بـ بـ
ترك وهو بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
في بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
لبريطانية ولكنه . يهودي الجنسية ، وقد كان

صدر عن علاء البريطانيين وكاتب ماسمته سرور
فصل سوريا وفلسطين عن مصر والحيولة دون
انضمامها تحت حكم واحد يضم دول العرب .

وفي هذا المقال يعا تاريخيا طبيعة الحال ،
و لهدى من ابرار هذه ، يصدق ليس مجرد لاسانه
الى ولائع التاريخ المعنوه ، وانما اودت ان
انفق درجه المسكنة في نفسها يكون على هدى
من حوزها ، نرجس خلفا بطوراني ، وما وصلت
ليه .

واذا كان بعض اليهود من الصهيونيين قديمين
ودعوا لافهم دولة اسرائيل ، ثم رادو فارادو
بوسع رلفها و سلال مولفها و رادة صفها
فهذا كله واضح ، ولكن لعل من الخير ان نذكر
انما ان الدول اعطيت كات نها مصالح يوفف
وسوفق بمعده المصالح ، وهذه المصالح ، جسي من
يعوم من الاساسه التي تكل سقوفها ، كما سمه
اليوم بلزمة الشرق الاوسط .

(انظارا - محمد حسن الزيات)

مستكون له فوند حمة ولكنه يعتقد ان مثل هذه
المبادرة تتجاوز صلاحياته ، والجاسي مستعد على
كل حال لتدبر والاستراة ، بحسب يهود الدول
الاخرى جميعا .

جاء الرد قصيرا وقائرا ، وكان قد تشرخل
عليه هو التشر ، وانه ميقبل على كل حال تحت
لامر .

انتهت هذه الحركة ، وكان تطور الاحوال في
لعالم العربي داعية الى انتهائها في اغلب الامر ،
فان بهمة محمد علي حبط و لكن العربي يري
وكان القافر السياسي يستبعد ان تقوم مصر او
للعرب قائمة حطة في النصفه الثاني من القرن
الاسم عشر وديت لمسرك الصهيونيه ولا بدعوا
في اثناء الدولة اليهودية حتى جاء هرنزل في
آخر القرن التاسع عشر واول القرن العشرين .
والهم - فيما يخص هذا المقال - ان نتيين ان
المفكر و لتدبير لافهم دولة يهوديه في فلسطين
لم يهدر في اول امره عن اليهود ، ولم تكن
مأسسته البحث لهم من ملجا عن الاصطهاد ، ولكنه

قول الله انا محمد من ربه محمد (قرآن كريم)

الر حسي الحق ، والائم ما حاك في مصك ، ذكرعت ان
يطلع عليه الناس . (حديث نبوي)

فمن ربه محمد من ربه محمد (الاسم على)

ليست الاحلام في حال الرضا ، اما الاحلام في حال المص
(صحن الداعي)

النساء يشي كاذب ح ، بحته لم طاهر .
(عند رب المهلب بن ابي صفرة)

لا الياس مجد ، ولا الامال باقية
أبحث بعيش على الحالين مدموم
(ابراهيم عبد القادر المازني)

العلم في الكتب والفن

في

الكتاب

منعه حاداً لخدمة بكنة الجراحين عنكبوا بآدمه ،
مع التخصص في جراحة الدماغ والاعصاب ،
وبسم دوط ، ونظر الى مساعديه واجاب :

« اسي لا أعرف من مساعدى الفسفة هؤلاء ،
واحدة مهمه هذه الزبالة » الا ان تأتى اليه عطاء ،
وما اكثر ما تأتى منقاداً لى الشخص الموهوب ...
فد

« لسوء الظن انها عندما احسب المؤهلات
لاسامية ، للتعيين فى القسم الجراحة ، يأتى
وطبعة من وظائف التدريس »

قال : قريب منكم جدا - انتم خبيرين بولكم
هذا بالبرحات ! - ان هذه الدرجة التي تتكلم عنها
لا تسمى كبر من ، صاحبها حفظ كتاب الجراحين
ظهر لقب - ومازى الجراحة فى يده فترة من
الزمان - ولكنها لا يمكن ان تسبغ عليه المؤهبة ،

سالت مشر مورمان دوط ، وكان احتفاء
جراحة المخ والاعصاب فى جامعة ادبير - ومستمعها
الملكى سنة ١٩٦٨ ، بل لعله كان الرائد الاول لهذه
الجراحة هناك - وكان مشر دوط هذا عصامياً ،
تعلم الطب - على بعض صفاته - من كد يديه -
وحين اصبح طبيباً ذهب الى الولايات المتحدة على
مفاته الخاصة ، وتتمدد هناك على « كوشج »
الاب الرومى لجراحة المخ والاعصاب فى العالم ،
وكان من سع بلائده ، وقد ساعدته على هذا نوع
صديق القبة ما تكون يا صديق الضان ..

سالت الاستاذ دوط ، وانا اودعه ، بعد ان اجري
لى جراحة ناجحة فى الدماغ - وكان يحيط به
خمسة من مساعديه الثان منهم اجاب ، والثلاثة
لبافون اجلير ..

سألته : هل يمكن ان تقبل عيموقا مشرباً .

قال ان يمكنك البحوث على فترة من الزمن اطمئن
فيها الى مهارة يدك ، ودقة ياملك ، فان رقابتي
بمس على عاصيتي او ثلاثة اعوام حتى اطمئن الى
انه مال من الخبرة والتضيق والمراة ، ما يمكن ان
يؤمن عمة على حياة الآخرين .

قلت : لا يكون هذه فترة طويلة لتدريب جراح
كبير .

قال : هي كذلك فعلا ، ولكني اجد معنى مسؤولا
على كل طبيب اجريه للعمل في جراحة الدماغ
والاعصاب .

قلت : ومن يحصل بعد ذلك على درجة ؟

قال وفي جميع وجهه لحة من التناقض :

- بي لا اصنع درجات ، ولكني اعطي شهادة
بالخبرة التي لهاها على المرافق ، وفي عتادتي ايها
مسي على كل الدرجات .

وانتهى حديثنا عند هذا الحد ، ولكن الموضوع
مضى لم ينته . اذ لم اليك ان عدت الى القاهرة
حتى اتصلت بالمفطور له الدكتور علي ابراهيم
باسم صيد كلية الطب ، وكانت الكلية الوحيدة
في مصر في ذلك الحين ، ورويت له القصة ، وكانت
بسي وبسيرة مودة ، ولم يكن بالكلية جسد قسم
لجراحة المخ والاعصاب ، كالموجود فيها الآن ، وظننتها
فرصة نعمة لتمهيد الطريق لانشاء مثل هذا القسم

وبكرت الاستاذ العميد براء وجودة فيه ذات
يوم انما مرضى بالام عصب النص في شقي وجهي
اليمين . = ان مقدسي من هذه الايام القصة ، باجراء
جراحة لي في الدماغ ، فقال لي يومئذ : اسمع
بابي ! لا انا ولا احد من زملائي الجراحين هنا ،
مارس هذه الجراحة قط ، ولا جرت على القيام بها ،
فلا تكس اول عرض تنقلها فيه ! = ان هذا
استاذ اجيبا يرمي انه يجريها ، فاسأل لدكتور
صيد الله الكتاب عن مصعب اعصاب الجراحات
لثلاث التي اجرها في هذا المجال ! = وشعرت
بومها يقببة امل شديدة عادت الي خاطري بصورتي
الوقلة ، وانا احث لاستاذ العميد عن امكان ارسال
واحد من زملاء كلية الجراحة لتلكه يفتس او
بأديرة لنقص في جراحة الدماغ والاعصاب .

يقلم : الدكتور سعيد عبده

او لسمعة اصابع الجراح الفنان ، او تهب للمعبرة
لاصابع ، التي نفس في هذا المجال كاما من الموسمار
على اصابع ، البيان ، Piani .

وكان مظنة من العزة ومن البساطة بهت كاد
لغرمتي عن التمللق ، لولا ان تعالكت نفسي
وقلت

= وماذا لو كان القنص المبعوث اليك للنقص
حاصلا على درجة الزمالة ؟

قال

= يكون موضع مرحيب ما دام يستوفي الشروط
لتي اطلبها عن مساهدي = ان جراحة المخ ولف
في بلادكم ، وليس احب الي من رد بعض الجمل
لي واحد من سلاله هؤلاء العمالة القمطاء !

قلت وما تلك الشروط ؟

كان زميلنا في فوق انه زميل تكلية لجراحين الملكية في لندن) .

قال الرجل في ذعر وصيقي :

- يده ! - يده يادكتور ليلة الميركات .. انه لم يجر جراحة لاحد وسلم ، ان لم يفت اصيب بمعاية ، وان لم يصيب ظل طريق الفراش عدة اسابيع !

وفاقتني هذه اللهجة يتحدث بها معرض عن استاذ ، ولكنني مزومها لضمير الية ، والرهبة في الفم ، فصحت به :

- اعطى لعائلك .. ولا تكن كغراب البين !

ودخل علينا الغرفة زميل كان يعمل بضمير الامراض بالكلية (الباثولوجيا) ثم اصبح فيما بعد استاذاً لضمير الامراض بجامعة هيلكس ، فلما ادرك سبب صياحي قال لي :

- لقد مضى ! .. وابت من حقلك ان تطيب مورو باشا او الفاروق باشا (همد الله لكتابه يك .. وما على احد منهم من يرج ان يجري لك الجراحة في اى قسم من الاقسام) .

قلت بحتاد : ان اعطى احدا .. وليكن ما يكون ! وجاء طبيب الاسنيار بالقسم ، وكان ثقيلاً لي ، وادلى بدلوه في هذا الحوار المعيب فقال :

- ان العميد كان هنا البارحة ، وكان يهتق في امر مريض ولد على المستشفى البستانيل وربما في العدة البرقية بالمق بالامناسل له الاستاذ الورم ، واستاصل معه اعصاب المجرور ، واصبح المريض خرس ..

واصاف زميلي في قسم الامراض :

- الا تذكر اللجنة التي هتت انت بتشريعتها في العام الماضي الى جراحة الفتق مردوج .. فوجدت ان المريض لم يفتد الحياة فصعب ، ولكنك فقدت ذلك قبل هدمها قدرته على ..

قلت : لا تكمل ... ارجوك ، اسي احترمت في نفسي امرا وان يقوم باجراء الجراحة في غير هذا لاساذ ..

قال : انك مغبون !

قلت : قد الكون ، ولكنني اومن بالله ، وبان لكل

ولم يكد علي باشا يستمع هذه الاقتراح حتى اقمه صاحبا وقال :

- ان هيبك ان تشع واحدا من هؤلاء الرملاء ، وميادة كل منهم ثمر عليه مئات الجبهات في شهر لان اب نهر عبده ونصح من عمره عامي او ثلاثة اخرى ، يمكن ان يصبح خلالها نصف مليون ! قلت وهاذا لا يرسل في هذه المهمة مبعوث باشوي ، بل ان تشتروا عليه الفصول على درجة الزمالة يعني مدرسا حين يعود ؟

قال وهو يتامل وكانما يبهني الى ان الحديث قد طال :

- ان شخصا مثل هذا - حتى لو كان مرموزا دوط نفسه ، لا يمكن ان يضع قانون الجامعة العالي ، بسببه في وطيمه مدرس ، به الرقبة الوطنية استاذ ، مطرود منه ان يتشيء فما ويصح فوجات

والعقل ---

ذكرت هذه الاحاديث وانا واقف في سرير مستشفى قصر العيني سنة ١٩٤٧ ، انتظر اجراء جراحة لي لاستئصال الزائدة البودية ، ولم اكن اعرف في اى قسم من اقسام الجراحة بالمستشفى اقيم ، فقد ذهبتني بواور التهاب هذه الزائدة وانا سائر ليل في طريقى بغيرت وجهتى وانجوت الى المستشفى واما ، واسلمت نفسي لاول مائة من ابواب الاقسام الجراحية صادفته ، فوصفني تحت للاخطة حتى نصباح .

وفي الصباح لم يبق لمة اى شك في التفسير ، فاصل النائب باستاذ لقسم ، واعيا اياه - سحرى لي جراحة الاستئصال .

وحلال ذلك جادى رئيس المرحلين بالقسم جركان بحرفى ، وكان التمرريض حتى ذلك الحين ، ما زال يفضله - بعد ان كان كنه على التقريب - في ايدي ممرضين من الرجال ، فقال لي وعلى وجهه كز مطاهر المزع :

- الا تعرف من سيجرى لك الجراحة ؟

قلت : كلا

قال : ايه الاستاذ فلان :

قلت شخصيا : وماذا في ذلك ؟ (ان الاستاذ ،

يستخلص بهما الزائدة المنتهية في رفق ، صرب
قبضة يده كلها في يطقه ، ويمسكها المظف ، وكأنه
يلاكم الزائدة المنتهية ، ويريد أن يصرفها بضربة
قاسية ، فتوقف شهقة خف أن روحه صعدت إلى
سما .

قصد : أنك ترى أنها لا زالت على الأرض

قال : وهل تعلم ؟ ؟

قصد : حبيبك ؟ لا أريد أن أعلم شيئا
كل ما يمكنني تغيير ، خير ؟ ؟ قصي بألله لألام ؟

لله يعلم أي لم أصلق أكثر ما قالوه في هذا
الاستاد . فأسس حين يتحدث بعضهم من بعض
سرفوف ، ويبلغ لأسرار الصداق حين يكون
للمعينة كل فيما يقولون ؟ وحتى تلك العنا
لتي تحدث عن صاحبها زميني في قسم الأمراض
لم تترك يوم تشرعها في نفسي . أرا أعتق مما
كان فرحا بتركه ، بما يكشف عنه لتفريح من
خطأ الأطباء ؟ وما كان أكثر ما نكتم المشرحة
من مثل هذه الأسرار

يبد أن هذا التبرير أدهار كله بعد شهر واحد .
حين سمعت أن القصد نالني مع هذا الأستاذ في
منه حورية وسجلته على نهر ،
لكرمو إلا يصاك في حياته بسفها ، وإن ينفضه
ظم ذلك إلى قسم آخر من أقسام الفروع الجراحية
للعبدية التي لا مجال فيها لاستعمال القصد
ولكن ؟ ؟

ونقل الأستاذ بالفعل إلى هذا القسم الجديد ،
وفتح الله عليه . فتمج بجاء باهرا فيه .

وماودسي يعتمد كلمة الأستاذ بوط وسلاصها
إن وفاة كلية الجراحين الملكية تصبح مجرد ورقة
إذا لم يؤد صاحبها كامل فنان ؟

وأترك محمد لماذا كان الأستاذ أدنى براديه لمو
هو أبوهم جورج براديه ذو الكبير وكان أعظم
ستاذ رأس قسم الباثولوجيا في كلية طب القاهرة
في الثلاثينات ، وكان هو من ضمنى إلى بورمان
بوط ؟ ؟ فتركب لماذا كان يسأل كل مرشح للعمل
مساعدا شيئا في اسمه ، أن كان له عمل عملا يقوم
في حياته مساعدا مثلا أو مساعدا أو مسكلا أو
عاملًا في إصلاح السيارات ؟ ؟ وكان مصر سؤ له
هذا في استغريومه بأن يصح شرعج الاستمجة

أجل كتابا ، وإذا كانت نهايتي على يديه فيمكن ما
أرادت له .

قال : ولكن لله امرأ ألا يلقى بأمرها التي
لتهتك ؟ ؟

قلت : ومن أدراك أي شديد الحرص على الدنيا
والقطع الحديث بدخول طييبه التقدير ؟

ومنت فلم أصبح إلا على وجه زميلي في قسم
لأمراض ؟

سألته وأنا لا أزل في بقية من غياية التفتير

.. ألم يعثر الأستاذ بعد ؟

قال : لقد انتهت الجراحة وكتب لك عمر جديد .
فصحت كائلا : ولقد نكيت توفدكم جميعا
أعراج الرماح ؟

قال : كانت مجانك مبررة ؟ ؟ إن الجراحين
يستأصنون الزائدة المنتهية من قطع في جدار
لبطن لا يترك على بضع ستيمترات ؟ ؟ الذي كم
بلغ طول جرحه ؟

قلت : لا أريد أن أعرف ؟ ؟

قال : وبدلا من أن يدخل في بطنك أصبحين



لنقص الميكروسكوب يحتاج لنقص اللبسة الفنية التي تحتاج إليها أمام الجراح !

وذكرت أكثر وأكثر .. سفاهة الطريقة التي سخر فيها الطلاب في كلية الطب حسب ما يحصلون عليه في امتحان الثانوية العامة من جميع المراحل .. إن هذا الحشر ، وعلى هذا الأساس قد يصاح في كلية نظرية - أما في الكليات العملية وبخاصة في كلفة نفس طبيب وحرثوف مع لون و لواء ومع القصر والسكين ، فما أكثر ما تنتهي القلى جميع المراحل بالنسبة للناس في الحياة .

و تذكر فرق هذا وذلك لماذا أجد في وجهي فرقا كبيرا بين جراحى لواء مشايخين - تنكس آثار كل منهما على جانب يذاته من جانبى وجهى . الأولى هي التي أجراها لي الأستاذ دوط سنة ١٩٢٨ وقد مرت بدون أى مضاعفات لم متوفه ، والثانية أجراها جراح آخر في أديبه سنة ١٩٥٠ بعد أن أعاد الأستاذ دوط ، فكانت القصة في اعتبارها العياء . ولما جوت كنت أحدى عيني لولا لطف الله ، وخرجت في النهاية بفقد البص بالقرحة في نصف فسى ، كما قضت معظم السيطرا على هذا النصف بناء الطعام .. ولكن الجراحة مع ذلك نجت من

حيث القرص الذي كنا نتوخاه أنا والجراح ... وهو تهذيب الألم للبرج العنيد ، لقد كان المشرق بين البرحسين كالمشرق بين - حيلة لعلم - انصار - وصربة لعلى في بد - لاج نصف غسيم !

إن الأستاذ دوط - رحمه الله رحمة واسعة - بدأ حياته صبي مجاز واستمر يعمل في هذه الحرفة حتى جمع منها ما أعانه على دخول كلية الطب ، لم - عدة بعد الجرح فيها صراصر من انولات المنحة ، والتخصص في جراحة الدماغ والاعصاب ، ولم يكن يأنف البتة من الزهو بهذه المهنة للتواضع لحياته المصاعبة ، ويقول ابن مدين لها بالكثرة مما صانفت في حياتي من شجرة ونجاح .

لقد كانت آخر كلماته لي :

- هل يمكن أن تزدى لي جيلا لا أساء !

ففت للرجل الذي لم يأخذ على قرعا من الجراحة التي أجراها لي ، في ذات الوقت الذي أخذ فيه على نفس الجراحة خمسة آلاف جنيه استرليني من أحد تجار الماس في أفريقيا الجنوبية .. الرجل ابنى - لى من حرفة لعنة حين لم يوجد مكان لي في القسم الذي يشرف عليه ..

فبت :

- لك الأمر وعلى الطاعة .

قال : لقد فمت بهذه الجراحة لعنة الإل - صى لرسى - وحى الإل لم استطع أن مستخلص وأنا هذا من نتائج استئصال عصب البص في الوجه جزء منه ، فهل لي أن اعتمد عليك في كتابة تقرير نصف سقوى - لى عامين ، مما يسميه معظم المرضى - يشبح - المصعب الذي عاى .. ماهو ، وما الإصاصة ، وإلى متى يقوم ، وما هي الوسائل التى يسمي بها عبد المرض ؟ لقد أحرسي شوه ابن كاني وطبيب .. فهل تقوم لي بهذا العمل - العليل .

لقد ذهلت من هذا الطلب المتواضع الذي حرصت على الوفاء به - متذكرا حتى اليوم أن سحر دوط - لم يكن في أمانته وحدها ، ولكنه كان كذلك في العمل الذي لم يترفع عن طلب العلم ، حتى وهو في أعلى قمة من فهم الجيد والتبوع .





باسم الله

■ الحرية الحقيقية تحصل ابداء كل رأى ، بشر كل مذهب ،
وترويح كل فكر .
(باسم الله)

■ لشاعر يدعى لا يعرفه من شعره لا يحق ان يعرف .
(عباس محمود العقاد)



باسم الله

■ أحب قوما لم يحبوا ربهم ولا لمردوس لديه ودار
(ابن الرومي)

■ ما أكثر قيود لى سربط لاسان بدينيا ولكن اعجبها
جميعا قيد الامل .
(ناهور)

■ تسلية الانسان بمسألة اولى به واسع من الانقياس و لم
(ديوجين)

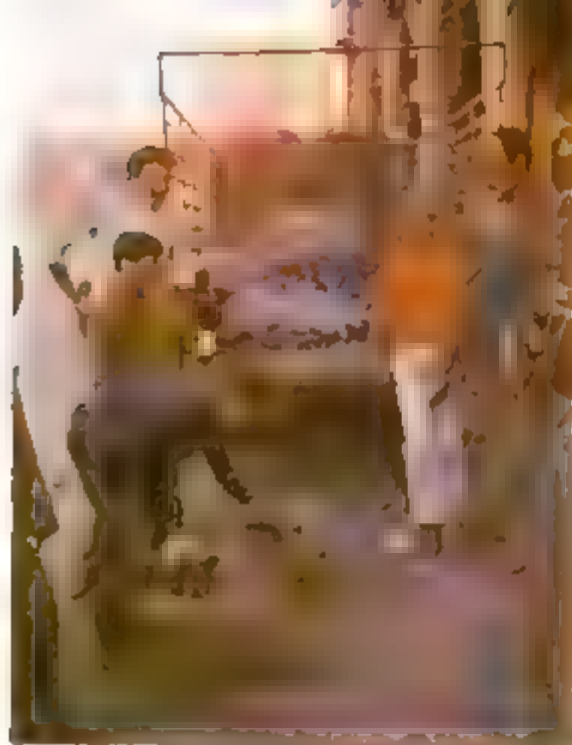
■ لا يصلح النفس ان كانت مدهارة الا التفتل من حاله الى حال
(ابو الفتح)

■ حين يحل في موصلا مضي قدسي رفيع فانه يقوينا على
القتام معارك اعدام ، وحين تذكر صغر ابوابنا بملاقمتنا
بذلك لا يلبث لارعى ان يحير في نفسنا سعادونا ،
والرماسي اهديا ، كان حياتنا كلها حياة في الله .
(مكسي مولر)

■ تأخرت استيقظ الحياة ، فلم اجد لى حياة غير ان انشدا
(الصبح بن الصمام الرقي)

■ اد لرم المقد ، ولا يكون باعث عليه العتد ولكن موجهها
لى لاره بالسعي لا الى الاستعاض بانسقيص .
(محمد الشيخ الابراهيمى)

■ التفتك في الاستقاء ادهى لى لعمل من الاستعداد بهم .
(لاشافوتو)



■ في السنوات الماضية ،

عندما كنت أمر بيروت ، كان
يتنفس حزن شديد لاسي كنت
المتقد فيه لوجه العربي اللبناني .
لكن مشاعر الحزن تحولت هذه
المرّة الى فليحة واني لا بوصف ،
لاسي لم اجد لسان دمه . كما
ان المستقل المرسي لا يبشر
بقرب مولده .

تعمير لبنان

اسطلاح بقلم فهمي هويدي

من
تحت
البحر
من
البحر
بالكيلو (فوق)
- البيج والفرار
على الرصيف جب
الى جنبه مع الخراب
في مساحة البرج
(الى اليسار) -
بحر
والسحاب
البحر) -





قبل بنى سيجري ، دعونا نذكر في البداية كيفية يصح الذي جرى . تحولت لبنان الى مخصص ضرب خسارها بأربعة بلايين دولار . وسقط نصف لائحه ٦٠ ألف شهيد ، و ٢٠٠ ألف جريح ، غير عبد نصف حصه من لسوحي - ونصف لعرب ١٠٠ ألف يتييم ، بينما طردت مليون و ٢٥٠ ألف مواطن خارج لسان - حدث لك خلال ايام ستر ١٩ شهر ، رفع فيه جانب شعار ، تنصع ، وضعت الغريفة كما هي - ورفعت طرف اخر شعار - البيدة - وقلت الاوضاع كما هي - وكان يامن الطرقات ان يخرج على اسوار القروص بسجدة - لا عاب ولا محبوب ، لكن حتى هذا الهدف لم يتحقق فقد صار الكل محطويا !

طوائفهم ، من خلال صيغة عادية تجعل من لبنان وطننا لا شركة مساهمة ، ولا نقدا ينتهي بانتهاء العمل به ، او بأحلال احد اطرافه ، مما يؤدي الى ثورة تتكرر كل عشرين او ثلاثين سنة ، كما حدث حتى الآن ؟

الاجابة الموضوعية لسؤال معروفه ، وليست امسكة في ليدل بها ، ولكن امسكة اسميه ، بل المعركة العنيفة ، هي كيف تطبق الاجابة ، ويلتزم بها الجميع في صديق واخلاص .

لبنان الجديد الذي نعلم به ان يولد الا اذا سمح الخريطة السياسية والاجتماعية للدولة ، وهي حقيقة لا يختلف حولها احد ، لكن طريق التغير مليء بالاعلام والاشواك ، والسود .

ولبنان الجديد الذي نعلم به ان يولد الا اذا تمت تسوية مشكلة الطوري جوهرية اعترفت من الاسباب الرئيسية للانقسام الصراع وتصميده ، وهي مشكلة البسطة ، وذلك ايضا حقيقة لا يختلف حولها احد ، لكن الحديث عن تسوية الامر ما زال مائلا في درابك سياسة ولباسية ، في المنطقة وفي الدول الكبرى .

لهذا - اكرر فان الحديث عن لبنان الجديد لا يقارن من حسن وتقمين ، ومشاهدات لا اول لها ولا اخر .

مشكلة الامن اولا

الحديث عن تعمير لبنان - ان - هو للمكث لان ، رغم ان لفصل بين قضيتي لتعمير وبنام لبنان الجديد فيه فرق من التعمير والانتقال ، ورغم ان لفصل بين مغرب لبنان والمقطعات

وعلى حد تجميع الفكر اللبناني الدكتور حسن صعب ، فقد تحول الوطن الى مسخ غريب وياخ لشيوخ ، صار لبنان اللادولة ، واللاهوية ، والدديمقراطي ، صار شيئا يستحيل تصور ، وبالتالي يستحيل وصفه .

في البدء كان الهدف هو محاولة البحث من لبنان الجديد ، ذلك ان اكثرنا يظن ان لفظة يولد قد جاءت ، فالعرب انتهت رسميا ، والقوات العربية ماضية في الفصل بين المتحاررين ، والسعادات العربية والاسيوية في الطريق ، وهذا يعني ما ذكر ، ويتم تشكيل الصانع ، ولا بد يصدق ان ينهض مركز الال وتجدد ، ويمود الامر الى غرايين لبنان ، وما فات ما ؟

بهذه البساطة يطرح اكثرنا القضية ، وبهذا يتناول يرى اكثرنا المستقبل ، عندما نطل على لبنان من الخارج ، من اخبار الصحف وثرات الاذاعات وتصريحات المسؤولين .

فلم اننا نقاط انفسنا ، بل مركب جرمة فادحا اذا بسطنا قضية الى هذا الذي - ومنعما كانت حرب بيبان هي من كثر صفحات التاريخ حارة فان هذا التسيط بعد السيلاط وراء اكثر الامور حادة .

من الداخل تختلف الصورة تماما ، وتختلف معها المديس والنهايات ، والتنبؤات أيضا .

من الداخل يظل الحديث عن لبنان الجديد ضربا من العيس والطمع - يظل املا بعيد النال يرادو الذين يعلمون يوطن صمتقر ومتعقر ، لولته الذين عاينوا يساتون ، كيف يمكن تثبيت التماسك الدائم وراسخ بين الليبانيين على اختلاف



جانب الجبل الجديد يطلع
ما قبله الجبل الذي سبقه

ساحة البرج - ذهبت إلى هؤلاء الركاب يرفهون
الروى في ساحة البرج لأنها تدخل في نطاق
بيروت الغربية (التي كانت تحت سيطرة القوى
الوطنية والتقدمية) - ويصرون على أن يتوجهوا
باشارة إلى بيروت الشرقية حيث منطقة لقوى
لاإرالية أثناء الحرب - وسائقو التاكسي في
كل منطقة ما زالوا يترددون كثيرا في الذهاب
إلى المنطقة الأخرى - وبعضهم يرفض «المطاردة»
تماما - أنه الضوف منذ اللحظة الأولى - انها
الحواجز التي وقعت من الثوارح ويقتضي اصحاب
لباس -

توقف (مرة قبل أن تصل إلى قلب بيروت
اعلم مراكز قوات الوجود - نقرة سريعة إلى داخل
السيارة - وقراءة عيون ركابها - والاطلاع على

المرسومة لتتميم المنطقة كعطفة في مسلسل خامس
لم تتكشف أهمية هذا الفصل لا يخلو أيضا
من التمسك والافتعال -

تتمتع لبنان لا بد أن يسبقه استقرار الأمن -
هكذا يقول الرئيس سركيس ورئيس الوزراء وكل
مطيع على ما يجري في الساحة اللبنانية - تلك
به من الأمور البديهية أن أحدا في برعم بيتا
أو محلا تجاريا كما أن أحدا لن يمشي مشروعا أو
يستثمر مالا - بل أن أحدا لن يفرج للشراء - ما
دم الشعور السائد أن الرصاص ينهر في أي
وقت - وأن حواجز الموت جاهزة للعمل في ثوان -
وأي طريق لجحيم ما زال مفتوحا -

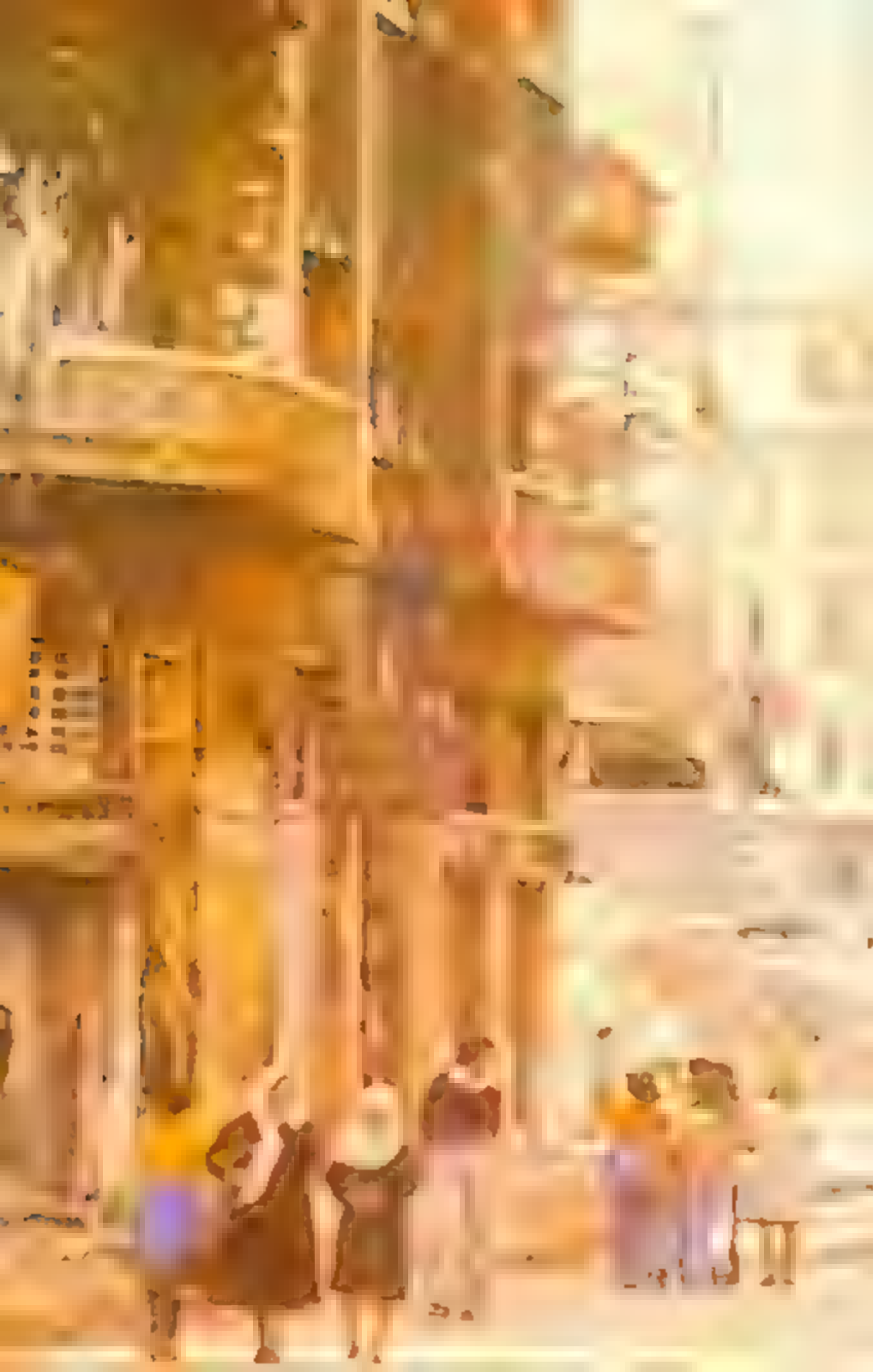
ولشكدة في قضية الأمن أنه لا يتعمق بمجسده
الإعلان من استقراره في الصحف - أو الإطمئنان
إلى وجود لقوة دوع عربية - أو حتى التاكيد من
سحب الأسلحة الثقيلة من المتارحين - المشكلة
أن الأمن شعور داخلي - أحساس لا يصنع بقرار.
ولكنه ينمو ببطء وتدرج - اختفت مشاهد الموت
والرحب هذا صحيح - ولكن الخوف يحش في كل
قلب. والحدس عند أكثر الناس تفاؤلا - اما الأمن.
أما لثمة والاسترخاء لم يكن يكون إلا في ظل لبنان
الجديد الذي صمم به - في ظل بناء ثابت الأركان
لا تقوضه رصاصة - في ظل وطن بالمعنى الصحيح -

لم أقل لكم أن الفصلين قضيتي التجمع وبهاء
لبنان الجديد فيه قدر من التمسك والافتعال ؟

هناكما يستقبلك القوف

يستقبلك القوف عندما تتأخر حدود لبنان - بل
حتى قبل الوصول إلى الحدود -

من دمشق كانت وحلتي إلى لبنان - لأن كل
انطارات المتجهة إلى بيروت كانت مجبورة لثلاث
اماييع متصلة - ذهبت إلى « مركز انطلاق سيارات
الاجرة إلى لبنان والاردن » في قلب دمشق باحثا
عن «تاكسي» - ووجدت بأن يحض الركاب يريدون
الذهاب إلى مناطق محددة في بيروت - وليس إلى
الكان المتعارف عليه كمحطة أخيرة منذ زمن وهو



تعد اذنه حتى لا تسمع قصص التشويه والتمثيل
مانعت - الاحياء قبل الاموات - والاطفال قبل
الكبار -

يتكرون التفاصيل كلما المأساة حدثت هذا
الصباح -

تسال : ماذا ، وكيف ، ومتى ، تراكم هذا
المفرون الهائل من الخط الاسود ؟

وتسطعت فمضيتك اكلوبة انه كانت هذا
حصارة -

لا تفيتي من النهر والى تتجول في بيروت ،

مناويون رفيع الاصابع - يمدون لسلام ولرحمة

العصاة بصر الى موانع لدمهم ونورهم

كبرون بعمور عم سمي من صابهم - لا الاث

ضما - فقد نهب اكثر - ولكن الجدران ولواظ

والابواب - كثيرون يلقون امام الانساني ولا

يستطيعون حيس مجموعهم - عندئذ تكتشف انه ما

دانت في بيروت جموع - وان مفرون العزن لم

يعد

تكتشف ايضا ان العزن مردوخ في كل الميون -

وان لدرس دعوا لاسماء اصابتهم الشبهوة

جميعا - شابت رجسهم - فرجعت التمايد الى

وجوههم - بينما اصابعهم ترتش وهم يقدمون

لك سبجوة ابو فنان هوة -

حتى لهر الاطفال صار فريسا - صارت

- العواجل - هي لمبة الكثرين منهم - يلقون

ماتت حيلة - وسبون بطرق بعض طوبى ، ثم

يسألون : هوشك - تعال معنا - ترتبك ولا تفهم -

فقد كانت وحلة الفوت والتمثيل تبدأ هكذا ،

وكار بعض هؤلاء - قبل شهر بعضهم انكلاشكوف

ويصمون وراء القاريس - كانوا قلة وهم بعد في

سبب الثانية او الثالثة عشرة - ينفجرون ضاحكين

منما تتمتر ولا نجد ما نقوله -

لهوية احيدنا - ثم يصح لك بالمرور - مودعا
بالصبرة التملسية : - يطيك المافية -

تسلم رائحة البارود - وتشرّب من موكب

لافاض - وتقرأ الحركة على الجدران - كلمات

لقياة - الاستسلام - الجيتار - العلاء - الشهرة

في القاموس السياسي العربي - لاسم مشنركه

لا تعطه العين -

تقرأ ايضا اسماء حركية من وهي الاحداث :

ابو الصامح - ابو الفوت - ابو فنانف - ابو

طدم -

يفرعاك المشهد في ساحة البرج -

تندكر كوارث الطبيعة - تستعيد اسماء القهر

ومن التفرّب والمطار في التاريخ - تعرف كيف

تكون هناك مدينة تلموت ابو الاشباح - لا تصدق

انه كانت هنا حياة دافئة - كانت الساحة مركزا

للتجارة والمواصلات لا بهذا -

تكتشف بعد قليل ان الصورة مكررة في ساحة

الشهداء وشوارع المصارف - والشمساح وحين

لرمانة - وميناء بيروت - وكل مناطق - التماس -

بين الفريقين - يقولون لك ان المجلات التماوية

تكرى كانت في مقدمة ما دمر وهيب - تعبيرة عن

لبعد الاجتماعي لنصرع - وان كل الاسماء

لتماوية بهتت عن اطرافها - ينج انتباهك على

لفور ان هناك محلات كبرى ما زالت على حالها

لم يمس - يستمون من حولك ويقولون ان اصحاب

هذه المحلات - دفعوا - لجماعات التماطة - الوف

لديهم دفنها بعض ترانسمايس بكار لباردة ست

لجماعات - حتى لا تغرب محلاتهم - فحة الجمع

لتي في الشجر - فحة المتجر ذاته - لفضها بعض

- القادة - ماذيل تلك العناية -

اكاديمية العصاره

تفاجأ بعد قليل بان هناك هؤلاء اكبر - تسمع

فصا نسب لها الوجدان عما جرى في محطتي

للسخ والكارتينا - تنصني - من الهول - ان لو

افترع الامر على النسب والتسخر والقتل - تكاد

الارغام تتكلم

يعد الارغام مأساة خراب لبنان -

التقدير الرسمي للشائير التي رجعت من الحرب

نسبة يافيه من امدح بورصة بين برواصة والصحة والساحة .

برواصة سب بضائر شدة في ربيع الماضي خلال التفرقات العسكرية في وادي القناع ، ولكنها سرعان ما عادت كما كانت . واستأنفت لتصدير البضائع عبر دمشق الى دول الخليج العربي .

لصاعة سحر صناع بي عمر في لاطق ، لاسم بمصطاف عيب فرة ، لاسم الا ان يكثر منها توقف عن العمل ، اما بسبب القصة ، او بسبب انقطاع الماء والتيار الكهربائي . او لان الاطراف المتناحرة احسنتها و «تمرتت» فيها ، كما يقولون . ولم يقل الاصر من عمليات تهيب وصرقة .

اما قطع الساحة فلا صل للحدث عنه ، لانه كان اول القطعات التي اصبحت بالشغل ، ليس مع هذه القتال ، ولكن منذ لاحت بذرة في الاقبح .

واذا كان ميناء بيروت قد توقف الا ان ميناء جونية التي كان يرشحها الاحرايون عاصمة لهم ، ظهر الى الوجود ، واظهر طوال القتال ، حتى اطلق على ذلك بعد شهر لقبه من لصال بها ، اصبحت هوج كوج الشرق ، كل سلعة مفتوحة امامها لا يواب سحر فود ولا رسوم ولا قانون وهو ما مضى بسببه عصابات المهرب بواحدة نطاق سما لبنان حبس وليماء بلا خروج بعب .

والي جانب جونية ، فقد دبت الحياة ايضا في سالي طرابلس وصيدا ، وقد كانتا تحت سيطرة الفريق الآخر .

ومن ناحية اخرى، فقد افرقت القتال تركيب جدد في لبنان لا يمكن تجاهه فريق هجر الارض وفريق هجر الوطن كله طيب للعمامة (وهؤلاء) تقسمهم لارغام ارسية يصليون ٢٥٠ الف شخص) وفريق ثالث ما تركه امرى طوعية ليمسوطن في حاية « جسامته » ، بتبويرهم ، او ليجر على تركه موفقه لاصحاب متعلقة يقطع التقسيم الطفية ، كما حدث بالنسبة لسكان صقني انكارتينا والمسنخ .

هو ٤ بلايين دولار . ان حوالي ١١ بليون ليرة لبنانية .

تفجح الصورة اكثر اذا اقرينا من بعض لتفاصيل . يقول تقرير جمعية التجار الى رئيس مركس : ان الحروب الفتوة اصابت القطاع التجاري اصابة مميتة . فقد تهتمت واحرف ٦ الاف مؤسسة تجارية في بيروت ، بنقص خسائرها ٤ مليارات ونصف مليار ليرة .

تقرير لجنة تطوير مرفا بيروت يقول ان خسائره التي اتركت على التمر ، بلغت ٥٥ مديون ليرة ، وان قيمة البضائع المبرورة والمبرورة من مرفا ٢ مليار و ٥٠٠ مليون ليرة . وما مرفا من مستويات قيمته مليار ليرة ، وان البضائع في مرفا صاب ٢٠٠ مديون ، ٢٢٢ ابيه و ٥٠٠ مديونة .

وزارة التصميم وينك الاسماء الصداق لمراف قيمة خسائر قطاع الصناعة بسبع مديون من ٦٠٠ و ٨٠٠ مليون ليرة .

رئيس عملاء بورصة بيروت يقول انه خلال عمليات لهب بعض البنوك مرفت اسهم ، لامله ، فيمتد ٢٠٠ مليون ليرة .

خسائر مديرية البرق والتبريد والهاتف ١٢٥ مليون ليرة ، الكهرباء والمياه ١٠٠ مليون ليرة ، مصحة بنين المشرق ٢٧ مديون ليرة بسبب ٧ ملايين قيمة ١٥٠ اتوبيس احرف واستخدمت كمنازل في اثناء القتال .

وهكذا لم ينج قطاع من الخراب والفساد ، ولكنها باللايين .

وحتى يستوعب هذه الارغام ، فمن الضروري ان نصف قليلا ، الم الخريطة الاقتصادية للبنان لكل ذلك ان الاقتصاد اللبناني يقوم اساسا على الخدمات ، التي تشكل ٦٠ ٪ من نسبة الدخل القومي ، تحتل التجارة نصفها ، والخدمات المصرفية حوالي ٢٥ ٪ ، وكان هذا القطاع للخدمات - هو اكثر ما اصبحت بالضرر نتيجة لدمار -



التقسيم الواقعي والرسمي

ورقم ان قصيه لتقسيم لم نط مثارة على سطح الحياة المبداية الا ان احدا لا يكر انهماك تقسيما واقعا حدث .

الحرب كسرت واقع التقسيم . سقطت ارادة والحد ، وتركزت بروحا لا تتصل بين انقيتين . حدث التقسيم في الجيش والشرطة والمصانع ووزراء الحكومة والادارات والمدارس . هناك محاولات لمعالجة هذه التصاعدات ، لكن عمق ببحر يمتدح اوليا باول فصل من ن هؤلاء مدس يظليون بالعمل في موقع واحدة . فصل دراسي او مصنع او فيوان وزارة - هؤلاء جميعا كانوا يصيدون بعضهم بالترسانات فيليبور . كان كل منهم مستعدا لان يمثل بيته ، زعيمه ، الله وفع بين يديه ، بل انه ما من واحد من هؤلاء الا وقتل له اخ او اب او قريب ، على يد هذا القوي الذي تعرض له بعضي الى جابه ومعلم او برسان سويا .

روح لعلى يعلق في كل مكان ودوافع لنار لا تحتاج الى دليل . وذلك كله يصنع حاجزا سميكًا من الرارة والدم والاشلاء . يسمم الروح الانسانية ويمررها .

وسببه ان الموضع في بيروبو اسرفيه لا يذهبون ليبيعوا الميراثوا يسكنون كزغريو صا ايناه من المداويل التي تقع في منطقة الفريق الآخر . ونفس الشيء حدث في المصانع - هناك فكرة بتجديدها بعض اسسدة لجامعة لتقسيم الجامعة ، ويتأولها تباد قوي . ولا احد يعرف الى النيارين سيؤد .

ويحمل الدكتور ادون نعيم مدير لجامعة خافوه قبول ن عودة الطلاب لي حصولهم الا ان قد صنع الباب كحاور انتقام شحة . لان هؤلاء الطلاب حاربوا بعضهم البعض ، وكل يعرف من كان فانه من انظر الاخر .

حتى الاعلام الرسمي الذي قيسل انه توجد .

صورته غريبة وشاذة . فهاه ٦ محطات اذاعة بدمرلاء ملاقات موجودة . بينها محطات فقط عبرتا نظريا . اذاعة لبنان . . وهذا محطة لمسمع . وقد كانت محطة الاذاعة لاصدية وتعب سيطرة لعوى الوطنية . محطة عشتيت . وكانت محطة بقوة . وتنت سيطرة القوات لاصدرية . كل محطة لها مديعوها وبرامجها ، والمستول الرسمي عنها ولكنهما تتبادلان اذاعة نشرات الاحبار . وقد تم التسييل النسي بينهما بحيث يبدأ الارسال من محطة الصايح بالقرآن الكريم ثم التراسيم الكنسية لمدة اسبوع . ثم يبدأ الارسال في الاسبوع التالي من محطة عشتيت بالتراسيم ثم تلاوة القرآن الكريم . . وهكذا .

خطوات التعميم . .

والعمل

لان حجم المأساة اكبر مما نتصور ، والثارهنا اعظم مما نتصور . ووجودها متعمدة وعناصرها جديدة تسببات فانه كان من الصعب على شعبه محطة البدء .

كبان الدولة ومؤسساتها ووثامها ، ذلك كدهكان مقلودا . رئيس الوزراء ذاته لم يكن له مقر ، بعد ان هبمت رئاسة الوزراء . في دواوين كثيرة لم يكن هناك مكان بموظفين ، ولا سجلات ولا اوراق . وبولا اهم عرو بالصفحة على سكة من قوائم . الفوس . . ما عرف اللبناني من جيسره . خصوصا من كل فريق كان يصدر من جابه جوارب طر لن يشاء . حتى اضطرت اقارب السمول لمربة الى عدم الاعراف بجوارب لسمول اللبنانية الصادرة في عامي ١٩٧٦ و ١٩٧٥ .

لذلك كان لابد ان تكون الهداية هي « ترميم » الادارة ذاتها . واقول ترميم لان الوقت لا يعطى اكثر من ذلك . فهل مشكلة الادارة - خصوصا فيما يتعلق بالنويع الطائفي لمصالح الحكومة - مرتبط بالمشكلة الاكبر « لبنان الجديد » . ثم ان



سپارہ مطبوعہ و الاوار معذکر فی لغز' ا بر ذیل مسطور سخنیں ہیں جو اولیٰ سے - اللہ تعالیٰ ہدیہ

لتزجيم وإزالة هذه المخاطر العامة للتضخم ،
كشيكات الكهرباء وإلغاء الطرقات وإلغاء
إلغاء وإلغاء وإلغاء وإلغاء وإلغاء وإلغاء
وكانت هناك إلى إحصاءات الفارسية لشبكة البحر
المرتب في الموزنة العادية خلال السنوات الثلاث

● ان مباشرة عملية اعادة البناء ينبغي ان تتم فوراً وعلى وجه السرعة ، حتى يثير اشتغال نواضع خطط التنمية متكاملة - خصوصاً وان المشاكل الاجتماعية الناجمة عن الحرب لا تحتمل الانتظار بأي حال ، مثل مشكلات البطالة والتموين والسكن .

● في الوقت ذاته وبينما إعادة إنشاء مستمر.
يبدأ وضع خطة شاملة ومتكاملة لتحقيق إعادة
إنشاء القطاع الخاص • إعادة إنشاء الرافق العامة
والخدمات الرسمية • تخصيص وضع الخزنة •

● وما ذات الدولة هي التي ستدير هذا التعمير
وبمؤهله - اعتماداً على المصادر والنفوس

الموظفون المكوسيون الذين يتجهون الى كل من
فريضي لصراع ، مما يزال كل منهم مستعدا للعودة
الى العمل في منطقته بعد خسارة التبادلات الخاصة
التي وجهتها اليهم الوزارات غير الراضية -

بعد أن تلقى أجهزة الإدارة على سمعها ، حتى
ولو كانتا مصطنعتين ، تنشط عملية التمييز .
ولرئيس الوزراء اللبناني الدكتور سليم الحص
رأي في قضية التمييز جعله في بيان الوزارة ،
وكان له ضلله في تراشه لأحياء الاقتصاد
اللبناني ، عندما كان رئيسا للمصرف الوطني
للأمناء ، ومن أبرز أزماته في هذا الصدد :

● ان القطاع الخاص- أساس الاقتصاد لبنان-
غير قادر على ان يقوم من كبوته بموارده الذاتية
ولا بد عندئذ من تدخل الدولة بالمساعدة او الاقراض
من خلال البنوك مثلا .

● ان الدولة يقرؤها المراهضاجرم ان تولى
هذا الدور لصالح القطاع الخاص- لانتهى الدولة
داتها - بحاجة الى الامدادات المالية من الخارج





لا اريد ان يكون في المدينة
طريق من الشارع الى الشارع
طريق من الشارع الى الشارع
طريق من الشارع الى الشارع



لا اريد ان يكون في المدينة
طريق من الشارع الى الشارع
طريق من الشارع الى الشارع
طريق من الشارع الى الشارع



لا اريد ان يكون في المدينة
طريق من الشارع الى الشارع
طريق من الشارع الى الشارع
طريق من الشارع الى الشارع

المشـر الاكـولـى « لشـمـيـذ الـبرامـج » وهـو تـقـديـر
واقـعـي الـى حد كـبـير ، مـعـبر عـن افـرـك حـقـيـقـي لـمـجـم
المشـكـلة « لـان التـصـمـيـر - مـرة اخـرى - يـعـتـاج الـى
مـن - والـامـس لـى يـسـتـب الـا فـى ظـل صـياغة جـديـدة
لـواقـع الـبـاسـي . وتـلك الصـياغة لـى تـولـد الـا بـعد
حـل المشـكـلة الاجـمـاعـية والـسـياسـية لـبـان وتـسـوية
مشـكـلة الفـلـسـطـيـن .

مـنـى يـجـيـء الـهل ؟

الـله وحـده يـعـلم . وما اعـلمـه فـلـسـطـيـن . وما رايـقـه
بـعـيـنـى - هـو ان عـنـاصـر النـور فـى بـيـوت مـاز لـت
قائمة كـما هـي . »

الـى مـسـتـقـبـل يـنـتـظر لـبـان ، ويزـاد لـامـنـا ؟

■ ■ ■

فهمى هويدى

الضـارحـبـة فـلـتـك فـرصـتـها لـمـنـدخـل وتـصـمـيـح الـاوصـاع
لـاقتـصـادـية - بـهـيـت تـمـتـع مـن الـقـيـام بـفـعل يـعـيـد
وصـمـا اقتصـادـيـا شـاذ الـى مـدائـق عـهـد .

■ اـذا حـلت مشـكـلة التـمـويل ، واذا اسـتـثـت الـاجـهـرة
لـاد رية الـلـارمة لـاد رة عـمـدية الصـمـح بـاسـم الـمـكـومة ،
فـشـئ الـى تـعـثـر الـفـطـا مـسـبـب نـقص العـنـاصـر
لـبـشـرية لـلازمة لـلتـمـيـد المـادى - ذلـك لـى فـطـاع
لـبـان فـى لـبـان كـان يـمـمـد سـاسـا عـلى لـابـنى
لـصـامـة السـورة ، وهـؤلاء امـرـصـوا مـن العـمـل فـى
لـبـان مـسـبـب مـجـتـهـد . لـذلـك لا مـفر مـن تـوجـيـه العـمـال
بـلـبـاسـيـن لـعـاطـفـيـن لـى هـد المـحـال . وتـنـقـيـم
دورـات تـربـيـة مـجـالـية وسـريـعة عـلى المـهـر الـى
تـنـطـبـح عـمـدية الـاصـمـار . (نـصـافـه اسـمـاعـل حـود
الـبـناء ٣ مـرات بـعد وفـد الفـنـال مـعـاشـرة) .

تـعـلـت لـراسـة الـدـكـتـور الـمـصـ مـن فـتـرة - لـسـنـوات

■ لا تـطـل بـكـنـة مـن اـحد سـواه . ذـنـت تـجـد لـها مـن لـمـيـر مـحـتمـلا
(الـامام عـلى)

■ يـجـرـون عـظـمـى ، وهـمـى جـبر اعـظـمـهم
شـان مـا يـمـا لـى كـل مـا سـبـب
اخرى يـقـاءـهم جـهـدى . واكـثـر مـا
يـهـودون ان الـمـتـدى فـى حـفـرة التـرب
(حـمـرو بـن مـعد يـكـرب الـزـيـدى)

■ مـن عـمـسى حـمـد هـو اى مـدى الـحـياة .
(مـلـل صـيـنـى)

■ اـذا طـامـرت فـى شـرف مـروم
فـطـم المـوت فـى اسـر حـقـير
فـلا تـقـع بـما دـون النـجـوم
كـطـم المـوت فـى امـر عـظـيم
(لـقـنـبـى)

■ حـسـبـما تـهـيـء فـراشـك يـكـن رقاـدك .
(مـلـل دوسـى)

مكان الإرادة الإنسانية

في ..

فكر الإسلام السياسي

يقدم الدكتور محمد عمارة

« العتمة » هي « الإرادية » ، لأن الظلم الإرادية يحمل للإرادة الإنسانية الدور الفصل في تأسيسها وطورها ، على حين يسلب الإسلام - في رأيهم - هذا الحق من الأمة ، ويعتقه خاصا لله سبحانه وتعالى .»

وهم « يقولون هذا » ، يعملون صاحب السلطة لصاحبة في النظام الإسلامي - الحاكم - وكبلا هي لله - سواء صرحوا بذلك أم لم يصرحوا - لأن تحكم هو في النهاية متخذ شرعية ومطابق قانون ، وهو في حقه هذا إنما يتوب عن صاحب السلطة لاصنى في المجتمع ، فإذا قلنا إن السلطة لله ، كانت ريث ووجها ، ومن ثم كبائث سلطة دسة ، وإن سربها حاكمية « ياتقن لانهى »

■ في كثير من الأحيان يسلخ المخطئ بين الأمور الثمارة نفس «معالج» التي يبتليها الجهن أو تعدد انضليل ؟ واحد معالج هذا المخطئ ما مقرا و سلخ عنه هي نتائج خويل ليها يفر من العاصم و يستغنى بادلر سان لإسلامية السياسية ، صفا يعزرون أن نظرية الإسلام السياسية تضمنه ، جوهري ، مع الديمقراطية السياسية ، لأن الديمقراطية هي حكم لشعب والأمة ، والسلطة لديها اختص ، على حين أن السلطة في الإسلام - كما يقول - هي لله سبحانه وحده ، إذ هو الحاكم و محكمة له ، ولا حاكم إلا لله .

وذر سفر من المستعبد بالمرسان الإسلامية صرحون نظام الحكم الإسلامي مع نظم الحكم

جديد - انما ستكون عتمة لا عتمة بالمقارب
 الباعة الى فلسفة (الحكم ياتى بالحق) ، على
 نحو اننى عرفه اكرس ايام كبرى ، وروما
 ومن فيسرواوروبا في عصور الظلام ١٠٠٠ وليريد
 من سوء مثل هذا النظام وحظر مثل تلك الفلسفة
 الاسمية القول بان الحاكم يقرر بالشرعية .
 لان القول عن مبدأ : [الامة مصدر السلطات] ،
 مقرر الحاكم ، يفوجات متعاقبة ، من قبل مستخدميه
 الامة لتعبدونه ذويه ودون انشطه والاستبداد ،
 كما سيفتح له الطريق كي يصحى على نفسه
 لخدمة سيرة وسطة رئاسة سافى ساه مع روح
 الاسلام ١٠٠٠ وهذه قضية له حسمها لنظير السياسي
 لمجتمعات لبرية ، بصرف النظر عن اسفاله
 ونظم والفساد ، ولقد دقت البرية لعل
 ساعقا من التفتحات كى سلفى من مثل هذه
 الفساد في نظم الحكم ١٠٠ والتاريخ العربي
 والاسلامى شاهد على اليس لى بقية لمسكون
 عتمة سادت فيهم - وهم عتمة ديمهم العتمة
 وروح شرسة - مثل هذه الفساد ١٠

فانظم السياسية لا نظم لى : حتمية .
 ورواية ١٠٠ لانها دائمة وابدأ وادية ، لاهاسلطة
 فى يد بشر . لهم ارادة حكم تصرفهم فيما يريدون
 - سب - وبها سوء . يجب لى سق و
 اساع واردة الامة لاسمية ١٠٠٠ فقد تكون
 رادة فرة . او حرب . او طمة او سافط طمبات
 واحراب ١٠٠ كما تتفاوت فى الاطلاق او التصد
 لارادة الانسان - معنى تتفاوت فى الاصدار لفكر
 المدى هو ابناء دراسة الكهوت . فالسلطة التى
 يوس بان الامة هي مصدر السلطات . تعدد ان
 الحاكم فيها نائب عن الامة التى توليه وتراقبه
 وعزله اذا اخل بشروط الولاية . على حين ان
 السلطة التى يرغم اربابها ان الحاكم فى
 السياسة والاقتصاد هو الله سبحانه وسامى .
 عند ب حكم سب سب وسب سب لا عن
 - - - - - ليعلم بمعنى خطو هو

- نظم حكم او تحكم بحث سقار العقل لانه ١٠٠
 ب - نظم مصحح عن ان الحاكم بشر ، يوجب
 عن البشر فى سياسة المجتمع وحكمه ، وان الامة
 هي مصدر السلطات ١٠

وسايب من ليه . وخسفة له وظلا ١٠٠٠ اما اذا
 قلنا - كما هو الحال فى الفكر الديمقراطي -
 بان صاحب السلطة الاسمى هو الشعب ، كان
 عنونها نائبا عن الامة ووكيلا . او شبه وكيل .
 وكان مسؤولا امام الامة التى لها الحق فى معاقبته
 ومن قبله . وعزله ان هو اخل بشروط عقد البيعة
 و سلفى و لاختيار ١٠٠

واذا كان خلاف ذلك فالوا . ان حصى النظر
 ورطة . سوء الظن عتمة ا . ففى مستأخريهم لى
 لتلقى من حكمهم هذه . فحصى الظن بمراس
 عد البشر من المتسفين بالمراسب الاسلامية .
 وسقول ان الذى اولمهم فى هذا التحصى لفكر
 لاسلام السياسي هو الخط . ويسر الجهل او
 تعدد النصير ١٠٠

كل النظم ارادية

ذلك ان مصير السلطة السياسية التى عرفها
 لبريتها البرية لى .

- لهم حتمية . لا يمكن فيها لارادة الانسان ١٠٠
 ب - نظم ارادية . تقوم على الارادة الاسمية .
 وسامس على مبدأ . ان الامة هي مصدر السلطات
 ١٠٠ لم انزل بان لاسلام هو من روح لاول لان الحاكم
 فيه هو الله . وليس الانسان ١٠٠ ان عتمة
 بنسبهم غير واقعي . ومن لم غير صحيح ١٠٠ ذلك
 ان السلطة فى اى مجتمع من المجتمعات . وفى ظل
 لى نظام وسب اى فلسفة . اما هى فى النهاية .
 وبصرف النظر عن الصيغ والظواهر . بل ويرغم
 هذه الصيغ والشعارات . فى يد بشر عارسون
 ح - عتمة . والنسبة ١٠٠ وحى لسو
 - - - - - مصحح لاسلامى اننى يبحث عنه هذا
 حصر من - حسن . ولدى معنى حكمه ان الحكم
 - لا يامة . فاسا سجاد بعضا امام بشر
 عارسون من لقونى . بالاحسان . والحكم
 حجب . عتمة غير عتمة . مع - - -
 لهم وكلاء عن الله . مصدر السلطة والحكم .
 ويسوا وكلاء عن الامة ١٠٠ هم بشر يحكمون . رغم
 القول بان لهم هو الحاكم . ولا حاكم سواء ١٠٠ وكل
 الجديد فى هذا الامر - اذا جاز ان سبى ذلك

معنى العاكية لله

وهؤلاء لهم من المشيئين بالفعل والدراسات
لى لعقل الاسلامى بمعنوا فى القتل انفس
بين ان تكون السلطة لالة . وبين ان يكون الحكم
له سبحانه وعالي . وسيلهم الى ذلك القسط
بين امور لا نعل لاحتلاط . بل فرعون على
مقدورهم الفسدة . حكم يكفر كل من يعمل مصدر
السلطة السياسية لغير الله ؟ . فيقولون حتلاط
« انه ان كانت السلطة التي يمتلكها الله »
لاتباعه قانونا من القوانين او نظاما من القلم .
سلطة لله تعالى . فافره لا شك فى عين الله عز
وجر . واما ان كان ملك لسلطة سلطة ملك من
المملوك . فالله فى عين الملك . وان كانت سلطة
لمالئة او لشعب او لجامعة الامة . فالله لا يجرم
فى دين هؤلاء . (١)

فهم هنا يضعون سلطة جماعية الامة بقبها
سلطة لله . ويعلمون بكل من يحيا . وانها .
فى مجتمع تكون فيه الامة مصدر السلطات .

وبعد من هؤلاء . يبايعون لاساطير . بعدد
فى الفكر الاسلامى عن « حق الله » . انما يعنى
« حق المجتمع » . وان لقول بان « المال مال الله »
معناه ان « المال مال الامة والمجتمع » . ومن فان
الحدث عن « حكم الله وسلطانه » . انما يعنى . فى
السياسة . « حكم الامة وسلطانها » . فلا نالط
هذا من ان يكون لعلم لله . وان تكون سلطة
السياسة والحكم فى المجتمع الاسلامى لجماعية
المسلمين . . واكثر من هذا . فان هذا انظر من
الباحثين المسلمين قد استشهد . فى تأسيس فكرة
بما لا يشهد له . ومن لم ينى فاعية نظريته .
(العاكية لله) . بتصوره هذا . على قبح
صاحب .

فهم قد اشتقوا « حاكمية » الله سبحانه . من
مصطلح « الحكم » . ظانين ان القرآن . ومن لمفكر
لاسلام المبدى . يستخدم مصطلح « الحكم »
للدلالة على النظام السياسى . على حين ان اغلب
لاستخدامات القرآنية لهذا المصطلح واردة بمعنى

« القضاء » . والمصطلح فى التبايعات . ويعنى
« الحكمة » . « فى عليه السلام لم بين دولة
ولم يكن حاكما بسبب ولا صاحب نظام من نظم
الحكم . ومع ذلك فقد اتاه الله (الحكم) بمعنى
الحكمة . الا يقول : (ما كان لبشر ان يؤتية الله
الكتاب والحكم والجود . ثم يقول للناس كونوا
عبادا لى) . (٢) « . ومن الله يعنى لم يكن
حاكما سياسيا ولا مؤسس دولة ونظام حكم . ومن
باب اولى لا يتصور منه شيء من ذلك وهو معنى .
ومع ذلك فقد اتاه الله (الحكم) وهو معنى .
الى « الحكمة » . فيقول : (يا يحيى خذ الكتاب
بمودة . واتيناك الحكم صبيا) . (٣) « . ولوط
« لم يكن صاحب حكمة بسلطانه » . يحكم .
ومع ذلك فقد اتاه الله (حكما وحكما) (٤) .
الى حكمة وحكما . « موسى عندما قتل المصري »
لم فر من شرطة فرعون مصر . لم يؤسس دولة
يعكسها . ومع ذلك فهو يتحدث عن ان الله وهب
له « الحكم » (ففوت منكم لما فتكم . فوهب لى
ربى حكما وجعلنى من المرسلين) (٥) « .

فالحكم . كمصطلح لراسى . لا يعنى الحكم
بالعنى الذى تستخدمه اليوم فى الدراسات
السياسية . ومن ثم فان اتصال « حاكمية » الله .
بمعنى لحاكمية فى النظام السياسية من هذا
المصطلح انما هو تأسيس على غير اساس .

ويريد هذا الامر ناكدا تلك العينة التى
سيطالها اى باحث اذا هو لقب لوبت من مصطلح
لدى أنظمة القرائن . ولاب السياسى فى صدر
لاسلام . للتعبير عن السببة ونظام الحكم لسلطة
العليا فى المجتمع الاسلامى . . لان هذا البحث
سيكتشف لنا ان مصطلح « الامر » وليس مصطلح
« الحكم » هو الذى استخدمه القرائن للدلالة على
هذا البحث .

فالامر مصطلح ذو صلة « بالانتماء الى التناور
والشورى » . التى هى فلسفة « الحكم » فى لاسلام
ومع معنى الحاكم « الامير » . « والى »
« اولى الامر » . ومن هذا جاء لقوله سبحانه :
يا ايها الذين امنوا اطيعوا الله واطيعوا الرسول

١ - من اعمار مودى . مضمون - لا يعنى « امر » من معنى مضمون

لماصر من ١٥٧ . ١٥٨ . عند سنة ٩٢٥ .

(٢) ال عمران ٧٩ (٣) مريم ١٢ (٤) الاحياء ٧٤ (٥) الشعراء ٦١

وهذه الحكم فيها هو الله . والحكمة فيها انه
 وحده . أما نظام الحكم فمكانه كتب الفروع وهو
 ليس من الأصول حتى يسبق عليه الموضوع
 بعودة في موضوع علم الأصول .

فصل في الحكمية الإلهية - في علم الأصول .
 قسم في : السلطة التشريعية - في السياسة
 ونظم الحكم وفريقين لجميع . كما أنهم يدين حفظوا
 الأصول بالفروع ، فالتشريع ، بالتأسيس ونظام الحكم
 في نظام أصول الدين (١٩) . وبعد فسر
 ساني الحديث . بل وحديث لا ملام لمرادى منه .
 لم يبدى ميراث انخط في هذا المقام .

ثم . . ان تاريخ الفكر الاسلامي بدأ على ان
 اور من قال بفكرة - الحكمية لله - في السياسة
 ونظم الحكم ، كانوا هم (الفوارج) عندما اقتصرو
 على : الحكم . بين على ومما عرفت في : حكمي .
 فبعد كما هو يرون - مثل على بن ابي طالب -
 معاوية بن ابي سفيان وصفيه هو انفسه بياضه - الى
 بنى بمران على قتالها حتى بقي . الى ان الله .
 ومن ثم رفضوا : حكمي . البس و : حكمهم . في
 امر وود فيه بنى الامران لتكريم ، فصاروا صحيحهم
 شهيرة : (لا حكم الا لله) . على لقد سمو
 (بالحكمة) . ولقد كان تحقيق الامام على بن ابي
 طالب على قولهم هذا . . انما كلمة حق يراد بها
 باطل (٢٠) . لاجل ارادو فرض . حاكمي
 لله . في السياسة ، وهي امر لا يد لاحكامه
 من يسر . على ولو ورد في بعض النصوص

طبيعة السلطة في النظم الاسلامي

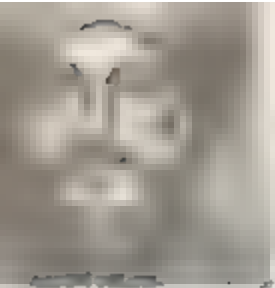
ومعنى اللاحكمي الاسلامي على ان
 ودى يقول بان للارادة الانسانية دور في صنع
 النظم السياسية والاقتصادية . ان يقول لمول
 بذلك ان جعل النظم الاسلامي . في السياسة .
 نظام وصفا

ومن يقول لولا ان اياها . ان الاسلام . كغير
 وباركاته النعمة التي على عبده . وكتابه ، فمصر
 وبسببه الشريعة التي بلغ بها الرسول عليه

افضل الصلاة والنظم مصيلا ما جعله الوحي . .
 ان ذلك كله . وضع على . . وليس لمول ان يعنى
 ان شيئا من ذلك هو من . وضع لانسان . . لكن
 الاسلام . كغير . لم يظن لمصطفى نظاما محمدا
 ليحكم . لان سلطة صلاحية الدين الاسلامي لكن
 زمان وكان يقتضي تركه انظم المتجددة فطما بحكم
 التطور لتعمل الانساني الرشيد . يصوغها وفق
 مصفحة المجموع . وفي اطار لوصفها ، الصلابة
 ولتعود الكتب التي قرأها هذا الدين . . فهو
 مثلا . له كما الى السورى . والفصل . وضع لضرر
 والضرر . وعلى لمصطفى ان يصوغوا لمصدايقهم
 نظم الحكم التي يقرهم من تحقيق فيه لئلا الضمما
 . . ولذلك كان الدين واحدا في كل مراحل التطور
 السرى . وتلقى كل الرسل . بينما تتعدد الشرائع
 بغير تطور المصدايق والشرائع البينات وتصلت
 الرسالات . . فالدين عند الله الاسلام . . والمران
 له جاء مصداقا لما بين يديه . . ولا حتى بنا ان يقول
 الدين الموصوف . او الدين الموصوف . او الدين
 كحقيقي . بغير يقول ان يقول لتاريخه بوضوئه .
 والبرقة المصداقية . . فالدين على يفت الله به
 مصفا . على انه عليه وسلم . هو دين الانبياء
 الذين سموا . اما شريعة فهي باسطة للشرع
 التي مذهب في جميعها مبدت جميع الاسلام .

اما رغم هذا شعر من يباحث في الاسلام وجود
 موضوع شرعية وبنوية حدود احكام سياسية
 ونظمها . فهو رغم لا يوجد في القرآن وتنة ما
 سجد له . كما به رغم غريب الا على عرسه على
 ثراث لانه وقرآن لمصطفى في هذا المجال . .

فتح الاسلام بن بنيه (٦٦١ - ٧٢٨ هـ
 ١٢٩٢ - ١٣٢٨ م) عرفت ان سياسة شرعية
 مرجعها على القرآن اية طبق من الامر . اذ ان
 الامارات والحكم بالعدل . واية طبق من لوعيه
 نظاما لكوني يمر ان هم اموا الامانة وحكومتهم
 بالعدل (٢١) . لما يماضي نظم الحكم وعموم
 سياسة وطربها في الاسلام فهي ثراث . والقرآن
 جهاد سري يحكم بقواعد الدين العامة ومنته
 حد



في الضمائر !

١٩٨٥

— 4 —

۱. در هر یک از موارد زیر، یک مثال از یک سیستم پویا را بنویسید و آن را به صورت معادلات دیفرانسیل یا معادلات تفاضلی بیان کنید. (۲۰ نمره)
 الف) یک سیستم مکانیکی ساده (مثلاً یک جرم متصل به یک فنر و یک ترمز).
 ب) یک سیستم الکتریکی ساده (مثلاً یک مدار RC یا RL).
 ج) یک سیستم بیولوژیکی ساده (مثلاً یک مدل رشد جمعیت).
 د) یک سیستم اقتصادی ساده (مثلاً یک مدل رشد تولید ناخالص داخلی).
 ۲. برای سیستم پویا زیر، نقطه تعادل را پیدا کنید و آن را با استفاده از روش ماتریس جاکوبی، تحلیل کنید. (۲۰ نمره)

$$\dot{x} = x(1-x-y), \quad \dot{y} = y(1-x-2y)$$
 ۳. یک سیستم پویا را در نظر بگیرید که توسط معادلات زیر تعریف می‌شود: (۲۰ نمره)

$$\dot{x} = -x + y, \quad \dot{y} = x - y$$
 این سیستم را به صورت یک معادله برداری بنویسید و با استفاده از روش ماتریس جاکوبی، آن را تحلیل کنید.

ما هذا ؟ ما هذا ؟
الذي في الضعائير ؟

يقول ان يقول راي ، فقلت : قد اتفاهة

[illegible]

(يعرّف وهو الكيك في أرجوله) *

...
...
...
...
...
...
...

وکیفہ ؟

[illegible]

ملحق بهم في (المحيط)

[illegible]

لا يظهر (لا في خفية) الجمل

فصل في معرفة ما يجب من الصدقة على الفقراء

إذا فقد الطفل شهيته لأسباب مرضية
 فالطبيب يعالجه • أما إذا كان الطفل
 سليم وفقد شهيته فانه هي طبيعة
 الوحيد •

مشكلة تشغل كل بيت :

عندما يفقد الطفل شهيته !!

يعلم . الدكتور محمد صادق رزلة

ولما اساء مرضيه معقدة تفقد شهيه
 عند الطفل ••

• فاعضيات • والامراض الحادة • والامراض
 لاسية • كلها تسبب فقد الشهية • خصوصا
 بوقت • عند الطفل • كالاعسور • وذات الرئة
 وهي البعوض • وحالات الاسهال الشديد • والحمى
 وغيرها •

• كذا • لاصابة ببعض انفعليات التي
 • • • • •
 • • • • •
 • • • • •

• ولان مرض • • • • •
 شهية عند الطفل ايضا • كما في حالات لتفرد
 بالوقت • وامرض الكلى • ومرض بعض
 • • • • •

■ من المشاكل التي تكثر منها كثير من
 الامهات هي مشكلة فقد الشهية عند الطفل • ولا
 يجوز ان تلام الام على ذلك • فان عند التهيا عند
 الطفل من الامور الهامة التي ينبغي ان يعطى اهمية
 كبرى • لا لان الوضوء • اجمالا • فيه من الخطورة
 ما يخشى منه دائما • بل لان بعض الامراض قد
 تكمن وراء بعض حالات فقد الشهية •

فقد يسبب فقد شهية عند الطفل • في بعض
 الحالات • الضمط الحاد وانهرال • وفقر الدم
 وعدم بدورها تؤثر التي فقد الشهية ايضا • فيجور
 الامر • حينئذ • في حصة مفرقة • وقد يؤدي لام
 في التالى على نمو الطفل • كذلك فان الطفل
 ليريل يكون هذا سهلا • ومرة خصب • لكذا
 من الامراض لاسية • تصيب ونعت يد • لقده
 معاومة جسمه الهزيل لصيف لها •

لقد كنه في راس بعض الامهات لدى
 سبب بعد رة • • • • •
 • • • • •

طعامه . كنه تكلف على الشكوى من فقد طعامه .
 - حياء الطغى او هي غداة - وسأول ان يسمى
 موضوع بعد ان ينضم من طبيب على علم وجود
 سبب عضوى من اسباب فقد الطفل لهسته .

- تضع الام الطعام امام الطفل فى يوغندساول
 طعامه . فان لم يساول منه شئ - او انه قد
 -اول منه شئ فقط - ترفع طعامه عنه بطريقة
 به غداة - لا تأسف ولا تصب - فان طغى
 نطس - بعد عدة - بعضى الطعام - يهجه الام -
 بساطه وسهجه عباده حاتمى لعب الوجود -
 به لا يستطيع ان يساول طعاما اخر حتى يوجه
 بوجبة لغداة لطعام -فان يكرر ذلك - واضطراب
 لام غداة وجبها صادقة - فسيستمر الامر الى
 مكس ما كان عنه قبل ذلك - فيصبح لطفل هو
 سيطلب الطعام بغيري زوراه اقروول لعاله -
 ويرجع شهية لطفل الى ما هي عنه عند شهية
 اخرى - وربما الفصل من ذلك .

- وسيمر الام - كل العذر - من حياء طفله
 من يساول طعامه - او ما تقدمه له من كميات
 كبيرة منه - فان ذلك سبب لطفل جبر لهم .
 وما ينتج عنه من اضطرابات شخصية كثيرة -
 تتمتع لارواح المرضع في لبطس وتغير احبابه
 وسفاهل امر عند السوية للطعام واضطرابات
 الامعاء ويوحى ذلك .

- ويوه هذا ان حكر الام بانها لابد ان تكون
 قد اطلب على حالة بعض الحلات التي تسمى
 مدد كبرا من لاطفال - خاصة الحلات المتوسطة
 وما دون المتوسطة - والصعلة التي تقوم حول
 حاتمة الطعام - من تراهم وسابق - وكيف ان
 لاطفال يترامون قيدا بينهم لفصول على كبر
 كمية من الطعام - كذلك فائد يذكروا :

كيف ان الام فى الدلفة ذات لطفل الواحد -
 تعمل وحدها مسحة لتوسل لطبها - وهذا تعرض
 ليه - ان يوحها يساول طعامه - وقد تقدم
 اعصابه فتهدده - بل ومصرته - حتى يأكل طعامه !

ان على الام ان تظهر مثل هذه التصرفات -
 ونسبها - لى يرضى من وراها غير الصب
 ولتصا وان يربح ما يصحبه به فترى حل لمكة
 سهلا مسورا .

الكزيت - محمد صادق زلزلة

المادة - كاتبة سلا - او بعضى الطعام - او غير
 ذلك - كنه ان لهسته للطعام يجب ان يصرم -
 فلا يلع عبه - ولا يجبر - على تساول نوع مصر
 من الطعام دون اخر - او لاكثر منه مثلا - حتى
 يشعر الطفل بأنه عضو فى الجماعة مثل بقية
 عصابه الذين هم اكبر منه سنا .

- ويجب ان نذكر لام ان كتاب عاده لطف -
 وساول الطعام عند اطمس يجب ان كتب - بلعنه
 نطس نصه - فلا يجب ان تتدخل الام فى ذلك -
 لا فى بعض لوجوه او لتصبح لى بعضى اداب

فقد الشهية العصبى

وعنه ممكنة كثر ما خلفها الادب نصها -
 وذلك بان يقوم بالضغط على طبها - والاتراح
 عبه - يساول وجبات طعامه - واضطراب فى موضعه
 وتعبه - وواجها - فاذا رفس الضل ذلك - او
 مانع فيه - بضرط الام - ويصر عبه صياء
 لسلى والشهية - ويروح تسكر الى زوجها -
 وصديدا - امام الطفل - ما يلقى من صياء
 وامتناعى من تخاصة وبلاء - خوفا على طبها مما
 هو عليه من فقد الشهية - عدم الاكل - وما
 ينسب ان يولى اليه ذلك من نتائج وخيمة - ثم
 ناخذ ونصا - مراب عديدة - فترور بعباد
 بعض الاحياء - فتسكو من فقد ولها لشهية -
 وضع يساول طعامه - وانه لى هذه يام بدون ان
 - يأكل او يسرب - . وحى غير ان - يقول -
 من الطعام - . وانه يسولسونه من لمرح - وهكذا
 كل ذلك والطفل يسمع ويرى : الضجع على امر
 كان بهمه قبل عند - وهو ماله من سرته كثر -
 واتصية عظيمة عند امه وتكتم فيها خطه من
 بساط لضمه عنها - فيراد بعتا وحروبالسب
 اليه الانظار - ويحصل لى قدر اكبر من الشهية
 والرعاية - والامعاء - فتعقل شهية لطعام كثر
 من ذى قبل .

ولملاج مثل هذه الحالة - يجب اولا ان يستند
 لام خطر سوكها - وحفا خسرانها - واستطاع
 سبط عواطفها - ولتكم باعضائها ومتى ما سجدك
 فان امر نملاج يصبح سهلا مسورا .

- تكلف الام عن الاتراح على طبها يساول

البكتاشية

انتبهوا لبلدكم
واغفوا انفسهم
من كل التكليف والعبدية

بقلم : محمد مولاكو

المستقر اليهودي

لم يح لبكتاشيه ان يستمر في العالم العربي .
كما اشرر في مناطق اخرى . ولذا بقي الاحتكاك
بها نظريا ولم يجد طامعا حياثا . الا ان هذا لا يفي
ان لبكتاشيه لم تحط بطوائف من المهيميس
والهاشميس وندفيس في الشرق العربي . عليا ان
يصفها به . لا اعتبار بعدلية . سيكور حط
البحر به صوحها الى اليابس . المكار الذي يسكر
اغبره مهيد . ولما لبكتاشيه في اسدادها
الطفاي .

وان احد رجال هذه الحركة المسمى . علي الاطره
حط تكية الحاج بكتاش التولي في الانصويل
ومسجه او اليه حشدته رورا وبها
ما سبق ليس الا عينه من تفاسيح جانت لاحد
للتصفيه التي حلت بالبكتاشيه في القرن 14
في تركيا . ان ذلك الذي يمكن تسميته بالنظير
النظري . الذي جاء البكتاشيه من الفارج لا يحتاج
الى رد . لقد كان هذا مجرد مسودج لـ
حدث آتاه في اوساط الطوائف المتفرقة . ولي

■ اذا مررنا الحديث هذا لورج . اكنى تسمية
بعبه « احد علماء الفسطاطة » . ليجدنا عن
لبكتاشيه . منجد ان اي بكتاشي قد يهد صوبنا في
النزول القوي على بكتاشيته . فالبكتاشيه عند
هذا المورخ هي « اكبر الطوائف المتفرقة باضلال
المسلمين » . كذلك فان البكتاشيه « ليست شمس
بل مشركه . ولا لم منطع اصلا اليهود والنصارى
اشغلت باضلال المسلمين » . ويركز هذا المورخ
على ان البكتاشيه هي امتداد للحركة العرفيه .

حين تحول الى حركة معارضة • وأخيرا • فإن
الاسلام منتقل في منطقة جيلي بالام والصرعات
منطقة بحث عن مستقبل يكفل لها الامن • وجاء
الاسلام ليحل محل شحنة من عالم اخر • وبعث
ذلك فيما هو مألوف • وماهمل في برزج بود
جذبة الى السطح •

هذه الثورة جاءت بعد قسط الثمانيات
والاحتكاكات بين نيارات تمثل شتى الشيع والحل
وعولت كاهنات لهذا الوسط لو كاهنات عية
في برية صالحة لاندس ايدولوجية تصالعية •
نشئت الى ما هو مألوف وترهق ما هو مألوف •
في مثل هذا ينشأ الى حركة مصطفى يركبجي
1918 • هناك لشي قائم ان تسيطر على البلقان
و التي اورد منها صاحبها بيد التشيع بين الناس
والقاء المكتبة القروية • والتمسك كل ما يفيط
بالانسان ما عدا النساء • كذلك تغير الاشارة
الى حركة رهبان كوستور في القرن 14 • لك في
القرن الذي بدأ فيه امتعاض البكتانية في
بسنين • لقد باتت هذا الراهب يدين بصلبي
الاسلام والمسيحية • فبعد على طيف حبيب
ومجانس من الدينيتين • الا ان هذه المصروف
جويك يركب الطرافين • الذين حاول توحيدهم
فقد كثرته الكنيسة من مايجك وطمرته من
حظرتها • كما ان السلطة لركية لم تتعاضد من
مدومه وبلازمة •

هذه الظروف تتيح لنا ان نفهم كذا ان
البكتانية • حين انتقلت الى البلقان • وجدت
وسطا جديدا للاعتدال بها •

لقد اثرت البكتانية في البانيا كما لم
تسر في اي مكان في البلقان او في العالم •
ويرتبط تحول البكتانية الى البانيا بشخصية
عربية هي عرس على ديميا 1100 •
الباني الذي عاش في نهاية القرن 18 وحسب
منتصف القرن 19 • وسبق المعلومات ان يكون
وزير لسلطان سليمان القانوني (1520 -
1566) • الا انه انتسب من لبلاط في لحظة زهد
واعلى البكتانية بعبس بمحا كبروس في
• تعاد بكسر لولي • وفي عام 1566
لبيع لأكبر في هذه التلكة قبل ان يوفى في
عام 1569 • وقد اوصى بكل ثروته لبيدة تكية في
مقرب رأسه الاباس في تينولا 1000

كتاب مقال لوكور مودثر وان يسميه
صوير در ولسن لكتانية وفي هذا الصور

لوكور المتاح هنا تتبع خطوط هذا التنظيم الطري
من افراج • وبما سحاول فقط • في انتظار
فرصة اخرى • ان تابع ماطر • على صياح الحركة
لبكتانية من بطراب • لدى المهادها للوسط
بمري حديد ومهد لوسط الاباس في لبنان •

البكتانية انتقلت الى البلقان • بعد انتقال
الاسلام واستمراره في هذه المنطقة من العالم •
ولكن بسطيع ان نتفهم لحو التلاق لبكتانية
هنا • علينا ان نأخذ في عين الاعتبار خصلة من
الظروف التي احاطت بدخول الاسلام الى البلقان •
فالاسلام لدى جليل ما لم يكن قويا • بل مملا
وصوبا بترجمات طارية • عصف يه خلال حجرة
في البلقان • كذلك فان الاسلام فتح البلقان
ديما ودولة و سوطه دينا ودولة • وهذه الحالة
بن دين • ودوية كاتبة مصونة • فالركز القاري
في كل معارضة لدولة هي رفض الدين الدولة
المقدس • وقد اكونت مسجد لبكتانية نفس فيه

ولقد ساهم هذا مجامع فرانسى (١٨٠ - ١٨٢)
 بوفرة فى تحويل البيكتاشية من سكانها الصيفة .
 وباتت فى مجيها صالة ايدولوجية جديدة .
 تمت فى ووجهها تطعات لبرجوازية الابانية
 ناعمة . ويسودها فى كتابى . فرانسى الشهير
 . البابا ساد كانت وما فى اليوم وكيف متكونه .
 ١٨٩٧ . على اقله س . فرانسى ان يكون برنامج
 عمل لحركة الاستقلال العمومى . على هذا الكتاب
 بنو بيكتاشية صامى الابانية التى امتصت منها
 الامم الروح الدينية . فى العمل المتعلق بتعليم
 لاداس فى بابا الصيفة . فى هذا العمل يستوطن
 س . فرانسى تنظيم الامم . حيث ستهى الى ان
 يرسلها بوراة لمارف او لعدن . ويضيف س .
 فرانسى فى موضع اخر ان رؤساء الايمان فى
 البابا . انهم الامم الاكبر للمسلمين والبطريرك
 لبارنوكسيس ورئيس الاساقفة لكانوليكسيس
 . سيكون موضع احترام . ولكن لن يتسلطوا الا
 فى امور الصيفة .

لقد قلنا قبل هنا ان هذا التطور الايدولوجى
 لبيكتاشية الابانية . جاء موارها بتطور اخر لعق
 البيكتاشية . فى امتدادها لالبسى . من الناحية
 التنظيمية . فابكتاشية . فى طورها التركى . لم
 تكن اكثر من الخواصة . على سبيل ان البيكتاشية .
 فى صحتها لالبسى . تتحول الى حزب سياسى له
 نظمته فى سبيل سلطة ودولة خاصة به . ولقد
 كان من الطبيعي ان تتخذ البيكتاشية هذا طابع
 حزب لفرسى . الذى تفرج فيه ربة لنفسه

ودرجه فيما لادنيه وسية ولاله و انراه . وله
 الطع مراح لمر لادنه شكل لثاني عاشق -
 مصعب - دويش - مجرود (مفسر)
 فى تمثيل العربي (صبيث) - بابا - خليفة
 - مساعد الشيخ الاكبر - الشيخ الاكبر .

ولقد دعت البيكتاشية هنا بعد اكتمال تطورها
 الاولى . فى معركة اخرى لوصح لانها - الا وهى
 معركة اللغة ولاجدية . لقد انطقت البيكتاشية
 ضد البدء موقفا صارما فيما يتعلق بالتمسك
 بالغة . ولقد ساد ساد ساد ساد ساد
 فان البيكتاشية ساهمت بدورها فى معركة اختيار
 الابدية الانسية . ولقد ان الابد البيكتاشيين
 رحبوا نظرة بالابلية العربية . الا انهم عادوا

لعدوة ويدللى مقاومتها لبيكتاشية اينما كانت .
 دلع البيكتاشية الى ان يجد نفسها فى المعارضة .
 بل وفى رعاية المعارضة . التى استماتت من حينها
 رعم لبادوة للمعادمة الطويلة لوجود التركى .
 لقد ادى هذا ايضا الى ان تتخذ البيكتاشية نصفا
 ابيات بحيث تتميز به تعاما عن البيكتاشية التركية .
 وقد جاء هذا التحول فى لحظة اخذ فيها العلم
 النقوى الاباسى بطى على كل شيء . مع وسوج
 خطر تقسيم وابتلاخ لادسى الابانية .

بعد اسج هذا السور بالخطر جهلا جديدا من
 بيكتاشيين . الذين اربطت صفاتهم اكثر فائز
 بحركة الاستقلال العمومى . وبالنسالى اربو
 لبيكتاشية ان تاهل قلبا وقلبا اثابيين . كسى
 تتمكن من قيادة حركة لاستقلال العمومى . ومن هذا
 لعن يملك الاشارة الى لائحة فرانسى Franchet
 (نعيم - صامى - عبد) .

لقد عمل نعيم فرانسى (١٨٥٦ - ١٩٢٠) كبر
 على فتح الاباء البيكتاشيين فى ان الابانيين بحاجة
 الى شيخ اكبر البابا يتسمى منه لواء عالهمهم
 لا ان يذهبوا الى نكية لعاج بيكتاشى التركية لى
 يبانو من هناك الوجهات والتميمات . كذلك
 فان ن . فرانسى ساهم فى اعطاء الايدولوجية
 البيكتاشية امتدادا جديدا . يتناول ما هو سبق
 من مشاكل الاحصائية . بحيث يصبح يتحول
 البيكتاشية الى ايدولوجية معاصرة لوفتها . الى
 يدولوجية الثورة البرجوازية القوية .

اما عبد فرانسى Abdul Franchet فقد حاول
 من ناحية اخرى ان يضمن لبيكتاشية وجودا على
 رعاية الانفصالية المتبعة التى كانت على وشك ان
 سحقت مع عام ١٨٧٨ . وقد ادى القراي اصعاد
 ملهم برلين حينئذ الى معاقم الخوف من ابتلاخ
 جديد لادسى الابانية . ولذلك عقد زعماء الحركة
 القوية لعلاف بيررون Ibrahim E. Pirron
 فى ١٠ يونيو (حزيران) ١٨٧٨ لمره خطر
 لتقسيم . وقد زار ع . فرانسى بعد انضمام
 جسة ١٠ حزيران عددا من التكايا البارزة . ويمكن
 بمساعدة بابا عشوش من مساعدة غالبية الآباء
 البيكتاشية الى ايدولوجية معاصرة لوفتها . الى
 الانضمام للانفصالية لمتعة .

الثاني ١٩١٧ ، ذلك الذي بقي مملوفاً الى ان اعترف به الدول الكبرى في ١٣ يوليو (تموز)

ومع ان الدستور اقره لم يسأل عن احوال وضع اليكاشية في ليبيا ، الا ان لقط السنوري انزل نتج عن مؤتمر تونس من ١٩٢٠ اصراف اليكاشية كطامة مستحقة . وقد سن حينئذ هذا المؤتمر قضيماً يقضي بانشاء مجلس اعلى يحل مهام رئاسة الدولة . وقد نص هذا التقليد على انتخاب اربعة اعضاء بمسوى الطوبى لاربعة الفرض بها في ليبيا . وعند : الطنفة الإسلامية ، ليكاشية ، الكانولكية ، الارشودوكية ، والاحصاية الوحيدة التي في ايدينا تشي الى ان عبد اليكاشيين ، قداة هذا الاعتراف ، وصل الى ٣٠ الف - التي ما يقابل ٢٢٪ من سكان ليبيا في ذلك الوقت .

محمد مولاكو

اساد في فرع لاسرائيل
جامعة برتسا - بوجوسلاف

واصبوا عليها وطالبوا بحسب ما في ذلك بالايدينية للابنية ، ويعوا عنصركم باصرار على ذلك الى ان سادت الايدينية اللابنية . وقد تم هذا طبعاً بعد تطور الايديولوجي الذي تعق اليكاشية هنا والذي رايته سابقاً .

وعلى نطاق اخر ، تشكلت اليكاشية ان تريد بدرجة فلوها بعد قيامها بالتعاون مع حركة « تركيا الفتاة » في مجاء فلب السلطان عبدالحميد لاسي . وقد كان هذا التعاون موشعاً للبروز وذلك لمتعارف بين لركتين ، ولا سيما ان بعض رعماء « تركيا الفتاة » (طفت باشا - احمد رضا) كانوا ينتمون الى اليكاشية .

ولكن مع هذا الانتصار الذي حققه الطرفان في ثورة ١٩٠٨ ، فان ليكاشية سجدت معها معصرة من الوصول الى الامساك بالسلطة واستدامتها لصالحها . وفي جملة ظروف لاحقة عصف بال... انقلب كافة القوى السالبة الالبية ، ومن جملتها اليكاشية ، التي ان تصيخ حالها سريعاً اعلنت بواسطته اسملال البادية في ٢٨ تشرين

■ الاحتفالات بالروح في هذه الايام وطيمة تسترق من المرأة كل وقتها ؟

• عبد هوبر •

• بروج اليوت •

• تلكه اليكاشية الاولى •

• طيمته • وهو لرد بعينه لمارسل ريمبي وجته

• ما تريد ان تقول •

• هينري وولاند •

■ الحب في مثل كل تصور لآخرى ، في حاجة الى حيرة •

• ليفي كارولين لاس •

الشيخ الفاسي

علاء الفاسي

رأسه همزة علاء الفاسي يكن شموه قومه لغاهه في العرب صد سبانه
لناكر فكان منهم مناهر وادسا وانك ثم صار مصنفنا نقاشا واجتماعا
ومستجيبا وكان به لاف من حيرت من ولا نصار ففانصار بهجو
هجه وورق مركا لأصلاح معه وبعده وهو كاحر من الرعدة على لاجلام
والعروة كد به من انصاره اني حربه بكر لاهضاه - سلاسا
من بعض اخر لهداية لاسان في سبي وحيات بقاه (توفي سنة ١٩٧٥)

بدا مسجدا شاد بداره في حرم لا دوا به يحكم
في سمور الفقه عهده في سبب منقط دما له في عقول
العلماء في حرم لا دوا به في لاف رايه في بعض شخص
انصاره عهده في حرم لا دوا به في حرم لا دوا به في حرم لا دوا به
بدا انوار حرم لا دوا به في حرم لا دوا به في حرم لا دوا به

بدا انصاره كد به في حرم لا دوا به في حرم لا دوا به
من جهة لاف في حرم لا دوا به في حرم لا دوا به في حرم لا دوا به
انصاره في حرم لا دوا به في حرم لا دوا به في حرم لا دوا به
في حرم لا دوا به في حرم لا دوا به في حرم لا دوا به في حرم لا دوا به
في حرم لا دوا به في حرم لا دوا به في حرم لا دوا به في حرم لا دوا به
في حرم لا دوا به في حرم لا دوا به في حرم لا دوا به في حرم لا دوا به

اف حرم لا دوا به في حرم لا دوا به في حرم لا دوا به
في حرم لا دوا به في حرم لا دوا به في حرم لا دوا به
في حرم لا دوا به في حرم لا دوا به في حرم لا دوا به
في حرم لا دوا به في حرم لا دوا به في حرم لا دوا به
في حرم لا دوا به في حرم لا دوا به في حرم لا دوا به
في حرم لا دوا به في حرم لا دوا به في حرم لا دوا به

في حرم لا دوا به في حرم لا دوا به في حرم لا دوا به
في حرم لا دوا به في حرم لا دوا به في حرم لا دوا به

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

مصري

بقلم : زيث صادق

كثير مما جعلني اتعجب انه لم يدع سوى اثنين - ايلست - انها القادرات الأوروبية - جلست في القطار الامامي بجانبه - وجلست زمينتي في القعد الخلفي ..

اسمر - شعره يبعد اسود تتخلله قمم ن بهاء متوسط الصفا - ملامحه مصرية - قال : انه يسكن في صاحبة فيلة الى حد ما - قال : معظم الأوروبيين يفضلون السكن في الضواحي بعيدا عن ضوضاء المدينة - والرجل الأوروبي يعتقد انه كلما بعد مكان عمله عن مكان مسكنه يكون هذا مريحا لاضغاضه ويحسن لحيته .. وهذا الرجل يهكي لنا تاريخ حياته - وبما ليسقط في الطريق الطويل - وربما نيتحدث فقط يلتفتنا - او ليعول لنا انه بالرغم من الضراية والتمسك الرجل الأوروبي في اختيار مسكنه البعيد عن المدينة فهو مصري ..

وكتب لعرف شيئا عن طفلي حياته التي بدأ يحكيها لنا ..

كان زعيما وطنيا - واهل باعوبة حين البس في عهد الملكية - وقرر اهله ان يرسلوه الى الخارج ليكمل تعليمه بعيدا عن المظاهرات والنشوب والجن وتصييع القنصل ..

كان الولد الوحيد بين خمس بنات فلم يرخص الاخر ان يصح مستعمل تولد - انتهى مسر دراسة الصناعية وهناك بعد انشور سعيها منحني اقله انظمة - لكن حكومة الثورة وجدت وطنه متطرفة - واهل باعوبة لانية عن المنجر وعاد الى أوروبا ليكمل فوائده العليا ..

لأت الى جامعة انشيلفون : ان هناك رجلا يريد عداثتي - اسم الرجل من يلقى - احمل له رسائل وهدية - الاخر يبعثون دائما عن مسافر الى بلد الغالب يعرفونه ليعطوه رسائل وهدية - اعتبرت للرجل عن عدم اتصالي به مباشرة عند وصولي - وقال : انه يقدم اشتغال امره عندما يصل الى بلد غريبة - عرض على ساول السبي معه وابنته وتمضية نزهة الاحد التالية معهم - قال : انه سيحضر سيارته لالعب معه - سألني : ان كان معي مصريون اطروا ..

فلب - اربعا - قال : يمكنني ان اصعدا معي فردا واحدا

وحدث زمينتي تصلف لشرها - صانها ما اذا كان تريد ان تعجب معي في نزهة الاحد التالية مع مصري وابنته - هللت لشفكرة وقالاب نزهة طولية : اما لا به سئلب مع ابن بلديا ابن صهي ليني ورفعي ومضي على هذا المثل الطويل النسي بالنيل الأوروبي

في الموعد برلف ورسني تكسر الرجل يهود باب المسكن الذي نزله - سالنا احد زملائنا الثلاثة اين من اذهبان ؟ قالاب زمينتي بعدا : اما اذهبان مع صديق من بلديا نزهة يوم لاجد لصادقة - عابب بمضي اسالنا في جاء لي صديقهم - فهم يتركون كتح الصاحبة بنات أوروبا وام بعد منهم معروفه

قال زمينتي : انه يتمنى لنا نزهة مريفة جاء الرجل في جوديه صاما - وكأت سيدامه

كانت زمبتي ، ويبدو أنها تصافت فاشقت
عملها لترد عليه :

- إذا كانت هناك كما تقول بنية لاعتراك
وشعرت بها فكيف استطعت التحرك ؟ وفي مثل
هذه الحالات توصح أسماء من يريدون اعتناهم
في قائمة سوداء تودع على الطائرات والبراق
البحرية وأيضا مصنعة لغارات .

معك الرجل بتصبية وقال :

- في هذه الحالة أكون قد خربت فعلا .

لم يطر في ساعته وقال : أنا متأخر من
موعد لثاي وسعقب زمبتي . سأله زمبتي
: لماذا لا تسرع . - فقال : - أن الوابن المروى لعدد
المرء في كل طريق وهو لا يد أن يسج ليمسا
+

وهو لاحظ كيف يحترمون القوابن في هذه
البلاد . لكن يبدو أن الرجل ثيرب يعرض
على تصفها أكثر مما يعرضون هم . - وكادما
المسافة طويلة فعلا إلى أن وصلنا إلى ضاحية
أشبه - لمرية .

صعدنا إلى منزله . دخلنا طرفة إلى لثانه
وحلما مناظنا لتصفها بجانب الباب هلمسي

لم عمل . أحب . تزوج . وأحب الأربعة .
أينس وينتن . كان قد قرر مع زوجته أن يتجريا
أشهر فقط . أما وبدا . في المرة الأولى أحب
يس في بطن واحد . ودلت الروجة . - أنها
تريد بنتا . فاجبت ينتن معا .
صعدك . وصعدنا .

قال لرجل بشي . من المرح . أنه لم يعد يحارب
ويكر في لثونه إلى يلدنا . ماذا أو متصو . من
تفروج . ماذا لو اشترى فرصة عودته وجسوه .
مالا لو حرم من أطفاله . وأصبح يكتبي سماح
حار بند . من سعد . ومر . - - -
عندما سبب للدراسة أو العمل أو الباحة . -
ولهدج صوته وهو يقول : - وحشسي ينش . -
كانت زمبتي . - - - وهل أنت هربت من الحب
مثلا فتعاقب أن يمدوك إليه .

استعاد حيوية صوته وقال لها

- فرق كبير بين كلمة هربت وأحب . هربت
تسعمل إذا كنت فعلا سجوناً ودير هربي إلى
طرية .

أفت صفاها أنه كانت هناك بنية لأصالي
وشعرت بها قائمة بها . - - - وهو استعطف كاد
لفلت في حديثي . - - - ألا تعرفين اللغة العربية . - -



ويقضى الليل - كأنهم كانوا يقولون لنا : « لقد تم
سيوكم على رؤوسكم » - فالتنا وذاكهم - « اردتم
التنصلي - « فهو وجدكم » - قيل ان سكان
القرية في هذه الحقبة الزمنية المسمى الشباح ،
ويجوعهم يضاء - ايشابهم ياردة - وللصلى
تسبح اسمو القوي يتكلم بنفهم - بتصرفي منهم
طمانه مثل اطفالهم لا يعرفون كلمة عربية
ومع ذلك فهو شاذ ومثلهم »

هفت زيبيني في - يا خير امود - « كل
معه زرعنا الامد »

هفت تها - لا يفلو في المكان شيء هفا
ك- سولج -

هفت في - دمود زيبينا شيئا اصابنا
هفت - وهفت انامل المطر -

مثل صورة من الصور الكلاسيكية القديمة
لجو قائم - « ساكن - والزرع صامت »

يبحث نفسي بطنه في احلى الروايات
كلاسيكية - خرجت فلسطينا الطويل في هذا
تلكا تدايل حبيبتها تفسيه خلف الانصاب تنصا
صحن صوتا - وباني حبيبتها في بيمد صاندا سندا
وفي حركة راقصة رشيقة تهرق اليه ويفتضها -
ومنصا بذات آتقين الصبيب الذي يشاركني هذه
« النملة » ناداسي مصري لالعلي بهم - لاري
« جراج » بسيارته التي صنعته يديه - لال ان
اهل البسة صنتوا « هراجا » « ميادانهم
مادهم وهو لم يشد عنهم كصنع « جراج » بسيارته
ابضا حردنا امام « جراج » فطوح في « طهطارب
بخاري ورجل وزوجة صمائل - وفدا « مصري
يشرح لنا ماذا يفعل الرجل كاسا في متحف وهو
يكني قصة كل لحظة الحرية »

« هذا الرجل يقوم بصناعة قارب بخاري كل
شتاء وبيعته في اول الصيف ويعيش من تسن
بيعه ويصنع خب « وهكا » « وزوجته تسامحه
كما ترون »

نظرت حولى في هذا المجرى الرومانى - قرية
بعيدة عن البحر والبحرات ورجل يصنع فيها
قاربا - شكل القارب غريب وهو كان البارة
في « الجراج » - « شكل للمصرى غريب مثل
لمارب - « لس في مكانه »

امام الجراج كانت طفنة في قرية اطفال ملتفة

لطريقة الاوروبية - وظهرت زوجته الاحية وهي
حول موجة كلام اليه بنية يندبا
« مصرى - « لقد تأخرت - « ويعتمد امك حرجب
وبت تقود البسارة او كنت تعكس لهما تاريخ
حياتك »

تحدثت منا تسلم حينما - فلما اسميتا حتى
ينفى الرجل من عملية التفكير - جلينا فسي
حجرة المكينة خلف عاتقة صمعة عدة باكواب
الشاي واطباق العنوى - وجاء السودان
وايساب - ملاصقهم مثل امهم اوروبية - تصبا -
ريميني وان غن يندبا - والزوجة من حرج
لاخر تملأ لنا الشاي وتقدم العنوى ويسبكي
« مصرى » ان يكرج لها ما يقوله او تصاله ان
يعوم ليطير كلما يريد من الماء الساخن للشاي -
وهو رايت تصرف لرجل الاوروبى في بيته لكن
« مصرى » يفعل اكثر مما يفعله الاوروبى »

قال - « زوجي تاديني بلصلى - واختصارا
يقول - « مصرى » وانتشرت هنا باسم مصرى
لا احد يعرف اسمي الحقيقي من اهل الضاحية -
واهتم بشيء من المصيبة وقال -

« زوجي احب مصر من حجازي منها «وس
الصور - ومسي احاديث الاصغاء اسماء يندس
الذين يصطرون هنا - « صلتكما »

قالت الزوجة - « اعرف مصرى منذ خمسة عشر
عاما - ومنذ ذلك التاريخ وهو يخفى بزيارة
مصر - لكن دائما تصادفنا اشياء نعتبها - ثولا
علم امكابة المطر القادية - لم جاء الايمان -
وقال مصري انه يريد بيتا - لم جاءت الميئان -
وعادت مرة اخرى علم امكابة المطر القادية -
مبادلت مع زيبيني نظرة - وهفت « مصري
صننا من يدية برهة الاحد - « لوتينا ماطضا
ومعيت مع زيبيني - لماذا الاطفال سيخرجون
منا »

في جو رمانى قائم برلنا في طريق مثل الزواجر
لي ترى زينا سونا - التربة نصف جافة
والارض عطشى - والبنات في البيلة يسعون
صنفا في الطريق المتصر - يصحبون الاطفال
ونكالب ويهوى بعضهم بعضا - صقرهم ذكرى
بصنفر الاجاب وهم يتركون يندبا قبل حرجب
« ٦٧ » - بقيت نفسي لهذه الذكرى - كان
صنفر الاجاب وهم ينادون يندبا يشع نساؤلى

على كلامها ولم يصري مصري • أخذت الزوجة
الإخفاق بعد أن سلموا حينما وصارت إلى المنزل •
وجدت • مصري • معنا في محطة • المترو •

قال • أشكر لكم هذه الزيارة والهدية التي
حضرتموها لي من أهلي وقبلوا أرض مصر بزيارة
عني ••

قالت زميلتي • • الذي يريد أن يقبل شيئاً يأتي
ليه ويميل هذا بنفسه • •

قال • خطبنا حافل عد يوماً •• هل نشأين في
مصريتي

وعندما جئت أمام زميلتي في • المترو •

قالت • كاد •• كيف يسألني في بداية وهو
لم أصبح منهم بعد • ليس مثل أهل هذه البلاد
بل مثل أهل هذه القرية ••

لم ارد أن أصدق وأنسب منها • وأقول انه
لم يصبح مثل أهل هذه البلاد وفي الوقت نفسه لم
يعد مصرياً • لم ارد أن أدافع عنه ولا أن أوافق
على رآها • صحت •• نظرت خلال زجاج نافذة
• المترو • إلى الأصوات التي تسبح الطريق مثل
لحرق الزرع •• الأصوات باهتة صبي وطولية
لغو الساكنين ليارد •

صورة أخرى من الصور الكلاسيكية القديمة •
تجلبت نفسي بطفلة أحمرى الروبوت الكلاسيكية
القديمة خرجت في عربة يعبرها حصانان لتقابل
صبيها الذي يسطرها يشوق وفوق • في هذا
الطريق الزراعي إلى الأصوات الضبابية الباهتة
يلعب الصبي العربة ويخرج منها جاءت • ويصعد
ليجلس بجانب ويحاول لها في فراغ مفاجئ •••
تبرعها مما • تفرح للقرار ويصيحان في قيدة •
وعندما بدأت أنفيل الصبي الذي يشاركني هذه
سنة

دلت زميلتي • لا تتولي لرملائنا عن خيبة أعلامنا
في برهة الابد •• لابد أن نسجل حكايات جميلة •
تسببت وأنا أقول :

كل حكايات حكايات صبي كلاس • صبح
من حكايتها • •

نظرت إلى بطة شائعة •• وكان من الصبي
أن حكي •

قلت • • تشعطي حياة • مصري ••

ويكتب صادق

بضوء من الصور • قالت في الطلعة وهي
تشق إلى ما يصنع أروعها :

• هذا قارب •

يسمى لها •

قالت • هذا قارب أبي ••

قلت • هذا جميل ••

يسمى الطلعة • وأخترق صونها الرقيق
هذا الصمت الخاتم لينده في بقعة قرحة وهي
تشق إلى عروسة في يدها •

• هذه عروسة •

يسمى لها •

قالت • هذه عروستي أنا •

قلت • أنا أعمل في مصنع حراس •

قالت • هناك عرسي كثر • 1

• نعم •• هل أحضر لك واحدة ••

قالت وهي مختص عروستها • هذه عروستي
••

وبت علي راسها • كانت النجمة الحنة الوحيدة
وسط كثافة ضباب هذه القرية • التفت إلى
طفال مصري •• كانوا يستمعون إلى حديثنا ولم
يسرخوا • ولم يمشوا •

حتى شهور مبهر بالاستمتاع بكل ما يعينني
بأولهم من قدامته •

قال مصري • • عائلته لينده يفرجون هكذا في
برهة الابد بعد تناول القهوة والساي والنعوى •
أما الناس والفتيات ليمشون إلى الصدا ليشربوا
ويرقصوا ويغتموا بالمسجل • •

كاسه بمراته صوته حزينة قائمة عندما تهتف
ولاول مرة لأحد بجديد وجهه •

قلت صراحة كاني أحدث نفسي :

• واب يا مصري ما هي أعلامك ؟

الفتت إلى كاسه الخمر • هو لي • وقال :

• أعلامي لم تتعق بعد كما أردتها •• أعلامي
كانت في يدي ••

لم أيسم هذه الأجسام القصية وقال :

• وهي يوجد سان تتحقق أعلامه تماماً ؟؟
هستت لي زميلتي • ليست تنعجب إلى العانة ••

نظر الرجل في سماعته وقال انه سيوصلنا كما
جاء • وقال زميلتي أن المسافة بعيدة ولقد
لطفتها برين وأنا مسنوعة في • المترو • • وصلت

بہوی الجمیل من شو ؟

[illegible]

السحر الأسود - بحر قرويين - البحر الميت

سورجھان - ممتاز محل - شہزاد *

الذي شهِر به وهو به ، وكما الناس يقولون اسمه (الضبي) !

سد الطهران - سد الهموی - سد جیزان ▪

عبارۃً عن صاکیفہ :- ثری مالاً تسبیح علمہ (اداکتہ :

عسل - شمع - بیض *

٧ أسئلة أخرى وجوائز مائة دينار

٦ - نعم كان رجلاً مؤمناً حقيقياً ولباساً عربياً على الرغم من أن
ما يسمى ذلك .. ولكنه كان أولاً وقبل كل شيء رجلاً مثلاً بهذا المعنى ونظراً
إلى أن الحياة والبناء .. ما يسمى بميراثهم هو حوله العظيم إلى الجحيم .. يريد
أن يرى كما سيء .. وتجرب كل شيء .. به ما ركب في يومه العربي .. رجلاً عربياً
٢٨ سنة و ٤ شهور .. قطع خلالها نحو ٧٥ ألف ميل ..
فمن هو هذا الرحالة العربي الشهير الذي توفي عام ١٣٦٩ ؟

٧ - جادو حاسبي حد عظماء لطيفة العنيفة عندما قلبت عنه كان
قد دعوا في شكل سبي ومع ذلك بقي سجين مع حراسه وكان حتى حر لخطأه
جداً .. بعد أن طرد اسمه بصفحة
الميكروسكوب - التلسكوب - البوصلة .

٨ - مؤسسة عربية باسم ل دولة عربية توفر لطلابها والتعليم والناهي
أرواح لأموال عربية عند الحاجة من مصر في سنة ١٩٠٠ و تأسست في مصر
عربية و تترك للملكة والاميرة المصرية ١٠٠ و تسمى المؤسسة كذلك بالمسرح
للعربى مؤلفه حتى في هذه الدولة ولا يصدر عربي أو عسكري
وهذه المؤسسة بدعية لخدمة من حرم في هذه المدارس

- انصار في العربي بالانعام الانساني والاجتماعي
- صندوق النقد العربي
- مؤسسة ضمان الاستثمارات العربية

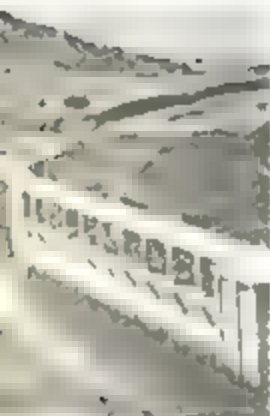
شروط المسابقة

- ١ - أن يرفق بالاجابة كتيون مسابقة مسؤولة في ذلك هذه الصفحة
- ٢ - اكتب على الورقة اسمك و عنوانك الكامل بوضوح
- ٣ - صبح حذيتك في مكتب محقق واكتب على كتيون اسمي
- ٤ - مجلة العربي - صندوق البريد ٧٤٨ الكويت - حافظة السد ٢٢
- ٥ - انظر موعد جوائز لاجابة يسب في الكويت ول مايو ١٩٧٧

الجوائز ١٠٠ دينار

يمنح الفائزون ١٠٠ دينار كويتي على الوجه الآتي :

- جائزة لأولى ٣٠ دينار - ثانياً ٢٠ دينار - ثالثة ١٠ دينار
- ٨ جوائز مالية : قيمتها ١٠ دينار ، كل منها ٥ عناصر - وعد بعدد الاجابات
لتحديده منح لجوائز بطريقة الاقتراع .





مکتوبات علیه

کتاب

مکتوب علیه

تصویر مکتوب علیه
لا قر بعضی ایام در نشریه
میباشد و تم قال وهو یومها

ص ۱۰۰

فصله الرشید - دوصل است - او | فصله ملائکه - فصله

الوسيلة الى الاشراف

41

وَمَسْئُولٌ أَمِينٌ

قلت له ذلك شعرا ٢ - طائفة ٥ - مضم ٥ - ثم قصيدته

(حضر - غيرة)

فقال هو السائب . اما و الله و حوالك

عبدالله بن محمد بن عبدالمطلب

حضرت بالکارہ . وما عبد الله الا بالصبر [حصص
منی ما تری .]

الفوسفات

مركز دراسات إستراتيجية

مركز دراسات إستراتيجية

بقلم : زياد محمود ابو غنيمة

في العالم العربي نصف فوسفات العالم ، وتلث ثروته صمعه يهدرها
لحرب للافد البائع .. يصمدونه حامسا ويستوردونه
معصبا بة صماف انهم ليطر الواحد ، ميسا بدينا ان
صمعه ، وسوفر بلتريه لرراعيه هم محاصر احصا بها ، ولنعوي
كل ما نحتاجه من غذاء .

نظام في نهاية هذا القرن ، بحوالي ستة الاف
وظمحات مليون ، ذلك مصرد تقدير ، الله
وحده اعلم بمدى صوابه ، أو خطئه .

ولاسان ، عند ان يبدأ رحلة احياة بأرادة
الله في رحم له عطفه لا يد له من اللداء يتداركه
من جسم له ، فلذا ان الله له برؤية التور ،
رل من بطي انه وهو يصرخ صرخات ، لا آذانها ،
لو تترجم الي كلمات الا انها تعني .. غذائي
.. غذائي .. غذائي .

وكوكينا الذي فوله مبشروا من موارده بقتاب ،
ككاه لياه تنظل منظم سطحه ، أن حوالي ٧١
بالحة من مساحة كوكينا تفرها لياه ، انها را ،
وبحار ، وسطحات ، ٣٥ يقضي من مباحته ارضا
بايسة الا ٢٤ بالية فقط ، يقدرها للتطهرون
سنة وخمسين مليون كيلومتر مربع ، نصنعا
سهول فلية جرداء ، وخايات ، وجبال ، ولهم
نكسوها التلوج على مدار الايام ، وانها على
حالا هذا ، كجيش مجرد من السلاح ، لا يؤمل منه
تحقيق رجاء .

■ بورد البروفسور يوجين بليندر في الكتاب
نوناقي ، مواره الارض ، Earth resources
احصاية طريقة لتطور الزيادة في عدد سكان
لعالم فيقول :

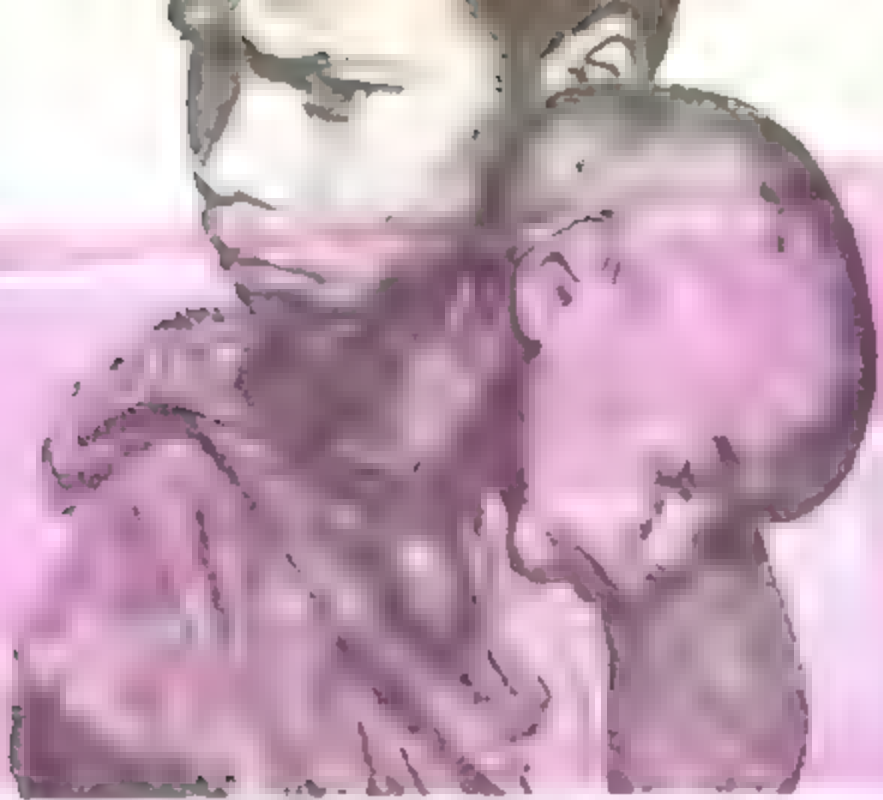
« ان عدد سكان العالم في العصر الجعري قبل
نهاية الال عام تقريبا لم يكك يتجاوز مليون
ومصم المليون ، وفي بداية العصر البروسري
اصبح خمسة ملايين ، وفي السنة الاولى لحياته
مصبح عليه السلام ، كان عدد سكان
لعالم كك بلغ حوالي مئتين وخمسين مليونا ،
وبعد الف ومبعمئة عام تقريبا تضاعف عدد
سكان لعالم ، فاصبح حوالي خمسمئة مليون ،
لم عاد تضاعف مرة اخرى ، وتكك بعد مئو وخمسة
وخمسين عاما ، فاصبح عام ١٨٤٨ حوالي
تف مليون » .

وتكك الاحصائيات المعتمدة الي ان عدد سكان
لعالم يكاد يبلغ ان حوالي ثلاثة الاف وستمئة
مليون » .

اما الفد ..

اما ما تبني من ارض صالحة للاستعمال ، فلا
يكاد يزيد عن ٧٥ مليون كيلو متر مربع ، نصفها

اما الفد ، ولا يطعم الفية الا الفية ، فلان
تقديرات خبراء الأمم المتحدة تقدر عدد سكان



و لأرض أو على لأصح ، تربة الأرض . تكاد
 حواء اليوم وهي تحاول أن تبي بسومات أصباء من
 غذاء للبلايين المقيمة من الهواء . ليس لأنها غير
 قادرة على ذلك . وإنما لأن هناك قصور في
 سبلاتها ، بأعظم نتائج ، ولكن مفضل ذلك ،
 لا يد من استاج سبلان صوايرين في إعادة تقييم
 طول استلان تربة أرض كوكبنا .

● ابتداء . نحو استصلاح تربة من الأرض
 ليور العروة .

● وانتهاء . نحو زيادة سرعده استاج الأرض

ولا بد لتجديد هذا الاتجاه ، وذلك عن توسيع
 نقل قطرات العلم والتجربة التي يتركها الله .
 لا نعتبر بها الطبعة ، والأرض جزء منها . كما
 نقل العلم جيلاً بل لتجديد بها في استغلال
 موارد الكون نظيفة ليد التي يمكن لها بالجهد
 الجسماني ، حرنا ومسماية . ورواية ثم ،
 بمطبات العلم والتجربة في هذا المجال وفي
 تقنياتها . المصنعات أو الأسطة . طبيعة كات
 و عصب

سلفه المرحي ، فلا يبغي من أرض كوكبنا ص
 مصنع لمرحاة إلا حوالي 37 مليون كينوسر
 مريح . مطلوب منها أن تواجه خطر المجاعة الذي
 يهدد البلايين المتريدة من الأقواء القادرة .

ليس المعجز في موارد الكون

أن الذين يرفلون أصواتهم مظهرين عن كارد
 جمعة تهدد الإنسانية . يخطون ، إلى ينسبون الخطر
 إلى عجز موارد الكون من توفير بها لتسليم به
 حياة اليليين المترددة من الأقواء في غذاء .

أن كوكبنا ، سمانه . وارضه . وبعثه في
 ماء . وهواء . وتربة . وما يتفرع عن هذه
 لغويات الطبيعة الأساسية من مقومات أخرى ،
 أكثر ما كان يكفي . وما سيظل يكفي . كل خلق
 له .

الأرض هي الخطوة الأولى

أن لاير المنظم يفرس أن تكون الأرض هي
 الخطوة الأولى في متعلق رحلة البحث عن الغذاء .

ماز لمختصات

ياضه بوجه عام . وفي الدول المنخفضة والتنمية
شكل خاص .

ذلك كدام لا يصره شك ، فمن كانت الدولة
والنقط حادتها لاسية . سلاح صبرا هذا ،
فان ابتداء . ولخصيات بعض ماذاته الاسية .
ميكور سلاح لهذا الغرب .

ولخصيات الاصطناعية سواح ربية ثلاثة د
مخصيات لربية او بيروجية فومها عنصر
لاروب . لبيروجين . . ومخصيات يوسية
فومها عنصر اليوسيوم . ومخصيات فوساوية
فومها عنصر الفوسفور .

لمخصيات الفوساوية

سعن المخصيات الفوساوية مكانا مرموقا في
عالم المخصيات . ويرداد لطلب عليها بل لالامح
في طلبها يوما بعد يوم .

ولا يكون لمخصيات الفوسيدية بغير حادتها
لموصفات . انها ماديها الاسية ، فهي . التي
يكتب لعمه عثر بة ، كماله ربية . لا شي
عها . يتلخظ بها الانسان في مفرقة من اجل
لرب من سلاح لعد . لمطالين من لالوا

فان كان لعد ميكور سلاح لعد لقرية .
فان حادتها لموصفات ميكور بعض دجلة لعد

في وطننا العربي بصفة فوسفات العالم

ووظف لعربي لثو يكثر اعظم مدهور
نقط في اقتصاده . كذلك فانه يكثر حو اي
حصاد بيون على مشرق من طامات الفوسفا

و لبيون في لغة الارحام يساوي الف مبيون .
ر هذه المخررت العربية من طامات الفوسفا
مكر شكل عصب ماذم كماله من مدهور
لومستد في العالم كنه .

ويبقى . ان مسر يسرور وقاأل . لي ان
معظم لدول العربية . قد يدب فعلا في مضم
ير مع جدية . يابد حرة . لتعديف الموصات
اسباه وركرفا من جهة . و لقيام بدواسات
حدية بهنن لتوسع في مخصيات المصم عن
حادات الموصفات العربي من جهة اخرى .

يث لو ذلك الفكر في عملية ورقة لارص .
و سميها . لانك ان يضاف قرب ما تكون
لي ممية لخص التي مازها لالتي .

ان حرة لارص عي لرحم الذي يحكمي مده
ساث كما مكن عناصر الاروت . و لومسور .
و يوسيوم Ca^{+2} المود الممرى لوجية
مدها التي لمدتها لربة لسميات . لرفها
عناصر اطرى مفاون اعلى وحدة من سيات
أحر . ومن لربة لخرى وهي الكسيوم .
و لفيريوم . و لكيريت . و لبيد . و لفير .
و لنداس . و لريك . و لبيرون . و لوبسيوم .
و لكور .

و ليو . و لواء ميسدولان باسسمراي .
ويجد . لا يلقى مده جيبها حاد . اما لعد .
مدها سأل . او مبد . او حور فهو يمد
مدهو لا يتعد مديا كليل . و لاء . و لاء
حيد بالسي . و يجهد . لتكلف من موزة .
و سملها .

وكند بركة لموية لعد . مظمة لمد
لزون الممر عني مجاب سن قوي . كدنت القرية
لموية لعد . مظمة لمدية . تكون ممرى
على حبيب لممرت قوية . يابحة . ياكور
مردو . فاذ كان ممية المربة من عناصر عده بها
سي دكراف . لفا . صيد . كان سنها من
لمبات ممية . مريلا .

من عا سرر الممية لمخصيات . انها مرم
لربة المصم بالمواد التي ليد ماذم
مدهور عده لفا في ماذم لكون علة من
و لرة . و لرة مصاد مرمو من لمبات القوي
و مري .

ليوم . والعد

لرب في حربي . المصم ٢٠٠ موز ١٩٧٥ .
مدي لسا ١٩٧٤ . مولا لمكور مدهور
علام مديا فيه صمكة لعد . كدنت فيه مده
د كانت لبادا في مده لعد لربة لمداه .
لارم مده مود المصم لمصم . لم لمصم
سي لكون ان لعد ميكور سلاح مسمم
لرب . لم ماذم ياكه المصم في لعال

مادۃ ۱۹۱

بأمره يوجد عام . وفي الدول الفقيرة و نسبة
كل خاص .

ذلك كلام لا يعبره شك، فليس كانت انطاة
والنقط مائتها لاصية ، صلاح عسوما شدا ،
فان الداء ، ولطبيب بعض مائة لاصية ،
مكرر صلاح عسوما القرب .

والعصبان الاصطناعية (نوع رئيسية لثلاثة)
محسبات (نوع) أو مبرومة (نوع) أو مبرومة
الزوب = التبريد = . . . والعصبان الاصطناعية
فرعها غير اليوسوم = والعصبان الاصطناعية
هذا غير معروف .

المحادثات الفورية

سعدى الطغسيات المومغانية سكانا مرمولا هي
عالم الغفصان ، ويرداد :الطلب عبيها يلى لانباح
من طسها يوما بعد يوم "

ولا تكون لهجات الفوسطانية بغير طابعه
فوسطانية ، بها مادتها الاساسية ، فهي : الاء ،
تكتب اعمية مزانية ، كمادة رئيسية ، لا على
معا ، يتضح بها الانسان في مفرقه من اجل
ثريد من اساج فداد لئلايين من الافواه
تتبعه ، ففقه بعد لفظه .

فلا كان التمدد سيكون سلاحاً للفرد العربي و
من جانب المؤسسات ستكون بعض الخبرة في
السلام .

في وطننا العربي
يصف يوسفات العالم

ووطننا العربي الذي بكثر اقليم مدغشقر
سقط في النسيان . كذلك غابته بكثرة حولي
عسبر بيني هي عتري هي طاعات الفوسطاب
والبينون في لغة الارقام يصادى لغة ميمون
بر هذه المذرات العربية هي طاعات الفوسطاب
كاد مسكر صفت ما تم اكتشفه من مدغشقر
عوسطاب في العالم كله .

ويجوز أن منح يوروز وشاؤول ، التي أن
معلم الدول العربية ، له جذور قبلها في تم
برمج جديدة ، بأيد عربية ، لتنفيذ الدراسات
سابقة ومركزها من جهة ، وإتصاف بقواعد
جديدة بهذا التوسيع في تطبيق التنفيذ من
إحداث بموسسات العربية من جهة أخرى .

أنت بـ دلف الفكر في عمية ذرعة الارض
وحياتي ، لأنك أن مجها أرق ما يكون
لم عمية العمل التي تمارسها الأسر

ن بركة الأرض هي الأرض التي يختص بها
 مياها كما تمكّل بحار لا زوب ، واغسور =
 و يوناسيوم 2P K العمود العمري لوجبة
 بعداء التي تعدّها التربة للنبات ، ترافعا
 عناصر اخرى تتفاوت اهمية وحاجة من نبات
 لآخر ، ومن بركة لآخر وهي التفسيد
 والتفسيد ، والتربة ، والتفديد ، في
 وينهاين ، في لركه ، واسورون ، والكوليدوم ،
 يكون 4

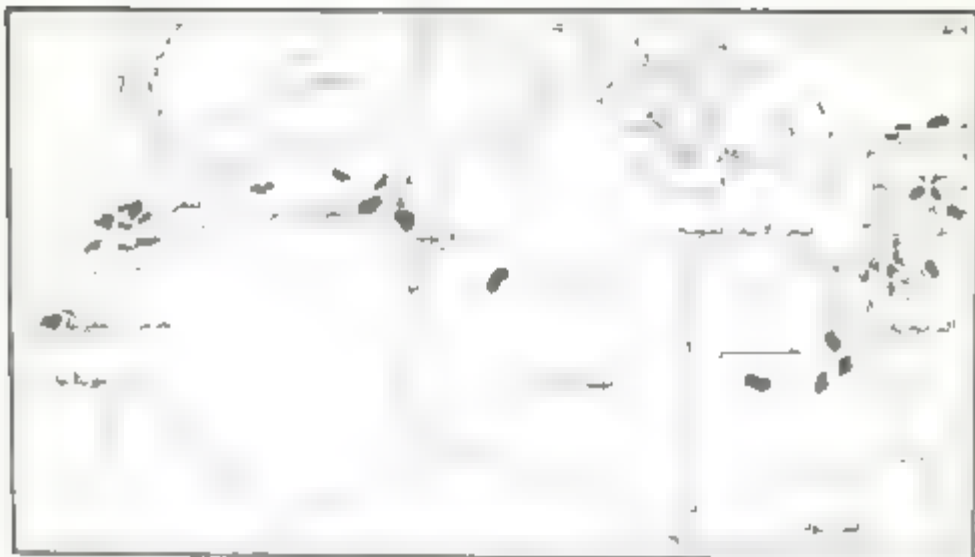
و لھو . و نساء مہجوران بمصعرا .
و جند ، لا یبغی معہ عنینہما نساء . ایہا لہدہ .
لہدہ . اسان . او بیات . او حیوان لھو بصر
بصر . لا یبغید مہنیا گہوا . و نساء . و اسما
جند بالعی . و الہدہ . لکھہ ہی مو رہہ .
بغلانہا .

وقد انزلنا لقوة اليه . فسلمته لخدمته
 يكون الامر على ايجاب بطل قوى . كذلك القوية
 بقوة اليه . المسئلة تنصده . تكون القوى
 على امسباب لصراف قوية . يدعى . يا كبر
 مردود . انما كان مصداق قوية من عناصر خدمتها
 في ذكرها بالقوة . عينا . كان منها من
 مصداق صحتها . هـ .

من هنا سرر أهمية الخصبان
سريرة الخصبان بالحيوانات التي تبيد جميعها
عناصر قد تهاجم في ما يجب ان يكون عليه من
الفرق. ولذا انما نرى من لسان الحق

لنوم * والعد

قرب في عمره في الحادي ٢٠٠ سنوات ١٩٧٥ =
 معدني سنة ١٩٧٥ = معاداً لندكور عيد نوحاب
 ملام يدعي انه صليبة لعدد ، كتبه قبله انه
 (ا) كاتب لعدد في هذا انفسه لائمة الطائفة =
 فان اربعة لعدد ، مسموؤ العبد لعدد ، ثم بضحي
 اي انقول ، ان لعدد سيكون صلاح المستعمل
 لعدد ، لعدد له يوفى باللكه العبدكم في لعدد



حادثة توسيع امتداد حزام صحيرات طامير لموسسات العربي سنة ١٩٧٤ في
عرب العربي في موريتانيا وحسب العراق حروب في البحر الشرق العربي

وحدة الوطن العربي

في عام ١٩٧٤ - اتممت في جنة هي المسكنة
العربية السعودية توسع العربي الثاني لغزوة
لمدينة ، وكان طيما ، ان سائر طامير
لموسسات العربي فقط كبير من اهتمام توسع
و مؤتمرين *

والا يعني انه نظرة حريصة على الجزء الفاص
حارب ، موسسات ، بر في نفسه ، سائر
سند ، لموسسات بعد اوضاع موسسات ، بكاد
بمعية ان يرى ان طامير الموسسات العربي
متشر على شكل حزام ضايق متظم عشرات
المكان الموسسات ، ابتداء من موريتانيا في
التي العرب العربي ، وحتى العراق وموريتانيا في
التي الشرق العربي *

ادريت في انتشار اللغة العربية فوق كل
لازم العربية ، بدولها العشرين ؟
ان طامير الموسسات العربي ، تكاد تشر
مسا كل الارض العربية ، كاستار اللغة العربية
عربي

فالذ كانت اللغة العربية إحدى المظاهر
العصرية التي تؤكد وحدة وطننا العربي ، التي
من حق طامير الموسسات العربي ، ان تكون
أحدى المظاهر العصرية والاقتصادية ، التي
تؤكد انها ، وحدة الوطن العربي *

الحزام العربي لطاقات الموسسات

بدأ الحزام العربي لطاقات طامير الموسسات
من عدة مواقع في منطقة جبال طمس المتوحد
داخل موريتانيا ، ليضم من هناك نحو المغرب ،
حتى تتركز طامير الموسسات في عدة مكائن
لها مكائن اولاد عيون Aoud shion ، وسكالا
التي
والصحراء المغربية *

ومن المغرب العربي ، يتقدم الحزام باتجاه
لجرائر ، حيث تتركز طامير الموسسات في عدة
مكائن منها مربعة Morabiah ، وكويما
Kuwait ، فحين عنق Jaba onak ، الذي يمتد
بانه وسط تونس وموريتانيا حتى منطقة ساد

وطننا العربي الاول تصديرا ، والثاني انتاجا

ان وطننا العربي ، انتج عام ١٩٧٤ ، قرابة الثلاثين مليوناً من الاطنان القوية من خامات الفوسفات ، فهو الآن ، يستأثر بالمرتبة الثانية في مجال الانتاج ، بعد الولايات المتحدة الاميركية ، التي يبلغ انتاجها حوالي ١٤ مليوناً ، ولقد صدر من خامات الفوسفات التي انتجها ، الفس في عام ١٩٧٤ ، ما يزيد على ٢٦ مليوناً من الاطنان القوية ، فهو الآن ، يستأثر بالمرتبة الاولى في مجال التصدير لخامات الفوسفات ، بين مناطق العالم الاخرى المنتجة لها .

ان الدولة الاولى انتاجا واعلى الولايات المتحدة الاميركية ، هي الدولة الاولى استهلاكاً ، أي تصبياً ، لخامات الفوسفات التي تلعب فيها في ذلك ، الدولة الثالثة انتاجاً ، واعلى الاتحاد السوفياتي .

.. والاحير ، تصبياً لخامات الفوسفات

ونظراً في استهلاك الوطن العربي من خامات الفوسفات نرى بينها تنوعاً حقيقياً موزعاً .

ان وطننا العربي لا يستقل ، أي لا يصنع ، من خامات فوسفاته التي ينتجها ، الا البزور اليسير ، اليسير ، أما الجزء الأكبر من انتاجه ، فهو تصديراً ، لبول وشعوب في ارجاء شتى من العالم ، تصنعه ، وتستخرج منه عصبية ، يزيد بها غذاء تربتها ، فترداد من يد ، هيمنتها على سلاح الغذاء القريب ، الغذاء .

وبهذا ان نعلم ، ايها العربي ، ان وطننا لغربي وهو الاول في تصدير خامات الفوسفات ، سورد ما يحده من مقصود فوسفاتية من نفس بنت القول ، بأسعار ياهظه كعاد برود لمن النش الواحد منها ، عن ثمن ستة اطنان يبيعها لها من خامات فوسفات .

لقد اجهدي العيلة ، ان اجد مبرراً ، يستمر به العرب في هدايتهم لشروة ضخمة من خامات فوسفاتهم يصدرونها بثمن يفس ، ثم يعادون ، ليستوردوا نفس تلك الخامات بمضعة ، بأصعالي الثمن الذي تقاصوه .

كثير من فاسيف كيلومترا ، تركم فيها صفة مكاس لخامات الفوسفات أهمها المتبعة El moudara ، وروبيف Redeyl وشلوى Melalou ، وشرفا في ففصة ، وشمالا في لمصرين ، وفيه جردة ، وفي مصر لته

سم سعة بحرم بحر لسا حيث سير الدرسب في وجود خامات للفوسفات في جنوب غربي مصر به ، وسرفي مرسه .

ومن لسا سعة بحرم بحر مصر جردة لمطي خامات الفوسفات مناطق واسعة أهمها ابو طرطور ، والواحات الدحلة والفارجة ، ومنطقة فوسفات وادي النيل المنصة من المصايد حتى ابو حمد ، فمناطق البحر الاحمر ، التي تمتد من سفحة فانغوبات فالبحراوين فالعصير .

ومن مصر ، يتجه الحزام نحو الصومال ، حيث تتركز خامات الفوسفات في مكاس منطقة مودو - مودو على بعد ٢٥ كم شمال غرب بنراكابا .

ومن الصومال ، يتجه الحزام ، فاطما البحر لاصير ، الى السعودية ، حيث تتركز خامات الفوسفات في منطقة الحباب بالسعودية في عدة مكاس أهمها طريف والجبول وسكاكا .

ومن السعودية يتجه الحزام نحو الاردن ، وفلسطين ، ليغطي في الاردن مساحات فاسعة من المناطق ابتداء من الشبدة ضرورا بالعمسا وحتى برصعة قرب ناصعة عمان ، ويغطي في فلسطين مساحات كبيرة من صحراء النقب .

ويواصل الحزام اتجاهه نحو سوريا ، حيث تتركز خامات الفوسفات في عدة مكاس أهمها الشحرية ، ومكس الشرقية ، ومكس حبيسر .

ومن سوريا ، يتجه الحزام باتجاه العراق وليبان ، حيث تتركز خامات الفوسفات في لفرق بمكس عكسب في منطقة الرطب بالبحر ، الغربية ، وفي لبنان حيث اكتشفت بمصر خامات للفوسفات في المناطق الجاورة لسوريا سوريا .

وتشر دراسات جيولوجية الى ان الحزام لغربي لخامات الفوسفات يواصل اتجاهه من لفرق نحو مناطق الخليج العربي ، حيث توجد بعض الدلائل على وجود خامات للفوسفات هناك .

لخاوية . فتردني الابدن أن تصطب على زلله .
تكون الهزيمة ، ويصبح أمة من الضحايا .

لا تهزوا هذه الثروة

ولكي لا يحدث هذا ، أنفع ، عبر العربي ،
أناشد كل المسؤولين في كل بقعة منخ الفوسفات
في وطننا العربي ، أن يتوابعوا ، لا جناح سريع ،
يقضون فيه خطة مدروسة ، موحدة ، تهدف إلى
الحد من اهدار خامات الفوسفات العربي ينش
يقس ، واستجاء سياسة جديدة ، صائها ، أن يتم
صنيع خامات الفوسفات العربي كلها ، أو هي
الأقل ، معظمها ، واستغلال ناتج هذه السياسة
التصنيعية من مخضبات فوسفادية ، في الزاء على
بريسا من المدا ، ليبد كل أم عربي جديد حظه
من الغذاء وفق ، كافي ، شافي ، بأن الله .

ثم ، لا بأس ، إذا فاصت حاجة الثروة العربية
من شيء من هذه المخضبات ، أن تصدرها ، لدول
وشوب أخرى ، بالمان مجرية ، وبسكن يشم لظبا
أعنا ، وممركتها المصرية ، فتكون بيدينا سلاحا
جديدا ، يرفد سلاح نظامنا العربي .

ولا يقول قائل : ذلك سهل تنوء دون تعميمه
امكانات امتنا ، ذلك كلام هراء ، هراء .

مثال لا ينقصنا ، والنمو والنفقات العربية
سلا الاستماع ولا صعوبة في استمطابها ، واستقيا
أو أن نشئت قل : انفس الصامي ، مروس في
سول الصبا لكل من يدفع النقص ، وأنا لاأمر الأمم
على دفع ذلك الثمن .

وسد

بعد اودت بهذه الصفحات ان اشد انتباه لعرب ،
مواطنين ، ومسؤولين ، الى ثروة ضخمة تكثرها
ارض وطنهم العربي من خامات الفوسفات .

واردت ان اشد اسياء المسؤولين القباشرين من
هذه الثروة العربية الضخمة ، التي ضلها
مسئولتهم ، عدم الله الذي وهبهم هذه الثروة ،
ب يستغلوها حيث يجب أن تستغل ، سلاحا اخر ،
يرفد سلاح النقط ، في معركة هذه الأمة ، عتيدها ،
ووحدا

الا ، كد بنف ، اللهم ، فاشهد . ■■

الاردن - زياد أبو غنيمة

ان لم تكن لاستكافة سبب ذلك ، فهو العهل
وإن لم يكونا معا ، فهو نصر النظر ، وابيهام
لرؤى .

وهل يشبع البطون

الا المدا ..

ان أهم لدائم ليوم نظرمسبلاا ، شرسا ، وهو
المتقبل لأفصل ، وليس الفصل من مستقبل يكون
فيه البطون كبداية ، وليس أسوا من مستقبل ،
تكون فيه البطون خاوية .

هيات ، هيات ، هيات ..

ان القصة الخاوية ، لا بغد سورة جوعها ، الا
لمداء .

فأذ شيعب المدة ، وسد قاعدة المسبل لأفصل ،
ومضت الممول ، من بعد ، ترمي أركان المستقبل
الأفصل الأخرى ، لقافة ، وحساسة ، وعمية ، ولدا ،
لش .

اما القصة الخاوية ، فهي تكبر العذل ، عقل
صاحبها ، ان يفكر يقرها ، فلا يسكون فلا ذاك
بصاحب المدة خاوية حاصر برصاء ، منه ان يكون
له مستقبل الفصل يربحية ؟

انه ، من هنا ، كان الدلب ، وكان المصوب ،
والمبال ، يوما ، هو صاحب المدة المتبعة ،
والمصوب ، ابدا ، هو صاحب القصة الخاوية ،
والخاض ، والحاضر ، لح شاهد ، على ما أقول .

فلسكن خالين

لا مغلوبين ..

ان أمة العرب ، تفوس منة حقود ، معركة وجود
والعرب ، يفرحهم ، انهم يتراءون عددا ، يوما ،
بعد يوم .

وعداء العرب ، يفرحهم كذلك ، أن يتزايد العرب
افرها ومعدا خاوية ، يوما بعد يوم .

ومن ترى ، في تزايد اعداءنا صورا يعيينا ،
من بواقب الايام وتكبنا ، وذلك قال حسن عشا
عبيد رسولك عبيد الصلاة والسلام .

ويكن زدياد عددا كثرة ، يبين أن يسائر ،
باتجاه موال ، اوريدا في انتاج الغذاء الذي يشبع
هذه الافواه ، ولا ، كانت الطامة الكبرى ، وتضيق
فينا حلم اعدائنا ، ان يصبح أمة من اصحاب المدا

قصة زوجة سعيدة

وبروي الرومانيون مابلو قصة السيدة التي
وجدت نفسها فجأة تعيش في مجتمع من الزوجات
لعاملات .. انها لم تنلق من التعلم لا قدر
يسيرا لا يوهنها لشغل به وظيفة عامة .. كانت
كل صديقاتها وحاراتها صمنين .. كانت حياتهن
كلها مبنية على الست ، وكان صمنين يشغل كل
وقتني قريبا .. عن الصباح حتى المساء !
اما هي فقد كانت (وجه وريه بيت واما لطفلس
صمنين اكبرهما في السابعة .. وكسابت قاسية
مخاضها في البيت .. بفرج روحها التي عمته في
الصباح ، ويذهب لطفلس الى مدرستها ، ويبقى
هي في البيت الذي كان عمها فيه بسرقة كل
وقتها .. وكانت مبنية :

الحلق في الوحدة

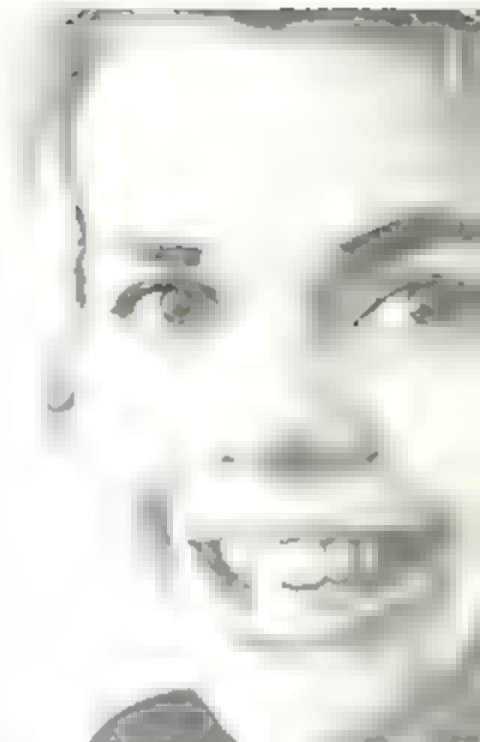
ولعل شعورها نواصح بانساعة هو الذي ثار
بها لتساؤلات لم كانت تبدو في عيون صديقاتها،
وهي تبادلها تحية الصباح عندما تخرج للسوق
زوجها وطفلي وتسرع بهم يدها حتى يغيب
السيارة الصغيرة التي يملكون ويؤكد انهم لم
يعود يرونها .. كانت جاراتها يسمي عنها
في الوحدة التي كانت تسمى فيها وراء جسد
سبها بعد ان يصرف اهل الحي كنه الى عذابهم
ومدرستهم ، وبركوبها وراهم :

اما هي فقد كانت تنعم بكل لحظة من تلك
الساعات الطويلة التي كانت تقضيها في بيتها او
في السوق القريبة التي كانت تقصدها خلال ساعات
بهار - لتسري منها حاضيا ..

لكن كانت تقضي وقتها .. ما كانت تصنع
منها وبالييت الصغير الذي حولته الى مكان
خاص بها تصنع احد الناس التي فيها ؟

ولم تطل حجة الجيران عام هذه التساؤلات التي
كانت تدور في رؤوسهم ويبدو في نظراتهم التي
كانت تهلل صان كيرة فيها حجة وفيها فسوف
واشفاق ؟ بعد جاء اليوم الذي احتضن فيه جاراتهم
بعد زوجها ، ودعت الاصدقاء الجيران كشاركتها
- هي وزوجها - هذه المناسبة السعيدة !

وجاءوا جميعا يدفع حده لاستطلاع ، تلك



اصاتية فلم الفلس الامريكسي الذي قال بان المزاج
اما هو هذا لسفور الشعب الذي لا يفسح بطروق
واحد لمبنة .. ما المساواة فهي شعور موجود
ومعوس ، بنعم به كنبون لانهم عرفوا الطريق
اليه .. هؤلاء السعداء لا يخشون عنا اختلافنا
عزيب ، ولكن ربما كان الشيء الوحيد الذي
سهم عن بقية الناس ، هو تلك الصورة التي
يمتكون بها على ان يسموا طاقاتهم الى نفس
العبود ، وان يسموا بانفسهم د كل ما اراوه
لها ، دون ان يتحلوا اي جزء من وقتهم في اي
عمل اخر ، يستمد بهم عن الهدل لدى رسموه لاجسام
في الحياة :

ثم يقول مابلو ، ان قولنا لانفسنا ، وتعبنا
طبيعتنا ولحظنا وقدرنا بلا حل - وبلا خلق ..
والعمل بعد هذا داخل اطار شخصيتنا ولذمتنا على
الخلق والابتكار .. كل هذه عوامل اساسية من
شأنها ان تسعدنا وان تقضي على اي شعور اخر
قد يتناثنا بالخوف من المستقبل :

التي جاءه يوما بشكو انصام زوجها العالم بفضله ،
اكثر من اهتمامه بها : وقال ماسلا :

« اذا تعلمت ياسيدي ان تنفسي من شموكة
يفضة الامل في زوجك » فقد عرفك كيف تسعدن
نفسك ، وسعدية ! »

— كيف ؟

— اذا تأخر عن موعد الغداء مثلا ++ لا تعاوينا
ان ندكسره ياخر عيشه ، وكيف يجب عليه ان
عمرها :

« واذا ترك العقل لدى مبعثا اليه وطرحه بين
الاصريف معه التي مضته لان هناك عملا هاما لم
يتمه بعد ، وبين الهداء مع اصطفائه حتى ينتهي
لعقل : انفسى معه ، ونفى انه في حاجة اليك
لكي تمني بجديته : لان عمل زوجك اهم من اى
عمل ، واهم من كل هؤلاء الاصناف ! »

« ولد طفلي مملكة نهاية لاسبوع التي كنت
ستخرجها ، بين جاربه واختاراته في مضته ، فلا
سنورى وتضمنى حلك المار ، لانك مواف تظنرين
الى الفاء وحفك الى الريف ، التي قضيت كل
ايام الاسبوع ترتبى لها : انفسى معه وعواويه
حتى يشعر انه لا يقف وحده » وان عمله قد من
تملكه انت ايضا ++ ومن اجل اسرته ++ »

« تعلمنى كيف تتكسبن القسوة على احترام
وتقدير صند ، والمشاركة في السعادة بمعينها ! »

معنى الحياة

ان بعض الناس يمدون السعادة في ايسر
الاشياء ++ فاللحظات القصرة التي يقضونها في
قراءة الصحيفة في الصباح ، او في اشي في
حبسة البيت وسط الزهور ، او في زيارة لاصدقاء ،
والحديث معهم ، او في الوصول عند الغروب
وتأمل الشمس وهي تلمس في الافق ++ هذه
الاشياء الصغيرة تملأ قلوبهم وسودهم غبطة
وسرورا لانها تذكرهم دائما ببهجة الحياة :

ان بعض اسباب السعادة نضعها بايدينا ++
وبعضها قائم بوجود من حولنا ++ والفرق بين
صند وبك هو نفس الفرق بين عملا في الحياة
وبين فهمنا معنى وصور الحياة ++ ■■

طالب عيبتهم من الارض التي يبعثون عنها والـ
بهم الموع والمعنى ++ اما هو فقد كان واثقا من
بأسه من ووصه ، ولكن لي جراحى بعيدة لتروى
++ وما زالت تعمل اسم جرح الهند التي تصور
انه قد وصل اليها فعلا ، ولكن في القرب بدلا من
الشرق !

سردو حبه

وعند اخير خطاب من سعادة لى يوسف
الناس في حياتهم ++ يرى المجال ان تسمح لتريد
المديد من الاسباب التي لا تمت الى السعادة الحقبة
بصلة ++ فتسمع من يقول انها في المال ++ وتسمع
من يؤكد انها في النجاح والتمسرة والهدا
ولكن الواقع يقول غير هذا ، فكلم من اترى تصورا
« سمدوا كل لرو بهم حجاب ان يميوا العظمة
واحدة في سعادة ++ وكلم من اماس بطوا القصة ،
فهموا لو انهم عادوا الى السج مرة اخرى
بموتوا طعم السعادة :

يرى ماسلا ان السعادة ليست في شيء من هذا
كله ++ ونما هي في الاشياء البعد واصغر من هذه
القشور بكثير ++ انها شعور داخلي يعلا القنصر ،
فجعل صاحبها يفسف الحياة بطريقته الخاصة ،
فهو مثلا لا ينظر الى حياته بمنظار ورنى ، او
سمنظار اخر حاله السواد ++ انه يرى كل ما
حوله ، كما هو منى لو كان يختلف تماما عما اراه
لنفسه من امال واحلام ++ انه لا يشكو من شيء ،
ونما يتقبل كل شيء على حالته ، ثم يحاول بعد
هذا ان يعمل منه ما يريد ++ وهناك اشياء ثابتة
لا تفلح ++ فهو مثلا لا يستطيع ان يقع من طبيعة
الماء لانه ماء ولا يمكن ان يتحول الى حسل ++
وهو لا يستطيع ان يقع من صلاية الصخور ++
لانها صلبة لا يمكن ان يذوب بين يديه ++ ولا
يستطيع بعد ذلك ان يفعل شيئا لزامه منكمه القى
فاذ بقدارة في اختيار صند للفرق بمتصم كبح
جديد : فهم كما ذكرنا اناس يتلبسون الحياة بكل
حقائقها النابتة ، ولكنهم يقفون معترصين على
بعض نظرياتنا التي لا يرون فيها رأيا مغالفا ؟ -

زوجة لرجل ناجح ؟

وهو يختتم حديثه معنا بقصة الزوجة الشابية

حين يقول المجرم المذتور :

الجريمة موتى

اسلوب العيش الاحرام
في عظام الشر والرذيلة

بملم الدكتور عدنان الدوري

هو دكتور في الطب النفسي في جامعة القاهرة
الكريم ربيع عامر في الطب النفسي بحارة

الاستاذ دونالد كيمر Clemmer • المدير العام
لصحة سجون العاصمة امريكا • ان يدعى بعض
صفت هذا النسل الشفوي على صفة متواردة
في السجناء المرفق في السجن المذكور ، والم
كتب امارة كباث احصاه ان قوم يرصد ردود
لن السجناء الذين كانوا يشاهدون هذه المنقبات
للمبرومة وشجول انطباعهم للشخصية بعد
بانه عرض كل حيلة يهين صانهم في جدي
خبرة او عدم جدولها •

والى هنا كانت هذه الميزة العلمية و ثمة وكان
الهدف اصلاحي لا غياو عليه ، الا كان المقصد ان

■ فيسبون عدده كى • • • • •
يعرض صفت للمبرومة (كى • • • • •
عنوان • المبرومة لا يمتى بقا • • • • •
دوس • تناول كل حصة حياة احد المبروم المرفق
في عالم الجريمة المسمى The Underworld حيث
سوى حيله اما بالادام بالكرسى الكهربائي او
بالعمل الفاء مطارقه او بالحقن في العلاء •

كتب يومها طاليا (انرس ليدكتوراه في علم
للمبرومة) و قوم يبعث على ميداني على مجموعة
من السجناء في سجن واسطى العاصمة DC Ref
ormatory يصاحبه لوزيون بولاب هرجيا ، وقد فر

في البحر وفي عالم الاجرام ثلاثة حروف هي
Pro - المتطرفون - فمن هؤلاء المتهربون وكلمة
ومنى يصبح الجريمة حرفة او مهنة او وسيلة من
وسائل العيش ؟

لاحرف Pro - المتطرفون
التخصص بعمل معين يشكل مهنة او حرفة بهدف
كسب معاش دائم - وهذا يعتمد على بعض عناصر
اساسية ايروها يوفر بعض الخبرة الفنية والمهارة
الفنية التي جانب بعض القيم والمعارف المهنية
المتصلة باستنوب العمل في اطار المهنة - ومن هنا
قد تصبح الجريمة مهنة احببنا اذا توافرت فيها
عناصر تكوين المهنة ، ويصبح لجرم مخترفا اذا التقى
من مهنة الجريمة عملا دائما وسويا من اماليه
يعبر

احتراف الجريمة

والواقع ان موضوع احتراف الجريمة بدأ يذلل
اهتمام علماء الجريمة منذ عام 1937 حين طبع
« ادوين سدرلاند Sutherland » ، استاذ قسم
الجريمة السابق بجامعة شيكاغو ، بحثه الرائد
حول «الفن المحترف The Professional Thief»
وظهر ان دراسة ظاهرة الجريمة كمهنة او حرفة
تتطلب النظرة الاجتماعية المعاصرة لمفهوم الجريمة
يوصف بها «نظام سلوكي Behaviour System»
تشكل وحدة متكاملة من الافعال والعادات والقيم
والعقائد والمفاهيم الاجتماعية ، الامر الذي يفرج
الجريمة من اطارها لتتصدد كسلوك فردي لتصبح
سلوكا جماعيا يقوم على روح التضامن القاعدي ،
ويهدف حصصا لاسباب الانتماء والقبول الى عالم
لجريمة السحيق - ومن خلال مثل هذا الاطار
لاحتمالي برزت بعض انواع الجريمة لتصبح حقولا
علمية جديدة لدراسة موضوع احتراف الجريمة .

السرقة مهنة قديمة

في ان هذا القول لا يعني ان الاحوال ان
احتراف الجريمة ظاهرة حديثة سبقت بها هذا العصر
« من ازمته لمرقة من الظواهر الاجتماعية
لتجربة التي عرفتها مجتمعات قديمة ذكرها الكثير
من المؤرخين لتاريخ الجريمة » ففي كتاب ظهر في
عام 1978 للكاتب الاسبيري ، توماس رايت



يرى المجرمون باهمهم النهاية الواقعية السينة
التي تنتظر من يعترف الجريمة او يتفلسف اسلوبا
للعيشة - ولكن الخريف في الامر ان جاءت نتيجة
هذه التحرية الجريمة من نوعها مبنية على الاعطاش
لها ، حيث ظهر ان ردود فعل المجرمين الذين شاعروا
هذه العقاب لم تنعكس الى موضوع جنون الجريمة
او عدم جنونها بقدر ما اتاحت الفرصة لافسدة
وتفصيل اوجه العمل والتخصص في اسلوب ارتكاب
الجريمة وتسميد مقاصدها وكيفية مواجهة الاخطار
في المستقبل - وكان لسان حال كل منهم يقول بانه
لو اتاح له مثل تلك الفرصة لتصرف بشكل أكثر
حكمة وبصيرة وبأسلوب أكثر دقة وسطحا ، ولذلك
فقد ضاعت العبوة المصودة من وراء هذه التحرية
وساعد معها الاهداف المأساوية في عملية الإصلاح
والتعميم .

هذه لعمري نقارة من المجرمين تطبق عليهم علماء
لجريمة مصطلح «المجرمون المحترفون Professional
Criminals» ، ويختصرون هذا التلقب بـ

مهمته بعد القدم به * على عملية نقل الأشخاص عوم أحد أفراد المجموعة بتحديد مكان انقود لدى صحة ، ولقد تمت حر سوجة بناء صحة حر احد حر مفسد صغر صفة ولاش .

ولقد حر صفة حر صمود ومبنيها في شخص اخر وهذا بدوره يقوم بتسليمها الى شخص اخر كما يقوم شخص آخر مهمة الولاية والعناية في حالة التعرض لنظر بصي * ولد بوزو الشخص الذي اديق في عملية لنقل حب بعد من ينقص سرقة الجيوب الداخلية العليا واخر في الجيوب الداخلية السفلى او في الجيوب الصغيرة الظاهرة * وهناك من شخص يطلع الملابس بالة حالة ، وهناك من يتخصص في سرقة الكاري او سرقة زود سارج والملاهي البنية ، وسهم من يتخصص في سرقة زود وسائل النقل العامة ، وسهم من يستخدم مدبلا او صبيحة لاحياء حركة بيده لقاء قبضة بصفية لنقل الى في ذلك من الواسائل والاملاهي لاخرى .

٥ - سرقة السيارات او محركاتها وغالب ما يكون ذلك من قبل جماعات متخصصة بسهم كل فرد في المجموعة بدوره محدد في العملية المطلوبة .

٦ - السرقة بالتهديد باستخدام الملف او لعود كسرقة المحارول والمناجر او السحب في الطريق العام وغالب ما يتم تنفيذ هذه السرقات من خلال مجموعات ذات تنظيم خاص .

٧ - التزوير وتزوير التذاكر والسرقة بنوعها بصيغة وغالب ما تكون هذه الجرائم من قبل تنظيمات إجرامية صغيرة او كبيرة وباعتماد دقيق يصعب بين التباين الفصه وتوزيع الاختصاصات و العمل في بعض المدن والقطار .

٨ - سحب والاحمال XXXXXXXXXX ويشير هذه الجرائم من ادم الاساطير الاجرامية لمرحلة في تاريخ المجتمعات البشرية ، وتتم هذه الجرائم بالاعتماد على دسيسة ومهارات شخضية و مستعدادات شخصية معينة ، ولقد تقلب هذه الاعمال باختلاف لاطاق الحضارية .

٩ - المهرم الذي يشكل عطاء السرقة The Fence وهو الذي يقوم باحضار الاسواق للسرقة وتبسيه فكان والزمان الخامسين لتصرف فيها ، وتعمل مثل

Wright * بعنوان * الملكة اليرايث وعصرها * يبدلها هذا الكتاب ان مقروسة تسمويب لتبادل وجدت في مدينة لندن منذ عام ١٥٨٢ * وكان القناريون يستخدمون بعض الفصا البثرية ولقد هبقت عليها اجرام خاصة مستخدم من لشارق في حالة ارتكابه اي خطأ في في عملة لنقل * كما ذكر كاتب الجديري اخر هو مارك ريك ايدلوت Riddell * في كتاب له بعنوان المقاتلون ولستكون في عصر لير بيت صمد عام ١٩١٣ ان حركة السرقة في اميتر ترجع في تاريخها الى عام ١٩٠٠ حيث كان لاصحاب هذه العرفة تعاليد مهياممروقة وللمخاضة والسليبيديقه وشعور جماعي بالانتماء والولاء ، والواقع ان علم الاجرام معاصر يركز اليوم بالعديد من الكتب والمدرجات بصيغة التي عالج موضوع الاجرام المعترف . كما وهناك لعدد من القصص والروايات والاعمال لادبية اثر لها التي تناولت حياة الجريمة والجرمين بكل او باخر ، ولكن ما هي اميز الاساطير الاجرامية لاساسا في حقول الجريمة المعروفة والتي تشكل التخصصات الاجرامية المعاصرة بوجه عام ؟ ويمكن جازها على النحو التالي ،

١ - السرقة بالسطو على المنازل وسرقة المحارول وسرقة العمارات السكنية ، وهذه تصيب على لنمود وعلى لجانح على السواء ، وهي تشمل على تخصصات فرعية معينة كالتخصص بسرقة اسنق وسرقة المحارول لنعارية وسرقة اقترامات لطيدية بانواعها واساليبها المختلفة ، وغالب ما يرتك هذه السرقات من خلال تنظيم جماعي وتوزيع العمل بين اعضاء مجموعة معينة .

٢ - سرقة اوسطة المرمي ، ومستودعات ومطبات لتلك البندمية ومصادر شغل ومثل الخباصج وغالب ما يرتكب هذه القرام من خلال مجموعات منظمة

٣ - سرقة محروقات المحارول XXXXXXXXXX وهذه جرائم يرتكبها لمرقون يشكل اميرتق في

٤ - السرقة بالنقل XXXXXXXXXX وهذه تشمل على تخصصات فرعية متعددة وتقوم على درجة كبيرة من التنظيم وتوزيع الاعمال والاختصاصات ، وتتم هذه الجرائم من قبل مجموعات بتولى كل شخص من افراد المجموعة عملا معيناً بالاداب سنهي

٣ - يتميز الجرم المعترف بالأبصار بتخصص واحد في حق واحد من حقول الأجرام . ولذا يمثل الجرم المعترف من جريمة لي خرى لا يندك من شأن الهرة وحدهم ، ولذلك فهو يميز دنا بدنيوه ومجارتة لهبة ولا يرد في وصفه ومعه يعمر كبح من القى والمهارة ، ولقد تبرز مهارة ادهم في قبرة مينة حيث تنسج سرلته في يجمع لأجرام النسي .

٤ - ولعل يرد ما سير به الشخصية لأجرامية المعرفة هو ما يوكنه الباعون مروجو ذلك لأطر المعوى الذى يربط حياة المجرم المعترف بنظرة اجرامية . فانها تبرز العمل الاجرامى بشكل يعق لصاحبه بعض التوافق النفسى والوجدنى مع حياة الجريمة . فقد لا يجد المجرم المعترف في عمله الاجرامى اكثر مما ينمسه في المجمع التفتيسى من مفاوضات لا اطلاقية نجته ستار العمل لشروع حين يكون الهدف كسب المال بطريق استغلال الآخرين . فالمجرم المعترف يفرص موهه الفساد وهذا نظرية في كل شخص . ولذلك فان المياد نلى يميز بين العمل الاجرامى وعن الاجرامى هو في هذا ساعد على تصنيف بعضه ونعسر على هامش المادون . ولماه على بسبه الموقوع في فضة المادون ، وبخرا كهذه صنع المجرم المعترف في صراع مستمر مع العالم التفتيسى ، فهو لا يهتم من قوانين هذا العالم الا بالقدر الذى لا يتعارض مع ساطه الاجرامى ، ولما عدا ذلك يريد النلى كل الشخ لمجمع النلى يعيش فيه لانه كلما زادت رغبة هذا المصهوريت مساهمه وتقاعده امتداله . فهو يمتد بان هناك طائفة من لاسفاس لا يطر من استغلالهم وان الكثر من الصحايا يستمعون مثل هم الاستغلال بشكل او بخر .

٥ - ولجرم المعترف يسمى الى عالم الجريمة السفلى ، لانه العالم الذى يعق له بعض اسباب الامن والطمانية والتقدير والعد والقول . ولذلك فهو يخلص لعدائه بكل اسباب الطاعة والولاء . وللمادة - وهكذا يعيش المجرم المعترف في اطارين اخلاقيين متناقضين بكون في ادهما متصادمتو قد ولق لاجر لا عتد مشردا . وقد لا يمرل المجرم

هذا الشخص بشكل اقلو المنة المادية لهوية لسرقة او تبصم مثل هذه المنة يدون ايجاد لوسائل للافادة من المواد المروقة .

نك هي بعض لاماط الاجرامية السالمة في عالم الاجرام المعترف ، وقد سبب بعضهم اماط اجرامية اخرى كما يمثل المخرور لفظ المخرور بعد حصول على قدية مادية كبيرة . ولكن مثل هذه لاماط يداب تعقد اهميتها بعد اختفاء الكثر من اماط الاجرام . فظم النلى يعوم على الصف ، اذ لا شك ان المائل المعترف غالب ما ستهى صياحه لاجرامية لى اول يجرى او اداة يتعرض لها في حياته الاجرامية حيث ان عذاب جريمة لمثل قد يكون لاعدام او تمجى حتى العية .

شخصية المجرم المعترف

ولاننا على مخطوط لعدة النلى رسم شخصية المجرم المعترف وكيف سيدور عناصر هذه الشخصية لاجرامية المخرقة ٦

لو فح ان هناك كثيرا من الاراء والمراجبات التى عاجبت هذا الموضوع ، وسنحاول هنا ان يبرز اهم السمات المشتركة التى ذكرها بعض الباحثين الذين ساولو بعض شخصية المجرم المعترف من خلال در ساتهم الميدانية المخططة وذلك بصورة موجزة على النحو التالى :

١ - شعور المجرم المعترف بالتميز والخلو على طبقة المجرمين الهرة او اولئك الذين يضترى الى عناصر القوة والمهارة وقواعد العمل كما ويعتبر المجرم المعترف اولئك الذين يعدون الى الصف والميدون او يكتب جرم الابداء البدنى . ولذلك لا يستقدم المجرم المعترف الصف الا عند الضرورة المعوى ويعد ادنى .

٢ - قبول حكم المادون كبراء لا سطر من مظهر المنة ، فالجسى لى المجرم المعترف واقع مؤلم يفرضه مظهر المنة . ولذلك فان المجرم المعترف يكون صجيا ، نموذجية في الموضات المقابية . فهو شمر بالمبول ولرسى وفع صرية المنة يعد دنى من المتاعب ومشكلات السلوكية التى تعيق فترة غيابه عن عمله .

المعمرون في جورجيا لا ياكلون الخبز ؟

كثير هؤلاء المسنين في تشيلي وهم في سن 90 أو السبعين من العمر .
يجي ان نذكر ان هناك في الامم
بصورة اسحة في هذا الامر انهم
لا ياكلون الخبز في جورجيا من قريه ولا
من بعد . ويذكر في تلك الامم من في
سبل مشار

من في اشجية

و ربيع صعد اشد

مفاخر اللوالب

● الدليل وما ابي من وسائل
يخص ابي توصف داخل ارجح
A. D.) لقد تكو في الاخرى
في ثوبه الاخضر ثوبه يسه ما حصة
يبداهات ، في حج

فقد وضع اسكور هيرث بري
H Burns وهو حد كبار اشجيت في
مصر لا بعد نصفه يصب الاحياء

في مسلي شريح كروس في مصر
وضع ثوبه وما حور موصوف مشرقه
به حصة حب به حصة BM
في حد هـ بوج ٢٨ ١٩٧٦
يذكر بري في تقريره حائلي

● اشهرت ولاية جورجيا اسوفيتيه
بكرة المعمريين في مكانها . فانكثروي
سعد تريد عماره في الملة عام .
وقد قدم احد العلماء اسوفيت بدراسة
و سعة فهمه اطاره العريه السبي
بمردت بها جورجيا في الانحد
اسوفيتي ، و ذلك بقصد انقوص في
سرها وتصوره احوال انكفيه بتحقيق
لا بعد الفيدة .

وشنت تلك الملة ١٩٠٠ سنة
من مذكر جورج
٨٠ سنة ٢٨٠ سنة وتشتت في مصمت
ان المعمريين من أهل تلك الولاية قد ما
يكونون بعد الاجسام . ذلك ان العلماء
الذي يتناولونه قبيح الوحدات العريه
سبي ، قل من احد الذي الذي يوجي
به لاهياء . وهذا لا يتكون بحبر
ويستطيعون حصة بكمث الملة او الفصح
بصير بعد بدور حمية . ويحصل هؤلاء
منون انصراوات هي النعم ويكنون
بهي بكرة وكنت من ارباء في حبيب
بفيل الدم .

وبعد الاشارة في ٨٦ من وحد
مصريين من سكار ايجال ٢٦٠ منهم
بعض الذين كرو يروا عمالا يدوية
او جديدة في شايهم وضوا يمارسونها
وبو باعتدل في شيوخهم . وقد توقف

اتفاق جديدة

● الدكتور لستر ساكس Lester Sachs
خبير أمريكي من علماء الأسرة في
جامعة كولومبيا في نيويورك
وقد درس في
لندن وبلغ من عمره في هذا
العمر أن ابتدع طريقة جديدة في البحث
تضمن إلى حد كبير معالجة الميدانية
والإيمان على التدريس والكمول ، وكذلك
الاعتماد على تعامل الادوية .

وقام الطريقة الجديدة لتقوم التي
يحدثها الدكتور ساكس في اذن المدرسين
او البديين وذلك بواسطة جهاز خاص
عنه لهذا الغرض - ويتم العمل بالقرب
في موقع العمل الحساسة المعروفة لدى
المريض وفي غير الايام - وتبقى الابرة
الجراحية حيث يمسها الطبيب في الايام
عدة ما بحيث يلجأ المريض الى تحريكها
في كل مرة يشعر فيها بالذراع انسي

وبدورها العمل بالبرص قصيرة وشبهه -
وكان كلا لطيفين فاقدين لتمام الساقين
وكذلك بلاصبع - وهذا تشويه غريب
جدا بل يمس في حكم الشوائب - ولا
يعرف له شيل بالمشاء ما سبب الى
تأليدهم هذا في اثار على الاجرة قبل
حتى - - - - - وفي كذا العائدين هو
الغيب الذي لجانته ابيه الام بقصد مع
لحمل - - - - -

هذا ولسواله كذا هو معروف -
لا تضر عدم العمل حيايا ثانيا -
ويتقرون سنة من يحملين بالرغم من
سواله 81 - اسمه الى ان العمل
في مثل هذه الحالات يصعب في الغالب
الاسقاط Miscarage - هذا اذا
لم يكن مثلا Ectopic أي في قناة فالوب
خارج الرحم ، او كان حملا قصيرا الاجل -
لذلك ينصح الامنياء بإزالة البوب في
مثل هذه الحالات بأسرع وقت ممكن -

وجدير بالذكر ان هذه هي المرة الاولى
التي ينسب فيها الى البوب تشويه في
الاجرة واما سيد على غرار ما احصته
تأليدهم هذه -

الابادة والانقراض في اسرائيل

● في ١٠ من شهر
١٩٤٨ في
وقد جاء ذلك نتيجة سبب سريعه
أغصت لها الارض ، وللبهود الباقية
والترابدة لاستغلال الموارد الطبيعية -
والسبة المذكورة تقطن ٢٦ سن من
البانت كانت موجودة في فلسطين قبل
الاستعمار الصهيوني ولا وجود لها في
بوقت انحصار -

١٩٤٨ في ١٠ من شهر
١٩٤٨ في ١٠ من شهر
١٩٤٨ في ١٠ من شهر
١٩٤٨ في ١٠ من شهر
١٩٤٨ في ١٠ من شهر

وقد كتب الاستاذان مقالاً في مجلة
Biological Conservation
هذا فيه
اصناف البانت المخرقة - - - - -
هذه البانت كانت تنمو في البساتين
والمستقعات وعلى ضفاف الانهار - - - - -
تم انقراضها تبعاً لاصال الاستصلاح التي
قامت بها اسرائيل - - - - -

من تلك الاعمال اعمال تجميع
المستقعات بها فيها بحيرة العربة وبشاريع
الري الواسعة الطاق والتحكم بالعدوان
والسياسية - - - - -
١٩٤٨ في ١٠ من شهر
١٩٤٨ في ١٠ من شهر

قرحة المعدة والاثني عشر

المشكلة: واحمل!

بقلم : الدكتور محمد ابو شوك

■ ایس عربیہ ان پٹھی اسان الیوم ، لو اماناس بالامس قبل ان تطهر وصریح ندیہ
عندہ وہ صحت معہ سے مر سے حسد و رے سے لای سے کسی سے
فصلان سے صفتی سے ایس برافہ و سح سے شمس سے لای سے صحت و شو صحتہ +
وہ ہی دی لای سے ہی سے لای سے صفتی و سے صفتی صفتی و سے صحت امرک براد
وہ بعد نوم و بعد لای سے سے لای سے صفتی و سے صفتی صفتی و سے صحت امرک براد
وہ بعد لای سے سے لای سے صفتی و سے صفتی صفتی و سے صحت امرک براد

أولاً : الموروثية النفسية - ولها - كما أسفقت -
 أثر كبير في أحداث القصة ، وهناك اعتقاد بأن
 كثرة الصدمات التي يمرّز مع الأسطوانات النفسية
 هو السبب في انتقال قيل القصة ، ولخص
 محمد - بعد أن مرر - بـ ذلك -
 اتساع القصة وتمصتها ، وتحويلها في حالة
 ربة .

لذلك : يعتقد البعض أيضا أن العامل الوراثي له دخل في حدوث فرقة الفصدة والآنني حذر ، فهذا عاملان تزداد نسبة حدوث الفرقة بها ولعل ذلك يرجع إلى وجود بعض في المواد التي تقى القضاء الفطري وهذا يجعلها حرسا للتحرح . ولقد وجد ان نسبة فرقة الانثى حذر تزداد بين هؤلاء الذين تكون الفصدة معهم الفصدة (g) أي صفراء .

١ - ١ : هذه الزيادة حدثت بالتأثير من الخصم
١ - ٢ : هذا في أن هرمون الإستروجين Estrogen
١ - ٣ : زيادة نسبة التراوح بين ١ : ١ إلى ١ : ٢
١ - ٤ : التي يصير هرمونات الجسم ، تلاخذه
١ - ٥ : زيادة مسببة حدوث الفرجة بين الرجال على ما هي

ب) (1) قدمت فرقة البعده والاولى عشر ؟

نحن نعلم ان المصبة والاثنى عشر مبطنة من الداخل بغشاء مخاطي . من هذه الخلايا التي تفرزها فتأثر بالامالة العضوية والعناصر التي تفرزها ما دعيت هذه انقلاب صمغية وعظمية . اما اذا صمغت هذه الغلايا بلان فلت تسبب الفم الداهية ليها كلما يحدث في امرض اسدياد الشرايين و تعصبها ، او تعرض لاصدمات اثرت على فمها . وجود عواد واخطى الجسم . تسبب نقصا في حيويتها ، كل هذا يجعلها تقف عاجزة امام العناصر والعناصر فتتاكل وربما يكون هذا التاكل سطحي وسريعا مما يسبب التقرحات العادية ، فلا يرداد بمرور لوقت عموما واتساع فيكون لمرحة المزمنة وهناك من يعتمد انه اذا زادت نسبة العناصر في لعنة او الاثنى عشر سبب ذلك ضمما في الشايط مخاطي ومع عن ذلك حدوث تقرحات بالمعدة الاثنى عشر .

وهناك عوامل عدة تسعد على حدوث الفرجة
في لعبة ولائي عشر منها :



الدرقية والتي يسبب عنها زيادة نسبة الكالسيوم في الدم والتي بدلتها يرفع من الهرمونات الغاسترين *Gastrin* الذي يزيد الهرمونات

وأخيرا : وجود أمراض عديدة على حدوث القرحة : وانحصار مرض تشنج الكبد أو قليف الكبد - والتهاب القديس السية ووماسيرسي - مرض تمدد الرئتين والتهاب لبكرياس المرض - ويرجع ذلك الى انه في حالة ضعف الكبد لا تقوى خلاياه على دفع خطر مادة الهستامين *Histamine* على الخلايا التي تفرز الحمض - وبالتالي تزداد كمية الحمض التي تفرز ويتعرض لقصاء الحمض المضطرب - وفي حالة ضعف الرئتين فان القصاء الحمضي يحتقن وتقل نسبة الاكسجين الدم الداخلية اليه - فيكون صقيفا امام الحمض وبالتالي تتآكل خلاياه وتكون القرحة - وفي حالة التهاب البنكرياس المرض فان القديس التي تفرز من البنكرياس تقل وهي قليلة - وبذلك تترك المجال لسيطرة الحمض بحيث يغلبا القصاء الحمضي المبطن للانس عسر وتكون القرحة - وما زالت الاسباب التي تؤدي لزيادة نسبة القرحة في أمراض الشبه ووماسيرمي

لا بد ان له علاقة في ولاية القصاء الحمضي من التمرح - ويعبر ذلك القول تقارب النسبة بين ارجال وانساء في سن الياس عندما تقل نسبة هذا الهرمون في الدم - ولقد وجد كذلك ان الهرمون الذي تفرزه الغدة الكظرية التي فوق الكلى والسمروك باسم جوكوكورتيكيد

الذي زاد في الجسم زادت نسبة الهرمونات الحمض وبالتالي سبب تقرحا في القصاء الحمضي - والمرضى الذين يستعملون هذا الهرمون او الذي حصل من سببات الكورتيرون ممرضون لتقرحات بدنية ولانسي عسر - وتختلف الآراء في ذلك من ان هذا الهرمون يظهر ويساعد على اتساع فرحة تكون موجودة بين حمضي الهرمون او زبدنه في الجسم - وما يؤكد هذه الظاهرة وتافه هذا الهرمون ان المرضى الذين يعانون من نقص في هذا الهرمون في مرض اديسون *Adison* هو في مرض الغدة النخامية التي تؤثر على الغدة الكظرية وبالتالي - يجد ان نسبة الهرمونات الحمض تقل وبالتالي لا تحدث لهم ان تقرحات - وكذلك لوحظ ان نسبة المرض تزداد في المرضى الذين يعانون من زهم او زيادة في الهرمونات الجوار

مجهولة إلا أن الإحصائيات تذكر هذه الظاهرة -
 حاصداً - دور بعض المتأخرين والأطعمة في حدوث
 الفرجة أو المساعدة على ظهورها واتساعها : مما
 لا شك فيه أن هناك بعض المتأخرين التي تزيد في
 حدوث فرجة المعدة وينتشر هذه المتأخرين الأسيرين
 ومسممة ، وبركيات الكوربيرون ، ومركبات
 بيوتارلوبيد ولاموسيد ، وانكوليسين ،
 وبعض المتأخرين الأخرى وكذلك وجد أن الأطعمة
 التي تحتوي على كميات كبيرة من التوريل والمثروب
 البروية والصلطي وبيد الحاربة ، والمهوية ،
 والساي المركز ، كلها تساهم في حدوث الفرجة
 أو المساعدة على حدوثها .

اعراض فرجة الاثنى عشر

يعبر أخصائي فرجة الاثنى عشر بأنها - في
 بادئ الأمر - تظهر في بعض الاوقات وتظهر
 في بعضها ، بل تزداد في ظهور متفرقة من المتأخرين
 وتظهر أو تكثر في البعض الآخر ، ثم أنه ما
 سبب أن تكثر في بعض الحالات لاعتراض ، وتتميز
 على أنها تصبح المزمنة يسكن معظم الاوقات في هذه
 الأمر من - ولقد وجد أنه في حوالي 20% من
 الحالات يأتي المريض بمضاعفات فرجة الاثنى عشر
 كالحرق ، أو الانتفاخ ، أو يكون قد انتهى
 من عرض يذكر .

وكذلك بعض المرضى بالفرجة لا تظهر عليهم
 أي عرض سريري مع أنه يوجد بحركات بالانسي
 من .

وهو عرض يسكن منه المريض هو الألم في
 منطقة البطن الأيمن - هذا الألم يوصف بأنه
 حاد - بطول مدة في فيه - حرق - أو بعض
 شديد - أو اسهول ، بعض مرضه بعد تناول
 الطعام - أو لا يحدث بعد الوجع - وهذا الألم
 مزمن قد يزداد بعد تناول الطعام أو تعاطي أية
 مادة غنية - كالتحريك لصوص مثلاً - ويبدأ
 ظهور الألم بعد تناول الطعام مباشرة أو متأخر
 وحسب شدة ويزداد في الليل وربما يثقله النوم
 للمريض من نومه - ويجب أن يلاحظ أن حدوث
 هذا الألم هو عرض الفرجة لكميات كبيرة من
 لعناصر التي تفرز المعدة .

على أنه في بعض الحالات تظهر أعراض أخرى
 غير الألم ، كالتحسين بالمهوية ، غصن البطن ،

وسوءها التي أعلى التي أن تصل إلى الدم ،
 وربما يصعب ذلك كثيراً أو التسور بالماء ،
 وفي بعض الحالات الأخرى يصعب المريض وكان
 سائلاً يفرج من أعلى البطن التي فيه وتزداد هذه
 الأعراض إذا كانت الفرجة مصحوبة بصعاب في
 الهضم التي تسبب قلة البريق في المعدة فتكون
 في معظم الأحوال مضبوطة وتنشأ لعاصي ولسائل
 من المعدة فتتبع إلى المصير حتى تصل الدم ،
 وفي بعض الحالات يأتي المريض آخر من الفرجة
 كمالات اسداد فتحة الجيوب وما يتبع ذلك من
 أعراض - أو انتفاخ الفرجة وخروج مصوب
 المعدة إلى اليمين وقد يتبع ذلك من أعراض
 أخرى - أو البرق في الفرجة على هيئة تموج مائة
 بية أو خروج مادة بل - الماء - لرب من فتحة
 المخرج .

وفي عصار التي تكون الأعراض مختلفة في
 المعدة - وربما ظهر صفيح الس في هذه
 انتفاخ للمعدة أو برف منها - بل أن الألم الذي
 يسكن منه في بعض الحالات يزداد بتعاطي الطعام
 حرقاً ما يسكن منه كبح الس .

عبر أنه إذا أصيب الجزء الأساسي من الاثنى عشر
 بالفرجة - أو كانت الفرجة عند فتحة الجيوب ،
 حيز الأخرى فتتأخر بالعديد والماء - فمعدن
 سبب وتظهر في الدور وتضيق شديدة بعد
 تعاطي الطعام مباشرة - وهي أعراض لا تحدث في
 فرجة الجزء الأول من الاثنى عشر - إذ أنه من
 يلاحظ في هذه الفرجة أن وزن المريض يزداد
 نظر لتعاطيه كميات كبيرة من الطعام بكمية
 في الألم الذي يعاني منه .

وإذا حدث الصاق في الفرجة مع البكتريا
 الذي يوجد خلف المعدة بعد أن المرض يسكن من
 لام شديدة في جوف البطن ويسكن هذا الألم إلى
 ظهره - ويسكن هذا الألم لمرضى طويلة -
 ومن هذه الأعراض التي أوصفتها - وما تظهره
 لانتفاخ اللزجة - يمكن بتطبيقه أن يشخص فرجة
 الاثنى عشر .

العلاج

ويتم العلاج في فرجة الاثنى عشر على
 دكتورين هورين حتى يصبح - ويكون له الأمر
 كماله - ولا يصح للمريض في النهاية إلى أن
 يسكن أمره لتدخل الجراح .

لذا بعد استئصالها بعد تناول الطعام يساهم ،
 إذ إن الطعام في هذه الحالة هو الذي يقوم بجمع
 نضج العناصر السديد مع العناصر الخفيفة ،
 والابتعاد لعناصر ثقالي ما زال يجمع المال ، إذ
 انصر هذه العناصر بسبب اسلاك شديدة ، وبعضها
 بسبب سبب شديدة ، وأحيانا هو الذي يحتوى
 على مادة كربونات الكالسيوم ، إذ إنه وجد أنه
 أحسن في التمتع على زيادة العناصر في المعدة ،
 وأنواعه أنه كل يوم يمر بظهور مصادات للأحماض
 كحمض ، ولكنه يذوب في تلك واحد هو معاوله
 لتسبب في حصول العناصر على العناصر الخفيفة ،
 من حيث أن هذا المرض على استئصاله

والتيار الآخر الذي سيعمل هو الذي يؤثر على
 بعض العناصر وبالتالي يقلل من كمية المواد
 لعناصر ، وقد المصار أيضا يظهر على الشكل
 مضطربة ، ولهم فيه أن لا يكون له مضاعفات
 حادة ويكون معاوله أكيدا وبكميات قليلة ، وأهم
 هذه العناصر هو مركبات البروتينات (Proteins)
 ومركبات بروتين على أنه ما زال لهذه العناصر
 مضاعفات كالسعال ، بعض أمراض العلق (Worms)
 المبيج الناجم في بول هوريت سبب أحماض
 لبون على كبد س ، وتسبب أيضا اسلاك وفي
 بعض الحالات حصولا شديدا وفلة في التكرار
 وخلط الدم ، وحدث هذا كدلت في كبار
 السن ، إذ يجب عدم استئصالها في المسنين
 خصوصا إذ كانوا يعانون من تضخم في البروستاتا
 أو ارتفاع ضغط في القلبين ، ويستمر استعمال
 هذه العناصر ما دام هناك نشاط في القرحة لم
 بعد استئصالها حسب رأي الطبيب .

وأما سكر يرمز دائما على السنة مرضي
 قرحة الإحمر ، هو ، أي متى ساستمر على
 هذا النوع من تبعه في الدم والنمو ، لأنه
 بعد ذلك بعد ذلك بعد ذلك بعد ذلك
 بعد ذلك بعد ذلك بعد ذلك بعد ذلك
 بعد ذلك بعد ذلك بعد ذلك بعد ذلك
 بعد ذلك بعد ذلك بعد ذلك بعد ذلك

والركيزة الأولى هو التمدد بنوع الطعام مع
 الراحة النفسية والجسمانية

وبنوع الطعام يتشكل مشكلة في مرضى القرحة ،
 فهذا المرض يسمح هذا الطعام ويكره أن يرى
 ذلك النوع من الوجبات حتى أنه في بعض المراكز
 المتخصصة وجد أنه لا بد أن تعالج مشكلة الطعام
 مع كل مريض على حدة ، وبعضها ما يفهم من
 طعام شريطة الابتعاد عن الأطعمة التي تسبب زيادة
 في حمض المعدة ، وهي الحمضيات ، والتوابل ،
 والسا ، والقهوة ، والأطعمة الباردة أو الساخنة
 بالحدوى ، والبروتينات الروحية ، والفاكهة ،
 وقد وجد أن مرضى بعد ذلك من الطعام ما لا يمكنه
 أن يسميه أو يسبب له ألاما في معدته مركه من
 بقاء منه وجرب لحم ، ولقد وجد مثلا أن
 هناك من المرضى ما لا يمكنه أن يشرب اللبن
 البارد لأنه يسبب له اشتداد الألم ، وفي هذه
 الحالة يمكنه مثلا أن يستعمل اللبن الطيب في
 الأطعمة لثقلته لما له من تأثير فعال على العناصر
 كاستعماله في الكسور أو التهابية وغيرها ، ولقد
 وجد كذلك أن الوجبات المنوعة كل ساعتين أحسن
 بكثير من تعويض العناصر في المعدة ، مع وجبة
 صغيرة قبل النوم .

والراحة النفسية هامة إذ إن للعناصر النفسية
 أثر كبير على تمام القرحة ، وإذا كان لا بد
 من استعمال الأدوية فليس يكفينا فائدة حول
 آثار العناصر الخفيفة بها .

والراحة الجسمانية واجبة إذ كانت الإم القرحة
 مبرحة ، إذ إن العمل في هذه الحالة لا يساهم
 على نحو فعال ، بل ربما يسبب مضاعفات
 لمرضى ، وهم من مرضى أحسن هذه الأسر ودخل
 المستشفى وهو في حالة يرثي لها من الألم أو
 انحصار في القرحة أو برف بها ، وتكون الراحة
 هذه موعود أو أكثر حسب حالة كل مريض وعلى
 عدم لعالة .

العقاقير التي تستعمل في قرحة الأنثى عشر

نجد وجد يالجب أن تعالج المعدة بصورة
 دقة مسبقا معاولي لذا ٩٠ - ٣٠ دقة إذ
 عطي قبل تناول أي طعام ، ولكنه يستمر
 معاولي لساعات عدة بعد تناول الطعام يساهم ،

وما زال المريض يعاني من أعراض حمى
التهابية حتى لا تتكرر حدوث القرحة. والتي مازالت
حتمال تكررها يتراوح بين ٢ - ٧٨ ويبلغ نسبة
الوفاة من جراء الإصابة ١ - ٢٪ في المراكز المتخصصة في
الجزء هذه للمصاب. كما أنه مازال هناك مصاعب
تسبب من إجراء العملية منها الإسهال ، وما تبع
ذلك من مضاعفات نقص الغذاء الذي يصل إلى
خلايا الجسم ، بالإضافة إلى الجراح ولضعف الشديد
بعد تناول الطعام وتكرار القيء من أن إلى آخره .
هذا علاوة على ما يحدث في هذه العملية كأي عملية
جراحية ، من برف وصدمة ، ولتهابات مع المضادات
- حل بطيء +

من هذا يظهر بعبارة أخرى أن التدخل الجراحي
في حالة قرحة الاثنى عشر صعب ، صعب حسي
للمريض من جهة ، وصعب على الجراح من جهة
جراحية ، لذا كان لحدوث ومعالجة الإلتهاب من إجراء
للمعدة إلا عند الحاجة للمعوية

قرحة المعدة

وهي أقل حدوثاً من قرحة الاثنى عشر بالنسبة
١ : ٤ ، وتكثر في الرجال منها في النساء بنسبة
٣ : ١ ويمكن أن تصيب الأشخاص في أي من
لكن نسبة الإصابة تزداد مع السن في الفاسدة
والأوروبيين والفاسدة والفاسدين بزيادة عشر سنوات
من قرحة الاثنى عشر . ولقد وجد أن ٩٠ ٪ من
المصابين بقرحة المعدة مصابون كذلك أو أصبحوا
بقرحة الاثنى عشر .

وبمراس قرحة المعدة يصف عنها في قرحة الاثنى
عشر ، إلا أن هناك هذا يفسر بالتدليل يعاني من
قرحة المعدة ، ولا يخفى بأي عرض ، وتكتشف القرحة
مصادفة أو أن المريض يتضرر للمعوية وهو يعاني
من مضاعفات قرحة المعدة ، وهي هذه الحالة أهم
من برف شديد ، أو انفعال ، أو اشتباك في القرحة .
وتظهر الأعراض في بعض الحالات على هيئة سوء
هضم أو اشتباك في على البطن ، أو الشعور
بالغثاء بعد تناول الطعام ، أو حرقة في أعلى
البطن ، أو تضخم يصاحب المريض من أن إلى آخره .
وليس من طبيعة قرحة المعدة أن تحدث في النساء
لنيل كما هو الحال في قرحة الاثنى عشر ، ولكن
هذه الأمراض تستمر لعترات طويلة ولا تلاحظ شكلاً

ويجب أن متوسط مدة العلاج والتعديده لا بد
من يستمر على الأقل شهرين إلى ثلاثة شهور .
وهناك احتمال يعني أن وسط القرحة بعد التوقف
عن العلاج خصوصاً إذا استلزم المريض التي ما كان
عنه من طعام يريد من عتبة الطماطم أو استمالة
للملح بكيمياء كبر ، أو بعضاً للبروتينات
لزوجبة وناعية يكيمياء تؤثر على القرحة .
ور حديث وأن سبب القرحة لا بد أن يعود
للمريض التي ما كان عليه من علاج مدة شهرين
أو ثلاثة حسب حالته .

وبسبب العلاج كذلك إذا أحس المريض بأن
حالة المعوية ليست على ما يرام ، أو أنه من
الحال أن يتعرض للوسط القرحة مرة ثانية
وفي هذه الحالة يكرر العلاج لمدة أسبوعين أو ثلاثة
حسب شدة حالته .

بعض يرى أنه لا بد من استعمال المضاعف
في برف حسي لضعف العائل - لعترات طويلة
جداً إذا كان هذا يعمل من حدوث بكثرة ، وسبب
في القرحة - وبعض لا بعد استعمالها لهذه
لعترات لها في مضاعفات جانبية .

والعلاج الناجح للقرحة في الاثنى عشر يعتمد
عماداً كبيراً على مدى تعاون المريض وتعليمه
بالعلاج ، وإصداره تعليمات حسب ما له امر
من الأدوية يؤثر على هذا العلاج . وكل من مريض
يعمل في هذا وكانت النتيجة أن يعرض للمضاعفات ،
أو أن العلاج لن يفي ثم يجد معه بقاء ، وحيد
يكون لا مدياً إلا إجراء العمليات الجراحية له .

العلاج الجراحي

وهذا العلاج يوصفه لفئة من الجراحين ، ويعتبر
له في حالات وجود مضاعفات في القرحة ، كالتضيق
لقرحة وانثقابها ، أو عذمة يحدث منها برف
سريع لا يمكن لتدبير عليه بالعلاج الدوائي ، أو
في حالات ما إذا ثبتت القرحة استداراً في أول
جزء من الاثنى عشر منع عنه تصف في المعدة ،
وبرفها الغذاء عن سحر الطمعي ، وكذلك عندما
يظهر جميع المؤشرات الجراحية بوجود أن المريض من
الضعف الذي عاد لا يتحدث دواء ، بحالته السمية
في تدهور مستمر ، ولو أن هذا لضعف من المرضى
يخشي عليهم من أن تجري لهم العملية برفه
فإن بعضهم من نتائج على نتائج التدخل الجراحي .

وهي حالة قرحة القدم لا بد أن يصيب المريض سبعين أو ثلاثة على الأقل بالمستشفى ، إذ إن ذلك يساعد على الشفاء القرحة مريضا ، وغرق ذلك لا بد أن يجرى للمريض لمصحات التدفئة التي ترحتها أيضا نمتك من أن القرحة حميدة أو حميدة ، ولا يجوز هذا أن يود يسان المركبات المستعملة من « لوكسوس » لها تأتي على التمام قرحة القدم وقرحة الأني عسر ، وهناك بعض الأفكار تستعمل هذه المركبات على نطاق واسع .

ويمكن استعمال هذه المركبات ، على أن تلاحظ المصاحبات التي تحدث عنها كعدوث تؤرد في الجسم وفقدان صبح اليوسوم بكميات كبيرة ، ونسب لا بد أن نضاق إلى العلاج .

العلاج الجراحي

وتكون التدخل الجراحي عند حدوث مضاعفات في القرحة من نزل شديد فيها أو انطرافها ، أو حدوث استداد في مجرى الدم ، وعدم تحسن حالة القرحة بعد العلاج الدائم والمستمر لمدة ستة أسابيع أو أن ذلك يمس أن القرحة ربما لا تكون حميدة ، أو الأسرع في إجراء العملية يساعد على عدم انتشارها إذا كانت سرطانية ، وترك نوعية التعمية للجراح المختص ، إذ أن كل مريض يحتاج في عملية خاصة تتلاءم وحالته ، وتنبه من مضاعفات التي مضت وأهمها عودة ظهور القرحة مرة ثانية .

ولا يجوز في ختام هذا المقال أن نود بأهمية الدور الذي يقوم به مريض القصرحة وحرصه الشديد على اتباع النظام الطبي بالعلاج ، وحرص استماعه لنصائح طبيبه حتى يقي نفسه حدوث المضاعفات الخطيرة التي تحدث ، أو حول اختيار العلاج الدوائي ، والاستعداد لعملية الجراح الجراحي الذي يعاقل كل من المريض والطبيب ثلاثة . وما أوصاه من حالة بن مصاب حبل وعيد يقرحة القدم أو الأني عسر ، فلا يجب أن يتركه ولا يتركه .

خاص ، وهي تأتي على فترات وتنتطح كلية في فترات أخرى - على أنه في حالات عدة تكون شكوى المريض واضحة وهي الشعور بالعيان والليل التي انهمر ولقدان الشهية ، ولقيء من أن إلى آخر .

ونمتك من وجود قرحة بدنية ، لا بد أن يحرص بواسطة المظار انحصار بها ، وعمل لاسمه المكونة الخاصة ، وفي كثير من الأحيان توجد عيانات منها يمتك من أنها من أنواع العميد ، إذ أن بعض هذه التمرحات يكون من أنواع السرطاني ، أو يتحول يصرور انولت إلى هذا النوع ، تحدث يمكن مرفا ذلك في وقت مبكر حتى يمكن لمفرح العلاج أن يستدل لطريق لفاسي يكل حميد .

حتى أن هناك من الأسباب ما يوحى في تطيب لفاحص ما يمكنه أن يفرق بين الفرح بعيدا ولا يرى الخبيثة ، إذ أن الأنسجة المكونة يمكنها ذلك في ٨٠ - ٨٥ من الحالات والمريض بالمظار يوحى بذلك في ٨٠ - ٩٠ من الحالات ثم حول ذلك فحص العينة التي تؤخذ من المص ووجود خلايا سرطانية بها ثم فحص كمية الطاهر لدى ممره المدة ، إذ أنه في بعض الحالات يكون لدهني قليلا أو ينعدم وجوده ، ثم بعد ذلك يأتي دور العلاج وعلى استجابة القرحة له . في القرحة لحميدة يظل حجم واتساع القرحة ، بعد العلاج بأسبوعين أو ثلاثة ، بينما لا يلاحظ ذلك في القرحة السرطانية أي التقيئة .

العلاج

و للعلاج هنا لا يختلف كثيرا عنه في قرحة الأسر عشر من نجاح الطريقة الخاصة في تناول الطعام مع لامتداد من كل الأطعمة التي تهيج القرحة ويريد من أفراد العاطف المضي ، ثم تصاخي لادوية التي نسل من نالغ الحادض ، إلا أنه في حالة القرحة لمدة لا تحظى الاكوية التي تؤثر على مصيب الدائر كالاسريال أو البروياسين ، أو يبلدون وسد بها ، إذ أن ذلك يؤخر في أن لفرغ لمدة ما بها بدأ يعمل عدة تمر في القرحة بدعاصي طويلة ويأثماني لا يساعد على الشفاء ، بل به في بعض الحالات يريد هذه المركبات من الرار هرونو الدسريو (Lactum) التي يساعد على الرار لفاحض .

أَنْتَ تَسْأَلُ وَلَحْنًا جَرِيبًا

فصل الجيوب في منع العجم وكانت الجراحة سبيلا الى تعديد النسل...

● قرأ في بعض الصحف ان بعض نفوس بعينه دأبته لتعديد

النسل في الهند...

البرية التي يجرها *

ولعل النسبة المتوقعة لهذه الزيادة اكثر دلالة على الخطورة من مصادرها * فهي يبلغ (٢١) او ٢١ في الالف بنحوب * وهذا المبلغ هو صافي رصيد المواليد (٣٥ في الالف) بعد طرح الوفيات (١٤ في الالف) *

بني ان يدرك ان ثلاثة ارباع سكان الهند يعيشون في الريف * حيث تعيش روح الهند. كما قال المهديا هاشم * هم موزعون على قرى اذلى بعضها نحو ٥٠٠ و ٥٩٠ قرية *

لا عجب ان فشلت الحكومة الهندية في ساميتها الاولى لتعديد النسل * وقد قامت بشكك المضي عن طريق الجدلي الفاسية التي استمرت في طول البلاد وعرضها * * * ونرى سلكك سبيل الصبح والارصاد * * يصحح الاخطاء والامهات بسمال احلى وساطع مع الفصل المعروف * حتما فصح كرامة اولاد ذلك * وطلب الامور على تلك الحال حتى شهر ابريل الماضي * حين اجازت حكومته تدهي عصب لاعتماد الجراحية سبيلا لتعديد النسل بدلا من وساطع صبح لاهل الهند * وغرب نفوسه التي تقواين والمضي في جردك الهندية على الامسح بطبي ممكن * وهكذا كانت الهندية بل كل الدولة الاجتماعية التي سبب لاسارة اليها * وظهور بمخيمات والركز بطنه على شتى انحاء الهند واصبحت عمليه لاعتماد الجسي في ضاؤل الجميع *

١ - الفصل التي تسألنا عنها حيلة عامة وصني جانب كبير من الخطورة * * فهي فريدة في تعدادهم وقد بلغت من الاتساع والظهور من التمدد في معالجة مشكلة تكاثر السكان ما يجعلها اقرب الى الثورات الاجتماعية منها الى العمليات * فهي ان جذيرة بكل اهتمام * فهي تستهدف تعديد النسل وتعمل على عنام الذكور وتعطيل قدرهم على الانجاب، لا بواسطة جيوب صبح يعمل او لوليد، او ما الى ذلك من وساطع واسعة بانفراجه * * بمخيمات لاعتماد الطريقة التي يجرها على اوسع نطاق ممكن * * بيد ان الدولة التي قامت وما رأت نفوس بهذه المصنة ليست الصحن * * واسما هي الهند *

فالهند مروحة بالسكان وتعدني من تكاثرهم بما يدر بالفقر لكرامة * * كرامة اصغار السكان * * فقد بلغ تعداد الهود وفق اخر لاحصاءات ١٩٠٠ مليون نسمة * * وتم يزيد عددهم قبل ٢٥ عاما على ٢٥٠ مليون نسمة * * ويستند على حالي يبلغ ١٠٠٠ - ١٢٠٠ مليون في مطلع القرن لوجد والعرب * وبكثير ليهود نحو ٣٥٠٠٠٠٠٠ نسمة كل يوم * * او ما يزيد على مليون نسمة كل شهر * * وحديثك ان الزيادة لسوء في عدد سكان الهند تعادل مطوع سكان قارة استراليا كنهم : ١٢ مليون نسمة *



السيد عبد الله بن عبد الله بن عبد الله

سابق هوته على الانجاب .. وذلك في تقاطع
معدود يصح ..

ومهما يكن من امر هذه المسئلة فانها - كما لا
يغنى - تنافي والتعاليق وتتعارض والمعتقدات
ويغنى منها التذكور والاناث على حد سواء ..
لحرر هذا عن طريق وسع منحه عسرة جد . ونظمت
جهودا جبارة . لاسيما وان القوي بين الخاصة بها
قوانين شجيرة في التزامية . تنص على منع
المكاثات ولا تنص على ازال العيوب .. وقد
يتم ذلك المكاثات ١٥ روية (= ٨٧٠ جنيه)،
كان الرجل الذي يجري العملية ايا تولدين او
اخرى ، وعائلة روية اذا كان عند الاول ثلاثة ،
وسبعة روية . منع منهم اربعة او يزيد .

من هنا يعني الدور الخطي الذي قام به سيداي
عاشي - ابن رئيس الوزراء الثاني (٣٠ سنة)
لجاني حد هو رئيس اتحاد الشباب وقد اصطحب
هو وزملاءه باهاء بطبق تلك المورث لتسجيرة
وانصل من اجل تصميم عمليات الاعدام الجسدية
.. ومسير المسوون بجهود سيداي ويوكون انه
حق لعملة العديد النسل بجها ياهر لم يكن في
تفهمان - وهم بضموص بعد ذلك هي ان ابن
رئيس وزراء الهند مطور على القيادة والرفاهة
ومند اخر التمارين ان مجموع ما احرز من
عمليات اعدام خلال سنة ١٩٧٦ بلغ ٧ ملايين
عملية - وهذا رقم كبير جدا ويوجد التهور . اذا
هو صبح اصلا . ان حملة تعذيب النسل في الهند
عند على الضغط الى حد كبير .

٢٠

ولظاهر ان هذه العملية في غاية الباطل .
بدليل ان جراح لا يشترق سوى دقاومبودة .
في ضم . كما يقول اهل الخبرة . يقطع ابيوية
رفيمة في جسم الرجل تسبحي الاشهر
Van der Linde .. هي ابيوية الحيوانات
لنوية .. التي تشمل هذه الحيوانات بواسطة
لنصب في الدائل الموي . فقطع الابوية التي
يعول دوروصول تلك الحيوانات الى النسل . ويعول
باساني دوروصولها الى روية ومنهج البويضة
ولظاهر ايضا ان عملية الاعدام هذه لا تسار
من قوة لرجل لجسية ولا من لذته .. فهي تجعل
لذته على لانجاب لنصب .. وتعطنها موقنا ..
بدليل ان في وسع لرجل اجراء عملية مفاكسة .
يعاد فيها وصل الابوية الرفيمة ، فيرد الرجل

المنطق لم يعد السلعة لوحيدة التي تصدرها الكويت

- كمنذ عرف ان المنطق هو لعملة لوحيدة التي تصدرها الكويت
هي لعملة لوحيدة التي تصدرها الكويت . وهو ينسلكم برويدته بمكره
سريعة من حركة لتصدرة لعملة لوحيدة بالكويت
سريع جدا . ولتي تصدرها لوحيدة
احمد الرشدي
بمق - سوريا

في عام ١٩٧٥ انخفضت قيمة صادرات الكويت
الى ٢٦٦٣ مليون دينار كويتي . بعد ان كانت
قد وصلت الى ٢٦١٨ مليون دينار خلال عام ١٩٧١ .
ويرجع السبب في هذا الانخفاض الكبير في قيمة
الصادرات الى سياسة الكويت النفطية التي تضمن

.. سؤلك في الواقع هو مجموعة اسئلة ..
واما قولك ان المنطق هو السلعة الوحيدة التي
تصدرها الكويت فصحته ان المنطق هو السلعة
لرئيسة التي تصدرها الكويت . ولكنها ليست
لوحيدة كما يتصوره لك :

السيد جمال الدين الافغانى

● السيد جمال الدين الافغانى

الافغانى ولد في سنة ١٢٨٥ هـ في مدينة هرات في أفغانستان
 هذا المصلح الفاضل هو ابراهيم بن المصطفى
 المصطفى قولا مستروح اليه الرأي ، فما
 الصواب في امته ؟

احمد القاضي - فيفتريت / افغانيا

من اوضح الادلة على عظمة اسان ان تتلذذه
 كثير من امته ، لتعده كل بين مدحها ، وكثير من
 المقام قد وقع اسرع في فومهم ومنهم هذا
 المصلح المملوك السيد جمال الدين الذي سارعه
 الافغانيون والافغانيون ، مما يشير لهيئة في
 امتيائه .

ويحس هنا على تقرير ان المقام امثال
 السيد - ابطال اسانين او عاكين اولاً ، ثم
 هم من وطن خاص او فئة معينة او عصر معهود ،
 لانهم يمدحهم بنسبة فوق كل اسماء ، و بدون
 عدمهم الاسمية لعدم كنه من حيث يريدون
 ويمدحون ومن يجب لا اردة ولا تقدير خافضون
 ومنهم من ليسوا بغير خدماتهم على وطن
 او فئة او عصر دون سواء ، الا سرعان ما ينشئ
 فهدم فيه كبر يدعهم وان جهنم بغيرهم واسم
 صاحبه ، وفي ذلك مستوى كل اممهم ايا كان
 الجبال التي شطوا فيه ، من ابياء وفلاسفة
 وسفر ، وعلماء وادباء ومكتسبين فهم اسانين
 اولاً ، وان كانوا من هذا الوطن او الفئة او العصر
 كانوا فهدم عنهم لفرقة هنا او هناك فهم من
 اسماء مع في لظاهر نكهم سمون في لاسامية
 كلها في تاريخها وان تسميت منهم الاسماء فلا
 احد ولا طائفة ولا عصر ولبيهم من سواء الا
 بمقدار تقديره بفسادهم وفسادهم لادم ، وهذا
 المصالح لازم لتوسيع ليل كل كلام وبعد
 والجهل به او الغفلة عنه تضر ولا نقيده .

ونفتحت الان الى الجواب المستطاع ، فنشير
 الى ان السيد ليس من بيت حامل في وطنه فيكون
 امتيائه عرضة للاختلاق عليه ، بل كان من بيت
 معروف ومعظم في منطقتهم داخل حدود افغان حتى
 الان ، وهي منطقة - كتر - احلى متعلق كابل .

على تعديده ونعيسى كميات انتاج النفط ،
 للمحافظة على لزوجة لبلاذ من جهة ، ومواجهة
 صعود وسواوات لبول الكبرى المستوردة لهذه
 دولة .

ولقد بينت قيمة صادرات بوط الكويت ومنذاته
 ٢٤٩٢ مليون دينار خلال عام ١٩٧٥ الى ما يسته
 ٩٢٢/ من مجموع صادرات البلاد .

والى جانب النفط صدرت الكويت مصوغات
 محمية اخرى مفضلة مثل البوريا ، وغلال لاصوياك
 ولايبية الحامدة ، وسناعات الشاكر ، والايبس
 لعدنية ، ولصودا الكاوية ، والرويان (العمري)
 واللبانات والصيد الفردة .

اما اهم الدول التي تم التصدير اليها ، فكانت
 بالترتيب التالي والقيمة بملايين الدنانير :

اليابان : ٦٧٩ - فرنسا : ١٥١ - البرازيل
 : ١٣٠ - ماورن : ١١٩ - ايطاليا : ٨٦ - ايرلندا -
 ٨٠ - سنغافورة : ٦٤ - استراليا : ٥٦ -
 الصين : ٤٦ .

اما واردات الكويت فبلغت قيمتها ٦٩٣ مليون
 دينار خلال عام ١٩٧٥ الى زيادة ٥٩٪ من قيمة
 واردات عام ١٩٧٤ و هي لم تتجاوز قيمتها ١٥٥
 مليون دينار .

وتحتل وسائل النقل المفضلة ولوازمها ، المرتبة
 الاولى من حيث الكم امدى لوردت لكويت ،
 فقد استوردت البلاد من وسائل النقل هذه وقطاع
 غيارها خلال عام ١٩٧٥ ما يقارب ١٤٥ مليون
 دينار .

واحتلت المواد والالات الانشائية المركز الثاني
 بين الواردات ، اذ بلغ مجموع ما استوردتها
 نحو ٦١١ مليون دينار .

والمرتبة الثالثة في الواردات احتلتها المواد
 الغذائية ، التي استوردتها ما قيمته ١٠٢ مليون
 دينار .

اما اهم الدول التي استوردت منها الكويت
 في عام ١٩٧٥ فكانت بالترتيب التالي ، والقيمة
 بملايين الدنانير الولايات المتحدة ١٢٥ - اليابان
 ١١٢ - ألمانيا الغربية ٧٩ - بريطانيا ٧١ -
 إيطاليا ٣١ - فرنسا ٢٣ - اسبانيا ٢٠ - الهند ١٥ -
 لبنان ١٥ - هولندا ١٤ - الصين ١٤ - تاوان ١٢

من ؟



هل هو من اصل إيراني ؟

ويستفاد من الفرائد عن نفسه و أقوال مريمه الدين عاشروه وسموه منه به السيد جمال الدين بن السيد صفى ، ويشتد سبهم الى السيد طه حسين الترمسى الذى يعد من كبار المحدثين لعماده والنصوبة للكهنة ، ومن لم يرضع سببه الى الحسين بن على ، سبط النبي عليه السلام ومن هنا لقب السيد فى اسمه واسماء اياه لا يهمل الى البيت ، وعشيرته فى منطقة كثر من أبرز المثائىر للفاشية واعلاها مكانة ، نستمد ذلك من اسباب ثلاثة : سبها الشريف ، وكثرها مع القوة ، وسكنها من السيادة فترة على بعض مناطق الامم على العرش فى مطلع القرن التاسع عشر ، هذه المنطقة قبل مولد جمال الدين بنحو ثلاثين سنة ، وكان ذلك خلال الفتن والعروب بين امراء الافغان على العرش فى مطلع القرن التاسع عشر ، وقد ضاع استقلالها على يد دوست محمد خان بنى كان من أقوى القواد واستطاع فى ملكه لعروب ...

ومعروف ان السيد ولد فى هذا البيت الفاضل للنسب ، وتضمن لروحه هناك فى صباه ، وان كان قد اتم صوبه الاسلاميه والعريه ومعارفه لخصريه متعلما بين افغان و ايران حتى بلغ اقامة عشرة ، وبكى يردد من المديوم لخصريه كاتالهد مفتوحة امامه التى جواره يحتملها الانجليز ووسطون امكر تشاكلهم فى نشر الفتن بين امراء افغان بسكنو من صمد الى مير خوروم بن كد ، لا تليق عليها الشمس ، ولما عاد من الحج سنة ١٢٧٢ هـ (١٨٥٧ م) خوس بكل طهره وخته ، وحمية طبعه وعضوان شيايه فى خيرات الفس الفتنة بين امراء افغان ، وكهم رغب فى التسلط على مرشها ، ويستوفى النظر هذا اضماله الى محمد اعظم (وهو الخو دوست محمد خان لدى اضاخ على عشيرة جمال الدين استقلالها) ويفضل ما كان لجمال الدين من جاء بينه وعشيرته الى جانب نبوغه بواه هذا الامير متعصب للصدارة فى حكومته ، حتى اذا انهزم هذا الامير هجر السيد موطنه الى الهند فرحبت به ، ولكنه رحل الى مصر ، وكل ذلك يؤيد الفايته ، وصلى نسبته المشهورة ، الافاضى .

اما سميته الى ايران (او بلاد العجم ، كعادته سمي يوسف) فمقصودها احتكاكه بسياستها ، وسرقة فى حولى وادبها ، و أقوال بعض لاعبيه انه ولد فى العجم همدان بفارس او ولد فى افغان ونكر من يوس فارسي . ثم بعد حكومه لعجم انه من رعاياها ، فمدحا لقب السيد الى مصر امام فيها فتمم كثيرا من لحياء بين اهلها وغير اهلها ، وعلى رأسهم خبخته الاكبر محمد عبده لم يلى منها فترة يسى البلاد الاوروبية حتى استقر فى روسيا وجول فى بلادها وكان كثير اتجعله فى البلاد الاسلاميه والاوربية لدراسة حوال شعوبها ، حتى يمكن من مهسه والى اهلها من البلاد الاسلاميه واربط بينها لصال وخصايات لم رحل الى بلاد الاثان ، وعلى صوبخ ليه ناصر الدين (شاه العجم) ، وطلب منه العودة الى طهران لولاية الوزارة ، وقبل ان غداه فى امراء الناية التى يلى فيها الوزارة هناك ، وقد سبى امراء هناك بانفروج منها الى ليهرة ملصوبا علىه مهات ، مما جعله ينهم على لسه ويسد سياسته ، وشرع السيد يتحول فى الجبدان وهو يتعدى سياسة الساء ، ويحرص على قتله لا مجرد ضحية ، لتفريطه مع الاجانب فى سياسة بلاده ، وهذا جعل حكومة الساء على التفكير فى الخطية بتسليمه اليها حيث يكون ، بجية انه من رعاياها ، حتى تتمكن منه ، وقد جعل السيد نفسه خلف طرده هذا ، حين وصل الى البصرة : : الافاضى هو م ايرى ؟ فامتنع من السؤل واجاب ، بل انا افاضى ، ولكن حكومة الساء يلقى سبى الى ايران ، لكن يتسنى لها الخطية بتسليمي اليها اذ يد لها ذلك . وكل هذا وهذا يجمعا يرجح ، ان لم يقطعنا انه افاضى الموطى ولولد والشاة والتمم والمتعصب ، وان يلى تولي الوزارة يوما فى ايران ، فقد كان يولى يضى الشاى الى منصب حكومى فى غير بلده امرا شائعا قبلولا يومذاك بين المسلمين ، والاسنة على ذلك غير قليلة .

(٢٠٠٠ ح ٦)

الصدّاق

نصم لرواية الإفريقية مسمى ستين

مرحمة حسين الصائلي

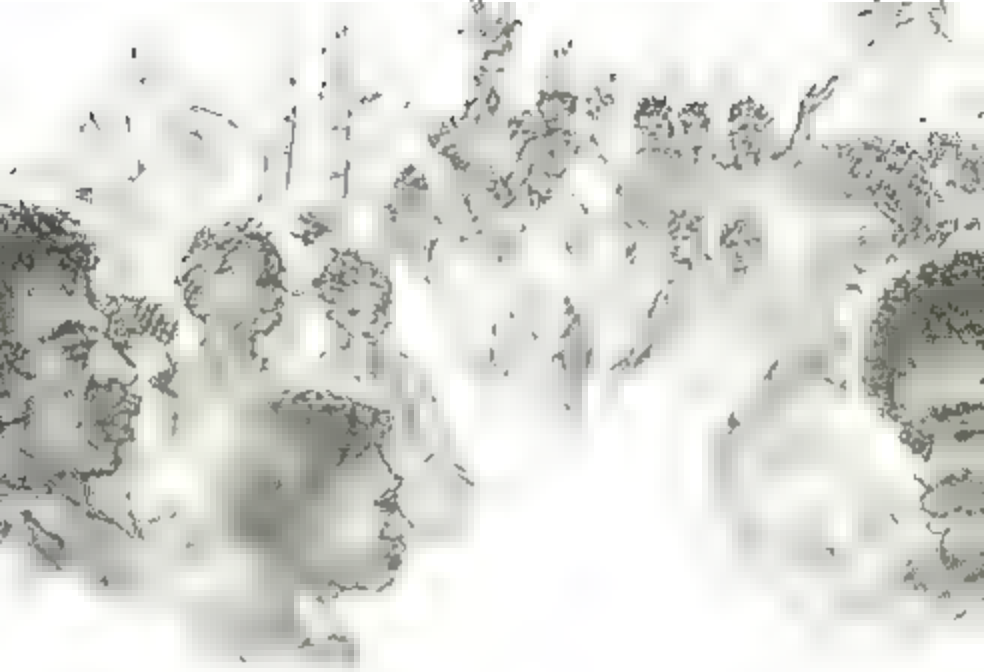
بالمدينة والمار يموج في أماني نفسها ويرفها
على الأنوار يرشها أمام الجميع • وكان لمة
لر حبيب يرسل اسمه السابعة من بسماء
الرحمة ذهبه لعل في منصف دائرة جنس
لر حبيب شيوخ كريمة ، جنباً إلى جنب ، وقد
وان عبيد جو في النور بالاعية بما استمدوه
في لمة أو من ارتداء كل منهم جلد ماهر يغطي
به نصف جسمه لأجل •

وايضا من النار عير (رسل في الجو شورا ،
وتكرت أعواد الحطب المشعل وهي تزداد اشتعالا
ومرر من دائرة الضوء حولها وكانت النار له
أولف في حفر وسط نصف الدائرة التي جلس
فيها شيوخ القصة • وكان لمة صف من شيا
النسيج والفضة في مواجهة نصف الدائرة •
وبالاشارة من أصبح الماكول - ساحر النجم -
بحرك هؤلاء الشبان بأجسامهم لوداء اللامعة ،
وودوا يسعون بيطحول النار • ولما اتصوا
الدورة الأولى حولها ، حفر الساحر خطا على
جذع شجرة قريبة • وكان على الشبان - أثناء
دورانهم حول النار - أن ينفروا فوق جذع شجرة
مدنى على القشب الأصفر • وفي الدورة الثانية
أزداد سرعهم تحول التي جرى خلف • وكان

• جئت العاء كيرويس معية على نفسها
مطرفة الرأس ، فبدأ جنبها الأسود لتفسير
لمرة صلبة من لمار القوم الناصح • كانت
سكية منسودة لأعصاب وكان الإحساس

• في حلق رواية قصص أكثر
سها كذبة • • لها نؤيد قصصها
ورويها في النور ليكيرو لمدار
تصبح يمشون ويظهرون في لمة
• هم يمشون لعميل • لندهم

ورويها وأمريكا وروب قصصها في
بكر • أجرة لارة
القصص التي رويها ولتمتها بالمرحمة
• • • • •
سمى إليه ميسر حشر هو كانه لادين
على سوء بويها الاستمرار • •
وبعالاته لأبناء على الرجل الإفريقي
في شيايت الجهل والتأخر حتى لا
يطالب بطفه في العياء • • رند
أحدث هذه القصة في أحد مجر
• • • • •
بالأفريقية الجنوبية



— ان كبروسى بنه دوسى اسامه سبه على
لعار بسبب صلاتها شباب لا افرقه رقم انها
مضطربة كوسوى لىاب الذى عاد عرو، من عمله
فى مناجم القاس .

— وعن نفع لكه شباب صبر ر سبك يا كبرياسى ؟

— نعم .. نفع فى لوربى جديد اسبغت الهم
بهما فى النسخ كله .. فهدى اول مرة امتلك فيها
نورين جملين !

نشر لماكولو الساحر باصابعه المصروفة على
مضغوقى فطيرى يعاونه ثم قال بصوت جوى :

— ان هذا امر خطير ، فالمايد نعم عليك ان
يحيد النورين الى حاضبه ابتلكه اذا قرر المسخ
لحطبه .

— نعم + نعم + انتى عرق هذا .. ولهذا
جئت نيك .

وما قال الساحر : ولكن اذا عرفنا الاسم
الجس . فربما استطاع عويوى ابد يظهر تموله
عليه ويهرمه فى معركة حرة ويدلك يسود شرقه
وسمر الاستعراو فى اجراءات الزواج من اينتك .

سوى كل حبيب النشتر فى جذع الشجرة
بمنى بمرور وكان اهل تبضع
جميعا قد حصدوا هذا المشهد فى دائرة
شدة ، برهون ما جرى فى صمت ووهبة ويزكرو
بظاههم على لسان . لذين بلغ معظمهم خمسة
سنة .

وظل الشبان يمدوون . وفى كل دورة تزداد
مرحبتهم . ويزداد حرص كل منهم على التفر
نوق بعد . لا يمر .. لان الشاب الذى يتنثر
فى الجذع سحر . هو الاثم الجاسى الذى اختفى
على كراسى نفسه وصرع شرف بيها فى لمراب .

ولماكولو - الساحر - يرفع عينيه ببطء
لتريه وهو يصرف فواعة كبيرة ياخرى فى نفو
رديا . وكما فرج السجان من دورة حول القار
سحبها يخط على جذع الشجرة القريب منه .

وكان الساحر رجلا عجوزا طويل القامة بهيل
الجسم يطبع على كتفه جلد اسد . وجانبه رمح
طويل ، وعلى راسه قميصه مرفوع منها ویشات
من ذلك يرى . وكان شابايسى والد الصنساء
كبروسى قد خرج اليه قبل هذه المراسم يتلاوه
ايام يشكو ليه ما لعمه من عار - قال له موبولا :

« إن هذا كله ناتج من تركه » إنيست يعمل في الصول وفي الراعي »

وقال العجوز زيمو : لعل الجدي شع موجود بين هؤلاء القصة عشر »

ثم ارتق قائلاً : ولعل أن يكون الجدي شدا من البجع الجاور »

وقال ثالث : ترى هل سيتزوج موليتوى الفتاة إذا لم يظهر الجاني »

وقال زيمو : سوف يظهر عاليًا 14 حتى شاباس الثورين - - أنه لم يكف لحظة عن التماجر وانزله من حصن عليها »

وقال الراعي أمالاسي : ما قيمة البسات إذا لم يستطيع الآباء أن يخصصوا على الفراء من زواجرهم »

وكان موليتوى لا يحول حبيبه عن كيرويني وكان باعتباره صاحب الحق ، جالسًا في مواجهة علي يدان الساحر ، أما الوالد شاباسي فكان جالسًا على يمينه . ولم يكن موليتوى يسرى في تلك الملاحظات بل هو يكره الفتاة أم يزاده حبًا لها ، كان يفكر في السنوات التي قضتها عاصلاً غسي مناجم الذهب ، وفي الحوالة الفادحة بحر قشائسجيه وفي الصادق المناسب للزواج من أجمل فتاة في هذا النجع . ولا استطاع أخيراً أن يقرر لمن لورين كجيزين . « ها ، إلى النجع يعمل بعض الهدايا من البطاطن والافشة الخوبة - وما كاد أن يرى كيرويني وهي عاتلة من الصول تعمل بركة الماء على رأسها حتى أدرك أنها الزوجة المشوبة » ولم يتوان عن الذهاب إلى أبيها ليخلصها .

ولكنه لم يلبث أن فوجئ بأن كيرويني تعب شايًا فريه ، وأنها قضت طهارتها »

وراج يتأمل الشبان القصة عشر والفتوات محمومة بقدر فيما سيقمنه بالجاني ؟ هل يصق على وجهه بعد أن يطربه شرباً عتيلاً ؟ هل يصنه - - هل يحتقره ويترك كيرويني له بعد أن يستره الثورين الذين تاهما صدالاً لها ؟

ولكن - - لماذا لم تكشف الأرواح عن الجاني ؟ إن الدعوة للتأمة كان يدات - ولم يبق يمشا

ولعت عيناها وهي تقول : بل الزوج العيب يا شتيكنا »

وكانت الأم أول من أدرك حالة كيرويني عندما ظهرت عيناها غراص العين . ولذلك قالت لها ذات ليلة وهي تضع الإواني الكفارية أمام كوخها هل سميت إينتي لأن شرق الفتاة هو أعظم ما تعتز به في حياتها ؟

وكانت الأم امرأة متفهمة متهددة الصبر كبيرة البطن . وقد ارتبط لاسلة وهي تكلم فيلها :

« ألا تشعيرين بالحار في النجع ؟ لقد بدأوا سمولون بالنا لم يمس تربيتك . وتمت الفتاة أن تلقي بنفسها في أحضان أمها ونصى إليها بدات نفسها ، وتغبرها بأن لعل النجع قوم فاشمون قلاون - ولكنها لم تستطع . وولبت أمها رافقة ولات في الفضيح : أن رجل يمكن أن يقدم صدالاً من البترا منة غادة الشرف ؟

والبل ولها في تلك اللحظة - وإن كيرويني لتتذكر - وهي جالسة مطرفة الرأس ما دالها من عذاب على يدي والدها » تذكر العيب السباط المصنوعة من جلود البقر وهي تنهال على جسمها حتى استنفذت النداء من مواضع كتيرة من ظهرها وجديها . ولما كانت صممت للتصديب آيت أن تذكر اسم العيب الذي حفل له قلبها وأصبح أميتها الوحيدة في الحياة أن تيتي معه زوجة .

واختلست النظرات إلى الشبان القصة عشر لدالرين حول النار . كل منهم يحاول جاهداً ألا ينظر في جذع الشجرة . وانتفت نظراتها في لغة حافظة بنظرات شتيكنا . وكان الشاب يصر على أمسانه ويضعي مع إمراته في عزم وتعميم » لشدا لزعمت كيرويني حين علمت أن أباهم قرر إجراء مراسم الدورن حول النار لمرقة الجاني - كانت تقضي أن تنكشف الحقيقة ويقع حبيبها شتيكنا سمة بين يدي الخاطب الثالث موليتوى .

وكان رجال النجع المتفرجون على هذه الراسم ينظرون في رهبة وخشوع كما يجري - كان كل منهم يعلم أن له ولداً بين هؤلاء السبان - - وإذا لم يكن أبه فهو ابن أخيه أو ابن أخته - - ولأن أحدهم

في دورة واحدة ؟ فهل تكم الدورات العشرة دون أن يعرف من هو الجاني ؟

هل قررت لأرواح أن تخفيه ؟

ولكن لا .. أن موليتوي لن يفصح بسهولة .. انه قادر على أن يظهر بقية حتى لو أردت لأرواح أن تخفي غريبه !

وراح يحلق النظر في وجوه الشبان القصة عشر وهم يمشون بالدورة التاسعة في احياء وخوف . وفيما لم نظرة متبادلة بين شتيكنا وكيرويس .. ان فهو شتيكنا بلا أمي شك .. ان وجهه المضطرب يتم عن حقيقة ما يحاول خفاه .. ولقد موليتوي ان يفعل شيئا ليكتشف مرة

وساو حد مسنونا كان بالعرب من يله .. رسم في حد حتى يصيح شتيكنا بالعرب منه من دور . وأحسن ان الأرواح تساعد عندما مرت ليلة صفراء على وجه القمر في اللحظة لاسية ، ولقد بالعصر الى ساق شتيكنا وهو يقرب من جذع الشجرة .

وصاح الجميع عندما سقط شاب أمام جذع لشجرة .

.. الجاني .. الجاني .. لقد كشفت الأرواح أمره .

وتنهذ الساحر في حقي وأرتياح .. كان يقني ان تنتهي المورات دون ان يظهر الجاني . فتبادل بقوه بين أهالي الجمع . ولكن .. هذا لأرواح الاجداد لقد كشفت أخيرا عن الجاني .

وبهذه الساب المتعثر عن مسقطه بين مسكون الجميع .. وكان شابا ضعب طويل الأبراج قريب الشبه من ليرة . وكانت المصاة تتفان من سافه المصاة بالهجر المسكون . وكان الشاب يمسح بيده .. وكان يبدو ذهابا شارب الطرث وهو سهران من مسقطه

وتنهذ شتيكنا بأرتياح .. كان يبدو غسي خلفه ر . بحر . بباريه وهكذا خط موبور في مسلوب كصاب بانعصر صاب يس يسبه

وارتفعت عن الجميع عبارات متضاربة .. ليس من الممول ان تسمم كيرويس الصناء نفسها الى شاب فصحى فصحى مثل بيجوانا .. انه شاب أبله .. ولكن .. من يدري ان المرأة نضر غامض .. وان ما تظنه عزرا قد يبدو أبدا !

ويكن .. لا .. ان الجميع يعرفون كيف حاول بيجوانا كثر ان يفتت اليه انظار الصناء كيرويس . ولكنها كانت تصده دائما .. وبلا رحمة .. ولا تنضم لقلبها رفضه أبوها .. وكذلك راحته هي .. نعم .. انه ليس الجاني إطلاقا .. لا شك ان الأرواح أرادت ان تغلي من الجاني كيب ما ..

واصت الساحر الى عله الاقوال المتضاربة ، ثم اصبر في النهاية حكمه ، فقال في ولاد :

.. موليتوي .. يا بني .. لقد أرادت الأرواح ان تقدم لنا علامة .. انها تقرر بأنه لا يوجد هناك جان ولا ألم .. ومن هناك الان ان تتم اجراءات الرواج او تسرد الثورين .

ورن السكون على الجميع في انتظار اجابة موليتوي .. وكان الشاب يثنى لو استطاع ان يستمر في اجراءات الرواج ، ولكنه كان يعلم ان أهالي الجمع سيظرون اليه باحتقار دائما .. وس لم هن كتميه وقال : دسي السحب والطالب بالورين ..

ورفض قلب كيرويس .. ورفضت راسها انظر وبهتت وافتة في اعتداد . حقا لسوف ينصب يوحا لطباع الثورين منه . ولكنه سوف يرحي ان يغيل شتيكنا زوجا لها عندما يتمم لخطبتها .. ولي يسأله حسب التصايد في السبب لدى يعمره بسهم لزوج منها .. ولئن يطلب منه أيضا ان يقدم ثورين عسافا . واسا سيفعل ما يقدمه له حتى لو كان كيبا من القمع .

وسيفرغ أهالي النجح الضيقة عندما يتقدم شتيكنا لزوج منها . ولكنهم سيشعرون ويهزؤون دوسهم في رعي لان أرواح اجدادهم آيت الا ان يجمع بين العبيبين في كوح واحد حتى لو كان لزوج لا يملك الصداق الكبح .

ترجمة : حسين القيانى

نَحْنُ هُنَا مِنْذُ الْبَدَايَةِ

لذلك يمكننا
أن نقدم لكم
أفضل الخدمات

في عالم متطور، تعرّف على بنك الكويت الوطني فتق به



وسام فوق صدور الرجال :

شعرا إلى حيث كانت تجلس أرمانيين،
ودعاهما إلى الصعود إلى المسرح .
وجاءت الثمارة في اضطراب واضح
وقد كست حمرة الحجل وجهها ، وهي
لا تدري ، ماذا يدور أن يصنع بها ،
إمام هذا الجمهور الكبير !
وتكلم شوبان .. قال : لقد قال
صديقي أني « شاعر الموسيقى »
.. اسمعوا لي أن الدم لكم « موسيقى
الشاعر » .. نعم لقد كانت هذه الفتاة
التي تحاول أن تشق طريقها بأظفارها
في ملهتي ! انني أدمو كل سيدة في
هذا الحفل أنقرأ ما كتبه أرمانيين !

● جورج ساند (١٨٠٤ - ١٨٦٦)
كسبة والمؤلفة الفرنسية، التي حملت
اسم الرجال ، حتى تجد أعمالها طريقها
إلى الثور . بعد أن فشلت تماما في أن
تقع اصحاب الصحف ودور النشر ، أن
المرأة أيضا تستطيع أن تكتب ، كانت
صديقة للموسيقار العالمي « شوبان »
وكان يمدحها في حياته .

لعمري حين أصبحت
ساريس وكنت بحكي ، ساند
وكان يحكي لها مشاكله مع الحياة ..
وكانت جورج ساند أو أرمانيين
لوسيل أورو ، وهذا هو اسمها
الحقيقي ، تجد راحة كبرى ، وهي
تجلس إلى صديقتها المدام وتروي له
أخر انباء المتاعب التي تصادفها مع
الرجال ، وهي تحاول أن تشق طريقها
بقلمها إلى دور النشر والصحف ..

وهي إحدى الاسيات ، دعا شوبان
صديقه أرمانيين إلى حفل قيم تكريما
له في الأكاديمية الفرنسية للعلوم ..
وسبق الجمهور طويلا ، عندما وقف
الموسيقار الكبير وأتبعه إلى الترامواي
لمعرف إحدى مقطوعاته التي أوصلتها
إلى المجد .. ووقف رئيس الأكاديمية
يقدم شوبان للمدعوين بقوله : « هذا
هو شاعر الموسيقى ! »

وما كاد الموسيقار ينتهي من العرف
حتى دوى التصفيق .. دوى
وانحس شوبان بقامته يرد التحية
وانته إلى السلم الحثيث استعدادا
للنزول ، ولكنه ما لبث أن توقف
وكانه تذكر شيئا .. وفيما مد ذراعه

كارليل ومثله العليا !

● توماس كارليل (١٧٩٥ -
١٨٨١) ، الكاتب الاديب الاسكتلندي،
كان مقدس المبادئ والمثل ، وقد
امسكت شخصيته في معظم كتبه
ومؤلفاته، واتهمها الثورة الفرنسية ،
« الماخي والحاصر » وغيرهما .
ولكن كانت له فلسفة خاصة في الحياة
ومثلها .. وكانه يتشكك في نفسه وفي
قناعته !

قال يوما : « انه شيء يدعو إلى

توماس
كارليل



النضوج عند جيفرسون !

● توماس جيفرسون (١٧٦٣ - ١٨٢٦) الذي شارك في الثورة الأمريكية ، وتولى رئاسة الولايات المتحدة ، ووضع وثيقة الاستقلال عن الإمبراطورية الأم ، كان يؤمن بأن النضوج السياسي وراء كل انتصار تحققه الأمم في سيرتها عبر التاريخ !

قالوا له : وكيف تنضج الشعوب ؟

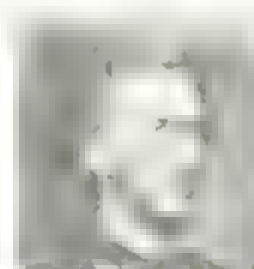
قال جيفرسون : عندما يقف أمامه يتأمل نفسه في المرآة ، ثم يراها ياته لم يعد يرى تلك الصورة التي تعود على رؤيتها -- وإنما وجد نسي مرآته عشرات من الصور التي تمر به في حياته كل يوم -- فينسى نفسه ويصرف بكيته إلى تلك الأحداث التي يمر بها

• وعندما تتحول المرأة التي لديها طالع فيها وجهه كل صباح إلى نافذة مفتوحة يطل من خلالها على الدنيا الواسعة من حوله -- عندئذ فقط يدرك الرجل أنه قد كبر ونضج !

• وهكذا الحياة -- أنها الرفقة والنضوج -- أو المرأة والنافذة -- والمرآة ينظر إلى نفسه ، أما الرجل الباصح فينظر إلى كل ما حوله وما يحيط به من تفاصيل -- وما الشعوب -- ليست هي مجرعات من البشر -- فإذا تحولت كل المآيا من حولهم إلى نوافذ مفتوحة -- فقد صبح أقرانها !

أجناس

وصفت صوت وصوت - قرأ فيها السيدات والرجال على السواء كل أعمالها ولكن باسم رجل ، وعندما اكتشفوا أن جورج هو أوماندن ، قاموا لها تشالاً -- وكتب إليها صديقها القديم ثوبان يقول : انتمازي إليها كان وساما فوق صدو كل رجل ؟



ثوبان

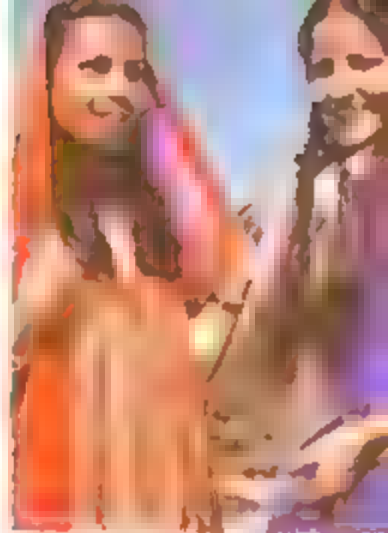
لاست ... حبيبة بينها

• هي حبيبة بركة محرمه معا صدو جد في كل مرة نتحدث فيها من هدف سبل وبطاقة مقنعة تثير إعجاب المستمعين ، أنا اتعسا قلنا سمينا إلى هذا الهدف في حياتنا العاصفة ، رغم كل الحساس الذي كنا نتحدث به أمام الناس من أجل حملهم على بوعه -- ولكن هذه هي طبيعة البشر !

• ولعل اسبقنا هو ما سعى إلى هدفه السبل أولا ، ثم مثل تجربته التي الناس ليستعيدوا منها ويعيدوا فلبيداً يا بصا اذن قيل ان مدعو غيرا إلى التي ان يدعو حدونا ؟

استطلاع الكريب

أولادنا المستكشفون في الحقل لن الحكيم



استطلاع

مصور

يوسف الشهاب

أوسكار متری





من واحدة فقط الى ٣٥٤ مدرسة

المصنفين لدرسين لأول مرة في مرحلة الثانوية. وكانت الكويت قد اتجهت - في محاولة تطوير المنهج بها - الى تكثيف الملاحظات بالتدريس في المرحلة الابتدائية - بعد ان كان التدريس بهذه المرحلة مقتصرا على الرجل وحدهم - ويصف السيد محمود سليم وكسل وزارة التربية هذه الخطوة - التي ما زالت تحت التجربة ولم نعم بعد - بأنها - ابداع للاستطوع لعصر في رعاية التلاميذ في هذه المرحلة - . وحتى لان - كما يؤكد لوكل - فان تجربة واحدة لاسيما في ايامنا تتوسع فيها مستقبلا .

تصوّر هذا الرأي بالمرّة مدرسة انضائية النموذجية السبعة اتيهه عبد الصمد، التي يقول ان التجربة تعطي الطفل في المرحلة الابتدائية نوعا من النظام والهدوء والتنظيم في حياته - لدخولها بصف من المدرس في اهتمامها بشكل اكثر من حيث اللغة واسلوب الحياة المدرسية وتربيت في الاجواب الدراسية، هذا الشيء الذي نتم به المدرسة يتمكن على الطالب في داخل المدرسة - ثم ان صاح لموسى عبد بكسو روح الجودة والمطغ من المدرسات الى التلاميذ الصغار - وتؤكد النافذة - ان هذه التجربة نهجت عندما ولله الحمد بفضل التعاون الجاد والطاعة من التلاميذ لمدرساتهم .

■ الفصل المتحرك في آخر ما دخلته الكويت من وسائل التعليم الحديث - فقد اصبحت التلاميذ هم الذين يذهبون الى المدرس وليس العكس كما هو معروف - ورغم ان التجربة ما زالت موضع الاختبار - وفي نطاق مطوّر - فان العمل منها يستخدم كافة بوسائل التعليمية الحديثة المتوفرة بالمدراس ، والتي يصعب تحديدها من فصل الى اخر - فضلا عن اتاحة الفرصة لاستيعاب عدد اكبر من التلاميذ .

ويقول الاستاذ حسن زهير ناطر لاثوية النجدة - احدى مدرستين تطبقان النظام الجديد - المدرسة صممت اساسا لاستيعاب الف طالب ، وفي ظل النظام الجديد استطعنا ان نستوعب ١٢٦٩ طالب - كذلك فان هذه التجربة عصى على المن والصفى الذي قد يواجهه الطالب من خلال بقائه بالفصل طوال فترة الدوام المدرسي .

ومن نتائج تطبيق التجربة قال ناطر النجدة ان لكل تجربة جديدة لغراب - معها ملا - في جانب هذه - للثقة التي يتعلمها الطالب عندما ينقل كتيبه بين فصل واخر - وفصل الوقت اللازم لتعلم الطالب بين فصله والفصل الاخر - ولما جهد بديل لان يعتمد على هذه التجربة بعد دراسها ووضع الحلول المناسبة لها - اعتمادا للامام الدراسي الجديد الذي سيطبق فيه نظام

من البلاد ، برفع كل صباح في مدارس الكويت ، لوفد الجميع احتفاء له - الصورا لصورة من المرحلات يتأهب لرفع العلم .



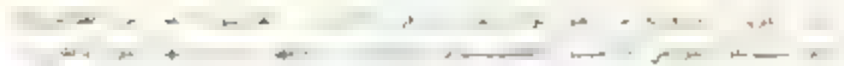


جثم مدارس الكويت بالناجح المسية ، لفضل جبل عيسى رحله الصغرة لاربع طالبات
في مكتبتي الحكيماء ولد ذهب كل واحدنا سهر باسمه بدورها في طغوت التجربة

رحلة التعليم

ورحلة التعليم في الكويت لها قصة طويلة ،
فتقول كتب التاريخ انه في عهد الظهور له
الشيخ مبارك الصباح شيدت اول مدرسة في
بلاد وكان ذلك عام ١٩١٢ عندما لام ثلاثة من
الكويتيين هم (الرحوم الشيخ يوسف بن عيسى ،
والرحوم الشيخ ناصر المبارك والرحوم يامسج

الطباطبائي بالحث على تأسيس المدرسة المباركية،
ورغبوا ليمهرو في الاتفاق عليها ، فأسست في
بداية امرها على انقاض بيت كوي ، وكانت
مربيتها على المؤسسين لها - وجمع ثمنها المدرسة
ما يريد على ايمان روية من المصلح الذين
شعروا بقيمة التعليم ومروية تشجيعه - والتصر
لتعليم في هذه المدرسة بعد افتتاحها في ١٩٢٧هـ ،
على المراتل الكريم واللمعة انعوية والصب ، لم



الحاج احمد العميشي ، الحاج احمد الفهد الطالدة ، السيد عبد الرحمن الثقيب ، الحاج عثمان الفطيم ، الحاج مروق لداود ، ولائيب سلطان الكتيب الذي كان به النور الكعب في جمع لتبرعات ولترعيب لها . وعلمت المدرسة لاحمدية الكويت ساجا جيد من جيل الكويت تنقسم في ذلك لعمري . وكان طبعها ان يكون للتيامي وابناء لعمري . بعد في تعليم وسط ظروف قاسية كانت تعيشها الكويت . وانطلاقا من ذلك تأسست عام ١٩٦٤ م مدرسة لهؤلاء لاطفال سميت مدرسة لعمري .

١٠ معلمين .. و ١٥٠ طالب

وتسبب الكويت كثيرا من فئة لعمري في سلك التدريس في المدارس الثلاث السابقة وتم يكن هناك مع عشرة معلمين من أبناء الزميل الاول للكويت يقومون بتدريس عائلة وطوسين طالبا .

كان تكوين اول مجلس للمدارس بالكويت من ١٢ عضوا هم : الشيخ يوسف بن عيسى ، احمد خالد المشاري ، يوسف العميشي ، عبدالله الصخر ، مثاري العنق ، سلطان الكتيب ، سلطان الفداسي ، يوسف اليوسف ، محمد القاسم ، يوسف الفداسي ، عثمان الفطيم ، ابراهيم الخنصر ، وكان دور هذا المجلس تنظيم التعليم في البلاد ، وخطت الكويت اولى خطواتها لتسليم لتعليمية فاستعدت اول بعثة من فلسطين لتنظيم للدارس وزادت لرغبة في استيفاء المعلمين والمعلمات اللذين للمدارس من ابناء الوطن الحريري .

وبدا بولب المعلمين بالمدارس بخطو مع لعمري في ايلاد . تأسست في عام ١٣٤٠ هـ الموافق ١٩٢١ م المدرسة الاحمدية ، وسميت باسم حاكم البلاد آنذاك ، المعروف له الشيخ احمد الجابر ، وكان يداها على لفتة هذه من وجهاء الكويت منهم الحاج حمد الصخر ، الشيخ يوسف بن عيسى ،



عدد الطلاب في كافة هذه المدارس ٣١٠٠ طالب و ٩٨٥ طالبة ، واستمرت عملية الزيادة في مدارس الدولة مع زيادة الإقبال عليها من جانب الأيتام حتى عام ١٩٥٦/٥٥ م حيث وصل عددها إلى ٥٦ مدرسة منها ٣٢ مدرسة للبنين و ٢٤ مدرسة للبنات بالإضافة إلى أربع مدارس في الخارج - وجميع أبنية هذه المدارس ملك للدولة ، نسب على أحدث طراز ووفق الأساليب الهندسية الحديثة تمهيا مع متطلبات المناخ التعليمي .

أربع مراحل للتعليم

وفي الكويت أربع مراحل لتسليم بطونها لطلاب قبل الجامعة وهي : رياض الأطفال وهي مرحلة إعداد لطفل وتربيته على الصفاء المدرسية ، ولا يعمل في هذه المرحلة إلا من بلغ من العمر خمس سنوات ، ومدة الدراسة في هذه المرحلة ثلاث سنوات وفي آخر أعصانية أصدرتها وزارة التربية للعام الدراسي ١٩٧٧/٧٦ م يبلغ عدد الرياض فيها ٥٦ روضة فيها ٦١٠ فصل ومجموع الأطفال فيها ١٤٥٤٤ من الجنسين بينهم ٧٥٩٩ طالبة و ٦٩٤٥ طائفة ، ويقوم على تعليم كل هؤلاء ١٩١ من المدرسات ، ثم المرحلة الابتدائية ومدة الدراسة فيها أربع سنوات ، ويبلغ عدد مدارس الدولة التي من هذه المرحلة ١٣٥ مدرسة للجنسين تشمل على ٣٣٧٣ فصل دراسي ، أما عدد الطالبات والطيف فيها فيبلغ ١٠٥٧١٤ ، منهم ٥٦٣٠ من الطلاب و ٤٩٠٨٤ من البنات .

ويشمل التسويس ٦٢٣٤ من المدرسات والمدرسين ، أما المرحلة المتوسطة ففي البلاد الآن ١١٣ مدرسة يبلغ عدد طابقيها وطيفها ٧٧٢٤٩ يتوزعون على ٢٥٦٤ فصل ويريد عدد الطلاب من الطالبات ٨٢٧٠ طابقيها ، ويقوم بتسويس هذا العدد ٥٢٣١ مدرسة ومعلمي ، بينهم ٢٦٨٧ من المدرسين و ٢٥٤٤ من المدرسات .

ثم المرحلة الثانوية التي يتنازها الطالب التي الجامعة ، ويبلغ عدد المدارس من هذه المرحلة ٥٠ مدرسة تضم ١٢٧٥ فصل ، وعدد الطالبات في المدارس الثانوية ١٨ ألفا في حين يبلغ عدد الطلاب ١٩٥٦٨ تعليمًا واسرة التسويس بالثانوية يبلغ ٣٦١٣ من المدرسات والمدرسين . ■■

يوسف الشهاب

واستمر هذا الحال حتى عام ١٩٤٠ م حيث ادرك المسئولون ضرورة اصلاح اساليب التعليم وتوسيع دائرة المعارف ، آنذاك ، وبشكل يتناسب مع حاجة البلاد وطموحاتها ، فكانت الخطوة الأولى في هذا السبيل بإعطاء استاذة من ذوي الكفاءات العربية لتسليم في تعليم أبناء الكويت .

وزاد اهتمام الدولة بالتعليم مع مرور الزمن ، وشعرت بضرورة إقامة مدرس في لندن والعري جنب إلى جنب لياخذ كل مواطن حقه من التعليم والترعاية ، وكان بالكويت عام ١٩٣٧/١٩٣٦ م مدرستان - يبلغ عدد الطلاب بها ٦٠٠ طالب ومدرستين ٣٦ مدرسة ، أما في عام ١٩٤٦/١٩٤٧ م فقد بلغ عدد المدارس الابتدائية ١٢ مدرسة ، وواحدة للمرحلة الثانوية وأخرى مهنية ويبلغ



من أعداد التجربة النموذجية وحياة الاحتمال وتوحيدهم على الطائفة واللفة ، ليتمتع الطفل خلال مرحلته الابتدائية بسلك الآسوة في المدرسة أيضا ، والصورة لمرحلة تداعب طمعا وتوسعه بأفراحه والتمسك في هذه التجربة الجديدة . ●●

رودت فصول المدارس بكل ما هو حديث وضروري لتعليم ، فاقبل جبل السكويت ينهل من ينابيع المعرفة ، وهذه الصورة لأحد فصول الطالبات وقد وقمت طالبة أوليت الحجاب لتجيب وتستعيد .



دو کتی سید
قنادی کلام
فیلسوف

فیلیپس

إيسوزو-
شاحنات في خدمة العالم كله

۱. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 ۲. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = \frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 ۳. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = \frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 ۴. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = \frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 ۵. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = \frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 ۶. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = \frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 ۷. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = \frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 ۸. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = \frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 ۹. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = \frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 ۱۰. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{11}} = \frac{d}{dx} x^{-11} = -11x^{-12} = -\frac{11}{x^{12}}$

ایسوزو  

وڪٽاتورالادب الانجليزى

سليمان جوڻيجو

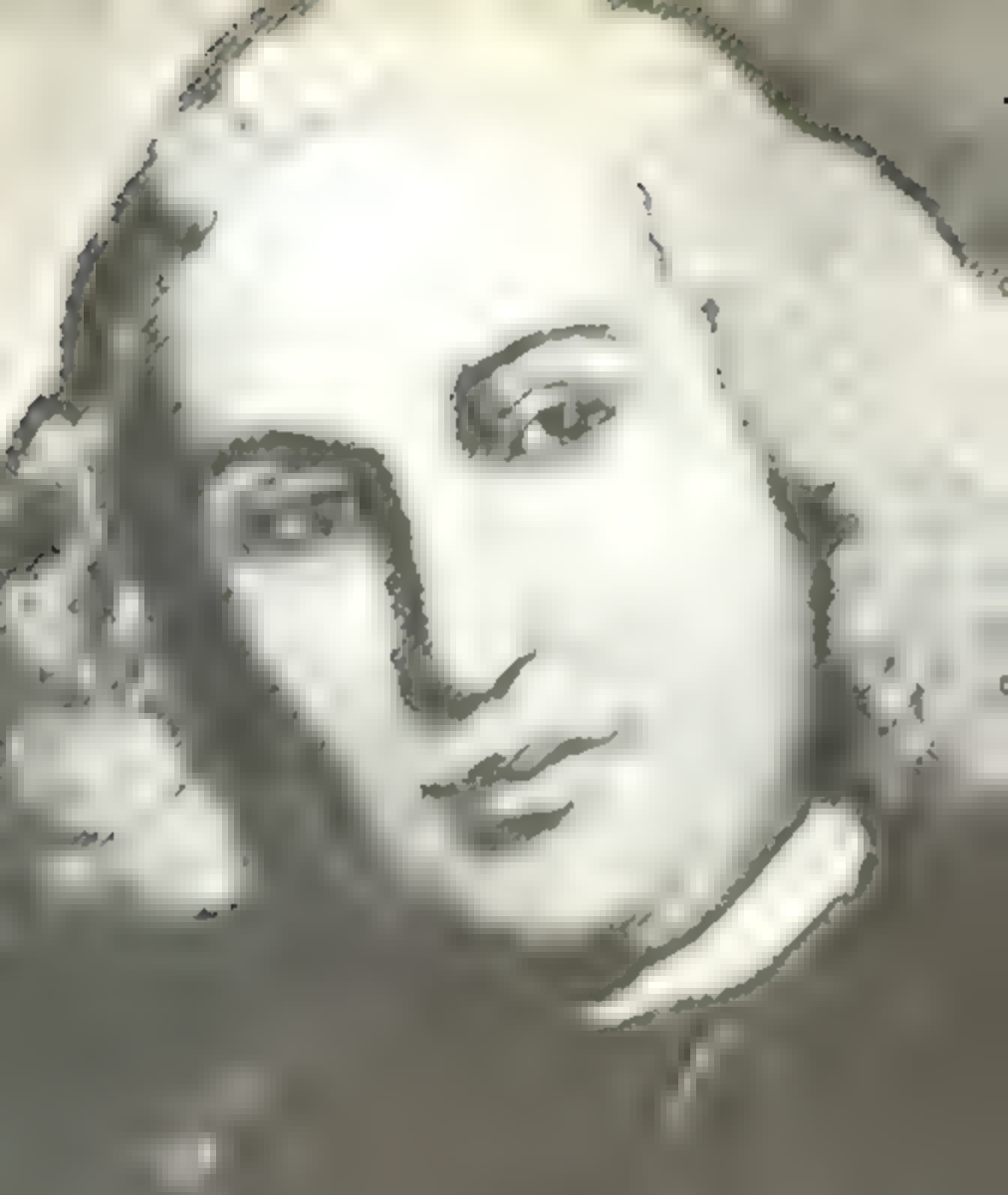
Dr. SAMUEL JOHNSON

بقلم : جمال الكنانى

ولد في بيت امتلا بالكتب .. وعشق الادب ،
ووضع اول قاموس في اللغة الانجليزية .. قال
في تعريفه « تعرضان » بانه لهن بهار ، ولهن
كتاب .. قال يرد على مديح لأعماله ، بعد ان
اصبح اسمه على كل لسان : « لو ان اهتمامك
بمؤلفاتي جاء منكرا لكان عملا طيبا .. ولكنه
جاءني بعد ان اصبحت من الشهرة ما يجعلني
في شئ منه !! »

علاق بعلمه ودينه وحيثته وديارته وبقدره
وقاموسه .. وهو علاق في كل باد اسمه او شتره
فيه .. فهو يعبر مسرحة شهر مطبوعاته الادب
الانجليزى .. وهو الذي يقول ليس من واجب

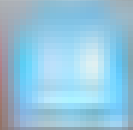
من غير تضمن ان بعد من بين من قاموا
حول الادب الانجليزى ولو من بعيد ، شخصا وحدا
لا يعرف شكبير او لم يسمع او يقرأ او يتعلم
يعول لندكور جونسون .. فهو من جونسون لاشك



کتابخانه
موسسه
تاریخ و جغرافیه

دلائل قاطعة على ارتباطنا الوثيق بالعالم العربي

في هذا العدد من "الشرق الأوسط" نعرض لكم
مجموعة من المقالات التي تناولت
العلاقة بين الشرق الأوسط والعالم العربي
والتحديات التي تواجهها في ظل
الظروف المتغيرة في المنطقة
والعالم العربي. نأمل أن تكون
هذه المقالات مفيدة لكم في فهم
الواقع المعقد في الشرق الأوسط
والعالم العربي.



في عام 1717 ، التي لندن وهناك شملته المنحة من Anna ، مطبقها ولست متفه يأناسها . ولكن المرض كان عييدا عند جوسون تقية ، فلم يشف المرض من ذاته ، ولم يابه حل الفضة بأناس المنحة أن-يل ما أن يبلغ صمويل سن 17 حتى ظهرت عليه أعراض قول بوبه من لوبات المرض النفس او العصبي الذي لازمه حياته ، وهو الشعور بالانقاص Depression ، وكان ذلك يعرف باسم « الماخوليا » Melancholy وقد عاوبه هذا المرض بشدة عام 1726 حتى بلغ به اليأس مبلغه فقال : « اسي اضي ياق طرف من اطرافي يتره الجراح لو اسي استطيع ان استعيد عرجي » .

في مدرسته الثانوية ، ثم جامعة اكسفورد

تلقى جوسون تعليمه الثانوي في احدى مدارس « الجرومية Grammar » ، حيث تعلم اللاتينية واليونانية ، ثم ضم فترة في دكان ابيه ، العمل ببيع الكتب بـ Pembroke بجامعة اكسفورد . ولكنه لم يتم تعليمه فيها نظرا لظفره . . وبعد تخرج الدكتور Adams ، احد زملائه في اكسفورد وصديقه الوثي فيما بعد ، فوصله ايام دراسته بالانه كان مصوبا مدلا عن كل من كانوا حوله . . وانه كان عرجا طروبا فلقى في الجامعة اصحاب ايام حياته . . على ان جوسون عارض ذلك في حلف وقال : « كنت مهنوا بر ب الى الصوة . . . كنت نظرا شعوت ان اشق طريق مستعين بما اعرف من ادب اللغة وما املك من وروح دهبسة ولذا تجلعت كل قوة وانكرت كل سلطة » . .

مؤلفاته

ويتم على الدليل ان يتصور ماقلوا آخر شعر الدكتور جوسون يستطيع يعفره خلال ايام حياته ان يؤلف قانونا اعتبر مرجعا لى السون كامل ، ثم يصدر مؤلفا عن شكسبير يعتبر مرجعا من مراجع النقد ، ولعله اول من قال عن شكسبير « انه كان احسن عيسى ان يسر اكثر منه على ان يعلم ، حتى بدأ وكأنه يكتب بلغه شديد اخلالى . . فهو يشغل بشخصياته ، غي مكرث ، بين الحق والصواب ، ثم يصرفهم بعد ذلك نحو ايه . ويرثه ما يظنون وراهم من مثل العمل يحصى الصنف . . ويرور فوق ذلك بعد مسر قول الشعراء منهم عاتون ، ويصلو الصنف ،

لحدث ان يغنى عالم الفضل لان طبيعة الحوار والجدل تتيح للمحدث ان يبالغ ويحذف ويصاغ ، حتى لقد يصغر احيانا ان ينتمز للفظا !!

صحته

واتت ، على الرغم مما في الدكتور جوسون من خصائص وخصال فريفة ، الا واجهته لامتلك الا ان تمرق انك تقف امام عبرى لانظف له ، يسير بطلاة سحابية وحكمة لقمانية ، فهو ينقر من لكلماب اوصهاودفي وارثها وافرما يستحقا جميعه يصوت ضلم بطيه الثبرات مترن لاه على التنايع قسم الخيال ، يحكم كلامه منطق منيع ، ويبدعه خيال خصم ، وفيه به كامل من المعرفة والمعلومات العامة . . وصفه صفيه وصديقه بورويل Boswell ، فقال : « هو كساح جرد الهند الفريفة بساطة قصه ، نايه خضرته ، فزيرة اصلايه ، حلوه فاكته ، الا ان حراوة هذا المناخ تولد احيانا وهذا ويرقا وزلازل حزجه . . . » .
 ذلك لان الدكتور جوسون كان سيمثل في جده كل انواع الاسفة النمطية ، فلاه فشل ، لا الى فوه من لصا و لاجوم انصاف . . وعلى ذلك قال الشاعر الانجليزي جولد سمث Goldsmith ، لو انه « اى حوسوبه استلخ ان منطق صمد السك نتكمت بلغة كبار الحبان . . لجوسون لم يكن ممعا فصيل يل كان ممعا متفطرسا يعرض رايه مني لوه ، ولم يبلغ من لسانه غر او صديق . . »
 و استطاع بورويل Boswell ، ان يصل ذلك ممعلا منطقيا بعد ان عرف جوسون حق المعرفة فقال :
 « ان هجوم جوسون على اصطفايه اما يرجع الى فلق دفين في نفسه هو ، فهو بمنى وفي حوله شعور بمصيان صليح ، وما تقجراته هذه الا مدافع نطلق طبيا لمجبة »

مرضه طفلا وعصيا

ولد صمويل جوسون عام 1704 في بيت ابيه وكان وراثا . وادركت الاسرة ان الوايد عصاب يصل فند الرالية وهو مرضى كان يعرف له ذلك باسم « غر الملك » The King's Evil . وهو الجازيرية ، وكان الناس تمارفوا انه لا يبرا الا بلصة ملكية ، فصعد الام ابنها وهو في الثالثة ،

ويقرر الفئات ، ويربين النواحي بطريقه حديثه
وحلو حوار وطني فكانته ..

قاموسه

على ان اسم جوسون له القرن اكثر ما القرن
بماوسه الذي جمع فيه ١٠٠-٢٠٠ كلمة وفهر فيه
مختلف المعاني لكل كلمة من هذه الكلمات ..
وقال في ذلك : «كنت على عملي هذا وفراحت
لكتابتي » «كنت من كتاباتهم ما يفهم كلمة
او تعبر » ..

وقال في مقدمة هذا القاموس : « «لقد سما
سبع هم الاستطلاع عند البعض ان يعلموا ان
هذا القاموس الانجيري قد كتب بالانجليزية من
الهند » «ويجب رعاية من المظهر » «وانه لم
يكتب في ظروف لفرح ولا في هادئة او حاضنة
كاتبية » «ولكن كتب وسط المصنوعات والمصنات
في الخرج والغرض » ..

ولا يغونا في هذا العدد ان نتبع الى بعض
ما اشتهر به هذا القاموس من نقاس غبت عليها
طبيعة جوسون ، وصيغها بعينه .. فقد عرف
الناس منه مثلا انه لا يماثيه اهل اسكتلندا

لقد عرخت له كلمة Ode - الثولان - عرخت
بها حب لأكلمه الخيل في انجلترا ، وهو قوام
حياة الناس في اسكتلندا .. على ان جوسون
بمنه كان يذهب صحة بعينه وتزمت في تعاريفه
لتي اودعها قاموسه ان انه كان قد فر كلمة
Pension (معاش - مرتب تقاعد) بالها اجر
بعض الاجر حكومي لقاء حياة الاجر لوطته ..
ففي عام ١٧٩٢ وقع ما ليس في الحسبان وراى
لذلك ان يجمع الدكتور جوسون معاشا او راتب
تقاعد Pension (٣٠٠) جاك في السنة ..
وحار جوسون واشتد في ربه .. هو من حاجة
لمن معاش ، ومن حاجة الى من يسمي هذا الراتب
في قاموسه .. ويأخذ صديقه رينولدز Keynolds

الى مبدته ان انه ساند اللورد بيوت Lord Bute
معش الملك لما اكتم جوسون ان لفتة لا يقصد بها
ما قد يعمل جوسون استقبالا لخدمة الحكومة ولكنها
جاء على ما فهم للاتب فعلا من خدمات .. وشكر
جوسون صديقه كما شكر اللورد بيوت ففقد
محصاه من رطة حار كان يمكن ان يصفه بسبب
قاموسه : « ولا غرو ان جوسون هو صاحب القول



لألور .. الا لم يكون لاسان صداقات جديدة ،
وهو يقطع رحلة الحياة ، فبرهان ما يجد نفسه
وحيدا ، وعلى الرغم يا سيد ان يحتفظ بصداقاته
في حالة طيبة من الإصلاح و لصيانة : ..

صديق عمره بورويل

ودعيت من جوسون لا بجولي الا اذا تقصص
شارة الى صداقة لرهيق عمره بورويل Bowell
نسى فايده بطريق لصداقة في دكان كتبى يوم ١٩
مايو ١٧٩٢ في حي كوفنجاردن Covent Garden
وهو حي سوق الخضار والفاكهة في لندن ، فكان
هذا اللقاء العارض صداقة تعتبر من أشهر
صلات لتي سجلها لتاريخ بين ديني ..

كان بورويل ، وهو لابن الأكبر لألور (أوكسك
Lord Auchinloch) أحد قادة اسكتلند في اسرل
لي لندن يتعلم منها ويسمع مناداتها بعينها ،
وفي حزة ان يتعرف على احد من مشاهير الإلهاء
أولا ، وان يصبح هو نفسه مؤلفا مشهورا ..
وكان بورويل قد قرأ ما كتب جوسون في صحيفة
رامبلر Rambler ، وأراد في نفسه ان يتصل
جوسون .. وقد ربح جوسون بهذه الصداقة

وسبب آخر عام هو التهاب الشعبات الهوائية بواسطة ميكروب أو فيروس يأتي من احتى الجهاز التنفسي عندما يصاب الإنسان مثلاً بزكام فسرعان ما ينتشر ويؤثر على كل الجهاز التنفسي بما في ذلك الشعبات الهوائية ، ومن ثم تحدث نوبة الربو .

وقد تعثرى الشخصى اضطرابات نفسية
بؤدى الى مثل هذه السلوكيات " فنفقد
لنلاحظ ان اى اضطراب فى الحالة النفسية
كالمسألة السيئة مثلا لنطفل ، او معاملة
لزوج للزوجة بقسوة ، او غش فى عمل
من الاعمال ، او صدقة خفية او عاطفية ،
كلها تسبب بؤيات وهو قد يبدى "

التعاقب • هل هم مرضى؟

● ولدت بغيضا - هكذا قالت لي
أمي - وولدت ببيع الشبابي ، وما
ولدت بغيضا - رغم أنني لا أشكو من
مرض ظاهر - هل من سبب للعقم؟

.. - الصحافة هي حالات كثيرة تكون ورائه
.. وما دام الجسم ليما ، واعصاؤه
فعمل بانتظام فلا خوف على الحيفه ..

وكم فصحت بحميمي لا يريد وري الوحد
سهم هي ٢٥ - ٤٠ كيلو جراماً ٠٠ وسهم
من جداول السجين من العمر ٠٠ دون ان اجد
سهم امراً تذكر ٠٠ ويستعملون بصحة
جيدة لهم الا بعض ابراهيمات في صحتهم
الضامة من ان التي آخر كأي شخص
آخ ٠٠

والحافة ترجع الى عدة اصناف ، اهمها
ان الجسم ليس بمقدوره ان يحترق المواد
الدهنية ، فلا يزداد الوزن ، وتتحرق معظم
الدهنات التي يتعاضد شخصه * * * رغم
انه لا يستطيع ان يحترقها ، فيتراكم في
الجسم ، مما يفسد الصحة ، ويؤخر

المجلس الأعلى للدراسات الإسلامية



من هنا يتضح ان بعدد الاسباب ينفق
عقبة كاداء في طرق العلاج ، فلا بد من
التوصل الى السبب ثم العلاج .. وحتى
تتوصل الى ذلك فلا بد من علاجات
مستعجلة لهذا المرض ، هذه العلاجات التي
لا تعد ولا تحصى لتعذيب عيني الحساسة
او مساعدة العضلات على الارتخاء ، او
التعويض من احتقان ابناء المعنى ، و
تحمي حالة المريض النفسية .. وغير ذلك
من الادوية والتي تعيد في بعض الاحيان
او لا تعيد .. وهذا كله يعتمد على
استجابة المريض لها .. وهل وفق الطبيب
في معرفة السبب واصابة الهدف لتعذيب
المرضى .

كذلك انه في بعض الانحاء الحميم
يرداد الوزن بعد الزواج مثلا . . وذلك
يرجع الى تغير في هرمونات الجسم . .
وتكبتها للوضع الجديد . . على ان
لواجب يتقن بان يمحى النحيف جسمه
فصل هـ : مرضا محتفيا يمكن علاجه
فيطلب بالنار على حرقه

ويجب على من يلاحظ قصصا مطروحة
في ورية ان يراجع الطبيب ليقوم بفحصه

والشعبي .. والأمراض العينية .. فكل هذه الأمراض تجعل المريض والطبيب ينكر .. مرصع بوز وسحق ثم ..
 .. مما يستدعي الفحص الشامل للعين ..
 .. فربما من تحديد بآرمة ولاتيه
 المتعلقة حتى نصل إلى أصل المرض وعلاجه
 أن اسكن وبالتالي علاج الحافة .

فكما دقيقا .. فهناك من الأمراض
 المعقدة ما يكون سببا في نقص الوزن
 مثل انعدام الشهية للأكل لأسباب تعصب
 أو عصبية ، مثل مرض البول السكري ،
 وتسمم الغدة الدرقية .. وأمراض الجهاز
 الهضمي .. في هذه الأمراض
 يؤكد .. وكذلك أمراض الجهاز البولي

ركوب السيارة والدوار

لاحظ مؤخرًا .. على صاحب يدوار
 كلما ركب وسيلة من وسائل النقل
 الحديثة .. فما السبب يا ترى ..
 وهل هي ظاهرة مرضية ؟

وعندما يحدث ذلك ، تتأثر حركة
 العين فلا تثبت على وضع مما يجعل
 الصور قريبة بعدد كذا ويكثر
 الجهاز العصبي اللاإرادي ، فيسرع
 الشخص ، ويقل نبضه ، ثم تتأثر المعدة
 ويحدث الغثاس والثقل في بعض الحالات

ويزداد هذا التأثير مع الإزعاج ، أو
 الاضطرابات النفسية ، على أن هذا يقل
 حدوثه تدريجيا بمرور الوقت ويختفي
 الفحص .. كما هو الحال في البحارة
 الجدد ، أو صائقي السيارات .. وإذا
 استمرت الحالة لفترة طويلة ، فيستحسن
 أن تؤخذ أقراص Dramamine
 أو Avomine على أنما تلاحظ أنه
 في بعض الحالات يكفي مجرد أشخاص
 الميسر أو وضع نظارات سوداء لتقليل
 حدوث مثل هذا الدوار .

وكذلك نحاش كميات قليلة من الطعام
 يكون منه التسمم .. وأهمها مواد
 السوية أو السكرية يساعد على عدم
 حدوث مثل هذا الغثاس .

الدوار عند ركوب السيارة أو
 القطار ، أو المركب في البحر أو الطائرة
 يرجع إلى اضطراب في القنوات
 شبه الدائرية داخل الأذن الداخلية .
 ويلاحظ ذلك في الشباب كثيرا ، في حين
 أن الإسهال أو المسهول لا يعانون من هذه
 الظاهرة .. ولقد وجد أن حركة السائل
 داخل هذه القنوات تتأثر بالحركة السريعة
 كمنعطف السيارة وعبورها أو كثرة انعطافات
 الطريق ، أو هياج موج البحر عند ركوب
 السفن ، أو انطبات الهوائية في الطائرة .



WHO'S RUNNING AMERICA?

INSTITUTIONAL
LEADERSHIP IN THE
UNITED STATES

THOMAS R. DYE

كتاب يكشف حقائق

مفاتيح الصعود

إلى قمة السلطة

في أمريكا

من الذى يحكم أمريكا؟

تدعص وعرض : سلامة احمد سلامة

عمداً نضع يدنا في حافة مصورة على هذه الصورة من قدر كسوف في الحكومة الأمريكية . فحينئذ نرى في رأسنا وفي حافة اليد البيضاء والبيضاء في الحكومة الأمريكية في بؤبؤنا . وفي الحكومة الأمريكية في بؤبؤنا . وفي الحكومة الأمريكية في بؤبؤنا . وفي الحكومة الأمريكية في بؤبؤنا .

مع أن علماء السياسة والباحثين لا يتكلمون بالوقوف عند هذه الوجهة السياسية . للظلمة

لاسياب جديدة . سيظل نظام الحكم في أمريكا من نظام مسؤول . يمكن من هؤلاء من حافة القوة وكثرة ومصادر لمورد سياسي في بؤبؤنا من فـ . . . بعد في جميع بؤبؤنا . كان من لا يورى في أمريكا في بؤبؤنا . بعد في بؤبؤنا . أمريكا اقتصادياً وسياسياً وحضارياً في

هذه الأيام . وربما بدأ الكثيرين أن . الوجهة السياسية .

المشروعة - على التوجه والادارة ، ووضع البرامج والسياسات والسطرة على القنات والمؤسسات الكبرى في الدولة .

وهو قبل من قبل الكتب عن هؤلاء الذين يحتلون لهم اسطة في جميع الامريكى . ويحدث بكترون من الطبقة الحاكمة . و - المؤسسة الليبرالية - و - التركب الممكث الصامى - و - الاشياء وما فوق الامم - وما الى ذلك من تبعات تشع الى هذه المجموعات باعتبارها هي التي تمدك النفوذ والقوة - ولكن هذه التبعات لا تستند الى تعريف دقيق على النفوذ والقوة - لان النفوذ امر لا يمكن له ان يحصر بل هو نوع جديد لقراولة - غير ان التعريف الذي يمكن التعامل من خلاله لتعريف معنى السلطة او النفوذ او القوة يمكن ان نجده في - هؤلاء الاشخاص الذين يحتلون مراكز القوة على رأس المؤسسات الكبرى في بناء المجتمع الامريكى - لانهم هم الذين يحتلون تقرير كل شيء : من العرب والسلام ، من الاجور والاصهار ، من الاستهلاك والاستثمار ، من العمالة والانتاج ، من القانون والنظام ، من الضرائب والتمصا ، من العلم والتعلم ، من الصحة والمرض ، من الماء ووف الفراخ - وذلك كله من خلال سلطتهم في التوجيه والادارة ، ووضع لبرمج ولسياسات ومعدب الانشطة المفضة في المؤسسات والوزارات وتنظيم والقوانين وكافة هذه الاجرة

ومن بين اكثر من ٧٠٠ مليون مواطن امريكى يوجد نحو من ٥٠٠٠ شخص يحتلون لهم السلطة في اعلى المناصب على رأس هذه الاجرة والمؤسسات - في البنوك والشركات المفضة وشركات التأمين وشبكات الادارة والتليفزيون والصحف والتمصا والمؤسسات القبرية والمدنية ، والنس الابيض والكوبرس والجهاز البيروقراطى في الحكومة الفيدرالية وفي المؤسسة العسكرية والشركات القابضة التي تضم كبار المصدين .

وفي جميع عقد كادريكا يصبح السؤال المطروح بحثا عن مصادر النفوذ والقوة هو - من هم هؤلاء الاشخاص ؟ - كيف وصلوا الى لهم السلطة ، وما مدى حجم هذه السلطة وماذا يصنعون بها ؟ - هل هذه السلطة مركزة او مشتتة ؟ وما علاقات اصحابها بعضهم ببعض ، هل هي علاقة تصارع او تعاون ؟

للمعان ، بل ثعب عقد من الدراسات والكتب التي ظهرت خلال الاعوام الاخيرة ، التي معاولة كسب انصاع عن حقيقة القوى التي تحكم امريكا ، وبقاؤا القاهرة والعمية فيها ، ومصادر قوتها والشكالى سيطرتها على المجتمع الامريكى والوسائل التي تصل بها الى تشكيل الاجهزة الحاكمة وبعريتها في الاتجاه الذي تريد والى الى حد تتعارض او تتساند او تتركز هذه القوى .

واخر هذه الكتب واحدها هو كتاب - من الذي يحكم امريكا - ، الذي قام بدراساته وتصيلاته جيل من شباب الباحثين واساتذة الجامعة ، واكثر ما يعبر هذا الكتاب عن شيء انه لم يخرج سجة صلبة فاصت له من جهة عامة او خاصة ، ولم تحقق عن اصداء مويصة من المؤسسات العلمية او علمية العممية ، ولكنه يوشك ان يكون جهدا عميميا خاصا - - حاول ان يصى الاشياء بسمياتها ، و - سمي لاسفاس باسماءهم - وهو ما يجده صنف من كتب اخرى شبيهة في هذا المجال - ونش كان هذا الكتاب قد ظهر قبل ان تنصح معام المصح الاخيرة في الرياضة الامريكية - - بفوز كارتير بخصمب الرياضة - الا انه يلقي ضوءا قويا على كتع من العوامل المحركة وراءه .

دور الصنوة

ولاماس النظري الذي يستند اليه هذا الكتاب هو انه في كل المجتمعات - - النضمة والقاهرة - لسمولية والديمقراطية ، لراسدية والاشتراكية . يوجد شخصاء فلبسوا ومعدبون هم اندر مادمون لسلطة باوسع مدمها ، يتساوى في ذلك ان تكون ممارسة السلطة باسم الشعب او في شية عنه ، وهذه المجموعة لمعدوبة التي شكل حاد لاس ونفرد مصانهم ، هي - الصنوة - التي تمثل وظيفة ما هي النظام الاجتماعى تبع عن حاجة تقتضيها الضرورة - ومن ثم فان السلطة او النفوذ هنا ، لا ينسب الى الفطاس بعينهم ، بل ينسب الى تنظيم اجتماعى او يعنى اصبح الى قدرة شخص ما على السيطرة على تجمع ما من خلال تبويه لدور معدب في هذا التنظيم - فالصنوة بهذا التعريف - مجموعة من الناس يملكون القدرة - من خلال التنظيمات القائمة او المؤسسات

معيهم الحال - بل أن هؤلاء الرؤساء والمديرين هم الذين يختارون من يلقونهم في مناسبتهم .

ومن الأمثلة على بعض الشخصيات التي تتولى رئاسة هذه المؤسسات : ديفيد بركلي ، وريتشارد كينج ميلتون ، اموري هويتون ، هنري فورد ، ايلود باترسون

اما في قطاع الحكومة : فإن اصحاب النفوذ والسلطة هم هؤلاء الذين يحتلون مراكز قيادية في الاجهزة البيروقراطية المدنية والعسكرية للحكومة . ويبلغ عددهم ٢٨٦ شخص - يضمنون فيما بينهم الرئيس الامريكى وماتيه والوزراء ووكلاء الوزارات وساعدهم ، ومستشاري البيت الابيض ورؤساء لجان في الكونغرس وكبار اعضاء حزب الاقلية في الطائفتين الحزبية بالكونجرس ، ورئيس الاقلية والقلية للبرلين الديموقراطي والجمهوري ، وقضاة المحكمة العليا التسعة ، واطفاء مجلس الاحتياط الفيدرالى واطفاء مجلس المستشارين الاقتصاديين يحصل اليهم اعضاء الجهاز العسكري - كبار المسوقين المدرسي ووزارة الدفاع وكبار المبررات والاداريات ورئيس هيئة الاركان لمركبة ولعواد وبوابهم في اسلحة الطيران والبحرية والجيش -

وتكتسب الدوائر الحكومية نفوذها من حجم الاتفاق الذي يحصل الى لثت جعلت الانتاج القومي الامريكى . يعطى فيه الاتفاق العسكري نسبة تصل الى ٢٦٪ - ومن هنا كان التركيب العسكري الصناعى الذي كثر الحديث عنه لا يعطى بذلك النفوذ الضخم الذى يشوب له عادة - ويبدو ذلك - حقيقة بسيطة - هي ان ال ١٠٠ مؤسسة الكبرى في امريكا التي امرها بها لا تعتمد هي عتونها العسكرية الا على ١٠٪ من مبيعاتها او دخلها .

اما كبار الموظفين في الجهاز البيروقراطى العتوى ، فإن لمعتهم تنبع من ان الرؤساء لابد ان يعتمدوا في ادارة دولة الحكم على مجموعة من - الرجال الجانبين - . ذلك ان نهاية المرشح للرئاسة في جميع الاسسوات الانتخابية لا يعنى بالضرورة قدرته على الحكم - ويتم تعمد كبار هؤلاء الموظفين من دور الصناعة ولبوك ومن جورج هولمز - وزير بتراسة - او من رجال الخدمات (كيسمر وشمبرجر) او من شركات التأمين (دالاس ، ووجز ، سيموس شانس)

وتتوزع السلطة في المجتمع الامريكى بين ثلاثة قطاعات مفتتحة ، تنحصر في عدد محدود من المؤسسات لصحة لمركز فيها الاعبية المدنية من موارد الثروة - هذه القطاعات هي : قطاع الشركات والمؤسسات - وقطاع الحكومة - وقطاع الرأى العام .

في قطاع الشركات والمؤسسات : تتركز القوة الصناعية في امريكا بين يقى ١٠٠ مؤسسة عملاقة تسيطر على اكثر من نصف مجموع الارصدة الصناعية وذلك من بين ٢٠٠ ألف شركة ومؤسسة صناعية . واكثر خمس مؤسسات عملاقة من هذه المالة ، لانها تملك وحدها ٢١٪ من مجموع الارصدة الصناعية الامريكية هي : اكسون (مستاندون اويل - ترويجمس) ، وجنرال موتورز ، وتكساكو ، وفورد موتورز ، وجانف اويل .

وفي مجال النقل والمواصلات والخدمات برز التركيز بصورة اشد ، اكثر من نصف الارصدة في هذا المجال تملكه ٢٢ مؤسسة ، تطف على راسها شركة التليفون والنضال الامريكى ٨٢

وفي عالم المال يسيطر ٥٠ بنكاً كبيراً (من ١٢) على نصف مجموع الارصدة المالية في امريكا . يطف على راسها : بنك امريكا - فريسه ناكيونال سيتي - شير ماهاين .

وفي مركز سامى - ينفذ لارصدة اساسه في ايتى ١٨ شركة (من ١٧٩٠) سدا مركزها هو متروبوليتان وبروديتال ثملكان اكثر من ٢٥٪ .

والذين يسيطرون على هذه الامبراطوريات الضخمة للصناعة وادل والتامين ينحصر عددهم في ٢٥٧٢ شخص فقط ، يطمون اصحاب رؤساء مجلس الادارة والمديرين - هم الذين يترون مالا يجرى انتاجه ، وكيف ، وحجم الانتاج وتكلفته - وعند العاملين فيه واجورهم ، وكيف توزع السلع والخدمات ، ولى انواع التكنولوجيا يجب تطبقها وتطورها - وحجم المكاسب والارباح - وحجم لفروص واسرار الفائدة - وما يسمى بملفود ساملى الاثمن في هذه المؤسسات هو مجرد وهم قانونى . لان حصة الاسهم لا يوجهون هذه السياسات ولا يملكون تنقيع المديرين والرؤساء وكل ما في وسعهم ان يفعلوه هو ان يبيعوا اسهمهم اذا لم

٢٥٤ من جميع المنح الصناعية التي تقدم في مجال التعليم العالي - وتحتل من حيث سمعتها مركزا مرموقا ، ويبلغ مجموع رؤساء هذه الجامعات واسماها ٦٥٦ شخص .

اما المؤسسات الخيرية مثل مؤسسة فورد فونديشن ، وروكفلر فونديشن ، فإن نفوذها يكس في قدرتها على توجيه كثير من مصائد الثروة الخاصة والمنح القيمة من الشركات للأفراد على ابحاث ونشاطات موجهة سياسيا . ويبلغ عدد هذه المؤسسات ١٢ مؤسسة تمتلك ٤٠٪ من الارصة . ويجمع رؤسائها والمهنيون عليها ١٢١ شخص . ويلاحظ ان رؤساء هذه المؤسسات واسما - ساهبا في ذلك لسان الجامعات السابق ذكرها - يحتلون مراكز رئيسية في الشركات والمؤسسات الاقتصادية والصناعية التي تقوم بالتمويل . وهؤلاء لا يخاص انفسهم بتركيز مره اخرى في مناصب الاعراف والتوجيه في مجالس ادارات المناطه الكبرى . وجامعات التخطيط السامي لمرونة مثل مجلس العلاقات الخارجية ومعهد بروكنجز ولجنة التنمية الاقتصادية . وهي جامعات - كما ستري - تدور نفوذها هائلا في عصابات التجسس والتخطيط السياسي والاقتصادي .

وينضوي تحت هذا النوع من الاجهزة الصناعية لفراف العام شركات المصانع الكبرى ولا يريدها عديدا على ٢٠ مكتبا او شركة تتركز في واشنطن وسبورج يضم ١٧٦ شخص من عدالة المصانع والموبيج ليس يمدون من الشخصيات العامة ويكيون معروف من تنظيمهم بقاوسى الكبرى المؤسسات والشركات الامريكية . وكثيرا ما يخدم اليهم بهام قومية . مثل سروس لانس الذي مثل الولايات المتحدة في معادلات فيندام فيس باريس . وحواف نجد ان معظمهم من طريحي احدى هذه الجامعات المشهورة التي افرأ اليها : هارفارد ، ييل ، شيكاغو ، ستانفورد ، كولومبيا ، كورنيل ، پرستون ، الخ .

على التداخل بين القيادات

من مجموع هذه الشخصيات ، التي تجلس على

او من الجدران الادري ذاته (الميوت وشتاوسون - جورج سينكر) .

ثم تأتي بعد ذلك هؤلاء الذين يسمون حاليا من التعلات الانتخابية ، وهم في العادة يحتلون رباطا قويا بين مراكز الشراء في المؤسسات العامة . النظام السامي . ولتت المساهم ماليا في الحملات الانتخابية ورؤساء ومديرون المؤسسات ويولك وشركات كبرى ، والشباب الاخر من الاسر الغنية الواردة التي تساهم عاتق في مؤسسات الاقتصادية ، والتلت الاخر من افراد ذوي دخول كبيرة في الطبقات العالية الدخل من الطبقة الوسطى .

● ولطاع الراى العام هو القطاع الثالث ، الذي تمثل الصورة فيه بافراد يحتلون المراكز العليا في اجهزة الاعلام من تليفزيون والاعلة وصحافة ، وفي الشركات القابضة الكبرى ، وفي المؤسسات الخيرية الرئيسية ، وعدد محدود من الجامعات المشهورة ، ثم بعض الهيئات والجمعيات النسبية والثقافية . ويبلغ مجموع الاشخاص الذين يحتلون المناصب الرئيسية فيها ١٥٥٨ شخص .

والذين يسيطرون على شبكات التليفزيون الثلاث الرئيسية في مريك NBC ، CBS ، ABC يمدون من قوى الناس نفوذاً في البلاد . حيث يعتبر لتليفزيون المحسن الرئيسي للمعلومات بالنسبة للأغلبية العظمى من الشعب . يتلاعبون من خلال مهر صدفى من معلومات على مواطن الناس وشفرهم . ويمكنون تركيز الانتباه على موضوع او مشكلة او تجاهها . ولا ينجح التليفزيون - بعد ان كتمت الوجه القبيح للحرب في فيتنام - في اخرج ليندون جونسون من البيت الابيض . وساعد ايضا مع الصحافة في اخراج نيكسون بطبيعة وتزجيت . يضال الى هذه الشبكات اثلاث : صنف : سيويروك تايمز ، ومجموعة مجلة التايم ، ومجموعة واشنطن بوست وسيوروك . ثم وكالات الانباء الرئيسية انجوسيتديرس ، ويونايتهديرس و١٠ مجموعات لصحف يظلي توريها لتت مجموع توزيع الصحف الامريكية . ويشف على راس هذه المجموعة من اجهزة الاعلام والصحافة ٢١٢ رئيس ومدير .

ونأتي بعد ذلك ١٢ جامعة وكلية تسيطر على

القارية ، والصليب الأحمر الأمريكي ومؤسسة
روكفلر ، وأحد أئمة جامعة شيكاغو .

ويلاحظ أن معظم الشخصيات التي خدمت
مكتب وزير الخارجية في الأونة الأخيرة ، جاءت
من مجموعة روكفلر . دالاس - دين - رامسفيلد -
كيسر .

وقد لا يحدث التداخل في شغل المناصب العقب
في الحكومة والمؤسسة العسكرية . ولكن التداخل
يكون على اسمه في المؤسسات التعليمية والثقافية
وتعريفه وسركاب لصاحبه ويدنه ، والاقتصادية ،
والتي جادب مجموعة روكفلر توجد مجموعات
مماثلة تشع نفوذها على كثير من أوجه الحياة
الأمريكية ، مثل مجموعة هورد ودي بوت وويلتون ،
والتي بقي أحدها ثلثا مجموعة روكفلر .

وإذا كانت الآراء قد اختلفت كثير حول إمكانية
الرجل الأمريكي العادي في الصدور إلى القمة ،
حيث يؤكد بعض الآراء أن الإغلبية العظمى من
للمناصب القيادية يتم اختيارها من الطبقات
العليا ومن اصحاب المداخل العليا من الطبقة
الوسطى . ليس بصادف في فهمه وسادته وترتها
وتعليقها وعظمتها لواء الصفوة ، تلعب أدوار
أخرى ليس بصادف لأمريكي هو مجمع لفرس
لمتروحة التنافس ، إذا توفر لبعض من المناصب
والقدرات والغيرة القدر الكافي .

غير أن المؤسسة التعليمية التي أجريت على
الذين يحتلون بأفضل هذه المناصب على مدى
فترة ممتدة من السنوات ، تثبت أن القامحين
من أسفل السلم الاجتماعي لا تزيد بينهم في
المناصب القيادية من ٣ إلى ٤ . وعلى العكس لأن
الصفة الثابتة على هؤلاء الذين يحتلون القمة ،
أهم من طبقات لرية ، من مكان المدن ، تفرجوا
في جامعات خاصة مشهورة ، هي أصل أجلو
ماكسوني . ومن البروتستانت البيض طبعا .

والطريف أن الآراء الأمريكية رغم كل ما تلعبه
حولها من ضجة لا تمثل غير ٣٣ من المناصب
التيامة في الإدارة العليا ، وذلك على الرغم من
أن ٤٠٪ من النساء الأمريكيات يزاولن مهنة ما .

لنقطة في المناصب العليا لهذه الأجهزة والمؤسسات
في القطاعات الثلاث ، تتكون الصفوة الحاكمة
في أمريكا ، وتكشف الدراسات التي أجريت على
هذه الشخصيات ، أن تكوين الصفوة الحاكمة في
أمريكا لا يتخذ شكلا هرميا . تتدرج فيه القيادات
من القمة إلى القاعدة ، أي أن ٨٠٪ من شخص
الذين يحتلون في القمة لا يحضرون في عدد
الأقل يمثل قمة عليا واحدة . كما أن النساء
لا يتخذ في لوقت ذاته شكلا تتعدد فيه قسم
القيادة . كل قمة تمثل قطاعا مختلفا للقيادة ،
مع تداخل محدود أو معدوم في السلطة عبر
قنوات منفصلة . ولكنه خليط من الصيغتين .
هذه الآلال النفسية من المناصب القيادية جعلها
٤٠٪ من شخص قريبا . مما يدل على وجود تركيز
بدرجة ما في السلطة . أي أن هناك ما يقرب من
٩٠٪ من هؤلاء الأشخاص يحتلون منصبين أو
أكثر . وبعضهم يصل عدد المناصب التي يشغلها
إلى سبعة مناصب ، هؤلاء يسمون بالشخصيات
العامة الواسعة النفوذ . مثل ديفيد روكفلر
رئيس مجلس إدارة بنك تشيل مانهاتن ومدير
امبراطورية روكفلر المؤسسة للطبقات التي
تسيطر على عدد من شركات البترول والبنوك
والنحاس والخطوط الجوية والمعامل الالكترونية
ومصانع الحديد والصلب ، والذي يمتد نفوذه
بحكم الواسع الشهرة والسمعة ونهايت ولعب
الإنسانية والاجتماعية التي يقيمها ، إلى مجالات
التعليم والقانون والثقافة وأجهزة الحكومة .
وقد وصف هذا الرجل بأنه الوحيد الذي يعتبر
منصب الرئاسة الأمريكية بالنسبة له هبوطا إلى
أسفل .

وإذا اردنا أن نضرب مثلا آخر بواحدة من
الشخصيات التي برزت أخيرا في منصب رئيس وهو
سيروس فانس الذي اختير وزيرا للخارجية في
حكومة الرئيس كارتر . فقد كان يشغل منصب
الشريك الرئيسي في واحدة من أكبر مكاتب
المحاميين سميثسون تاشر وبارتليت ، ويشغل مع
ذلك منصب المدير في عدد من الشركات . كان
أميركان أيتما لثلاثين على لصاف . بـ ٤٠ م
لدمول لاللكترونية . وهو عضو بمجلس العلاقات

المصوبة الآخر - والتي تنصب على لومنا كذا
أسفنا مثل :

البلادة المنوعة لشركات البترول تعصب
نفا عن استنزاف البترول - سيطرة الأجهزة
البيروقراطية - السيطرة الأجهزة للعبية على لشرعات
والبرامج الاجتماعية - التي أي على يجب أن
تصل ضرائب الدخل - الإجراءات الخاصة بمكافحة
لتصميم والركود الاقتصادي والحد من البطالة .

في أن هناك من الدلائل ما يشي إلى انقسام
في المصوبة الحاكمة من نوع آخر .. انقسام
يقص بين المصوبة الفنية الحاكمة من الجنوب
والغرب - الذين يطلق عليهم أوسل والكابويره
أو - الأسماء الجدد - أو - أبناء حزام الشمس -
(أي الولايات الجنوبية) . وبين هؤلاء القادمين
من الأسر الفنية الكبيرة في الشرق واشغال أو
ما يطلق عليهم اسم - الباكير - أبناء المؤسسة
النرفية الليبرالية .

لظافة الأولى من المصوبة حصلت على ثروتها
بعد الحرب العالمية الثانية من عديدات البعث
عن البترول ومن صناعات الفضاء وما اقترن
بها من الصناعات الحربية والمقاول الانكثروبية ،
و ثروة المضاربة .. وكلهم أبناء الولايات
بحوية الممتدة من كاليفورنيا إلى تكساس إلى
فلوريدا .. ومعظمهم رجال من صنع أنفسهم ،
حصلوا على ثرواتهم وصعدوا إلى القمة بكنهم
ومرهم - يؤمنون بالفردية والنافعة والقوة
في المنافسة ، وتنحس هذه الصفات على أراهم
السياسة .

أما الظافة الثانية من - الباكير - أبناء
المؤسسة الشرقية ، فقد تمتعوا بالثروة والنفوذ
عبر أجيال عديدة - أو تسلقوا إلى مراكز القيادة
بطء وتدرجيا ، لبشغوا معظم المراكز الهامة
في المكاتب القانونية الكبرى والشركات والمؤسسات
والبنوك - وهم - في ظنهم - أكثر عدنية
وحساسا بالمسؤولية المدنية والهربات المدنية .
وينظرون إلى - الكابويره - القادمين من الجنوب
باعتبارهم فئة من المقامرين والمقاسرين والمضاربين .

وما زال - الباكير - يعتنقون جاميا كبيرا من

ويرداد نسبة هبوطا للصاعدين من معمة من من
أسود ، حيث لا يريد منهم في القفصة الآن
منصب قيادي عن اصابع اليد الواحدة - وقد
وصلوا إليها من خلال تدرجهم في مناصب حكومية .

الصراع والاجماع في القمة

قد تختلف الآراء أيضا حول مدى وأهمية
الصراع والخلال في الرأى بين القيادات ، باعتبارها
سمة مميزة للديمقراطية ، تجعل السياسات أكثر
استجابة لطالب القاعدة الرحيمة من الجماهير .
وتجعل للجماهير تأثيرها في ترجيح كفة سياسة
على أخرى باقتدارها لمجموعة القيادات الأكثر
حدا واقتدارا من معالها - في أن الثابت -
من خلال قصص شامل لواقعة المصوبة الحاكمة في
مريكا وممارستها السياسية - أن هناك أطراف
واسعا من الاجماع بين القيادات ، يدور حول
مجموعة من القيم الأساسية والاصداق التي لا
خلال عليها والتي تتمثل فيما يطلق عليه اسم
« المؤسسة الليبرالية » . أما الخلاف فيما عدا
ذلك ، فهو على الأساليب والوسائل .

وسبح لإستطلاعات أسي جرس من تعداد
وشاغلي المناصب العليا يقضي النظر في هذا ، بعد
إلى أي من الحربين الديمقراطي أو الجمهوري ،
إلى الاجماع على السياسات التالية :

نصين العلاقات مع الدول الشيوعية - الحد
من الإنتراعات ولتورطات العسكرية الأمريكية
في الخارج - القصاصي للعالم الاجتماعي
والشرقية لمنصرية - مضاعفة الجهود المبذولة
في حماية البيئة من لتلوث - المساواة في الأجر
بين الرجل والمرأة - تليد نظام الاقتصاد الحرة
وعبار الربح حافظا أساسيا ، مع الاستعداد
لإلغاء جزء من أرباح المؤسسات على برامج
الإصلاح الاجتماعية - مزيد من التعاون العالمي
في مجالات التبادل التجاري والتكنولوجي .

أما الخلاف فينحصر في عدد قليل من القضايا

أو مؤسسة بروكيجز - لجنة التنمية الاقتصادية - مؤسسة رائد للابحاث - معهد هامسون ..]

كما يلاحظ أيضا أن جماعات البحث والتخطيط هذه تضم دائما شخصيات كبرى تتربع على قمة السلطة - تمثل الحكومة والشركات والمؤسسات الصناعية والبنوك - لصناعة ورجال المال.

لننتقل إلى تصور جماعي حول المشكلة المطروحة أيا كانت والخطط اللازمة لحلها - حيث نجد أنه خلافا عن المعتقدات السائدة في مرحلة الأربعينات، فإنها تتولى بعد ذلك المرحلة التالية - مرحلة إعداد لرائي العام داخل أمريكا وخارجها لفتح المجال لطلوب أعدائه -

ثم تأتي بعد ذلك مرحلة اللجان الخاصة التي يشكلها الرئيس أو التي يتم تشكيلها على يد الحكومة أو الكونغرس بمثابة دعم اضافي - أو بمثابة قوة جماعية - لتقرر وتؤكد مرة أخرى ما انتهت منه هذه الأبحاث ومجموعات التخطيط من قبل التي نأكيده - وتظهر أمام هذه اللجان مادة هيئات وطنية من المجتمع لا يترتب على أي منها وشهادتها - مصنوعة من العمال - ومن السود - ومن الطلبة - ومن الرأسماليين - الخ تسمى كلها بالائيد الصناعية اللازم للسياسات الجديدة - منطوقة كلها على لسان المذيعين وفي جلسات لصفاء -

ويأتي دور - صانعي السياسة من حزب - في المرحلة النهائية - لوضع هذه السياسات في صورتها التشريعية - وفي صورة قوانين وقرارات ولوائح - يبدو فيها المصالح والمخالفات والمساومة - والامراء - والتهدد - والهجوم والدفاع - لتؤكد صيغة - المتعددة - في النظرية السياسية الأمريكية - ولكن هذا كله يحدث بعد أن يكون جدول أعمال السياسة الجديدة قد استقر - وتطهرت من المصالح الضيقة الضمنية فيها - ولا يعني هذا أن المرحلة النهائية من - صنع السياسة من حزب - مرحلة غير هامة - ولكنها تعيل في أغلب الأحوال - على التركيز على - الوسائل - وليس على - الأهداف -



لهم السلطة والنفوذ في أمريكا - وعندما وصل إلى منصب الرئاسة الأمريكية ثيودور روزفيلت - وفيه بالكاديسون - من أبناء الجنوب - وهذا جوسون لم يكن - تعالفاً قوي المؤسسة الشرقية الليبرالية لإخراجها من السلطة عنوة - وفي كلتا الحالتين لعب هؤلاء الذين يمثلون منهم مواقع السلطة في أجهزة الاعلام والصناعة والتليفزيون دوراً هاماً في إخراج جوسون بسبب حرب فيتنام - وفي اثناءه يكون سبب فضيحة ووترجيت - مما يؤكد لزاييد أهمية الظاهرة الاعلامية في بناء الصفوة الحاكمة في أمريكا -

والخلاصة التي تنتهي اليها هذه الدراسة من الصفوة الحاكمة في أمريكا - تشكل في - تصور - أو - نموذج - لعملية صنع السياسات أو صنع القرارات في أمريكا يختلف من التصور السائد في كثير من الانحاء - فالرئيس الأمريكي والاهلية لهطة - من مستشارين وكونغرس واحده قضائية وحكومية - أو ما يطلق عليه وصف - صانعي السياسة من حزب - - ليسوا في واقع الامر هم الذين يصنعون السياسات أو يقررونها - ولكنهم رغم نشاطهم الظاهر لخصيان مجردة اعادة أو - واجهة سياسية - لا تمثل في المرحلة الأخيرة من عملية مطقة - تشكل في نهايتها تفاصيل سياسات لقوة الأمريكية -

ان كل جديد أو انعطاف أو تغير في السياسة الأمريكية يبدو ظاهراً للمعلن الخارجية ولكنه قد حدث فعلاً في مكان بعيد الأجناس أو بهالار لكونغرس يبدأ في حقيقة الامر من الفاعل الاصلي الاولي التي تحول الأبحاث والتخطيط والدراسات - وتحويل هذه الدراسات إلى - كما أسلفنا - من المؤسسات والشركات الكبرى التي توجه أموالاً طائلة لبعوث بعثات إلى المؤسسات العامة والخاصة ومجموعات التخطيط السياسية -

ويلاحظ هنا مرة أخرى أن كبار المسئولين في هذه المؤسسات والشركات - يجلسون كاعضاء في جماعات التخطيط والبحث والاعمال معجودين كيف - وفي أي الوجهة - وعلى أن الدراسات تنفق هذه الأموال (مثل مجلس العلاقات الخارجية - معهد

علماء العرب والسرطان

يمكن بصيرها .. في الوقت الذي كان فيه عدد الباحثين يعمل في هذا المجال ، واستطاعوا حصر الأورام من مصادر مختلفة .. وقد نشرت جميع هذه البحوث في المجلات المتخصصة مثل مجلة

ذلك يؤكد ان علماء العرب لهم باع في مجال البحوث العلمية يطف جنبها الى جنب مع علماء العالم بل اننا سيقنعهم في هذا المجال بقرائن احد عشر عاما ، عندما نهيئ لنا الظروف لامكانيات والمناخ العلمي المناسب .

● نشرت مجلة « العربي » - عدد ديسمبر / ٧٩ - في باب « انباء الطب والعلم » - ان مركز الابحاث الميكروبيولوجية في بوربون بالفرنسا يقوم بابحاث على استخدام تريفي الجلونامير والامبارجينير وتاثيرهما على نمو السرطانات تحت المراقبة .. هـ - وقد حازوا لينرغني ان اذكر ان مثل هذه الابحاث كانت قد اجريت بانه في هذه في الولايات المتحدة الامريكية بكنيسة طب سان فرانسيسكو تحت المراقبة ، الدكتور دافيد جريمرج بالاشتراك مع اللذين من الباحثين العرب المصروف وكنت نا واحد من هذا الفريق ، واستطاعوا تحضير بوم يقوم بعمل كذا لانزيمين من بكتريا طاعة

العرب وليس غيرهم

جرائم الجدرى هي زججات وخلف صفر . واستوعقت الامر - لأخبرني طبيب شعبي - وهم كثر في البوادي والاريال العربية - انه يتم الحصول على تلك الجرائم من سديد وفتح الأنفاس لصاحب المرض مباشرة ، ثم يحتفظونه ويضعون به ايامهم والاربعين في حالة خدمتيور وباء (الجدرى) وقد افاد هذا الشخص وهو يبلغ نحو تسعين من العمر - ان هذه الطريقة تشارك عليها من عهد جداد اجادنا .

انه لمن العيب ان لعلم اننا كلف ينسبون الاعتزاز بضارتهم - وى انكس الهتمين والخصمين في هذا المجال البحث والاستقصاء لبعائق - لهم ينسبون هذا الاكتشاف للعرب وليس لانوار جتر .

سيد الرحمن عمر بعلج
مستشار الرئيس الديمقراطي

● ساء - عنى المدعى في الرتبة الاولى كتب التي درسنا في الملوم حول مرض الجدرى وطريقة التطعيم ضد واوراد جتر مكتشف الطم ، عدله قبل ان الاصل يخرجون كميات من

« هؤلاء الدكاترة »

● إضافة الى ما كتبه فهي هويش نعتنوا « هؤلاء الدكاترة » ، اول ان يعق الجامعات الامريكية انفت شهادة الدكتوراه في الفروع معينة - مثل العمارة مثلا - لان التجربة العملية تنفذها كثر من البحث الاكاديمي - هذا فقط للمؤلفين وراء القطب .

مروان عبد النادر

بوجيرمي - الولايات المتحدة الامريكية

.. وتعمير مناطق المسلمين بالعلمين؟

تقد شكل مؤتمر وزراء خارجية الدول الإسلامية فريق عمل سياسي زار الفلبين وبذل جهدا في طريق دعوة لجنة توجيه مصاحف طرابلس في سنة ١٩٥٥ لمرمهم للاتفاق على صولج في لواتي هذا الشهر (عاشق - آذار) .

لماذا لا يكون فريق عمل اقتصادي يدرس اوضاعنا واسكانية الاسهام في استثمار مواردها الوفيرة . والمشاركة - بالتالي - في تنمية وتعمير المناطق الاسلامية في جنوب العلمين .

اننا نعلم ان العالم العربي لديه شواطفه الدينية . من يجمع لبنان الى تسوية الزمة الشرق الاوسط . ولا يعرف بالصبغ في ابي تربية يمكن لدرج مشكلتنا .. ونحن نعلم ان العالم العربي قد تعرض بمسئولية في العمل السياسي . ونحن نعلم اننا نحن مسؤولون في ابناء الاقتصادية . ولا نريد ان يظل العرب هذا الجهد ويعود السلام الى جنوب الفلبين . لم نلاحظ بركات بلادنا ولا ركبنا ليطس اسرار ونستغل طرائق بلادنا .

هل يمكن ان يفكر العالم العربي والاسلامي في هذه القضية قبل قوات الاخوان ؟

سيد الله كيم

معدو قيادة جبهة تحرير موردي

بسم الله الرحمن الرحيم

● عندما يوقع اتفاق الحكم الذاتي بين حكومة الرئيس ماركوس وجبهة تحرير موردي - التي تتوحد لورة مسلمي الفلبين - يبنى سؤال كبير يتعلفنا ويؤرقنا ، ومن هنا ان نطرحه على اخواتنا العرب ، وعلى المسلمين في كل مكان - السؤال هو : ما هو دور العالم العربي والاسلامي في تجميع منطقة الجنوب - بعد الفراغ الذي حل بها طوال السنوات الحرب الست ؟

ان الحرب الدائرة منذ عام ٧١ قد خلفت وديانها دمارا في كل مكان . في المدارس والمستشفيات والمساكن والمصالح ، فضلا عن الاف المردودين من مركز بيوتهم ومعارضهم ليعتزلوا والجهلاء الذين تركوا الوطن كله واشتغلوا في ولايتي صباح وساراواك جنوب ماليزيا .

ولاننا نعلم ان اغلب المسلمين والعرب لا يعرفون شيئا عن بلادنا الا ما سألوه وكلام الاتهام عن القتال . فانني السؤل ان بلادنا مليئة بالمرارة والغفريات . ولعل هذا هو احد الاسباب الرئيسية التي التارث الاضطهاد فيها من جانب Christians . في بلادنا مساحات هائلة مزروعة بالورق وجوز الهند والاماناس والتفاح والاذر ، فضلا عن الاخشاب ، ومناجم القصدير والذهب . كل اسباب اربعاء مورقة ومع ذلك فقد طس شمسا نصبا وفقرنا - كنا نعتري مواطنين من الدرجة الثانية . ولذا كانت قوتنا .

اعجاز القرآن

● اقترح ان تخصص مجلة « العربي » صفحة او صفحتين للبحث في موضوع عمار القرآن .. ولا يفتن حبيكم ان القرآن لسكريم يعوى بين دفتيه الكثير من امرو الكون التي تحد صبقا بدمرا في بعض الامور والظواهر المعنية للكون والحياة .

سيد الدين اشقر

اللاذقية - سوريا

شمس الله وشمس العرب

● الخطام في صابقة العدد ٢١٠ عندما ذكرتم اسم كتاب بعنوان « شمس الله تسطع على العرب المستعربة لانة معروفة ومجربه هزيمة - ان الترجمة المعنوية لاسم الكتاب هي « شمس العرب تسطع على العرب » ولكن الذين ترجموا اسمه استقوا اسم العرب لفرس في لغوهم لا يفي عليكم .

برار بكر/ دمشق

الحياة على المريخ

الكربون في جوهه ، شان الصورة افندية لشكل
التيه على حد الكوكب هي وجود سانس طفيفة
في ثوبته - وشجة للتشبه الكوروفيني لها فان
غالب ثام الكوكب الكربون يتصاعد منها "

والى تعليق على هذا الكلام " فلعن منى
بمسابك الطمعية بك سادات من مثل جبرئيل
او القصور وقراها ، وهى تفيض هوى حياضها
حوى او سالى ولا يستطيع مع مولد بعضها
فناخذها من الكائنات الاخرى جاهزة " ومنى
بالمتميل الكوروفلى اسلوبا تقوم به التباينات
الغضراء ، وهى فى طفنية طمعا ، تبني موادها
سما هى بوساطة لكوروفلى ببعض الاشعة
الشمسية وتثبت غاز لاني اوكسيد الكربون والماء
وتصنع منها المواد الكربوهيدراتية ، وهى بذلك
باتان ذابة التكملة " .

ولم يثبت العلم الى الآن وجود اى نوع اخر من احياء في الكواكب الاخرى واد وحدهم يستكون له فوائده وفرايته الخاصة ، اما ان يخالفه القواعد والقوانين الموجودة على سطح الارض عند ان تجمع الكتاب احتمال وجود نباتات طفيلية بنى طيعا الى وجود كائنات اخرى على سطح الاربع مصفاة لذلك بسباب الطفيلية ، وحسب فان كثرة الكائنات الطفيلية تلك او الانقراض بوجوده ستكون موهوبين من الكم والاحتمال بوجود النباتات الطفيلية التي هذا الكتاب .

ومن جهة اخرى فان ما ذكره الكاتب من ان تلكات نطعمه يوم بمصبة لتتس الكوروفيني هو خطأ في الظاهر الاساسية - مجموعة الكتاب الطفلية ، والامرئ التي تقوم بعملية التحميل الكوروفيلي مختلفة من يصعب تماما كما أوضحنا .

اما قول الكاتب بمتابعة التحميل الكوروفيني لها فان فلان ثاني اوكسيد الكربون يتصاعد منها، فهو خطأ ايضا - والصحيح هو انها تمتص فلان ثاني اوكسيد الكربون ويتصاعد منها الاكسجين .

د. هاديان قشلاقي

استاذ مساعد في جامعة حلب - سوريا

● ذكرتم في العدد ٢١٩ من « العربي » ما يلي

اضراب غير معلن

● لا تلاحقوني - في قضية
التي هي مسجون في السجن على
الاشلاق - على فوار لعدا التي تدية
التي هي في السجن - اسم ال - محضر
والتي هي في السجن - اسم ال - محضر
محضر في المحكمة في 1970 - 1971 -
المحكمة في المحكمة في 1970 - 1971 -
محضر في المحكمة في 1970 - 1971 -

طريقه سريعه عن طريق
لعبه من ١٠ الى ١٥ دقائق
تفيد في علاج
ترويض الحمار صاعقه الى
الحمار صاعقه نفسه ويحتويه من
الاحمار صاعقات

فقط حتى انه يسمي ثرواته "أرباح في غير الاتجاه الصحيح" ولكن يجب ان
انه يسيء او غير الصوابي - انه حاسه
محدث يثبت انكون ساما مصنفكادوس
سبحا غير لاصلاق -

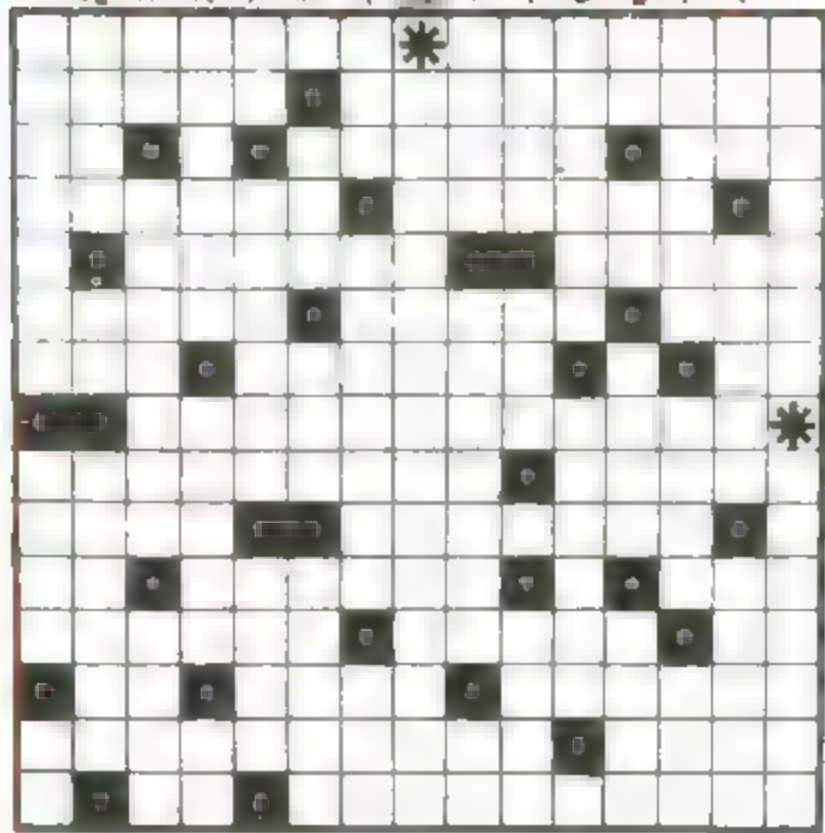
اسی آگاہ تصور ا۔ ہائے اصرار
ظہر منور عن ہلال فی ہلال اصرار
الکثر شریک فیہ ۳۰ اربہ و ۱۰
سکون صحیفہ فی اصرار

بريد ۱ - بعضی حد الاصل و بعضی
فلا مکان بعضی و بعضی کی عی و
لعد -

محمد 'إسماعيل

مارك هامبورج

١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



الكلمات الراسية

- (١) فيسوف اسلامي شهير ظهر في
عربيا - دولة اوربية على حوض البحر الابيض
- (٢) من احوال الماء - شاركة هوية - من
شمار *
- (٣) من اهل مصر - من لاسر
عربي - حدث
- (٤) رعد - فرق صعد - في ساحة -
بعد
- (٥) فاطمة - معرض يشام كل سنتين
- (٦) بكتر - كلمة (عكا) مبعثرة - صعد *
- (٧) اصبح - الاعلام - نصف كلمة (يوسف) *
- (٨) عاري شهير في تاريخ

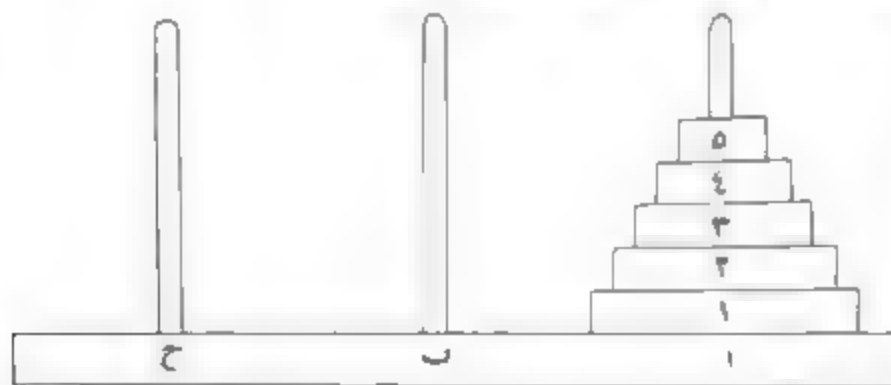
- (٩) - مع - من حر - تهادي لوصفي
- من احدث القلاع *
- (١٠) سنوي - افراس - صعد *
- (١١) قادم - قطعة ملابس ترتديها المرأة
في وسطها - تصفها في كلمة (غفلة) *
- (١٢) خط - صعد عسكري تهادي - من
في الحرب تهادي تهادي - مصدر عربي
عربي في لاندس في عرب اهل مصر -
- حرفان متساويان *
- (١٣) نصف كلمة (يبيب) - رعدا شهر
من عصر النهضة الابطالي - يقتير *
- (١٤) من دول القارة الامريكية - جواهر -
مخرج كراسي
- (١٥) في كني لاجد - نصف - نظير

● من التاريخ

برج هانوى

● هذه نسخة قديمة من لغريبي
لافتي حيث ترجمت لكم من لغريبي
وتحكيته وبنائه هذا شك من
نفسه بغير شديده لغريبي
في بنائها في مارس ١٩٧٧
برج هانوى
بنك
بعد حركتها هذه نسخة
من وجهه اخرى حيث بها ثلاث
أعمدة منة وهي عدده لأعمدة
وجه حيث اقرص مشوية مساقفة
في لغريبي حيث يكون من لا اقل
هو ١٥. وبنك بقرص احدى بقرص
سأشده حتى يصل الى بقرص الاخير
على نسخة
نظمتها مثل هذه لاق من مشوية
منها محمود في لغريبي حيث
يبنى لاق من ترتيبها لاق
منها ١ بترك بقرص واحد في كل
منها حيث لا يستمر في بقرص فوه
بقرص اصغر منه في أي مرحلة من
منها على بنائها
منها مثلها لتوضح لغريبي
لاق من ثابته فقط وليس حصة

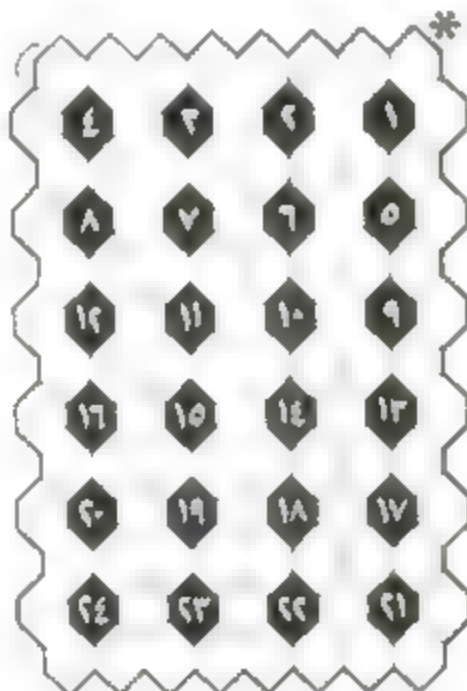
كرد ١ في رقم ٢ وحدها
قد ٢ في لغريبي ٢ - ح
و لاق من حول المسود ١ يكون
على وجهه الثاني
٣ في ح ٢ في ب ٣ في ب - ح
برج ٣ - ٢ في ١ - ٢ في ح - ٣
في ح وهذا يعني بقرص نسخة
على بقرص حة بنص ٧ حرك
الاق حة مع لاق حة حصة
منها حة حة حة حة حة حة حة
لاق من كنها من محمود ١ في محمود
من نفس بقرص مع لاق حة حة حة
نفسه
موضحه حة قعدة حة في
بها من حة حة حة حة حة حة
حركه لاوي بنص رقم ٥ لمحمود
في حة حة حة حة حة حة حة
١ يكون حركه لاق حة حة حة حة حة
حركه في حة حة حة حة حة حة حة
لاق من ب لاق حة حة حة حة حة حة
حركه حة حة حة حة حة حة حة حة
حوة بها



اللعب بالعروف :

عش النحل

الكنز ... اسمه بعروف سي يعطى مع فيها فيدي يوضع حروفها
في خلايا المحيطه بلا قام مضطرب : في جزء مق ... كد هو (...
يوضع باسمه) والعرف لاول من الكلمة وهي ... يوضع في لحيته
المشار اليها بالهرة .



- (١) من الفناء الرندي .
- (٢) قطر عربي .
- (٣) جزيرة شهيرة في المحيط الهادئ الجنوبي .
- (٤) كاتب عروسي روسي شهير راحل .
- (٥) من امارات الخليج .
- (٦) من انواع القط العربي .
- (٧) ابلته .
- (٨) اسالكم .
- (٩) لقب مؤلفة رواية جن بر .
- (١٠) يجاوز الحد .
- (١١) اوراق رسمية ممتدة .
- (١٢) لباع .
- (١٣) شهر ميلادي .
- (١٤) العطل الريفي .
- (١٥) تلمون .
- (١٦) غريته .
- (١٧) عشرين .
- (١٨) من اشهر اعمال طه حسين .
- (١٩) تتكون منها الكلمة .

- (٢٠) عاصمة اليابان .
- (٢١) نهر .
- (٢٢) احلته .
- (٢٣) من العريخ .
- (٢٤) ثلثة .

● النجمة والمهم ●

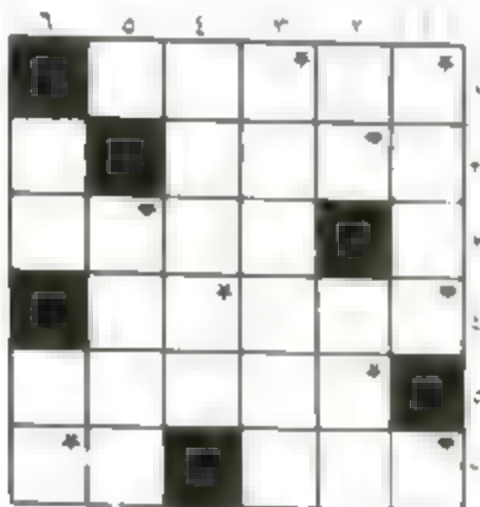
شبكة لغوية رياضية

● بدأ ولا يمر شبكة الكلمات بخطوط تحت الحروف التي في مربعات ليس وجه لها اسم - وربها نصف صبح لاسم لأول سائر عربي دخل - يصل خروج في مربعات ليس بها خروج وربها نصف تحت ذلك سائر

الكلمات الرئيسية

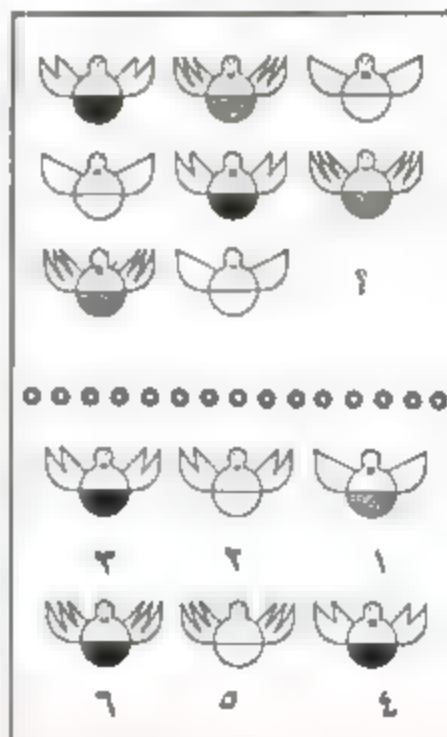
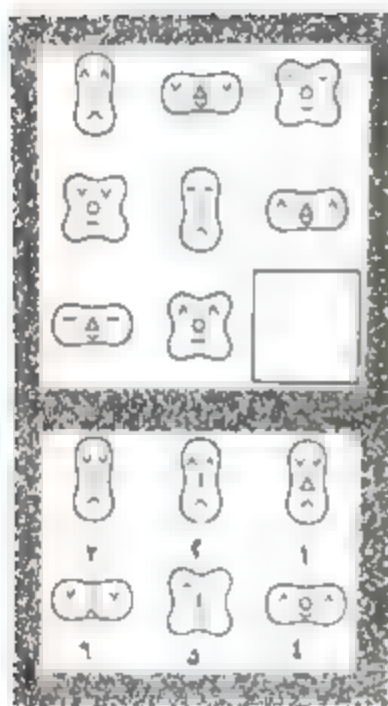
الكلمات الإضافية

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| ١ (١) لا بدع | ١ (١) حاصلة دولة |
| ٢ (٢) حرف مستقيم - وحاء | ٢ (٢) طائر مفرد |
| ٣ (٣) كلمة مثنى | ٣ (٣) أنثى |
| ٤ (٤) من الإحصاء لكرمه | ٤ (٤) حاصلة دولتها |
| ٥ (٥) سقى | ٥ (٥) منفق |
| ٦ (٦) حرفان متساويان - من الحروف | ٦ (٦) صملا - حرف على الاستبدال |

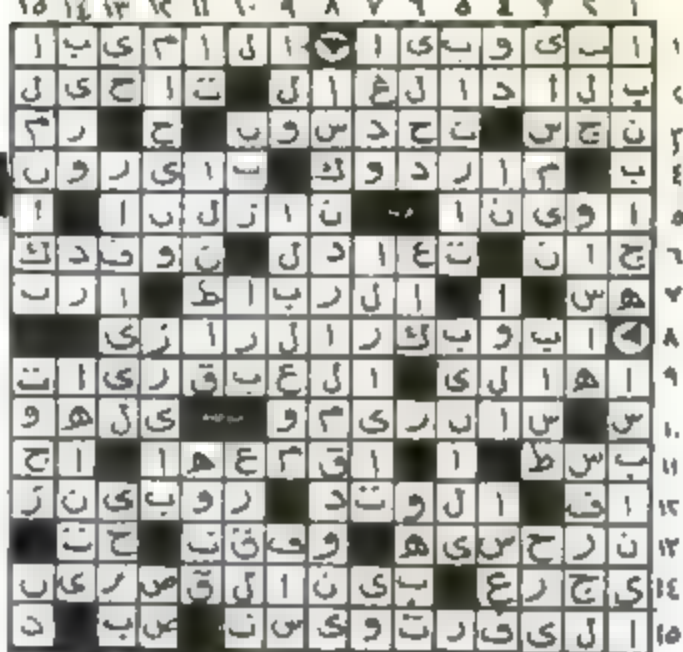


حاول أن تعرف

من ملاحظة العلاقة التي بين الأشكال
في كل صف من الصفوف الاربعة
لثلاثة ، حاول أن تعرف أيها من
لأشكال ذات الأرقام يجب أن يعمل
حل علامة الاستفهام .



● من ملاحظة العلاقة بين الأشكال في الصفوف
الاربعة ، حاول أن تعرف أي الأشكال
ذات الأرقام ، يجب أن يحتل المربع الفارغ .
الصف الثالث .

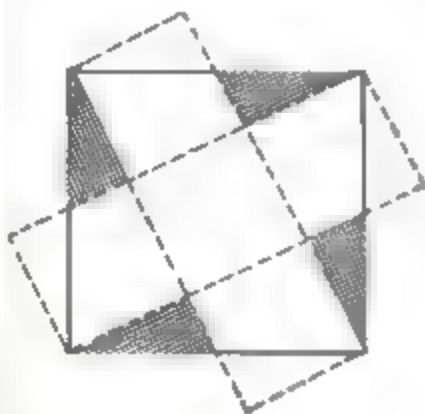


السار في واحدة

(٨) ربا مكبر لموس • بنميد
ارسطو حنك بناء شمس وصمم على قسح
من طوره يرس قاسم شمس في موس
وموس بنم يدك على صور ومصر واسيس
لامكبره عام ٢٢٢ ق.م. ومصر من عظم
الفرما والشمس

(٨) انما بو بكر الرازي • حنه طبع
في أوروبا على النور السابع غير الجلائق
وخطه انباء لغزى الوسطى • وضع الكرم
٢٢٠ موب في لطيف وكلماء اسره
الامر في لكهنؤ • ولما في مصر في
الطب •

حاول ان تعرف :



شكل المصوب هو رقم ٣ (هنديا لثلاثه
شكلا لثوجه وثلاثه موانع ثلاثي و لثوجه
والثلاثه • وكان شكل من هذه الاشكال لا يتكرر
في عدد واحد •

حاول ان تعرف

شكل المصوب هو رقم (٣) عند لثوجه ٢
نصف لاسفل اسود • نصف اراسه خضر •



شاعر عربي راحل :

خليل مطران •

الظهان : أوجاع الظهور

المؤلف : الدكتور راجي عباس التكريتي
الناشر : مكتبة الشبي / بغداد

● هذا الكتاب (٣٥٠) صفحة من القطع الكبير ، تناول فيه مؤلفه «الظهان» في «أوجاع الظهور» على اختلاف أنواعها وأسبابها ، ويستلزم في كل منها لملاحة بحث حسن فهمنا قرب إلى القارئ العام ، وقد نجح على الظاهر - كما قال في المقدمة - انتشار هذه الأوجاع التي تفوق المرمى ، وتزعج الأطباء في تشخيصها وعلاجها ، وكان يريد أولا إخراج فكرته في دراسة ، ولكنه وجد - أمثالا للمرضى والأطباء من عجزهم - أن يتناول الموضوع ببعض التفصيل ، ثم قد يلاحظ أنه أفرغ الطيب ، فجاء كتابه مستوعبا لكل جزء في الظهور ، فوصفه ووضح ما يطرا له من أمراض ، مع بيان أسباب كل مرض وأعراضه ، وقد ذكر في هوامش كتابه كل مراجعة الاختصاصية وهي كثيرة .

صفحات من التطور التاريخي لتعليم الفتاة في الكويت

تأليف : مريم عبد الملك الصالح

الناشر : مكتبة دار الفكر - الكويت

● يتناول هذا الكتاب بالدراسة والبحث موضوعا لم يطرأ من قبل وهو التطور التاريخي لتعليم الفتاة بالكويت ، وصاحبه هذه الدراسة مارست لتعليم منذ بدايته هنا ، فهي المعلمة الكويتية الأولى ، وهذه الصفحات تصور في أمانة حالة لتعليم التي كانت صائبة في الكويت قبل عصر النهضة .

والمؤلفة تروي بصديق وأمانة ودقة - تطور تعليم الفتاة في الكويت قبل عام ١٩٥٠ وهي الفترة التي عاشتها وعاصرتها متعلمة ومعلمة ، وقد قدمت المؤلفة كتابها في راسين أولهما تمديد لعمدة حتى عام ١٩٣٨م وهو يتناول التعليم القديم الذي كانت تصارعه «المطوعة» ثم تطور

لدينا إلى «الغاية» ، وقد أعطتنا المؤلفة صورة لما كتب بمدرسة كل من المطوعة والملاط وبضام لتعليم عجمها ثم حالة المدارس وربيعي وخرق سلمى لدروس من «المطوعة» وللاية وحضرات القتات والوالد وغيرها وأسماء المطوعات والملايات .

أما القسم الثاني من الكتاب فيتناول لتعليم الحديث إلى منذ عام ١٩٣٨ حتى عام ١٩٥٠ وتدرجه ونظوره وشروط الانشأ إلى ودور الدولة في تجميعه وتعبئته .

تفقيح فهم أهل الأثر في هيون التاريخ والسير

تأليف : الإمام عبد الرحمن بن العربي

الناشر : مكتبة الآداب - القاهرة - القاهرة

● هذا الكتاب في نحو ٨٠٠ صفحة ، وهو شبه بموسوعة إسلامية مفصلة في سيرة النبي عليه السلام ومع صحابته وأصحابه وحفلاته من الرافدين والأمويين والعباسيين حتى الخلفاء الناصر لدين الله المستوفي سنة ٦٢٩ هـ ، قبل سقوط بغداد في يد التتار بثلاثين سنة ، وما سار به هذا الكتاب أنه يذكر الرجال والنساء الذين عرفوا بأسمائهم وحدها دون أسماء أبائهم معها ، والصحابة الذين اشتهر كل منهم بلقبته التي أياها أو قرينه دون معرفة اسمه أو كنيته ، وأحوال وأسماء ورواة الحديث الذين نقل عنهم بإجازة ومسمى وأصحاب فروة بدر ، ومن زلوا من الصحابة في البلاد المفتوحة ، لكل طائفة منهم قائمة على حدة وأحوالهم بطبقات أهل الأخبار والقصص والتفسير سواء كان من الصحابة أو أصحابيات وغيرهم ، ولم يفتأ بيان خلفهم وحلقهم وصفاتهم وصورهم وكفاهم واليول من أحوالهم ، لم هو يتكلم من القابهم وأسمائهم وأولادهم وأزواجهم وبناتهم وبناتهم ، ثم يذكر الأحاديث التي تعود عليها أبواب المفقه وعدد الأحاديث الثورية عن رسول الله صلى الله عليه وسلم .

مركز البحوث والدراسات

يَسْلَسِلُهُ ثِقَافِيَّةُ
تَضَرُّعَاتِهَا فِي مَطْلَعِ كُلِّ شَهْرٍ

السلام عليكم

اول مڪارس ۱۹۷۷

لعلنا في الحققة

| | |
|----------|-------|
| البقيت | البحر |
| مكة وشيخ | الحرم |
| البحر | الحرم |

أمان بإضافته إلى فائدة مسنة



مدة محدّدة طولها سنوات

بربح كل مبلغ بقيمة ١٠٠٠ جنيه استرليني وأكثر ١٢ ١/٢ في السنة عن مدة محدّدة طولها
سنوات في حساب ودعته رغبة في دفع الفائدة كل نصف سنة دون خصم أي مرسوم في
تخصير الممتلكات المتحددة ويدفع ١٢ ١/٢ في السنة عن مدة محدّدة طولها سنة واحدة يدفع
بها فوائد جارية عن ٣ و ٤ و ٥ سنوات

١٢ ١/٢ % ودائع دخل
١٢ ١/٢ % فائدة شهرية
١٢ ١/٢ % فائدة ربع سنوية
١٢ ١/٢ % فائدة نصف سنوية
١٢ ١/٢ % فائدة سنوية
١٢ ١/٢ % فائدة سنوية

تدفع الفوائد على الحسابات المدفوعة في المجموع دون خصم أي مرسوم أو ضريبة
تدفع الفوائد على الحسابات المدفوعة في المجموع دون خصم أي مرسوم أو ضريبة
تدفع الفوائد على الحسابات المدفوعة في المجموع دون خصم أي مرسوم أو ضريبة
تدفع الفوائد على الحسابات المدفوعة في المجموع دون خصم أي مرسوم أو ضريبة

للمزيد من المعلومات يرجى زيارة موقعنا الإلكتروني على الإنترنت



Lombard North Central

Bankers

٢٥ شارع ستريت
لندن ٢٩

١٢ شارع ستريت
لندن ٢٩

١٢ شارع ستريت
لندن ٢٩

١٢ شارع ستريت
لندن ٢٩

نقدم في مجموعة البنوك التابعة لنا خدمات في جميع أنحاء بريطانيا وأيرلندا على

١٩٩٠ - ١٩٩٩

Registered Office: Lombard North Central Bankers, London EC4A 3DF, England

وست إند

مضمونه ١٠٠ %

تحمفظ
لوقت
بدقة



اكتر
لساعات
التشغيل
البلاد العربية

نوكس سماء

يعقوب يوسف بحسب ماين

٢٠٠٨ - ٢٠٠٩
٢٠١٠ - ٢٠١١



دودج - فارغو - ميتسوبيشي

المستشار العام
الكومبيوتر
بالبريد الإلكتروني



كرد بيلدر
امارت شوبال

مجلة دولاسك الخليج والجزيرة العربية



رئيس التحرير الدكتور محمد الميحي

صدر العدد الاول في كانون ثاني ١٩٧٥

تصل أعدادها الى ايري نحو ٧٥,٠٠٠ قارئ
توزع في ٣٧ بلداً في أمريكا وأوروبا وآسيا وأفريقيا

جميع الحقوق محفوظة
الطبعة الأولى ١٩٧٥
العدد الأول

ثمن العدد: ٤.٠٠ دسار كويتي او ما يعادلها في الخارج

اشتراكات: للمرددين بارسان كويت في الكويت ٩.٥٠ دسار في الخارج لغيره

١٥ دولار اميركيا في الخارج بالبريد الجوي

- للشركات والمؤسسات والبريد الرسمية ١٩ دسار في الكويت / ٤٠ دولار اميركيا في الخارج

لصون جامعة الكويت / بنوع ١١٧٢ لهاتف ٨١٦١١ ٨١٦٧٩٩ ٨٢١٧٣

جميع المراسلات توجهه باسم رئيس التحرير

فت جرج جديد ينشقق جي السيارات



اولدز موويل ١٩٧٧



اولدز موويل
١٩٧٧



اولدز موويل
١٩٧٧



اولدز موويل
١٩٧٧



اولدز موويل
١٩٧٧

اولدز موويل ١٩٧٧ جي ٽي ماڊل ٺاهيا ويا آهن. انهن ٽنهي ماڊلن جي ٻاهرئين ڀاڱي ۾ ڪيترائي ڪم ڪيا ويا آهن. انهن ٽنهي ماڊلن جي ٻاهرئين ڀاڱي ۾ ڪيترائي ڪم ڪيا ويا آهن. انهن ٽنهي ماڊلن جي ٻاهرئين ڀاڱي ۾ ڪيترائي ڪم ڪيا ويا آهن.



جماد ١٩٧٧ الاصله من جنرال موتورز

اولدز موويل ١٩٧٧

ساعات الكترونية من الشركة الرائدة في عالم الإلكترونيات



تقدم سانيو SANYO

الفرات

١٩٩١ - ١٤١٢ هـ - ١٩٧٠ - ١٩٧١ م

خبر

١٢٠٠

دسار سويا

الانقلاب العيسوي
والانقلاب العيسوي

العيسوي، من العيسوي
العيسوي، من العيسوي

العيسوي، من العيسوي
العيسوي، من العيسوي



ORIENT QUARTZ

4 سالہ وارنٹائی گارنٹی اور 1 سالہ وارنٹائی گارنٹی



إقرأ الوقت، حتى في الظلام الحالك

جهاز يدوي، محمول، قابل للتحريك

يتمتع بجودة عالية

جهاز يدوي، محمول، قابل للتحريك

يتمتع بجودة عالية

جهاز يدوي، محمول، قابل للتحريك



اورينت ORIENT

Pakistan

● كـ - شهر مارس هو شهر العطلة في خارج حدود شهر
 ٥ - حدود شهرها وقويت مع تقاضى فيها وادبا مقلعة على سبعة
 سببى من عروق جميع رتت بنا تلقينا خلال الشهور الاخيرة عديدا
 من الرسائل وخطابات وجميعها مع نى بطلب المزيد من اعداد
 لى فى مصر فزهدت لى وجميعها وبطلبها مكافى من
 اعداد بقرى خارج لى سوق سوداء وبطلبها قور
 رضى بطلبها وادبا على لى بطلبها خطابات اخرى
 من بعض الدول لاد وادبا لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد
 من اعداد العربى لتوزيعها

ورغم ان سفارت كات عامرة بها بطلب من رسائل وعرض
 وحسب ما بطلبها من مكافى لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد
 ورقم بطلبها لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد
 لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد
 اشكته التى بطلبها لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد
 رضاء حبيبها وبطلبها لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد
 لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد
 لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد
 لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد
 لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد

ان جهد جديد با كات من لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد
 ورغم لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد
 مختلفه لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد
 منهم لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد
 المطبوع من لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد
 وكان رتت لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد
 فى لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد
 لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد
 لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد
 الاول من الشهر

وانا كات هذا الهمم قد بطلب فى اول لاد لاد لاد لاد
 الود المراء فى داخل الود العربى وفى خارجة ، فالبصل العقبى
 فى ذلك لا يرجع لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد
 لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد
 منهم فى المستقبل ● المزيد :
 ■■

المعروف

العرب

رئيس التحرير: أحمد مجاهد الدين

القسم العام :

- ١ - د. محمد نوري حسن عربية شامية - د. حبيب - انهوم عيسى سراد
- ٢ - د. لا تنعرك بالسيرة الكافية - بقلم احمد عيسى الدين
- ٣ - د. في عصر سموت بكما - د. محمد عيسى
- ٤ - د. عيسى (مؤلف من انهوم عيسى) - د. لا يد من صد الفرو الحضاري
- ٥ - د. بقلم - د. جلال احمد امير

اجتماع وفلسفة :

- ٦ - د. حبيب بنحسب - د. عيسى
- ٧ - د. انيس ارفسون - د. عيسى
- ٨ - د. محمد طيف الله
- ٩ - د. عيسى - د. عيسى

طب وعلوم :

- ١٠ - د. الانان والراوي - د. عيسى
- ١١ - د. عيسى - د. عيسى
- ١٢ - د. عيسى - د. عيسى
- ١٣ - د. عيسى - د. عيسى
- ١٤ - د. عيسى - د. عيسى
- ١٥ - د. عيسى - د. عيسى
- ١٦ - د. عيسى - د. عيسى
- ١٧ - د. عيسى - د. عيسى
- ١٨ - د. عيسى - د. عيسى

استطلاعات :

- ١٩ - د. عيسى - د. عيسى

ادب وقراءات :

- ٢٠ - د. عيسى - د. عيسى
- ٢١ - د. عيسى - د. عيسى
- ٢٢ - د. عيسى - د. عيسى
- ٢٣ - د. عيسى - د. عيسى
- ٢٤ - د. عيسى - د. عيسى
- ٢٥ - د. عيسى - د. عيسى
- ٢٦ - د. عيسى - د. عيسى
- ٢٧ - د. عيسى - د. عيسى
- ٢٨ - د. عيسى - د. عيسى
- ٢٩ - د. عيسى - د. عيسى
- ٣٠ - د. عيسى - د. عيسى
- ٣١ - د. عيسى - د. عيسى
- ٣٢ - د. عيسى - د. عيسى
- ٣٣ - د. عيسى - د. عيسى
- ٣٤ - د. عيسى - د. عيسى
- ٣٥ - د. عيسى - د. عيسى
- ٣٦ - د. عيسى - د. عيسى
- ٣٧ - د. عيسى - د. عيسى
- ٣٨ - د. عيسى - د. عيسى
- ٣٩ - د. عيسى - د. عيسى
- ٤٠ - د. عيسى - د. عيسى
- ٤١ - د. عيسى - د. عيسى
- ٤٢ - د. عيسى - د. عيسى
- ٤٣ - د. عيسى - د. عيسى
- ٤٤ - د. عيسى - د. عيسى
- ٤٥ - د. عيسى - د. عيسى
- ٤٦ - د. عيسى - د. عيسى
- ٤٧ - د. عيسى - د. عيسى
- ٤٨ - د. عيسى - د. عيسى
- ٤٩ - د. عيسى - د. عيسى
- ٥٠ - د. عيسى - د. عيسى
- ٥١ - د. عيسى - د. عيسى
- ٥٢ - د. عيسى - د. عيسى
- ٥٣ - د. عيسى - د. عيسى
- ٥٤ - د. عيسى - د. عيسى
- ٥٥ - د. عيسى - د. عيسى
- ٥٦ - د. عيسى - د. عيسى
- ٥٧ - د. عيسى - د. عيسى
- ٥٨ - د. عيسى - د. عيسى
- ٥٩ - د. عيسى - د. عيسى
- ٦٠ - د. عيسى - د. عيسى
- ٦١ - د. عيسى - د. عيسى
- ٦٢ - د. عيسى - د. عيسى
- ٦٣ - د. عيسى - د. عيسى
- ٦٤ - د. عيسى - د. عيسى
- ٦٥ - د. عيسى - د. عيسى
- ٦٦ - د. عيسى - د. عيسى
- ٦٧ - د. عيسى - د. عيسى
- ٦٨ - د. عيسى - د. عيسى
- ٦٩ - د. عيسى - د. عيسى
- ٧٠ - د. عيسى - د. عيسى
- ٧١ - د. عيسى - د. عيسى
- ٧٢ - د. عيسى - د. عيسى
- ٧٣ - د. عيسى - د. عيسى
- ٧٤ - د. عيسى - د. عيسى
- ٧٥ - د. عيسى - د. عيسى
- ٧٦ - د. عيسى - د. عيسى
- ٧٧ - د. عيسى - د. عيسى
- ٧٨ - د. عيسى - د. عيسى
- ٧٩ - د. عيسى - د. عيسى
- ٨٠ - د. عيسى - د. عيسى
- ٨١ - د. عيسى - د. عيسى
- ٨٢ - د. عيسى - د. عيسى
- ٨٣ - د. عيسى - د. عيسى
- ٨٤ - د. عيسى - د. عيسى
- ٨٥ - د. عيسى - د. عيسى
- ٨٦ - د. عيسى - د. عيسى
- ٨٧ - د. عيسى - د. عيسى
- ٨٨ - د. عيسى - د. عيسى
- ٨٩ - د. عيسى - د. عيسى
- ٩٠ - د. عيسى - د. عيسى
- ٩١ - د. عيسى - د. عيسى
- ٩٢ - د. عيسى - د. عيسى
- ٩٣ - د. عيسى - د. عيسى
- ٩٤ - د. عيسى - د. عيسى
- ٩٥ - د. عيسى - د. عيسى
- ٩٦ - د. عيسى - د. عيسى
- ٩٧ - د. عيسى - د. عيسى
- ٩٨ - د. عيسى - د. عيسى
- ٩٩ - د. عيسى - د. عيسى
- ١٠٠ - د. عيسى - د. عيسى

العرب

معه حرة صورة تهرية جامعة

تصدرها وزارة الاعلام بحكومة الكويت

والوزارة غير مسئولة عما ينشر فيها من قراء

ALARABI No 22 APRIL 1977 P O Box 748 KUWAIT

المواين بالكويت - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠

الاصحاحات : تشمل فيها مع الادارة - قسم الاعلانات

المواين : تكون باسم رئيس التحرير

الاجلة غير مشتركة بامانة اي مادة متلفها للشر

نحو نظرية أمن

جيه ستيفن هوبز

● **الهدف من النظرية الأمنية هو فهم طبيعة الأمن في العالم، وليس لذلك أهمية أن أطمح عليه أول كل شيء.**

١٥
نظرية الأمن هي فرع من فروع الفلسفة السياسية، وهي تهتم بفهم طبيعة الأمن في العالم، وليس لذلك أهمية أن أطمح عليه أول كل شيء. النظرية الأمنية هي فرع من فروع الفلسفة السياسية، وهي تهتم بفهم طبيعة الأمن في العالم، وليس لذلك أهمية أن أطمح عليه أول كل شيء. النظرية الأمنية هي فرع من فروع الفلسفة السياسية، وهي تهتم بفهم طبيعة الأمن في العالم، وليس لذلك أهمية أن أطمح عليه أول كل شيء.

والآن بعد أن فهمنا طبيعة الأمن، يمكننا أن نبدأ في فهم طبيعة الأمن في العالم، وليس لذلك أهمية أن أطمح عليه أول كل شيء. النظرية الأمنية هي فرع من فروع الفلسفة السياسية، وهي تهتم بفهم طبيعة الأمن في العالم، وليس لذلك أهمية أن أطمح عليه أول كل شيء.

الحري انه لابد من تبنيه من بعض مصادر ما سطر من به بالفعل .
وما يمكن ان يكون مقبولا لاسرائيل . وخطر في حسمي به ١٠٠٠
خصوصا انه لابد من بعض لواء . مع لاسرائيل ان كسر من
دونا ومعظمنا وبنابرنا لفكره لاسرائيل مع في بعض هذه لاسرائيل
المنصوبة . دون ان تراها ١٠٠٠

الاعين الاحيى خصوصا قواه المؤثرة والفاعله عسكريا
والقدرات وسداسا . بهمة بوجه عام . في شعير العالم العربي نفسه .
بصر عانه وحلاقه وثباته يسي بوجهها . و . بمرق بعه نفسه .
ببعض بعضه بعه . غير لافل لمة بمرق في حساباتهم من
المرس سوت و لفتيرس في المملة . حيث تغديراتهم بقره بقره
الاستعداد لبعض . و لافلها دور الاستعداد كصلاح لافل بظهور
ببعضه لبطاف . و لافلها لافل بقره لافل هذه بقره بوجه
عام . بعبت بكون بقره . لافلها و لافلها و لافلها . ولا بكون
لمرس بقاء . وببعضه و بمرق و بمرق . و بمرق . و بمرق . و بمرق .
عديدة بعه .

و برون التي يمكن معالجتها كثيرة .

ولكن لاسرائيل مثلا التي لعدود العربيه . او العناب التي على
العدود العربيه . فصل بظهور قوة لمرق و بمرقها . و لافلها بظهور
امكانه البصائر العربي عسكريا كما بعبت في حرب اكتوبر . و لافلها
بمرق العرب بمساعدة بعضه بعضه بمرق . و لافلها لافلها بمرق
والصلاح ١٠٠٠

فببعضه بمرق . و لافلها بمرق . و لافلها بمرق . و لافلها بمرق .
بمرق بمرق . لافلها العربي . فصل عن العناب بمرق . هي بمرق
اسرائيل ١٠٠٠

الان ماذا نرى ؟ ١٠٠٠

ببعضه اسرائيل اسفد و بمرق . و بمرقها ١٠٠٠
١٠٠ بمرقها بمرق . و بمرقها بمرق . و بمرقها بمرق .
بمرقها بمرق . و بمرقها بمرق . و بمرقها بمرق .
العالم عن المخاطر المعتملة فيها ١٠٠
بمرقها بمرق . و بمرقها بمرق . و بمرقها بمرق .

والدول الكبرى تسعى الى اقامة قواعد عسكرية على مقربة من
ميدان البحر الاحمر القوي ... وسر بيل دانتا تجرب معصر
قطبها لبحرية ، ويعمل على طائر ب تصل الى هناك ... وصار
على من يفكر في الامن العربي ان يكرس اهتماما كبيرا بامن البحر
الاحمر ...

... ثم حبه ايضا ... في المناكس سي تعرض لها حدود
السودان. لكنه على تسع دول افريقية، ومعاوالات تقسيمه وتفرقه ...

فالبعثات المرسلة رداً، وبعثت ... والعرضات بوالث ... وفي
العليل ارسلت لها وهناك تشر بان مداخل العالم العربي ومعاصمه
البحر فيه . صار ب محل اهتمام واصبح الاستراتيجيات الاحديه ، الامر
الذي يعرض على وصلي الاستراتيجيات العربيه ان يصعوا هذه الامور
الاصعب ، والاوسع ، في حداثهم الحديثة . مما يحميه هذا عديم من
اعضاء بشرية ومالية ضخمة .

وحسب سائر هذه البعثات لمي البعثت عليها ، وقد سعت عزمها
عد . بعد ان الامه العربيه باتت في اشد الحاجة الى نظرية امن
جديدة ، والى اسراتيجيه موحدة شاملة لامن القوي العربي كله .

وحسب اقوال نظرية امن عربيه جديدة ، واسراتيجيه من قومي .
شامية ... فلا يجب ان يصرق الدهر في المعنى العسكري وحده .

ان العصر العسكري هو جزء واحد فقط من اجزاء كثيرة تتكون
منها « الاسراتيجية » . فاسراتيجية الامن تشمل سياسة للدفاع
لعسكري ، وسياسة الاقتصاد ، وسياسة التعمير وسياسات اخرى
كثيرة ...

لاستراتيجيه مثلاً تفرض وجود حد دني من التنسيق السياسي
ازاء العالم .

والاستراتيجية تفرض دراسة « معارج » التترول العربي، وعبره
من ثروات الهامة جدا التي يطعم عليها التترول حالياً كالهوامصات
والكسريت . بحيث تنوع هذه « المعارج » وتتوفر لها الدانس ، بما
يحتاجه ذلك من مشروعات ...

والاستراتيجية تفرض رسم سياسات لئن لراعيات الجغرافية
العدودية للعالم العربي ... بتعميرها واسكان ناس فيها ...

• لا سمحني بعض بط حراء عديم يعرف بشي نوع
الموصلات بين البطاريات - وحدها ولكن بالطرق البرية والكث
العديدة حتى لا يخطئ من يخطئ لغيري بل لا يمكن على
صعوبة في حلال اسم و بعض على السواء ...

وهكذا ...

وهذا بحث الى روية حري من روية الهبة الشاملة المتنوعة
بصار و لا يخفى على الامة العربية ...

بما هي الهبة و بهما من لدن ...

بما من يد لرقص بحكمه بل يقوم بما على بعض ،
بما على اعمام بعض من لصوليه ...

و لكن قد لا نجد - عونا بل سداحه تعهدا بغير ان ثمة يد
حسبه كنهه بغيرك بغير لوساير بغيره لاحداث اسوع من
بما ايات الداخلية في بلادنا ...

... لا ، فكيف بعض عيون بل بعد في هذه الظروف ببدان
حيوت حريه بوجه حيوت عريه ... على حيوت بل الطائر
بغيره في كثر من مكان من بوطن لغيري ؟

وكيف بعض عونا بولي لغير ببال سبي ، من حروب
هذه بل رجا بل في بغيره - لا بغير لغيره في هذه الظروف
ببعضها ؟

وكيف بغير بغيرا و بغير بغير ما بغير ، بل
بما هو بل هو لا يكون كاملا في بغيره و لم يسي بل ذلك
بعد ؟ ...

بل حقه بغير في التوسع يقوم في بغيره لاولي على اساس
تعزيز الكيان العربي من الداخل ...

ولا بد ان يكون ذلك كنه جدا ، وليست مباشرة بالطبع ،
ولكن لها من بغيره بعض بل بغيره بعض العرب بغيره
وهم لا يعرفون ...

ولا بد من حواء بغيره في هذه الحال في الصراخ الحمر ،
ببعض بعض العرب لاهنه العربية بغيره ؟

ولا فكيف يمكن قبل ذلك ، بغيره بغيره ، عن نظريه امن
عربية جديدة ؟

● ●

احمد جهاد الدين

حينما يصبح التلفزيون عالمياً

معلم دكتور علي الراعي

مخطوطا برامج لعربات التي تسير على اماكن
مزدحمة .

في اهل للعلاسل يمكن ان تجعله هذا الاسكار
الهام ؟ برامج نحو الامة التي كانت حتى الان بيت
لن تسلم كهرباء فقط فلا يصل ايدي الى الكر
لانس احدا لها . يمكن من الان انشاء
وجه لطلاب الجامعة عبر تلفزيون لطاوية
الصحة . الاخبار الصورة والبرامج العلمية
والساعة . والمناسبات والبرقيات والاحداث
برامجة الهامة يمكن ان نعمل الى الجميع
سهولة . الاسكار النماذج التي كانت تسير به
لنواعم وانس الكثرة سيجار من اسك . مع
في مخططا برامج لعربات التي تسير على اماكن
مزدحمة .
لنواعم وانس الكثرة سيجار من اسك . مع
في مخططا برامج لعربات التي تسير على اماكن
مزدحمة .
لنواعم وانس الكثرة سيجار من اسك . مع
في مخططا برامج لعربات التي تسير على اماكن
مزدحمة .

● في زحمة الاحبار الكثرة التي طرق الاسك
واسماها على صدور الساعة صباح خير صبح
طريف اذاها بطريركي لكون في احدى اصحاب
سهر سائر الناس

ظهر انظر صورة جوار استعمال بطريركي صبح
في حجم لطف او احقر . يعمل بالطاوية العامة
بوصف الى اسماها على لشركاب البرطانية بعد
سواث من لبحوث والتدريب . فتمت بهذا علما
طال راود تكبرين بتجربونا صملا مزمعنا
من مصادر الكهرباء . او بطاويك السيارات
لبقعة الدور .

ليس هذا بيا عابدا من ابناء لوفويه . ولكنه
يسمى بطور كير وشتر في عالم الاغا الحرة
سوف يكون بمثابة الفصح الثاني من الثورة الكبرى
لنن استعدتها ظهور راود الترابستور في حيا
الاسر

ولنصور عسا ما يمكن ان يحدث نحو انقلب
برامج لبطريركي الى الاسكار النماذج . فاصبح
في اسكان الملاين في انظر والشارع والسيارة والسوق
ولواعب لصحراوة والفرج البحرية الثانية من

هذا تطور لطير ام لكلمة ؟

وهـ حدث شيء من هذا فى حفل خرو القضاء بحينام
التليفزيون - الذى أصبح عابدا لمدة دقائق بفرض
للقمار الصناعية بهتل هبوط أول انسان على القمر
فقد شاهد هذا البرنامج التليفزيونى جمهور غير
يستمتع مليون نفس !

وليس ما يصح على التليفزيون اليميد - هـ ان
تكتب الأحداث الفنية الهامة - مثل المهرجانات
و بورس - سمعة ، والفرعوس الفنية الناجحة ،
بمعها جمهورا يعد بثروات الملايين - وهو كسب
لا يقتصر أهميته على الإصدار وحدها وانما تتركز
هذه الأهمية فى أن العمل الفني المذاع على هذا
سطح العالمى يخلق الره دفعة واحدة وفى وهـ
موجد فى جماهير متباعدة منتشرة فى طول الارض
وعرضها - الذى به يعمل لفناني الجماعه فى دقائق
بيما هو الآن يحتاج لسيل الطول واسفل الحصى
والحال الكبير كى يحصل على هذا الاثر أو بعضه ،
ثم بطونه مع هذا ان يكون الاثر مركزا فى وهـ
صمم موجد ، أى يوهوان يكون الاثر عاملا موحدا ،
و يظا بين الناس على اختلافهم .

وبماوا سطر فيما يمكن للتليفزيون العالمى أن
يبدله من الرقى الفنون والآداب بشيء من التفصيل .

من معنى الكتاب وتعمل الصورة معه ؟

هل يكفى الناس عن الشباب الى لسيما والفرج
ومعارض الفنون التشكيلية - ويكتفون بمشاهدة
كل هذه على الشاشة الصغيرة ؟

لقد صبق أن طرحت هذه الاشنة حين قامت
المسما - قال المتسامون إذ ذاك انها حوف تقتضى
على الفرح .

وعلى ظهرت الإذاعة الصوتية وتليت فيها مشراب
الاخبار قال متسامون آخرون أن فى هذا قضاء على
لصناعة .

ويوم ظهر التليفزيون فاني متسامون غروهم
على السبما السلام !

ومن حسن النظم أن أيا من هذه النبوءات لم
ينطق - فالتكتب لا تزال تصدر بمتات الآلاف كل
عام ما بين شرق العالم السياسى وغربه - ولم
يستطع الصورة ان تصرف الناس عن عاده القراءة .

سؤال يطرح دائما لمن ظهور كل جديد ، وهو
ليوم عند الناحا علينا ، وخاصة فى حق الإذاعة
المربية - تلك الوسيلة العاتية من وسائل التمتع
التي انتهت يوما بيوم الى ان تضم العالم من اطرافه
إذا أصبح لتليفزيون عاتية - التي لها لمن امتاج
جهاز يستقبل برامج المحطات العاتية بمساعدة
لانمار الصناعية - فتصبح الارض بالعمل ملكا
لناس اجمعين .

وسينمدر الخفاء الابهاء أو تشويها أو التديس
فيها - ومبردد القراپ الناس من فكر جيرانهم
ولما فهم فيصبح من أصبح أن ينافوا لغروب لا
مضم لهم فيها ، ولا لعبة تعلمهم على خصوص
لغارها .

اما الفنون فسمروا الزفانوا لم تر له مثيلا من
لبر تصيروا ان تكون موسم الهابيه من موسكو
وليسفراء طوع وشارة من أزوار ، وان تكون صارج
برطانيا وفرسا وأمريكا معكا حاصبا الى معنى
سهم ؟ وان يكون أوروبا فينا في بينك ، وموسيقى
ناسيا في جبرك ؟ وان نستطيع انت إرسال فكت
ونصافك هير الاثير الى اماكن لم تكن تعلم بار
يزرد فيها صوتك - ويأتى فكره ؟

ويرد من قدرة الصوت على الانتشار في عهد
التليفزيون العالمى - ذلك العجل الفريد الذى
خط بصر الآل جهور لسبروسمانه لسبرور
على الخريطة الكاسيت - فما تراء صوف يبقى ؟
وكان الرومان لاقدمون بمونون : ما يكتب يضى -
فان كان يقول : ما يسجل بفك ؟ !

وصوف يستطع من يشاء - ومن تمكنه قدرته
المالية - أن يسجل ويستبقى ويسترجع ما يشاء من
فنون الغناء وأبانه وأحو له ، وعموديا مجموعا
- الهية - من حفلة المنون ، يلقى لشراف ما قد
- دور العطف الرطبة تسنه والاصماديه ،
فنى ج ما عيشفى مصر فى الاريمياس من افاد نرى
لمصرى لهاوى محمد خيسى يشعل صوت الفرحوم
السبح محمد وصف لصاحبه لخاص - فى وهـ كاسب
فيه الإذاعة المصرية تقاصم الشيخ فاني عنها
بنورة أن يسجل فرائده الفرقة لفرقة الكريم ،

ان الاوتار الصنى الذى اعبه يشخص فى كعب
لاوان الفنية الممتعة لعمامير بعد بمتات الملايين .

الأسطوانة أو شريط التسجيل - ينفذ المسرح من
 بظلمة المتحركة، أما بالصور وحسبوا بالصور

ولاشك في التمثيل ، أو بالصور ، ولتتبع على
 القمص وأصداء الحكم عليه كما تسمح به الإبداعات
 المتعددة من في المسرح .

أما في مجال الفرد من صرح صاحب نصب في
 أدبيه أو عيشه الذائقة المقعة ، فيتمتع في سلبية
 و بوضوح في سلبية أخرى إلى منفرج صاوغ
 شارك ، كذلك لدى بعده في مآحات كرة القدم .

فالسيفرون الواسع الانتشار عن طريق جهاز
 التراسور ، أو التليفزيون العالي من طريق
 لأشكال الصناعية يمكن ، ويسعى أن يكون بركة
 محل على الناس ، لتتكون عليهم حياتهم ، وينسجم
 ويريد من لرائهم الروحي ، ويجعل عالمهم الكبير
 هذا حالا صعبا . نجعلنا يأنفك قرية عالية
 لقد سبق للسيفرون أن ابتدع نظاما جديدا في
 العملات الإيجابية في بلاد العرب - أمريكا خاصة
 حين عطى أهمية كبرى للمرشح الديمقراطي
 الذي استطاع أن يحدد الحكمة ، ويستطع في ضوء
 الكتابات الكبرى ، ويضع على الناس بيروهم
 خلاصة من بصر صبح من لندوا
 من بصر صبح من لندوا

وفي بلاد أخرى قام نوع من الاتصال المباشر بين
 الحكومة والأفراد الشعب من طريق ميكروفون الأداء
 وسيطر هذا الاتصال على ما حدث من أدياب الحكم
 حتى ابتدع له الإعلاني تفعيلا جديدا على اللغة
 هو : الحكم من طريق الميكروفون - فسي
 القاسبات الكبرى ، يلجأ الحكم إلى الميكروفون
 لتصل به مباشرة بالناس متفطيا بذلك ما يكون
 لأنما في بلاده من مبالس بيانية ، ومعهذا إلى أن
 يؤثر في الشارع ، حتى يطمط لتدفع بدور حتى
 لناس البيانية .

و سمدون العالي حقيق بأن بعض هذا وأكثر
 منه دائما لصالح الشعوب - لا فرق أن بعض
 الحكومات تعاربه معاربه خدسة ويؤخر اليوم الذي
 يصبح فيه حبيبة واحدة .

ع ان لا ولا ريب ، فلم يستطع أحد قط أن يفتح
 في وجه التاريخ :
 ■■

الكويت - ده على الراعي

بل لعلها كتوصيح للمادة المكتوبة وتزيين لها .
 قد حبيت الناس في القرية والقاء الكتب .

لم أن الثورة التكنولوجية التي شهدها العالم
 الآن لا تعمل في جانب واحد فقط ، ولا هي متغيرة
 بنسب في ، فالكتب الشعبية ذات الطلاق ارفق
 قد كتبت لصناعة لصناعة بطون والعلاوة الأولى
 لطيف ، وإن من ثورة ذلك العلاف على الصدود
 للرسم وبهذا أصبح لكتاب شمسي وحيدا وجيلا
 معا ، وصار بهذا موضع رضا أعداد اكبر من
 الناس .

أما السينما فقد جلبت التعطش الكبير لوجه لها
 من السيفرون ، فابتكرت الشاشة المربعة
 والأفلام الفائقة اللون ، وراحت حول وحول
 في أنحاء العالم وفي أرواح التابع بحثا على
 الموضوعات التي يجتذب المتفرج من ذلك بيئة وهي
 ممتدة لوتير .

في أن المسرح هو الذي ألبت القصبة التي اسمها إلى
 لفت النظر إليها ، وهي أن ليام في جريد ، أو حد
 راحة وسيفة ما من وسائل لتصبح التي لا يصح
 بالضرورة - اندثار في آخر ، أو صوبت صمد
 لتتألمين مع وسيلة لمية قائمة ، والدليل على
 هذا أن عدد المتألمين مع الإذاعة الصوتية لم ينقص
 بما يورى عدد من يشاهدون الإذاعة القرية . أن
 لوسيلتين تشدشان وكعرا ما ينفق جهل
 سمدون وصوف - مزاجين - إلى جهاز
 الراديو ، الذي يربح بطف من أصدابها بالانصراف
 على التمتع بالصور

أما المسرح قائم في عصر وسائل التعبير المتألمة
 السيتما والإذاعتين الصوتية والمرئية - قد استغل
 الميزة الواضحة التي له على كل وسائل التعبير
 الأخرى وهي : أنه فن حي - فن حاضر - قائم
 يشترك لكي يقوم أصلا أن يمثل فيه الصانون بلحهم
 وندابهم وأصواتهم وأرواحهم ، وأن يشهد هذا
 التمثيل متفرجون معتمدون لهذا العرض ، فقد
 طرخوا من بيوتهم كي يشاهدوا العرض ولا شيء
 حر .

أي أن المسرح بنفرد ، في هذا العصر الذي
 التمتع الإلي ، الذي يقاطب فيه الفرد دائما من
 وراء حجاب أو بالوساطة من خلال الشاشين
 الصغيرة والكبيرة ، أو من وراء الميكروفون أو

إلى الذين يرفضون..

قائلين ..

حسينا ما وجدنا

بقلم : الدكتور محمد احمد حلف الله

ولديهم على ما توارثوه من الآباء والاجداد من
أر ومعتقدات .

والمرن الكريم لم يحل ذلك عن شرطي
فرض وحدهم ، وإنما جعله ابداً عن الاقوام
المرن منهم من بحث الله فيهم ابناء وارسل
ليهم مرسلين . يدعوهم إلى جديد يهتف أن
يمارس الحياة اليومية والحياة العامة على أساس

لقد جعل القرآن الكريم من هذه الاقوام
لهولاء التالية .

قالوا : حسنا فنفصا عما وجدنا عليه آباءنا .
قالوا : يا صالح ، لقد كتب فينا مرجوا قبل
هذا . انهم ان نجد ما يبيد اياؤنا ؟

قالوا : يا شعيب ، اصلائك تأمرنا أن نمرن
ما يبيد اياؤنا أو أن نعمل في مولا ما نشاء ؟
وهذا العرض من القرآن الكريم على تسهيل
هذه المرافف من القرنيين الذين ومن سبقهم انما
للدلالة فاطمة على ان المرن الكريم انما يستهدف
يرار ظاهرة اجتماعية هي أنه عند كل حركة من

■ هذه إحدى الهولاء التي جعلها القرآن
الكريم من المرن من أهل مكة .

لقد كانوا حين يدعوهم محمد عليه الصلاة
والسلام إلى عمال دعوة جديدة - الدعوة
لإسلامة - وبطبيهم بممارسة الحياة على
أساس مما تشمرع عليه من معتقدات دينية وصناديق
أخلاقية وقيم اجتماعية ومفاهيم سلوكية ، نشبوا
في لعال أنه انما يدعوهم إلى أحداث مغيرات
جديدة في الآراء والمعتقدات وفي التمايل والمبادئ
وفي القيم الأخلاقية والمفاهيم السلوكية ، التي
توارثوها عن الآباء والاجداد ، وعصوا في حياتهم
اليومية وحياتهم العامة على أساس منها - ومن
هذا راحوا يقولون له هذه الهولاء التي سجلها
لمرن الكريم عنهم .

قالوا له : هذا ما وجدنا عليه آباءنا .
وقالوا له : آبا وجدنا آباءنا - عمره من ور
على نارهم مقتدون .

وقالوا له : حسنا ما وجدنا عليه آباءنا .
وقالوا له فع ذلك مما يؤكد ممارستهم له

عليه آباءنا

على دفع الناس إلى ممارسة الحياة على أساس
حسب .

وعمليات التقييم هذه يستند إلى المديح المستعده
من المطلق المعنى أو من الهداية الدسدة . فالقديم
الذي لا يحسد مقوماته من المصالح العلمية التي
هي شاح معني . أو من المبادئ الدسدة التي هي
هداية دسدة لا يحرس عليه أبداً ويحب بشيعة
استبداله بغيره .

ودئير هذا أن القرآن الكريم قد طلب إلى المحدث
عنه الصلاة والسلام أن يواضعه المبركين بعده
ظفولة الموضوع في أسلوب الاستفهام الإنكاري .

أو لو كان أباهم لا يصدقون شيئاً ولا يهتدون؟
أي عز من المطلق في أي شيء أن يصعدوا في
الحياة على أساس مما نوارثوه من الأسلاك حتى
ولو كان هؤلاء الأسلاك يمارسون حديثهم على
أصان من القيم غير المستعدة من العلم ومن الدين .
أن هذا لا ينبغي للإنسان في أية حالة من الحالات .

أن يقول المحدث في مثل هذا الموقف هو المطلق
المعني ، أو هو المطلق الديني .

أما الأساس الذي فيمثل في مثل تقييم المحدث
بأن على احتياجه عن القديم وكونه أكبر منه

حركات التقييم تبقى هناك ثابتة ثابتة على القديم
ولا تترك في بصره . ولا يرضى عنه بديلاً .

هذه الفئة هي فئة التقييم المثبتة في الدين
بما على يهودهم عند نبوة عيسى عليه السلام .
وفي الذين بقوا على يهودهم وعلى صهيبتهم
بعد بعثة محمد هذه الصلاة والسلام .

وكان الناس قديماً يسمون هذه الأصناف المتهمة
بالتقليد . ويصعبهم الناس اليوم بالرحمين .

مع التقييم والتقدير

و لقرآن الكريم لا يرضى عن مواقف التقييم هذه
ـ أي لا يرضى عن التقييمية والرجعية . وإنما
يرضى لنفسه بمثل العديد والابحار به وممارسة
الحياة على أساس منه .

وخدم وصاء القرآن الكريم على هذه المواقف
سبب لنا من ذلك الحوار الذي أراد القرآن الكريم
لحمد عليه الصلاة والسلام أن يصحبه مع الشركين
من أهل مكة بنوحيه من القرين (آله وهذ) الحوار
يعتمد على أساس من الفكر الاجتماعي لا يزال
محمولاً بهما حتى الآن .

وسمى الأساس الأول في المقام بعمليات تقييم
لقديم أو لمحدثات لتفادية لبيان مدى كبره .

ومعتقدات ، وعبائد واعداد ، والمقيم
لاجتماعية والمعالج السلوكية ، في وقت واحد
ومعتقدات متساوية .

ان المأثور هو الظاهرة النفسية او الظاهرة
الاجتماعية - لقد جعل بعض الناس شيئا متعجبا
وعرض الاخرين عنها ، والذين يشكون في الدين
معرضون يتعدون فيما بينهم في المثل الذي
يشعرون اليه في تنعيم او يشعرون عنه في
تثبات على القديم .

والفرق الكريم يحسن على ان يتصور الجديد
على القديم هو الظاهرة النفسية = فانصر دائما
للابناء ومن صدقهم ومن بما جاور به من
معتقدات ومبادئ وقبح .

اما لنصر وسخا والدين فهو في العبادة الدينية
يوم يوم لاتجاه .

وهذا التأكيد بالنصر من القرآن الكريم ايضا
يعود على اساس ان المولى سبحانه ومبادئ لا يثبت
الاسماء ولا يرسل المرسدين الا على فترات يكون
فيها لاعداد النفس للانصراف من القديم الى يوم ،
ويكون فيها الانصراف لفضل الصدق له وجد .
ولم يترك هذا من امر محمد عليه الصلاة
والسلام ان المشركون من امر حكة كانوا يظنونه
انهم ان يثبت الله عليهم نبي او يرسل رسولا .
كما كان لبعضهم قد خضعوا لما عليه قومه من
راء ومعتقدات ومن مبادئ وعادات .

كانوا يظنونه انهم ان يثبت الله عليهم نبي او يرسل
ودنك هو قوله تعالى واصفوا بالهدى يساهم
نصر جازم دبر ليكون الذي من عند الامم .

كان البعض منهم قد انصرفوا عن القديم واخذوا
سبحون عن اراء ومعتقدات اخرى يبدلون بها
حياتهم بممارستهم لعبادة على اماكن منها وهم
جماعة المسلمين الذين كرمهم محمد عليه الصلاة
والسلام .

جاء في القرآن الكريم ، قل اني هادي وبني
الذين هم سنة ايكم ابراهيم حيفا هو الذي
سلكهم المسلمين .

مراكز القوى في مكة

وقول أهل المدينة للمدينة الجديدة في سجون
ويسر اما يرجع الى أي نهضة الجي لنفسه لاجداث

في دفع الناس الى ممارسة لعبه بانالب نصر
واكمل .

والفرق الكريم هو الذي يفتن على هذا حين
يطلب الى محمد عليه الصلاة والسلام ان يرد على
المشركون من أهل مكة مولودهم يعوله تعالى :
اولو جكم ياخذني وما وجدتم عليه اباكم .

ان هذه الفقرة شج الى ان الجديد فيه نصر
هداية ، وانه من هذا يكون الايمان به ، وممارسة
لعبه على اساس منه .

فالقديم لا يستفي لانه قديم ، والجديد لا يملك
لانه جديد . واما يسبحي كل منهم لما فيه من
مصلحة وسبح بلياد .

و يقدم قد نصر به في حيث انه برأت ، ومن
حيث انه من مبادئ لعبه التي سخر بها الانسان
ويعدّها من الامداد ، وليس يفرم ايذا ان يمارس
لعبه على اساس منه بعد ان انتهى ذلك المور
بشي كاد يلمح في العبادة . انه ان يفرم به
في مثل هذه الحالة يصبح عبدة في حيل العبادة
ويضع بالاساس الى ذلك الموقف الذي لا يحدد -
موقف المتدين او موقف المرحلين .

سياط النصر

و لعوار الذي سجله القرآن الكريم فيما بين
المشركون من أهل مكة من جانب ومحمد عليه الصلاة
والسلام او القرآن الكريم ذاته من الجانب الآخر
كان لا يد من ان انتهى الى يبعث عابته .

وانتهاء المور يكون في العبادة بانصراف
للعنادر كل في سبيته مع ثباته على ما هو عليه
ومن في طرح عنه ، او يكون يستبصر احد
المتأخرين يوجهه نظر الاطر - الامر الذي يعطي
منه يفرغ بغير عابته .

وما حدث في امر محمد عليه الصلاة والسلام
مشركون هو انصافه عليهم يدخولهم في الاسلام ،
وممارستهم حياتهم ليومية ومبادئهم الدينية على
اساس منه - منه والعبه الاخلاقية ومبادئه
سلوكية .

وهذا النصر الذي حققه محمد عليه الصلاة
والسلام في هذا ايمان كانت له عوالة الثقافية
ولاجتماعية المتصلة في حلقه فكرة الناس جميعا
على ان يبدلوا لشجرات الجذرية في ميادين الآراء

العقل البشري والعقل الالكتروني

بإعلاء الدكتور فؤاد زكريا

في حلقته كان سفير جونا من الامارات لصاحبي
لا بد ان يكون له عبد مطعما

في حلقته كان سفير جونا من الامارات لصاحبي
لا بد ان يكون له عبد مطعما

في حلقته كان سفير جونا من الامارات لصاحبي
لا بد ان يكون له عبد مطعما

في حلقته كان سفير جونا من الامارات لصاحبي
لا بد ان يكون له عبد مطعما

كان حادي الاوليا - ولساس صموي
لقدما علي مني حضور لادرج - ولساس صموي
ما يدور في عقله ان ان لادرج او لادرج
لا حضور في عقله صموي حلقه لادرج ولساس صموي
في حلقته كان سفير جونا من الامارات لصاحبي
لا بد ان يكون له عبد مطعما

لقد كان لادرج صموي لادرج
لقد كان لادرج صموي لادرج

والوجهات ، وسبادل مع بعضها الآخر والتسميد ، كما يحدث للأشياء حين يشعر بالخطئ مثلا ، فيمثل الفعل المصلاحيات انحراف نحو الماء ، ويصحح مساره إذا لم يجد الماء في موضعه ، ويخطئ لنفسه لآخر بالاكشاف ، إذا أحس بأن نظام قد ارتوى .

هذا النوع الجديد من الآلات ، الذي يسميه من كل الأنواع البديعة بأنه بخلص من لائحة - لائحة الإنسان - وجعل الآلة مكتفية بنفسها ، اكتف - نام في أداء عملها هو الذي تلاح ، لأول مرة في تاريخ البشرية استخدام الآلات استخداما فاعلا وفعاليا ، بعد أن كانت تقتصر على توفير أنعمد البشري والمصنعي للأشياء ، فهي تقوم بملا عمله بكنسر من المصنعات التي لم يكن أحد يصور أن من الممكن أن يفيا - لا بواسطة الفعل البشري وحده - وفكده ظهرت الممول الإلكترونية - التي بعد ابتلاها حاسما في تاريخ العلوم والتكنولوجيا .

وحتى الممول الإلكترونية وتطبيقاتها فيزيائية وإن كانت مترابطة فيما بينها

هي من جهة تفسر الفعل الانساني عن القيام بمصنعات كثيرة مجهزة أو مبرمجة - فإذا لم يكن لأشياء القدرة على أن يصمم بالسرعة والدقة الواجبة - وإذا لم يكن وقته وجهده يسمح له بأن يتابع لمعلومات المتغيرة بالفعل ، فإن في استطاعة الفعل الإلكتروني أن ساعته مصممة فاعلة في هذا الصدد - وهذا يكون مهمة ذلك الفعل هي أن يحل المبررات الموجودة بالفعل ، ولكن على نطاق أصغر في العمل البشري - ولكن في استطاعة الفعل الإلكتروني القيام بمصنعات بغير الفصل البشري من أدائها بمر - فاعلية - كما هو الحال في وظائف شديدة التعقيد ، أو القيام بمصنعات فيها متطلبات كثيرة حقوق طائفة أي نفس يرق . كما هي الحال في المصنعات المتعلقة بوجية تصميم فاعلية في المريح ، حسب المبادئ العلمية ، وحسب معنى عمل حساب حركة الأرض ، بوعيا ، وحركة المريح ، والكواكب الواقعة بينهما ، وجزائية كل منها - وغير ذلك من المواضع الفعالة .

وفي وسعنا أن نشبه هذا التطور الذي طرأ على تكنولوجيا الممول للإلكترونية بالتطور الذي طرأ على الآلات الحادية المادية فمجهه الآلات كانت

يفياله أنواعا منها تتقلب على الإنسان وتتعهد معه - حتى تسيطر في النهاية على العالم وتضمر على عصر الإنسان - وأخذ الأبناء وبعض الحكمرين يبدون فرحا ضعيفا من ذلك العصر المحتمل ، الذي يسيطر فيه على العالم حديد جامد - وتعتمد فيه سيطرة الإنسان عندما يتقهره الآلات ذات قوة جارية لتصبح القيم الإنسانية - ويعتمد الصد والجمال ، ويسود نظام جديد صارم لا يعرف الرحمة ولا العطف ، لم صار لحيال خيفة أخرى في هذا الاتجاه ، لتصور هذه الآلة على هيئة إنسان يتدخل العقم في صنعه ، ولكنه يصحي عليه قوة نفوق فولد البشر بكثير - فيصور هذا الإنسان العدمي أو الآلي على صامعه - ويهدم كل شيء يطنه ويجروته - وكتاب قصة - فرانكنشتين - التي أخرجه منها - منذ الثلاثينات - الأفلام السينمائية كثيرة - من أوضح أمثلة ذلك لمر - حر حمت - من تصور المبررات الإنسان ومعمها إلى العهد الذي يحددها سالفه هو ذاته وسعته آخر الأمر .

ومنذ فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية ، أصبح هذا العلم حصة وافية ، وإن كان الواقع - كما يحدث دائما - قد اختلف من لحيال المجهه له خلال غير قليل - وكان رائد هذا التطور العالم هانا نيساوي (كبير) هو - نوربرت فينو Wiener (الذي وضع أسس علم جديد هو علم التحكم الآلي) - والذي كان من المفكرات الأساسية في هذا العلم هي دراسة الوظائف التي يقوم بها للمهار المصنعي للأشياء ، والتي يسمح للأشياء أن يبدل أفعاله ويبدل بوجهها وفقا لمواظف الحسنة ، ويكون جهازا متكاملا بموه باصهار لا يغير لنفسه ومصدر هذه الأفكار وأخبار متابعها في ذلك ذاته ، وعلى ساس هذه المبررات يمكن تطبيق المبادئ المستخلصة منها على الآلات ، فتكون نتيجة ذلك ظهور نوع جديد كل الجودة من الآلات .

ذلك لأن الآلات التي كانت تستخدم حتى ذلك الحين لم تكن طوال هذا الوقت بمثل طرف واحد في علاقة ثنائية لا يمكن أن تنقسم - هي - الآلة - الإنسان - أما اكتشف العديد فمده اتج بوعا جديدة من الآلات - هي تلك التي تصبح مساهمة نفسها - وتعطى لمصنعا ما يلزم من التعديلات

لا يستطيع هذه الآلات بها ، أو يستغرق منه وقت وطاقة لا حدود لها إذا أراد أن يتوَلَّدَ فيه

وعلى سبيل المثال فإن ذاكرة الإنسان ، مهما كانت قوتها ، محدودة النطاق ، ولذا فهي على الاستمرار ، ولا حرج ، بعد عدد محدود لا حدها . ومن هنا فإن المول الإلكتروني يسمى في العلم خزانة كبرى إذ تقسم في الإنسان « ذاكرة صناعية » ، تنوعت من المعلومات ما لا تستوعبه توفر المول البشرية محدودة ، ولذا فهي في المآخذ كلها أحتاج إليها في لوان محدودات ، مع ريسها وحدها يجب لا تقدم منها إلا ما يمتثل للموضوع الذي يريد بحثه .

والخاص الذي جعل من الضروري الاستعانة بمثل هذه « الذاكرة الصناعية » ، هو ذلك التصخم الهائل في كمية المعلومات التي أصبح من الضروري استعمالها في العصر الحاضر ، فحسبنا هذا ليس فقط عصر « الإحصاء السكاني » ، بل هو أيضا عصر « الإحصاء الجغرافي » أو « إحصاء الموانئ » كما يسمى الكثيرون ، وكمية المعلومات التي تتراكم تتزايد بمعدل تصاعدي سرعته على النواحي ، وبدرجة جهر من استعمالها في نقل بشري حتى لو انحصر على صدى صديق في ميادين التخصص ، وإلى الباحثين أن كمية المعلومات المتوافرة تصاعدا في العصر الحاضر ، في فترة تتراوح بين عشر سنوات وخمس عشرة سنة ، وستظل هذه السرعة تنافس بالتسريع كما رأينا التقدم العلمي ، وقد أصبح عند الكتب والمجلات العلمية التي يفرغ في تخصص أن يكون قد اطلع عليها ، من أضافته من يتعرف الجميع بأن الوسائل التقليدية ، كالفرادة الذاتية ، لا تكفي إلا لاستيعاب قدر ضئيل جدا منها ، فضلا عن الصعوبات التي يواجهها الباحث في تحديث أملاك الأبحاث التي تهتم في مياديه الخاص . كل هذه العمليات يؤديها بدلًا من العقل الإلكتروني ، وتقدم المعلومات المطلوبة ، دون عرقاء بكفاءة ودقة بالغة ، فيبقى العالم من وجهة ذلك لتلال المهام من الأبحاث التي كان يتمنى عليه ، فيما مضى ، أن يبحث يساعدها بريد ، ويضمن له بذلك ألا يصبح وقته سدى ، ولا يكرر بعضا سبق أن قام به غيره في مكان ما .

وإننا فالمول الإلكتروني لا - تكرر - العمليات التي يقوم بها العقل البشري ، بل ، تكفيها ،

في البداية تستهدف توفير طاقة الإنسان العنسية ، والإقلال من مجهوده ، وزيادة سرعة الاتصال التي يقوم بها عادة ببطء ، أي أنها كانت تكمل جهود موجودة بالفعل ، ولكن على نطاق ضيق . لدى الإنسان ، وفي مرحلة تالية أصبحت تتولى عن الإنسان أعمالا يستعمل عليه القيام بها ، فتكفي مثلا من التخلص من الجاذبية الأرضية ، وهي عملية تستعمل أصلا على الجسم البشري .

ولكن هل اخترع الإنسان العقل الإلكتروني ليكون نسخة مطابقة لنفسه - مع مزيد من قدرة والمعالجة ؟ إن لكثيرين ، وخاصة مروجي « حاث لاديه » ، يتصورون هذا ، ومن هنا كان خوفهم وسؤالهم - فماذا كانت المول الإلكتروني صانبة للمول البشرية ، ولكنها أقوى منها بمراتب ، فمول يأتي لوفد الذي يستحق فيه الإنسان بعد قدم لآلات البنية ، ولقد لاحظ بعض العلماء أن فئة من المول الإلكترونية خضعت بنى في سلوكها يوما في « استجابة » ، ولا تصرف وهذا لتبراج الموضوع لها بالبطء ، ووجدوا في ذلك بادرة سرور هذه المول عن صانعها ، والى في هذا المبدأ سؤال هام هو : إذا كان الجدا الذي قام على أساسه هذه المول هو دراسة الجدار لمعنى للإنسان (وصنع مخ) وعرفه الطريقة التي تحدث بها الاتصال وورد الاتصال داخل هذا الجدار للمعد ، وإذا كانت الأشياء الموصلة (المترسورات) ، ليس يصنع منها هذه المول برونه حبرا ودقة يوما بعد يوم ، يوردي في الوقت نفسه اصحاب المعينات التي كانت تقوم بها بظارها الأكبر حصا فيما مضى ، الجس لنا أن سوف مضى ، يوم تصنع فيه مول إلكترونية فيها لبناء عوصلات قرب ، في حجمها ووزن المعينات التي تقوم بها ، التي حلتا الحج البشري ؟

وعندئذ إن تقوم هذه المول بتصرفات تصفية مشابهة لتلك التي يقوم بها الإنسان ؟

على أن هذا التساؤل مقترح طبقا لن إنسان يريد أن يصنع عموما إلكترونية مدكية له ، وقد افترض غير صريح ، ومن المنكوك فيه جدا أن يخلق لإنسان جهته وماله في سبيل غاية كهذه - فكل ما يريده الإنسان من المول الإلكترونية هو أن تساعد في القيام بالأعمال البنية ، والى تقدم إليه خدمات فعالة ، في المبدأ النقصي ،

تكشف بعضها الآن ، وربما في مظهر على حقيقتها
ألا في المستقبل ؟

من الظروف أن برامج لعلم والتكنولوجيا ،
التي بدأت في أول أمرها عديمة الفائدة ، والتي
أقبل عليها الإنسان بمشوه أمالي عريضة فهي أن
يسيطر بواسطتها على الطبيعة وعلى ظروف حياته
بأفضل صورة ممكنة ، قد أصبحت عليه فيما بعد ،
وظهرت لها - بعد طول استدامها - أضرار لم
تكن تظهر على بال ، وحسب أنه شيء ، يمار
شديد ، إلى صكلا بئيرة التي أصبحت محقق
مكان الصدارة في اهتمام كبح من الدول المتقدمة .
هذه المشكلات لم تولد إلا نتيجة لتقدم لها في
في التكنولوجيا ، وقد كانت في البداية بمثابة
« الأمراض القلبية » التي مناب المرض إذا ما طغى
بها ، والتي لا يابى لها المرض كثر ، لأن
قل ما يحرص عليه في السماء ، ولأنه يعلم جيدا
أن هذا الهواء الذي يتنفسه في هذه الدجبة ،
ونكي قد يأتي وقد يستنفر فيه هذه الأمراض
الجارية ، ويهدد بظهور أمر في أخرى قد يكون
أخطر من المرض الأصلي ذاته ، وهذا بانصبط ما
حدث في مجال البيرة في المدين الإيجري ، أن
لتكنولوجيا الجديدة التقدم ، التي كفت للإنسان
في بلاد الصناعية حياة استهلاكية مرفهة قد ظهرت
لها ، أمر من جانب ، بعضها شديد ، لتلك ،
تكونت الفلال الجوية والانهيار والمحيطات والمصانع
زاجية ، وأردبات الضجيج والتلوث المصبي ،
وأرباع سبة الانتماءات الضارة ، و بدمام العمال
من البيرة إلى آخر هذه الأعراض من أحد صورها
يستعمل حتى أصبح البطش يتمنى لو لم يكن
استكولوجيا قد تقفمت إلى الحد الذي يجب كل
هذه لأسر .

ومثل هذا يمكن أن يقال عن العمل الإلكتروني .
فالبعض يرى أن هذا العمل المساعد للإنسان يمكن
أن يلحق بإمكاننا انعقبة أضراره وحدة ، أو
يعودنا على التكامل والاعتماد على « لالة » في
كبح من المميزات المعنوية « ووجهة نظر هؤلاء
لمرضين هي أن الباحث كان قبل عصر العمل
الإلكترونية يهضم على عمله في كل شيء ، وكان
يجري به كل ما يحتاج إليه من عمباب ذهنية ،
وصفيح أن هذا كان يستغرق منه وقتا طويلا . ولكنه

وذلك من طريق توسيع نطاق القدرات الموجودة
بالعمل في عمولا ، وعلى طريق إعطاء هذه العمل
فترات جديدة ، وهما ارتعت هذه الأمور عبادة
فستقل على البوم أدوات يستخدمها لـ
ولي تكون سفة مكررة منه .

ومن جهة أخرى فإن تلك العمل سره مع كل
ألة يصنعها الإنسان في صفة مناسبة ، هي أنها
لا تؤدي عبدا كبحا من الوظائف التي تسج في
سبي الانعاش ، بل تؤدي عمية واحدة ، أو
مجموعة متربطة من العصباب ، وإن كانت تؤديها
على نحو يفوق أداء الإنسان لها في حد عال .
ولو افترضنا وجود « آلة شاملة » ، تصوم بكل
سوء يستطيع الإنسان القيام به ، لما استطاعت أن
تتفوق على الإنسان نظرا إلى بعد اختصاصها
وبعد تكوينها ، وهي ما يمكنها القيام به هو
أن يحاكي الإنسان مدكاة شواء ، ولا شك أن
لدينا من أشهر أعدادا كافية ، بل أعدادا قليلة
بعضها في فتح حاجة إلى صبح لآب يحاكي أولئك
د . العمل الإلكتروني سظل دائما مختلفا من العمل
البشري في أنه يتخصص في عمباب معينة ،
يؤديها على نحو شديد لأمان ، فوسع بذلك من
نطاق فترات الإنسان إلى أبعد حد .

وأخيرا ، في انطفا الاستفاد بأن هذه العمل
الإلكترونية ، مهما طورت ، سدخل في « حرب »
مع الإنسان ، ونسبي إلى ضعفه والبطرة على
العالم بدلا منه ، لأي هذه كلها عيوب بشرية ترجع
إلى ظروف اجتماعية معينة ، وهي أنمكن التمتع
عندنا إذا تغيرت هذه الظروف ، ولذلك فاما لا يرى
معنى لقيام الإنسان بعملية - أسماط - لشرويه
لحالية على الآلات التي يفرعها ، سوى أن هذا
لأسماط من عمل صمم منمل بالعمور يالديه .

★ ★ ★

وبعد سعدن علينا أن نجيب عن السؤال الخامس
الذي أثاره ، لأول مرة في تاريخ البشرية ، وجود
نوع آخر من العمل البشري ، له فحواظ مدور
فكرنا ، في بواج معينة ، التي قد يفوق الوصفه ،
فهل سيقبل العمل الإلكتروني ، في الهدي القميد ،
بمع الإنسان ، أم أنه بمحقق به أضراره ربما

بالمعلومات و البعثات حتى تقوم بالمعانيات الطوبه
مها -

ولو فكرنا في الحالة من وجهة نظر المعلم
نوجدنا ان هذا المعلم يربح كبحه يربح جهال
والى حبه محبات حفظ المعلومات ويوسها
استعدادها بالطريقة القاسية وفي ليل الى لا
يسعى بالعمل الالكترونية ، يصحح جزء كبير ،
ويريد جزء لاكثر من ذلك ليعمل جهده في هذه
المحبات الالية فهو يحس في الزجج ويعرضها ،
ويحضرها ، ويريد ما استنده منها ، ثم يستلجها
بعد ما يريد الاستفادة به منها وهذا نوع البحث
الذي يقوم به - ولقد كانت البلاد المتقدمة تسرع ،
في عصر العمل الالكترونية ، بطا وسنا ، الى
تكون لطايع او الاستاذ الجامعي - سكرتيرة -
مخصصة بشر مجهودها الى حد الذي في الزجج
في اي موضوع يطلبه منها الباحث ، ويضربه عليه
حائرا - بعد لا يكون امام الباحث الا الجواب
محمية - النايك - الاديبي - كما عرف تاريخ
نحن مالاب حياطة ، كان فيها الصان الكبحه منذ
عصر النهضة الأوروبية - بعض جهدي في التلايد
في - ورشة - فنية ويضع لهم التصميم الاديبي
تمام ، وسرك لهم حل ، التفاصيل الصغيرة التي
لا يصح ان يدرك طائفه لها ،

سر - تحت لاله جولى على المنادي
حسد بكفاءة مائة من طرق العمل الإلكتروني
ولا شك ان ثنائيم المنصبي هو اسخ له ان يوفر
كل الوقت والطاقة التي كان يبذلها في تلك
المنصب - لا يمكنه ان يخرج شعاعه الانساني الى
خارج ثم ياتي مصاحبا على الاحاطة لاحياله شديدة من
المنصب - فالبدء لطبيها هو جد حماية العمل
للمرئى لكانو في عازمة سمعة - هي يبيد
خاتمة الخلافة في امور ممكن بخارها عن طريق
نهار في -

وهي ناحية أخرى فإن التبعون النفسية يجب
أن يلتزموا الجاني يقتضي من الجهد النفسي ، ومن
مركب الفئات المعنية ، فترا يفوق بكثير ما كان
بحاج إليه لعدم فيما يسمى « فابحاص بضعاء إلى
التيماي كمية صحيحة من قنوماء ، وسابقة
مهمة للأبحاث لأخرى التي يترايد عندها يوما يط
يوم ، والبرية غير كُتب لحالات عديدة التي يمكن

في ثلثيها عبداً، ليسوا وحدها هؤلاء وأولئك
بذلك، بل أيضاً حتى نزلت هذه القوانين لتفهم
الإلكتروني. في كل الممكن أن يكون الصدا عملاً،
أو على الأقل أن يتحد. «تفرق» في العلاقات
العقيدة وليس تلك المهمة وذلك العمل من
سج سلسلة طويلة من المبارزة، ابتداء من جوان
تشر، بشن.

هذا الإصرار صائب للأغراض الماثلة على وسائل المواصلات الحديثة = الفائدة الخاصة ، مثلا : قد عذب الإنسان ثمة ، و عذب الإنسان من الجهد الذي يبذله في قطع مسافات الطويلة ، ولكن لفائدة كبيرة التي حصلها قد أدت هي حياض في فئحة في أضرار لا يستهان بها ، تمثل في تلك المجموعة من الإصرار ، الخاصة في عدم تمييز الجسيم بمرى بالإحتمال وليس من التعريب ان يجد الأطباء يصفون كذا في عصاب المصاب للعامة بالنصح على انه لهم صافيات طويلة ، أي بان يتكلموا لتقولوا العبدية جانباً به إلى حبل ويودوا إلى عهد حاجب الكبرجيا ، حتى بنسوا لإصرار لأجدة في وسائل الراحة الحديثة = ولتأمل يصفه البعض أي تحول للكونجوجيا محل لإسناد في أمور لهذه خود لإسناد التكميل يعني ، وبعبارة أخرى على الصيام يتجنى في لعمليات التي كان أجداده يعوون بها في مهنة لهم ، لأن الذي هم كانت في حالة ترويب مستمر .

ونرى ما هو نوع التسريب الذي يصيب هذه
العمل الإلكترونية، أي في الواقع يصيب من الصام
بالمصنوع - الآلة - وهذا يكمن في الورد الضخم
على لأجزاء السابق - هذه العمل هي - قبل
كل شيء - حاسبات = Computers - وصحيح
بها عدد كبير - وفكر كثير - من الآلات الخاصة
لأغذية - ونرى نوع تصيبات التي تقوم بها يد
حتى الآن على نطاق المعدات الآلة - مهما كان
بعضها - وقد سئلته ببيع - حتى الآن - لكن
أردت مبدئيا لاحتمال انشئ بأغذية البعض مآخذ
لأغذية - والتي به ظهور - أجبال - من العمل
لإلكترونية يكون لديها العمل على نوع من
تصرف المستهلك، أو من السلوك الطائفي - ولكننا
حتى الوقت الراهن لا نأخذ من العمل الإلكترونية
بما عليها من أجهه - ولا بد لنا من تحديثها،

فقطنا التعليمية تقوم كلها على تدريب متعلمة و حدة
بعض اليسرى . هي حذركم انه كره ، انما يتطو
التي التلاميذ ان « ينفقوا » المعلومات ، وفي
فهمهم على العكس قبل اية فكرة اخرى ، ومنه
اولى مراحل التعليم الابتدائي حتى اظهر من اجل
تعليم تدريس ، يركز النظام التعليمي بأكمله
على فكرة الطاعة على الاسباب ، و سوف يكون في
طريقا نحو اصحاب الدائرة الاولى ، او اصحاب
الفكرة على كل ، و كثرهم بالمعلومات و استعادة هذه
معلومات حركيا كما تعلم انهم ذلك ، وهذه كلها
معايير للتفوق يعني ان يعني نهائيا في عصر
العمل الإلكتروني .

ولو شئنا انقلها لنا لما تم سكر في حاجة الى
الاستمرار حتى عصر العمل الإلكتروني من اجل
عصر هذه النظم ، على اعمق انه منذ ذلك
ظهور الطباعة ، اعمى منذ خمسة قرون ، أصبح
من الطبيعي ان يتغير نظم التعليم على نحو جوهري
في الاستفادة من ابداء كل فرد للاهتمام بالقدرة
على حفظ المعلومات ، وهذه القدرة كانت مطلوبة
في عصر المخطوطات ، اعمى في العصر الذي لم
يكن يوجد فيه من يكتب او يعد سوى فئة او
عدد قليل من لسان الكنيسة باليد ، والتي يصعب
توصلوا لها ، ومن هنا كان من الطبيعي ان يكون
معبس العلم هو القدرة « العصر على غير
المعلومات في لغة » ولكن عند اللحظة التي أصبح
من الممكن فيها صنع علم كج من سحر الكتاب
توجد ، و سرها على نطاق واسع ، اظهر
الدائرة يعني مكانها لمطالعة اخرى لأن انظمة
وما صنعتها من مرجع وفهم يعني ذكره بسر
وهي في سائر ابداء كمنها ان يكتبها .

ولكن في العالم العربي ، لم يترك ذلك ولا احد
العمل بتمامه في طريقة سر تعليم وعلم العمل
الاعني للتعاقد لتدريس في طريقا هو ان يكون
عمل التعليم مجموعة كتب متحركة ، و صعب
حصة قرون كان العالم العربي فيها هو الباني
في المعرفة ، وأصبح في نهائنا متعلمة على
وكذا التعليم ، وذلك لاسباب من بينها انما لم
يعرف كيف يستخدم عقولنا البيرة على العمل
نحو .

عني انه اذا كانت فرصة اصلاح نظام التعليم

ان يكون مدنا لبحث لم يتم به احد من قبل ،
وطريقة البحث ذاتها تريد تعميما على شمول ،
لان التعليم يتوغل في مستويات عمق واعيد كمنها
يعود الى الامام ، ومن هنا أصبح العقل السري
في حاجة الى مزيد من المرونة ، والى قدر متد
من انطاقة ، وفي مثل هذه الظروف يكون الاستعداد
بالعمل الإلكتروني امرا لا مفر منه لكي نأخذ
بعض العالم انتموه على وجهه مابوم به من كثر
مرفق ، وما يتصدق له من طوخر من ردة النقص .

بني خاص ، قبل ان نضم هذا المقال ، سول
جج ، له حيدا اهمية خاصة ، كما الذي يعني به
يكون عليه موقفا ، في نهائنا تحرير ، من هذه
الفكرة الجديدة التي كتبها العمل اليدوي في
بلاد المتقدمة بفضل العمل الإلكتروني ؟

بعد أصبح من المباح ان نناقش بها عدم الى بعد ،
في عالمنا المعاصر ، عند العمل الإلكتروني التي
يسلمها وبعده ، وليس هذا واحدا الى ان
سيلازم هذه العمل الجديدة دليل على - تعصرية
فصيح ، بل ان لسبب نقصي هو ان نوع في
استخدامها ، يعني ان العمل اليدوي في هذه
بلاد ، مستحق طائفة على الفصل وجه ، وسبح
في مختلف انما في ايجاد ايديا مفرقا ، اي ان
هذه الحيار ، وان بدا في طائفة منها ، بعد
لاالاء ، هو في حصة معيار ساسي لانه يهدى
في النهاية ان يعرف طرق سسار بلسه حصيل
الامكان العمل اليدوي فيه .

و حين سوسل في استخدام العمل الإلكتروني
على نطاق واسع ، وهو امر لا مفر من حيوية حلا
او اجلا (وكما معنا به كان ذلك الصن) -
جسد سيكون ثراعا عيبا ان يعني حلول جديا
لعدد من نقص العمل الإلكتروني ، لا يعني فيها
الصنفا للأمة في عهد هذا العصر يحتاج ، وهذا
امر لا مفرق الا بحاجة لغير في نظم تعليمه
من اساسها ، ذلك لأن نظام الحالية في سلك جمع
هذا العصر ، وتو ظمنا مسسج بها لما يحكم
العمل التعليمية من ان معترف في معركا الطلبة
اي معبر ، وثا انما نسبة من عهد تطور التراجع
في قدرته الانسان .

ويركز جهودها على رعاية القدرات الخفية في
عقل الإنسان .

هول فكريا ، يعني العرب ، في هذا التصنيع
الحاسم ، الذي يحتمل عصر المومل الانكروية .
في طريق في قرية لاجال الجديدة بحث تصح
قادرة على حماية زمامها ولوصول بامنها الى
مستوى البلاد المصرية ، ام ان هذه الفرصة متصيح
بفورها ، وسنظل في عصر الصواريخ والمقول
الانكروية معكم اباءنا كيف يكررون المصنوعات
حتى يعمقوها عن ظهر قلب ، ويخبرهم على طريقه
، فل ما نعرفه من ١٠٠ ٩٠ من سمعته في عمول
بناتنا ملكات حقيقة كالذكور والاستمادة ، ام
ملكات خلافة كالدكاد وحسب التصرف ؟

ان الاجابة عن هذا السؤال هي التي سنعهد
جانبها فاما من صير امتنا في القرن المقبل ، وهي
التي ستقرر ان كنا سنعرف كيف نتقدم من العمل
الانكروسي بوزة لخدمة بعض البشرى وريادة لبرانه
ام اننا سنعهد الفرصة على استخدام الحميين سدا .

■ ■

فواد كركنا

قد صاعد ، منذ عهد بعيد ، عند الحول من عصر
الكلمة المخطوطة الى عصر الكلمة المطبوعة ، وفي
صياح هذه الفرصة مرة اخرى عند الاستقبال
في عصر المومل الانكروية سيكون كارثة بحق .
ذلك لان هذه المومل لالية ، كما قلنا من قبل ،
تقوم بعمل ، ذكره مناجية ، اكمل واتوسع نطاقا
في حدائل من ذكره لاسان ، وهنا تصح
منكة لذكره من الى لكتاب الذهبية مهمة .
وفي صايل ذلك كان مافسا من قبل من توسير
هذه المومل لظافتنا الذهبية واعصاها لها من
لمعيات الالية لكي تتفرغ للاعمال الابداعية ،
يوس لنا ينوع الكتاب التي لايد ان يحفل مكان
لصدور في العصر الانكروسي ؛ فلكي يواجه
الى جميع مشكلات هذا العصر پنجاج ، يتصيح
عنه ان يرمي في ارجله الجديدة ملكات الابداج
والابتكار ، والصدرة على الجمع والتركييب
والتايد ، وعني سواجه الواف الجديدة والظروف
في شروعة . وهذا يصاح الى تفرغ شائل في
لمفظة التي يسي عليها مظنة التجميعية ، بحيث
تخلي عن السعي الى سبة منكة التذكرو لمعظ .

■ الناس من يثق حوا قائلون له مايتهمي . ولاه المعطي واهل

(بنار ين برة)

■ لا يصلح النفس ، او كانت مدابة .

الا التسلل من حال الى حال

(اير المتابعة)

■ 

(مكس مولس)

■ اذا كنت في حاجه مرلا فارسل حكيا . ولا ترويه
وان مشر أمر هيك السوي شاور حكيا . ولا يحصه

(الريح من عيد الخطب . عم السبي)

”أرواد“ جزيرة سورية

قامت مسابقة العدد ٢١٨ على استحقاقها بمرورها من ١٠ تموز إلى ١٠ آب ١٩٦٨. وقد شارك فيها ١٠٠٠ مشارك من ١٠ دول عربية. وقد فازت سورية بأربعة جوائز. وقد تم توزيع الجوائز على الفائزين في ١٠ آب ١٩٦٨. وقد تم توزيع الجوائز على الفائزين في ١٠ آب ١٩٦٨.

- ١ - تقع جزيرة صيرة في بحر العرب .
- ٢ - الجزيرة التي تقع بسواحل استراليا هي سميانيا .
- ٣ - الجمهورية التي قامت في المحيط الهندي والتي عاصمتها فيكتوريا هي جزيرة سيشل .
- ٤ - الجزيرة التي كان يطلق عليها قديما اسم الجزيرة الطويلة والتي تقع عند مدخل مضيق هرمز هي جزيرة قشم .
- ٥ - تنتهي جسر البيار الى اصبايا وجزيرة كورسيكا الى فرنسا ، وكريت الى اليونان وميردييا الى ايطاليا ، اما الجزيرة المنقطعة هي جزيرة مالطة .
- ٦ - الجزيرة التي تقابل ميناء اللاذقية السوري هي جزيرة أرواد .
- ٧ - الدولة العربية التي تتكون اراضيها من مجموعة جزر هي دولة البحرين .
- ٨ - الجزر الساحلية التي تقع شرق مدينة صافى التونسية هي جزر قرنة .
- ٩ - أكبر جزيرة في العالم بعد استراليا هي غرينلاند .
- ١٠ - الجزيرة التي تواجه الكويت والتي اشتهرت بانوارها الالوانية المبهجة هي جزيرة فيلكا .
- ١١ - الاسم الذي أطلق على جزيرة فرعون و ٨٧ جزيرة مصبة بها هو نابول .
- ١٢ - الجمهورية التي تتكون من أربع جزر عند مدخل مضيق موزمبيق هي جمهورية جزر القمر .

الفائزون بالمسابقة

لقدرة لاولي - ٣٠ ديناراً فاز بها هادي وشيد يامين - بغداد / العراق .

بغزة - ٢٠ ديناراً فاز بها - من صفي دواويش - دمشق .

بغزة - ٢٠ ديناراً فاز بها - حسن خضر محمد صانع - دمشق .

٨ جوائز مالية قيمتها ١٠ دنانير كل منها حصله فائز بها كمن من

١ - اسماعيل بضانق - صور / لبنان .

٢ - محمد احمد مصنف القنادل - صماء/البحر .

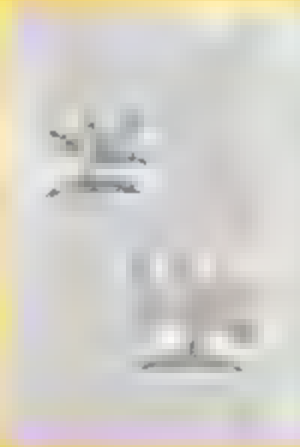
٣ - روضة راجب طاهر محمود - الجابرية / كـ .

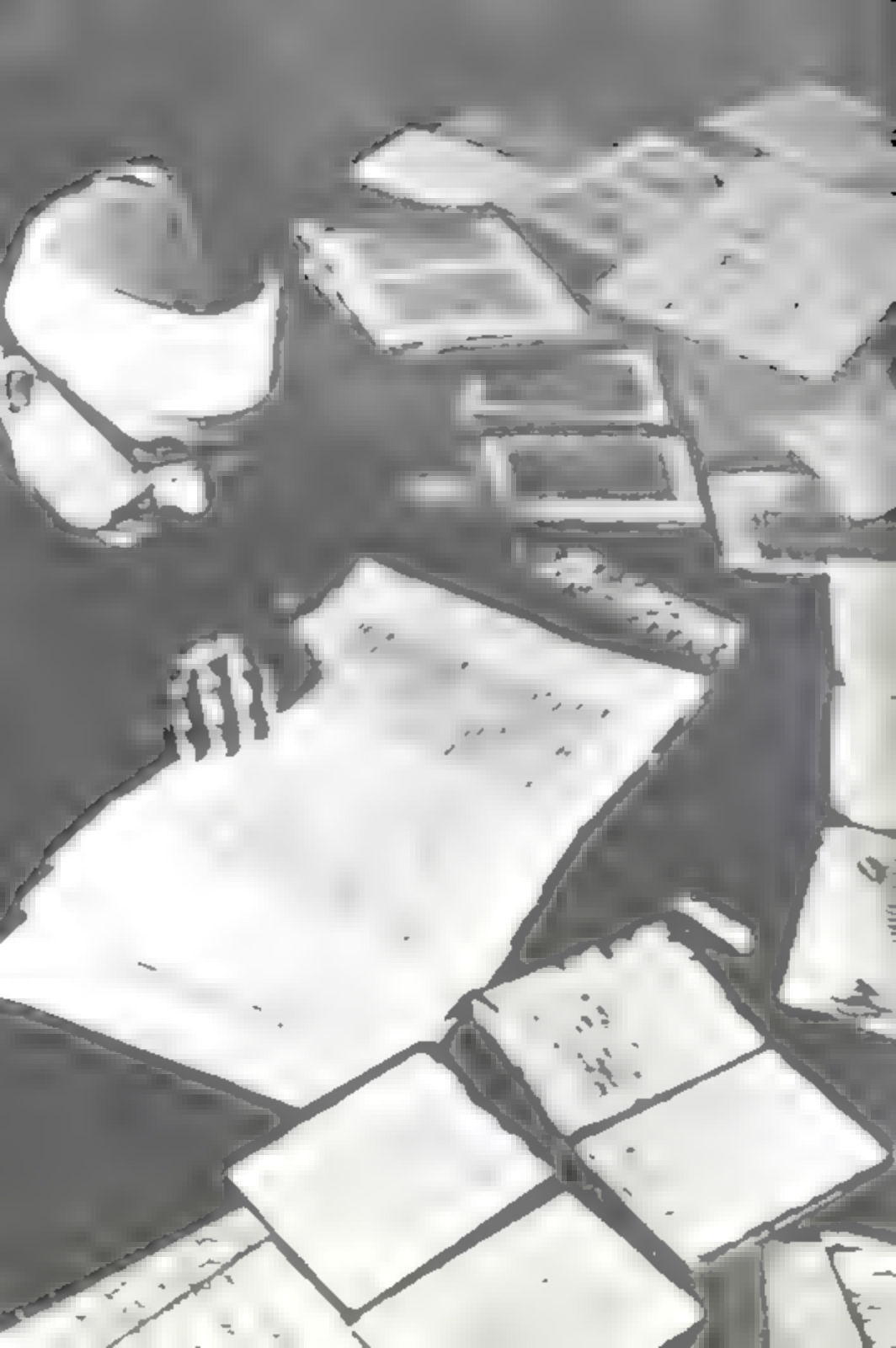
٤ - احمد حسن العواوي - المظنة الشرقية /

السورية .

مطبخ الخطوط الطيران

مقدم
متر. محمد حمد





وتكن هل يمكن أن تكون موجودين هذا الوجود
الكثيف تاريخياً ، المتد جغرافياً ومع ذلك يضع
داخله الإنسان ، وليس علينا فهم الذات ،
هل يمكن بالفعل أن نخفي من الإنسان طبيعته
في هذا العصر القريب ؟ - نعم يمكن ! عندنا يرون
التاريخ ، وتصبح الاجتهادات لعائلة في رحم
لهوس الديموجيقي الجمعي ، أو عندما تعبر
حيل التناز العارية جسر المخطوطات العارفة في
مهر دجلة : أو تنسج قبعة الحكم في يد ضمال
يرون اصم في اضلال النقالا ، - - - -
عندما يعاصر الانسان هذا القصار لكيف من
جبهة الاعلام تصوره على هوى اصحاب المصايح .

ذات يوم - والرواية لادري - قرب بول
البحر من المائدة سما ، وقال يصبره ناه في
شفايفه فوج زجاج - هل من وسيلة لاختفاء
لاسان - كان اسريه جيد حاضراً واذاب الرجل
بكل الابدال - جميع الوسائل صالحة في الجرائد ،
كان الاحلال الفرنسي يمارس عملية استلاب
واسعة ثلثت الجبرية ، يسعى من خلال مشروع
يرجع الى هو التسوية النهائية لثامة ، وفي
كل الرقيا كان القنصر يسعى الى استلاب لغة
السكان الوطنيين وعاداتهم وتراثهم حتى في القى
والماز والمبني ، ليضيق عوصا عنها حاجاته
هو التي يطمس اليها - وفي مصر اقام لنظام
الاستعماري مع دخول البريطانيين - بالفضل
وبالمصاة - ظلمين لتدمير نظام مستعبد افاهه
وبطوب القس الاثخيري نظارة المصارف ، ونظام
اخر هو النظام الذي كان فاسا قبل مجيهم -
في اروقته الاخر وبط لثلال عمده - نظامان ،
متعاصران ، نظام جديد يفرض جوار الماضي وتراثه
ومتعصر فلسفته عند حدود تقرير ادارة البلاد
موضعين طبيعين - ثم نظام سليم يضرب حدوده في
العمل ولكن عصور الركود وباهر المستعمر اهداه
كل شهرة على مواجهة مطالبه لمصر - وفي زلزاله
عصر قدامى حتى الآن من هذه لارتداجية هيج
سرة الى مقامها المعبى ، والآن معاود اسردين
نفس العاولة في الارض العربية المعبى ، تروى
الشخصية التاريخية لنفس القديمة - تحول بين

■ ما بين النصر والآخرى ، يتود في المعبى
ممعنا لرب - ذاك السؤال البهري الموعر
بين لاصالة ! أين الترييف ! أين الحقيقة في
عصا لاساننا ، وما الذي ستركه ونفجه من هذه
لاصاق وما الذي ما زالت تسمى عنه حتى الآن
ابوار الفكارا .

فج ان المسككة على خطورتها ، كمنع ما كاس
بحر بكل ، بماذا - نص وظاه بماذا البيريطي -
فراغا حروب كدوية ، وثاودا سهونة الرقية
في التصيب ، ونصو بعض الكلمات -
مجددي ومندبين - مبعثدون يرفسون -
ياكمنه بالرقم من اهم قد لا يعرفون عنه
لكنج - وتمنيديون نومنت لمراتهم على احصاء
هذا تدمير أو احياء جوهرة - - - ويبرر عملاذا
عن ان يصنوا بين لمصنعة صرة الزلاقي ، وبهي
لمسكة فائمة لكها في الاعب مضمورة في
حوار مسمم - وربما يكون نتائجها الاجتماعية
لوحيد - الراد جديد لنس ليكلاموجيا - هذا
الذي لنس يبدو اما قد صبحا سده لدائه .

ومع ذلك كان السؤال الذي قد يبدو في بعض
اعترات باغل المعبى وحدهم يكتب في فتراه
حرى لاحية - خطوة اعم - ربما خلال القصر
الكبرى أو الاخبارات الصحية ان السؤال الذي
كان يمثل مجرد حجة متعرجة فممن اكثر صفا
بعض ، بضح عدد سائل الجمع - سائل
كل فرد وسائل الامة ياكمنه وسماوز المسككة
طارها المعبود - لا تصبح عدده مجرد تدين
عنى لاجتهادات متعرجة متعرجة على انصوم ،
يصبون في ايراج من قى أو ايراج من عاج واما
بصبح المسككة صرة الامة ياكمنه بعا عن تصمرة
المسكية - - - وجود - بعد ، نفس في لونا ،
سبب في لتاريخ ، في الكتب المصراة ، في
بخطوط نصية ، في لاهاب القديمة - في
لعداد نصية بن وحى في جذ - بعد -
بعا عن لاهة

اعتقد اما قد جريئة جميعا شيئا من عروة تمك
لعدة ، في اعقاب ما تكثف عنه ككة حريان

● الخطوط العرب

٥٥ كان شعروا وادعوا لليس وحضور
لعرف للمعية ومبار لعمود نظاروني لعم
وكانو بكون - صيدا بكون
سواء ابصر ما - كان بكون من ساديس
لنر لم بعد حرق صيدا ولا ابا فتح عسود
العرب وادعهم والذين يصلون ينهضوا لليس
نذروا العربية ٥٥ ولقد استطاع هؤلاء ان
سبوا الى أوروبا سنة لثلاثة لعرب وكوروا
مضوا - بجوار الزاهرة - لابي البطار لذي
خير اذخل خطوط طبي - وسبوا خطوط
مرعهم اذ مروان بن زهر - المعروف في العالم
لاذوي ساسم في زور وبمسألة طلبة في
سور وشرق الامم والسر ليمعوي وسفر
موسم (لعرف) لى كتبها كبير جوحي
سالم الاسلامي ابو لجانس ولى قلب على
عهد قرب لا يصل الى حانة عام لرحم الامم
في لرحم وحضور ، رسالة الاسطلاب - لى
كتبها لقراني ولى سول عنها ول ديور - في
كده تاريخ الحضارة بها وادب حذروا أوروبا
في بصله الى الصنف وللب الاقتصاد بأكوبة
لرسم وحضور - معمم البمدان ساعود
بصور ولى سول كصل للمعومات انصر كبه
في ذلك الوقت واللى حوى مجموعة من القرائط
في كى هناك هو ولا اوسع ولا كبر بصله
بها حتى ذلك العصر - كما سبوا خطوط
- اذ كس في دراسة ولى تضمم بدار
بها في بصله في حساب الزوايا ووجاه لظوم
في حساب القمم وسفر سيران الحكم لابي
حنح - عالم لنبينه للى بصله في حد الوقت
كبر ان بصر في كى بى الوقوع وحساب الكدنة
سوية لكتي في القواد لعمية وابداية ٥٥
بصل كل هذه لدرور من طريقة الاسلامية وحضر
للى بصله حتى انقروا كدسي عشر عظم مركز
علمي في العالم ٥

مدرس

ربما يصير الان دراسة بعض خطوط جواس
كيرة من الحدا الاقتصادية والاقتصادى لباية



صون صيدا كسور بصله ولربا وصبح
المدام وادو ٥

لعب ، وطرق لمدام وسد لرحم ولى
لدى ٥٥ وسر للى بصل لفرقة الوحد لى
خطب كل صاحي لعدا بصل أوروبا عشر لعمه
- لركرة لاساسة لصر الامم
المدام

هذا لاسار نعر في لثمت اسرودة لخطوطه
بداية بصله بصله من عموق لثامر للى
- لاسان الاسلامية والعربية في لكر
لاندسي لمدام ٥ وسد سبب بصله لى
المدام عشر لى حركة لصل من سمر وابلا
العربية لى بارس لم بصل بصل لفرقة ولى
بصله بصله لى لى لى لى لى لى
من ابصام لى كاد بصل لى لى لى
أوروبا لى لى لى لى لى لى لى
لادها ٥٥ وللى لى لى لى لى لى

بمصور الإزهار لعلبة وربما يكون أكثر من حيلة في حجب وفج تاريخ وتجميع ولكني سمع عنى من أن المخطوطات الأخرى لعمدة بنو العظمة والكيمياء وأصغلت في طبع يمكن أن في مصرية من بنى قاعدة جملة لا حفر لاسار لعمدة لهند اسرار حمى على حصاره لغرب وشكيرة ، ولكن حصاره حرب قد مضروب إلى ذلك التراث .. ولعلم في النهاية سقى مكامن حديد إلى يأخذ بالمتحدث منه لا أن يعود إلى مدامات فأت أوها .. ما حاجتنا الآن إلى أن نؤدى الأمايق نحو معارف نقادى في مخطوطات يعود أصلها إلى ٨ قرون مضى ؟

رد قائلا : إن قضيتنا الأولى إنما لا تعرف بعد فيه هذه المخطوطات وماشتر وحقق من مجموع لثروة لمخطوطات العربية لا يريد على أن من ١٠٠ ألف مخطوط من بنو العظمة ، وهكذا فإن الجزء الأكبر من تراثنا ما زال سرا مغفيا يصعب أن يحكم عنه هذا الحكم القبيح ، أما أيضا وقع لتقدير لكل الجهود التى نبذل في هذا المجال ، نستطيع حتى الآن أن نستكمل فهرسة لكافة سفك المخطوطات البصرة في كل أرجاء العالم - ومارال هيرس ، ابن الصديق الوراق العربى الذى حضر الحسم المخطوطات العربية على عصره في القرن الرابع الهجرى هو أكثر فهرس المخطوطات القديمة على الآن - وليس لدينا بعد فهرس ابن الصديق بنو هيرس مصر متواضع ، كتبه بطون - الذى كتبه في زمن مناصر سيدى حدى حيلة لمرقى لاسل - ثم جاء بروكلمان المشرق لكتفى المعروف باسم هيرس نانا لعمدة من المخطوطات التى تأهيا .. ولكتنا حاولنا حتى الآن صنفنا فهرس الكامل .. ثم من القصة بسبب الخط فى المشرق المصنعة التى توجدها فى المخطوطات وأما فى المشرق لعل لى إلى هذه المعارف لى لعمدة بالترجم من تونها الفكر بدعمية وتربية قبل أن تأتى هجوم الفسوق لالتفريق بدمية العربى - ٨ قرون على الأقل - لعمدة فى الحاج الذى أتى إلى هذا الإزهار ولهم الشكالية التى سادى تلك التجمعات ولعمدة من اجاز فيه البروة انصصة .

أى عمدا أن نمرود بعد ذلك كنه أنه ثم يزل لهذا امر سادىة المصور فى سرف على نوب

المخطوطات العربية عارلات مثل جهديا لأكثر وعمدا الطويل على طريق المعرفة لسبب بسيط وهو أن القصة العربية دخلت عالمنا العربى متأخرة ٨ قرون كاملة من أوروبا ، عندما جاءت إلى مصر لأول مرة مع القصة العربية .. وحتى مطبعة القصة العربية ظلت متقونة بطوراق القصة وأولى صارى عسكر ، وإذا جاز لنا أن ندرج أول مطبعة بعب وسافل حفظ المعرفة العربية من المخطوط إلى الكتاب يشككه المعصرى الذى حفره فعملها تكون مطبعة الطوخية لى أشاهها حمدا على فى طر .. هذه عصور يكملها ليس غير لمخطوط وحده يستطيع أن يضى جوابها ومن هذا مضاعفة أهمية لمخطوطات العربية .

وأحرر كان هذا العهد الذى ما زال الباطن ما مسكت فى جوداء حتى الآن أنه سكتنا اليوم أكثر عدية كثيرة ، بدأت نشاطها مع حركة الاستقلال التى سبب أول ما نشط فى القاميا كجره عندما كان يتقاسم فيه الفوذ كل من بريطانيا وفرنسا ، وناظرهم من ذلك فقد كان هناك مستشرقون عظام أودا خدمات جليلة إلى التراث العربى ، وكان هناك أيضا الكتبةون الذين لم يكونوا فى الحقيقة سوى سحارة بجويون البلاد العربية من أجل أرح مخطوطاتها الثمينة والنادرة ، ومع مراد اهتمام لوروى بالشرق راعدا عطية بزج وبهرس المخطوطات إلى الخارج من طرق مغارة سرية ورجب لها عضادات قوية خطرة كان مجال نشاطها شمال الغرب ومصر والعراق ، عضادات نافست فى مغروحة عضادات العناصرى الأجاسه لى أصبح الانوار المصرية ودينت فيها السهم والمغرب حتى يمكن من حمل لعمدة سيما جواظى مصر خلافة ناعمة .

سبحي بعد ذلك موال آخر إننا ظلمت لشافة العربية ٨ قرون متصلة - اكتمل لملامح وانتمتها ، فيل أن بلحق بها المنار بسبب جفاف المرأة وبصها لركود سببه نادر المقتصر ..

أى الإجابة على هذا السؤال بكتف فى لحيته من دوس بالغ لعمدة بالسمه مهبة لترات

الاشهر انه عطفها سافر الى مرو - في قرمان
قبل ان يصر التنازع مكتباتها العاطلة يمكن لنا
بالوت انه وجد فيها ١٠ مكتبات يرعاها الولي ،
وكانت احدها تصوي على ١٢ الف مجلد - وفي
مكت المكتبة في ابو عبد الله بالوت ٣ سنوات
يقرباً مخطوطاتها العملاقة قبل ان يتم كتاب
معجم البلدان ، وكان النصور والتوكل يرسلان
الرسائل الى المخطوطات فيلما عن مخطوطات اليونان
الفديحة وبهذه الطريقة وصل كتاب الفيدس في
الهندسة الى ايدي العرب .

وس هنا يمكن لنا ان نقول انه ليس بالقصير
لكي نفيض على اصالتنا ان ستدير الى العديد
ان الاصالة جوهر تفحصه الامة وتطبعه خيال
عملية تنوير شاملة لا تنوف فقط عند حدود
العلم من العرب بل عند بر مدته عند
ب في مورثا في هراوت علم في
في جو يدع الف وهرة تنفع - في حور المروج
لا يصفه الارهاب او الهوس الديموجامي . ■■

مكرم محمد احمد

والواقع ان الثعالة العربية ظلت طوال ذلك
الامد على ازدهارها لانها وهبت الجعود
ولا يملق ، لقد كانت الثقافة العربية الوريث
الحقيقي بل الوحيد لكنوز الثقافة اليونانية .
وقد استطاع المصور العرب في ظل حكم مشيرين
ان يزاولوا عزاجية خلافة بين الثقافتين ،
مراجعة كان من لمارها الاولى شاة علم الكلام
الذي كانت له الدارة الفطرية على اعلاه بكلمة
لنقل في التفكير الاسلامي .

والواقع اني قد كتبت ايضا ان المعرفة هم
باستشارة الحكام وتبوي نظمهم وجمعهم . .
وعندما كانت قرطبة الاسلامية جامعة العالم
كفه حتى القرن الثاني عشر كان واليها الحكم
ابن عبد الرحمن يبعث الرسل لشراء المخطوطات
من كل الاقطار حتى انه بعث ياقب ديناو من
البحر الى ابي لفرج الاصمغامي ليرسل اليه
المخطوط الاول من كتاب الخاسي . . وكان الطبيب
المامون هو الذي يشرط بنفسه على مكتبة بغداد
سجود التي يلقى فيها كثر من ميون جهه .
ويمكن لنا ابو عبد الله بالوت البغداد في الاسلامي

اغبر كيتي في اليوم مرتين . :

● قدم حبيبه مهدي مدينة خد وفريضة نصح سري ، قمر سري - صلي
عنه بحبه وسلم - حدث اخرج في بيته في مسجد سوا . مسجدها يصفى
لنصف هو كذا . حاد مدني فقام نرجسه يصفى قلب قصي صلافة في
مديني . احياه هنا حبيبكم - قد لمدني - حو فعل غه به وفعل و حو
سه . وجعل يدعو على مهدي و صرف نصح مهدي لي فسطاحه لمني نصح
فعل . و يا ربيع جفني بي حدي ما حو مدني لما بر رداء الا ودي به
عني . فقال . يعرفه . قال . نعم . ايه . ثم ركب لهدى بمرجل
وجمع اهل لديته يودعونه فوقصديه على ارجل لصال لربيع . الا
بري لرجل يدي حبيبه كذا وكذا . قال . حو . قال . هو ذلك صاحب
. و رويد لذك قصه . حو به بر به حو . مثل امام مهدي . فقال انه
مهدي . يا حو من س . حو فقط . قال . لا . قال . ففعل من مظهره
تطلسي بها . قال . لا . قال . فمداهوت على حو صفت بي جاسي .
فقال لمدني . هديتك والله . وعقود امك وسري حو . ثم كر
عن كيتي في اليوم مرتين . لصال . ففعلت مهدي وحس صله

بطرة
على الميساء
والبحر

الإنسان والراديو

بقلم : عباس احمد

هذه المقالة تحاول ان تشرح سمعتها وذلك عن طريق بعض الرموز
التي هي غير بوجه ومبدا. بعض منها لا يمكن ان يكون وال
AM الخ - والتي بادوا ما تفكر فيها او تحاول فهمها على الرغم من انه
استعملنا لها .

كذلك نذكر ان هذه اعظم كتاب في بعض الكتب وهو الراديو.
وكيف يمكن هذه لخدمة لخدمة ان نكتب في طاقه مبصرة .

ومعظم هذه المقالة هي في الواقع لخدمة لخدمة والانه من عالم الراديو
سوف بعض هو به سمعة بحرب من بعض اقرب الى الشعر ولعمري ان
سوف مرة ، وسعة في الابعاد تصبح .

الاضاءة - تذهب الى القرية - لمرة يريد من
الموسيقى من - الاوبريت - ووجدت بهذا
غاية لاني وجدت في تقديمي لطفها لفتني
بعض مريحة ، مع اني اودعت ذلك في سياق
الديج لا التخرج .

ونذكر ان نكتب ان ذلك انويه لم يات الا في

صندوق الراديو البحري للموسيقى

في سنة 1961 - وكنت قد التفت بالممثل
بادامه القاهرة منذ سنة ونصف - كنت يادامه
- اوبريت - من مسرح احدى المطربات الشهيرات
في ذلك الوقت - وبين الفصل الاول والثاني -
بعد ان نقتل الاشارة الى الاستديو لتفصيل شدة

المصمم، عاكس على مصيق جسم جريد - هو يعبر
لأنه الصورة غير البهيم - كذا السج وليم
كروكر - مصنف في سنة ١٨٩٢ خلال صحيفه
نصف أسبوعه المسميه - على مدارب فاران
وعبر يعبر

في سنة ١٩٠٠ بتكف ارباب عالم جديد عظمي -
هذه الامكانه انهمه بغيره منصرف بلا سلك
وبلا عصفه - وبلا - كاملا - وبلا كل لتكامله
لباشقه لتي ستمنها اول - ان هذا لم يعبر
مجرد علم فيسوي مبالغ الثقل

واستطاع عاكس على ان يعبر علمي - في
سنة ١٨٩٦ - في ان هبته الامكانه عصفه -
وكان ذلك امام هبته في انضمام وزجال لاسطول -
ولا قد ان كذا في بين الانضمام في سلفه او يعبر
على عاكس هذا العالم الساب الفلح ما يراد على
سببه سبب (٩٩) ولله واسل جهته
لنارقي ويكر في سنة ١٨٩٨ - في ان يعبر
الانارة الصوبه عبر الهم - مساله ٤٦ ميل وفي
١٢ ديسمبر سنة ١٩٠٦ - ارسل انارة بطرق ؟
(س) عبر العالم الاطلسي

ان ارادوا - بحق - هو جزء انساب المصمم -
ان عالم - ليس فقط عالم الارض - بل
انكون في حولا - على ايضا مانهيات و لطافة -
التي يمكن بغيرها لظلمه الانس - ولعلنا نذكر
ان في حو في الحوجه ارادويه - انها يسلم في
عاجه التي وسيل سفر خلاله ، وان يرفقا هائل
يعبر اني ٣٠ كيلو سبيل في الثانية - ان هذه
الحجاب كانه حوسا عند الارض ، ومن يسمي حوجه
- حو - الحوجه الثانية - هي الحصفه بعبر
لإشارة تصويه او الحوجه انكهرباسه الصادر من
ميكرووون والتي تحتوي على كل لكلام و
اوتوسبي او الاسواق

وبسرعه لحوه (بحر ١٨٦) الف ميل في ثلثه
مصر الحوجه النافعه بها مفر وسبب في كل
لإمكانيات انصر ارباب في حجه لاستثمار
حيث بعض ارباب - وسحق مرة اخرى -
اني ما كانت عصفه ادم ميكرووون

وان عصفه الفوسبي انهمه - لمرق بالهبط
ماز يمي الحوجه النافعه - وجب بها حوجه
كهرومعصفه مع عصفه مستعملها عصفه

لارضا ككر - وكذا يعبر في الثانية الثانية
لحجه نظام الانوار لا يحد في وسط مفرق
ويستعمل اوجبا كهرومعصفه لواب برودا -
سراوح بين ١٠ كيلو سبيل و ٣٠ ميون كيلو
سبيل في الثانية -

ان هذا الانس - انق براد معا يعبر وسط
ارحام - ويعبر ارادوي قرب الله - عصفه
على التوسبي او ميريث الكثرة - اما يعبر
جهار انساب بالناس مدح بواسطه في نظام معتد
لحركه فوجا ارادويه - اما يعبر شيئا لم
يعاديه انساب فف بين لمرق الصربي - انهمه
بفد لولا عبر انهم - وصوبه ايضا - بل ان
سببه حو عبر عو - وصوبه كذلك - ولهم
كف حو ١٩ -

محاولة ثرويه عالم عبر في

كان انهم السبع عبر في احتراعات عصفه
- كانهطرة لبحاره و مفرق و مفرق
والسوي لاني وصورالبحر كسيرة و انارة
و برادو - وصوبه لصوره - انهمه
ماستعملون - كس دست كانه لمرق
وارحامه في ذلك الصربي - ولقد اصعب
انساب انضمام عاكس فيونسا وواب واپر
ومرمن وعبر الخ ايج - في كمان انهمه لمانه
في اي ورشة عصفه في وري ارادوي -

ولا في ذلك الصربي - طلب اسرع وسيله
وبمفد لأبصار في اسرع في لصور سبيل
الاملاك عصفه مامور انسابها معتد في يافز
لارم وعبر الاجر و سطر والمنطحات
لاني الاطلس في لاسك - عصفه في انهمه
بهمه لكون سببه كانه عو، عرك واوروا -
ومرار المسعر - صورة الصافية في
وروا وحركتها الاستعماريه تتج لها الامواق
الستلانيه وعصر - انساب بعصفه السريعي
صورة مرسولات انصر - وكان لانه لارم
صاحب حو في سنة ١٨٩٨ - في استطاع انصر
اني استنداد انساب انهمه لافيه عصفه
لإبصار اسرع في المرفقه - اسفله واسرع
يرميه عبر الاملاك بف ثمره في لارم
في حدود وكفهم باهله ، وفي اواخر القرن - كان

في محل في عالم حر . بها لا يذهب هباء ولا ينفذ ، من هو الهواء من حوسا في ديديات موصية ضلعا على اساس ما في احوالنا من عو وشفاف وخصائص مميزة كثيرة - وهي كما ترى بسرعة مفعولة (١٠٠٠ كلم في الساعة) يستطيع ان يركبها عمليا - - - حينما يمتد صد جرن او قريب يتر ، ومناخ على شيء - - - فربك لنا الصوت في وقت مخصوص ، والصوت تنظيمي - - - مهما ارتفع حتى صار رعدا و بغير هاتيكذات مفعولة انما في لاسار - - - فأكبر الامتزازات او الزهود بطل احوالنا مفعلة فاصرة على الاماكن القريبة التي حدثت فيها .

ونرى فيه الدبدبات التي تحدثها الاصوات في جود اذا صالت بطرقونا ، فان المال سمر - - - بها سر فيه خفاء مديدا رفيحا مخطا مجال كهرومغناطيسي ، فتتولد بنفس صلاتها التي موجات كهربائية . ان هذا انشاء سبه طبة الاذن التي تستقبل بها الدبدبات الهوائية التي تحدثها لاصو - - - فسممها - - - ولكن ليكروفران هنا لا يسمع به حوم فقط بتحويل الدبدبات الهوائية المتواوية موصولة لموجات كهربائية مخططة للصوت ايضا - - - وبعض هذه الموجات الصوتية الكهربائية - - - في الحاد - - - خلال اسلاك ، بعد ظروف خاصة من لعابة وانعوية التي يخطاب الارسال ، حيث يحويها موجات الكهامة ، وسطيق بها في كل بدء سرعة الصوت ، حين الاق لاسار - - - وصر الموقق ميعا كانت في الارض او في الجو ، اتصل بها الى أجهزة الاستقبال الصغيرة بين ايدينا . ان صوتك وانت في الكويت - - - اصبح الغرب الى الذي - - - ما لو كتب معي في بيبي بالهاتف - - - ونك في الطفرة الاخرى - - - ولقد ذكر لي بعض بالمدني - - - الذي يطول قرب الكهامة - - - انهم يسمعون دائما دقات ساعة الكهامة في الراديو ، قبل ان يهتدي اليهم صوتها انطسي من خلال - - -

في يوم ١٦ ديسمبر سنة ١٩٠١ مثل يوم مهور ، في تاريخ الاكتشافات لعامة المدنية - - - فلقد مهد لاطلاق الصوت في عماله وسر مفعلة ، فاصبح من الممكن تفريكه بسرعة الصوت - - - واصبح من الممكن حيا تفريكه خلال الفراغ - - - بعد ان

الارسال براديو و لتسمعون على برف حاض بها - - - مفعلة كفة - - - غير مفعلة - - - ثار فيه موجة مد كفة خصصت صد الازل ، لكن تسمى ميعا - - - وهذا هو الواقع فعلا - - - انما هي التي خصص لاسارة الصوت او للصبره - - - وبعد لراديو و لتسمعون مفعلة - - - ان مفعلة - - - تسمى و التسمى هذه - - - نتي بوه بها تسمعون في مفعلات لارسال مفعلة من اعلى والغرب المفعليات لالتكرونية التي ولها غا ثابت الاذاعة - - - انما مفعلة - - - التمدبل - - - Modulation والتي ببسطة مفعلة في حرف (ت) على موجات أجهزة لاسار - - - ان مفعلة التمدبل مفعلة مفعلة موجة مفعلة اخرى - - - لان موجة لعامة مفعلة او مفعلة تسمى مفعلة الموجة للصبره لبرائية - - -

وبقول الباحثون لتعريف الموضوع الى ضرورة ان موجة الكهامة - - - نروج - - - او مفعلة مفعلة موجة اخرى - - - او كان موجة الكهامة مفعلة بطوي حول مفعلة - - - ويعد - - -

كذلك فان موجة الكهامة كان موجة اخرى لها Frequency مفعلة مفعلة من لبراديو مفعلة ، على موجة الراديو مفعلة = F = ، ولها ايضا مفعلة Amplitude ومفعلة كذلك في حرف (ص) - - - وهي مفعلة موجة اخرى مفعلة - - - ان هي الموجة مفعلة - - - مفعلة مفعلة خاصة بها ، وكذا مفعلة مفعلة لاسار للموسيقى على ال F.M ، (ثمة) حيث مفعلة مفعلة التمدبل اصلا على المفعليات لبردية بموجة - - - حين من الاسماع اليها على ال A.M (نحن) حيث مفعلة مفعلة التمدبل اصلا على مفعليات موجة اخرى مفعلة - - - والتمدبل في تردد بالتسمية للموسيقى خصوصا الاوركسترا مفعلة - - - مفعلة اننا مفعلة مفعلة الاثبات ان لا مفعلة مفعلة مفعلة مفعلة مفعلة في اخر الاوركسترا - - - وذلك مفعلة ترددات الموجة لتسجل كل المفعليات مفعلة ذلك وقت - - - لصدرا من الاوركسترا - - - ان مفعلة مفعلة - - - وكهامة واصوات حاسا داخل الجوب وحارجها ، لا مفعلة بعد مفعلة ،

كاد ليهوب لا يرى ضرورة لا خلال وسط
مادي يهوء أو لده أو نوعه .

وت إلى انصحه لمي نعة هذه المصيرة
نفسه المدة . في كل مرة بعد فيها فيما وضع
تراثيو لمصيح في صوب بغير . ولكن هب
لاكتشاف المي المصيح . هب كان . لا تكبر
لمية الا بما بخصه ذلت ليهوب لمي في هب
تراثيو يدخل كمصير مبني في حياة الانسان
نفسه . لا يبار في نرفه . هو نفس في كبر
راي و ليعاد . انه مبني بعد الصنعة المصيرة
لا يبار بخصه . وبالمعاري بعد لمي في هو
برمان والمكان و مصا حواشي امية المصيرة
والنكية . ومن هب يأتي هب .

راثيو الاتصال وراثيو الاتصال

بعد سبب الانسداد اللاسلكي في الحرب
العالمية الاولى [١٩١٤ - ١٩١٨] - استغلا
واسعا . وخرج رجل المار في اوروسيا
عقب الحرب معتم التوحيد كمص المص . وكانت
الانذار الاذعية مبني في الولايات المتحدة
الامريكية حتى بعد شكل الاذاعة ما سنة ١٩١٦ ك
وكما . ولم يلب ان بدأت المصحات في اوروسيا
مطالبة بمزيد من الديمقراطية للمساواة في
الحكم . وبمزيد من معرفة الاطوار التي كانت
المص في كل هي وسببها الاولى . والتي
لا تسمع فيها بصفة اتصال الا القليل القليلة
التي تفرق القراءة وكتابة . كان الناس يرمون
ان يعرفوا ماذا يعل حكومتهم وماذا يعل . حتى
لا يبدوا انهم مساهين مرة اخرى التي اتصال
ومداراه يعرفون بعد فيها وكهها . وكان كثير
مهم في طرح من ارضه او من ورشة الى جدران
لصال في بلاد لا يعرفها حتى مجرد حفراتها .
راي هي في وطنه الاصلي .

و ما لاسي في الكتاب العظيم «ستيفر فيج»
في لاسع الروس التي لسط من البحر قرب
الوسطى الفرنسية وهو بين الحياة والموت . وظل
بعد ان تملك لواء بعاول الهرب . ويجري في

«سور في بقاء اسرى وظن حبه المرحلي ما بعد
روند . وطه غير البعده التي يمكن حياها
ساحة . وكان الا في عمال اللاسلكي الذين
حاصوا لثوب في سرجوا . ويداو بطاريات ما يمكن
في حالات نقصانهم . - وبيع اساء الاذاعات
ساحة صلا القصادية وسياسية في نفس الوقت .
وبالمع في سنة ١٩٢٠ كانت الاذاعة في يداب
في كح من دول العالم الصناعية .

بعد لسا . ارايو . و صلا لمعاير معمار
انه طاقا بعدا لمص للاتصال بين البشر . بعد
بعد ارايو اصلا . في اساحة الاجتماعية .
بمضا لمص الديمقراطية والحرية والسلام
والنكية وكان بين المصير يطالب به ليس
صلا لمص . واما ايضا لمص الاخرين .
وذلك سار في تقرير مص .

ولكي بعد ان الساحة الصالحة ليست خاصا
مطما في الاطوار او يلب علينا بالآخر ان
سول في طاق الراديو . بين اديا . ان وجهنا
بمض المص . ولي وجهنا لثوب لمص ايضا .
ذلك انه حينما قامت الحرب العالمية الثانية كان
الرايو صالما فيها بكل ما اوتي من قوة الشباب
واليعاد . وقد تمل هذا الاستغلال لمص نظام
الرايو في الاذاعة لثوب . التي أصبحت نموذج
الرايو الاسود راديو الاتصال والسط
والسطرة .

بعد حيث ذلك . وبعد ان في كح في الاذاعات
العام . نتيجة لان تنظيم حركة الموجة لخاصة في
الاتصال مبني وجود مركز لهذا التنظيم . هو
مطعة الاذاعة والمروصان مطعة الاذاعة بموسكو .
ومدينها ومقرها ورجال ادارتها الخ هم
. مبني . حسي الظروف للاتصال . (اي اتصال
الناس . والاكار بالتي . بعضهم بعض . ومن
هنا خط كمص الموجة العامة . موجة عامة مع
طبيعتها في حيث انها تذبذب ونج . وتنتشر في
كل الاتامات الجغرافية على السواء الشرق والغرب
والشمال والجنوب .

ولكن بعد في بعض الاحيان ان رجال معمل
الاذاعة لا يقومون بذلك الدور . واما يقومون

مصادر لفرقه والإحصاء والنسخ أو تكون
 قوة لاجلها - أي حظوظها من غير شك أنها سهله
 «جاءه» - في بابي وخدر لآصال المصادر
 وقت في ظهور المذمومة أو غلطية أو العذبة أي
 أو بس لغير انصاري - معنى هذه المصادر
 نأخذ لوجدنا - بكره مباني - معنى المصانف
 من جملته أو مباني - معنى لأداسي أو المنبر
 من فرق المصدر لغير ذي - معنى الإحصاء من
 لملوك - أي ألبا بها عطفه خاص من عباد
 مباني أو باخر لآلاله من بلاه مباني »

وهذا مما سلة حبه مملوءة منه بكل الحاصل
الأسباب هي القوة والضعف والاحتيا والنفوية
والحمية والصلح والفعال والإسالة = أن وجود
مفادنا ونفسنا لأزديدية المتأثرات الحاصير القوة
والإختيار والضعف ، وهو فضا وبها نوبة - هي
ليس تكون أكثر الإسار للأفعال .

بموازاة ذلك، أصبح من الصعب في بعض الأحيان ملاحظة مدى
تفريق الاتصالات عن كتاب علم اجتماع الاتصالات
في أنه كلما قل أشكال التغطية الإخبارية، كلما
قل معنى المسألة عنصر الإخبارية في الاتصال.

وعيدا إلى تكي طومس - مدير الاساسية في
الوكالة العامة - الذي قدمه بنوفا وساميل
الاحصاء بينا ورجع مصادر تومس وجدانا - ان
معي صابة خاصة بفتح كل السبل امام التعددية
للازدادية + ان دراسة المجمع دراسة هدية
واختار فوايد البراصح الملائمة لهم ولطرقهم
لحصة . وجديهم هم امهم لخطبة بعضهم
لحصر .. والاكتار من ليراصح التي يشارك
لجمهور في يديها .. ودراسة رسالتهم دراسة
عامة . ووجوبهم المسيرة بيمين هذا الصديق
الصغير (الزادير) وخطره .. ان هذا كله ..
هو بعض ما نضج به لادارة اذاعة اسيدي .
ماتق لله الزماني والاستقبال بنس القمية .

فقط می‌تواند از خود (تعالیه) حسابهم را نماید و

ال (أريكو ليرر) فاه مدلت = صفت الخوف
لحاضه = صفة سرى في (جاء واحد = من ضمت
هجر وبطامة أري - شباب لأدبي = أصبح لفرقة
(الموسى والإعاصي والمصناب (بح =))
و (جبار وانصع (أو الإجابة = كلفه مصلح سري
مضطر واحد لنكون رؤساء رؤس ، وحدها حاصد
محصلة د عميدة واحدة ، التكمال فيها يجمع من
يوحنا و (مرفح = لا من نصيرهم وحدها صغ
معد =

[illegible]

ولا يمر من مواجعة (الواقع = في) الإلهام في
 كل مساء (النام بضمها) الثلاث الإلهامية التنويرية
 والحكومية وثمة الحكومي (أي التي يديرها هياد
 لها استقلال تامي - وحسنه في أمهاتها
 صلي موزيل المسبب لها) أمضا تمثل السلام
 السياسي والإحصائي لتوحيده *

ونكي صمام لاسار ، باتي في الجمعية في فضاء
 - سمح كل إدارة في الجمعية الأردنية FOS
 1994 لا تخدمه في بر منها فليس في هيئة الإدارة
 ب برسل برامتها فهد ، ونكي جنب أيضا لن
 تعرف رة فعله في المسح وطور عملها ذات
 على هدم الاساس - أن هذه الحالة القابلة
 المسحاة - بين الرسل (الإعلام) والمنهج (المسح)
 في التي تخدم المحافظة على محطة الإدارة
 في علاقه متدنية وفائدة صبح مجتمعها ٥٥٠ أن
 فليس يصبح هنا - هو رسل الرسل - فربح
 لرايدو مجال اتصال حقيقي بين الناس -

بعد أصبحت وسائل الاتصال الجماهيرية
(الراديو و التلفزيون و السينما و الصحافة) هي

الاسلام والحضارة

[Faint, illegible handwritten notes]

د ويا ارميځ لا کله نوم خټير د پير ۰
د رمناک بلال رسوۀ دکمي يسه شهيد ۰
مندا عدها نظر نگرېد خو دهغه سند نه وارمځته به ۰ هغه
منجه غنده لږخوه لامباچه لامله په قدر باسېدي بريد بي سي
هندون ومنيون دره ضرر من شود ولاشوي

[illegible]

للمرء اسماء الأئمة وأهل السلسلة -

ت کتاب

جاء زوجها الى عقائد اهل الكتاب ٥



الإنسانية

للاستاذ عباس محمود العقاد

يا سلام فقد صوّرتني في هذا رسالتي لأمي في هذا
لايها. يا صديقي بكنته أكتبه في هذا رسالتي لأمي في هذا
رسالتي لأمي في هذا رسالتي لأمي في هذا رسالتي لأمي في هذا
رسالتي لأمي في هذا رسالتي لأمي في هذا رسالتي لأمي في هذا
رسالتي لأمي في هذا رسالتي لأمي في هذا رسالتي لأمي في هذا

هذا رسالتي لأمي في هذا رسالتي لأمي في هذا رسالتي لأمي في هذا
رسالتي لأمي في هذا رسالتي لأمي في هذا رسالتي لأمي في هذا
رسالتي لأمي في هذا رسالتي لأمي في هذا رسالتي لأمي في هذا
رسالتي لأمي في هذا رسالتي لأمي في هذا رسالتي لأمي في هذا
رسالتي لأمي في هذا رسالتي لأمي في هذا رسالتي لأمي في هذا

وإذا كان هذا حقائق شوب ووصوفه كغيره في هذا رسالتي لأمي في هذا
الإنسانية في هذا رسالتي لأمي في هذا رسالتي لأمي في هذا
رسالتي لأمي في هذا رسالتي لأمي في هذا رسالتي لأمي في هذا
رسالتي لأمي في هذا رسالتي لأمي في هذا رسالتي لأمي في هذا
رسالتي لأمي في هذا رسالتي لأمي في هذا رسالتي لأمي في هذا

ذكريات مع الشاعر :

على محمود طه "المهندس"



صو كبر رخص

• يوم بكه نفس وسافر صاحب نفسي لي احصار
[مارجيه] الاساد من احد السقاقي ينو
من الرسالة

بالو كاسرقه محاسنه
وخلص كاسرة صدمه

من يعنى في صوته
مدى نفس والرحمة ابداه

يصح من جهوات الحبه
ب ويحيى على النحة الرجمة

• حوة الاحود بالنم الرابع بدوه صوحون
جداي محفنه يشو بوقع النمر

ومصطحي موت كاسهم
حطاما على الشفة الرائعة

لقد نشأ في حيول الرهاوي من
يحب علي محمود طه شاعرا احمشوقي
فعال وسا يدريك بعه يحوقه على الرمد
من تعامل طه حين حليه *

■ في حريف سنة ١٩٢٢ - ذات يوم ، لعب
لاديب المصطفى الكبير استاذ طين السقاقي
من شارع (باب القليل) في القسي واعضنه
اسي اهم بالسفر لي دمشق ويعداد لثاء فيمل
ابن القسي في اربمية باسم اسملاين قطن
فقال : - هم الي سبي (الصماتك) - وذلك
ما كان يظفه على مقها لاثي ، وباني ومن
في الطريق لي نهي : - من قرأت مجلة الرسالة
من قرأت رثاء الشاعر علي محمود طه فيملا *

و كانت به بيت أخرى فانهض

• صمبني الشعر الجديد وصاحني

و عرب العجينة في نصف الدنيا وكتب

به عن تاريخ في شاعر السبعين

و كان في حين انصرفت القاهرة في مطبع بيت

١٩١٧ ان من الصديق لسان القديس توماس

سارح صمد باشا و كان بكو • السجود •

واسمب ثابته بمصيده في جيسون ٢٢

فد • ٢٢ • وفيها بعض مورية ياندركي لاري

جند الصلاد فما انراي في قصيدة للفرحان

فان • لا افرق عن السجود في دمشق فمر

حضر في بالهنا ام • ٩ • فب •

و كرم • فاد • اننا نأخذك منك على محرم

في قصي • ٢٢ • في فاد • فاد صمد في الاوبر

حمر بابي للاح لكتب اوسال وصاندهر في

مسي فاني فيه قصود • ٢٢ • ورافيه اني

انفي ونا قصيده ووصف الاعم لكتب

يحي يمد في قصده وكتب

حسود الامبار والام

يحي اسمي السجود صمد

هو كتب لندكرات صمد

وملاي لندكرات مائل

وجداصل لندكرات صمد

وصاد في العصر في صمد • وحي اوميد

العودة اني صمد في صمد في صمد في صمد

قصيدة في صمد فاجاب اني في الامداد فاد في

في صمد انماها قصيدة في صمد في صمد في صمد

عمر في صمد • والا اوسال في صمد في صمد

وشاع في صمد في صمد في صمد في صمد

بمصيد بنواها بنفسه ولكن حدث قبل المرحه

لصود • وفي ايام ثم السجود • ان صمد في صمد

بوفاد الزعيم الوفاي صمد في صمد في صمد

موصع في صمد في صمد في صمد في صمد

مفده في صمد في صمد في صمد في صمد

في صمد في صمد في صمد في صمد

حسود صمد في صمد في صمد

يحي هواك في صمد في صمد

على اسمي صمد في صمد في صمد

وكتب صمد في صمد في صمد في صمد

وكتب صمد في صمد في صمد في صمد

وكتب صمد في صمد في صمد في صمد

وكتب صمد في صمد في صمد في صمد

وكتب صمد في صمد في صمد في صمد

وكتب صمد في صمد في صمد في صمد

وكتب صمد في صمد في صمد في صمد

وكتب صمد في صمد في صمد في صمد

وكتب صمد في صمد في صمد في صمد

وكتب صمد في صمد في صمد في صمد

وكتب صمد في صمد في صمد في صمد

وكتب صمد في صمد في صمد في صمد

وكتب صمد في صمد في صمد في صمد

وكتب صمد في صمد في صمد في صمد

وكتب صمد في صمد في صمد في صمد

وكتب صمد في صمد في صمد في صمد

وكتب صمد في صمد في صمد في صمد

وكتب صمد في صمد في صمد في صمد

وكتب صمد في صمد في صمد في صمد

وكتب صمد في صمد في صمد في صمد

وكتب صمد في صمد في صمد في صمد

وكتب صمد في صمد في صمد في صمد

وكتب صمد في صمد في صمد في صمد

وكتب صمد في صمد في صمد في صمد

وكتب صمد في صمد في صمد في صمد

وكتب صمد في صمد في صمد في صمد

وكتب صمد في صمد في صمد في صمد

وكتب صمد في صمد في صمد في صمد

وكتب صمد في صمد في صمد في صمد

وكتب صمد في صمد في صمد في صمد

وكتب صمد في صمد في صمد في صمد

وكتب صمد في صمد في صمد في صمد

وكتب صمد في صمد في صمد في صمد

وكتب صمد في صمد في صمد في صمد

وكتب صمد في صمد في صمد في صمد

وكتب صمد في صمد في صمد في صمد

وكتب صمد في صمد في صمد في صمد

وكتب صمد في صمد في صمد في صمد

ووشه تحيل القواس الامامي
لي حطس تمشقه ورامه
يصف البصر والبصر السواني
ويرق في قم الدمر ابتامه

دمشق يا بسم لاحمر ي شي
م دمشق فبك بسم او يحمر
لولا مصاب دمي لؤادي فشب به
بارا وهدج السيم لمصاعصا

واعصرت بيت القوافي احمل اليه القصيدة
فصارت عن تنويه ولا حرج .. وكنترمما التخص
الي الفاهرة في طريقني الى امريكا اللاتينية لبعوة
التي قصة فلسطين واسنهاض هموم القترين
لظاهرةا فعممت لشاعر جوابه الثاني .. وفيه
يقول : .. على كل بيت روح معركة او صدى
حق ناله او صورة مضال يامل ، وهذا الشعر
البحري اجد به ان يدخر ليوم الفصل .. يوم
لمركة الكبرى لافلا فلسطين كلها .. يومئذ يقول
شاعرا الكبير ما يشاء .. « وساعة وصولي الي
لماهره هربت الي الشاعر وطمعته الجواب .. »
فسر في البلاغ الاسوي وفي الرسالة ..

وقدنا نشافي كنوس الودع المفضي ونشابل
الرمائل .. حتى فني بعبه في مهابة صيف ١٩٦٩
فقد الاحب الشاعر ، وفقدت الصديق الاني .
رمية لله .

بروت - اكرم زهير

وروع الامة ايماء في رجلا
ندته قوما وسفت مه تارا
يولاه كابر اليك البرق واحلتي
اطوى به الجو افاقا واقطارا

وفي مطلع ناز طفيف من الشاعر وساله مصا
وشول يقول فيها : .. « اشكر الله على مجامته
بعد يلائي من الرضى الذي احتجس في مكسي
رهاء الثلاثة اشهر وما اذا اخرج الي الحياة
بهذه القصيدة التي اردت بل احبب ان تشاركني
في قراءتها انت والمعمون ببطنا العظيم هوري
لقوافي .. وارجو ان يكون قد وفق شاعرنا
لي تصوير هذه الشخصية الكريمة .. وهو ان
لقصيدة « عودة الحارب » مما بها الشاعر القائد
لثائر القائد الي وطنه وما قال فيها :

وباسح في شجته المايا
فصادت منه وادرات حمامه

فلن .. في الحب والزواج :

- ليس هناك ثروة في تدباعدل « ثروة الحب » .
« ماري كوريللي »

- « الزواج » اعمل تدكار للحب !

- « الحب » طيب « و « الزواج » قرد وحصاع .. »
« الطلاق » طعم و « السهر » .
« هين رولات »

- بعد ان جد رجوم صديقني اعدسه في لزواج
لر .. « سمدل لوسيمي وبعلا بالرجل لدى كان من
لحبل ان يصح روحاني »
« لوكاموير »

في عصر سقوط الكلمة!

سعد و بعد بھی انھیں انکسے ہم بعد تکمیل کا یہ لا سکتا
بطور انھیں و بعد یہ بعد انھیں یوں و بعد انھیں ہم بعد انھیں و بعد
انھیں انھیں و بعد انھیں انھیں انھیں انھیں انھیں انھیں انھیں انھیں
انھیں انھیں انھیں انھیں انھیں انھیں انھیں انھیں انھیں انھیں
انھیں انھیں انھیں انھیں انھیں انھیں انھیں انھیں انھیں انھیں

هناك سبعة من جنات المصطفين فيها في موقف دائم وجماعي و قنصاري
 أو جماعي وسرر كم من الهابي خطر بدأ في حرب في حد
 مستطع لكلمة لا . ب. يوم يجوز الوصل بعد بل من شرط في
 ما في هذا !

ب. كلمه مصدو گات نصي - واحد ميم ۱۱ فرس گات نصي ديك لاسان الذي
 اوس سا لا له لا ايه فرس محمد رسول الله وبعده لفردي كد برن وكما فيه النبي
 لبشرية ، مسلوكة وشروعه ودر فقه .

لأن اختلاف معنى الكلمة ثم بعد معنى كلمة صمد من لطف أو عند المشرق والمغرب
بعد أن بعد من لطفه وجلل ورفعت رايه الإسلام فوق عبادات وجهات لا أول لها ولا
آخر ، خصوصاً في تلك المناطق لاصبوة نسي وصل لها الإسلام مباهر لا تقتطع بمقتضيات
معينة كغيره من بؤديه التي قد تكونت ولم تكنه وحتى صمد وما ترددت طوائف اعتدائية
والاستغناء والسياسة وبهرة ذلك كله يؤكد أن هناك تكتم مما هو سبب للإسلام
الإن + عرفت عن ذلك الإسلام الذي عرفه بسيرة سيد ١٢ قرناً

ولا يرتد من نفسه من صفات الماضي وهاهنا يدل على بعد وختلاف الزمان والاعمال التي نعمل من لإسلام بالحق أو بالباطل الأمر يدل ثم بعد كافي منه أن نستعمل كلمة مسلم وحده بل مسلم من زمانها مسلم كقولهم

رد على مقالة المحاولات ضد العزو الحضاري



مركز الدراسات والبحوث
العلمية والثقافية
بجامعة القاهرة

يفلم : جلال احمد امين

دعنا في الماضي فلا جدوى من محاولة ملءه في
المرور

ومن الجانب هنا ان يمر بين المرور والمصوع
من حضارة لاخرى وبين ميراث التاريخ ، وان ننسبه
ما يحدث الى الحضارة والمناهج العربية الى ايدوع
لاول ، فالحقيقة والى لا يمكن نكاره ان لعرب
بنادون يوما بعد يوم وتحت قائله ، انفتاحهم ،
الذي لا صابط له على الحداثة والحضارة الغربية
من كثير من عاداتهم وقيمهم وتغيرتهم القاسية
بما الصفات المادي والمهر التي وصفتها دون
ان يكون لهذا ميرور يرجع الى ان القيم والعادات
الحديثة اكثر مناسبة لظروف حياتهم او الى لانتاج
الفر يان هذه المبادئ مثل مرحلة « اعلى » من
مراحل التطور « المبكر مثلا انما يحدث للموسيقى

■ في حديث المهر للامام احمد بهاء المص
لدى امر في حيد فبراير ١٩٧٧ من مجلة العربي
حمل الكاتب خمسة على التماثيل بصره ، « مسو
لعرب بدمرو الحضارة الغربية ومحاولة وقفه ،
وقال ان المطلوب ليس هو « ضد « هذا المرور وما
بواجبه والتعامل معه » .

ولقد على بعض الاسباب التي عمت بها حيرو
مداولة « ضد « هجوم الاستكشاف احمد بهاء المص
على موقفه اعتقد في سلامته » .

١ - يقول الكاتب ان « المرور الحضاري هو في
صورة ملقعة ، التاريخ الحضاري « ليس حرفته
الاساسية خلال عصورها القديمة » « مريدا بذلك
ان يسع الى ان مراحل الحضارات وتأثير بعضها
ببعض امر طبيعي وحتمي ، واذا كان هذا قد حدث

نعم لأبد من بعد الغزو الحضاري

مصور لترجمة في اللغة والعلوم والآداب من لغات الأخرى - فريد، بذلك الإشارة إلى أن ارتفاع حضارة من الحضارات لا يبنى بالضرورة على لغتها بل قد يقرن بانصافها على لغتها من لغات - وهذا أيضا علينا أن نسير بين ترجمة ورجعة وبين انصاف وآخر - فكنج بما يدل من جهد لترجمة الأعمال الفلسفية اليونانية كان الابدع الاساسي اليه هو تدعيم الفكرة الاسلامية وليس انصافها وذلك بالره على حجب وآراء تتعارض مع الاسلام او تعصب معه - وكانت الترجمة تفتقر او لا تثبت ان يضاف اليها من الشرح وانريد ما سيجي به انشاء الفكرة والفكر الاسلامي لا الغاءه - وكذا انه مرده ان المترجم كان ينظر الى الحضارة التي يترجم عنها نظرة الدواق من تفوله عليها - فابن خلدون من موقف لترجم العربي المعاصر الذي لا يميز بين المثل واليمين ، والذي نشه هذا المعنى من اية معنولة لمرء على الضوم - او

لغرية الحضارة بعد تاجع الفهم الاسلامي للموسيقى العربية ومعاولة - نظم - موسيقى - لا يجرى لوسيلة العربية الفقهية بفساد الحضارة والتمدن - او فسلط الرما يمدى من اللغة العربية من المثل وعتت جمعها نتيجة لفساد لغتها - بانصاف - الى حد ان اصبح من ذوي الفكر لبعض شبان اعلان صفه معرفهم بقواعدها - وفل من ذلك على شخصنا ياسونيا الغاص في لغات الماكر ونجس لود اي مرور لذلك من طريق بلادنا المعبودة او الانصافية -

هناك ابن طارق جوهرى بين لتأثير القسري باحترام لنفس وبين الضوع لماج على مجرد الاتصاف بانموذ المادة او محاولة المصوب نصيب المثالي - كانت درجة النموذج الشخصية للمثالي او المصوب -

٢ - يشع الكاتب يعق دلي ان عصر الحضارة الحضارة العربية كان في نفس الوقت - اعظم

٣ - تلك ثم يشرها « القز » الحضاري هو حروب
 به قبل صحيح ان هذه مسئلة ؟

وكذا الاستاذ احمد بهاء الدين ذلك بقوله ان
 الحضارة المصرية تعبر عنها « نظائرا لا نه في
 الدنيا » فذلك لا بد ان سرير « وفاء لا بد من
 ربه » ... فالله يوم الحضاري انما هو هجوم مدح
 مدح جيب ربه من كل ارجاء « وتسرير دواب
 ربه من خلال كثر شواك والابواب الخلفاء
 عند

ما يفهم الحضارة العربية فيها هو هجوم حصار
 لا هزيمة فيه فهو امر لا شك فيه وان كان حركتها
 بعدية ، لكن هذا لا يعني على الإطلاق انه لم يجد
 دينا حية لضمه ، فقد فهم المرء توجيهه من
 هذا لغول الى بلاد ذات حارات صعبة او موحدة
 في لضم فلا شك ما يمكن ان تأسى به الفكر
 العربي ، اما لاحد لم يتج في يوم من الايام حضرة
 رافع كالحضارة العربية ، او ان ما استعصى حضرة
 قد بعد ما العهد الى عهد النبي لا جد فيه لانه
 حادة حتى ما شئ لهم من بلاد مصر لعدمن
 حدة ، ولكن الامم العربية ليست حدة ولا شك ،
 فانها الامم العربية اباد حضرة الغرب لا يرجع
 الي غير من حاسة هو ، ولا زالت لقيم والمبادئ
 العربية خاصة حدة فيها لا يقل عن ثلاثة ارباع
 السكان من ثم يعرفوا بعد سكي الفن ، ولا
 زال العرب في استعداد لاستعادة قوتهم باسمهم
 من دولة مصر لاول ايام في حرج فروعهم في
 لاكتل ، ومن هذا هو مايج انشوف والسك
 المستعرب انك لاسي ان رطل الاضال العربي
 انما ما جاء دور الناجل مع العرب وتقص وضعه
 العربيين لنا مائة « لا يمكن تبو بها يمكن ان
 حصة في الفن »

واذا كانت شعوب الرطب تحاول في نفسها عند
 حروب الحضاري العربي وعناية لكانها الفاضة ،
 مع راسها الحضارية المعبودة سبي ومع حروب
 قبائلها ، ومع ان حصة لا يراون يكلمون بعضهم
 بعض (بل ويكلمون) بالاصحاح او العربية ،

لذلك لابد في مصر الاحوال التي تشكل موقفه
 الحضاري محاولا يبين ان لمة مثل ما لدى العرب
 وان في الاحوال اشراكه وموقفه الي « العربية »
 ساعد كما في الفكر العربي
 نقل - مقدمة - من يوم ٥٥ - ٥٠ - ٥٠ - ٥٠ - ٥٠ - ٥٠
 ببال النافل عن العرب - سواء كان صرحا و
 موكبا ، ان من يمكن ان يكون لدى العرب من
 حضرات الادب ما يجمع لهم بمقدم مساهمة
 حديثة بما لا يمكن مساهمة من في مصر من
 هذه المساهمة ، فاد تدكر ذلك لدى من حية
 حضرة لمرق لفاقي حضرة يتج حدة ، عند
 كور ؟

كذلك يوافق الاستاذ احمد بهاء الدين على كل هذا
 وحول مع ذلك ان العرب ليس في الاحوال بحضرة
 العرب او في الاضاح الكامل فيها وانما هو في
 الوقت ليس العربي بالخاص ، الذي يضمنه يضمن
 حبة بجم الادب وبها حبة يجب ان يضمنه ،
 ولكن اسوال هو كيف يمكن ان يضمن العربي
 لخاص من حدة من لا يميز لخاص ولا حضرة
 حضرة طافية الا سوع من نوع الاضاح ؟ كيف
 يمكن ان يضمن ان يضمن العربي في حصة
 لمرح ، في الوقت الذي يضمن حبة ومائل
 لاجل من مساهمة وادامة والمصر في كثر شاة
 من ساعد لمرح حصة اباد حصة السبع العربية
 وان لم يكن لمرح حصة لمرح في في حدة
 السبع العربي لمرح ؟ كيف يمكن ذلك ومهموم
 اسية وانضم لدى طرح حبة صرحا وصر
 لانرج من ان يكون تكرر لمهموم العربي لمرح
 ان اندوة ليس لاضاح قد تكون مهيومة
 وعروية فيه في ظروف صرح لم بعد لمة بنفسه
 ولم بعد لمرح على الادب ومع بالفعل في
 ارضه اسر بضمه لاضاح المستعمل ، في مثل
 عند الفردان يكون مريد من الاحكام يضار
 بويه شاة لمرح من لمرح ، اما اذا كان لمرح
 من بصر حبة بلك التي يجر بها لمرح
 لمرح اليوم ، من احتلال لمرح وهذا لمرح
 لا علاج الا بالعلق لمرح من الشواك والابواب

نظره ، لماذا كان هذا ممكنا فما هو الزوجه الضرورة
في ر. يوتى قبولها لما هو اساسي في الحضارة
لعرسه ليس بسى ما هو خاص بها وصغير ؟

ان هذا التعبير هو الجدير بان يدلنا على المياد
لواجب الاتباع فيما « منتج » عليه او مصدر
لايوافق دونه « فتش لا منطق الباب اسام مناج
المثلن الاساسي وتممه سواء كان مبدعه غريبا او
شرفيا ، ونكتنا بمصدر الابواب امام منتجات يريد
لماج العربي او الشرطي يبعها لنا على انها
نصرت التقدم الاساسي وهي ليست اكثر من الرزاق
طموحه الفاس او حتى ، في كثير من الاحيان ،
امراض امراض الفاسفة »

٦ - كذلك فانه في سبيل الاجابة على السؤال-
كيتكون تصدينا للمصاهرة الثمانية (او كيميكون
« تماثليا معها » اذا اراد الاستلا بيهاء) لعل من
الاول ما يتبادر الي الذهن هو ماذا علينا ان نصح
في ميدان التمييز ، لماذا كان جيمنا قد اصيب بهذا
لرص انفعال ، وهو التفاضل التنسي ، فلمنا
ستطيع ان نعمل شيئا لاسلام ابائنا او احفادنا
من نفس الرص ، ولاصرب مثلا بما يحدث في

نظم الاقتصاد الذي اخرجه اكثر مما اخرج له
ولا شك في ان ما يصدق عليه يصدق على سواء ،
فمنذ نحو اربعين عاما ، قامت صمود من اساتذتنا
لاجلاء (مر اوانهم الدكتور عبد الحكيم الرفاعي
طبيب لثة لثة) مطروحين باحترام العلم واحترام
النفس في نفس الوقت ، بماذخال الفاهيم والظريات
لاصدد ، ان بلادنا بصفة عربية سليمة ، وكان

لدى هذه الصفوة درجة كافية من الانسجام معمية
صداقنا واحلافها من مشاكل الغرب ، مناشا هذه
الظريات ، جعلتهم يمارسون حرية الاختيار بين ما
يرص عيننا وما لا يرص ، وكانت هناك محاولات
عديدة لتناول الظريات الاقتصادية الغربية نحو

معدبا ، ولم يجد امتلا جليل كاترحوم محمد ياك
صالح خصاصة في ان يكتب المقال تلو المقال على
محلين الفكر ايس خلفون الاقتصادية (او « احبها-
كما يقال اليوم) وفي حث تلايحه على المشاركة
بينها وبين الفكر الغربي الحديث علما بانصامعة
العرب في علم الاقتصاد كانت من اقل مساهماتهم
في العلوم الاساسية شأنه اذا كان هذا العهد
قد شايته في بعض الاحيان عاطفية مبالغ فيها لان

الماتين به لم يكونوا ، حتى الال ، يظنون الي
الثرث بقرتهم الي سره عيب يحتاج الي احياء
كما نظر اليه اليوم .

اما الان فاست بقرا لقال او الكتاب لاقتصادى
عربي فتجد ان كثيرا مما نقرأ هو خليط متوشرس
افكار ترجعت برجمة سيئة وقد لا تكون لها اية
علاقة بما يجري في مجتمعنا ، ونرى المترجم او
المؤلف الاقتصادي العربي (وقد كاد يرزل العربي
بيسهما) يحرص على ان يقرن كل كلمة عربية
بمعناها الاحصى حتى جيمنا تكون الكلمة العربية
ذية ناعما ، وكأنه يضمن اسام لارثه للسكن
والضمص في لغات الاجبية ، « اسي استطيع ان

قرأ ما لا استطيع » فلا بطرق الاقتصادي العربي
الى موضوع التنمية بعده يضل دون برده ما اطلعه
الغرب علينا من اوصاف امتنها عليه نظرية التنمية
والضمة ، ليس بلاد « متأخرة » جينا ، بلصنفنا-
جينا « ونامية » جينا ثالثا ، على حسب ما يرى
الكاتب الغربي في وقت من الاوقات حين نؤامى
لبيالة والاب ، وهذا يصدق يابه هو الطعنى
بمسوى المعيشة في الولايات المتحدة ، لان هذا هو
ما يراه الكاتب في الولايات المتحدة مناسبه ، ونشهم
بالنصرية (المقصود هو الاجانب ياله) ، وبالدلال
المرأة (انى الي التمسك بصفة المرأة وبمودة
الروابط العائلية) على (حسم ان التنمية) الى
البناءق بمسوى الحياة الامريكية) تتطلب شكل
ذلك ... الخ .

وعون ان اتركه ميدان التعليم ، هل يرص واحد
مننا مصرلديهم انتميمير لما كانت وما يمكن ان يكون
به موسسه كذاور في لمحافظة عيسى ر ، وصلاحه
لفتنا ، ايضا حدث له ص « تطوير » مؤواه الاسرار
على ان يرص الطالب العلوم العصرية الى جانب
اصول الحق ، بالاصرار على ان يكون عمدها كليات
لارهر من حاسلى الدكتوراه من الجامعات لاجبية ؟

فلا لم يكن كل هذا غروا حضاريا يتعين عليه
فصلا يكون ؟ وهل من الصعب حقا على الفاضل
بامر التميمير فينا ان يعيدوا النظر في مناهجه على
نحو يسمع لنا باستمادة ذاكرتنا وباعادة تدعيم
ما بقرا وكتب وينقى ؟

د . جلال محمد امين



السيار الكهربائي فوجد في تشغيل جهاز
الرسالة لاسلكي يحصل على موجة (٢ M)
في خطوط هذا البصر اللاسلكي
رائحة في أحد مراكز البصر
وهي مركز يتخذ على الطرق المائية
ومجهزة بكل ما تتطلبه تلك الخدمات
والأشياء وصحة بعد ذلك ولا تحتاج
إلى تصور * فهي مثل لا على موع
الخدمة المطلوبة معك ، وأما على المكان
الذي أطلقت منه أيضا * ولا تكاد تصور

جد * والتي لم يصرح فيها أي (عك)
صاحبه * تشغلي مباشرة تحت خط على
فيصبح فرصة مصر على وقطاع البصر
أعلى لأقل بصر والمصري يندرج
مستمر آخر قد يولد
بحدود ذلك يندرج في الكرونة *
ويصور بصره بحدود في راحة مصر
المصنف د على هو بصر ٢٢ بصر بصر
ر * الأرضية وقد حصل في كبر
سريع في الخدمات التي لم يصرح فيها
مما في تلك الأركان الوحشة *
لحيد هذه الأركان حدي ما بعد
بكتلية المصنف بالبركة * وأما في
حاصل شرطه البصر ٢٢ * ثبات مصر
بالصنف البصر ٢٢ * أما الرابع فحاصل
بالصنف البصر ٢٢ * ولا يحتاج المصنف
إلى أكثر من الصنف على البر المصنف
يحصل على الخدمات الخاصة في الوقت
خاص ٢٢ * ومن ذلك في البصر الثاني
بصر البصر بتحديد البصر ، لدى
الصنف على أحد أركان ٢٢ * ويصور

وحرروا الأبر فيما تعب الركة

فحصوا ١٥ معدة أو قصور عليها

تلك البصر الأولى * فقد وحسوا الأبر
في ماكر معدة في البصر * وأما *
لدى ذلك في التحديد كثيرا من الأبر
التي كانت تعاني منها المعدة *

والتي فيما على النماذج

تمثلت النماذج ١٢ متطوعا تراوحت
من ٢٢ - ٢٢ * وأما
الأطباء في سلامة البصر فيها جميعا لبر

● يبدو أن لوسائل الطبية
العرب بدأت تومي أواخر بالآبر تشه
في الأقل اهتمامها * فقد شرت
مجلة الطبية البريطانية في صمد
بصدر في ٨ يناير ١٩٧٧ تقرير من
التجارب التي أجراها قسم العلاج البصر
في جامعة إدنبره والتي أثبتت صدق
ما يدعيه أهل البصر في أن البصر
بالآبر في نقاط معينة من جسم الإنسان
كفيل بتغيير الأحاسيس تغييرا جديرا في

عنى السواء

● ۱۰. به جهت حفظ حقوق و منافع طرفین، این قرارداد در صورتیکه به هر یک از طرفین، اطلاع داده شود، به صورت رسمی و قانونی، قابل اجرا خواهد بود.

ما احييت هذه الالهة التي تروى
 لروح على عوج لبروك لعنه التي
 صبرا في يدك " في اب هذه الاله
 حلق على فصل بين يدي و لا روع
 بصي ودمك كما في طار صعد
 سلا بين " في قار صميه و هذه
 اكله يدك بكر في يدك في صعد
 برحق صميه يدك بلا او ربا او
 كتر في ثلث اذن ب يكتفه صويد في
 يد و صفة

Dr. Ming K. Kuo

جو پتھر کا پلاسٹک ہے یہ
 پتھر لائٹ ہے یہ لڑکھورہ
 مٹی کی گھاٹت خاصہ
 ماربل کا (Marble & John)
 لاجی لاجی لاجی
 پتھر پتھر پتھر لاجی
 پتھر پتھر پتھر لاجی
 پتھر پتھر پتھر لاجی
 پتھر پتھر پتھر لاجی
 پتھر پتھر پتھر لاجی
 پتھر پتھر پتھر لاجی

وتجدر الإشارة ايضاً الى ان الالة
لهيمنة مصدرة للاهتمامات الخوفت :-
الرجل يستعملها لفترة ما ، يكتب
تدريسه التدريس او المراسن المطلوب ،
يتولم في استعمال الاله بعد ذلك .

لاور: بقيت على نصف في حد
لاور: في نفس الحديقة

قد نفع مصالحكم
بولاياتكم

جهاز حصلت من طينيات لعدة م
 - ١٠٠٠٠٠ - طين في اليوم فوجد -
 ومع ن بعد هذه لآهه في لآه بوي
 ن ١٦٨ جهاز لآه بعد
 طينيات في دسها هذه لآه: مع
 ٣٨٧٠ طين في مصو لآه فاصبه -
 حصر لآهارة بي او اكثر علة
 طينيات كاه مصو طينيات السيار
 لآه حولي ١٠ منها مصو شوصه
 حصة

طی ای دیگر ای سر چہر مسجد
چند چہ لا چہار ۶۰۰ دہلاز فی
دہلاز چہاں ہی دہلاز کٹوا لاہر سر

او دیگر ما فی قلب لری می
حرل سوخته و موخته بصا ان حصار
الامداد دارد با استگر حبصا اصلاح
سازاری علی سرفه لمرجه و ریح
کسب لفریب تمیص نقیالی تنظیم
نصیه می بلاد می

آخر الامر هي حسانهم : فربما هم من

نہ ہو کہ جو کہ

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1039-1044.

_____ 4

Figure 1. Schematic representation of the experimental design. The subjects were divided into two groups: the control group (n = 10) and the experimental group (n = 10). The control group received a standard training protocol, while the experimental group received a modified training protocol. The subjects were then subjected to a series of tests to evaluate their performance.

4

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1037.

... (1)

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

| المعلم | المتعلم | مستطاب | النسبة |
|-----------|---------|--------|--------|
| أحمد | محمد | 80% | 90% |
| عبدالله | فاهد | 75% | 85% |
| خالد | علي | 70% | 80% |
| يوسف | سعيد | 65% | 75% |
| زكريا | إبراهيم | 60% | 70% |
| موسى | جابر | 55% | 65% |
| داود | أيمن | 50% | 60% |
| هشام | بدر | 45% | 55% |
| جمال | نور | 40% | 50% |
| فهد | وليد | 35% | 45% |
| عبدالمجيد | ياسر | 30% | 40% |
| علاء | مروان | 25% | 35% |
| محمود | هند | 20% | 30% |
| نبيل | وائل | 15% | 25% |
| غسان | لينا | 10% | 20% |
| باسم | علي | 5% | 15% |
| صباح | محمد | 0% | 10% |

لامې او بعضې

هذه الشجيرة

تسمى

الشموع

التي

بعلم : هي نصيف

بعلم : هي نصيف ، هو اعظم شعيرة يصدر
عنها شعور حسنة في نسوب الاولي لعامة
العلم على الارض ، فهو الذي يدفع الى التفكر
والبحث والسؤال عن الاسباب التي جعلت مظهرها
من بقية الاطفال من امثاله .. وهذا العرمان قد
بقي في مراحل متأخرة ، وهذا يكون اثره اشد
وقعا واكثر ابلا .. فالشعور باننا نعتقد شيئا
فاما وجوبها في حياتنا .. والاحساس باننا الزم
الاخرين او لست مثلهم .. هذا الشعور يخلق لنا
رغبة قوية في العمل وفي بذل مزيد من الجهد
لتحقيق هذا النفس اوضح العمل والمكافاة والمثابة
يعد الانسان نفسه ، وتجد النفس احرى هذا المنع
لن كذا بعبءه للأطلاق الي افاق جديدة ..
وهكذا يولد الفوعة اذا لم تكن قد ولدت مع الطفل
ومع صرخاته الاولي !

ما انقل صبح بعبءه ؟ ما هناك عوامل
تسبب لها تاسف في تكون شخصه لمكر والمعلم
والصلح في ابي مجال ؟

يعول المستعمل بعلم النفس ان العبقرية تولد
مع الصرخة الاولي للطفل وهو يستعمل الدنيا .. ولكن
هناك ظروفها خاصة تسهم في ظهور هذه القوالب
لكنه .. فالتجارب التي يمر بها الانسان خلال
مراحل نموه ومشاركه مع الحياة وصورها وامرارها ،
تدب دورا اساسيا في تكوين شخصيته وتطويع
جذاله وتسمية مواهبه ..

يعول رالف والدو ايمرسون ، ان تجارب
انسان هي المدرسة الاولي .. والتجارب القاسية
اكثر تاثيرا على النفس من التجارب السعيدة ..
فالاولى ترك بصماتها عميقة في نظرة الانسان الي



من ؟ فمع استجابته مع الحياء

مع يكون بعد سن ١٠ ولكن يجب ألا يفعل مدرسة
أخرى لها دورها ولها تأثيرها أيضا على شخصية
المراهق أي مرحلة من مراحل حياته سواء جامد
مبكرة أم متأخرة .. فيه للمدرسة تتمثل في الإنسان
الذي يؤمن بنا ونشجعنا ويدعونا .. ولو أن هذا
العامل الأخر لم يكن قائما في حياة كل رجل وامرأة
دخلا التاريخ .. فكنتم؟ ما يصنع الإنسان نفسه
بنفسه وهي ظروف سيئة وتهديات أكبر عنه ومن
شكرته على مواجهتها 1

ولعل امبرسون الشاعر الفيلسوف الأمريكي ،
قد وصل إلى هذه النتائج التي نقلها إلينا في كتابه
من واقع تجربته هو مع الحياة .. فقد مات أبوه
قبل أن يتم الأسبوع الثالث من عمره .. وكان

أصغر أخوته الخمس .. وعرف صراحة الشعر
والغزل في طفولته المبكرة .. أما ذلك الإنسان
الذي اس به والده وشجعته واسك بيده وهو يخطو
في خوف وتردد .. فقد كان ماطر بالمدرسة الصغرى
التي تلقى فيها علومه بمدينة بوسطن الأمريكية
بولاية ماساتشوستس 1

شاعر في التام

لقد صبح ماطر بالمدرسة ، الطفل والده يقرص
الشعر قبل أن يبلغ الخامسة ، فلما أتم تعليمه
التامري أسك بيده بترغب به إلى جامعة هارفارد
وأصبح والده امبرسون طالبا في القسم وأول جامعة
في الولايات المتحدة الأمريكية .. وكان عمره في
ذلك الوقت من عام 1817 لا يتجاوز الرابعة عشرة 2

به من يذهب في كورسه بعد اليوم .. لي
يرى تعرفه لكيفه التي يجلس فيها صديقه السيد
دايم مدير المدرسه .. من بعد يده التي لكبت
لتي ارجعها بها لاراف لفتيه وينتهي من يدها
ما شاء لكي يجلس حوره في خنقه في احد اركانها
منهم خمسة وعينه كل مدحونه صمغاد للكتاب
من علم ومعرفة . فاما كما بعض لاصبح .
قد انتهى هذا كنه ولي يعود !

وجاءت لاسره لي لندن . وفي راس الصبر
حك لكلمات لملوه التي وفك يدبوس المدرسه
بوكه بها .. انت حسي جوهوب يايمي .. وسوق
كان لك مسك عط

حديثه مع القتران !

لم يكن سائر يعرف كثير من اسبابه
تصح لمدحي في حياه اسرته .. ولكن لعل
صحت بعد ذلك امر له امورا كثيره كانت خاطيه
عنده .. لقد افلس ودمه . وكان لابد له من ان
سحق بعض . باقي عمل يكسب من وركه شيئا
بعضه لاسرته لمدونها على هو حبه مطالب اليه
- واولسته امه الي مصنع صخر لثبته زجاجات
بصياغه .. واحس يستعد وهو يرى لمرور
حبيبي معه وسرح ويوم حوله وهو واقف يودي
عنه في هذا المكان الرطب .. شعر باله لم بعد
خلف كثيره هنا .. كان ينفذ هويلا ويثايبها
وهو مبهك في احكام اشلاك زجاجات الصياغه
ولم يلق الاطالاف منها .. وثبات بينه وبين القتران
صافه . فكان يتدبر معها طامه من انظر الجاني
ولم يلق المسحق !

وهو اسبوعان على عمله في هذا المكان الخفيف
لدى بعد عريت اسرته الجديد في لندن صافه
طوبه كان اعصى قطعهها شيئا على لدميه في
نهايه وايديه . فقبل شلى واحد . هو كل جره
ليومي في هذا العمل مع الصران من لصاحبي
الي ما قبل غروب الشمس بصير

عرف طريقه الي بيت الشاعر كيتس الذي وصل
لي العنا لم يحفظه لوق قبل ان يجمع لقاظه
بشرب من عيره . وسلي اليه وهو راف على
د في المرص قبل رحيله بدميع فسه . وكان
وكتها في لقاظه .. وقد لندع لتكبر
ده لريضة بصفاح لقصي لمدج جاء . جعل تيه
باله من الزهور . ولكن ما كان تسدر لقصم
لصبي بيده الاصابع البارده . حسي هزول سره
لي الخارج . والندوح خلا حسه

تدعما بعد نصف هذا لندع قال . هو لكي
صدق ان الصافه بعد متعمدون .. ما لسي
لعياد مع المرص !

كان لقصي لقصم يعرف كيتس ويهر شعره
بعد كانت المرأة حورته . وكان بعد في مكتبه
مدير المدرسه الصغرى بمدينه شاطم مائمه عامه
خري منها غرام !

بداية الاحزان

لم يكن لهاب الشاعر جوي كيتس هو لغير
معهه .. فقد كان هذا لشقاء بهه وبين ثوت
لول مره هو يدية امرهه حفظ .. اما الصمه
لي حاسبه واهديه الربة في العباد والامر
لقد كانت تلك التي واهنه في نفس ليوم الذي
لقد فيه وسط اصغاره وركله في المدرسه بصلر
بعد صلاه لندى هنر !

في هذا اليوم وقف تشاور لقصم بيكي .. وجعل
اصغاره وهم يتجرون مله حامين معهم الهدايا
لتي جاوا بها اليه .. واستبعت به العره وبهم
وهبة رفح مدينه وراح بصفه بهه لمره وقال وهو
كان بطنق . . هذا جاكوب وحلي .. ان لطف
مدمم لي المدرسه .. فقد اخبرت لي امي طريقه
آخر .. مسافري الي لندن . وسمره بيتنا لندع
حبه جديدة صاله !

من اجل هذا يكن الصبي .. فقد كان نهايه الي
لمدرسه الصغرى بمدينه شاطم مصاطبه كتب . هو
حياته كلها .. وعادته رائعه الثوت التي ملأت
نقه في بيت كيتس !

وامسك الصحيفة يا صغرة لعوية التي طعمت
كذلك. ثبات ولم يسمع حبه ما لشد أن يهد
- جاء سعيد عوية الاعداء في المبادئ العامة :

حتى - - - - - الذين هؤلاء الخواص ببعض اجسادهم
رغم ذلك ان يكون حبه هي يهدون - فقد ادى
نهر بيتا - جمع له كل امرأة مع قاذرة على الكعب
تسرب - وفي هذا البيت تلمعت النساء الزاخرة
والفلاحة - واصبحت زوجات صالعات لطرايع
المانع في المستمرات ١

مؤسسة عامة

١ - دكتور ينسى ان يتزوج - ماريا - - فينوس
الصغيرة التي عرفها واحبها وهو شاب في السادسة
عشرة من عمره - - ولكنه صدم عندما فصلت عنه
شابا اخر بناء على بضيعة والديها - - وتزوج
ابراة غيرها ايجبت له عشرة اطفال - - ثم طمعه
لانه ساقدرها بها ولانه كان يوس. وهو يمان كان
برواه قوة كلما تصدم به السن. يانه لا يمكن ان

يبقى عتيا الى امرته الصغيرة فقط - - لانه ينتمي
الى المجتمع الكلي كله في حوله - - فهو - مؤسسة
عامة

وعندما استتبته الملكية فيكتوريا في مصر
ياكهمام بعد ان قرأت - دافيد كوبر فيند - - التي
صور فيها جاب من حياته - قالت كفاطية : - اب
اعظم كاتب اميتة بريطانيا ١

ومات دكتور في نهاية يوم طويل من العمل وهو
جالس امام مكتبه يصنع الطسات الاخيرة في اصفته
- بوبين درود - - في هذا المساء كان حول
بادية مساء ايجبت تكريم له - - وجباا سخط دكتور
ومات - مات من الشهرة - وفلس في كيدسة
وستستر حيث يركض طلعاء بريطانيا وسامنها
ذكار وكتابها امثال تشارلز ويكتر - -

ما الذي صنع ديكتر ؟ - الامراض - - وها
سار وعباء - - وصحفي من الاممات -
وسادة من مصر - ولقد احب دكتور حبه
لاصملا لايسة - - فاعطاه ليداس في كل
كبه وبوصاه ١

سير نصيف

ثم كانت الصدمة الثانية التي بعيت ذكراه
بظروته طوي حياته - وكانها تنجح يذوبه ويحرك
فمنه وسيركه وبصرفاته مع الناس - - فكان
بمصر اى مكانه بعد ان اصبح صعبا ثم كانب
وبكتب وبكتب - - كان يذوب ضميره اجابة - -
وسمى لمصح في البيت الام -

عولد كانب كبير

بعد عودته الى بيت امرته في مساء ذلك اليوم
وند سارلر دكتور الكاب عندما علم ان والده قد
دخل اسير لانه لم يستطيع ان يستد مبلغ اربعم
جنيه دينا عليه ١

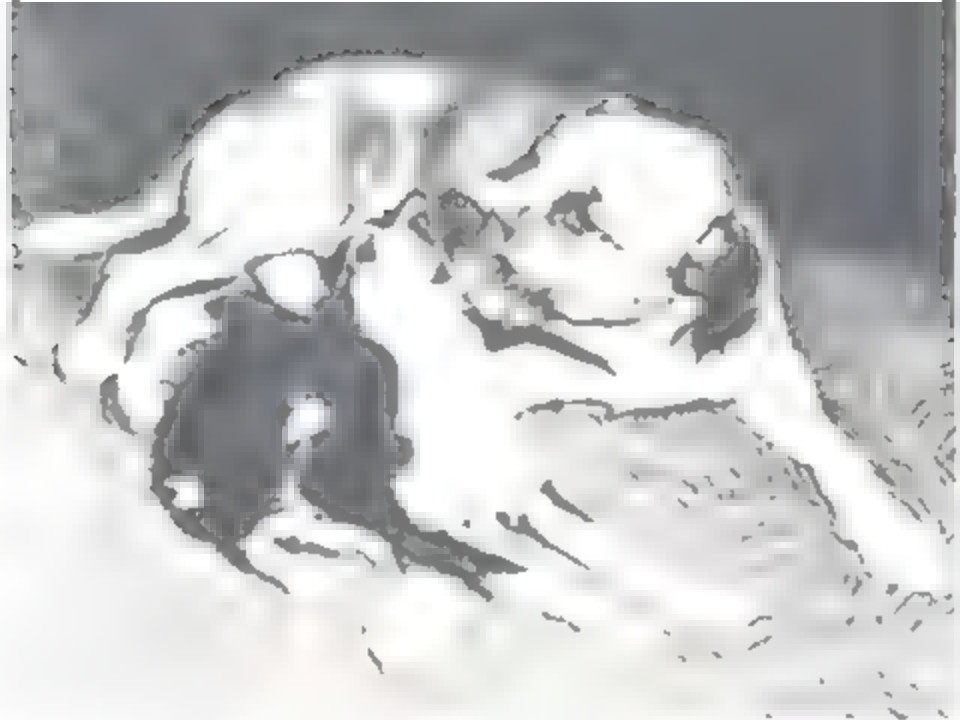
وحاولت لام ان تبني وحسها فضلة على
بشها وجهها في كتب قرب جودها - - ولكنها
ما قبلت ان كفس من عدولها - ولعبت لتبصر مع
زوجها في سجنه ١

واضفت ثلاثة اشهر قبل ان يستلم شمل الاسرا
الصغيرة مرة اخرى - - فقد خرج دكتور الاب من
سجنه ونهب هو وزوجته ليبتا مع ولديهما
سارلر وفاسي - - ونكي لابين كان قد اختار طريقه
- - لقد تركه ابيبت وخرج ليبدأ رحلته مع الحياة
ولم تكن رحلة طويلة. ولكنها كانت شاقة مبهمة
بالعمل والكفاح - - وعندما بدأ الناس يطربون
لهذا الكاتب لكعب. اصوا انهم اصام عمل في
عائل لاسان اهل العرب على هذا المجتمع في
المصر للفيكتورى بكل مساوئه - - كانت كتاباته
- - بظاهرة سطحية ضخمة تتناقى بالاصلاح -
سلاحها المطربة ولعاطفة المتاجرة -

ديكتر الانسان

كان دكتور برور بسوق وملاهي الامام ثم
يعود من ر - - بفسر وكتب من حطير بقدر
بى عس فيها هؤلاء الاممات - - التي ان شهد
بوه بعد حكم الاممات شقا في احد اللادين
تداه

وكيف عر - - مدح فضل من بعد هذا العدد
بها من دكتور. وكتب صرخة عمتها صرخة
لتايمز البريطانية في رسالة ولها يا صغرة - -



ميشاق غير مكتوب في مجتمع

الحيوان

بقلم : دكتور عبد المحسن صالح

فالاولى نظام حياة من صنع الله حكيم . وانسبه
من وسع يثر جهدين . ولا وجه المقارنة بين
ما جاء به الله وما جاء به الانسان !
وقواعد الاشتراكية وتلكها بين المخلوقات قد
ظهرت قبل ان يظهر الانسان على هذا الكوكب
بمئات ملايين من سنين . وبعد ان حركت
لحيوب الان صور جد غديبه . ولله فاسد
على صاس . وبارب بسانى لكي . موبق

■ بدون فلسفة أو لك أو دوران . تقدم لنا
بعبارة مفهومها للاشتراكية ممتدة في الحيوان .
نكر عديدا ان سارع وصول بان العبيد اسم
تستمر ببعض ينود اشتراكية الانسان لتظمها
على بعض مخلوقاتنا في دماء النبات والحيوان .
اذ ليس ما وضعه الانسان من نظريات وصاياه
واجتهادات بذات غائفة تذكر في عالم الحيوان .
فهناك فرق هائل بين اشتراكية جميعية وانبائية.



• والاشهر كيون ، هي عالم الحيوان كشمرون ،
وهو - في الواقع - يوتون مصفات شرق
ميدة في قاموس لغات لغات لغات لغات
وحي لا يستطيع ان يقدم كل ما في هذا العالم
تبادل من صور هذا التدوين او المشاركة بين
حس انواع من تلك اللغات ، بل يمكنه
من ان يخطئ ما يراه سمع في هذا المجال .

چهار اقدار ہے :

هو اسمك الطلق بالحقول في لغات المستوى
الفرقة ، قد سمع من بعيد صرخة طائر د
ثم قد تنبع الصرخة صراحت ، وقد لا يجذب حد
الامر الصراحت ، ومع ذلك فهو بمثابة صفاة
الادار التي يملؤها الذين التركيز أو وحيد
لهم . فقد في نظام الامارات الفاسية ، لكي
يعطى عمر حياة من حد الصغر القادم .

جانب الصبغة ولا يستنداد بسيطة للظاهرة ، لكي
 مع ذلك يوضح لنا جو مثلك المتعاضد في المكتوبة
 بن طائر وخريف .. فكلاهما له من لسانه
 وكلاهما فرق ما له وما عليه ، ولما خرج الطير ..
 من بطي أمه ، ولذمه غيرة وعين بطي هذه
 الطير ، أو قلنا له وصفت له في ذاكرة
 مضمومة مضملة تتجمل طائر قبولاً حسناً ، فكما
 بكاءه ولا مطروحة ، كما أني العائز - وسعد
 عوار القربيت - له بعض من مضملة ، وهو
 بحرف صائت - أي هذا الطائر لترس الظلم
 له ، السلك لهذا الزبدية ، فأنو فتح ان
 فاعبه هذا الظلم قد استمررت في صاركه
 فمعه حافة هذا العريب من زمر بطي ملام
 يسكن حول أن يغلق في من زمانين بسروك
 يأتي عن مكتوب .

صفحة الحمار حفر لفرس في ابي خضر
قالوا : يا ابي خضر لفرس ليس علي ما يرام ،
كما انه لا يستطيع ان يكتب عدوا ياتيه صر
حصه ، تخم لا اذا دار وجهه انضم دور
كامة ، وهو لا يستطيع ان يمضي حياه في
بني والذوران في مسجد الإمام ، وبعد
ان اظير نعم المر ومع الحارس = ففهم
مثنى حارس بران لاجل لحيه ، كما انه
طبع ان يخط علي عاتق الإمام ، ويكتبه
لدى في مصافح بيضاء ، فلما برصد اصحاب

لصوابه من غير سجدة . ولا يكتفيه . ولا يشرط
مع ذلك لتطيق شوقا من اصحابها من سبي
العباد . كثر ما به . اعظم ثمة . هذا قد بقي
لاسان . - - قد كثر هو معه . حتى
عبروه . الت . لا حرم

بكى الامر مع لقمان بنى " آخر حبيب ابي
حسن قدى ثم خلو حرم حصار من
سمر و حبة الابرار ، لكن لاشراكين من سى
لقمان قد عرو على هذا الكوكبة ثم
اصاب الملايخ من لسان ، لاني اشركهم
طبعة " لا وصية ، بمضى اليها متكونه
بناون طبعي ، وسارة على شفى باحوسر
سريضة : لا تفرقة ولا بدعي ولا سبوات
ولا خفاف " ومن هيا قد ظهر لنا الفرق بين
لماون الطبعي ، ولماون الوحي ، فهو
لاجر قابل لسميع والمبدل والصفاء على
دقون ، السقاء والجامعة *

١ - شراكة الحياة - بابطه - هو صنف
او مشاركة بين كاسين او كثر. ويتركز كاسي
بهم طريقة حياة بعينه في طريقة حياة الآخر.
فقد يكون اجتماعا على هيئة من عظم ، والآخر
على هيئة طائر صغير ، او قد يكون احد
لجدي كايوريا او سرطان بحر . والآخر دولة
او حول لها ولا قوة . في ان الاشراكه والمشاركه
هي ليست بين افراد النوع الواحد كما هو
الفضل في الانسان . بل يراها تتوزع بين كائنات
لا سيما في الزواج ولا البهائم ولا جميعه
نمات ومع ذلك فانهم بها فاني ، والآخر
انهم . فالتداني صريح ، و بخاص بالحيثيه
التي تدور حول الحب في جميع

ولا غلو حد ذلك ان الاسر كيه لحيه
ممنوعة بي جموعا و عداوت و تضيق
و ساقط ، بل هي حال وجود و تعاون و تعاون
في اجل رفاهه و حياه و عاين لخاصه للمدعي
رخصا هذه القاعده اليونيه اية ٥٥ ثم
ن كسما متابع عني صاحبه ، قصد اشترائه
لحده صافيا - في غلبه لاجل - هو ايه
حل و عاين ٥٥ ي نصبا مع حد صفت ، و عاين
عني ٥٥ ولا ينظمي ، ولا طبعه ٥٥ و عاين
موجود صفت باثرافيه ، و عاين تريبه عاين
و علي اثر المهر ، كون تراه ٥٥ و عاين

١٠ - بعد صلح رمانيه وبعثك سرب
 وقد علم . هذا هو حجه فيجاءه وقد ينادي
 مع صبي يسحق يسرب . فانه وبالكسبه
 ١١ - والاصد . فانه قد ابرهوت الذي ينادي
 لبري وحب وبلدت ١١ . فانه
 ردت . وهو لا يزال يصر بالملكه . وهي
 لا تزال سرب به . وكانت هي بوجهه سرب
 وبمسحه وبها . هي مخرج من باب الحده
 تدفق بصره من هر سرب . وكانت شديده
 . حده ١٢ . و . فانه قد ردت من
 بعد علاج .

١٣ - هو هو سرب ابرهوت الاسركي ١٠ .
 هو الشبي الذي حضر فيه لده . قد سرب
 يتبع ١٤ لده اكل وسبح وهو باب حده اسرب
 سركه كبر وهي . ان هي سرب سركه
 سرب ابرهوت وسبح ١٥ . فانه
 الان ١٦ . فانه قد ردت من باب الحده
 وسطحه . فانه ان سركه سرب
 باب حده الاسركي . من طوعها لده
 سرب . فانه قد ابرهوت الذي سرب
 لده . فانه سرب . فانه سرب
 وبصره حده . فانه سرب . فانه
 من ذلك لم يصب . فانه لا ردت
 في حده لده فانه لا ردت . فانه
 ولا سرب . فانه سرب . فانه
 سرب . فانه سرب . فانه

سرب هي ان لده سرب وسطحه
 سركه سرب او سرب سرب
 سرب فانه سرب . فانه
 سرب في سرب سرب . فانه
 سرب لده سرب . فانه

١٧ - سرب
 فانه سرب سرب سرب
 فانه سرب سرب سرب
 فانه سرب سرب سرب
 فانه سرب سرب سرب

١٨ - سرب سرب سرب
 سرب سرب سرب

١٩ - سرب سرب سرب

٢٠ - سرب سرب سرب
 سرب سرب سرب
 سرب سرب سرب
 سرب سرب سرب
 سرب سرب سرب
 سرب سرب سرب
 سرب سرب سرب
 سرب سرب سرب
 سرب سرب سرب

رحلة مع يرايت الماء

٢١ - فانه سرب سرب
 سرب سرب سرب
 سرب سرب سرب
 سرب سرب سرب
 سرب سرب سرب
 سرب سرب سرب
 سرب سرب سرب
 سرب سرب سرب
 سرب سرب سرب

٢٢ - سرب سرب سرب
 سرب سرب سرب
 سرب سرب سرب
 سرب سرب سرب
 سرب سرب سرب
 سرب سرب سرب
 سرب سرب سرب
 سرب سرب سرب
 سرب سرب سرب

٢٣ - سرب سرب سرب
 سرب سرب سرب
 سرب سرب سرب
 سرب سرب سرب
 سرب سرب سرب
 سرب سرب سرب
 سرب سرب سرب
 سرب سرب سرب
 سرب سرب سرب

المياه المعدنية مورد جديد في البلاد العربية

السياحة المعدنية في سوريا

موسم

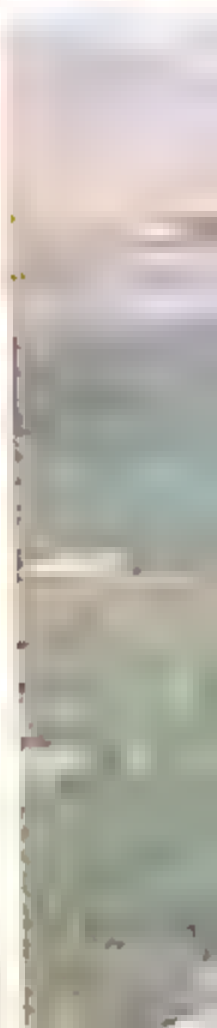
موسم

١٩٥٠



سے کہہ کر وہاں سے صبر سے
فرار ہو کر وہاں سے فرار ہو کر
وہاں سے فرار ہو کر وہاں سے
وہاں سے فرار ہو کر وہاں سے
وہاں سے فرار ہو کر وہاں سے
وہاں سے فرار ہو کر وہاں سے

وہاں سے فرار ہو کر وہاں سے
وہاں سے فرار ہو کر وہاں سے
وہاں سے فرار ہو کر وہاں سے
وہاں سے فرار ہو کر وہاں سے
وہاں سے فرار ہو کر وہاں سے
وہاں سے فرار ہو کر وہاں سے



بانت الممارة المدينية بعد في ك
 بها مناصر اي كز مكن ١ و هذه رحله في
 و حديث في القدر الد من جور انفسه
 و هذه رحله بعد

و هو بعد كز حد في المدي
 و هو بعد كز حد في المدي
 و هو بعد كز حد في المدي
 و هو بعد كز حد في المدي

و هو بعد كز حد في المدي
 و هو بعد كز حد في المدي
 و هو بعد كز حد في المدي
 و هو بعد كز حد في المدي

و هو بعد كز حد في المدي
 و هو بعد كز حد في المدي
 و هو بعد كز حد في المدي
 و هو بعد كز حد في المدي

و هو بعد كز حد في المدي
 و هو بعد كز حد في المدي
 و هو بعد كز حد في المدي
 و هو بعد كز حد في المدي

و هو بعد كز حد في المدي
 و هو بعد كز حد في المدي
 و هو بعد كز حد في المدي
 و هو بعد كز حد في المدي

١

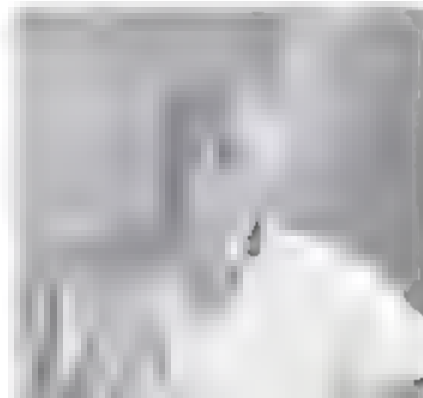
و هو بعد كز حد في المدي

و هو بعد كز حد في المدي
 و هو بعد كز حد في المدي
 و هو بعد كز حد في المدي
 و هو بعد كز حد في المدي

و هو بعد كز حد في المدي
 و هو بعد كز حد في المدي
 و هو بعد كز حد في المدي
 و هو بعد كز حد في المدي

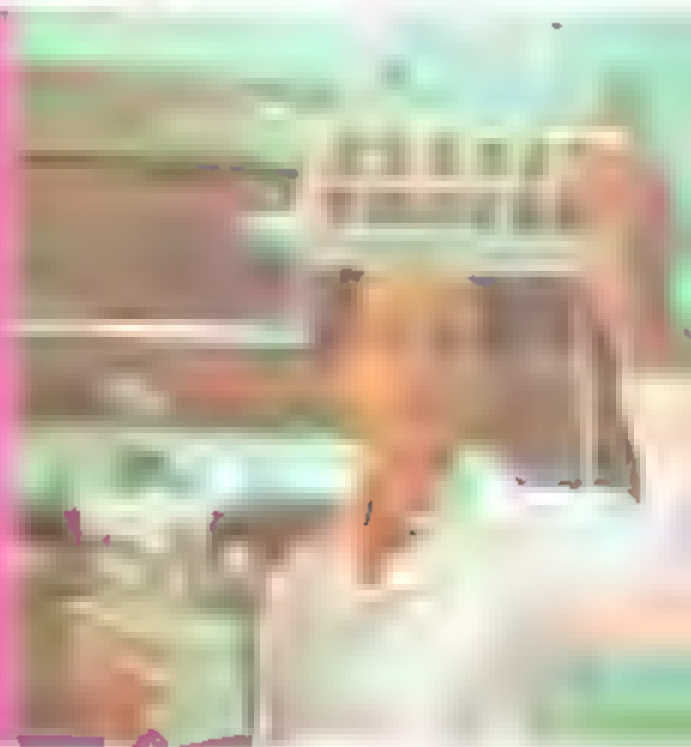
و هو بعد كز حد في المدي
 و هو بعد كز حد في المدي
 و هو بعد كز حد في المدي
 و هو بعد كز حد في المدي

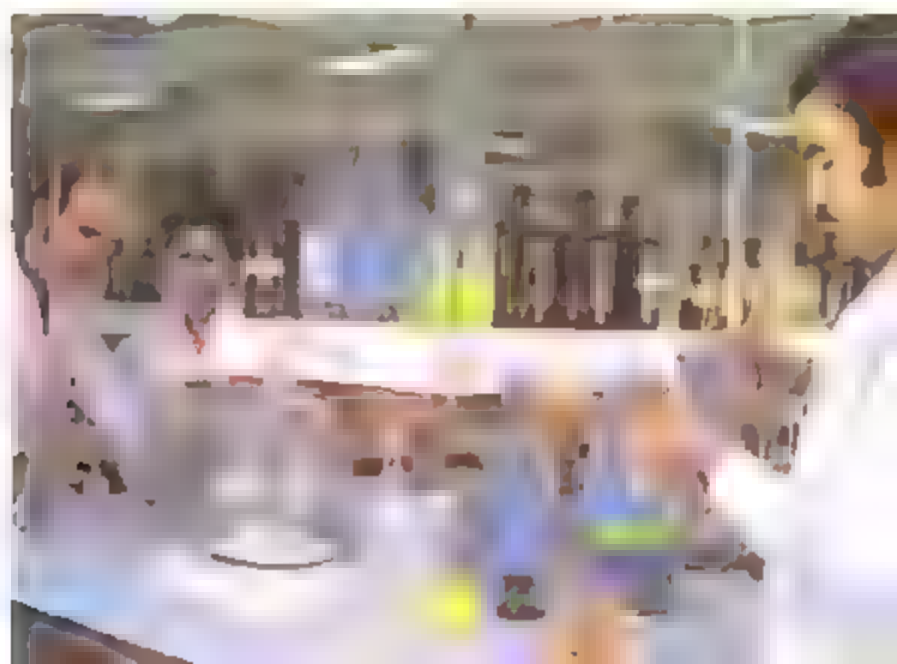
و هو بعد كز حد في المدي



[illegible]

يقدر الزائر اعمى حينما يرى
 دهر بطرفه ليس بمقابل الثمره
 فيس يلقى واندر يافيه ٥٥
 ثم يلقون في هذه المصايف ٥٦
 بعد ذلك فغالي ، انهم عربه
 ٥٧ ويرددوا اعترافا حينما يرى
 بهم بعد سب كذا زيات كده
 الصناد ، ووصفا واحدا له
 المستور الخروم الخروم ايكن
 بفضله بانهم من عدم زهره
 اميراه الاجاب ٥٨

[illegible]



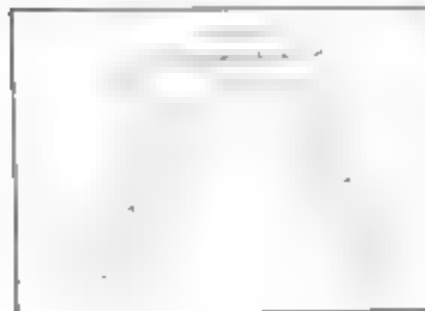
منه خارج كنهى منظرون اورهم ٠٠ ونا امير
 د عرفا بن حيد قد التجمع لم نرى عرفا من
 لآخر من ٠٠ او حصة من بعثات ٠٠ بل كتاب
 مينه لمرئىى لمينة ٠٠ فهد مهنى لديم ٠
 بساق قبه شاه ميج لمرئىى لديم ٠٠ ولد لوج
 لنامى عني اللال عنه عني نجر ما ردا لسه
 نصير بيا

وصيظب لىب في حوالا في لىظفة لىب
 لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب
 وصاظر رىبه ٠٠ ولنه قد مرفه لىب لىب
 لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب

وصيظب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب
 لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب
 لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب
 لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب
 لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب
 لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب

على اسا لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب
 لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب
 لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب
 لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب
 لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب
 لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب

١٩٧٧/١٩٧٨
 لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب
 لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب
 لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب
 لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب
 لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب
 لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب



مطلقا (عدا لىب لىب لىب لىب لىب لىب
 لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب
 لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب
 لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب
 لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب
 لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب

مع لىب لىب وصيظب لىب لىب

وصيظب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب
 لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب
 لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب
 لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب

وصيظب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب
 لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب
 لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب
 لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب
 لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب
 لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب

وصيظب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب
 لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب
 لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب
 لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب



وصيظب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب
 لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب
 لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب
 لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب
 لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب
 لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب

وصيظب لىب لىب لىب لىب لىب لىب لىب



سجن الجديد بدمشق
بمطبخه الجديد والتقريبه
هذه القلعة القديمة
سجنه يكاد يتوسط
السجن الذي يشرفه

من سجنه شعب

و صامتن .. فهو صمات في القمطن وسبع نحو
٩ عصر .. اما الاساح فقد بلغ في حصى نحو
٥٠٠٠ سمواي ١٩ فارورة ٢٠ كرا لثو يوميا
ووصك ان سجن مثل ذلك في النيريكس ١٠
سل ذلك في الاسام ١٠ فهي اوبقه في كل من
القمطن قسم حج لغوات (وهي في ريس
بالسكنة ، كما هو معروف) وحج سجنه كذا
وقسم لسجنه لم الفجر .

ولو من ذلك لطر في الاعمال التي يصور
بها هذه الاسام لوجدها واحدة في القمطن
ولوجدها جدد في تاسيس .. لاولي
لغواتر بالغاء القمطن .. والذابة الذابة صمان
وصول ذلك الماء الى السجك ماء نظفا عمدا
سابقا .. تماما كما هو في مكسبه .. ولا هي
مستوى سجنه هذه بغاية من حظورة .. فالحياه
لعمري لا تعد ، بل به صم ذاك ، مبون ولم
تجر ماء نظفا عمدا .

والفجر هو القسم الخشن الذي يصوم بسجن
الاعمال الكفلة بمعق هذه لغاية الدابة .
وعائله سجنه اما حائل واما اعمال سجنه ..
وعائله اما لبراسة او كباوية او حائل
مرنوبه .

وعلى هذه السجون لفتنسون هذه السجان
لجرتوبة على ماء تسع مره في اليوم .. ولتكم

عمر من سجنه في النيريكس صم من صمكر ..
ولم يعرف بها احد من اهل المطبخه على سبي لاحد
اطلاب العرب وكان يدرس الطب في فرنسا .
ان يكتمل ذلك الممر .. ففحص في بعض فر حج
الصنبه على نصيب لحياء القمطنه المروقه في
لغلم وشغل هذه تصيب فيما شغل ، مبياه
نيريكس ١٠٠ لا يجب ان ان احار لطلب
لغربي المذكور موضوع لياه القمطنه عامه وماء
نيريكس بغاصه . موضوعا لمرسانه لغاصه

معامل التخمير عمادها الحضرات والكهائن العربيه

اول ما لاحظناه في معامل التخمير هي كذا
نظمين سمانهما الكني على الفراسو لصبرات
الغريبه وحولهما من الغرباء الاماني .. ولاحظنا
انهم ان الاساح وسع لعمل في القمطن ثم سائر
بفائده ، لا من حيث لسوى ولا من حيث الكفا .
فالحديثون والغيراء العرب هنا يوتون واجههم
ويعومون باعمالهم على اكمل وجه ممكن .

ثم لاحظنا انهم كثير بل التطبيق بين القمطن
معمل بقاء ومعمل النيريكس .. فالحياه القارحي في
كلهما واحد .. شكلا ولونا وحما .. وهو عبارة عن
مسل مقدس استوردوه فيه حافر وسيل مساحة
٤٥٠٠ متر مربع .. وكذلك عند المهملين



تعداد دانش آموزان در هر کلاس ۲۰ نفر است و در هر کلاس یک معلم و یک دستیار معلم
 در هر کلاس و در هر کلاس یک معلم و یک دستیار معلم در هر کلاس و در هر کلاس
 در هر کلاس و در هر کلاس یک معلم و یک دستیار معلم در هر کلاس و در هر کلاس







٢٠٠٠

کمرے اور چھ بے فرش

۱۰۰ یکن لکھور علی حد لکھنوی ۱۰۰ یکن
 ۱۰۱ لکھور علی حد لکھنوی ۱۰۰ یکن
 ۱۰۲ لکھور علی حد لکھنوی ۱۰۰ یکن
 ۱۰۳ لکھور علی حد لکھنوی ۱۰۰ یکن
 ۱۰۴ لکھور علی حد لکھنوی ۱۰۰ یکن
 ۱۰۵ لکھور علی حد لکھنوی ۱۰۰ یکن
 ۱۰۶ لکھور علی حد لکھنوی ۱۰۰ یکن
 ۱۰۷ لکھور علی حد لکھنوی ۱۰۰ یکن
 ۱۰۸ لکھور علی حد لکھنوی ۱۰۰ یکن
 ۱۰۹ لکھور علی حد لکھنوی ۱۰۰ یکن
 ۱۱۰ لکھور علی حد لکھنوی ۱۰۰ یکن

ملف **سندھ** **ایم اے** **الطہریہ**

← →

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين
والذين هم خير خلق الله
والذين هم خير خلق الله
والذين هم خير خلق الله

و مع سر لیڈ انکم لاسٹ ورج
قدیبا علی بالیساں (پیشہ)

مجلس الشورى

and the other two are the same as in the previous case.

4. *How much time do you spend on this activity?*

۱. کتب خطی و چاپی در دسترس است
 ۲. کتب خطی و چاپی در دسترس است
 ۳. کتب خطی و چاپی در دسترس است
 ۴. کتب خطی و چاپی در دسترس است

— ۱۰۰ —

١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠

E. coli

اقتصادی و معاشرتی رجسٹر

1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 26

$$2.49 \times 10^{-4} \text{ mol dm}^{-3} + 1.00 \times 10^{-4} \text{ mol dm}^{-3} = 3.49 \times 10^{-4} \text{ mol dm}^{-3}$$
[illegible][illegible]

توجد في

ماده ۲۰۰ - هر کس که در محامی درگیر باشد و یا در محامی
 ۱ - هر کس که در محامی درگیر باشد و یا در محامی





مردمان، هر فردی که در این جمعیت حضور داشته باشد، باید به یک
 شعار واحد عمل کند و در این حال، هیچ کس نباید به شعارهای دیگر عمل کند.
 و این شعارها عبارتند از:

۱- هر فردی که در این جمعیت حضور داشته باشد، باید به یک
 شعار واحد عمل کند و در این حال، هیچ کس نباید به شعارهای دیگر عمل کند.
 و این شعارها عبارتند از:



من رواد "الرواية الجديدة" في فرنسا

ميشال بوتور

MICHEL BUTOR

مترجم: الدكتور ف. سامية حمدان

ميشال بوتور ولد عام ١٩٢٦ في باريس مع والده الكاتب والفيلسوف جاك بوتور. درس في جامعة باريس وحصل على دكتوراه في الفلسفة عام ١٩٥٠. عمل في الصحافة ثم في التدريس. له عدة أعمال أدبية وفلسفية. من أشهر أعماله "الخط الأحمر" و"الخط الأزرق".

المقدمة في الأدب الفرنسي الحديث :

■ ولد ميشال بوتور (1926-1992) في باريس، فرنسا. في 15 سبتمبر (1 أيلول) 1926، وكان أبه والده أتي باريس وهو في السادسة، وكان تلامذته في باريس، واضعة، ومن ثم، شهد الأب على حب الفن وبعث المصداقية لهبة ومع هذا قد حظه من العناية لمتابعة في المدارس -ومما

يمكن أن نقول أن بوتور كتب الرواية رغم أنه،
 بينما كان يود أن يكون رساما أو موسيقارا ،
 لولع به أدرك ، وهو في الثامنة عشرة ، أنه
 لا بد من أداء الامتحانات واختيار مهنة ما -درس
 الأدب ، والفلسفة ، وتلمذ على أيدي بعض كبار
 المفكرين-د. كاتمان جاستون بشار وجيروول- ووجد
 عندهم ما كانت تصير إليه نفسه عندما هجر في
 الرسم ، وجد الحياة ، والفكر ، وتجربة ---
 وفي عام 1946 ، عمل مهنيا لمدة الفرنسية في
 مدينة نيس ، في صيد مصر ، وفي العام التالي ،
 ذهب إلى مانشستر ثم انتقل إلى اليونان ، ومنها
 إلى جيف - وكثيرا ما كان يطلب منه الأدب
 بعض المحاضرات - فكان يوثق الحديث عن الرواية
 ومن بعد ذلك ، كتب هو الرواية ، ووضع فيها كل
 ما سقاه من علم وفي ، وكل متطلبات اعلامية ،
 خاصة اللغة التي تتميز بها الروايات الموسيقي-
 ولكن بفهم بوتور الروائي ، يجب أن نقول شيئا
 من الموضوعات التي كان يشارها عندما كان يطلب
 منه الأدب بعض المحاضرات ، سواء تحدث عن
 حورس ، أو كير كباد ، أو قصص الاطفال ، كان
 بعيدا دائما عما لا يتطرق مناه مباشرة - فالصوري
 لا يفهم حورس من أول قراءة لتكديباته - وكير كباد
 حير النقاد والمفسرين ، إذ لا بد من ليحتش في
 لغتي العنصرى والمصطفى ، والرمزي ، والروحي ،
 مؤلفاته لامتطورة .

رؤية جديدة للواقع

يرى بوتور أن الرواية لوحة معقدة التركيب
 لا ينتهي المرء من فهم بنائها لغوي هذا ، وإنما
 يشرح ذات لفصيح التي يخرجه من الرسم
 بمرام - عندما يدرك الروائي واقعها حقيقيا -
 لا يستطيع أن يفعل ذلك دون شيء من الملاحظة -
 إذ يبقى دائما بعض الفصوص ، هادئ متصل بين
 الحقيقة والرمز - هذا الموضوع هو ما كان يفهمه
 الروائي لتعميق الذي يروي كل شيء بالتقدم
 والتكامل ، وكأنه يفهم شيئا لا جدال فيه - أما
 بوتور ، فهم ما يمكن أن يقول الروائي عن الواقع
 ، ليهتم بما لا يستطيع ذلك الروائي تقيته في
 شكل عرسي ملموس ، أي هذا يقلل موضوع
 بحث ، والمقصود به هو مواجهة الأساس للواقع أو
 مواجهته بالمرقعة عامة والعمل على خاصة ، وهو لا

يقتر إلى الأشياء نظرة واسعة كاملة ، ولا يعمد
 إلى التعبير ، بل يولي كل اهتمامه محاولة تمثيل ،
 لمعرب عن فهمه لو لذاته - وبوتور الذي ولد في مصر
 نشأ في الرواية من مصفا ، لا يرى في الفن
 لروائي وصفا للواقع ، بل سلسلة من العلاقات
 الزمنية التي تعالج تعريف ذلك الواقع ، وبوتور
 المصنف الفنان لا يتجه في الرواية ، التي ما لبثت
 أو موضوعها ، بل إلى رؤية الكاتب فيها .

والطريقة التي يبنيها بوتور وروايته لا نصيبها
 الشرح إلى الاصطلاح ، بل تفرس فيها على
 كتاب فرنسا - لقد خاض الفيلسوف الذي يسمى إليه
 بوتور - كما طامس بوتور نفسه ، تجربة واحدة ،
 جعلته يشعر بضرورة استبدال الرواية التعميدية
 السهلة البالية بشكل آخر أصعب وأكثر تعقيدا ،
 شكل ينمو نحو الفنون المعاصرة الأخرى ، خاصة
 اللون التكميلية ، والموسيقى - والفكر الفلسفي-
 بل والصفي .

وروايات بوتور أوضح وأبسط وأعلى مثال لنسج
 الرؤية عند الروائيين الجدد - وتتمثل ثلاث منها
 بلدات ، يوحىها بين الرواية التعميدية والرواية
 الجديدة - فهي تعكس من حيث الشكل ، بالبرود
 والوصف - ويستطيع القارئ أن يقرأها كما
 يقرأ روايات فلوير وبلاز ، لأنه يشعر أن الكاتب
 يعمد في أن واحد إلى مزيد من اللغة والتي
 لدرجة البساطة - هذه الروايات الثلاث هي مصر
 ميلانو ، (1904) ، و - الجيرامج - (1906) ،
 و - التفسير - (1907) ، وتظهر فيها بويا نصيبها
 لكن بشكل آخر ، في مؤلفات الكاتب اللاحقة

في هذه الروايات الثلاث - موضوع حديثنا -
 يبدأ بوتور رواية لا يدخل لقاري في مناهات
 لا حصر لها ، ويستبي لنا طفيف - وهو يقدم
 واحد من أفق لكتاب لمحدثين الذين لا ينظرون
 إلى الرواية على أنها مجرد سرد بلصق للعثائد
 السادة ، بل يرون فيها شيئا فيه بالمصيدة
 واداء لبحث - ولا يعني هذا أنه لا يتم تصوير
 واقع عصره الأساسي ، والمصري ، والاجتماعي -
 فضلا عن أنه واضح أنشوايا والاساليب ، ولا
 يحاول أن يهر جمهور المتعلمين بالابداع الرائف-
 وكما قلنا - تمثل روايات بوتور نزعة عامة شأن
 ثم تطورت تدريجا في القرن العشرين وتأكدت في
 السنوات الأخيرة ، ألا وهي تلك التي تطلب من

بصر اهتمام القارئ، أو بقمصه عنصر المفاجأة
و تسويق - وبالتالي - يتحول ابتداء القارئ عن
قصة الرواية ليتركز على بركة الراوي - ويقول
البيروني : إذا بحثنا عن الشخصية الرئيسية على
هذه الرواية ، وجدنا أنها الكاتب نفسه ، المترك
المرسى لكل الفطوط .

ويصور بيورو ، الواقع الأساسي ، هذا على
نصي المستوى لسبق كان يقف فيه براك على
روايته ، إلى أنه يقدم لنا الشخصيات بكل ما يعطي
بها من تفاصيل وفكرو : المظهر الخارجي ، الطبع ،
التاريخ الأسري والاجتماعي ، البيئة ، الخ
وفقا لتقاليد التي أرسها الرواية النفسية .
وكما كان يعمل براك ، يعمل بيورو الشخصيات
توجه بعضها بعضا ، ويضع لنا لمفردات القصة
بصنعه ، والتعلاقات بينها ، الخ . كل شيء إذن
في رواية المؤلف ، والتي بحث : القصة ، الطريقة ،
الأسلوب ، النظم ، الأسطة واحدة : بناء هذه
الرؤية والهدف الذي مرى إليه - فالرواية
الواقعية أو الخفية تشد إلى الحكاية ، وتهدئ
في تصور جميع ما أو نفسية ما - إلى أنها
تخرج سؤالا جعل ثوب القارئ لا يقبل لظلمة
واحدة - حتى تأتي لأجابه عليه ، في الخاتمة .
فهي رواية بمرآة - أو جيني جردية - ، التي
يصور فيها الكاتب شخصية البطل خبطة هربجون .
مدح هي الماريه سؤال واحد : هل تخرج
أوجيني وضعت في سيطرة أيتها ؟ لكن لا يجد
ثباتا كهذا في ، عمر ميلانو . عندما تقبل لأمره
بتي تطير الطابق أربع خبطة - لا تشاء هذا
إذا كان قريبه لأسرة التي خطى لطابق الثاني
يشتمك من كتاب إليها لم لا - لأحداث الرواية
لا تصعب لتذكيرك التبراري ، حتى عندما تنهي
المهمة ، وبطرا حادث عفيف - جريمة قتل بروج
صعيبها فتاة شابة - بطرا صفة لوث أن يهود له
لأحداث لتسببها أو ترسل به ، لا يعود هذه الرواية
إذن على الصلة - بل هي وصف حلقا ثقاف في
قصة من ستة طرق - هنا يكمن عنصر الابتكار
في « عمر ميلانو » ، وأد يهوج هذا ، استبحر
بيورو في أثر دوايين مثل بروست وجول رومان ،
ويسعى لتصميم صورة كاملة متكاملة لهذه العبداء
ومسند - مر - - - - - وكانهم قطع تحركها
يد خفية على لوحة السطرح ، ويخفي فيها أصناما
بارهاون لصفحة واحدة هو الذي يحكم حياة الجماعة .

رواية ، لا أن تصفه الواقع كما كان يعمل
دوايو القرون الثلاثة السابقة - وأما
لنظر في طريقتنا الصاعدة لننظر إلى هذا الواقع -
ومن ثم ، لا مجده ، وأما نحل نصيرنا له .

عمارة « عمر ميلانو »

في « عمر ميلانو » ، يصور بيورو حياة السكان
في إحدى العمارات الباريسية - في فترة زمنية
محددة من الناحية مساء إلى آخر الليل - يصور
لنا حياتهم ، وطريقة التي يتنمون بها حياة -
وعندما يتروح المراء في قراءة هذه الرواية ، لا
يشعر بالحرية ، وأما يشعر أنه يخطى ، شيئا
شيئا ، في عالم واقعي محدد ، وإن يله ما لولا .
وسير الرواية في خطى ، التزم بها الكاتب في
مواضعه اللاحقة : الانضمام بالواقع من ناحية ،
وطريقة امتكاف ، ومائة - والأصابع - به - من
ناحية أخرى .

يبحث في عمارة لظنه على عمر ميلانو قصة
من الناس يتنمون ، ويكادون خلاصون - لكنهم
لا يعرفون بعضهم بعضا - وسير الماريه صديق
من خلال عصابات السرد المتوارية التي تكاد حول
الرواية التي - طعاب بيولوجية - من المجتمع
الأسري - ويصير إلى الكاتب بهم أصناما خدما
بالقصا الشخصية التي طرحها مائة مثل هذا
الموضوع - في لمحات متتالية - تتعرف على الأسر
التي تطير العمارة : عائلة رالون المسكونة من
أرملة ووديدها - وهذا من الرعيان - ، وعائلة
موسى بديدا لأفراد - وعائلة فرج ، البيروخورية -
فيما هذا هؤلاء يمكن لعمارة رجل قريب الاطوار -
وعائلة من لرسامين ، لكل واحدة من هذه العلام
الأسرية حياتها الخاصة واحد لها الخاصة المبررة
لها ، متميل كل منها بعض الضيوف - ولكن
يعطيه الكاتب أصناما هذا بالصورة الجماعية ،
بعث من وسيلة للاتصال بين هذه الأسر أو هذه
الطريق الخفية ليفعل أن ال فرج يتفقدون
بعد ميلاد بينهم نصريين - وأما يدعون ، يهده
لناحية - آل موسى وآل رالون - وهكذا نسا
حسان بالهذه المهمة المهمة بالهجرة - كاتب
عام حية مثل عمارة - يحصل في بيورو عندما
في عمية التوتاج ، بحث لا يبدو مشهدا أطول أو
قصير - - - - - مع - - - - -

الدرجة الثالثة - لانه سافر هذه المرة على حساب
 لقاص ، لكي يضع سبيل بالوصول به في
 باريس ، بعد تطلعه لزوجته ، وكما نراه اسع
 حرية الطيار ، تصبح ، من القراء ، اسرى افكاره
 ووجهه ، خاصة ان الراوي يتحدث بلغة الخطابية
 هذه المرحلة بالنسبة له ، وقد صانع ، بين اللحظة
 التي قرر فيها ، وهو في باريس ، هجر زوجته من
 جل حسنه ، والمعلقة التي يصل فيها الى روما
 في هذه المرحلة ، يتم التحول او « التميع » - ها
 هو ذا يرى وصوله الى روما ، لكن هذا القد
 لمصل بوقت ذكرى آخر لقاء بينه وبين سبيل
 في روما ، عند اسرع ، قبل تغادر القطار وتقدم
 صور اخرى : برهنهما في روما ، وفي باريس -
 ويوظف صورة الزوجة ذكرى المرحلة التي قام بها
 معها ، فيما مضى ، في روما ... يسما ظن به
 سبيل : هكذا تفتني روما التي ذرها بلون مع
 سبيل مع روما التي اكتشفها مع زوجته ، قبل
 ان يتسلل لكل الى حياتهم - وتلخص صور
 روما بصور باريس ، ويختلط اليك ، وتلخص صور
 لا تترك ، حتى ان بلون يقول : - لا معنى لفكر
 في هذه المرحلة القاصية مع سبيل في باريس ،
 لا سبيل لتذكر الا في الدد وفي روما - -
 ويواصل بلون رحلته الزمنية ، حتى تتداخل
 ذكريات ترجع الى قرون مختلفة من حياته - حول
 هذه الذكريات تتركز أحداث هذه القصة المعاصرة
 لروج ، و زوجة ، والعنيفة - ويأثرهم من
 لا يمكن ان تتعدى ، ولا لمرحلة تفضلة او متجاوزة ،
 لا يصل لفردي السبيل ايذا - وفي هذه الصور
 وهذه الذكريات ، تكمن « أحداث الرواية » ، اذا
 حاز التميع - فالراوي لا يفكر - ولا سارون بين
 - مع السبيل - بل يعمل أحداث حياته الماضية
 متداخل ويختلط ، وتندم فنيا ، بتفصيح « العمل » -
 نقد نقير لقرار الذي كان قد تخطه في باريس :
 « تتدنى من متروكيت بشفة لاصلي الذي كان
 سيوتك واحد متبنا ، التمتع من هذا الوجه
 لحيي لمسته » - حبة يمانها لعب واستمادة
 في باريس مع سبيل - « وبعرفك فسوف به لي
 يرى سبيل فده - بل سيوم ادراجة الى باريس -
 والى زوجته - لكنه يشعر انه « ساع في غابة
 » - ولا يعرف الى أين يسع - ولا يشعر على
 الطريق الذي لقيه اليها - « ويجري بالذكر انه هذه
 لتأملات ، معور الرواية ، لا تبني رواية نفسية

على الحاضر ، وتستخدم « البرنامج » بناء الرواية
 البوليسية ، التي يظهر بها جديدا داخل الرواية -
 فالبديهي - في الرواية البوليسية بكتشف حتما
 ومثل - والسرد فيها لا يعكس سلسلة من الأحداث
 اعتكاسا مستويا ، بل يعيد بناء الرواية ، برمانها
 وبكائها - وهذا ما يفهم اليه بونود في رواه -
 فهو يرفض الحاضر ، الزمن التمييزي لرواية
 بوليسية ، ولا يظهر اليه الا من خلال الماضي ،
 وبالعكس - وهذا اقرب الى الواقع ، لان كل لحظة
 هي نوعي مزيج من الماضي والحاضر - الرواية
 البوليسية عمل على لقاء لظلال من الزمان ،
 لجريمة وحدها ، ويصل الاحساس بالارتباط
 العنقي بينهما الى القاري - ولا معنى ان قصة
 لجريمة لا تظهر الا من خلال حياته المعاصرة فيها -

« التميع » - ١٩ لغة

« ا » - التميع - التي مال عنها الكاسه جارة
 رينود عام ١٩٥٧ - فترجمت الى سبع عشر لغة
 بنية - فلما ان بونود يرى في الرواية محاولة
 لتجميع الواقع لمحدد ، وهو واقع ظاهري ، جديدي ،
 موضوعي ، يصعب لنقاد اليه - ويمثل كذا وذا
 في حمارة او حدينة ، او فصل دراسي ، مرة واحدة
 فقط - حاول بونود ان يطبق منهجه هذا على
 مجال اخر من مجالات استكشاف لرواية - ما يمكن
 ان يسمى - واقع داخلي ، فاسرع ، ظاهريا ،
 بونودج يتأمل فيه البطل قاصية ، وحاضرة ،
 وصروحاته الخفية ، خلال الاربع والعشرين ساعة
 التي يقضيها في المطار المسافر من باريس الى
 روما - بلوم هذه الرواية ، ككاشفها « على وحدة
 المكان - والمكان هنا مكان مطلق ، احدي حرياب
 لمكان المعينة ، لكنه مجرد إطار لعلم المسافر
 والرحلة - في حد ذاتها ، تشبه بمكان المستويات
 المعينة لحيات البطل - حتى ان احد النقاد قال
 ان تأملات بونود بلون - تبطل - شكل من اشكال
 بصريف لافضل - وليون بلون رجل في الاربعين
 يدور في باريس مكتبه للآلات لكانية الإيطالية -
 وهو متزوج من امرأة يودجورية يؤق منها بثلاثة
 اطفال - وفي روما ، حيث الفزع لرتبتي لشركة
 تتعرف على سبيل - التي تعمل متكريرة لمتحقق
 عسكري - « حر ؟ حر حرة - ما سر ذلك -
 وعندما تبدأ الرواية ، يرى ليون في عربة من عربات

جاء بوزور ولا وجب كرسى صاحب كرسى
 كتب ما حبه من ما حبه - ما حبه من ما حبه
 موعده - ما حبه من ما حبه - كبد المرحبة - وكما
 كان فيهم قبلي - ٨٧ - قصة فيهم جرى محاولة
 امرجه تعهد انظار المخرج - ثم يعاول بوزور
 معرفة الواقع - بل بعد انى فزاسة ملك المعرفة
 دراسة ممنية - ولم يخلق مادة روايته - بل درس
 وجرب كل لا تشكك لى يمكن ان تخلفها الرواية
 ان انه فن ما يفعله الفصول عندنا بعدنا عن
 طريقة المعرفة - لا مراه يقف لها العالم - يوجد
 في رواياتي نمك في الرواية - واعبر الرواية
 اداة النوحى - وكيان الكتاب القسطنطين يستون
 يصمم جيداً - وراى انه الرواية هي انك
 الفصحى لمرسة الطريقة التي يبدو بها او يمكن
 ان يبدو بها نوالج - لذا - كانت مضبورا
 بوزور

١ - سامية احمد سمح

لان نلون لا يفكر ابد في الدافع الى المعاليه او
 فعال الاخيرين - ويتم التمتع عن كل شيء بالصورة
 - ذكران كانت ام سروريات مستقيمة - والروى
 لان بلون يحس بالمكان اكثر مما يحس الانسان -
 لقد حبه روما التي وادها مع جميل - وكانت له
 سلطة الانطلاق لى لعدم والفعال - واذا استعدت
 مسيل الى باريس - هبت روما وضمت مسيل
 مسيرها - والصراع - في الواقع - صراع بين
 - روما وباريس - اكثر منه صراع بين
 الافرد - وموطنه - ويبدو وجه كل من مسيل
 وانروية شاحبا لى جور القسطنطين الفنى برمران
 ليهما - وولدان سحر المكرى والفعال -

في النجر انى ظهرت فيه - الرواية الجديدة -
 بنجاحها المفضلة - كان بوزور الفنان الذى حير
 من السروريات الروائية والجسالية لقصائله -
 لى تكونت لى الانسان في العرة الثانية لكل
 من استنخ - وسكانو - وهونديان - وجويس -
 وباتلار - الخ - كان الرواى انى اهم

■ (السبع الابراهيمى - لبرالوى)

■ لكل حديثه عندهن بشاشه لكل قتييل عندهن شهيد (جميل يثينة)

■ (لا تلعنوك)

■ ريس من مسيرتفى لمرحوب يار لا يصاب - فقد طر معرا (النساء)

■ من ياقص غيره من سقى الى مصيبة (ديوجين - الفيدوف)

■ ليها المادح اتصاد ليعطى ر الله ما يأتدى العباد (عمران بن خطاب - الفارجهى)

لظهن لاذكور ثم يولد فيتحول فيما بعد اليه .
اما الجهود الموصلة اليه بدلت في تكلفه عن
ميكروب او فيروس فقد يارب بالنفس - اذ ليس ان
مكروبات المديبة التي يكتسبها الياحيون بين
اوية اخرى ليست خاصة بالسرطان ولكنها خاصة
عليه .

وهناك نظرية اساسها ان بعض المصابين في
آخر مرحله ينجح الاعية المظفيه - ويصفه
المعنى ان سرطان المعدة قد يسبب لهذا السبب .

ويلاحظ عند عهد شع بعد - ان من هرمونات
لمبعض بعض الام سرطان السرطان في حد ذاته
الاصعاء عن حسن يورفون التي يصادفها مرض
ليسكن حياة الامم - كما ان من هرمونات بعض
عصا يغطي لاسي فاشا جيل نفوس في هيمية
لسرطان البنى - هذا هو اني الاصعاء يوجد
علاقة ما بين مسأ لسرطان واضطراب الهرمونات

بيولوجية الخلية

واله عكس بعض العلماء هي فدية بيولوجية
الخلية - وكما نراها وتكررها - فوجد ان هناك
فارغا ويبايس لخلية العادية والخلية السرطانية
دالاتي سوولي الوسط لهوي *Acid* والاخرى
سعر في الوسط اللاهواسي ولكن تقيم
لايماث في هذا المرح اليه ان الخلية في
حالة الانقسام السريع يستطيع ان يستعمل الطريقة
اللاهواسية - ويظهر كذلك ان خلايا شبكة العنق
العادية نمو بالطريقة اللاهواسية ايضا .

ووضع كوبنهايم *Copenhagen* نظرية تكون
لسرطان على يقايد خلايا جينية - ولكن ذلك
لايعبر طرعا وهو امتداد مضمون انواع لسرطان .

ومنى تعددت الاراء وكثرت النظريات حول
باويل مرض معين - فمضى ذلك ان السبب المعيني
لايرال مجهولا .

فمن ان هناك عدة مشاهدات تسري الطفر
وينبعث عنى العكس - - فهي منطقة كشمير يصع
الاماني وعاء افردا ممنوع بالعلم المتصد بين
بمفدين للتشفة - وهي هذا الموضع بالذات
تتمرسون د تما للاحية بالسرطان .

وهي ينمو يصيب عصار بعض الكلى يوردم
- - - - -
يعتبر المعادى في التحول سرطان لسفه .
ويلاحظ كثير ان الخصوات سو - كاس في المودة
او لكى او الخانة يهيء الطريق لتكوين سرطان
في هذه الاعضاء .

كما يصيب عمال مصانع صبغة اوراق بيسلي
Acetabenz Blue سرطان المثانة - وسبب كذلك
تعرضهم لمتنولاسفة اكثر كثيرا من الاحياء
سرطانية - ويسا سرطان لسلي في اسفل
باله او ختم معيني غير ملائم .

وتصبح من كل ذلك ان السبب ليس لنفسه
او الاحية قد يصيب سرطان - سو - كان لخال
في ذلك ميكاسب او كيميا او حراري .

وهو تمكن الملائم اليابانيين - ياصح - في
- اسكاو - *Ichikawa* و *Yamagawa*
في يورن اورام سرطانية في يورنات بسمبل
مركبات كيميائية لخصها الانواع في يورن

نشأة السرطان

ونشأ السرطان في الاصل موضعية - لميسم
بعدد - - ومن هذا كاسب ضرورة التخصي
المبكر - ليكون هناك ميل لمعالجة الجراحي .

وسوف اخبر انجراحة او الراديوم او كيميها
معا في الحالات المتأخرة لمعالجة منى نوع السرطان
لاعمل مساهمة .

وقد اتبعنا الدول الرقية نظام المعصر الجماعي
كل ثلاثة شهور - لاستعمال العوامل الخبيثة
لسرطان في الوب الحاسي .

وهو امكن بواسطة المعصر بالاشعة لمجموعات
كبيرة من العمال معرفة سرطانات مبكرة في الوب
واورام امية - او طال لهاها لتعول حتما في
اورام خبيثة .

وكثيرا ماتكون شكاوى المرض في المراحل المبكرة
بالحا لا تتناسب والسبب الخطر لها - كان يشكو
مرض سرطان لحدة يعرود هو هضم او سبب
او ان تكون الكوي كحة عادية - - واسبب
سرطان في السحبات الرئوية .

وقد يفضظ المرض وجود بوسج ويسمي

لسرطانية تختصك بها وحدها ، ولكنا لو ردا جرعة المقدر - مما لنا لعدم جعل خلايا سرطانية متأثر وضعف خلايا الجهاز المناعي التي هي مصحح كرمات الدم الحمراء ، لأنها امرج خلايا الجسم انفسها ، لو ردا اكثر سائر وبدون خلايا لجسم العادية .

أمل جديد في الشفاء

وسر سر العلم الآن في الكشف عن علاج خاص لسرطان او التعرف على كنهه لالام وطيد في - الامم - منه من قبل وسائل في مصنف ارجاء العالم سيعقد النظر لها يوما ، سرخ ان يكون قريبا وخاصة بعد اكتشاف عوامل لها آثار فعالة في بعض انواع السرطان ، وان تكن عرضة للاكتشافات ان ان لعوى النفاذية في الجسم لاتساعد هذه العوامل مطلقا كما سبق ان اوضحنا - ان نصف عاجزة عام المرض - وهذه بعض هذه لانواعها جديدة في عالم الطب وهذا الكوربيرون والبرومين Nardum والليم Fem والميلين Methoxetale لما جواه بيتو ثريكات Methoxetale فهو ينشئ نهائيا الكوربيرون كاربوسوما (Carbonyl-oxime) لانه السرطان الوحيد الذي ساء من خلايا بعض من الجسم ، ولذا فهو يصل على الجسم - وهذا بصر استعداده لبوء لبروح - - -

وسللي العوامل لهذه لسرطان - هو علاج الوحيد الذي امكن العلم ان يروا به حتى لزم فعالية هذا القدر الويل - ويصل الى ذلك تقدم الوعي الصحي - والعمل على استقاء اسباب التي هارص على طبيعى بها كان بها ، والنسب الى العلاج المبكر مست ■■

الماهرة - ابراهيم فهم

علاجها ويسين من المصطفى ان اليوسير غامويه نسب ، ولي خطر هو سرطان المسجم .

وتصنف البهيمية للقطنة في مصر وغيرها من البلدان في الشرق العربي عاملا مهيئا لها لتكون سرطان الفتاة .

والتي جانيه مكنت الالم والمخويات العامة - ينوافر الآن عدد من العقاقير ان لو تكن مصح صماء لسرطان قانها غير - مصحح لالام - التي يتعلم استئصالها جراحيا ، وسيسعى على العلاج بالبرص للاخفا .

ويتمتع البحث في هذا المجال - على وجود فرق بين الخلايا العادية والخلايا السرطانية ، وبلاستفادتي هذه الفرق يبين الامر في كمال حقان بقتل الخلايا السرطانية ، ولا يؤثر على خلايا الجسم العادية .

لا مقاومة للسرطان !

ويجب الا يغرب عن اقبال ، الاستجابة الكبرى في عدم وجود أية قوى عضوية طبيعية في جسم ضد السرطان ، ففي حالات مبيدات الميكروب ومركبات السلفا - يمكن ان يحمي المصاح على ٦١ من الميكروبات مثلا ، ولكن قوى الجسم الدفاعية الطبيعية بانها في ، اما هي اذوية السرطان لانه لو ففي المصاح حتى ٢٩١٩ من الخلايا السرطانية ، فان ية خلية سرطانية ستمتلك من العودة المرض من جديد .

ولا يمكن اعطاء جرعات كبيرة بقصد صمان القضاء على جميع الخلايا السرطانية - صان ميكانيكية معمول هذه العقاقير ان اعظم اثرها جمع على الخلايا وهي في ذروة انصافها - وهي بعيد من لمرحاة النفاضة التي سمو بها الخلايا

■ ولقد رأيت الشرير

فلو اهم يأسوه

■ ما أئتم طعام الكثر .

من القوم تدرؤ صغاره

شبهت بهم كباراه

(سكر سرى)

(عاتك بن صابر الاسدي)

تضخم الغدة الدرقية

● أنا سيدة في الثلاثين من العمر
عشت يسوء في منتصف الجزء
الأسفل من رقبتي ، مع ضغط في
هبي لتطام وعندما رجعت لطبيب
خبرني بانى عضاية تضخم الغدة
الدرقية التسمى " " قبل ان
عرف شيئا من هذا المرض ؟

— الغدة الدرقية Thyroid gland
هي غدة كبيرة من الغدد الصماء (أي أنها
تفرز هرموناتها مباشرة في الدم) توجد
في منتصف الجزء الأمامي للأسفل من
عنق .

وتضخم غدة الدرقية التسمى أو

هو حالة ازدياد في نشاط غدة
لغدة تفرز كميات كبيرة من هرمون
الغدة الدرقية " " وأسباب حالة ازدياد
نشاط غدة غير معروفة على وجه الدقة
حتى الآن " " ونتيجة لذلك تضخم غدة
ورمًا ملحوظا في منتصف الجزء الأمامي
الأسفل من عنق " " ويحدث لمرضى هذه
أخر من منها جوع في الليل ، وعدا
المحوس قد يكون شديدا " " كما يفقد
المرضى شهته ببطء ويشعر بازدياد في
دقات قلبه ، وعصبية شديدة " " كذلك
يلاحظ على المرضى نقص في وزنهم وعدم
احتمالهم الحار .

طنين الأذن

● أنا من طنين في الأذن " " ما سببه ؟

ولطبيب الأذن أسباب عديدة ، وربما
كان ذلك واجعا لوجود شعاع في سماع
الأذن الخارجية ، أو التهاب في قناة
اسكيوس أو التهاب في الأذن الوسطى .
وفي كبار السن يكون السبب واجعا
الى قلة الدم الذي يمدى الأذن الداخلية
كما يحدث في حالات فقر الدم الشديد ،

— حينئذ لابد من علاج أسبابه في
غدى الأذن أو في الأذن
منحى الأذن يكون من الطبيب مسعرا
وفي أحيان أخرى يكون سببها ويحدث
من أن ي من يكون مفتاح أنه يبين
وربما أثر على السمع بدرجة كبيرة مما
يسبب اضطرابا في سماعه شديدة في
بعض الحالات .

أو تصبب أكثر يجرى أو ارتفاع ضغط الدم - وكذلك إذا حدث تكسب داخل جراح العين الداخلية - على أن هناك من الإذوية ما يسبب عليها في الأذن مثل لأميرين أو أحد بكميات كبيرة ومادة تكسب وشفتها - وهناك أسباب أخرى ما - جدار العصبي بما في ذلك العصب

الماء الأبيض في العين

● قال لي الطبيب أن عيني مصابة بـ الماء الأبيض رغم أن هناك مرضي معها ما يقرب من ثلثي سنين ولم يصبني شيء من ذلك في العينين وكما هو الحال مع مرضي في العينين - فماذا يجب أن أفعل؟ وهل من علاج؟

ثابت الذي لا يريد مع الوقت ولا يؤثر على النظر إلا بمرحلة بسيطة -
ملحوظة :

١ - إذا كان هذا الماء لا يؤثر على النظر بمرحلة كبيرة بحيث لا يعوق صاحبه عن مراوطة أعماله فيمكن ترك المريض على حاله ومساعدته ب نظارة طبية إذا كانت تحسن النظر -

٢ - إذا كانت هذه المصمة كبيرة تؤثر على النظر بحيث تتولد عن القيام بأعماله فيمكن استئراجها بعملية جراحية بسيطة - وبعضها يستعمل المريض نظارتين أحدهما للمساافات البعيدة والأخرى القريبة - أما بالنسبة لحالة صاحب هذا السؤال فلم يوصح لنا أن كانت هذه المصمة ضخمة بعد مرض بالعين أو ضربة عليها كما لم يذكر لنا عمره وهل يريد مع الوقت أم لا - وهي ليست من السوء الخفيف حيث أن التآكل ببول أنها لم تنشأ إلا منذ ثلاث سنوات ونصف معه - فإذا كانت حالته من النوع الذي لا يريد مع الوقت والرؤية بها متوسطة كما ذكر فيستحسن تركها بدون عملية - وإذا ما زادت هذه المصمة وأصبحت الرؤية ضيقة جدا فيمكن - د - ج - بعملية جراحية. ولكن لا يستطيع ليس

نظارة طبية عادة بعد العملية لأن العين الأخرى سليمة ولكنه يستطيع لبس عدسة لاصقة أو وضع عدسة مصنوعة من مادة خاصة داخل العين مكان المصمة للشفة بعد استئراجها -

٣ - في منطقة ثوبو داخل العين يوجد - عينية أحمر - وقد تحدث بها - كاترنا أو ما يسمى بالماء الأبيض - الماء - وقد يكون سبب ذلك

أ - عينية - أو بولد الطفل بها وقد يسبب مرض الدم في الماء الأشهر الأولي من العمر وخاصة مرضها بالعصبية الانسية -

٤ - ونوع قد يسبب كدمات بعد إصابة العين ببعض الأمراض - كجرح في قرنية العين وخاصة التي تسبب فتحها بها أو التهاب القرنية أو ارتفاع ضغط العين - الجلوكوما - أو بعد ضربة على العين أو بعد برص داخل العين أو بعدى مصحات بعض أمراض الجسم مثل مرض البول السكري أو بعض أمراض القدم -

٥ - نوع يصيب بعض الناس عند الكبر -
أعراضه :

لا يشكو المريض في المدة من أي ألم - بل يشعر ببعض تدريجي في الإبصار قد يصل إلى حد لا يقدرون أن يرى المريض شيئا سوى أمام عينية - وقد يكون المرض أو لونه من وجود عطف بياض في منطقة البؤبؤ قد تكون كعكة بعتت بموه كفه ولا يرى من البؤبؤ شيئا وهي هذه الحالة تكون الرؤية ضعيفة جدا -

سبب

يتم معرفة لطبيب أخصائي العيون حيث يستطيع معرفة نوع العتمة وهل هي في كل عدسة أو أمها في جزء منها وهل هي من النوع

موقع

الشطرنج

في

التراث الشعري العربي

بمقدم : زهير أحمد القيسي

ملوكا حكماء من ملوك الهند اخترعوا الصناديق
ووصفوا أصول العلوم ، وكان أولهم الرئيس
وتابعهم اليهود حولي أيامه اخترع النرد وتلعبهم
اسليم ور يصوم بغيره ، وله الفاصلة بين
دعوى كتاب (طرق جنكا) وفيه جعل الساطورية
على صورة الآمين ولغيرهم من النيران وجعلهم
فرجات وعرب على صور الجوج ، وخمس
أغنية تزام الملك لود مكافاة العليم صفة ،
طلب صفة طلبا ، عوامسا ، وهو أن يوصف
له حبة صمغ على الربع الأول من الرتبة ثم
يصاحف : واستهان الملك بالطلب ، وقد التقيد
بـ
١٨١١٦٧٤١ ٧٧٧ ٤٥٨ هـ ، أي ما يقارب
مضروب الكرة الأرضية من التمسح لو زعم
مجمعها بعد بحسب يافارها وسوية جبالها لمدة
٦٠ سنة
وهكذا فلي مثلنا ، السطاحور بها ، كان في

● حفل تاريخ العرب بالآثار العصرية المرموقة
من علم وفن وفن ، ومن فلسفة ورياضيات ،
فصار ما حققه في هذه المجالات جزءا أساسيا
في بناء الحضارة الإنسانية ، ومن عازم التي
إلى ما استحدثت اهتمام العرب أنفسهم ، وإن
احسب للمعلماء العالمين وورثته مولا تميزا ،
سهمهم المرموق في الشطرنج الذي صار يقال
له بحق أنه هدية العرب إلى العالم

وللشطرنج أصل وتاريخ وتراث ، وما قبله
في الفقه مأخوذ من كتابات العرب ، إلا أن اعظم
مؤرخين لشطرنج في عالم وضعوا موروثا الريفي
والعربان لسوفياني قد اعتمدوا على كتب تاليفين
العرب حينما أرادوا أن يحددوا لشطرنج تاريخا
ولاصوله بطورا ، ومن ذلك ما كتبه السخون في
« مروج الذهب » ، ومما كان الموهب « شعرنا إلى
أن لمينا لا نزال إلا باليد والعمل ، قال : « إن

لهند ، وهكذا سميت باللغة السنسكريتية في حدود المائة الميلادية القديمة ومنها انتقل الى فارس ايام الملك اردشهر ، وربما كان اصل اسم شاطور ميا هو (جاتورانكا) اي ثعبان العرب ، قال الهمشري : ان مولد الهند كانوا حكماء لا يرون القتال وسفك الدماء فوضع الشطرنج ، وكانوا اذا تنازع مكان في كورة اصطف ليشان وتقدم المكان فلعبا في موضع العرب بالشطرنج فالعديب منها استولى على ما وقع فيه النزاع فيه من غير قتال وسفك دماء .

وبان الفتح الاسلامي لفارس ايام الفخيمة الرشيد عمر بن الخطاب عرف العرب الشطرنج ومارسوه ، فصار منذ ذلك جزءا من حياتهم الفكرية وما زال كذلك حتى اليوم ، فالفوا فيه لكتب وصنفوا فيه تصدقات وعلوم في القواعد ووصفوا فيه المنصوبات ونقائل ، ووصفوا بلسانهم الشطرنج ، فالفوا ان كسر الشج في اجود ليكون يورن جردل وهو الكعب الفلم عن الابل .

وقد حفل ديوان الشعر العربي بشان القواعد الشطرنجية ، مثل :

لا شيء مني في شطرنج
ورخي ميمها دار بالمشاء بالمجمل
وهو معا نعمة المتأخرون مني شعر لامي
لنيس :

وسه ما هو لشاعر المروى صفى الدين
الهمي وفيه يقول :

قد بينا لهاب طيب انفس
رجح كعبا ارفع نفسي ومعي
سنة ابيوش بيضا وسودا
وامتسرها نقابا من المكارم
فاندر : كعب بيضا وسودا

وان من حرصه على شطرنجي
لعمت الفرزان مع يبدل الصمد
و بطلت ليليني قس الطرزين

ثم صابته فلم يبق للقسا
على كعب وسودا

ثم صحت : امرل : ففكك لدا
ت بلا سرية وقد حبل دهنني :

ويصح اعتبار هذه الايات سنا شطرنجيا
كامل التصانيل لا وجود لحبل له في ايها شعر
من شعر الامم الاخرى يشهد مؤرخ الحضارة
لعظم ويل ديورنت :

وفي التصانيل الشعرية المشهورة بين جرير
والعمروقي ، تبادل الشعران الهباء استعملين
نماذج شطرنجية ، قال العمروقي :

وحس اذا صمدت تسم قدبها
وت الدمى يبدل في البانل

فرد عليه جرير بقوله :
سبحون والوصاء مهر بانينا
ج .

وقد استعمل العرب كلمة بدقي ويبدق ليشان
الشطرنج مخربا عن (بيدك) وهو جنس المنة
بالدارسية .

ومن جمل ما جاء على لسان الملك النعمان
في قصة الجارية : ثركان ، من ورائع ترائنا
الاصل في كتاب الف ليلة وليلة عن الشطرنج
قوله :

حضرت شطرنج من امرى فلعبني
بالبيس والسود لكن ليس برضيني
كأما انشاء ضد لرخ موضعه
وليد لفتد دشا بالفرارين

وعنا نجد تعانج شطرنجية واسعة ، فالشاء
هو ملك الشطرنج ، والرخ هو الفضة ، وتسمى
الطابية ، وهي عند الاكابر روك ، وينظر فيها
الى الرخ وهو الظاهر العربي الاسطوري ، ولادة
هذا وسوق طوره قد قبل لفضلة النجمة (دوك) .
اما الفرائزين فهي جمع (فرزان) او فرخ ،
وهو وزير الشطرنج اليوم ويسمى لدى الاوروبيين
(الملك) .

وقد سطر الشاعر محمد بن شرق القزواني
عن يقضي ابتداء عصره - قبل الف عام من يومنا
هذا - فقال :

حنت الرماح من الرخا
ج وفررت ليها البانل

وشابت عرج المعيد
ر فقت من دم السرايل



ولا حينه في قول الشاعر أبي بكر الصنوبري
لعمري لثوبلي سنة ٢٢٤ هـ

عسى منك أرباب

منك يمشي

وهو يذكر الشاعر في اصطلاحات مادة الشعر
لاجماع قوله :

أبى ليلو وأرمص

كيف حال أرمص في الوسط

وهو يتكلم فيها مادة لشعرية عن صوره بهم
من لا هم له من الناس ،

يا يمدح في أطراف رمله

له ضرر مما فتى المطح

لأن من فرغ لسطرج قديما وجدنا أن يمدح
نرج في طرف الرملة التي لبندى حلف في
الرفي ونعربه ، بهولة ماضته وقطعه ،
نصل بجمل مكره !

وهو يذكّر الرملة لليلة لباني أبي الشعر
ذات يوم وكان لسطرجي بارعا فغاب رميله -
أي ناله في السطرج بقوله :

من الشعر وثقت في نفع

ومت بطامك صرمة الفرج

ثم اعبر إليه في وصفه بالنسي ، فأعني
أعني .

وهو يتكلم كلمة لسطرج في قاعة شعر ما
فهي حالي يمدح بأسرها ، كما حدث ليلة يوشع
تني ذكرها ياقوت الحموي في مجمع البيان ،
قال الشاعر أبو العصر الهروي

يا سقى الله بأرضي نزل

فلا سقى الله أرضي يوشع

ذهب في اشتباك بينهما

- أحرها له - طح لسطرج

وما يحدو توقع لمرير الذي يراه لسطرج
في تاريخ العرب أن شاعرا مثل (أبي الصي

ويصور هذان البيتان بدقة قانونا -
السطرج الذي لا يزال قائما متعبا -
البيدق إذا وصل إلى الصف الخامس من الرتبة
مجاذا خطوط الأعداء دون أن يقتل -
حقه أن يصبح لزاما على وزيره !

ومن جميع ما رصدناه من شعر العرب في
السطرج - وهو كثير غصب - آيات قرأناها
عسوية إلى الشاعر علي بن المهدي - وإن سمعنا
البيدق إلى الصيغة الباعية بالأمور - وكان معناه
سطرجة منقولة :

أرمص رملنا صرنا صبي آدم

ما جئنا من حوضي بالكرم

أذكر لسطرج حذلا بها حذلا

من جئنا باليد من بيتك

وكان العرب يسمون رملنا السطرج ذات
المحاجب السود ، وبضياء من قطعه جف أو دم
ويسمونها البحر رمية .

ويجب لتمامنا أيضا هذان البيتان ، وهما
مصورون فني جميل :

نظر لي لاصد لسطرج يسمها

فداليا ثم يمدح الصبح برمها

أو

حتى إذا ساب حجاب وما جف

ولكي نخرج من دائرة استخدام لسطرج كالأدب
جميع فنية في الشعر ، نأتي إلى آيات شاعر
هائت حبيب لفرح والنع نصية هو البري
الرفاء الكوفي الشاعر المعروف :

أبى وأسر من دهر الزمان

دعوا لي أرجح على الرج وأسر

و نرج حتى بهم حتى أعراس

وهو كثر يدلك عن ثياب الدمام صاحب ، فهم
كالرخاخ ليانا ومن أوسهم شرجح كالأعراس
تديدا ، وهو معنى يدعى لا يدانية في يدنائه

وهم وصدق فيها تدعى بصفة حبيبه ما يستمر
بوجه في عدم التطرح لحيته بالأشياء واستمر
مقطع وهو الزج ونكف ويحفظ الخيل عنه
مدمر في وسيطه في مجال حركتها وهو وصف
في دقيق وصفه وإشابة اشطر قانون تطرح
لجاني المبرور في اليوم رسميا *

أما أحد دواع التطرح في شعر العربي
هي نون شك الزجورة ابن الهبارية لمجورة *
وهي مدونة تاريخية فنية صور فيها الصراع
لتأثير في بين سلاحه وأيوب في المشرق
بار المرن لعاشق الهجري هي وصفه سياسية
أصله في طار تطرحي * وابن الهبارية هو
نصف بو معنى محمد بن محمد لعاشق اسمه نكر
لعاشق صاحب كتاب (تصادح وأبدا)
لغزوة * ومن الزجورة هذه قوله علي لسان
لمشوق الهندي وهو يدعج لندشكي (أي
صاحب البرد) الفارسي *

سعد جاد فقل هذا اسم
أول في في الصوم اخبرنا
مضمة باد بفتح صج
ما وضع بفتح دج صج
بألف لاك كز في أدب

نار في زجورة نو يحتم
لاشها بألفه ويمكسر

نحو في لألفه و يفتح
لنوم كل المرم في التمر

نحو ونكر أبدا في العالمة
نحو من حصور فامه

ان اعتماد الشاء بالمران
موسطة في اثر لمكسر

ينقي في الخطبة بالزيم
موسط اليه في الإيم

لا تحزن لعل في الينق
فربما عنته باليدق

مضمة ما استطعت ان جمعه
بـ بـ بـ بـ بـ بـ

صاحب البريد (عندما أراد أن يكتب في مودير
لأدب الشهور صاحب بن عبد * فاستمر
مطالعا تطرح في مكانة قد * في
مجمع ذلك العهد * قال مصنف قصيدة *

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
ونكساره ونكساره صاحب

وقال مجتمعا

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

وقال قال الشاعر الخج بـ الخج هي
لباس الأمل في دولة سي سامان الإحلامية *
بما رواه عنه النجاشي في حكا لينة * فصار
بعضه وفروسته وفروسته *
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

تدعى لقب وضع التطرح مع السيد والمو
والعش والطرص جند التي حسب تعرف فنية
بفانها التي النبيل في حضارة العرب والمسلمين
فربما *

ومن بدائع الشعر العربي - ما لم يبق في
منه في العشي ونظر - على حد قول صاحب
بينة الشعر (القصيدة التطرحية) فتبع
شراء الشعر ووسطه عقد جماد * الصاحب *
قصيدة أبي القاسم عمر بن إبراهيم الواسي
المراني * وفيها كل ما يدل على هذه بالتطرح
وبقوله في أحاسنها ولعب بها * ومنها :

ونتنى لسكران في حمة لك
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

فاحسبنا وجأت في المرب لرد
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

ثم تادي شاعري برحمة كثر
ليس بعد الوطوف إلا الهجوم

ركشمت المراء من وجه زعي
فصار العمام وهم محميم

ولتشان بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

وهي الزجورة طويقة تمسوق على * *



الكتابة التي احتلها الشطرنج في الفكر العربي
والقصيدة العربية ولا تنقص جملة الشعراء
لعرين في الشطرنج فهي فريدة خصبة معطرة ،
ومما وجدناه فيها وهو مما لم يسبقنا اليه
سابق شرقيا كان أو غربيا ، فديبا او حديثا
مدهشاً ، قول الشاعر عبيد لديني في
الشطرنج وهو مما نلناه فيه معنى فلسفيا ودينا
فيه معنى سياسيا وعسكريا :

رؤوس في الرجال مفيد
في الارض وهو مدير مأمور
بال يافى لثيف وهو في همت
منه مباد عاجل ونفور
وهي منار الصوفى أصابع
مرفوعة بين يدي مرفوعة

كثير مزاره وضالقت طمعه
بكيانه بكيانه مأثور
ولم يقدم الشطرنج من ينقله من اشعراء
مادة للفرل العبي كاشاعر المروءة بالنور
لاسردي

مبيت اذا لامت بالشطرنج من
أعوى ديدى حمة اللوريمه
وهذا لفرط تمكر خصميه راحه
بخطابه لما اشقى مجهود
ممدد ممدد ممدد ممدد

سرحي تبت سرحي
او ما تراها اضلا وجلسوا
كما لم يعلم من يعز في ومض ذكاء الناس
به :

يا ذا لنهي يا اسم له حالة
بهم لهم لهم ولهم
بهم لهم لهم ولهم
ثلاثة منها هي الشطر (١)
وغير نادر في شعرا من يتخذ الشطرنج طريقا
لشعرية كآبي القاسم البغدادى :

وهي زاخرة بعلم الشطرنج ومفاهيمه من احوال
وتجوز وحرم وتحرر واعتقاد واتقاء وتعمص
واصفاد ولداء ودفع واثام وعقد وفتح و...
فما اعظم تراث العرب في الشطرنج الذي حسبه
منه هذه الازجوة وحدها .

ولعل اروع شهادة شعرية شطرنجية عربية هي
منك التي قالها الشاعر العربي الفيلسوف ابو
لغلاء المعري صا التي به على أحد الشطرنجيين
منبها اياه باي فكر الصولي الخورج ولايب
واكتائب ولشطرنج المصروف وخدين الخفية
لعبس الراسي بالله ، وهي آيات لها دلالتها
لتي استخرج منها الباحثون ان ابا الغلاء كان
على عماء يصن الشطرنج ، وليس ذلك بدها .
فقد ذكر المؤرخون ان حماد البصري من ابناء القرن
لتاسع الهجري كان اعشى وله حظ بالشطرنج
وقد ذهب الي الشام ونزل بالبغدادية ولعب
بالشطرنج مع طبة ابطال ففروا اليه من دمشق
والفاهرة وحلب والجزيرة ففهم جميعا وكلهم
مصر ، وهو خير !! قال المعري في « سقط
لرب » .

لعل ثلرب الاداب في كل فن
حبيبا ساي احب احب
بها بلاعب الذي فرس لثقل
سرح هت في كنه بالهجين
من يديك ولبدل في كنه
سك يديك كل رخ وفيل
سرح لثقل في اقبال ولو جا
ه سردي بالناج ولاكوبل
بسطف راي سندر ملك الامر
سرح بالواجد الصمم الاذيق
سرح الصولي لي هذه لثقل
سرح في صرحا بالهجين
فما اروع هذه الايات وما اعظم دلالتها على

(١) اسردي يقتضيه كلمة « شطرنج » معروفة حسنة ، والاشارة الاولى هي « شطر » .

ما من إلا ما جاني رائي
صلى برحمته الي الخلف

ما قري رخ بدی چانل
والماء ریحک می ۱۲۲۵

وهناك شعراء آخرون يصرون على طموحهم
بتتجاوز شطريه مثل القاضي الفاضل صاحب
طرفة النثر العربية إسماعيل ياسين :

يا حرمة الله في أمجاد مولاي
أراك فجعاً بصدابي كغلاً

ہم فی طلب الہادی علی صحتہ
کم یصل صابر - لا یسر - فسر

ولا يريد أن يتصرف على النمط العربي في
نوع التطريح الشخصي من جهازه وجزء منه
كمول القائل :

فإن جميع رأيي فهي جامعة المصير

ورغم قلة هذا الضرب من التورق بمرور
وبزواجه فأننا لا نجد فيه إلا بقوته بين المصير
للعنفة الشاه وحيث أيدت سائر داسة خاصة

بما عايشه الطرسيج في جهته
ولم يبق في الطرسيج في يده

في عهدنا عظيم وفي عهدنا
الفضل من النهضة القديسة

رئیس‌جمهوری اسلامی ایران

Figure 1. The structure of the proposed model.

وسعد غالب ثم - نور في هذا البيت على جانب يسار من قرائث العرب الادبي الثغور في الطرّج وهو جانب البحر او بمصره ، مصاب بعضي لهذا الض موصفا حبيبا فينبأ بالانحرام بين صنوف العلوم والعلوم العربية في ثوابها الآخر - = ولا عيب - ابن - ابن يعترف عماء جلاد متر عوئاف لوبون وهوكة وبروكلمان والعمرية العربية في علم الطرّج ويغفرون ابن هذا الطرّج لولا ان - لما عرفه العالم باسمه .

بعث صار له اليوم أبطال هائول يصفون فيه
البرجات العمية هالية مثل (عاستر) و (جرات
عاستر) و (اسرائيل جرات عاستر) ائ
استاذ ، واستاذ كبير ، واستاذ عالمي كبير ، وهي
في وزها العمي لصال درجة الدكتورية فهي
علم الطب والفلسفة والطبيعة والارثاف وغيرها
في العلوم اربعة ... فهي ان يكون هذا لصال
مفردا لنا لتفخير تراث امنا العربية الشريفي
لجما يرى اعظم شعوبا العربية اليوم وهي
تفرد عالميا بين اعظم شعوب العالم في مباديات
الطريق العربية فتستفيد مجدا اميلا ونحيمي
الا بالذات وبعث مفاهيم عظيمة -

زهير احمد القيس

● اذا خاست في شرف مردم
كظم الصوت في امر حقير
فلا تقمع بها ذوى النجوم
كظم الموت في امر عظيم
(المنشى)

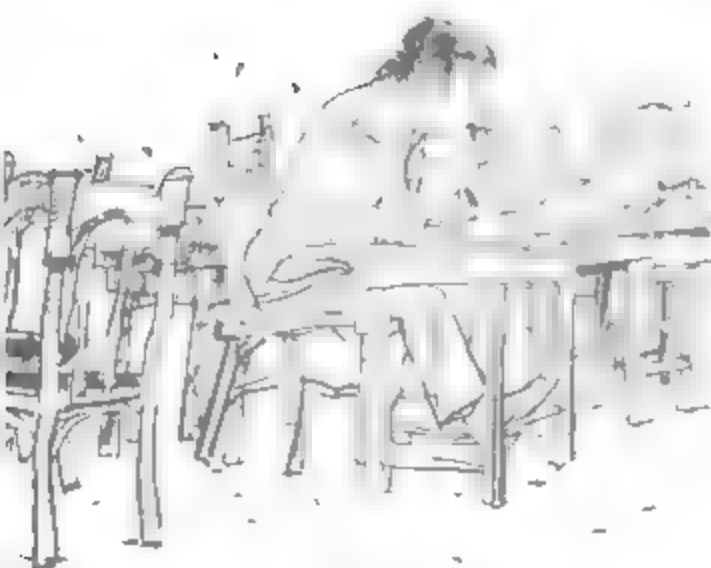
■ الاسم المقابلة لـ محمد حمزة في المدرسة : كما تستمد لها هي
مصدق : ص ١٠ د ١٠ ح ١٠

■ الف وهال لا تنحرف معك واحدة *
(مثل عصي)

کیف قبضوا.. علی حممدی الفیل ؟

بکرم علی - کرم علی - کرم علی

بکرم علی - کرم علی - کرم علی
بکرم علی - کرم علی - کرم علی
بکرم علی - کرم علی - کرم علی
بکرم علی - کرم علی - کرم علی



هات صورة ا .. يبرز رمضان صورة تمعية .
وساؤها رمية .
- ... ليما له ا .. رمضان ا .. هذه
صورته انت ؟

- التعلقت لي في الجيد الماضي ... كيف ...
.. لعمري .. ونشك .. من ...
ما ابعث لي في صورة حمدي المير هذا ؟
يخرج رمضان في جيبه طابعة في الصور الشخصية
ثم يسرها بين يديه .

- هذه صورة ولدي ا .. هذه لمطة تذكارية لي
في ايام الجندية ا .. هذه .. ٩ ٩ محمود ا ..
هذه الصورة لي ..
- تلك ٩ .. ربما (على المكان) مهرب
القبيلة ؟

- ... هذه صورة (صبي) فار الصديق ...
بعد اخذت الصور . بعضها يهبطي ..
- هناك .. انت اوجد لي صورة حمدي
من

محمود ورمضان يتمنعان الصور مما يث
عن صورة حمدي المير

- محمود ا .. اصبر .. هوذا الرجل له فرغ
في احتساء لسلب . ولحمه يتقوى لان لمهرب ..
- انظر ا ... كيف جعل عبيه فيما حوله ..
- وجدتها ا .. انها صورته على اية حال ..
هو نفسه باثبات ا ..
بتمنعان الى الرجل الذي اتبعها في سره .
- ايها المولى ا .. هل لك ان تكتب على
حميدك لحنه ؟

تنظر نظراتهما بين الرجل والصورة مع حرة .
- ا .. ا .. ا .. ويحك يا رمضان ا .. الصورة
لا سببها .
- روح المتوس يراه كذلك ؟ .. ربما هو يشبهه
بها ؟

- ايها المولى ا .. هيا ا .. امش : ستأتي
عنا الي المختار ..

سوق عامة في محافظة اخرى .. اثنان من موظفي
الاص يشاذلان ..
- شكرا ا .. اخي ا .. كم هو عظيم ان نلت
...

منه الصبح الفجر وراء هذا المسح حمدي الفيل
ثم يرجع يقضي حين ؟

- ذاك الرجل ا .. قد يكون هو نفسه ..
- محتمل ا .. فقال ا ..
بتمنعان الى الرجل .
- ايها السيد ا .. فانسك ؟ ..
- مصطفى ؟

- يهمني احدكما في الآن الآخر ا
- يقول مصطفى ا ..
- اراء فانك حمدي ؟ .. انه يتكلم اسمه
العملي ا

- ويرحمه انه يستطيع طمأن
- ايها السيد ا .. هل ترافق قليلا ؟ ..

في موهي باحدى المداخلات يدور هذه الحديث بين
ثمن من رجال الاس :

- مهار امي ا .. فهد علي ثلاثة حمدي
المير .. ولكن المتوس لم يعبه اي منهم ا ..
. يبدو ان طومنا هذا حمدي اكثر من لروم
.. ها .. ها .. ها ..

عن ا : فهد من صوتك : ذاك الرجل ابدي
بشرط المساء : ايها ان نشر شكوكه ... فقط ..
خلف بموخره عينك :

- قد ولد له انه هو نفسه ؟ .. هو بعينه ؟ ..
- في الاوراق التفصيلية ان حمدي المير ، نعم
العث ، يدعى . وهذا سبيل نيل اسمه بهنك
عظمي

- اصافه الهزال يا اخي ؟ .. اما تعلم كم هو
صهك ، شاق ، ان يقضي الزمان بيأس مهارة ومواد
ثيابه جريدا ، شاردا ، هالما على وجهه في
البراري وليال ؟

- انت معي ؟ .. ولكن ياخي هذا كثر الشعر
فاحمده وفي التمايز الرسية . ان حمدي له كساف
جانب من شعر راسه ؟

- ربما يصع (ياروكه) على راسه ا اما ما في
حمدي هويته ؟

- صديقت : .. لم ولوفنا الآن ؟ .. نقبص
عليه : ...
نمر ... من رجب

● كيفه ليصوا علي جمدي لعين

جـ : يجهـ السيد تصال معنا | ٥٥

— الي اين ؟

في المضر ؟

صت عتاب الغريبات مهال كل يوم علي مديرة
امن اسماويل من شسي مديرات لامل في
بدعـ

جـ : جوابا عن برلكم المرفعة ٥٥ كذا ٥٥
و الخوخة في كـ

لعد سو المصبي علي اربعة عشر جمدي العين
من يرتنون ليها خامسة ذات خطوط ، وعلي
لصاية اطرين لهم لانيا مكشوات ليها ٥٥ قبع
بدلت مجموع عند التبعوس صنبهم اربعة عشر
حصي القيل ٥٥ برجو اعلاما اذ كان هــ بالهدار
كافيا في حد ذاته ام انه يبني لنا موصلة
ليحت ، او التوف عنه ٥٥٥ مع لاحترام .
٥٥٥ جواب عن برلكم السامية المرفعة ٥٥ كذا
٥٥ والخوخة في كذا :

نقد تم المصبي علي (دوزيسين) جمدي ثلث
في معافطنا لشعوب اورنوم بين ١٨٠ و ١٩٠
كبنو ، وذلك نظر لعدم دفع الميراث العباسي
برمود لدينا ٥٥٥ وهم كانوا يور عينون في لوي
جهود لاسر اثنى لا بدع مجالا لسك في ايهم
جميعا جمدي القيل يالكمال و لصاد ٥٥ وقد يدىـ
تفسير جمدي العين هؤلاء قلا ٥٥ واد كان لعه
جمدي القيل اعرور قد يوروا عن الانظار لعد
لاى . شسي جادون في البحث عنهم وسوى يقوم
بصيرهم مباحا ٥٥ مخرجي دلتع لاجرم

المرفعة التي يعنت بها مديرة امن اسماويل
الى مديرات الامن في لمعافطنا الاخرى :

٥٥٥ يانظر الي املاء جميع لاساكي لصادية الخوخة
لدينا ، لعد اوبوى ، الاكماء بالعد الخوخو يانـ
في جمدي القيل في الوقت الحاضر ٥٥٥ برجو عدم
لصاد المصبي علي لى جمدي القيل اعرور .
والوقت عن البحث عنهم حتي شحال اخر ٥٥٥
مع الشكر ٥٥٥

هاشـ : تم التبعي على حسود لبل الحار .

ترجمة احمد مصطفى العتيبة

٥٥٥ هـاصك ٥٥٥

— جمدي ٥٥٥

يمبادل يبعها نظرات ذات معنى ، ثم يمسك
بشامة تم من الرضا والاطمئنان .

— هلم الي المضر ! ٥٥

— لالا ٥٥ ماذا جرى ؟ ٥٥

— ستعلم ذلك في المضر ! ٥٥

في احدى المعافطنا ، وعلى الطريق الاسفل
ايدي لا يتصل طوله في المادة كثر مركبوسرين
طارج لصاية في معظم عين الاقلام ، بمسوف
لناس في رجالي الشرطة احد المارة
— الخوخة لك ! ٥٥

— لا يوجد في قبي شيء ؟ ٥٥

— ولهدا اسبب طمعه ! ٥٥

بدع الرجل شاه ، فينامل الايمان صا اماس
الرجل . ثم يمول احشما للاحر :

— انظر في الاوراق اثني مئة ٥٥ كم مشبة
صمـ ٥٥

— ثلاث ٥٥٥ وفي فكه الاعني ضرس ممتو .
وفي فكه الاسفل من لدية اليسرى ثنية مكشوة
لهـ ٥٥

يبدأ ليرطبي في مدهاء اسنان الرجل .

| | | | | |
|------|----|----|----|----|
| وحدة | ٥٥ | ٥٥ | ٥٥ | ٥٥ |
| حس | ٥٥ | ٥٥ | ٥٥ | ٥٥ |
| ملي | ٥٥ | ٥٥ | ٥٥ | ٥٥ |
| حس | ٥٥ | ٥٥ | ٥٥ | ٥٥ |

— اربع وخمسون ٥٥٥ اسـ يا هذا ! ٥٥ كم
هو عند اسدك ؟

انعرف ذلك ؟

— انا اصلا اساسي كنها صناعية ٥٥ وليس في
قبي حتي ولا من واحدة جمفية . وقد تكسـ
ايـ منها عندما اكـت كوز لود

— هل في الاوراقايشير الي اسانصاعية

— كلا ٥٥٥ لم يرد في الاوراق شيء من ذلك

— ايهم سوا ذلك ؟ ٥٥٥ انه هو صمـ ٥٥ هو
بالدات ؟ ٥٥

● من «سب المغرب»

القرويون

وأنشروهم في الحركة الأدبية

محمّد بن كزّين - محمد عبد الله حسن

● في مطلع هذا القرن كان نقابي وحيداً
مطارداً لحدود الحرية الفكرية في مصر
وسوريا ولبنان والعراق. معادياً لحدود
العالم العربي، واستطاع أن يفتح ما يسمونه به
في قلب أو كنفه - وكان العرب العربي (مركباً)
دعاه يفتح بلائيل، أو حتى أصبح كاتب بلاية
رغب المواصل، يعني على ما يبدو إليها من
إلى الشرق والغرب.

كان شعره - العرب والبلاد - يمشي في الدنيا مع
دنيا العرب العربى - يطوفون شعر في الظلال
والشمس، ويحسون السكينة - ويحسون السبح
والصوم - ويحسون في أيار بدلاء النكاح
بدا.

● في مطلع هذا القرن
عاش فيها في عدايتها النارية
وخطوها جميعاً روح التبرير والتهنيء - وفك
بدا السراء - إذا الكتاب فلم يكون قد ظهر
بعد، إذ لم يكن الكتابة الأدبية ذات موضوع ولا
معرض في ذلك الوقت - وإن كتب بعضهم لها
كان يفتت سبياً بسبب صفات العري في هذه
صورها الخفية - وقد ظل في روحها لفكها
وملاحها لشيء.

المصاحفة في المغرب

وكاتب المصاحفة العربية في المغرب حيداً
ثم مرّ في سبيل خفيّة الأور - لا يسمو أن يكون
بمع صفتها مصحوفة بالحرى العربية - حدة
بصاف من شعر لسانى - أو الإناج - لشيء
في مصر والسماء والنماني - السلا بركة - السادة
تس - صدور عربى في لاسيوع بالرباط - ووسر
مقررها وبيع كرم - لسانى - كانت معاول أن
تبعث فيها أدباً في المغرب يواصل سببية
السفر دعوة معول فيها (عدد ٢٠ مايو ١٩١٤)

● لم يكن هناك أدب لنعبد أو هي طيبة
لعباءة - كما هو في - بعد هي برعات لشبه
وهو ذات عوية - وطوبى بدد -
على صلب أو ترسم لها نعصية - ولكن روح
سطور التي جعلها إليهم أدياء الشرق لصبت -

الشعراء القرويين .
ومن هؤلاء في خلاص هم
لقرب . وقسموا قافيا جديدة
في الشعر القروي . وهم
يعرق به الشعر . المعبري .

هؤلاء الشعراء القرويون هم شعراء القروي
الذين هم في كل عصر . أو بعض الذي تنقسم
والذي . نرى لهم في كل عصر . والذين هم
ويعمل ما يعمل كمن وراء بها يقبل بكلا .

على طريقة القروي من هؤلاء الشعراء . مع ان
عاش لآخر شعره ودفق احسنه وبعثه من
بني . كل ذلك جعل لك واحدا وابدا .
حيث ليس لك انه في حال من هذه الكوة
كوة لآخر . او عدم الاحتمال بالناق في لتدع .

قرب شعر القرويين عاصم شعر ما
يه في شعرهم من لاء وفوق لاهل .
نولي . وفي وسطه . وهو ان هذا الشعر من
قار الحركة السليمة . حركة الشعر الذي
به جمال الذي الانساني ومعد فيه ومعد
عبد الوهاب . هؤلاء الائمة القاد الذي باسم
هم القرويون اشد انتا . وكانوا اما في
مهمهم السلي في اصناف القافية ومعد
لا سيما كمنهم منهم . كما يبدو من
خرى فالهم بحركة اصلاح لتدعى في تركيا .

وكان شعر القرويين في عصرهم فكانوا
كانوا قار . اذكر منهم . وهم الذين هم
في اديهم . هؤلاء الشعراء . محمد لاهل القروي
ومحمد أبو جندار . ومحمد لاهل . و
الله محمد بن محمد السليبي . ومحمد هلال
لهام . وعبد الكريم سكرج . ومحمد القروي .
ومحمد بن ابراهيم . ومحمد الحجازي .
وعبد القادر البليبي . وعبد الاحد الكناسي .
وعبد الهادي . وعبد القادر . وعبد

وسامح الاهداء لاهل على حرب الحرب .
لأهله في حديث نحو الطرف الآخر من
عربي . هذه كلها تحت الطريق ظهور
لأهله .

شعراء القرويين

أهم شعراء القرويين يتميد الفارقة .
في كل حركة انصاف التي هو لاهل .
في الموسيقى في لاهل . فلاح الاني العربي
لأهله يرى القروي ونسب من هو .
ومن هنا شعر شعراء القرويين .
فهم جميعهم . بأصل تلك لاهل التي صور
حروب الحياة منهم . وعرفت عنها في
معد في هذه هؤلاء الشعراء بنسبهم
وهم يدرسون في تلك الحداثة .
لهم فكانت تمنح صممة من دون القروي .
محمد عبد الطيب . ولكن نعان ما بين
شعر مصري . وان نعد من
أهله . أصغر وان هت بالحرية .

ولكن شعراء القرويين بأهله من ذلك .
لأهله الا أن الشعر القروي في الحرب .
(مراكس) . فقد لاهل كثيرا من
عربي وعمله . وروا يفر من على
أهله القافية والاهل .

نشأ شعر القرويين في قاس ونشأ
في جامعة القرويين الدينية بها .
منهم في قاس او ثم ينضم في جامعة القرويين .
قد تقسم روح القرويين .
في شكل . وعربي مع

ق العشي على أبي روق
ورقاً ، ورقاً بمائه الرقاق
وصد الزمان ، وتم أس حبس
ومدك من حمر المرة صافي
والهر ياب السياب الأيم عسي
عصاه ، وصغاله البراق

في آخر هذه القصيدة التي لم اكمل بها ،
فان السجدة عاطفية التي يطر بها وادق لوفراق
في الاحساس والشاعر ، فهي ضد واقع من
من يرجع الي منها متى عد الشعر .

الشاعر السيماني

و ربيع في الحرب انه ما يكون بانويحيى
الانسية في صفا وويلها عاطفي ، جو روماني
هوى بدو اية الشاعر سيماني يو عهد الله
محمد يقول فيه

مع الصبا

على

على

على

على

على

على

على

على

و لمصلحة هذه ولكنها رائدة لطح خاوية
حي

الصوفي والصوفيون

وكانت موجه الطرق الصوفية في المغرب - قبل
اصلاحات المصطفى له الملك محمد الخامس - موجه
صفا جبار ، فقد كبرت ومارس وتاعى ذلك
ايا ، التي يقع فيها هؤلاء المرء . وقد
لبوا الصوف الخشن ، ونسبوا وحاولوا نسيم
ومعتد اسداهم ما بين الميسوية ، وانعموشية ،
والغلبانية ، والرجالية ، والكتانة ، ولعب هؤلاء

الرجسى حتى ، والصلى الداوي ، ومضى لهم
لهم وعد في ذلكم .

وتشراء المرويين مضمون لشغالة العربية
لاصفة ، يصنون صنتهم دائما على تشراء
بما عدا وتشراء المبرسة اسم وهذا
بما عدا ، سجون اديهم باللغة العربية .
ولو ذهبنا متبع همامهم في اوتمة الشعر وحمايته
لوجدناهم في كل واد وصار .

يعدلو في مجال الطبيعة - وعصاه في الغرب
سر اثنان - وعدلو في الاسلحة الاحصائي ،
وعطية ليد ، ولادو موجه لطرق الصوفية -
، صناعة المصنوع ، كما كان سجونهم ليد
محمد بدسي - وسجونهم صفا في بوطيعة
و سجونهم وعصاه ، وعصاههم سجون في مصر
وعصاه ليدان المصنوع بها ، والارصر ، و
لعدلو ، واسجونهم في حرب العربي كما كانو
يسجونهم في حرب ليد ، وكسو اسحق البحر
في المعى ، كما كتبوا ونظمو في التوسل
برسول الله (صوب لفة عبيد) ومعدلو
لينا ليريا عظم محمد .

الشاعر المعوي

ولعل ابداع ما قرأت لهم في وصفه صفا
بطبعة ما قاله لشاعر ، محمد تيمس المعوي .
في قصيدته ، ولغة على البحر ، وفيها يبرج
عاطفة بنظرات لسمية من الكون ولهايا ، جاء
في تلك القصيدة

صلا ما ، وحل بهدي السلاء بن البحر

عده ، من ولوع لاجباب وشاعر

أدحي من لا كسوا صر شعور هد

وأصغره ، وشعر من دلت السر

وهي قصيدة رائعة يرفي بها الى الصف الاول
بن شعراء المرويين ، و كانت فيها هات وصف
في بعض الايات ، يصفا يرجع الى النوى .
ولاحر الى اللغة .

الشاعر محمد الماصري

ولشاعر محمد الماصري ولغة على شاطي
خلد ، وادق الرقاق ، اية الطبيعة في الخيال
لمرى المصاح ، يقول الشاعر

الشعراء القرويون والمرأة

من شعر سعدى في حب علي بن أبي طالب
من شعر سعدى في حب علي بن أبي طالب
من شعر سعدى في حب علي بن أبي طالب
من شعر سعدى في حب علي بن أبي طالب
من شعر سعدى في حب علي بن أبي طالب
من شعر سعدى في حب علي بن أبي طالب
من شعر سعدى في حب علي بن أبي طالب
من شعر سعدى في حب علي بن أبي طالب
من شعر سعدى في حب علي بن أبي طالب
من شعر سعدى في حب علي بن أبي طالب

من شعر سعدى في حب علي بن أبي طالب
من شعر سعدى في حب علي بن أبي طالب
من شعر سعدى في حب علي بن أبي طالب
من شعر سعدى في حب علي بن أبي طالب
من شعر سعدى في حب علي بن أبي طالب
من شعر سعدى في حب علي بن أبي طالب
من شعر سعدى في حب علي بن أبي طالب
من شعر سعدى في حب علي بن أبي طالب
من شعر سعدى في حب علي بن أبي طالب
من شعر سعدى في حب علي بن أبي طالب

والإصلاح الاجتماعي هدف من أهداف هؤلاء
شعراء ، قضية « الجمعية الخيرية » لشاعر
القصيدة : محمد بن إبراهيم تيسع عن هذه
أسئلة الحديث ، ولها صورة صادقة من حياة
هذا الشاعر الذي اصطفاه اليوس المادي حتى يرى
عليه اليوس الأدبي ، فدوا غلظته الكبرى بأرواحه
في احتضان البلاوي ، بشا مراكن ، لنج لشعب
له فواصيه وبداي له بأصادة الشعر في المغرب
الطبيخ ، ولعل في حياته أوجها كثر من الشبه
لهالة شاعر اليوس في مصر ، عبد الحميد الديب
وقد اشهر من قصائده ، قصيدة « البرغوث » ،
وقصيدة « الظلم البليد » وهما من منظومات
لغارية ، يقول في الجمعية الخيرية :

من شعر سعدى في حب علي بن أبي طالب
من شعر سعدى في حب علي بن أبي طالب
من شعر سعدى في حب علي بن أبي طالب
من شعر سعدى في حب علي بن أبي طالب
من شعر سعدى في حب علي بن أبي طالب
من شعر سعدى في حب علي بن أبي طالب
من شعر سعدى في حب علي بن أبي طالب
من شعر سعدى في حب علي بن أبي طالب
من شعر سعدى في حب علي بن أبي طالب
من شعر سعدى في حب علي بن أبي طالب

لصوفية ، انشعاع ، ترواحطوا في مشتركة السياسة
أيام الاستعمار ، فقد تحالف هذا الاستعمار مع
الذئاب الرجيمين على أن يقتلوا من هؤلاء الصوفية
« مخالفين لخط » ، فصوروا على أصحاب المذهب
لصليحة منهم ، ثم عمدوا إلى الدجالين ليلبسوهم
بأدب والتأييد الأدبي ، لكي يكتبوا لفراسهم
لبطرة على حقول العامة وسواد الشعب ، وقد
وضعوا ليدانته في أيديهم .

هاجمهم شعراء القرويين ، وناولوهم بالمدح
للأدب المر ، يقول الشاعر محمد علان الفاسي
وكنت أرى تحت العمائم حاجة
فما هي إلا أن يدوم المرتب

وما فيه هذا بما ينسب إلى الشيخ محمد
هذه الأيقول :
ولكن دبا قد أردت صلاحه
أحاذر أن تقص على العمائم

والشاعر محمد لحي الحوي يوسفهم صغرا
ونعريها ، فيقول :

من شعر سعدى في حب علي بن أبي طالب
من شعر سعدى في حب علي بن أبي طالب
من شعر سعدى في حب علي بن أبي طالب
من شعر سعدى في حب علي بن أبي طالب
من شعر سعدى في حب علي بن أبي طالب
من شعر سعدى في حب علي بن أبي طالب
من شعر سعدى في حب علي بن أبي طالب
من شعر سعدى في حب علي بن أبي طالب
من شعر سعدى في حب علي بن أبي طالب
من شعر سعدى في حب علي بن أبي طالب

وشاعر الفنان - عبد الكريم سكراج - الذي
برع في الخط والتصوير إلى جانب موهبته في
الشعر ، يصف على هؤلاء قصوفة فيقول
ما لي الزوايا حبايا بهم وحادث
بل لي الزوايا ردايا عند من عطلوا
تكاثر في مواحي القطر وانتشرت
على اختلاف شيوخ عندهم ووصلوا

تعتنى فيها بالغرباء وهو في مصر وقلبه في المغرب
مقيم :

وشاعر الصغراء وإن لم يتناول شعره بالتعمود
بلفظي ، لأن فيصان لمطبعة وشافية الروح
ورقة القلب التي عرفت بها هذه القصيدة . كتاب
تصويرا لمائة صائخة في المجتمع حينذاك ، كما
أن مصطفى اليدوية الناصية والتقريفة السكبجة
كان يجعل هذا الناصع عن أن يعود إلى شعره
بشعرين ، ولعل يدهته في الشعر كانت امتدادا
لدهته في التكنة وسرعة الخاطر ، إذ كان في
هذه الناحية مثل حافظ إبراهيم وعبد العزيز
البرقي وأحمد نجيب الهملائي ، وله مساجلات في
البيت لادية مع فريدة التي لم كنوم حينما زار
البحر سنة ١٩٣٥ .

حنين القرويين الى مصر

وكمراء لقرويين كان بطول عتيم الى مصر ،
ومعدن فبالهم في هذا العنق .

محول كشاف العصر • 2

أُحْنُ إِلَى مِصْرَ ، وَمَا أَنَا مِنْ مِصْرَ
وَبَكَ طَيْرَ الْقَلْبِ أَعْرَفُ بِالْوَكْرِ
مُسْلِمًا عَوَاثَا عَاصِفٌ مَحْدَثِي
لَا كُنْتُ فِي قَطْرِ وَأَصْبَحْتُ فِي قَطْرِ
فِي اللَّهِ ، يَا مِصْرَ الْعَرِيزَةَ عِلْمًا
أَفْرِقْ مِصْرًا ، تَارِكًا الْقَلْبَ فِي مِصْرَ

ولشاعر عبد الملك البغلي القصة عن مصر
جاء في :

قَوْمٌ يَمُومُ لِلدِّينِ يُبْذَرُ بِهِمْ
وَيُحْمَلُ غَدَا لِدَوَى الصَّلَاةِ صَفُودٌ
قَوْمٌ يَمُومُ بِحِجَابِ اللَّامِ وَأَهْلُهُ
وَعَلَيْهِ تَحَقُّقُ بِالْمَحَارِ بِسُودِ

ويعمل في دواء الرحيم المصري -سمه زعموا- وهو بصور مبطونه السامية من السيدة طويته .

كنت الفصح حديد
تقرى الزهوس ، وما ليدت حديد

والشاعر محمد المكي الناصري يقرر الى اوصوع
من زاوية اخرى الى جانب نفيه بالغة جملة

الشعراء القرويون واللغة العربية

عاش شعراء القرويين مما يدي به الشعب
المغربي من هجوم العجمة على اللغة العربية التي
قدسها ويعتبرها من صميم حياته - ولم تكن هذه
الماظلة الدنية تدبهم الا تهاوتا متجدد الجريان .
يستلهم مشاعر الشعب عامة ، فقد كنت حينئذ الى
اليوم الذي يحبون فيه عروبة المغرب ، فالشعب
هناك يريد انثريب انقوسي ، لا انثريب الاداري
انتم لم تظفروا منه الشعب هناك الا بالغبية ،
يعمل الشاعر معمد المختار السوسي في الهندسة
لعرية في هذا الجيلة :

وَأَيُّ لَدُنْ اِرْتَصِيصِهِ لِمُتَوَحِّدَا
وَأَلْنَا صَبِيحَتِ مِّنَ الْعِجْمَاتِ
تُرَكْنَا بِهَا كَثُرًا نَّمِينَا ، فَاَقْلَسَتْ
عَلَى عِزِّ الْاَفْكَارِ مِتْسَسْطَرَاتِ

ويبدو أن هذا الشاعر يقصيدة حافظ إبراهيم الشهيرة في اللغة العربية ، وهي على سبيل المثال النعش والبرق والعدالة وصديق الطبيعة ، ولكن القصيدة حافظ من الجوهر الصافي لبرن ، وكانت في الشاعر المغربي صديق الطبيعة .

[illegible]

وكانت هذه القصيدة قبل أن تتدلى لورد
الجزائر على القرويين « لورد القرويون شهيد »

شعر المنفى

وهو أصلي شعراء القرويين بنيران العدم
المتحضر باعتبارهم من الرولد الأوائل للحركة
الاستغالية . فظهر لهم ما يسمى « شعر المنفى »
ولعل زعيمهم في ذلك هو الشاعر محمد ملال
القاسي في قصيدته « من . الجايون . » ومن شعر
القاسي هناك المختار الواسي من « الخ . واسي »
« عيانوا نكرويس » ، وهناك عبد المادو حسن .

يقول ملال القاسي في قصيدته « أطياف الربيع
غريبي » وهو في منفى يانايون سنة 1928 :

أحلامي ، قد شطَّ المزار ، وإنني
بفتة بعيداً عنكم مضرراً
عيش عريّة في بلاد عريضة
عن . وما أنفي بـ الدهر معجداً

وهو صهرت حياة المنفى في ملال القاسي ، فصدر
عنه في هذا الصدد أربع ما قاله من الشعر .
من تيمير من مقام الإله القروي تحديث .
وفي المنفى يتوصل الشاعر عبد المادو حسن
بترسل صوات الله عليه ليمول من قصيدة :

يا صرّ هذا الكول بانور المجسم

أرجو ، وأرجو ، لا حدود منفي
وحماك أوسع ما يوم الساري

وتبعض الشعراء القرويين معان آخرى في حب
كفاية . والاستداع بها كما يشاء القاسي أن يعيا ،
وهذا لا شك واد من أودية الشعراء حيث يهيمون .
مولد هو شعراء القرويين ، وواد أول كل صمد
مضهم البحرية على امر طاقهم . فطرو بها
لاجواب التي تحت لتأجبال لعديسة مسارج
لحركة الأدبية . ■■

د . أحمد عبد الرحمن عيسى
كبة ليله بمرية بالرياض

القاسي حافظ إبراهيم

هم جدلوك جدلان العبدان
وهم جدلوك جدلان العبدان

الشعراء القرويون والدود عن العمى

أما صوب الشعر ، والتعري بروج الكعاج .
والدود عن العمى ، والعصبة المصرية ، وشكمة
لغوسية التي عرف بها القارية أحفاد طارق بن
زياد الصنهاجي الرماثي ، فقد حفل بها شعر
القرويين . مجلوا ذلك في شعر التعري والمادو .
وفي حرب الريف ، وحرب الجزائر . وفي المنفى
السياسي الذي يتنقح بغيرق مهم . يقول القروي
في قصيدته « استغاثات » :

حرام على الحر الحصوص إلى الرق
حرام . وأرض الله واسعة الطرّق
وأعظم آمال اللاد وحالها
وأصدقهم من قام يدعو إلى الله
قدس للأوعال كل حفرقها
ويغدي مدها بانتراب والتق

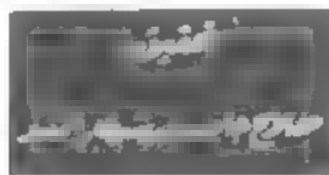
أما حرب الريف ، تلك المنطقة الشمالية من
غرب . فقد كانت مسرحاً لبطولة محمد بن عبد
الكريم الخطابي في لورله على الاستبان ، وتوجه
صربة لاصمة لهم سنة 1928 وبغاية معركة
د . « فهد مال منهم حينذاك ما لم تسطع
فرسا أن تذله في حوالها البحرية معهم . هذه
تعرب غضب بدلاً نعت من كفاهم شعراء
لقرويين ، وإن لم يرجع إلى مستوى المعركة مهم
مولد لشاعر « أبو عبد الله محمد المديني »
ولعل من المودة التي تكمن في قصيدة .
يرجع إلى أن هذه الحرب جاءت امتداداً لبرعته
تحررة ورسالة في اتصال توطئ التي أهم
فيه رهوة شباهة .

واتسمت نظرة القرويين إلى معنى الوطن العربي
لكبح فهموا بشعر الجزائر كما فهموا بشعر
من . علا ناصر

1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26 - 27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 35 - 36 - 37 - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 - 137 - 138 - 139 - 140 - 141 - 142 - 143 - 144 - 145 - 146 - 147 - 148 - 149 - 150 - 151 - 152 - 153 - 154 - 155 - 156 - 157 - 158 - 159 - 160 - 161 - 162 - 163 - 164 - 165 - 166 - 167 - 168 - 169 - 170 - 171 - 172 - 173 - 174 - 175 - 176 - 177 - 178 - 179 - 180 - 181 - 182 - 183 - 184 - 185 - 186 - 187 - 188 - 189 - 190 - 191 - 192 - 193 - 194 - 195 - 196 - 197 - 198 - 199 - 200 - 201 - 202 - 203 - 204 - 205 - 206 - 207 - 208 - 209 - 210 - 211 - 212 - 213 - 214 - 215 - 216 - 217 - 218 - 219 - 220 - 221 - 222 - 223 - 224 - 225 - 226 - 227 - 228 - 229 - 230 - 231 - 232 - 233 - 234 - 235 - 236 - 237 - 238 - 239 - 240 - 241 - 242 - 243 - 244 - 245 - 246 - 247 - 248 - 249 - 250 - 251 - 252 - 253 - 254 - 255 - 256 - 257 - 258 - 259 - 260 - 261 - 262 - 263 - 264 - 265 - 266 - 267 - 268 - 269 - 270 - 271 - 272 - 273 - 274 - 275 - 276 - 277 - 278 - 279 - 280 - 281 - 282 - 283 - 284 - 285 - 286 - 287 - 288 - 289 - 290 - 291 - 292 - 293 - 294 - 295 - 296 - 297 - 298 - 299 - 300 - 301 - 302 - 303 - 304 - 305 - 306 - 307 - 308 - 309 - 310 - 311 - 312 - 313 - 314 - 315 - 316 - 317 - 318 - 319 - 320 - 321 - 322 - 323 - 324 - 325 - 326 - 327 - 328 - 329 - 330 - 331 - 332 - 333 - 334 - 335 - 336 - 337 - 338 - 339 - 340 - 341 - 342 - 343 - 344 - 345 - 346 - 347 - 348 - 349 - 350 - 351 - 352 - 353 - 354 - 355 - 356 - 357 - 358 - 359 - 360 - 361 - 362 - 363 - 364 - 365 - 366 - 367 - 368 - 369 - 370 - 371 - 372 - 373 - 374 - 375 - 376 - 377 - 378 - 379 - 380 - 381 - 382 - 383 - 384 - 385 - 386 - 387 - 388 - 389 - 390 - 391 - 392 - 393 - 394 - 395 - 396 - 397 - 398 - 399 - 400 - 401 - 402 - 403 - 404 - 405 - 406 - 407 - 408 - 409 - 410 - 411 - 412 - 413 - 414 - 415 - 416 - 417 - 418 - 419 - 420 - 421 - 422 - 423 - 424 - 425 - 426 - 427 - 428 - 429 - 430 - 431 - 432 - 433 - 434 - 435 - 436 - 437 - 438 - 439 - 440 - 441 - 442 - 443 - 444 - 445 - 446 - 447 - 448 - 449 - 450 - 451 - 452 - 453 - 454 - 455 - 456 - 457 - 458 - 459 - 460 - 461 - 462 - 463 - 464 - 465 - 466 - 467 - 468 - 469 - 470 - 471 - 472 - 473 - 474 - 475 - 476 - 477 - 478 - 479 - 480 - 481 - 482 - 483 - 484 - 485 - 486 - 487 - 488 - 489 - 490 - 491 - 492 - 493 - 494 - 495 - 496 - 497 - 498 - 499 - 500 - 501 - 502 - 503 - 504 - 505 - 506 - 507 - 508 - 509 - 510 - 511 - 512 - 513 - 514 - 515 - 516 - 517 - 518 - 519 - 520 - 521 - 522 - 523 - 524 - 525 - 526 - 527 - 528 - 529 - 530 - 531 - 532 - 533 - 534 - 535 - 536 - 537 - 538 - 539 - 540 - 541 - 542 - 543 - 544 - 545 - 546 - 547 - 548 - 549 - 550 - 551 - 552 - 553 - 554 - 555 - 556 - 557 - 558 - 559 - 560 - 561 - 562 - 563 - 564 - 565 - 566 - 567 - 568 - 569 - 570 - 571 - 572 - 573 - 574 - 575 - 576 - 577 - 578 - 579 - 580 - 581 - 582 - 583 - 584 - 585 - 586 - 587 - 588 - 589 - 590 - 591 - 592 - 593 - 594 - 595 - 596 - 597 - 598 - 599 - 600 - 601 - 602 - 603 - 604 - 605 - 606 - 607 - 608 - 609 - 610 - 611 - 612 - 613 - 614 - 615 - 616 - 617 - 618 - 619 - 620 - 621 - 622 - 623 - 624 - 625 - 626 - 627 - 628 - 629 - 630 - 631 - 632 - 633 - 634 - 635 - 636 - 637 - 638 - 639 - 640 - 641 - 642 - 643 - 644 - 645 - 646 - 647 - 648 - 649 - 650 - 651 - 652 - 653 - 654 - 655 - 656 - 657 - 658 - 659 - 660 - 661 - 662 - 663 - 664 - 665 - 666 - 667 - 668 - 669 - 670 - 671 - 672 - 673 - 674 - 675 - 676 - 677 - 678 - 679 - 680 - 681 - 682 - 683 - 684 - 685 - 686 - 687 - 688 - 689 - 690 - 691 - 692 - 693 - 694 - 695 - 696 - 697 - 698 - 699 - 700 - 701 - 702 - 703 - 704 - 705 - 706 - 707 - 708 - 709 - 710 - 711 - 712 - 713 - 714 - 715 - 716 - 717 - 718 - 719 - 720 - 721 - 722 - 723 - 724 - 725 - 726 - 727 - 728 - 729 - 730 - 731 - 732 - 733 - 734 - 735 - 736 - 737 - 738 - 739 - 740 - 741 - 742 - 743 - 744 - 745 - 746 - 747 - 748 - 749 - 750 - 751 - 752 - 753 - 754 - 755 - 756 - 757 - 758 - 759 - 760 - 761 - 762 - 763 - 764 - 765 - 766 - 767 - 768 - 769 - 770 - 771 - 772 - 773 - 774 - 775 - 776 - 777 - 778 - 779 - 780 - 781 - 782 - 783 - 784 - 785 - 786 - 787 - 788 - 789 - 790 - 791 - 792 - 793 - 794 - 795 - 796 - 797 - 798 - 799 - 800 - 801 - 802 - 803 - 804 - 805 - 806 - 807 - 808 - 809 - 810 - 811 - 812 - 813 - 814 - 815 - 816 - 817 - 818 - 819 - 820 - 821 - 822 - 823 - 824 - 825 - 826 - 827 - 828 - 829 - 830 - 831 - 832 - 833 - 834 - 835 - 836 - 837 - 838 - 839 - 840 - 841 - 842 - 843 - 844 - 845 - 846 - 847 - 848 - 849 - 850 - 851 - 852 - 853 - 854 - 855 - 856 - 857 - 858 - 859 - 860 - 861 - 862 - 863 - 864 - 865 - 866 - 867 - 868 - 869 - 870 - 871 - 872 - 873 - 874 - 875 - 876 - 877 - 878 - 879 - 880 - 881 - 882 - 883 - 884 - 885 - 886 - 887 - 888 - 889 - 890 - 891 - 892 - 893 - 894 - 895 - 896 - 897 - 898 - 899 - 900 - 901 - 902 - 903 - 904 - 905 - 906 - 907 - 908 - 909 - 910 - 911 - 912 - 913 - 914 - 915 - 916 - 917 - 918 - 919 - 920 - 921 - 922 - 923 - 924 - 925 - 926 - 927 - 928 - 929 - 930 - 931 - 932 - 933 - 934 - 935 - 936 - 937 - 938 - 939 - 940 - 941 - 942 - 943 - 944 - 945 - 946 - 947 - 948 - 949 - 950 - 951 - 952 - 953 - 954 - 955 - 956 - 957 - 958 - 959 - 960 - 961 - 962 - 963 - 964 - 965 - 966 - 967 - 968 - 969 - 970 - 971 - 972 - 973 - 974 - 975 - 976 - 977 - 978 - 979 - 980 - 981 - 982 - 983 - 984 - 985 - 986 - 987 - 988 - 989 - 990 - 991 - 992 - 993 - 994 - 995 - 996 - 997 - 998 - 999 - 1000

الباهر في الجبر

للسموال المغربي



بقلم : الدكتور عبد الغليم مستصر

وله رسائل في الجبر والمقابلة ، يرد فيها على ابن الصباي النحوي ، وذلك أن ابن الصباي كان معاصره ، وكان لابن الصباي مشاركة في الحساب ونظر في الجبر والمقابلة .

■ سموال بن يحيى بن عباس المغربي ، رياضي وطبيب ، ولد بالمغرب ، وسكن بغداد مدة ، وانتقل إلى فارس ، ومات بالمراغة بالذربيجان سنة ٥٧٠ هـ (١١٧٥ م) .

وابن القمطى يقول :

وقال لصاحبه جمال الدين بن القمطى ، من سمعنا أتى إلى المغرب وأرسله إلى الأندلس وخدم به اليهود والفرس واليهود ، وقام بمدينة فرجة وأولد أولاده هناك وسكنوا طريفته في لظب ، وأرسل في غوص وبنار بكر ، وأجتمعت عنده أعلامه وصف كتابا في ظفار معادب لليهود ، وكذب معادهم في تنوارة ، وموضع لتدليل على تبذيرها وأحكامها جميعه ذلك ودان بالمراغة قريبا من مئة سبعين وعصاة .

سقى العرب في الرياضيات وصالتهم فيها

وهي الحق أن من الصعوبة بمكان ، ونحن نعرض كتاب الباهر في الجبر ، أن نورد التاريخ الصحيح

ابن أبي أصيبعة يقول :

بحول عنه ابن أبي أصيبعة ، كان فاضلا في معرفة الرياضات ، عالما بصناعة الطب ، وأصابه من بلاد المغرب ، وسكن بغداد مدة ، ثم انتقل إلى بلاد ناعم ، ولم يزل بها إلى آخر عمره ، وكان يروى أيضا ، ينشد شيئا من علم الحكمة .

و سعد ذو يقول

ونصب من خط الصبح موهب الدين عبد الطيف اليماني قال : هذا السموال شدي بمداش ، كان يهوديا وأسلم ، ومات شابا يرافقة ، وبلغ من الغدديان كلفا لم يصله أحد من زملائه ، وكان حاد اللسان جدا ، بلغ من الصناعة الجبرية القاية النحوي ، وقام ببنار بكر والذربيجان

ثم هذا العلم عند العرب ، الأول تطوير الجبر بالهندسة ، وذلك باستخدام الاشكال الهندسية لاستخراج جذور بعض المعادلات ، والثاني هو تطبيق الحساب على الجبر ، وتوسيع مفهوم العدد بمحاولات غير مباشرة ، وعلى هذا النهج تكتفح اعقار الاساسية في تاريخ الجبر ، الا وهي استعمال خصائص الجبرية عن التمثيل والتصور الهندسي .

ويسبق ان ذكر فضل محمد بن موسى الخوارزمي على علم الجبر في كتابه « الجبر والمقابلة » الذي يحول عنه امتثانا المرحوم الدكتور مشرفة ، صبيح انه كانت هناك معلومات جبرية متناثرة قبل الخوارزمي . ولكن لم يعثر على كتاب واحد يشبه كتاب الخوارزمي بوصف « كان لا بد ان تنبثق هذه المعلومات المتناثرة التي يفتقر الخوارزمي لكي ينسجها ويصنعها لفنان اجمعين » .

ولا بد ان تذكر كذلك ان ابن لحنج ، واب كامل والكرمي ، واخيام بن الرواحي كتبهم بعد الخوارزمي ، ان وحدة الموضوع الجبري هي في عمومية المعينات الرياضية لا في عمومية الكائنات الرياضية ، وهذه الاخيرة يمكن ان تكون خطوط هندسية او ارقاماً عديدة . اما المعينات فهي التي يحتاج اليها لرد مشكلة او معاملة او يحل اقل لوضعها في صورة احلى للمعادلات القانونية التي اوردها الخوارزمي . وكمنها الرياضيون من يحدده او تلك التي تلامس لاجل حلول خاصة تدعى عادة بالستاتيك والصيغ ، وهكذا أصبح الجبر علم المعادلات ، وعلى على هذه الصورة حتى اواخر القرن التاسع عشر حتى لاجراسج Lagrange . ولئن كانت بقدر هذا لتصور للجبر انه بدأت عند الخوارزمي فقد اكثر الاخرون من استخراج كل ما تعمله من معاد ، وظهروا كل ما تكنه من افكار - فسر الخيام يعرف الجبر بأنه علم المعادلات ، ولا يتردد بطوسي في ان يصح لمعادلات في عنوان كتابه عن الجبر .

كتاب الياهر في الجبر مخطوط ومصور

وللمسؤول كتب عديدة في الرياضيات ، ولكن مخطوطة كتاب الياهر في جبر موجودة في مكتبة مصروبا مع رقم ٢١١٨ ، ومصورة بمعهد الوثائق

لرياضيات عند العرب ، وان كنا سنلجس بسببهم فيها وبخاصة في حساب الجبر ، وذلك لان الموضوع رياضية التي حققها العلماء العرب في مصر بوسط ، ما زالت مقصورة في مختلف مكتبات مصر ولم يمسرها الا سبعة من علماء مصر من جهود مورخي الرياضيات ، وهذا على سبيل بدأت في القرن التاسع عشر - فالاجاية على السؤال عن اصول الرياضيات العربية مستقيمة قبل معرفة هذه النصوص معرفة كاملة جيلواكتنر ما يتحول السؤال عن هذه الاصول عند بعض مورخي الرياضيات الى سؤال عن الاصول لا يمكن حسمه فكتنر من مورخين الاجاب بمشروع العلماء العرب مجرد نقله لتعلم الاغربيين - وان اضرف لنصوص بفضل العرب في هذا المجال ، وسيلوا - هي يقرؤ في احوال العرب منبرات فيكارث Decaries ولبنش Leibniz ان لم يكن يونان Niwion

نفسه .

للمسؤول ٨٥ مؤلفا

وبذكر الصنف في الواقع ان للمسؤول خمسة ولماين مؤلفا ، تذكر منها هذا الكتاب « الياهر في الجبر » ، الذي نعرضه في هذا الحديث . ثم الياهر في الجبر ، وشرح لكتاب ديوفطوس الاسكراني ومقالة في التحليل والتركيب ، ورسالة الموجز في الحساب ، والبصرة في علم الحساب ، وكتاب اخر في الحساب الهندي ، ورسالة الى ابن الحباب في مسائل حسابية جبر ومقابلة ، والكتاب في حساب النجوم والديانار ، وقصيدة في حساب اليد ، وكتاب في قياس الهندسين ، وكتاب المثلث القائم الزاوية ، وكتاب احوال التجميع ، واقتيد الاوسط في الطب ، ورسالة الاصطحابي مباشرة الاجاب ، والمثير في مساحة الجواهر المغلفة لاستخراج مجهولها ، وكتاب احوال اليهود (مشرة برقم ١٩٦٤ زيورده) وفي ذلك كثر .

كتابه في الجبر

واذا رجعنا الى الجبر وهو الموضوع الاساسي في كتاب الجبر ، يجب ان نفرق بين منهجين اساسيين

نَحْنُ هُنَا مِنْذُ الْبَدَايَةِ

لذلك يمكننا
ان نقدم لكم
الفصل الخدمات



في عالم متطور، تعرّف على بنك الكويت الوطني فتشّقه



جلد
فنان
عربی

أبو العباس

بين الصحافة والمسرح والفن الشعبي

بقلم : راحی عمایت

لم يكن حضور علاقة بين الشكل والمضمون لصعبي، وإن مهمة تبقى لحجة أو الصيغة في لافور، تبوية التي يمكن أن توكل في عامل من عامل لطبعة - وعندما نجح في مهمته، وأصبح الإخراج انصحي وظمة معترفا بها - تتفخرف لها فيه كاسفة في كل مجلة وجريدة - بدأ يتفخخ بموهبه التي جعلت جديده للتفخي ٠٠٠ وكانت خطواته الزائدة في مجال الديكور المسرحي - معترفا لعرفه في اسى الاجانب الذين كانوا يحثرونها ممتيا المثل على ما يفعله الفنان المصري في ساحة في هذا السرد

۱۱- ان تقریرہ العظیمی کاں اصاحبا فی مجال

■ جب لاہور میں طالب ترکیبی
لاہور کے محکمہ تعلیم میں طالب ترکیبی
میں داخلہ لے رہا ہے۔
تعلیمیہ امور میں طالب ترکیبی
میں داخلہ لے رہا ہے۔
میں داخلہ لے رہا ہے۔

كانت الصحافة من أول الميادين التي انطلق فيها، بدءاً إلى عمق لكل التجمعات بصح الأداة في أكثر صورها - وأما في أن يرمخ في وعي الصالحين قولاً فياً وإليها - بذل جهده في ذلك المبدع لم يكن بأنجهده الحق المأمول - بل يناد في مواقعها - يشارك في الوسط الصحفي الذي



سفر ربي من أعمال 'تصور لسان' من 'التي تترك في' الطبيعة الفريدة
 لفرقة في ساحة - والفكر في 'التي تترك في' الطبيعة

• مركز شمس الفوري من 'التي تترك في' ساحة هذه الفريدة
 • والتأثيرات التي في ذاتها جسدنا بالتي التي التي



المشاق يستوعب ساعات الفرس كافة ، ويمتد في كل لوفات فراغه بالموسسة ، ثم يتصل بعد عودته إلى اليب .

ومابع والداه يعجب نشاطه في تكبي صور الزعماء والعدة مستخدما نظام المقع الأسود ، ويمتددا على سطح الجبال لمراكمة في اليب ولى كان والده يعرض على فرائد وتجميعها .

وعندما انتقل إلى المدرسة الثانوية كان من حسن طاعه أن يدرس الرسم في مدرسة مصر الجديدة الثانوية ، الفنان الخروف الراحل محمد لبيب خرج مدرسة الفنون الجميلة العليا ، وكان يفضي أغلب وقته في حجرة الرسم فتوطنت صداقته بأستاذة ، وهذا يشرف على معالم التي يشكل أكثر تشبيهاً . . فواسة للى وكيف تكون . . جهد الفنان . . أبعاط التي . . وصلاحيات الخلق الواسعة التي نتاج الفنان التشكيلي .

هذا . . تصور هي البيت على التصوير الموزوناني . . فلم بعد ذلك الصبي المطيع الذي يجلو على مدى الساعات أمام صدمة والده . . بل إن تحرره أخذ شكلا أكثر جرأة واحتياجا ، فراح يرسم افشوارب والظلمات للصور الفوتوغرافية التي يترى بها أبوه ، رغم ما يلقاه من حقوة على مثل ذلك العمل .

وفي المدرسة ، تمتع له مجال جديد مبهر . . عالم المسرح ، ذلك العالم الذي يفي مؤثرا على خيال الفنان فاربط به ودرج له عندما تهاب الظروف المناسبة . . أما في ذلك الوقت فقد كانت مشاركته بالتمثيل في الصرفة التي كان يديرها الأستاذ محمد يوسف واليد الإداري أبو حبل عبدالوهاب يوسف صاحب الأعمال لادعية لاجدة . ويبلغ من فرط حماس فاشا وحرصه على التجهيز أن حطى بأعصاب مدرية ، فكان يستند في في أداء الاقوار الصعبة بالمدارس الأخرى التي يشرف على تدريس فرفها التمثيلية .

واخذت هواية التمثيل تستولى عليه ، مما دفعه إلى تكوين فرقة تمثيلية وهو ما زال بعد طالبا في المدرسة الثانوية . . فرقة كاملة تقمص مسرحيات الفنان الراحل طييب الريحاني على مسرح كازينو بمصر الجديدة .

تصوير الفوتوغرافي ، فيجلسه جامدا على كرسي ، يحاول بالة تصوير اليدوية التي كانت لديه أن يحصل على أفضل النتائج . . وما زال يذكر أيضا فرحته التي تسميه ساعات المذاق منك ، عندما يصف مع والده في العجزة الكاملة الانقلام إلا من مصباح أحمر ضعيف ، يرقب معالم الصورة وهي تتضح شيئا فشيئا داخل محمول الانظار الكيميائي . .

كما يذكر صبيها الساعات تطوية التي كان يصعبها مسمتعا وهو يراقب والده ، بعد اهورب كدية الخط العربي ، واعتنى القسوط العربية بما فيه من مبادئ جيفة ، استمدادا للكتابة لافته فيه تصنع حكمة من الحكم أو آية قرآنية .

وفي الساعات الفليفة التي كان والده يهبط فيها إلى عمله ، كان صبيها يفضي وقته في مراقبة الدجاج الذي يعتنق به . . المثة . . في وكى من ركان العديقة الصخرة التي تحيط . . باليلا . . العجزة التي يسكنوها . . وقد يفر حراسه لركلة الدواجن فيسطق إلى طارج . . الفهلا . . لاحقا بالظن التضي الذي يجعل البياولاء على ظهره متفيرا انصب الوافع لتقديم عرضه ، حيث يسمح لأطفال . . فيرل الآلة المزودة بالصور لاجية من قول ظهره ويسننها على العامل الذي لا يفراره ثم يدير فواع الآلة لتضيق الاصلان بعنقه . . ي يصاحبها اياع بل تحمله اجنة اصن . . وسراحي به ، ثم تستلمه بعد ذلك في جمع الفود من المتاعدين .

وما أن ينفض الساس ، حتى يفضي صبيها بأعنا عن دكان أحد العرفين يتسارع عمله بما فيه من مهارات تبدو كثره من لمر في من صبي . . بجار . . أو منجد من بعد العشايا والوسائد . . أو صباه يهوخ الإغنية من وفائق المصيح .

هكذا مضت حياة الصبي عبد الفني حتى بلغ سن الدراسة فالتحق بمدرسة الزنون الابتدائية التي كان يفضي إليها على شعبه نهاية وإيابة .

التمرد على التصوير الفوتوغرافي

في المدرسة الابتدائية ، كانت أحب لوفه إليه ، مادتي الرسم والأشغال اليدوية ، وكان هذا

وكالعادة ، لا يفتق الشياخ الكامل مجال واحد للتصميم ، فنراه يستغل فترات فراغه بالكتابة ، ينتجها الى استديو مصر ، حيث يلتقي بصديق والده ، الأستاذ الفنان محمد خورشيد ، ليتابع مراحل إنتاج فيلم « السبع الفيل » وقد يهرله الديكورات المصممة التي يقدمها الفنان لتصوير المشاهد ، ثم يهيمونها في يوم لاحق لبناء الديكورات الجديدة « ينهر فرصة انشغال الفنان ويروح يتأمل التصميمات التي تتحول بها هذه التصميمات معجبا بالطريقة التي تتحول بها هذه التصميمات الى انشاءات ضخمة هائلة »

ولا يقتصر إنتاجه في الاستديو على اوقات تصوير الديكور ، بل تلمحه هوية التمثيل القديمة التي حضور أيام التصوير متدبعا ما يجري من حوله ، ساد وقد حد ذلك نصح لسانه على وجهه بين اللقطات ، الفنان الراحل سعيد ابو بكر وهو يطلق نكاته فيصنع لها المصنع « وذات يوم ، يصور فخرج مشهدا لبالغ المبالغ الشمسية في الريلف ، وكان قد اصح لهذا الدور شاب من خرسى محمد اسس وماول يخرج ان يحصل من الشاب على الاداء المطلوب دون جدوى ، فاستغنى عنه وصرقه »

واخذ الفرج بتطرح حوله ، فرائ فنانا يرفه ما جرى في فصول ، فطلب منه أن يقدم لاداء هذا الدور « وبلا تفكير اسرع يؤدي الدور يحتاج شهده به كل من حضر تصوير هذه المصطة »

هلي ابواب الوحي

في ان السينما والاستديوهات ، كانت نزوة من روات الشباب ، لم يكتب لها أن تستمر ، ففي ذلك الوقت ، عام ١٩٤٨ بدأت حرب فلسطين ، فالتأثرت اهتماما سياسيا لديه ولحق زملائه في لكتبة ، وامضت مناهضة المصطف لخرقة ما يجري في اجزاء العالم ضمن اهتماماتهم - وقام ابو العيني بتصميم ملصق حاطي تحت شعار « ارض العرب للعرب » ، لقي اهتماما شديدا ، وقبالت الكتلة بطبعه وتمجيده ، وكانت لهذه التجربة أهمية خاصة اثرت على مستقبل الفنان ، أكدت له أهمية الوحي السياسي والاجتماعي للفنان ، واظهرت له أهمية البحث عن وسائل اخرى في لولوجة والتشال يعتمد عليها الفنان في الوصول

بين الرخوة والسينما

وفي المساء بعد أن ينتهي من ايجال واجباته المدرسية كان العتي ، يمضي المصاحبات الطول مفردا الجلاب القديمة التي يحتفظ بها ابيه في (سجاد) ضخمة « مئات الجلابات يثقلها ويقرأ فيها ويأمن د بها من صور ورسوم ، وتصفه مويلا لملابس التي يث للكام نظرو وما يجاوره او يخلله من خطوط وصور ورسوم »

ولكنه سرهنا ما يسمى هذه القواطر ، ويتوقف من نشاطه المسرحي يكارينو مصر الجديدة ، عندما ينفق بكتابة اللون الجميلة ، ينتج من استله محمد لبيب ، يتقدم الى امتحان القبول ضمن ٢٨٥ متقدم ، فيصبح ٢٩ ، يكون هو من بينهم »

يمضي سنته الاعداية بكتابة اللون الجميلة التي تسبق لتصميم مجورا بالوان التبع المتباينة لتي يدرسها ، مارة بمرح التصوير واخرى يهدى في تجسيد تشال من النصف ولانلة يذهب في لوحة وخرقية تأمره موسيماها « لا يكتفى بما يدور في نوسم السنة الاعداية ، بل يروح يروح بالي المراسم في المسام التصوير واسعة والعصر والزخرفة والهندسة المعمارية »

وينتهي العام ، ويبدأ استعداده للامتحان بعماس لمسيد ، وفي يوم ختبار البحث ، وهو في الحاطنة التي نطقه من مصر الجديدة الى وسط المدينة يقع حائط لهذه الحاطنة فيصاح بروج في ظهره وتشرق ملاية ، ويكون حربه لتختلف عن الاسمان ، اخرى من الامة التي يماي منها »

وهكذا تضيغ هليفرسا اختيار المصتولا يظهر سمه بين أسماء الداعمين ، الى أن يدخل الدور الثاني في صالة البحث وهم يجاهه يتفرق في الود الاخرى »

ينسى فنانا هذه التجربة القيرة عندما يلتحق بالسنه الاولى من قسم الزخرفة بناء على تشجيع من استاذة بالدراسة الثانوية الذي كان يرى ان موهبته الاولى تضيغ في مجال الرسوم الرخرفية ، وفي هذه السنه يلتحق بالامانة التي كان يسمج منهم من كبار الفنانين « عبد السلام الشريف ، مفيد جيد ، مظهر ، بيكار ، اليابسي ، والصحيح فوري »



رأسه - نجدة - أرباب شعبة
من تصميم أبو النسي

النسيم - لاصلي ثري نسبي
رأسه من رقصات العرافة
لعمامة بنموني نسبية

رأسه - لمرأوي نسبي
أرباب أبو النسي نسبي

نسيم لذكور وأرباب نسبي
" ربة النساء من مصادرة
حلاق يمدد لالعرب فرج



حتى عام ١٩٦٢ ، لقد وجد أخيراً العمل الذي
على أهدافه الصلبة ، والذي يستطيع عن طريقه
يعمل يقينه إلى جمهور واسع - كانت روز اليوسف
- لا يلبس العيبين حياة كامنة ، تستوعب صناعات
بهاؤه وثقله ، ومن خلال روز اليوسف استطاع أبو
العبيد أن يحدث تغييراً جذرياً في الصحافة المصرية ،
استطاع أن يخرج روز اليوسف في ثوب جميل ، وأن
يرسم بين الصفح والمجلات قواعد الانتماء بالشكل
لصحفي ، الشكل الجميل الذي يكون في خدمة المادة
لصحفية ، بكونه طبيعتها ويسهل على القارئ
مسايرتها ، واستطاع أبو العبيد إلى جانب ذلك ،
سحلم وتعليمه ، أن يخلق داخل المجلة جو اسرياً
بعضهم لعضله الذي بدأ يكتب حسان العامين بها

ولم يقتصر أبو العبيد في مهمة ترقية الدول
لعام تمييزه على جهده في اخراج روز اليوسف ،
بل أخذ يخرج باب ، صنف حياته في المنزل ، بمجلة
صباح الفجر التي تصدر عن الدار ، صاغها إلى
تقديم الأفكار عملية للعمل لبيت المصري

وعندما أتت جهود أبو العبيد ثمارها ، لم يرض
في روز اليوسف ، ولكن في معظم الجرائد والمجلات
المصرية ، فاصبح الانتماء بالشكل الصحفي وخراج
الصحيفة من المهام الأساسية التي يتفحص فيها
أكثر من شأن ، عندما حدث ذلك ، بدأ ينطع من
حوله لتحقيق ذاته في مجالات فنية أخرى

في عالم المسرح

كان المبكر المسرحي في ذلك الوقت احتكاراً
في يد مجموعة من الأجانب وبخاصة الإيطاليين
وعندما اتبعت له فرصة المشاركة في هذه المبدئية
التي أهم العبيد قدموا الفنان المصري وسير
بالأساس الفني الذي لا بأسوف للفنان الاجبي
فقام بتصميم ديكورات مسرحية ، فورة الملوكة
تلطفي الفولي ، ومسرحية ، سيما إوطه ، لنعمان
عاشور ، فتح بذلك باباً واسعاً للفنانين المصريين
في هذا المجال

وعندما عرض عليه يد ذلك المعمد مدير مركز
المنون الشعبية التابع لوزارة الثقافة ، تردد أبو
العبيد طويلاً ، فلم يكن من السهل عليه أن يهجر
حياة الصحافة التي عاشها لفترة طويلة ، ومن
ناحية أخرى كان الفن الشعبي يقيم الزخرفة

التي صاغها الإصنع وتكون قادرة على تعميق ثبوت
لصبي لدى هذه الجماهير

وإذا كان الاستديو السنائي قد فقد بريقه عند
فناناً ، فإنه لم يفقد أهميته بالعمل المسرحي
أو يفقد منفعته يانوقه على تلك الغنية أمام
الجماهير المربقة ، فالي جانب الدراسة التي كان
يجريها بنعوى ويصح بموسر ، كان ينظم الحملات
ويشارك في التمثيلات ويعلم المؤهلات التي كانت
تدعي بالذل الاسناد قبل الطلبة

وخلال سنوات الدراسة ، بدأت صلاته الأولى
بالصحافة كمحرر ، فاشبع إلى جريدة النداء يرسم
ملاحظات ، ويساهم في نفس الوقت زسلايه في
اصدار الأعداد الأولى من مجلة النقد

وعندما بنى راسه بكلية الصور الجديدة يتولى
بحرص عية انكبة العمل كمعيد بها ، فينظم
طاسة وان الجثمان القاذورية التي كان يسيحها
ذلك المصير ، تولفت في ذلك العين ، فلم يكن
هو العمل المنوع بين جوط الكلية ، كان
أن يعمل قصة التي أوجع الجماهير لا أن يصير
سلاطة على علم صفوف من لطفية والاساتفة

عندما يتحقق الهدف

بدأت حياته الصحفية كرسام بالتحف الزوامي ،
بكونه رساماً لعدد من المسرحيات خمسة
مدرسة مدرسية مصر بحدود سودجية ورسم
بماحه في ذلك العمل ، ورغم أن الفوهات العديدة
للفضة التي أجراها للتلاميذ يشارفه ما زالت
تدخل جوط المدرسة ، فقد كان هناك من أن
طريق حياته لا يمر في هذا الاتجاه ، وكان الزملاء
الوحيد في تلك الفترة هو صنف كمنول عن أخرج
لصحافة الاجتماعية بجريدة المصري - ثم أسفاره
لبي فينسيا بإيطاليا لتصور عرض الببائي
العالمي

ونزل اللحظة العاسمة عندما تقبل وزارة التربية
والتعليم إلى منوعة الرمل الثانوية بالاسكندرية ،
لتقديم امتحانها ، ويهتزل العمل مبكرتها لتحرير
مجلة روز اليوسف

في روز اليوسف ، تطول القامة أبو العبيد وتمتد

يؤمن هذا يصمم الأزياء الرفيعة الشعبية لكل برنامج جديد .

ولعل سر نجاح الفنان أبو العباس في هذا المجال ، يرجع بالإضافة إلى موهبته ، إلى فهمه باصوّل هذه العرفة ، لذا نراه لا يكتفى بوضع التصميمات ، بل يشرّق بنفسه على النمذج ، حتى يضمن أن يظهر الإزياء على المسرح بكفاءة لرؤيته الفنية ، ومن ناحية أخرى ، حتى يضمن أن تتوفر في الزي الشعبي المرحلي الاشتراطات الضرورية التي تقدم ظروف العمل المرحلي وتسهل على الممثل أداء حركاته ، وتناسب ظروف الإضاءة الصناعية التي يظهر فيها الزي ، ولعل هذا ودأبه أن يحتفظ الزي بعد تنويره بالروح الأساسية للزي الأصلي .

كذلك لمضى حياة الفنان عبد الغني أبو العباس لتتبع لوحات الطفولة كلها ، فتصبح حياته مرجعاً من موضوعات الجلات التي كان والده يحتفظ بها في مساحته الضيقة ، ومن لوحات الفصحى بصفحة العائيلة ، ومن عرض عازل البياتولا الشعبي ، ومن مهادن الخرافين الذين كان يمر على منازلهم يتأمل مراحل عملهم ، ومن حياة المرح التي عاشها في كازينو عصر الجديدة .

راجعي عبادت

الأصيلة بمشهوره ، وعمله كمدير لمركز الفنون الشعبية ، الذي يقوم بجمع وتصنيف ودراسة الفنون الشعبية ، مشجّع له أن يعيش في عالمه فهو .

ينتهي به الأمر إلى قبول المنصب ، ويتجمل على هذا القرار ، تكوين الفرقة الفنية للفنون الشعبية في ذلك الصرح ، واستاد مهمة تصميم الأزياء الرفيعة الشعبية إليه . وقد تضمن لهذه المهمة الإحدا أكثر من خمسة توظيفاته الأصلية ، حيث أنها كانت تجمع بين اهتمامه بالفن الشعبي المصري وبين هوايته القديمة للمسرح .

وهكذا عظم أبو العباس بصمم الأزياء الخاصة بفرقة الفنون الشعبية عاماً بعد عام ، وجمع في أن يلتزم أجاب الجماهير التي كانت تتراكم على عروض الفرقة بالداخل والخارج ، واستطاع أن يصلح من الزي الشعبي بطلاً يصلق له الجمهور .

وعندما يستقبل أبو العباس من عمله كمدير لمركز الفنون الشعبية ، راجعاً إلى ميدانه القديم ، ميدان الصحافة ، ليحضر كمستشار في لجان التحرير التي تصمم جريدة الجمهورية وجرينة المساء بالإضافة إلى عدد من المطبوعات الدورية الأخرى بعدما حدث هذا ، يبقى حياة أبو العباس بالفرقة الحرة للفنون الشعبية ، فما زال حي

■ لا يحسن الناس يوماً أحر صلاتهم
وأما يحسنون الأجر للخصم

(عباس محمود العقاد)

■ لا يبريت مدني لعل ، إن كان سعد وهر

(قاسم أمين)

■ قد فعل الشيء لا يفي به أملاً ولا أبالي الورى ماذا يقولوا
فمن صميري فإن أوصيه فعل رأى له دسلام استعصيا

(إبراهيم عبد القادر المازني)

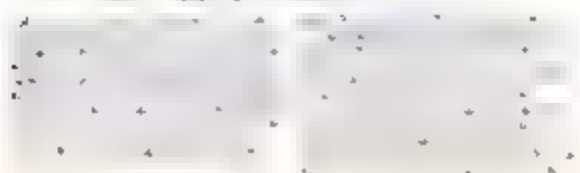
■ شر ما يسقى به الشبان تربيتهم على العبر
تربيتهم على الأدب وتعودهم على فعل ما يلقى

(زينون الروائي)



Philips

معہ نئے موسیقی کی تکنیک



فیلیپس لائسنس لکھ دومے



دلایل قاطعة على ارتباطنا الوثيق بالعالم العربي

في مدينة طبرستان مركز مسجد الميرزا محمد الهادي بالله بالسجود الطويل سارته

برای سنجش میزان آلودگی در مناطق مختلف از روش زیر استفاده شد:

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

... ..

مجلس الشورى

فهرست کتب و اسناد موجود در کتابخانه

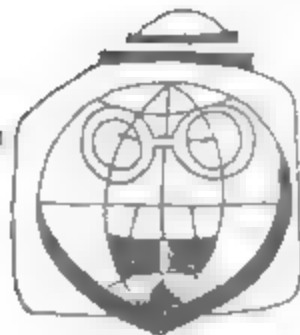
[illegible]

$\frac{1}{2}$
 $\frac{1}{3}$
 $\frac{1}{4}$
 $\frac{1}{5}$
 $\frac{1}{6}$
 $\frac{1}{7}$
 $\frac{1}{8}$
 $\frac{1}{9}$
 $\frac{1}{10}$
 $\frac{1}{11}$
 $\frac{1}{12}$
 $\frac{1}{13}$
 $\frac{1}{14}$
 $\frac{1}{15}$
 $\frac{1}{16}$
 $\frac{1}{17}$
 $\frac{1}{18}$
 $\frac{1}{19}$
 $\frac{1}{20}$
 $\frac{1}{21}$
 $\frac{1}{22}$
 $\frac{1}{23}$
 $\frac{1}{24}$
 $\frac{1}{25}$
 $\frac{1}{26}$
 $\frac{1}{27}$
 $\frac{1}{28}$
 $\frac{1}{29}$
 $\frac{1}{30}$
 $\frac{1}{31}$
 $\frac{1}{32}$
 $\frac{1}{33}$
 $\frac{1}{34}$
 $\frac{1}{35}$
 $\frac{1}{36}$
 $\frac{1}{37}$
 $\frac{1}{38}$
 $\frac{1}{39}$
 $\frac{1}{40}$
 $\frac{1}{41}$
 $\frac{1}{42}$
 $\frac{1}{43}$
 $\frac{1}{44}$
 $\frac{1}{45}$
 $\frac{1}{46}$
 $\frac{1}{47}$
 $\frac{1}{48}$
 $\frac{1}{49}$
 $\frac{1}{50}$
 $\frac{1}{51}$
 $\frac{1}{52}$
 $\frac{1}{53}$
 $\frac{1}{54}$
 $\frac{1}{55}$
 $\frac{1}{56}$
 $\frac{1}{57}$
 $\frac{1}{58}$
 $\frac{1}{59}$
 $\frac{1}{60}$
 $\frac{1}{61}$
 $\frac{1}{62}$
 $\frac{1}{63}$
 $\frac{1}{64}$
 $\frac{1}{65}$
 $\frac{1}{66}$
 $\frac{1}{67}$
 $\frac{1}{68}$
 $\frac{1}{69}$
 $\frac{1}{70}$
 $\frac{1}{71}$
 $\frac{1}{72}$
 $\frac{1}{73}$
 $\frac{1}{74}$
 $\frac{1}{75}$
 $\frac{1}{76}$
 $\frac{1}{77}$
 $\frac{1}{78}$
 $\frac{1}{79}$
 $\frac{1}{80}$
 $\frac{1}{81}$
 $\frac{1}{82}$
 $\frac{1}{83}$
 $\frac{1}{84}$
 $\frac{1}{85}$
 $\frac{1}{86}$
 $\frac{1}{87}$
 $\frac{1}{88}$
 $\frac{1}{89}$
 $\frac{1}{90}$
 $\frac{1}{91}$
 $\frac{1}{92}$
 $\frac{1}{93}$
 $\frac{1}{94}$
 $\frac{1}{95}$
 $\frac{1}{96}$
 $\frac{1}{97}$
 $\frac{1}{98}$
 $\frac{1}{99}$
 $\frac{1}{100}$

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1. 2. 3. 4. 5.





لغة عربية

المنصور ونديمه أبو دلالة

● كان منصور بن سفيان بن عوف بن وهب بن عمرو بن لحي بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان.

لما ولدته أم موسى ولم يكمل لكفها العليم
ولكن قد ولدت لأب سوء يقوم بأمرها يصل لثيم

لما ولدته أم موسى ولم يكمل لكفها العليم
ولكن قد ولدت لأب سوء يقوم بأمرها يصل لثيم
الآل درهم

سنن عبد المطلب

● قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
إن عبد المطلب من في العائلة خمس
من أجراها الله له في الإسلام : حرم
سواء الأبام على الأبناء ، فأمر الله
قوله : ولا تكلموا ما نكح أبؤكم من
النساء ، ووجد كثر فأخرج منه الحسن ،
وتصدق به فأمر الله قوله : واجلسوا
أن ما خستم من شيء فإن الله خسه - -
الآية ، ولما حضر رمم سماها حقايقه الحاج ،
فأمر الله قوله : أجهظتم سقاية الحاج ،
وعماره المسجد الحرام ، كس أس بالله
واليوم الآخر ؟ - - الآية ، ومن في القتل
مائة من الأبل فأجرى الله عز وجل ذلك
في الإسلام ، ولم يكن للطواب عند عند
قربش فسرهم عبدالمطلب سبعة أشواط -
فأجرى ذلك في الإسلام

لم أمر بجهنم

● قال البصري : كنت عند المتوكل
يوما وكان يذيل يديه بهاء المصطك ،
فأمر به فالتقى في بعض البرك إمام
العتاة ، فابطل وكاه يموت برها ، ثم
أخرج من بركه ولم يكويه ،
وعمل في حاجته من نفس فقال
شوقل - - عيادة كيف - -
فأمر به أمير المؤمنين جند من
الإخرة ، فقال له كيف ركب
أخي الوافي ؟ قال : لم أمر
بجهنم ، فضحك المتوكل وأمر له
بصلة



المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

19.0 م.م.

[illegible]

في نهاية اليوم الذي انقضى ٢٠ شباط
والذي بدأ في ١٩ شباط مع بدء
العمل في العمل في العمل في العمل
في ١٩ شباط في ١٩ شباط في ١٩
شباط في ١٩ شباط في ١٩ شباط
في ١٩ شباط في ١٩ شباط في ١٩
شباط في ١٩ شباط في ١٩ شباط
في ١٩ شباط في ١٩ شباط في ١٩
شباط في ١٩ شباط في ١٩ شباط

1. $\alpha = \beta = \gamma = \delta = \epsilon = \zeta = \eta = \theta = \iota = \kappa = \lambda = \mu = \nu = \xi = \omicron = \pi = \rho = \sigma = \tau = \upsilon = \phi = \chi = \psi = \omega = 1$
 2. $\alpha = \beta = \gamma = \delta = \epsilon = \zeta = \eta = \theta = \iota = \kappa = \lambda = \mu = \nu = \xi = \omicron = \pi = \rho = \sigma = \tau = \upsilon = \phi = \chi = \psi = \omega = 2$
 3. $\alpha = \beta = \gamma = \delta = \epsilon = \zeta = \eta = \theta = \iota = \kappa = \lambda = \mu = \nu = \xi = \omicron = \pi = \rho = \sigma = \tau = \upsilon = \phi = \chi = \psi = \omega = 3$
 4. $\alpha = \beta = \gamma = \delta = \epsilon = \zeta = \eta = \theta = \iota = \kappa = \lambda = \mu = \nu = \xi = \omicron = \pi = \rho = \sigma = \tau = \upsilon = \phi = \chi = \psi = \omega = 4$
 5. $\alpha = \beta = \gamma = \delta = \epsilon = \zeta = \eta = \theta = \iota = \kappa = \lambda = \mu = \nu = \xi = \omicron = \pi = \rho = \sigma = \tau = \upsilon = \phi = \chi = \psi = \omega = 5$
 6. $\alpha = \beta = \gamma = \delta = \epsilon = \zeta = \eta = \theta = \iota = \kappa = \lambda = \mu = \nu = \xi = \omicron = \pi = \rho = \sigma = \tau = \upsilon = \phi = \chi = \psi = \omega = 6$
 7. $\alpha = \beta = \gamma = \delta = \epsilon = \zeta = \eta = \theta = \iota = \kappa = \lambda = \mu = \nu = \xi = \omicron = \pi = \rho = \sigma = \tau = \upsilon = \phi = \chi = \psi = \omega = 7$
 8. $\alpha = \beta = \gamma = \delta = \epsilon = \zeta = \eta = \theta = \iota = \kappa = \lambda = \mu = \nu = \xi = \omicron = \pi = \rho = \sigma = \tau = \upsilon = \phi = \chi = \psi = \omega = 8$
 9. $\alpha = \beta = \gamma = \delta = \epsilon = \zeta = \eta = \theta = \iota = \kappa = \lambda = \mu = \nu = \xi = \omicron = \pi = \rho = \sigma = \tau = \upsilon = \phi = \chi = \psi = \omega = 9$
 10. $\alpha = \beta = \gamma = \delta = \epsilon = \zeta = \eta = \theta = \iota = \kappa = \lambda = \mu = \nu = \xi = \omicron = \pi = \rho = \sigma = \tau = \upsilon = \phi = \chi = \psi = \omega = 10$

[illegible]

۱. کجاست که می‌توانید به راحتی به اینترنت دسترسی داشته باشید؟
 ۲. چگونه می‌توانید به اینترنت دسترسی داشته باشید؟
 ۳. چگونه می‌توانید به اینترنت دسترسی داشته باشید؟
 ۴. چگونه می‌توانید به اینترنت دسترسی داشته باشید؟
 ۵. چگونه می‌توانید به اینترنت دسترسی داشته باشید؟
 ۶. چگونه می‌توانید به اینترنت دسترسی داشته باشید؟
 ۷. چگونه می‌توانید به اینترنت دسترسی داشته باشید؟
 ۸. چگونه می‌توانید به اینترنت دسترسی داشته باشید؟
 ۹. چگونه می‌توانید به اینترنت دسترسی داشته باشید؟
 ۱۰. چگونه می‌توانید به اینترنت دسترسی داشته باشید؟

۱. در صورتی که α و β دو عدد حقیقی باشند و $\alpha + \beta = 2\pi$ ، داریم:
 $\sin(\alpha + \beta) = \sin(2\pi) = 0$
 $\cos(\alpha + \beta) = \cos(2\pi) = 1$
 ۲. در صورتی که α و β دو عدد حقیقی باشند و $\alpha - \beta = 2\pi$ ، داریم:
 $\sin(\alpha - \beta) = \sin(2\pi) = 0$
 $\cos(\alpha - \beta) = \cos(2\pi) = 1$
 ۳. در صورتی که α و β دو عدد حقیقی باشند و $\alpha = \beta$ ، داریم:
 $\sin(\alpha - \beta) = \sin(0) = 0$
 $\cos(\alpha - \beta) = \cos(0) = 1$
 ۴. در صورتی که α و β دو عدد حقیقی باشند و $\alpha = 0$ ، داریم:
 $\sin(\alpha - \beta) = \sin(-\beta) = -\sin(\beta)$
 $\cos(\alpha - \beta) = \cos(-\beta) = \cos(\beta)$
 ۵. در صورتی که α و β دو عدد حقیقی باشند و $\beta = 0$ ، داریم:
 $\sin(\alpha - \beta) = \sin(\alpha) = \sin(\alpha)$
 $\cos(\alpha - \beta) = \cos(\alpha) = \cos(\alpha)$

عبدالله بن عبدالمطلب

لمراتفا أجنبية



.. بلا قلب

شومان

● كتب روبرت شومان الموسيقى
بعد عشر عقد ليرة الحياة : ما
بعد من ٠ على المورديريت
٠٠ فقد انقضى منه واعدت
للاسي مرة اخرى !

لقد وصل شومان (١٨١٠ -
١٨٨٦) الى القمة عندما أصبح
واحد من أشهر عازقي البيانو في
مد .. أصبح من مد ..
شاعر الناس وجعلت قلوبهم حزين

شومان البيانو ، ولكنه لم يهجر
لوسيفي !

قال عن هذه الفترة العزيفة من
حياته القصيرة : حاولت أن أكتب
وأصغر في الكتابة والتأليف ، ولكن
أصابعي كانت تؤلمني ، فلما عجزت
٠٠ ولدت وراء الأبواب أصبحت
بلاحم القصة .. ولكني لم ألو
على حسن يومي فكيف عندما سمعته

● كنت في الثالثة من عمري عندما
كنت أذهب إلى المدرسة مع بنت الجيران
بتي كانت تفسرني بعماسي ، وكانت
صديقتي الصغيرة لا تفرق لعطشة
واحدة عن .. حروقتها ، التي أهدتها
ليها أمي !

وفي أحد الأيام سقطت العروسة
في الوحل واتسح فتاتها الجليل ..
وجعلت صديقتي على الرصيف تبكي !
وعدت إلي بيتي سرعا ، وفتحت
دولابي ملابس أمي وأخذت أحد
فتاتها القديمة ، وجعلت معي مقصا
وخيطا وأبرة صغيرة .. وعلى الرصيف
الذي كانت صديقتي ما زالت تبكي
فوقه تبكي رحت أصبح لبروستها أول
لستان .. لقد سمعته وحكته بيدي !
وانقضت سنوات طويلة قبل أن

● بيير كاردان الرجل الذي يتحكم
في ملابس المرأة وزيها ويحرك

في باريس ..

فوبرج سان أوبودية في باريس
حرف المصمم في طموحه عندما صطر
بواه تحت وسادة أمفر إلى الروح من
بيسها سقط رأسه إلى العاصفة
المرسية بحثا عن العيش والرقا

سألوه .. متى بدأ ولتلك بتصميم
أرياء النساء ؟

وروي كاردان الذي بعث ..
من .. من ..
لقد ..
جعلت منه .. من ..
يعالم عند المرأة على الأقل ، قال :

مع لاد

بمطرب موسيقي ١٥

١٥
١٤
١٣
١٢
١١
١٠
٩
٨
٧
٦
٥
٤
٣
٢
١

بكم جاز كركو لتصميم ملابس

١٥
١٤
١٣
١٢
١١
١٠
٩
٨
٧
٦
٥
٤
٣
٢
١

ان اسعد لحظات حياته هي تلك
التي يقضيها مع تصميم جديد للمرأة
التي لم تستطع ان تحلم حياتها

بصاع

وطبعة لاسان ٢

١٥
١٤
١٣
١٢
١١
١٠
٩
٨
٧
٦
٥
٤
٣
٢
١

١٥
١٤
١٣
١٢
١١
١٠
٩
٨
٧
٦
٥
٤
٣
٢
١

على الطبعة لمدى بالصط ومن
بشره الذي يملكه الحيوان او الطفل

١٥
١٤
١٣
١٢
١١
١٠
٩
٨
٧
٦
٥
٤
٣
٢
١



بكتفه القليلان .. ولكنه ، مشر هناك يستمر
 في صمد العهد القديم ، صاغت على المسألة بين
 الأملق الأربع .. وهي الألب كصفي ، تينف لكاب
 حبيب من المرق صغيرة ومتنق . واسمة الصعدة
 برعش باهية ، رها ، من كلمة ماسية ..
 قال هو :

- فرصة جيدة ..

- بعثت اني قلب ذلك ومن في لسانه ..
 فرصة جيدة ..

قلب ماسية وهو اهي حيارته فاربه من الى
 معنى .. ولكن كان لا يد ان يضح المصير .. ان

يمر على موضوع سبي به ارفه المصوح .. ولا
 جرى كيف دافعه الاضداد باليدرة على التعبد
 بها ، سحر طويلا .. ولكن من ابي يدا .. وفي
 لمر صورة الروعة واليب ، و رواج غير انهم
 الا هي وثقة وواج وسية هي كل ما يشع الي
 السرية ، ولنية مآط الاي كطراب كهو مملح
 .. في ظفر الطالوة وسنابق على لاربي .. ولا يلبس
 الاربع معصومة شقة سمي ، وهي لاسمة باطراي
 بطراي جفونها اليس ، لار ستي ..

في لمار بالتميزة ، لم ابعث دون ان حرك
 اي اثر في انمي .. ووجد هو الفرصة لان ينضم
 لها ، وان بسجل ايسامي ، يشرح طفولي طاري ..
 .. لان يصح ان حبه ترجمة متدبره الثانية مع



يدت كبحة وهي تسول .. وأهجر الذبح في
-
- تدين كنية .. لصراح ..
- سؤلك الصراحة ..
- أرجو ألا يكون ذلك ..
- قلب سؤلك .. ولما هو الآن ..
- لن نأخذ
- أرجوك

ولصحت بصبية هلي منقطة بنما .. وهو حاول
حاجدا جنب اليدي اليه .. ولكنه اكتشف أن من
حواله أينا فضولي فقل عنها ولم تقل .. ترجع
الي القلب ولم يريه الشهور بل حدا ما سبقت
قال :
- لا طوبى ..

وبما صنعنا أكثر حسا بنمى .. وهي اختزل
صعرا لعب وطاة بكاء طافت مفاجيء ..

لا ست رجوع .. لصراح .. هاني بديك ..
وعادت تعجب يديها الي القلب .. خيل اليه
أن عذابا ألياً يصف بالصفو المؤثر فباته وأن
عنه مع العذاب .. ولكن أي عذاب هذا ؟ قال :
- أشعر أننا متضامان .. وأن رابطة معينة
تجمعنا ..

نلتصق عضلات وجهها .. وثفتها السفلسي
أرعب مسألة :
- ولكنني أشعر أنك مجرد بديل ..

وصمتت .. كادت أن تعوى وجهها يديها
لتبش .. ولكن كان في الكافتريا فضوليون .. وهو
أعتر كياه .. والصطفة كات نولة .. كيف يحدث
لي يكون بدلا ؟ كيف ؟ ..

نظر الي الوجه الصنخ بنارية .. وفيه دحله
بهمرت الضية والهرمة .. تلفت حواله يحدث
عن المائل ويله تبعث في جيبه عن لمن القهوة ..
■ ■ ■

شعيم - لبنان - ربيع ديب

نرمس الي كلمات دالة ولطيفة ولحنيت بعد ذلك
ما يحدث .. فهي الوجه الصنخ المأنوق بو ذر رسا
وجواب .. وما يعم أن يحدث ذلك الشيء المؤثر
و قولم .. ولا بدنى كيف وم يدية الشجاعة
بعث انرمف قو الطوثة واحتصتا يديها تون
أن مبلى أبة حركه سم عن رسا أو نلور ..
قال :

- أشعر أنني أعرفك منذ الأزل الشيخ ..
-

- غالبا ما خطر لي أن أقول لك ذلك ..
وفي تلك اللحظة سمعت يديها .. وأومئتم
أهدرها وكأنها تشرع في البكاء :

- أشعر أنني أعني حقا من حلق النخ ..
قال هي .. ونظر هو لي طاتم الزواج في يده
وكانه بكتهم وحود .. للمرة الأولى .. ولكن كيف ..
كيف يحدث أن يدهمها شعور مسابه .. أن تبس
لها .. كما تبس له .. فكرة السرفة والاضطراب ؟
سفر في سرد من البلاء الممية يهزني ..
قال دون التنازع :

- أنا لا سرق أحدا ..
- لكنني تملأ عاذبا .. أرجوك
- ولكننا التمتنا متضامين كما يبدو ..
- ولكن ..
- لمنا قلنا أشياء كثيرة دون أن ندري ..
- ولكن ..

- هاني بديك ..
-

وجدت يديها الي القلب .. بنت مضمورة ..
وهو طارد اليدن لهاريتن بأصابه للسرعة الي
لامام يتوسل :
- أريد أن أقول الأشياء كثيرة اختزنيتها منذ فن
تعارفنا ..
- لا يمكن ذلك .. أرجوك ..

کتاب السهر

الحنين لم يقد كما كان

ألف المصنفه لقرينه سموره

مقدمه مصطفى درويش

● هذا هو الكتاب الذي كان في قلبه من قبل من قبله في هذا العالم
من قبله في هذا العالم من قبله في هذا العالم من قبله في هذا العالم
من قبله في هذا العالم من قبله في هذا العالم من قبله في هذا العالم

وفي كل يوم يكون فيه من قبله في هذا العالم من قبله في هذا العالم
من قبله في هذا العالم من قبله في هذا العالم من قبله في هذا العالم
من قبله في هذا العالم من قبله في هذا العالم من قبله في هذا العالم

هذهما ديارها أو اسمرمومهما في طب «بلتر» لأن
العناية الفائقة التي صرفت عليها باقية مستغرقة
«جهرتها» بلا راحة في الانتباه لما كسب لنهزم كل
ما سببه »

(١٠) بالتشديد - المصدرية - نعداء - يهدء - الكلمات ١٠

• اقدمي وحشيتك الي الديمره •

و غلب الظن ان كبيره و فوكس و اشرف عني
بعض عملاء جاسوسين لاجناعات الرأى اتمام
بمن له من ان مصالح الشركة صبح استعمار
الاسمى في السنة الحنة ، لى صا برن
لوزة الصلح صعبه به حيا .

وَعَلَىٰ رِجَالٍ مُّسَلِّحِينَ خَافَ السَّيْرَ فِيهَا وَخَافَ أَنْ يَكُونُوا مِنْ أَهْلِهَا ۚ

اهم مقتضى العباد

وذهب ان فاروق اني يي • مسورة • و
 فارس • لو نكر كبير فان فاروق ذكرنا
 • دلمعي • عني ان صفا بين المصنعة العربية
 و صفة الاشتركية اريد ما يكون ابي حنيفة
 • • • • •

[illegible]

وَسَمَوَاتٍ وَتِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ
فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ إِذَا دُخِرَ الصَّلَاةَ عَنْ حَتَّىٰ يُبَاشِرُوا بِأَلْسِنَتِهِمُ الْبَحْثَ الْمَعْشَرِ

بعد ذلك كما نطلب من ان يكتب له المصداق
وكان ان يكتب لها الموصحة و هو المصداق
من كتب من قبله من يري اني كتب عن
في مصداق من ان يري في المصداق من
من يري في المصداق من ان يري في المصداق
من يري في المصداق من ان يري في المصداق

وہی ذرا لکھ چکا تھا ۔ اہم بقول
 "میں" ۔ اضعیفی صواب جملہ فقرہ العبدی ہی

[illegible]

الامير والممور

وامام مني انساني .. وعلى وعي هـ
لتدفع من وسط اسفرت علي .. العروتي =
بخدمتي في شوي .. عاصمتي على حبي لرجل
حبي لايه عسرو طب وخراف وباتالي فساد
وباسم من جبروت في هذه التفتت ان يظهر
مظهر الكرم دام محكمة مبرحة عسروني في
عصبي امين اني لثامتي =

ويتمهذه الكتاب وصفت ما رآني مصرها في غير ان
 فاب ان سقول جديها في عظم = وانا ان يرد
 لا صمد. وخطي لا اني راعى مذهب جو ريمره
 مسموح عنه = اصابته فسرجه لا يرضى = ولا
 ينشر = فحضر غايري يوصي الي كتاب
 تاج جدي به يهابه الاكرية *

ختم

والله اعلم - حتى هذه الوقفة صبروا سكوتاً
كبير ثم كذا هوكي = هذا انزعي اليك حافرك
امام حروسى انى يدريه لاجل احسانه وفاد
الى ذى القلبي

[illegible]

وگفت یاه باطنش را می نمود ایوانی تمام
را می نمود لایق می ، فتنه نمود ، ماری ، و ما

وطرفه سينوريه بطوره حايه جارها .. لم ينادى عليها .. فلما جا استمر الضمت وطال دأبها في الأخرى .. وكسر به .. فاطمها عاملة السجون .. حده حد لا .. حاله طلب اتصال بفيصلي من دأبها ..

الرسالة

ورقه .. مسوره .. اليسرى التي زوجها الذي ناد الى العشة ولم ٢٠ بعد لألثة ارباع الساعة .. وبصافنها خط بالاجبريتر رسالة الى .. مارلين .. بهذه الكلمات المصيدة .. في استطاعتك ان تلمعي ما تتبينين بـمـجـر مـكـوـرـمـي بـفـوـكـس .. بكل المنعرج في هذه اللبنة .. وكسر عتقا لتصبح المهر بدلا من النوم لشمسي الحوادث التي نكحها لك زوجتي لانسك فروت الا تستيقظ في الصباح .. والا بمعنى الى لامتدي .. فتعطي .. ولا تعيبي العمل الساعات والسماعات وانت قد مويت الانتفاع من العمل ..

الملت عطا .. انا زلتك .. ورو .. بصاف الصغرات لا اصدق بها ايده .. سلام ..

ومن تحت باب .. مارلين .. التي الوجدان بالورقة التي تحمل الرسالة بحيث يبقى نصها داخل العشة .. وانسجده الآخر خارجها ..

ولم يمر وقت طويل الا وكانت الورقة باكملها قد اختفت في الداخل ..

وانتظرت سينوريه مع زوجها رد فعل النعمة الحسنة ..

فلما طال لانتظار قرر .. موشن .. العشاء مع زوجته في احد مطاعم المدينة .. ثم ذهبوا معا الى السينما ومنها الى العشاء في مطعم اخر .. وعند العودة بوفعة .. مسورة .. ان جذا رسالة من .. مارلين .. مصفاة من تحت الحجاب .. غير ان بوقعها حاب ..

من ايرلندا الى هوليوود

فلما فترعت لمتعة في بدايته صرة حبه وكانت في لفرش مزوجها .. اذا مجرمي ليدبون بحق ..

كنت احرفها جيدا لاني كنت يتمثلها في الايام سنة ١٩٤٦ عندما كنت حاملا في كاترين ..

وفي هذه اللبنة وبينما هي تتمسح الى .. سينوريه .. بحكي .. انهم يقتلون الحيات .. كان موشن في جبرته يذاكر الجمل التي عليه ان يرددها امام الكاميرا صبا .. وكان مبلر زوجها يمشي في ايرلندا لمدة اسبوع يشاهد مع المخرج .. جون هوسون .. حول سيناري .. الضامبي لفهم التي .. حاب بها ..

وفريبا من لساعة العادية عشرة اطل بموشن برأيه من قرنته ليعول لها انه سينام ..

غضب ذلك .. وما ان انتهت .. سينوريه .. من حكاية .. قتل الحيات .. الا وصفت .. مارلين .. بالمرح الى الفراش حتى تستطيع ان تستنطق بكرة .. ونكها لتثبت بـمـجـر مـكـوـرـمـي بـفـوـكـس ..

.. واحسنت اني مع طفلة تهاب الظلام .. تسمى ما وصفتها العشة الى تأجيل لمللة انشاء لور ..

وانتهى الحاج .. سينوريه .. بان انتصفت .. مارلين .. فقيتها ونعت الى عشها لتنام وحيدة في الظلام ..

بروفة انتعار

وحوالي الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي تكلم .. موشن .. من استديو الشركة مع زوجته في العشة ليقول لها ان .. مارلين .. لم تعصر الى الاستديو .. وان سائق سيارتها قد استقرها كعادته امام باب عشها ضد الساعة الخامسة ونصف صباحا فاما لم يظهر عند الساع والام وطرق باب المنعج فحان حول العشة وطرق الباب الامامي ثم سلك قليلا فيما يحيط بها من حدائق .. وانقي بكرة فاحصة على بواظ العشة .. فمتة لج عليه تاسع عاد الى لشركة .. ومذالمتة لامة و .. مركة فوكس .. نحاول الاتصال بالمتة ولا حد جيبه ..

ولان شركة حامة .. لكل حاتف ..

وماركوسي ، وجورج وستنهاوس ، والكسندر جريهام ميل ، أما الفصل الثالث شخص بدرجة فكتفسي أمثال جاليليو جاليلي ، واسحاق نيوتن ، ولورد بويل ، وسارلر جويير .

جامع المرويين المسجد والدعوة بصدية لاني

دكتور عبد بهادو الخضرو

المترجم : دار الكتب العلمية بيروت لبنان

● جمع هذا الكتاب في ثلاثة مجلدات كبيرة تحيط صورة للحياة العلمية والاجتماعية وبصافية التامة في مقدمة لاني بوجه خاص ، وفي الحرب بوجه عام ، وقد حاول المؤلف اظهار ما يجري من هذه المظاهر . لتفسيرية المقدمة في حضرة العديد من الخطب القاصي بالمعاصر وقد ولنا عملاً كذا لهذه المؤسسة العلمية العلمية التي كانت ولا يزال مركز الشجاع العلمي وديني وسياسي في جلاء الحرب الاسلامي .

لقد طلبنا هذه ترويضية من ساراب لاديه نبي الحرب في معالم حواسم لشرق بغداد ودمشق وانصاره ، لاحتطت من أجل ذلك بكل ملامحها ، فما نزل بها التي الآن المار من عهد الانارسية المسلمين ، وانار من فترات نفس القياطين والاسويين ، وانار من أيام الزناتيين ويؤلفه رطر والمؤرخين .

فدفع المرويين ضمن القدم صوغه ليسي حسي اي ، وعني التضمين بضم الذي خط لها منذ أحد عشر قرناً ، كما صفت وشوق طرستها المظلمة ومكتبتها الاحمدية من حيوان الخطوط وبنابر الموشوعات ونفاس المرسوم ، ما كان .

لغالب في وقتها وهي سن على ارتداد الحركة بمركزة في المغرب ، كما كان لمطعم المربطريق خاص بهم في التائب فح ما كان معروف لربلاهم في المشرق وهذه التامة بصور الشخصية لمرسة ثم تصوير .

كما عند لاني اسماء هؤلاء المتصالح من العلماء الذين عرفهم لاني ، وحقق عليهم طبية المرويين ، ومن هذه الشخصيات القربية نبي كتبت اسماءها بالشرق ايمن عربي ، وابن بطوطة ، وابن خلدون ، والمغربي ، ثم ذكر المؤلف المصادر

بمنعنى النظام المروى فيها سلباها الاختصاص في جمهورية مصر العربية وقد نصت المادة الثانية من عقد تأسيسه على ان البك لا يجوز ان يتعامل مع بنك بنظام الدابة اخذ ، او طاء ، وكذلك في الاربع فاس موصيات مالية يهونها اذرة وسعة موال لانعام بطريق استشارتها بالموحدت نبي لا ستمارس مع الشريعة الاسلامية ، وكذلك في دبي فاميتك دبي الاسلامي ونصب نقابة الزامية من نظام الامامي على ان يبتكر البك ، عماله على فح اماس الريا وما هو في حكمه ، وخرع مشروح لبك الامام لدمية وقد اصعبت فيه كتاب وعشرون دولة اسلامية ، وهو بنك مؤلف يهوى لي لضم تسمية لاقصادية والعلم الامامامي تشوب لدول الاحياء ، والمنصبات الاخرى ولها لاحكام شريعة اسلامية .

بيرة الطفل الشري

نايف كريم رشاح سدرن ال كاسف لمط
نايف ، جاد ، كاسف ، كاسف ، كاسف ، كاسف

● كتاب يقع في جربي يشاوي بالمروية ويبحث بامام وفيه لصورة من الصورة التي حرموا البرية ، وحرموا عبرى التاريخ بصري هذه الميول الحارة في ابدع وطيب متفانية لاسان ولعبرت لثافة ، استطاعت ان يفرق كثيرا من العيوب والعيوب ، وسف التي كبر ما كما يفرق من بينه وما لة ، وان مظهرها الميول كتب اصلا عينة راسية في الرياضيات والكمية و لطيفات وعلم العينة تحت في حياة هؤلاء المتفانية

ولا شك ان كل اخراج او اكتساف او تفكير علمي سليم هو بصير من المروع لاساني الاسي ان الاصح ووجبة ملحة لموسول في الكمال وان هؤلاء الذين حرموا البرية وحرموا عبرى حياة الانسان لا شك انهم جابرة العمل ا -

وقد قسم المؤلف كتبه الذي يكون من جرتين لي للاثه ميول التي الفصل الاول دراسة من العلماء امثال ليوناردو دالشي ، ومان شريفاير ولرن ايراهام ماكيلسون وسجفومد فريدي ، وجورج ايس ، ولويس برايل ، اما الفصل الاسي لدراسة للمفكرين امثال صمد بن موحى

والعقيدة - هدف الله والإلهام لبني البشر لي
التطهر والسعد - وحب لثقة يكتب عن أسر
لجمال - وحب النفس أو الشعور بالتكبرياء يدفع
إلى تأكيد الشخصية البشرية ويؤكد سيادة النفس
الإنسانية على الحياة -

السلوك المهني للأطباء

المؤلف : الدكتور عباس راضي التكريتي

المترجم : مكتبة أمسي / بغداد

● كتاب في نحو خمسمائة صفحة من المطبوع
الكثير - يبحث فيه المؤلف تفصيلاً هاماً في بركات
الغريبي الإسلامي - هو تأليف الموسيقار والكتبة
مبين - آداب - المؤلفات التي وفق ما تسمى فيها
مرفعتها أو طبيعتها الاجتماعية في مجامع الآخرين
ومن أمثلة ذلك آداب الأعراف - أو الفقهاء - أو
العلماء - أو الصناع - أو الفرمان - أو التتميمين
وفي تركنا من ذلك ثروة وفيرة -

وهذا الكتاب من هذا الطراز بين ما يبلي أن
يكون عليه سلوك الأطباء يحفظ مهنهم وعرض
« الطب » ومستوياتهم تجاه أنفسهم - وتجاه
كل من يتصل بهم في المجتمع بحكم « المهنة »
وقد جعل المؤلف خمسة وثلاثين فصلاً - في كل
فصل القام على وفق موضوعاته الفرعية وقد
سول بذكر في بعض سلاسل لاوتر موضوع
«الأدوية» خاصة في العصور القديمة والحديثة
والفضيلة والرياسة - وأخلاقي الفهم وأخلاقي
الطبيب - ثم مضى في بقية الفصول يوضح
الموضوع الخاص بكتابه - فوضح مسئولية
الطبيب - واليمين الطبية - ونواحيس الطبيعة
والعقيدة - والموازين الدينية والأخلاقية والبصيرة
والفهم العامة لزوجة مهنة الطب - والالتزامات
العامة للطبيب - واجور الأطباء - وتأميم الطب -
والاعتناء بالطب وعلاجات الطبيب وإرضاء أسر
المرضى والعلاج للمدغرى والجرحى - والأجهزة
طبية والمعدات الجراحية - ومكاتب العيادات
والأشعة وبعض القضايا والنوازل - ومساكن
تخصصية عند الرجل والمرأة - والأمر من طبيعة
والجانب الطبية على الإنسان - والعلاقات الطبية
معها - وبرملائها - والتمسك بها - وبما ينعكس
ولسرعة - ثم ضم المؤلف كتابه بذكر مصادر
للمرسة (٧٠) ولأجابه (١٧) -

في مساء خاص «اللاي» في بعض الأروقة الخاصة
بشليم أو التعمم -

وقد قسم المؤلف كتابه هذا إلى ثلاثة أبواب
على وفق الترتيب لرمي للمصور التي هي بعد
جامع القرويين - وكل باب مقسم إلى خمسة
فصول - وقد تضمن كل فصل عدداً من الموضوعات
الإنسانية - كما ذيل المؤلف كل باب من أبوابه
لثلاثة يملق يضم ترجمة حاشية وخمسين
شخصية من أهم الشخصيات التي كانت لها صلة
بالقرويين - كما ضم الكتاب قسماً لفرسوم
ولوايل وانصور التوضيحية -

وقد اعتمد المؤلف في تأليفه هذا على عدة
مراجع قيمة مغربية - كما اعتمد كذلك على ما
يسمى بالمغرب (بانواعه العنصرية) التي جميع
لوف - وهي تلك الآراء التي تروى وأوردت
القرويين والتزاماتها يضال إلى ذلك المفردات
والنواحيس المغربية - وهو ما كتبه طيبة القرويين
القدمايين ومن هاجسوا من تلك الديار تطبنا
الصور التاريخية والفكرية الصالحة من معالم
القرويين ثم ما كتبه بعض الأجانب من تاريخ
خاص وإجابة القرويين -

عبارة المن

وأعلام مدان من الفن المعاصر

تأليف : كريم الشيخ اسماعيل آل كاشف الطهارة
المترجم : جامعة الإسكندرية كاشف الطهارة الجند

● يحاول هذا الكتاب بالدراسة والتحليل تاريخ
في النحت والرسم في الغرب حديثاً - فهو يترجم
لطيفة من عبقرية الفن وعالم الفنون المعاصرة
ورواد المذهب الفنية الحديثة - والواقع أن النقاد
لا يستغنى عن قوة رؤية سمعها فيها ويهتدي
بهديها في التفكير ويستصير بمرورها الماء عملية
لحبي ولإبداع - كما أنه يحتاج لتأثير مستوى يمكنه
من التأمل في الحياة واستيعاب غوصها وسبيل
الظواهر والمرباب وقد اكتشف من هو من و مرر
وهذا يعاين بتعمق لقاد عينه الله في حياته
لنفس أو عند لراة أو يصعد عاصره من حذابة
بفهمه ولغة بغيرته وسادة حياته بغيرته
لشخصية وهذه هي مصادر الوحي عند الفنانين -
ولا يريد منها حبيفاً وبينة لاتصال بجوهري نفس

كروية الأرض

[illegible][illegible]

| η | $\mathbb{E}_{\eta}(\hat{\theta}_n)$ | $\hat{\sigma}_{\eta}^2$ |
|--------|-------------------------------------|-------------------------|
| 0.05 | 0.0000 | 0.0000 |
| 0.10 | 0.0000 | 0.0000 |
| 0.15 | 0.0000 | 0.0000 |
| 0.20 | 0.0000 | 0.0000 |
| 0.25 | 0.0000 | 0.0000 |
| 0.30 | 0.0000 | 0.0000 |
| 0.35 | 0.0000 | 0.0000 |
| 0.40 | 0.0000 | 0.0000 |
| 0.45 | 0.0000 | 0.0000 |
| 0.50 | 0.0000 | 0.0000 |
| 0.55 | 0.0000 | 0.0000 |
| 0.60 | 0.0000 | 0.0000 |
| 0.65 | 0.0000 | 0.0000 |
| 0.70 | 0.0000 | 0.0000 |
| 0.75 | 0.0000 | 0.0000 |
| 0.80 | 0.0000 | 0.0000 |
| 0.85 | 0.0000 | 0.0000 |
| 0.90 | 0.0000 | 0.0000 |
| 0.95 | 0.0000 | 0.0000 |
| 1.00 | 0.0000 | 0.0000 |

● نفت تال ● ومعر مفس ●

کے قبلی مر
عمر العطف .. و لغار .. والعمہ ؟

3

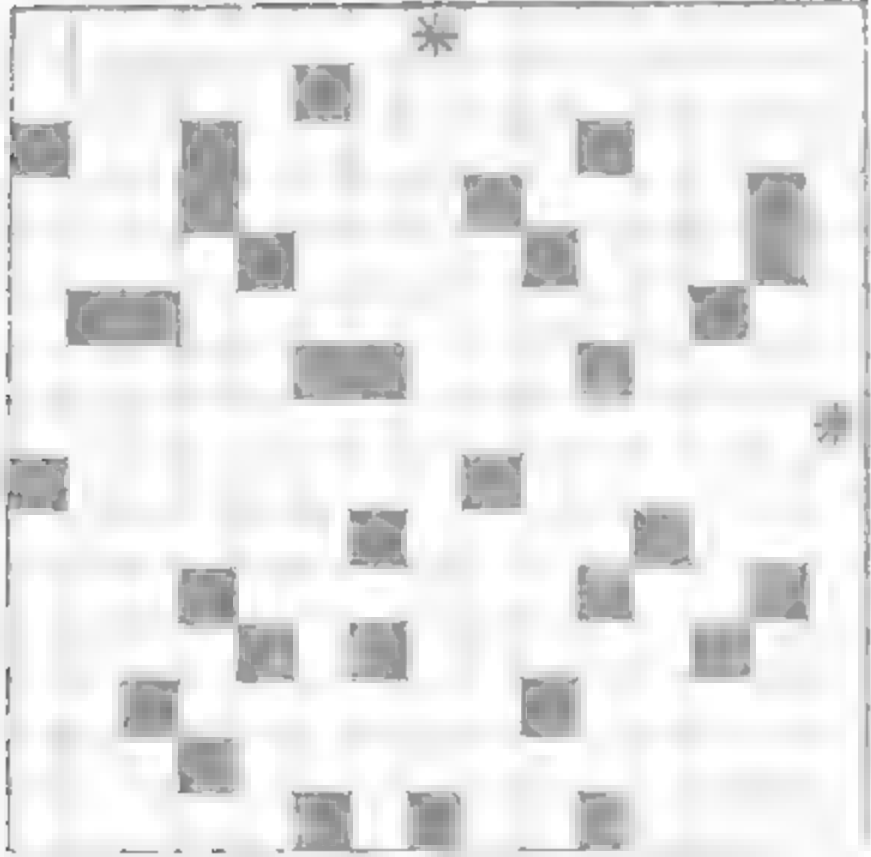
1998

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

Figure 1

في ١٩٩٥، تم إنشاء "مركز الدراسات والبحوث" في جامعة القاهرة، وهو أول مؤسسة أكاديمية متخصصة في دراسة العنف ضد المرأة في مصر. كان هذا المركز يهدف إلى توفير منصة للباحثين والأكاديميين لمناقشة القضايا المتعلقة بالعنف ضد المرأة، وتقديم الدعم القانوني والنفساني للضحايا. كما كان المركز يهدف إلى تطوير برامج تعليمية وتدريبية للطلاب والباحثين في مجال العنف ضد المرأة.

۱- مصحح الخط شوالی کہ بظرفہ خط مجاہد
بمصابہ او ای بل مصححہ ۵ ۵ ۵ ۵ ۵
فی لا یوم یلی علی ذلک ۵ ۵ ۵ ۵ ۵ ۵
یا لیط و یعد شد من کمر صبر و لطف ۵ ۵
و الی لا یستلذذ ا فایسہ یسکونہ =
کمر ما یزکزه یطعمہ لا یخسر من ۵ ۵ ۵ ۵ ۵
یستلذذ فی سر جا یسیر ۵ ۵ ۵ ۵ ۵ ۵
یوئیا ۵ ۵ ۵ ۵ ۵ ۵ ۵ ۵ ۵ ۵ ۵ ۵
یطیف الذیوت یوم فی یطوف فی صوبہ لا ی-
لہ فی ۵ ۵ ۵ ۵ ۵ ۵ ۵ ۵ ۵ ۵ ۵ ۵
یبار فیروز صبر نصرہ یزج یج ۴۹ و ۴۹
یعدا یزری ۵ ۵ ۵ ۵ ۵ ۵ ۵ ۵ ۵ ۵ ۵ ۵



١٢) صفة مكررة - يفسر - في *

العنك و ربيعة في القرن ٩٨ *

٥) كلام - على ناصي - اجبر - حشر -
ابصر بطرق لذي *

(١٦) سرحا - كواثر جوة شديدة - بعد
كلما (١٠٠) *

حول نبي *

مكتوبة - خاص *

٨) لاند في ابطال - حوصد الاسلامية *

الاجزاء الماسة *

تاراج

تأجيرام . أو التاراج المصنوع ، يصدر
 من أقدم الأجار التي يطلق عليها الأما
 بكانيكية . هرفت في الصين بأسم
 تشي تشيدو تو . وبعدها (سروج
 يدكي لقطع السج) . وقد كانت هذه
 بضعة في أوروبا ضد طنجع خمر . ومع
 شتر . ويقال إنها كانت حصة لخدمة
 ضد نابليون في معده .
 ويمكن الحصول على جر . هذه البضعة
 قطع مربع مرسوم على ورق مثوى
 بطريقة الخيمة بأربعة برقع . بحيث

يصلح على جميع السلع بالاربع .
 مصنوعة من أن تصنع من هـ والنقص
 (1) متطابقة البردة ومسدود إلى
 12 مصفوق 3 مسدود إلى أصلا ع
 هـ عند كل مرة أن تستخدم هذه
 ر ع كذا .
 هـ تصنع البضعة يمكنك أن تصنع في
 كل مرة مثلا من لاندل مرسومة هذا .

تكمّل المسكن

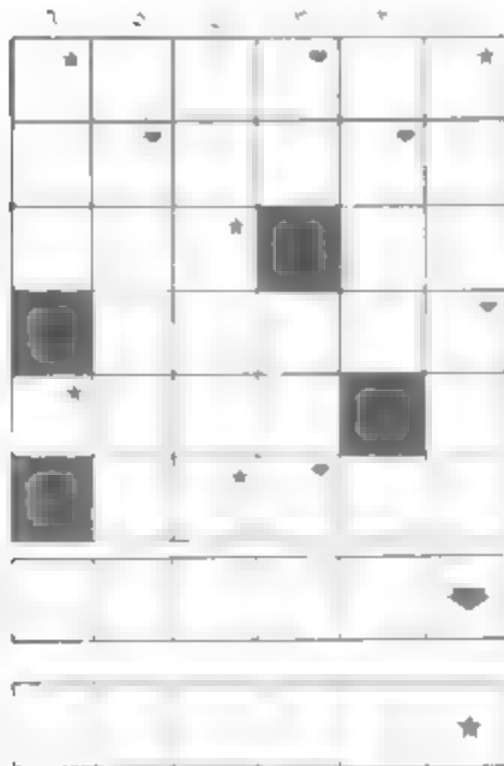
لتضع لقبك ذلك اسمك .

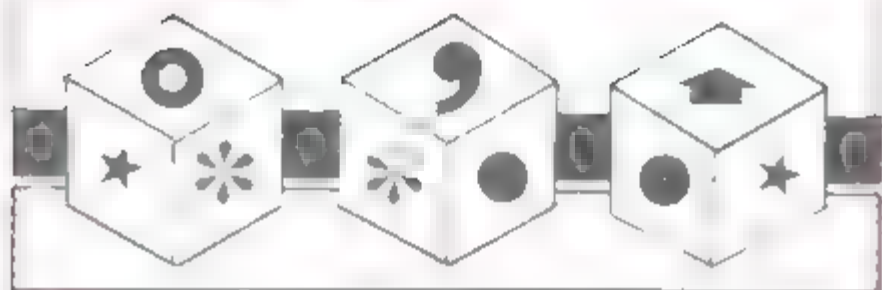
الكلمات الرامية :

- (١) من تفسر التسمية
- (٢) من غير تعذر تدوير
- (٣) مشهد به سحر *
- (٤) من الامراض الوبائية *
- (٥) يهيمون *
- (٦) دعونة *

الكلمات الالفية :

- (١) سائر دومي ك
- (٢) نوع من الصخور
- (٣) مقام موسيقى به حصيد *
- (٤) يقربه *
- (٥) من معالم السنة *
- (٦) بهتان على الشام *



[illegible]

في ذكره ٢٠١٤ من خطبته في مسجد مصطفى في مصر

[illegible]

(١) هذا هو الرمز الذي يقابل دهرالدورث.

(٣) ما هو الرمز المثلثي بجانب هذه النجمة ؟

(١٦) ما هو الموضع الذي ينبغي أن نضعه لاسفل (الشيء) وعلوه ؟

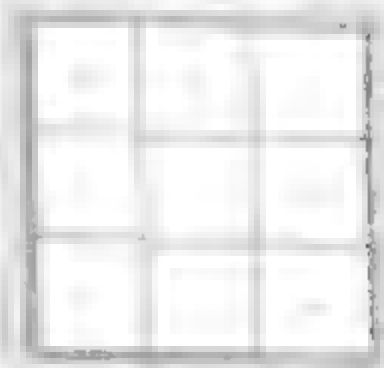
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

٢ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

[illegible]

محو الحرام

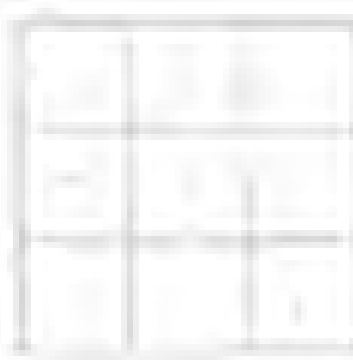
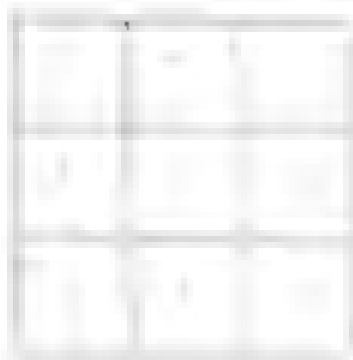
من المهم الكتب المصورة ككتاب
مسي يسى ، به كنج ، ، ويرجع
مدرسته الى ثلاثة الاف سنة مضت ،
وتربيع السحرى للأرقام هو احد
موسوعات هذا الكتاب ، وعلى تيمون
لوسطى ، احسن الاوروبيون هذا التربيع
السحرى اذ لا لاتقاء التمسك وطرد
الأرقام الشفرة .



هل تستطيع ان تصل الى حى الربيع
السحرى ، بإعادة ترتيب الأرقام من
1 الى 9 داخل المربعات بحيث يكون
مجموع الأرقام 18 سواء فى الصفوف
والعمود أو الأعمدة الرأسية ، أو على
الخطين القطريين (من أحد زوايا
المربع الى الرأس المقابل) .

الحلويات

حل المربع السحرى



نجم كوميديا عالمي :

٢٠٢١ - ٢٠٢٢

الوحدة الستة :

من ملاحظة ٢ ، ٣ نجد أن الزهرة هي
في حواشي الجملة والجملة والفصل
وغيره فلا بد أن الزهرة تسمى السهم
وبنفس الطريقة يمكن إثبات أن الدائرة
بتأثيرها الممتدة وان الجملة تسمى الجملة
وهكذا يمكن أن نحصل إلى إثبات على
الأسس .

مر هو صاحب العرب لسوق

بالعائزة التامه

(١) نبدأ من الشكل حصل على العارة
الاولى في تربية الخراف ، لا يكون السيد
خراب (تطابق الاسم) ، ولا يكون السيد
هبد (لان السيد صغر قد حصل على
العاره الثانيه في تربية الهبد ، ومن
ذلك لا يمكن ان يكون السيد صغر قد حصل

على نفس الفائزه) . ولا يكون السيد بلبل
(ولا يكون قد حصل على الفائزه الثانيه في
تربية الببل) . ولا السيد صقر (فقد حصل
على الفائزه الاولى في تربية الحمام) .
فالسيد حمام حصل على الفائزه الاولى في
تربية الخراف .

(٢) صاحب الخراف الذي كان بالجاره
ثانيه : ليس هو السيد صقر (لانه حصل
على الجاره الثانيه في تربية الهبد) .
ولا السيد بلبل (الذي حصل على الجاره
الثانيه في تربية الحمام) . ولا السيد حمام
(الذي حصل على العاره الاولى في تربية
الخراب) . ولا السيد خراب (تطابق
الاسم) .

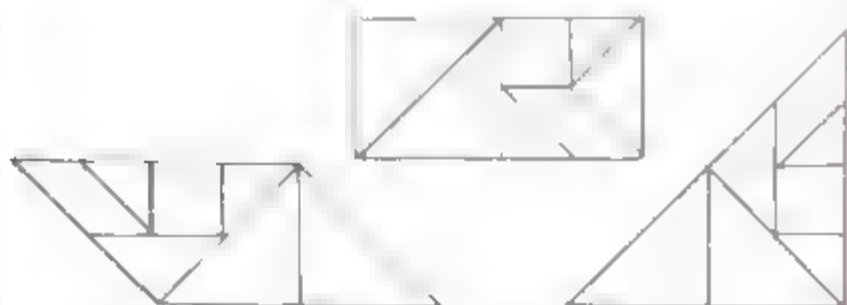
(٣) من هدد كنه يكون السيد هدد هو
صاحب الخراف الفائز بالعاره الثانيه .

حد كنه رحد هو كس مره

من بين دخول المدينة لهذه بلعه
التي هذا لعل :

١ في ١ - ٦ إلى ١ - ٦ إلى ٦ .
٢ إلى ٦ - ٣ إلى ٣ - ٧ إلى ٧ - ٣ .
٣ إلى ٣ - ٧ إلى ٧ - ٣ .

حن بأعزم



مكتبة
مكتبة
مكتبة

١٩٧٧

جون مالتون

طرح الملائكة - رابطة الملائكة - رابطة الملائكة

أحمد السيد السيد
أحمد السيد السيد
أحمد السيد السيد

امانت باافاضه الى
فنية صنة



مدة محدودة حول استقام

فنية صنة

بها فنانة صناعية من ١٩٥٠ الى ١٩٥٥

١٩٥٥

Lombard

١٩٥٥

اس جلسے کے بعد جوچہ اس وقت
موجود تھا، اس کے بعد





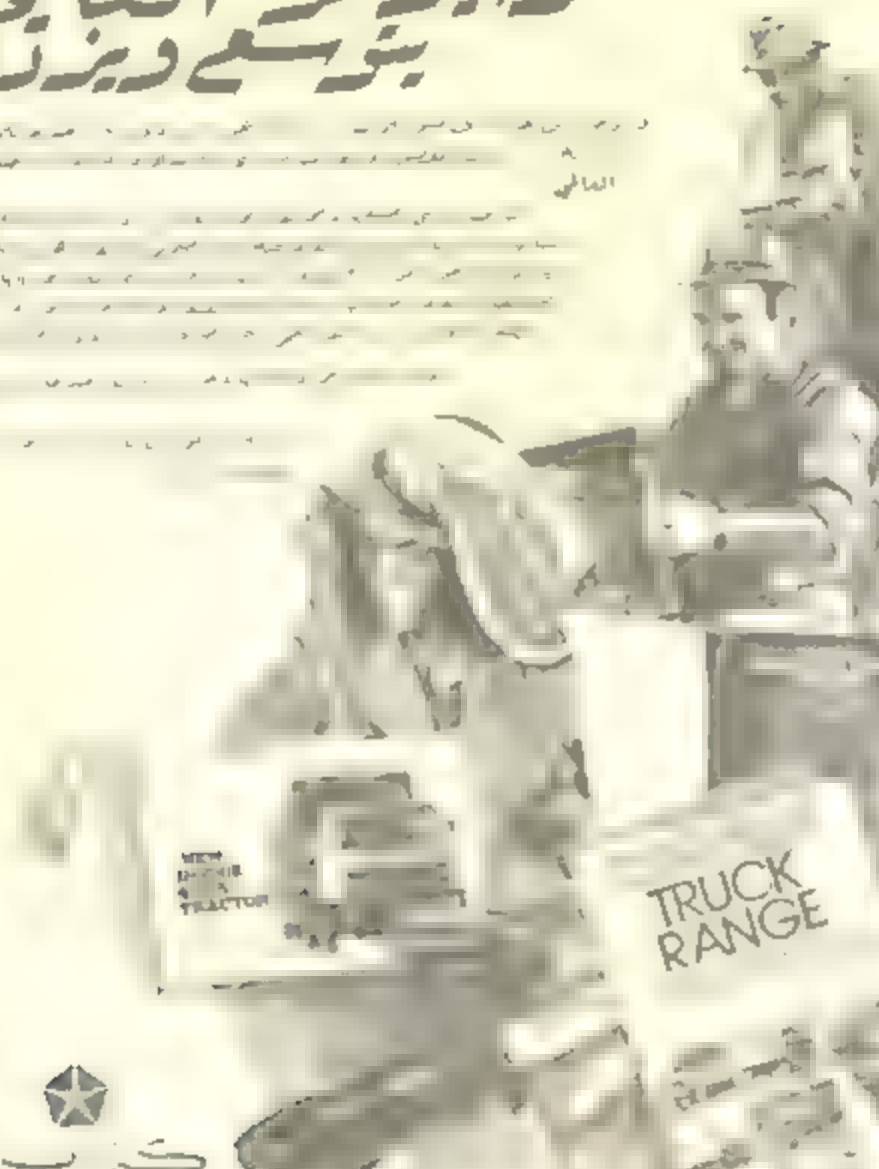
مرضا کمرینی
ناری شامی
کمرانی

ناری کے سامان کے اپنے لئے عالمی پیشہ ورانہ

درجہ اولیٰ اور درجہ دوم کے لئے دنیا بھر کے مشہور ترین برانڈز کے سامان
میں سے منتخب کیا گیا ہے۔

میں سے منتخب کیا گیا ہے۔
میں سے منتخب کیا گیا ہے۔
میں سے منتخب کیا گیا ہے۔
میں سے منتخب کیا گیا ہے۔
میں سے منتخب کیا گیا ہے۔

میں سے منتخب کیا گیا ہے۔



کے لئے
میں سے منتخب کیا گیا ہے۔

دودج - فارغو - میتسویشی



انتم ينترف بسيون في ١٩٧٧



سيون ١٩٧٧



سيون ١٩٧٧



سيون ١٩٧٧



سيون ١٩٧٧

سيون ١٩٧٧
سيون ١٩٧٧
سيون ١٩٧٧
سيون ١٩٧٧



جيان ١٩٧٧ الاصلية من جنرال موتورز



سيون ١٩٧٧

ساعات الكترونية من الشركة الرائدة في عالم الإلكترونيات



ساعات إلكترونية

ساعات إلكترونية لدقيق بالكمبيوتر

عدد ٢٢٢ - حادي الاونى ١٣٩٧ - مايو | ابر | ١٩٧٧

جوائز

١٢٠٠

ديار سوما

العرب لنا

مقتلية: المسلمون مروا من هنا!



ORIENT QUARTZ

و سبب به رخصت به و رخصت به و رخصت به



إقرأ الوقت، حتى في الظلام الحال

حلا ليل
ر سبب به رخصت به و رخصت به
حلا ليل
ر سبب به رخصت به و رخصت به
حلا ليل
ر سبب به رخصت به و رخصت به



ORIENT

العرب

رئيس التحرير: أحمد جبار الدين

القسم العام :

- ٩ ■ حذر - لاملق وسيناء - ومركه عموق لاسان - مسم - حذر - حذر - حذر
- ٢٠ ■ لاسان - لاسان - لاسان - لاسان - لاسان - لاسان - لاسان - لاسان

اسلاميات :

- ١٦ ■ موجه مع لاسان - عموق في مكر لاسان - لاسان - حذر - حذر - حذر

فلسفة :

- ٢٢ ■ لاسان - لاسان - لاسان - لاسان - لاسان - لاسان - لاسان - لاسان

طب وعلوم :

- ٤ ■ لاسان - لاسان - لاسان - لاسان - لاسان - لاسان - لاسان - لاسان
- ٨ ■ لاسان - لاسان - لاسان - لاسان - لاسان - لاسان - لاسان - لاسان
- ١٥ ■ لاسان - لاسان - لاسان - لاسان - لاسان - لاسان - لاسان - لاسان
- ١٨ ■ لاسان - لاسان - لاسان - لاسان - لاسان - لاسان - لاسان - لاسان
- ١٩ ■ لاسان - لاسان - لاسان - لاسان - لاسان - لاسان - لاسان - لاسان

اسطلاحات :

- ٧ ■ لاسان - لاسان - لاسان - لاسان - لاسان - لاسان - لاسان - لاسان
- ٢٨ ■ لاسان - لاسان - لاسان - لاسان - لاسان - لاسان - لاسان - لاسان

ادب وتراث :

- ٥١ ■ لاسان - لاسان - لاسان - لاسان - لاسان - لاسان - لاسان - لاسان
- ٦٢ ■ لاسان - لاسان - لاسان - لاسان - لاسان - لاسان - لاسان - لاسان
- ٩ ■ لاسان - لاسان - لاسان - لاسان - لاسان - لاسان - لاسان - لاسان

العرب

مجلة عربية تصدرها وزارة الاعلام بحكومة الكويت

والوزارة هي مسئولة عما ينشر فيها من آراء

ALARABI - No. 222 MAY 1977 P O Box 748 AL-KUWAIT

تصدر في الكويت - صندوق بريد ٧٤٨ - طبع في الكويت - نشرها في الكويت

للاستشارات - نشر معها مع لاسان - قسم لاسان

براساسات - لاسان - لاسان - لاسان - لاسان - لاسان - لاسان - لاسان

مجلة غير ملتزمة بالحدود التي مائة تلفهاها للنشر

صورة الغلاف:

● هر بنابر هر مطلب عربیة و لاتینة بعد مصلی هو می ۹ فری
 می است. انکرم تحریر فی افریقا بعد از این باشد تحریر هر صفتی
 بعد از حیات است. و نسخ آثار و کتاب می باشد. نسخ
 و ضرب شده و گاه لاتینة نیز مشروط میباشد هر آن که آثار صفتی
 بر آن باشد. لایح و نهی که بعد از نسخ می باشد.

(انظر المصنفات من ۷۸)

المسألة ٢٠

٢٢ ١١٠ ٥٥٠ ٥٥٠ ٥٥٠ ١٠ ٥٥٠ ١٠٠

میترا

٤٧

شعر و شعر،

7. *Journal of the American Medical Association*, 2000; 284: 2689-2695.

9

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1039-1044.

کتابخانه

۴۱ فصل اول

Abstract

۱۳۹

ركن الأسرة والمراة :

الذين يعرفون علم الحياة - علم - علم حبيب

المسألة ١٠

١٣٩ صحاح شمس و سماء للاحول ريد ثعلب الشافعي بمده صفي سنة وحي

متنوعات :

[illegible]

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

189

| شماره | تاریخ | موضوع | محل | توضیحات |
|-------|------------|---------|-------|-----------------------------|
| ۱ | ۱۳۸۵/۰۱/۰۱ | تعمیرات | مدرسه | تعمیرات کلاس اول |
| ۲ | ۱۳۸۵/۰۱/۰۲ | تعمیرات | مدرسه | تعمیرات کلاس دوم |
| ۳ | ۱۳۸۵/۰۱/۰۳ | تعمیرات | مدرسه | تعمیرات کلاس سوم |
| ۴ | ۱۳۸۵/۰۱/۰۴ | تعمیرات | مدرسه | تعمیرات کلاس چهارم |
| ۵ | ۱۳۸۵/۰۱/۰۵ | تعمیرات | مدرسه | تعمیرات کلاس پنجم |
| ۶ | ۱۳۸۵/۰۱/۰۶ | تعمیرات | مدرسه | تعمیرات کلاس ششم |
| ۷ | ۱۳۸۵/۰۱/۰۷ | تعمیرات | مدرسه | تعمیرات کلاس هفتم |
| ۸ | ۱۳۸۵/۰۱/۰۸ | تعمیرات | مدرسه | تعمیرات کلاس هشتم |
| ۹ | ۱۳۸۵/۰۱/۰۹ | تعمیرات | مدرسه | تعمیرات کلاس نهم |
| ۱۰ | ۱۳۸۵/۰۱/۱۰ | تعمیرات | مدرسه | تعمیرات کلاس دهم |
| ۱۱ | ۱۳۸۵/۰۱/۱۱ | تعمیرات | مدرسه | تعمیرات کلاس یازدهم |
| ۱۲ | ۱۳۸۵/۰۱/۱۲ | تعمیرات | مدرسه | تعمیرات کلاس سیزدهم |
| ۱۳ | ۱۳۸۵/۰۱/۱۳ | تعمیرات | مدرسه | تعمیرات کلاس چهاردهم |
| ۱۴ | ۱۳۸۵/۰۱/۱۴ | تعمیرات | مدرسه | تعمیرات کلاس پانزدهم |
| ۱۵ | ۱۳۸۵/۰۱/۱۵ | تعمیرات | مدرسه | تعمیرات کلاس شانزدهم |
| ۱۶ | ۱۳۸۵/۰۱/۱۶ | تعمیرات | مدرسه | تعمیرات کلاس هجدهم |
| ۱۷ | ۱۳۸۵/۰۱/۱۷ | تعمیرات | مدرسه | تعمیرات کلاس بیستم |
| ۱۸ | ۱۳۸۵/۰۱/۱۸ | تعمیرات | مدرسه | تعمیرات کلاس بیست و یکم |
| ۱۹ | ۱۳۸۵/۰۱/۱۹ | تعمیرات | مدرسه | تعمیرات کلاس بیست و دوم |
| ۲۰ | ۱۳۸۵/۰۱/۲۰ | تعمیرات | مدرسه | تعمیرات کلاس بیست و سوم |
| ۲۱ | ۱۳۸۵/۰۱/۲۱ | تعمیرات | مدرسه | تعمیرات کلاس بیست و چهارم |
| ۲۲ | ۱۳۸۵/۰۱/۲۲ | تعمیرات | مدرسه | تعمیرات کلاس بیست و پنجم |
| ۲۳ | ۱۳۸۵/۰۱/۲۳ | تعمیرات | مدرسه | تعمیرات کلاس بیست و ششم |
| ۲۴ | ۱۳۸۵/۰۱/۲۴ | تعمیرات | مدرسه | تعمیرات کلاس بیست و هفتم |
| ۲۵ | ۱۳۸۵/۰۱/۲۵ | تعمیرات | مدرسه | تعمیرات کلاس بیست و هشتم |
| ۲۶ | ۱۳۸۵/۰۱/۲۶ | تعمیرات | مدرسه | تعمیرات کلاس بیست و نهم |
| ۲۷ | ۱۳۸۵/۰۱/۲۷ | تعمیرات | مدرسه | تعمیرات کلاس بیست و دهم |
| ۲۸ | ۱۳۸۵/۰۱/۲۸ | تعمیرات | مدرسه | تعمیرات کلاس بیست و یازدهم |
| ۲۹ | ۱۳۸۵/۰۱/۲۹ | تعمیرات | مدرسه | تعمیرات کلاس بیست و دوازدهم |
| ۳۰ | ۱۳۸۵/۰۱/۳۰ | تعمیرات | مدرسه | تعمیرات کلاس بیست و سیزدهم |
| ۳۱ | ۱۳۸۵/۰۱/۳۱ | تعمیرات | مدرسه | تعمیرات کلاس بیست و چهاردهم |
| ۳۲ | ۱۳۸۵/۰۱/۳۲ | تعمیرات | مدرسه | تعمیرات کلاس بیست و پانزدهم |
| ۳۳ | ۱۳۸۵/۰۱/۳۳ | تعمیرات | مدرسه | تعمیرات کلاس بیست و شانزدهم |
| ۳۴ | ۱۳۸۵/۰۱/۳۴ | تعمیرات | مدرسه | تعمیرات کلاس بیست و هجدهم |
| ۳۵ | ۱۳۸۵/۰۱/۳۵ | تعمیرات | مدرسه | تعمیرات کلاس بیست و نهم |
| ۳۶ | ۱۳۸۵/۰۱/۳۶ | تعمیرات | مدرسه | تعمیرات کلاس بیست و دهم |
| ۳۷ | ۱۳۸۵/۰۱/۳۷ | تعمیرات | مدرسه | تعمیرات کلاس بیست و یازدهم |
| ۳۸ | ۱۳۸۵/۰۱/۳۸ | تعمیرات | مدرسه | تعمیرات کلاس بیست و دوازدهم |
| ۳۹ | ۱۳۸۵/۰۱/۳۹ | تعمیرات | مدرسه | تعمیرات کلاس بیست و سیزدهم |
| ۴۰ | ۱۳۸۵/۰۱/۴۰ | تعمیرات | مدرسه | تعمیرات کلاس بیست و چهاردهم |
| ۴۱ | ۱۳۸۵/۰۱/۴۱ | تعمیرات | مدرسه | تعمیرات کلاس بیست و پانزدهم |
| ۴۲ | ۱۳۸۵/۰۱/۴۲ | تعمیرات | مدرسه | تعمیرات کلاس بیست و شانزدهم |
| ۴۳ | ۱۳۸۵/۰۱/۴۳ | تعمیرات | مدرسه | تعمیرات کلاس بیست و هجدهم |
| ۴۴ | ۱۳۸۵/۰۱/۴۴ | تعمیرات | مدرسه | تعمیرات کلاس بیست و نهم |
| ۴۵ | ۱۳۸۵/۰۱/۴۵ | تعمیرات | مدرسه | تعمیرات کلاس بیست و دهم |
| ۴۶ | ۱۳۸۵/۰۱/۴۶ | تعمیرات | مدرسه | تعمیرات کلاس بیست و یازدهم |
| ۴۷ | ۱۳۸۵/۰۱/۴۷ | تعمیرات | مدرسه | تعمیرات کلاس بیست و دوازدهم |
| ۴۸ | ۱۳۸۵/۰۱/۴۸ | تعمیرات | مدرسه | تعمیرات کلاس بیست و سیزدهم |
| ۴۹ | ۱۳۸۵/۰۱/۴۹ | تعمیرات | مدرسه | تعمیرات کلاس بیست و چهاردهم |
| ۵۰ | ۱۳۸۵/۰۱/۵۰ | تعمیرات | مدرسه | تعمیرات کلاس بیست و پانزدهم |
| ۵۱ | ۱۳۸۵/۰۱/۵۱ | تعمیرات | مدرسه | تعمیرات کلاس بیست و شانزدهم |
| ۵۲ | ۱۳۸۵/۰۱/۵۲ | تعمیرات | مدرسه | تعمیرات کلاس بیست و هجدهم |
| ۵۳ | ۱۳۸۵/۰۱/۵۳ | تعمیرات | | |

هـ ١٥٠ ٣ ٧ ٢ ١ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

١٤٢٠ هـ - ١٤٢١ هـ - ١٤٢٢ هـ - ١٤٢٣ هـ - ١٤٢٤ هـ - ١٤٢٥ هـ - ١٤٢٦ هـ - ١٤٢٧ هـ - ١٤٢٨ هـ - ١٤٢٩ هـ

المجلس الأعلى للمعاشرة

الاشتراكات : يراجع طالب الاشتراك

١. ب. الشركة العربية للتوزيع وهو لها مس. ب. (١٩٩٨) بيروت لبنان ٢

١ - مؤنة نوريج الأخبار وحوادثها لا غبار لصفحة القاهرة مصر *

الأخلاق والسياسة..

ومحركه

بقلم : أحمد مجتهد الدين

● السياسة والأخلاق ؟

لم يحسم هذا السؤال منذ القدم العصور ؟
 هل هناك من يمارع - أو يمارع - في أن الأخلاق في السياسة ،
 هي المصلحة ؟
 لم يجدنا من تجمع ، عن هذه الأمور ، سواء برمود كتابه
 كسبه ودمه ، وصرحه بماراته في الأدب الكبير والأدب الصغير
 بل فرون وفرون ؟
 لم يأت بعد ذلك مكيفتي « في كتابه » الأمير « لكي يجعل
 الدين ، ومعانيه أو القسوة والتعدي ، كلها في إطار لسياسة
 فصائل « يجب وتحتفي بها الحاكم ، أو راد حقاً ، يكون حاكماً ؟
 لم يعرف الاماموس السياسي الحديث ، وما زال يعرف ، بجمع
 القرب ، « يعمل في تصحيح عمل مسلم عليه رجل لدولة « ويكون
 عن أخلاقى ، بالمعنى السائد لكلمة حلاق ؟





مفهوم المصلحة العامة

بمعنى المصلحة العامة أو المصلحة العامة هي تلك المصلحة التي تهم جميع أفراد المجتمع وتؤثر على جميع أفراده. وهي تختلف عن المصلحة الخاصة التي تهم الفرد فقط. فالمصلحة العامة هي تلك المصلحة التي تهم جميع أفراد المجتمع وتؤثر على جميع أفراده. وهي تختلف عن المصلحة الخاصة التي تهم الفرد فقط.

المصلحة العامة هي تلك المصلحة التي تهم جميع أفراد المجتمع وتؤثر على جميع أفراده. وهي تختلف عن المصلحة الخاصة التي تهم الفرد فقط. فالمصلحة العامة هي تلك المصلحة التي تهم جميع أفراد المجتمع وتؤثر على جميع أفراده. وهي تختلف عن المصلحة الخاصة التي تهم الفرد فقط.

المصلحة العامة هي تلك المصلحة التي تهم جميع أفراد المجتمع وتؤثر على جميع أفراده. وهي تختلف عن المصلحة الخاصة التي تهم الفرد فقط. فالمصلحة العامة هي تلك المصلحة التي تهم جميع أفراد المجتمع وتؤثر على جميع أفراده. وهي تختلف عن المصلحة الخاصة التي تهم الفرد فقط.

ويم نكر كل شيء - في هذا المجال يوتز في اجتماع ما كان فيها
 عندما كلا - فحضر اليوم مثلا يعيش في عالم واحد ، ولكن التسميات أو
 يعتمدت لأساسه - فحضر في قرون مختلفة ، بل ومباعدة جدا ، من
 حيث نظم الحكم ، وفي سياسة وحقوق المواطن - في حرية ، وبالتالي
 في مصيعة ، بل بمعنى مصر في في مصيعة العرب أو الدولة ، أو
 الشعب ، فحضر بمعنى أنها الثلاثة في عالم واحد ، وفي القطار متجاوزة
 - استطاع لعلم الحديث - فحضر الزمن فيها جبر في ، فلا بعد
 فطر عن فطر أكثر من ساعات بالظاهرة ، ولكنه بحسب القيم السائدة
 فحضر بين العطرسة عدة قرون !

ولكن ما هي سياسة الحديث عن الاخلاق والسياسة ؟ ...

وهي هي مجرد محاولة لأعمال الفكر في بحث نظري ؟ ...

كلا ! ...

ولكن الولايات المتحدة الأمريكية - اقوى دولة في لعالم وأكثرها
 تأثيرا في حياة عالم اليوم معها وسرها - وصل إلى مقعد الرئاسة
 فيها ، فترة وعين غير بوقع ، سياسي مجهول ، هو جيمي كارتر - جاء
 على موجة فحواها انه اخلاقي أكثر مما هو سياسي أو هو سياسي غير
 سياسي - بل ولم يزلت أحيانا خلال معركة لاسعديه من تسليم
 التي انه تصرف بناء على رسالة برلت عليه من السماء - وان هناك
 علاقة خاصة بينه وبين الرب

ومعد ان يوتز جيمي كارتر لرئاسة بالمعسر ، راد بل يثبت
 وسرع ، بل ما كان يقوله خلال لاسعديت لم يكن دعاة فقط - فلم
 يثبت بل قام بمدة تحركات ومصرفات وتصريحات ، تركت ردود فعل
 ميايه ...

ستقبل في سبب الايبهر - بوكوفسكي - احد المتمردين الروس -
 فمكن ما فعل حين ند فورد حين رفض مقابله « موليسين » حتى لا
 يسر ، في سياسة التهادنة بين روسيا وامريكا ...

ثم رسل خطابا شخصيا منه الى «دجوروف» العالم السوفيتي وزعيم المتمردين في الاتحاد السوفيتي، بما يعنى بأنفسه في نصالة ضد السلطة السوفيتية وقوايمها ...

وقد رد بريجنيف الرجل الاول في روسيا على ذلك ردا عيبا في خطاب عيسى اعني فيه ان روسيا لن تقبل اي نوع من التدخل في شئونها الداخلية - وانه ليس من حق دولة ان تعلم دولة اخرى كيف تدبر امورها الداخلية .

وحين ذهب سيروس هانن وزير خارجيه امريكا العديد في اول رحلة له الى موسكو . وجهه بريجنيف بضرورة سوية هذه القضية اولا . ولديهم تمسك . تتعظم مهمته الاولى تماما في موسكو حتى يعضوا على العكرة التي ردها كارتر من ان الروس لن يصنعوا معوندا الوفاق وبرغ السلاح . مراحل تصريحاته .

وحتى لا يقال عن كارتر سولفد قليل طمعا - ان الامر ليس من مبادئ واعلاقيات اساسه بل هو سلاح حديد من اسلحة الحرب الباردة . تحدث عن بعض البلاد « المعسوبة » على امريكا . واعلنت حكومته ان مساعدتها الاقتصادية والعسكرية سوف تدخ في اعتبارها من لان نوع النظام الداخلي ودرجة الفصح والعدوان على حقوق الانسان في اي قطر . الامر الذي حمل بلادا مثل الرايزيل والارحنتين ترفض اي مساعدة من امريكا طالما هي ممرورة باحكام ليست مريكة هي العلة التي تصدرها .

وذهب كارتر الى الامم المتحدة ليلقي خطابا تمليديا . اعتاد ان يفضيه كل رئيس امريكي جديد . وفي هذا الخطاب اعلن من مبدأ بالغ الاهمية . قال ما خلاصته ان كل بلد لا يقرر في الامم المتحدة قد وقعت على وثيقة ملا حقوق اساسية . وانه من حيث ينحصر لا يصير انتهاك دولة ما لهذه الوثيقة في بلادها . اعلمت حاضريها ان هذه امر بهم العالم كله .

مبدأ . فيما اعتقد . صحيح تماما .

وجهه . فهدر بعض النكم مقبولة في عامه لثوم ولا كما بعض المؤسسات . بداهة . والموسيقى حذرة والكلمات المؤددة فيها . وخاصة حقوق الانسان !

... طيف ... كبر ... كما ... في عالم السياسة .

... في
...
...

هل هو ساذج ؟

هل هو صادق ؟

هل ستهدى مكاسب دحيه سياسية فعصب ؟

هل ستطع ان يعضى الى اخر الشوط ؟

ثم .. هل هذه السياسة التي سماها الكاتب الامريكى الاول
جيمس رستون ، سحر . باسم - سياسة القم لمصوح - ، هي السياسة المثلى
لنعضى هذا المرحص . ان كان هذا المرحص حذرا ؟ ..

طعنا - هناك سوابق في أمريكا وعبر أمريكا لسياسة المثاليين
كان - وودرو ويلسون - الرئيس الامريكى الذى دخل ميلاده الحرب
العالمية الاولى مثاب ، حين اعتمد انها الحرب التى ستكون اخر العروب .
و حين دعا الى انشاء - عصبة الامم - . و حين وجد ان السياسة هي
سياسة - قرر عدم دخول امريكا فى عصبة الامم .

وكان فر نيكين روزفلت - اعظم رؤساء امريكا - مثاليا ايضا .
ومن الاسفة حتى سمى مثالا معقفا لو كان ايعار صنع القنبه
الذرية قد تم فى عهده . هل كان يفضيها على هيروشيما ، قاتلا مائة
الف ، كما فعل ترومان ؟

دفاع ترومان - الاخلاقى - انه يقتل مائة الف بسمة . اولف
حربا لو استمرت لقتل فيها مليون ...

ولكن . ألم يكن ممكنا ، مثلا . مجرد احطار اليابان بالسلاح
الذخبت العديد و نشرها باستعدادها . لكن تسمسم كما فعلت ؟ وهل
واردا ان يسلك روزفلت هذا الطريق ، لو انه لم يمت قبل انحد
القنبلة الذرية بقليل ؟

على أى حال - بعد مات روزفلت وهو مصمم على تأييد تصفية
المستعمرات القديمة . ولكن بقى بعده تشرشل وهره واسخرقت تصفية
لاستعمار ربع قرن ريادة . ومات وهو يعمل لسياسة الوفاق بين الشرق
و الغرب . ولكن الحرب الباردة ، بطلت بعده . ومات وهو يرفض القنبه
دولة اسرائيل فى فلسطين لانه كان القوى من أى فئة فى بلاده ، وكان
مديركا لمسئول المنطقة العربية وخطورها ، ولكن ترومان كسياسى
صغير اثر الرصوح للقوى الاستعمارية الناجحية ، ولو حقق بذلك احدى اهداف
مشكلات العالم وماسيه .

.. ولعل هذا الاستطواد قد احرحنا قليلا من مغرى الحديث .



طعنا . قصيه احترام حقوق الانسان ، ليست القصة سهبه . بل
بها اعقد القصايا على الاطلاق . ولربما تحمل معظم مشاكل البشرية
- اذا امكن ذلك - قبل ان تحمل هذه القصة . ولعل ان يحظى كل
انسان فى كل بلد ، ويحت كل نظام ، باحترام حقوقه .



وكان طبيعيا بعد حقوق لشعوب ، ان تبدأ وتوسع معركة حقوق
الأفراد ، حقوق الإنسان .

وحين نلقي نظرة على لعالم ، نجد ان كل شعب يحاول ان يحوصل
في بيده ، معركة العنصرية ، من حين كسب حقه في حقوق الانسان ...
وان كان هذا الصراع ليس داخليا دائما ، فالعقوى الخارجية ذات
الباطن ، ما زالت تتعاضد مع القوى المحلية لمجتمعه ، لاطنه من سببدها ،
اذا كان هذا سبب تلك القوى الخارجية لسبب و لآخر .

وقد مر زمن ، فربما ساد فيه الصراع المذهبي و حينئذ المذاهب
بالنظر خلافا حادا حول تعريف حقوق الانسان ، و على الاقل على
اولويات حقوق الانسان .

مذهب يقول لعنصرية فحسب . وبعد ذلك فليتنازع الناس
ليأخذ كل ما يستطيع .

ومذهب يقول نعمه بغير الاولا ، وحقوق الناس الاجتماعية
... لتتحرر من العنوع ومن الظلم ومن عدم المساواة ... هي حقوق
الانسان الاساسية .

ولكن التيار السائد ، والذي سيجول مع الزمن في بقدرى الى
موجة عارمة في كل مكان ، وبعد كل هذه هو يجرى مع بقية العقل
مع الكرامة ، وبعد ذلك يجرى حق الانسان بافصح .

وفي هلسنكي ، عند ما ضرب من سنة جميع قطار المصنكم
سرفي والمصنكر العرسى ، وهو معاون مقدمه لكبرى الامر الواقع
الى سمرق عنه لعرب لعلمية الثانية من تقسيم لاوروب وتقسيم
لاوضاع لدوية بينهما ، وقف على مقابلة سبب سوريا سببها كدة
ومن بينها بصوص عن حقوق الانسان كاساس سببها بوقى .

وفي بغداد ، بعد شهر ، بضمهور مرة اخرى لرحله ما يم في
شأن لمرام كل طرف في هذه المعاهدة .

ولقاء ، شن كارتر حملته دفاعا عن المعرصين « في لابعاد
لسوفيسى ، وهاجم في الوقت نفسه جوهر بضمهور السوفيسى ...

وقد بدأ الامر ... انهاء حملته لاسبائيه للهور بالربانة ...
وتفسير هذه الطاهرة قد يكمن في امريكا نفسها ...

ففى خلال العيل ادى سبق وصول كارتر الى لعكم بعرض
امريكا - اقوى دول العالم - لامتعاات صعبة ، خرج منها الشعب
الامريكى ، وانضمير الامريكى ، منجب بالفرح ...

لقد اعيل رئيس لجمهورية (جورج كينيدي) وخرج حبيبه من
لرئاسة (لسنون جونسون) تحت ضغط بقمه عارمه من لشعب بسبب حرب





وہم برفع کارہر اہم حق لغیر ہست استیک عسی ہست
سراسر لغیر ہست ہا ہم و خدای رحیم ہست

وهل حقوق الإنسان مطلب يرفع شعاره حسب الحاجة
وبعكسه حيث لا ينافيه احترام حقوق الإنسان ؟

معادلات فقهی حقوق الإنسان :

[illegible]

نقطة ١ : في كل نقطة من النقاط المذكورة في الجدول أعلاه ،

• لا بد من تعيين كل مرشح - اعداد اعداد •
• لا بد من اعداد هذا المقياس • ونشره فيما حوله •

من الصور : ان هذه كلها اشیاء لا بد ان تزول .

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

القد عزز عن ممارسة ما يفعل الامساك اسبابا .

الإدارة العامة

[illegible]

بعضه ذلك لبعض الوقت .

هذا القول في قول القوم القادِم =

وعليها ان يكون من المصادر فيها -
لا سيما اولها -

و بعد ذلك نعلم ما

مواجهته مع عناصر الجمود

في الفكر الاسلامي المعاصر

د • احمد كمال ابوالمجد

صراوتها احيانا كثر مما ننته صراوت الصرع
بي التيار الاسلامي بروايله لصفقة ، ويبس
بيارات اخرى وحركات تبارزه وباقه في اسمه
لكري ولعه الملب

وعسنا هنا - قبل ان ساء توجهها الى
عناها في عنوان هذا البث - ان نقضي نظرة
سريعة على اهم هذه التيارات المعاصرة ، وان
كان بعضها قديما صاريا يفنوره في تاريخ
الاسلام وحضارته

[١] فهذه تيار « معافظ » بقصر السنبه
بها القرام ما انتهى ليه الاولون من السلف
وموافك واحكام ، لانكر بواز الاختصار
سبها ، ولكنه يرى في تجديدها تباؤا ، للاسلام ،
وتداعها فيه ، وقتها لا يوافق الهوى ، وتعكيا
سعمول في الشريعة وقد جاءت حاكمة للناس
لا معكومة بمعونهم وهو لهم •

(ب) وهناك تيار صوفي ، يرى ان مشكلة
الاسلم في لغوبهم وليست في صقولهم ، وان
لعل المسلمين على الدنيا وتزاممهم مع الامم
على لغرات الارض هو اساس الفساد ، وهو

■ ينفو اي الحوار لمظم بين اصحاب الافكار
لتي عاشت اوقات طوفية في سافري كديد وهو ،
على عبادل له صغرى صفة صرة من صواب
مصريا ، وعلى ذلك من اثار ما ولديه تحرنا
لطوفية مع لهرج الساحر وشكره المسحور
من فتاح بعدم حدوده خصوصا في عالم الفكر
ولا اعتماد •

فمن حولنا حوزات عربية عديدة اصغرت من
لعداات عند منتصف الطريق احسانا ، وصنموق
بعض الاطراف حيايا اخرى •• وفي موقع خرى
عديتها اطراف خارج دائرة الحوار احيانا ثالثة
خرى •• وله تشارك في هذا الحوار اطراف
بياديت الاتهام والذبياة ولاهراق سنواسطولة ،
وجمعت خصومة بعضها مع بعض جزءا ثابتا من
اخر ، يرغامها المنى ••

وفي اطار الفكر الاسلامي ، والحركات التي
تنتمي اليه ، فان الحوار قائم على اشد بين
بيارات عديدة متدحلة احيانا ، ومتناقضة احدا
خرى ، تتورع فكر المسلمين ومشاعرهم وللاهم ،
وتشد كثرين منهم الى معاركه جانبية تستند

وحياة الدنيا من حولها .. وفي تجمع الكون واستخدام العقل لتحقيق هذا التجمع .. ولكن هذه الأجنال تعاصرها المحاذير والسيوف المسطة من هذه الفرق لتقنارة التي يتربص بعضها ببعض .. ويستولي عليها - في أحيان كثيرة - نوع من الفكرة والجرع عن تعديد الاتجاهات في مكانها تشعب باحتة ، أو تخطو خطوة هنا وعطوة هناك .. . سجع نطاقها لهذا إلى طريق مرسوم .

٧ قضايا للمناقشة

وقد اشتر هذا القسم أن يقوض - مع السلام كثيرة - في الحوار الدائر بين هذه التيارات كلها . ولكنه - هو الآخر - كان يكوش بحساب دقيق ، ويرفل مبالغ فيه ، وحرص على تجنب عصب أطراف تملكه من أسلحة التخويف لتفكرى صوغا ولوانا ووصيدا هائلا .

ولكن الإحصائيات لم تبدأ حركتها من حينها ، ولم تلامح عبقريته بصفاء ورفعة لا يمكن سجنه ، وما يصح عنه هذا القول والجماعة من توازن يبحث السكينة ، واستقام مع كوكب دوسمه بدمع كسر من سبب الفهم والخلق وهما أحقر ثلاث العصر ، والحدج كيماء ثمرة بديعة تلي بها حرق الأضواء بين العصر والمسيح بثورة صناعية تتزايد سرعتها بعنوانية هندسية رهيبه .. هذا لإحصائيات مقروءة بؤذية متاعف موجة تحرد الجيل القديد من سائر أسلحة عصره .. هذه بؤذية مصممة صعد مدد سحاب وتلف على ن بعد لطريق اندى يعطف عليه لغة الإسلام الجدا ، ويطبق في نفس الوقت طلائفه وفكرته على الفضاء والانداع هذان لإمران معا .. وصما حد للصبر . وهاية للتردد .. وأذا يمرحلة جديدة في الحوار الإسلامي .. نوسع فيها النطاق فوق الحدود ، ولاجيا فيه الكتاب يارهاب للرهبين واللامرئيين ، ورمع فيها فوق سعد ولست جميع قول الله تعالى .. . وتقتضي النامى والله الحق أن تقتله .

والحروف التي أريد أن اصغرها المساطرة واسعة في هذه الحنفية لأولي من حقائق لواجبة . آخر صبعة ، تكتمل بها - فيما أرى - معالم سائر إسلامي هو الخائب في صبور جيل ناكمه

لذلك يدعو إلى الإفغال في العبادة ، وإلى الرعد في الدنيا كلها ، ويهون كثيرا من ليعة القتل ، وينظر كثيرا من أتباعه من هذا العالم الذي يحكمه السنن ويصطب حركته الواميس إلى عالم عامض تختلط فيه - ولو يضمن به - العلود بفاصلة بين آداب السلوك وأخلاقيات الإيمان ، وبين المنهج المسيحي الفاضل الذي يصح القدم أصابعه على طريق لا يأسلم من الفرافة وثلبيس لعنقة بالوهم ..

(ج) وهناك فريق ثالث - لا يزال يرفع راية الإسلام بيده - ولكنه مع ذلك يتور على فوضاع المسلمين كلها ، ويسلط إلى ما يتبره تحروا من عبود لتراث كنه ، وأخذاً بثمرات العمول كلها . ولا يرى مخرجاً من يرفع روبر ردى عنه كثر المسلمين سوى أن يطو حلو الغرب (والغرب هنا يشمل الغرب والشرق معا) فيما يأخذ وما ينوك ، وفيما يقول وما يفعل .. وقد يجاور هذه الفريق حدود الإسلام ومبادئه الإنسانية وفيه لكنا .. وبفضل مع ذلك متمسكا بشعاراته ومصطفائه ...

(د) وهناك من وراء ذلك خلط من الحركات يرفع لواء العمل للإسلام ، منها ما يشغله ليل ونهار شعار « العودة لتطبيق الشريعة » ، والحكم بما أنزل الله ، ومنهم من يجعل الوصول إلى الحكم ، بمعنى الوصول إلى السلطة السياسية والاستيلاء عليها ، ونفسور قيام « الحكومة المسلمة » بهذا المعنى الآلى الساذج نهاية لمشاكل المسلمين . وتتمسك للعمل الأمضى في العمل من أجل للإسلام .

ويشجع وقت كثير من هذه الحركات تلك ظروف المأزوات السياسية والحربية ، التي تقبل العمل لانتقالي أحيانا - ولكنه كلما يتسع للأجابه القومية المهددة عن وسيلة « الحكم بما أنزل الله » وضرورة الأعداد لتطبيق الشريعة قبل رفع لوانها وقد يرى بعض هؤلاء أن يسولوا على المسطة أولا .. لم يفكروا وينظروا لآتيا ..

(هـ) ومن وراء أولئك جميعا أجيال ضغمة هائلة من شباب - ولتقول أبدا - مؤمنة بمعدة للإسلام ، مبصرة لطرقه الكلية إلى العياقوالفندق والإنسان .. . مبركة لدورها في ترشيد حياتها

والجهاد الذي يحتاج إليه اليوم والجماع
به لعمري ليس جهاد في الموضع وحده
.. وإنما هو جهاد في الأصول كذلك .. وكما
من سأله رحمه فقهه فقهه اليوم فإذا بقوله
وعنوا لجهاد طلب الحكم بالإسلام فيها الفهم
بهم لعمري في وقته مع الأصول .. فقد يكون
بمنهج جديد - منه لا يعرفون ما يصحون به
.. وقد يكون منه في صعيدا يكون بفهمهم
جدا صعيدا .. أو قريبا بأحد به قريب ورد
طوبى وليس ما ورد له لكثره انقضاء من المصالح
ع في الجهاد في الأصول إلا ما به
ووضوح في حال جهاد مما يتبع
لأن .. وما قلناه منه بكثره من كلام الإمام
لناطبي في كتاب - بوالصالح - من أن أصول
لنجهاد كلها (أول من لا يزوج الجهاد
في بابها في المصالح في وقته ما في جهاد .. لأن
لا يظن أن من آل بسبب فيه يفسد جهاد
علا فله .. وقد استودع على ذلك ع وحيد
من بعضنا، إنما كلامه لوكائي وإمامي
بو بكر الأتالي .. وإنماهم في هذا الاستدلال
لهم من لعدن والمعاد به ..

المصروف والمرأت

جاء الإسلام بنظام لفساد .. جبي من
طواغيتا معلوم بوجوبها .. مردودة أصنافها
التي بعد السيطرة على حركاتها الممثلة والحكام
مورع مع هذه الفاضل ولا يفسد بها .. ولم
يصلح نصف الرخصة .. وحفظ العدل والعدل
سكتها .. وليس للإسلام باطل يستأثر به أو
دول قوم .. لا أن يكون بقرية رخصة دية
من حق صديقه أن يوصفها وأن يوصفها
.. في صحت وبواضع .. دون أن يفسدوا على
بصالح المستحق بغير عنها كنه دعوى وأمر
بهم ولا يفسد .. ونحن ولا يفسد .. وتفسد بها في
عمول المسلمين وصحابهم القواضي .. والمول
بهم هذا يتعارض مع توجيه إرساله للإسلام
بما في كافه .. وسبح الله أن يذكر ليعمل به
لأن .. وبما في الأولى لأن .. أن التصرف
جزء من مراثي الإسلام .. وبما في وسعة رجاله
بهم من تاريخ الإسلام وحضارته .. به الطوب

من لسانه بغيره به جهاد جهاد جهاد
الجهاد بالاجتماع والقتال في الموضع أو في
في جهاد لفساد في جهاد في وجه جهاد
فكر جهاد بعموم جهاد الإسلام على صفي جهاد
ويعملون مساحة على جهاد جهاد جهاد جهاد
بما في جهاد لفساد في جهاد جهاد جهاد

ولا .. أن جهاد جهاد جهاد في جهاد جهاد
في جهاد جهاد جهاد .. ولعمري جهاد جهاد
لا جهاد جهاد جهاد .. جهاد جهاد جهاد
بما في جهاد جهاد .. جهاد جهاد جهاد
وجهد جهاد جهاد في جهاد جهاد جهاد جهاد

والجهاد جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد
لعمري جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد

وإذا هو جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد
جهاد جهاد .. جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد
وجهد جهاد جهاد .. جهاد جهاد جهاد جهاد
بالجهاد جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد
الجهاد جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد
وإذا جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد
وإذا جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد
بما في جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد
بما في جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد
في جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد
بما في جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد

وإذا جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد
بما في جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد
بما في جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد
بما في جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد
بما في جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد

وإذا جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد
بما في جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد
بما في جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد
بما في جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد
بما في جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد
بما في جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد
بما في جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد
بما في جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد
بما في جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد
بما في جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد

وإذا جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد
بما في جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد
بما في جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد
بما في جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد
بما في جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد جهاد

وجريها بالجور في عقده وهو قادر على الاجتهاد .
وعنى اذا انتقلنا من عموم لعقد التراث ، الى
خصوصي ، الفقه ، الذي يجمع احكام الاسلام في
لعيادات والمعاملات فاما يؤكد من جديد ضرورة
لتصير بين الشريعة والعقده ، فالثريمة هي اجراء
التاب في احكام الاسلام ، التاب في النصوص
الطعية في ورويه ودلائلها والعقده تنفع الرجال
لهذا الجراء التاب المسند مباشرة في النصوص
الطعية ، وقاساهم عليه ، واجتهادهم فيها
لا يحس فيه ، ويرجعهم بين ما يدا تعارضه من
لادله ، وهو اصحاب يشر ، بنعموي وشعشوع ،
ولمسا بنعمون ، وطهرم وصوابهم ليس
سريعا ولكنه يمكن ضبط كل واحد
مهم من المعرفة بالوقائع ، ومصادر
الاحكام ، وقواعد التفسر ، واسول الترجيح كما
يعكس ظروف الزمان والمكان
د ك ك ر ر (س) للمعجم والمصاحح والاصحاب
، وهو في ذلك كله يرجع الى القراء المتبحر من
راث الاسلام وباطل قول من قال ان الاول لم
برك للاحر شيئا فقد ترك له حاما كاملا في
عاقه ، ودبا في فضاء ومبرية جديدة لا تقضي
مها نظرية جديدة ، فتلك امة قد خلت ولا
. سائلون من كانوا يفعلون

والخصوص في تطبيقها على الوقائع لا يد ان
محدد معناها للام واصطلاحا وان يعرف صيغ
رواها . وظروف تطبيقها ، الا هي لا تفك عن
ذلك كله ابداء والاصوليين ان المعيرة
بعموم النطق لا يفصوص السبب ، فهذا ايضا
لا يؤخذ بغير صافية فكم من قبل كلبني صلي
الله عليه وسلم (وافعاله (ص) نوع من انواع
السي (ص) جاء مرتبطا باطار موسومي معين .
حافيا لظروف قائمة ثابتة وعارضة ، ومن هنا
لا يستغنى منه في معرفة ذلك كله والتامل فيه .
وتسي (ص) يشهدا القرآن وحكمه لدى
لا يرد كلام فلاسفة ولا متكلمين بشر مثب
يوعي اليه والوحي اليه (ص) هو جميع
لعران ، ويص ما صبر عنه (ص) من قول او
فعل هو تقرير وليس كل ما صدر عنه من
هذه الاحوال الثلاثة وحييا يوعي ، فهذا ايضا باطل
بالتقريب وباطل بالفعل فبشرته (ص) حاضرة

لازمة ولقد كتبنا من عقول ماسية ولقد
كثير من اتباعه باداب الاسلام وهو - حين
سئم بالكتاب والسنة - وافد جليل من واهه
العلم الاسلامي ، ولكنه يوثق ان يكون واهها
للعلة والخاصة الذين يمشون المرونة بين حقوق
لعمل وحقوق الصب وبين عموم الشريعة
وخصوصي الوحيد الذي يبقاه سالك على طريق
معرفة الله بالصواب ولكن التسلط فيه كثير
والرائي خطيرة واسراج الغرقة فيه بالعمية
و في لا عني للمكابرة فيه والذرة السلبية
حين يصل الى العامة حقيقة تاريخية اخرى لا
ينبغي يمتنع ان يسلك فيها والاسلام الذي
ينبغي ان يفهمه اللاجبال من شبابنا هو اسلام
الحرية والقوة والصوم والاحد بالاسباب
الاسلام الذي يسلك فيه النبي (ص) يسجبه
والقوة والذي نابعه فيه المدنية من ائمال
عمر رعي الله عنه والذى كان اذا تكلم اصبح
واذا سنى اسرع ، واذا طرب في الحق فوجع ،
ولدى كان السلك حقا

لندا ، ما يسجبه كثير من الناس بالرائي
ويذهبون الى المحافظة عليه والالتزام به حرصا
عنى الاسئلة ، يحتاج الى ضبط وتحديد وبيان
لتكونه وورن لولها من الاسلام وسوق
الاسلام منها والتراث يجمع عناصر سر الى
سراج الحضارة للامة منذ اكتسب لها مقوماتها .
وراث الامة الاسلامية على منوعه واختلافه
باحلاف الزمان والمكان هو مرجع من مرجع في
روح الاسلام وصادقه ونصرة وجوهانه
امور لا تنافي عدا من ظروف البيئة وخصائص
لسموب والامنة وملاصبات الموائد والائتم
لهذا كله (يجعله هناك ، ويعدته هناك) الترم
بما لا يلزم ويوسج في جازر لرفعة الاسلام
باصافة ما ليس منه وسجد بما لا فدية له
، وتنبه لا لا حاجة لاحد في شتيته ، ومن هنا
اقول مع العائلين انه يحتاج الى ثمر التراث من
خاصة وبخاوزه من ناسه اخرى فمروا فترق
ما يعد منه اسلافا ، وما يعد من عاية احوال
الناس وظروف الزمان والمكان

وسماوره لان من حق كل جيل - بل من واجبه
- ان يكون له عربته ، وان سري بها النصوص

انه حسن احكام بناء الدولة وبثاق مقدم للتصا
٠٠ . وثم ينقص من هذه الشمولية بمآل ان يتكفى
بتعريف المبادئ الاساسية التي تتصل اتصالا
مباشرا بالعمل الفعلي التي جاء لبشرها وتبينها
بين الناس كقيم العدل والحرية والمساواة بين
الناس . وتقديم القدر والاحسان . وانشاء الود
والسلام . وتعميق الروابط بين الانسان والانسان
وتربية العقول وتربيتها على التعامل في الكون
واستكشاف العديد من حباياه ٠٠

ولكنه لا يخلو نفسه بتفاصيل يمكن ان يهتدى
ابها العقول وهي تطلب صلاحها ونهجها في هذا
الطلب ٠٠٠ او بعرييات تتساوى - وان احتفظت
في مدى ارتباطها بالمبادئ الاساسية والقيم
الفعلية للاسلام ٠ ومن هنا فان الدفاع الاعلى
مثلا عن صورة من صور الحكم السياسي حطت
جما من الايام اسما اسلامية ورفعت لافتات
٠ الحكم الاسلامي ٠ اما يدخل في باب التمسك
ولا يدخل في باب الانضمام ٠٠ ذلك انه لا حكم
اسلامي الا ما قام على التوري . وما اقام العدل
وما ساوى بين الناس . وما نصر الضعفاء . وما
عمول ذوي الحاجات ٠٠ حاكما بينهم - في ذلك
كله بما انزل الله - وعباد ما انزل الله بالعدل
و ٠ الفسط ٠ الدل لام عيشه امر السماوات
و الارض ٠٠

وليسم هؤلاء كذلك ان تجربة الاساسيات
لعمرو انها تمت في ارض غير اسلامية او نص
راية غير اسلامية ٠٠ وان هذا لا يكفي وحده ٠
تربيتها ونية صلبة لاطلة بانها تجربة ٠ جاهليا .
١) فالحق هو الحق ٠ والحققة خاتمة المؤمن ٠
والعصارات قيم ومبادئ من ناحية ونظم وايدوات
خدمة هذه القيم والقيم ٠ فباني من ناحية اخرى ٠٠
فان جود شعب من الشعوب نظاما واستحدث اداة
غير كفاية واعظم فجرة على شدة الامتثال لقي
ومع المسلمين ان اخذوا بها ، ماداموا يسألونها
في النهاية لفكرة الحق وانغير والهدى وسائر
كثير التي كان بها الاسلام املاعا ٠٠ ومع
ثال الصالح لرجل الصالح ٠٠ ومن كانت
محرته الى الله ورسوله فمحرته الى المورسون ٠

خاصة والاسلام لاصبح اصحابه في صرع
مع العباد ٠ وانقسم الحق لا مكره لاس والدماء

في حيرته حضور بيوت ٠٠ وهو باطل يالشي
لونه (ص) ٠ اما ان يشر منكم ، فاذ انتمكم
لشيء من رايي فانما ذا بشره وهو هو الحديث
الذي يقول فيه روايه مسلم ٠ اسم اعظم بشون
رسلكم ٠٠ ومن الحق ولاصاف لعملاء الاسلام
ان يدرك كثيرا من الناس ٠ انهم عرفوا ٠
بديار احضرة ٠ بين هاهنا شريع من اقوال الرسول
(ص) والصدية وما هو دور ذلك ٠ ذاهبين تارة
الى التفريق بين ما هو من العبادات ٠ وما هو
من العبادات ٠ وذهابن تارة اخرى الى بيان ما
فيه (ص) جهاد منه تعميم لخدمة جرتية يؤمنه
ويس من الامور الثلاثة لجميع الامة ٠٠ ولقد
قسم الامام القرافي المائتي تصرفات النبي (ص)
الى اربعة اوج : تصرفات بالرسالة ٠ واخرى
بالحياة ٠ وثالثة بالصداء ٠ ورابعة بالامانة ٠

ومن هذا يتضح ان جهاد لا يسمى ايذا من
بحرارة ماضيت يانف من ظروف وما استند فيه
من رايح وبغير هذه الفرق يكون طبقا لنعوض
على لوائح جديدة امرا معقولا بالصعوبة لياطة
واحدل معابة الصواب ٠٠ ولقد جرد فيما
من بالهون بالظلم المعروف بنظام السوقي
لخصاية كبرا من اواب هذا الفري ٠ يمين
انه لعمم حكم (ففسر) من الاحكام لابد من ضبط
منقول ٠ وحسنه ٠ وذلك بعد ضبط اللوائح
لشي نص بها ذلك المنق ٠٠٠ فالا جند
فكرة جديدة ٠ فمفهوم انظر اولا في ولايتها
وعلاقتها ورعا كنس في تلك لوائح ما يعرف
من لوائح اساية الاولى ٠ فهدوا منها في
حكم وتوفرو من اعمال ابقة ٠ و جهدوا
من جديد ٠٠ ولا يرى باسا ولا احد في معادله
المعروف على ما وصو اليه في ذلك وما صاغوا
من صبير وصوب ٠٠ الى جانب ما توصل اليه
بما انما في هذا الميدان اندق ٠

ولافئة الحكم الاسلامي

١ . ما ان كان الاسلام نظاما شموليا بحكم
٠٠ . وروابط فيه وحكامه ٠ ويعد
٠٠ . الانساني الذي تتعامل معه ٠٠ ولا
كعب هذه الشمولية يجعل منه دينة ودولة وعيدة
ونظام كما بمال بحق ٠٠ فان هذا لا يعني بالضرورة ٠

لاحتراؤ من تكفير المسلمين بآديوب و لفظاً فإنه
أول يدعة ظهرت في الإسلام ، ففكر أهلها المسلمين
واسحلوا ما حلهم وبولهم ٥٥ ثم يقول بوسو
دارهم دار هجرة ، وجعلوا دار المسلمين دار كفر
وحرب ٥

ومن العجيب الموصد أن جماعات من حولنا تجمع
بين الشباب على هذه الدلالات المنسوبة ،
و يستقدمهم ولقد للوثاب في يقول أو جراس في
الصور والبول لاسلامية تكفي بأن تسلط عليهم
هجرة لاس والبقام تنصب لعرا انهم دون
انما في الامر في صيغة واحدة يتصحيح لوصف
لنفس للشباب المسلم من الدنيا التي تعبط به ٥

عن السنو واليهين

سادسا : ولهمون لا يحلون أن يتسبحوا من
ساحة الصراع الاجتماعي والسياسي الدائر حولهم
بين قوى الخير والاستغلال ٥٥ ولهمون التقدم
والعدل ٥٥ ولذا كان اصحاب المذاهب الماصرة قد
اطبقوا عليه وصف الصراع بين الدين واليسار
فلا تلي القسم الماصر مبطرا إلى اختيار واحد
من المذاهب وملاسات ذلك الصراع ٥ ٥
من نظر الاسلام ، باسمه وسنته وصيغته ، اعلانا
٥

وتكن لا به من موقف في انصبا معها ٥

ومن صيب أن كتبا من الكتاب المتلعين الدين
مخرجوا من استعمال لفظ اليسار والبول شيء عد
يقول به وعاته ٥٥ ثم يتخرجوا من استعمال لفظ
الخير والاصنام علانية الى اصحابه ٥٥

ان المسألة - في تقديري - بحكمها حبيبتان ٥

الاولى : ان لاسلام - رغم كل معاول التوفيق
والتطبيع - لا حكي ان قبل يصير مادبا متد
لحياة ولتاريخ ، كما انه يرفض قصص الحياة
كثما على اصاح الصراع ، وإن كان المسام
لصعد لا بمسك انكار دور الصراع في دفع حركة
الحياة ٥٥ كما لا يستطيع لاسم ان ينكر انصار
لنظمي بيته وبين أي نظام شعولي يقول العلول
معله في صبح الحاة وعظيم ملاقات لاس فيها ٥٥
ومن هنا كان الصراع لتليسي بين دعاة الاسلام

، ولا يمتضي حمره في معركة وهمية مع قواها
وبواسيها ، واتى له ذلك وهي جميع الله الذي
احس كل شيء خلقه ثم خلق ، واتى له ذلك
وهي - دون الاخرة - عار العمل ، واورس الايتلا -
٥٥ لم كيف يكون هذا موقف المسلم فيها ٥ وقد
اسبح الله عليه فيها نعمة ظفروا وباطنة ٥

وخلق له ما فيها جميعا ٥ ثم دعاه الى مفرها
وتعد منه - بين ذلك - ان يرى الى بعته معيه
وعنه ان دعاه المسلمين الصالحين ان يقولوا
٥ دينا اثنا في الدنيا حسنة وفي الاخرة حسنة ٥
ثم ان هذه الدنيا قبل ذلك كله هي ارض السجود
ويهبط الرسائل ، وطريق الابواب والصالحين
والشهداء والصديقين ٥

ثم قال : ٥ والزاما على ثوبه ٥ يعيش المسلم
حمره فيها متفعا مفعدا محروبا مصرا على
نفسه وعلى الناس بمنزلة لكونه ولرب ٥ وكنوز
والظلي السوء بالنفس وبالناس وبالصالحين كلها ٥

واين هذا الصعب الرخي الكثير من صبح
النبي (ص) الذي وصفته ام المؤمنين عائشة كصفاته
٥ كان (ص) هيبا ليما يساما ٥ وكان روي الناس ٥
واين هذا الموقف المدموي الحائل الذي صبح
به صدور كثير من الشباب من حول من موقف
لنبي (ص) الذي كان من دعائه لا نور الطه
اي اموز بك عن اهلهم والعز ٥

ان موقف المسلم من الدنيا قضية عامة في باب
هذه ٥٥ وهي الباب الاول لا نوره من انحراف
جماعات عديدة من الشباب ٥٥ لهم بدواين بالمرلة
وفي الملة يفتقون كرامة الحاة وكرامة الناس
٥٥ ويشمون في انفسهم حرا باردة مع مخالفيهم
ويبعدا في نور المعرفة واشرافات الساحة تصد
الاتهامات السهلة بالكفر على مخالفيهم ٥٥ وقد
تتول العرب الباردة مع هؤلاء المذبحين الى حروب
مداخنة ٥٥ تتخلق فيها فتنة صخرة ٥٥ فن موقف
بفسي من الحياة هو الدخول هذه امسكتها كنها
وان كان يحظى كذلك على صبح فكري بمنزلة في
لساد التناول للموص ، وهو لساد ظهر منه في
صفر الاسلام ووعظه الامام العدل ابر الص
يقوله ٥ من سوء اهلهم للمران ٥٥ فلهذا انه
يوجب تكفير لاهل الديوب ٥٥ ٥ وللهذا

ودعاة الماركسية ، وهي متعصب واتجاه من مذاهب اليسار ..

العبئة الثانية : أنه ، في الموضوع ، هناك مصوص الإسلام تظهر على عتابة الاستغلال ويؤكد قيمة العدل الاجتماعي و لأعلى من قيمة العمل والثروة على كل الإصاحبه مهما سئرت اذا كان نظري على انظم وفساد واد كان يحرم لمانين لمرح لمنهم وسهو بالجميع كنه هو زيادة على الاغنياء وفقر الفقراء ...

فالإسلام بهذا معنى في قلبه ليعود لمرافقة من أجل التقدم والعدل ، يصور في موقفه من سركته بعبارة مع الظلم والظلمان .. ومركته انقلاذ لآخرى في اسرار - قوى الكون وتعمير لأرض بما ينفع الناس ..

وانعميتان السابقتان يبني أن نظلا متعيرين في من المسم الممارس وفيه فلا بعدة رحمة للمادة الملمدة على أن يجب أن جانب خصوصها على لما يحارس روح للإسلام ومبادئه وموهره بوجهه كلها ولكن ذلك واقع - للأصل المر - في حديثا لمعاصرة حتى وصف كنع من المسلمين في جانب انظمتين على حساب الخلفوس ولى جانب الأمر ابو فع - ولو كان ظلمنا وصرونا - على حساب الجهاد من أجل الخير والتي جانب لجمود والمداخلة والمعبد .. على حساب المركة لم امر بها الإسلام بصل الناس - ما يمكن - اني خبر مما هم عليه في امرهم كنها ، يقول ابن القيم رحمه الله : + والله تعالى بعث الرسل ينصلي المصلح وتكملتها ، وتمثيل الفاسد وتمثلها واسمي (ص) بما ينقل حياة لاكن ونقل كل شخص الى خير مما كان عليه بصب الإمكان .

هو تيار جديد

سابقا : والمواجهة التي بدأناها لا تقف عند حد الفكر وحده ، وإنما تناول كذلك الحركات والمؤسسات القائمة في حقل الإسلام أو باسم الإسلام . فهذه الجماعات والمؤسسات لا يجوز أن يترك هكذا في هذه سبيل المصعب ، بخلاف مصعبه بعض به تكاد يمتنع بعضا لمجابهة بعض

شرد منها ما يشرده .. وينقطع من يمتنع ويظلم ويصير من يظلم ويظهر .. في عصر يضرب فيه احتساب انظر تشابه وصالح لتكامله لكونه سارا - فوب قادوا على لجمود في معركة الاعاصير المعاللة والصدوم للحر بين المتماثلين ..

ألا يستحق الإسلام من هذه الجماعات والحركات والمؤسسات وقفة صدق - لله وللمسلمين - تطرح فيها هذه القضايا وامثالها .. بعيدا عن حصن بابل الاتهام بالكفر والريغ والصلال ..

والدين يجاهدون - كل على طريقه - حتى تكون التريعة الإسلامية مصدرا رئيسيا ، أو المصدر الرئيسي الوحيد للتشريع في بلاد المسلمين .. إلا بعد هؤلاء حاجة ليطهروا عما وشكروا عما ، ويجهوا عما نظهم سماحة الإسلام ، وحسوبة حصارته ، ورحابة قاعدته الذهبية : + من اجتهد فأصاب فله أجران ومن اجتهد فأخطأ فله أجر واحد .

فلا ينبغي كل عدد لصداد حد لا بالبرهي حسن بالكملة لطية والاجتهاد الذي يحوطه الصغار البظلة والمقول للتصحة ، والنفوس الصورة اقتادة على التجديد بما ينفع الناس ..

لا نعم الذين يظنون من سماد هذا هو ، والذين يستعملون على بعضهم من حواف المواجهة والتصدد مع ماسر بعضهم وجمود ولاه وهي كل فكر اسلامي معاصر .. ألا يظلمون أن جيلا ناكمه من شباب لامة لمرسه ولاسلامه بعضا على حافة هذه المواجهة ويريد أن يفرق بربها ، يحبط به الدعوة وسندك الاحساس بالصالح وسط اعداد من لعماء والكماء سيكون لهم مع هذه وساقنون مشاكل في مشاكله ..

وبعد فلم يكن ما سئرت هذه المرة مجرد دعوة لي الحوار ، ولكن لزود به ان يكون خطوة الاولى على طريق المواجهة مع التخلف والجمود وللمرة

مواجهة كان يستعنى أن اجتنب نفسي خوفاها .. ونكر اسيل لم سمع الربي ، ويبلغ كبر من لسمون المناصر ، وضافت - علم الله - اكثر لصدور -

الكويت - احمد كمال أبو المجد

أزمة البن العالمية إلى أين؟

تقدم : يوسف رعداوى

في ذلك شأن صائر السلع ... فقد يحتاج
لاسواق العالمية موجة قلا - ونصتج شملت كلاله
مواد الماء والماء والكث ولورق ولاصه
لى اخرها هذالك بوقب اسعارها الى الارتفاع
و ...

وفداه وفي منتصف شهر يونيو ١٩٧٥ بطلب
اسعار الى سعر وتخرج اسعارها المعلوم ، فقد
نمت في ١٩٧٥/٧/١٥ وفي يورصه لندن بالاداب
: حبه اسونسي للطن الواحد ٠٠ ولكبه
فرت يذ ثبة وصحلا حتى اصيحت ٨٥٥ حبه
لطن في غضون أيام معدودة ، وفي ١٩٧٥/٧/٢٠
بالعديد ٠ ونصت اسعار اليين بعد ذلك تصاعد
حتى نمت ٢٩٠٠ جنيه في اواخر ١٩٧٦ ٠٠ ثم
ولت بعد ذلك الى ٤٠٠٠ جنيه في نهاية شهر

■ كان ابي موضع اهتمام كبير في هذه الايام ...
فقد اويصت اسعاره لعل ، وكان اسعارها واحد
لمسقى له مثيل ٠ وشعر لكبح ورجب الاستطلاع
وساكو من المواصل التي لعب التي ذلك الاربع
المعوم ، وساءوا ابصاحا الا كان ذلك الاربع
مستمر طويلا ٠٠ بحث بظفرون الى الارتفاع
شرب اليهود ، هذا القروب المنشر التي القو
شربه صبح صاء ٠٠ لدى كنهوص من اليوم
وبعد وجبات الطعام - واللى باب مشروب الصا
لاول لدى الحرب اجمن ٠

العلاء الفاحش

بدأت اسعار اليين في الارتفاع بعد مطبع
بمعدلات وفي سنة ١٩٧٢ بالاداب ٠٠٠ شابه

مديوني كس من محصول البس الكولبي ١٠٠ مليون في رفع اسعاره في الاسواق الدولية .

وبمع ذلك اثيرة الارصة لدى صرب جو سدا لا في أمريكا لوسطى خصصت على جانب من محصول البس فيها ٠٠ . واستركان البس ناز على حدود ربح ورونده في الغرب . وقد سببت هذه البسكان سببا ما لا يقل عن مليون كس ٠٠ . وتبقى البس حريه من ارتفاع اسعار البس .

وبعد الاسارة الي تجرب لاهمه في محاولة و نظروا الخاصة في اومده ٠٠ . وقد جاسو سم لبس في نظرس ضمنية بعد لانتاج الأحداث . او ان سب لكرات البشرية ٠٠

وهكذا خصصت تفاصيل بين لاديه في ٧٩ مليون كس سنة ٧٤ - ٧٥ الي ٦٩ مليون كس سنة ٧٥ - ٧٦ . وخصصت بالمالى كميات لبس لشدونه في سول لصدور والاسج : من ٥٥ مليون كس الي ١٠٠ مليون كس .

وعلى من البس ان هذا المفسر لى سبب لكرات مديون ولا تكاد يرفع سببه ١٠٠٠ ولا حتى ان يفسر ارتفاع اسعار البس بسبب ١٥٠٠ ٠٠ . لابد انش من وجود اسباب اخرى لظا

اسباب اخرى

سراويل هي بونه لبس الاولى بلا سراج ٠٠ وهي الفتوة لبس يهين على امواته : تنولية وسعكم باسماءه اصفاء وذلك لسوقها لا في ساج البس فصب ولكن في بخره ايضا . وبعبر البس مطرون البس في البرازيل بما يعادل محصول سبب او بريد ٠ . فان فصح المحصول وهد من سببها على الاسواق رجعت الى القرون واستردتها وابتدأ ما يتناسب من لآخر

وحيث الصرصة لى فرنسا ليرازس على صفر البس ٠٠ . وقد لعبت في ياديه الامر ٥٠ دولار على الكيس الواحد ثم تضاعفت حتى بلغت ١٠٠ دولار على كل كس ٠٠ . أى ما يريد على دولار وضعه الدولار عن كل كمون م : فوسا كاس بوكد السطبات ليرازسب السطبات لا قصه لها من هذه الصرصة سوى لعمد على مطرون البس لصلح السطبات . ولعقوته دون سربه الي

فر من لاسى ومبى شد ايها مصانع حاديه استدان اى ٠٠ / ٥٠ في قصور عروب جهز ٠٠ . وقد ارتفاع فاسى لم ينع عنه اسعار البس ٠ ولا حتى في سنة ١٩٦٣ حين ينع مصر البس ١٠٠٠ (٣٠٠٠) جنية بصفة البس القالية .

ولو وقف اسعار البس عند هذا الحد لكان الامر ٠٠ . ولكن تدلائل مح الي ما سفسر في الارتفاع : ما قد ينع ١٠٠٠٠٠ عنه لتطير اوحد في صفر مع بريد ٠ هذا بالظن اذا لم

الاسباب الظاهرة

و اول ما يذكر من اسباب غلاء لبس كرات لظنه وقد تلاحظ وجبات على مطر في التولف لعب على البس .

على لبس ١٧ يونيو و ١٨ يونيو ١٩٧٥ صوب انضج بر ربح البس في البرازيل قصي على لانه ربح مصاصي ٠٠ . أى ما ينادر ربح مصاصي لبس بديه مصاصي ٠٠ . وهكذا سبط ساج لبس ليرازس في ١٩٦١ مليون كس في سنة ١٩٧٤ - ١٩٧٥ . أى ١٠٠٠ مليون كس سنة ١٩٧٥ - ٧٦ . لا يجب انش ان هذا سبب البس ليرازس لانه في ٥٠٠ - ٨٥٥ سنة نظر كس سبب ان تكرر .

ان كان لعمد و مصاصي في كولبي : لبونه سامة في ساج البس ٠٠ . وقد لعبت هذه التكاربه في لصفه لاسى في سنة ١٩٧٦ فصب سجو



جميع المزارع سنة ١٩٧٥ ثم يضرب لمرتين
لحسب يل أنما أكثر من نصف شجرة يصا
مما اصغر لكل المزارع التي استبدال اشجار
ليس الثالثة باخرى جديدة - ولكن شجر ليس
لا يتحمل حوض بسرعة - فهو يحتاج الى ثلاث
سنوات على الاقل ليصبح شجرا مثمرا - ويحتاج
الى سكون اصليين ليعطي محصولا ذا قيمة
جارية - لذلك كانت محاصيل ليس تتوالف في
البرازيل - مقفلة كالسبي

| | |
|-----------|--------------|
| ١٩٧٦ - ٧٧ | ٩ ملايين كيس |
| ١٩٧٧ - ٧٨ | ١٥ مليون كيس |
| ١٩٧٨ - ٧٩ | ٢٠ مليون كيس |
| ١٩٧٩ - ٨٠ | ٢٤ مليون كيس |

والتي هي من
الارتفاع حتى سنة ١٩٧٩ - نظرا لهذا العرض
وربما الطلب - هذا اذا لم تتعرض اشجاره في
البرازيل الى طيف الى كوارث اخرى حادة -
وعندئذ يتضاعف ارتفاع اسعاره -

ويبدو الامارة الى ان اشجار ليس او شجر له
ذات كورال خضراء صلبة الطفرة - وروسور
بضاء رائحتها زكية كالبايكن - ولعمر خضراء
في اليداية - تصبح عمراء لدى بعضها قسي
مليون ٧ - ٩ شعور -

ولعمر ليس هذه هي التي يسمونها - - لعب ليس
التي تصنع منه الفجوة يوجد في داخلها - ولها
الواحدة يعمد في الغالب على حيش ولكنها بطوي
احياء على حدة واحدة - وهذه حالات يادرة
مرجع فيها قيمة السبب وتتضاعف اسعاره -

ويقطع لمار ليس باليد - وكانت تتولا في
الحصى حتى سقط على الارض بمئات او بآلاف
اسم جرفه - ويحضر السمار ينفذ قطعها -
بالطريقة البدة او الطريقة الباحة -

والسبب اصناف حكر منها ليس الطري (Bahi)
والسبب القاسي (Bahi) واليس الطري هو الغصن
في الاسواق الباحة -

على ان ليس اصنافا رئيسية ثلاثة هي الاريكيا
والروستا وبن ليريما -

التي هي انتاج ليس في العالم - ومع ذلك
ان محصولها لم يجاوز حوزة مليون كيس - - الى
اقل من نصف محصول البرازيل

والتي هي الباحة الثانية من حيث اساع
ليس في العالم - وقد يبلغ محصولها في الاحصائية
نحو ٧٠ مليون كيس - وساحل الحاج هي الدولة
الافريقية الاولى انتاج ليس (١٢ مليون كيس)
بها انجولا (٣٨ مليون كيس) - فانجولا
(٣٩ مليون كيس) -

اما اسب فلا يريد مجموع محاصيلها من ليس
على حوزة مليون كيس - وهي كمية ضئيلة جدا
كما لا يفي - لاسيما وان اسب كانت حوزة البر
الاولى قبل حين - وتبعد الاشارة الى ان اسواق
ليس العالمية ليست متجانسة وتصديرا لسبب ولسبب
استيراد واستهلاك ايضا - لذلك نخرجنا مع هذه
التكلم احصائية البلاد المستوردة لليس -

ونس من ليس ان امريكا الشمالية ويطا
الولايات المتحدة هي الدولة الاولى من حيث استع
ليس - وهي تحتل بين مسوري ليس مثل
التي التي تصنعها البرازيل بين متعبه او تريد
- - وقد طلب قيمة ما استوردته من ليس ٧٥٠٠
مليون دولار خلال سنة ١٩٧٦ - ٧٧ - لا يجب
ان ان كان في استطاعة الولايات المتحدة
لاريكيا ان تلعب دورا هاما في الزمة ليس
بالحال

وراحة السبب سبب اخر من اسباب قلته

يرجع الكثيرون ان اسعار ليس المرتفعة تتواصل
ارتفاعها حتى سنة ١٩٧٩ - ١٩٨٠ - ذلك ان

هكذا يطمعون لمار ليس - لا ط طول شمر
ليس بانف به مع طول زانه الاسا



البيروت المستوردة الخبز
(الخبزات مصرية النكهة)

(الحکمت مصریہ والذکر اس مسئلہ)

[illegible]

التقوية في الاجسام

لهوذة مشروب عيب حقا .. فهي لا تفسد
ولا تلتصق من جوع ، والرها الطيف النية ليس
تفتر من الر شيئا من المشروبات .. ومع ذلك فقد
يبلغ عدد الذين ياتلون بمضغير ملوث ما يشريوه
من غيرها من المشروبات = نحو ١٥٠٠ مليون
رسلة .. اكي لثت سكان العالم .. هذه بائرهم
من ان البن لم يدخل الاسواق العالمية الا نسي
القرن السابع عشر .. فما سر اليهود ان وما
في حبيبة الرها ؟

التيوة مشروب مله ومنى .. ويمزى الزها
المتخين .. الركب الضال بين سطواتها .. على
ان المتخين هذا ليس ولقا على النية ، كما
قد يوحى بذلك اسم .. فهو يوجد في الضال
والكلام والله والتمناوة بضمير متفولة .

ويختلف نسبة التكاثر في الطبيعة تبعاً لأنواعها
والبيئة .. فهي تتراوح بين ٢ - ١٠ في
البيئة الطبيعية وتبلغ ما بين ١ - ٢ في
البيئة المروية .

والنقصان مادة من التباين الضوئي
 " تحدث عن وسائل الفحوصات الأخرى
 الموجودة في لقوة الأنا فسيولوجية في جسم
 الإنسان " في جهاز العصبي وورثة الدموية " "
 ومن شأنها أن تنشط الدماغ وتضيق الأوعية
 الدموية السطحية التي في الجلد لتزيد الضغط
 الدموي الشرياني " "

وإصناف الأدبيكا هي الآجود .. وهـ محيـت
بهذه الاسم نسبة إلى بلاد العرب ... ولانها
التي انتقلت زراعتها منها إلى سائر بلاد العالم.
فقد كانت هذه الأصناف وشفا خالصا على أيـسـ.
زراعة وتجارة - منذ البداية وحتى القرن السابع

ولم تنتقل شجرة بن الأريكة إلى جزيرة
ميلان إلا سنة ١٦٥٨ ثم إلى جزيرة بانو وغيرها
في انطونسيا سنة ١٦٩٩ - ومضى عشر سنوات
أو يزيد قبل أن تنتقل شجرة إلى الولايات
اللاتينية ، إلى البرازيل بالذات ، وقد استعنت
سنة ١٧٢٧

لا يجب أن نكاتب اصناف الارابيك لزوع في
لغات الثلاث آسيا وافريقيا وامريكا .. لا
يها اكثر انتشارا في الاخيرة .

والآرامكا - ماو حديد صمغ و به ارمود - منهر
سها ب سطة حمامكا في سطةها المروقة بالصيل
الآزرق وسانتجه البرازيل في سطةها بارانا -
الا ان الاصناف القيمة كصفا واليعة - - ملالام
في القعة - - ومنت - - وشتجار الارامكا صطفا
سجيا (10 قضا بالانوس) ويحوص انزراع على
بهدبها وتشدبها لابانها صغيرا ليسهل صلبها
فقط صبارها -

لما الروبستا ، وهي دون الارياكة جودة التتمتع
في صنع الفخار الفخورية - وتجارة الروبستا الكبر
جما من تجارة الارياكة وقد بلغ حوالها 10
ملا ، وهي شجرة القرنية سميها بومونيا الاسلي
الكويتي

ويأتي في ليبيا في المرحلة الدنيا من حيث
المورد =

علي أن هذه الأصناف الثلاثة تتلاق في شيء واحد على الأقل " ذلك هو بطء نموها وحاجتها إلى "مسواك" لكي تعطي محصولاً عازماً مجدياً وهي أدنى شرك في العمل على ثلاثة أمد الزمان الذين الثمانية ارتفاع أسعارها " "



وتحضر الاشارة الى ان التصوفين اقبلوا في ثلثين
لعاش الهجرى على شرب القهوة نظر لما تسببه
من الرفاه في السيه والتنشيط وطرد النعاس .

وجنر الاشارة ايضا الى ان القهوة سبب
معة وكذا التي يشربها الضمراء هذه مرات وذلك
بسبب ما وجدوه من فيه بينها وبين الفمرة .
وبسبب ما تنجح في دور القهوة من فساد .

ثم لا تقاطع القهوة .. !

لن دور الذي يستطيع ان تعينه لولايات
لنصفه الامريكية في الزمة التي لعالية لا يتقبل
كان في دور البرازيل .. فبينما يستطيع هذه ان
سطر من الاجراءات ما يكفل ازدياد من ارتفاع
استثمار اليه . وذلك لانها دولة ليس الاولي متاحة
ونفريتا .. كان في مشهور الولايات المتحدة ان
سندك سيلا يفضي اليه من غلاء اليه . ما دام
هي دولة التي الاولي استيرادا وبسببها ..

وبعد تولب حكومة واشنطن ازمة اليه اعلميه
لنصفها عند البداية . الى شكل لكوبيرس
للمركبي ليعتبر التنتن لمرسة للاء اليه وتمديد
لنصفه العنقبة . الاولي في اواخر سنة ١٩٧٥ .
ولنصفه في اواسط سنة ١٩٧٦ .

والظاهر ان لكوبيرس لم يجد في تقريري
لنصفه ما يبرر اتقائه اي اجر . في هذا الصدد
[ولا يدري ان كانت اللجنة تقي شكلها فليس
للموم البريطاني لطعابه معها وليس يتراجع
مربها في شهر حزيران يؤيد للقب . شجع
حب قلب البنجان الامريكيان] .

ومهما يكن من امر فان الامر الى شخصين
اي لا يصفونه على التمارير والبرسات وايضا

على ما صمما الى نفيد . في مستهل شعبه
لنصفه من مناطق القهوة واصراي هي شربها .

واول ما يدرك من هذه المظلمة بها عين
مري (مشاري) وليس اجراء حكوميا كما قد يتل
مهم

وبوصف لكافين . او لقهوة . لتدبر بمشاور
في بعض الامراس .. الا ان الامرال في شرب
لقهوة غالبا ما يزيد حموضة الفم ويحدث بوتر
في لاصاب وقارة في لصاب ..

وتحضر الاشارة الى ان في القهوة مصويبات
حرق في الكافين . فيها الزيت الطيار وهو
يبي يفسد بكمية القاصه .. وفيها الزيت
في طيار وهو الذي يسبب الريح الذي يصعب
ليس لخمص الطعور . اذا طال الرض عليه .
ويحتوي القهوة فضلا عن ذلك الهلوكوز والكافين
والبروتين .

على ان لقهوة ارا في لنفوس في اشرها
في لاجسام .. لا سيما فينا من العرب .

للقهوة مشروب عربي صميم وقد انتشرت في
العالم العربي منذ اكثر من اربعة قرون . وما
اسرع ما اصبحت القهوة مشروب العرب النحبي
فضلا عن مشروب انصافه ظهرت دور القهوة
(لنداهي) في مكة المكرمة والحاضرة واستامبول
وسائر المدن ..

مختصين الى لعالية





وكبار طلي

لني كانت نشاطي لمارشه ، وبخاصة هذا الوجه اللحية التي تراها فوق هذا الكلام اما

مجل النسخة ١١

وشح التقديرات الي ان هذه المقاطعة لم
حدث من اهلاك البس في الولايات المتحدة بسبب
١٢ - الا ان الاحصاءات التي تبين ذلك على
سجل البس لم تظهر بعد .

ولا يعرف متى تظهر ، في منتصف السنة او في
آخرها . واغلب الظن ان هذه الاحصاءات المرتقية
ستؤدي الي اضعاف في اسعار البس . و
كان من الصعب تقدير نسبة هذا الانخفاض او
تقديره . فان من المؤكد الا يكون كبيرا
جلوما بحث نفود اسعار البس الي سابق عهدنا .
هذه المودة لا سبيل اليها الا بزيادة الفرص
وتكاثر كمات البس المعروضة في الاسواق .

سيؤكد على لافلاح من شرب القهوة و سالاى
على عدم الاسراف فيه .

وباربع المر يوجهنا من عوضة تلك الضحية
لي اضاء القنوة . لا كانت تشرب ١٤ فنجان
من القهوة يوميا واصبحت تكتفي بفنجان واحد
فقط . وحذا حلوها الكشرون من اعضاء
بعضه

ومن طريقه ما يذكر هنا ان الكنج من السركاس
السفارية التي تستود البس او التي يبيعها الاسواق
لامركبة على نطاق واسع راحت تزلزل جميعه
المستهلكين في صانعها لمقاطعة القهوة . وليس
مثل ذلك في مطاعم نيويورك وغيرها . وقد عمد
الكنج منها لي جسم . لا او يزيد . من قائمة
حساب التمثيل التي يبيع من غرب لجاني اليهود
بعد الوجبة ، جريا على العادة .

التخلف وليس العروبة

مستوحى من أحد قصصه عبر الألفية (أنا) - قصة تدعى في سبب واضح قصة
 حتى ذهب في حد ذاته واقع إحداهم خداه بعد أن يجدد في أسرارها بالأمم
 الذي لا يتجاوز الزجاجة

[illegible][illegible]

میرزا محمد علی خان قزوینی در تاریخ ۱۲۸۵ قمری در کربلا متولد شد. پدرش میرزا محمد علی خان قزوینی از بزرگان قزوین و از شاگردان میرزا آقاسی قزوینی بود. میرزا محمد علی خان قزوینی در کربلا در ۱۲۸۵ قمری متولد شد. پدرش میرزا محمد علی خان قزوینی از بزرگان قزوین و از شاگردان میرزا آقاسی قزوینی بود. میرزا محمد علی خان قزوینی در کربلا در ۱۲۸۵ قمری متولد شد. پدرش میرزا محمد علی خان قزوینی از بزرگان قزوین و از شاگردان میرزا آقاسی قزوینی بود.

[illegible]

موا: أبيض - في م: حرار
ومعنا الأراجيس في طيور الصمون *

وَأَمَّا بَعْدُ فَيَسْأَلُ عَنْ حَفَاظَةِ شَرِيعَةِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَأَمَّا بَعْدُ فَيَسْأَلُ عَنْ حَفَاظَةِ شَرِيعَةِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَأَمَّا بَعْدُ فَيَسْأَلُ عَنْ حَفَاظَةِ شَرِيعَةِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ

[illegible][illegible]

المناقشة

المناقشة

والمطابق، عمر الحاي وجمع معروف = بكر سوي عكده هو في احدى الاسماء موصلة -
الخوية بين العرب ٢

[illegible]

مدير عام

کسی عورت کا نکاح اگر بیعتہ فی نكاحہ بعد از حی جسد موقوف
و نكاح و سون بعد از حی جسد لاحدی فی نكاحہ بعد از حی جسد موقوف
فی نكاح مبنی بعد از حی جسد موقوف و لا یجوز فی نكاح مبنی بعد از حی جسد موقوف
بعد از حی جسد موقوف و لا یجوز فی نكاح مبنی بعد از حی جسد موقوف
مبنی مظاهر الشریعہ و التوفیق فی الامام الاولی فلا سلام

✱ ✱ ✱

عن أبي هريرة رضي الله عنه

بواقع بعد ذلك : وكانوا مرة أخرى جدد في كل شيء ، ثم في بعض الأمور ،
والأمر الثاني : وعندئذ سجدت تلك الشجرة :

قد أرتا حجة عند الناس بعد مولد ساطورة جديدة في افرصا في
بعضة دولة موصلة ما رت بها في حقل نول لندسة ١ ثم مولد لانياء مروي لسا
باصيل جديدة من لاصيدراب التي جسر لندسة ساطورة الاول من ساج بعد في
وزار في رما وطوس والمالند موصع لندساج مع لسا لاساطوري لندس وصيد بانه عصر

لزاماً على كرماء دولة العربية حري الصلوات فيها بمطعمها ما يطعمه الزمان عجيبة على
 (أشار أن هذه صورة لزامه . لفتني . الإجماع).

نصف حجم خمسين في لاسك الذي لا يصح و نصف الخمس و بطل لا يقال نصف نصف
و ثم عزم على لا يوصف هذه هذه الاوتان بنسبهم باسماء ثم عزم ثمانية في لاصريه
و هو ما حبه في كتابه نصف و ستاد و ثلثه لاسك و نصفه و الاصل و ثبات و ثلثه و ثلثه و ثلثه
لحمه

ولقد رُفِعَ في معرض دولي عُقد في سياتل بولاية واشنطن حرقاً من قبل بعض جمعيات
اليمين وحلفائها وراء ظهر اللجنة العالمية لحقوق الإنسان الإسلامية، والجمعية بها جمعية
مواثيقه برقي سام ليعلم أن سبها من أكاديمية العلوم والتكنولوجيا والعلوم
وعندما مالوا إلى كندا قال ممثلها "لقد سبنا لكتاب" وهي شروع بقاري "فأفاهة
حد" لئلا يبين ويوضح سبها بل أفاهة نك سرحد وثب من لدرسة ودمعت صرخوا فنبه
وإرجاء صرخة صرخة علابية صرخة "لقد سبنا لكتاب" على أذنان الأمم المتحدة
بين فيما بعد في شروع وهي ورطة في معرض نور وبمساعدة وناقدو نقاش والقبول ثم
سمر وثاب سبها في معرض الثقافة الإسلامية في لبي بعد وسامح نرى في

بعية المذهب ، ولتأليف لا تكون إلا إذا كان السؤال المطروح واحداً عند الجميع ، لكن الإجابة عند هذا تحيـر بالية للأجابة عند ذاته ، فالمذاهب الفلسفية الأربعة التي أشرنا إليها ، أن هي على وجه البصيرة إلا إجابات أربع ، لا على سؤال واحد بعينه ، بل هي إجابات مضمة عن استنباطهم من كل مذهب منها سؤال ، وأولاه اهتمامه ، دون لاستئذ الثلاثة الأخرى ، بحيث لا يكون معنى ذلك أنه بالضرورة رفض لشرعية الاستئذ الأخرى ، أو رفض للأجابة التي أجيب بها عندك لاستئذ.

وعلى حيل النسبية : افرس أن أربعة أشخاص مختلف ميولهم واستعداداتهم ، نظروا إلى سيدة مصصوبة ، فاعتز أحدهم بالرسوم التي ظهرت على مظهرها ، من حيوان وبات ووجارح وغير ذلك ، بينما اهتم الثاني بالنون مستملاً أن كان صدر عصف كدر عصفه م ك ، مصرف - كتب كدونه ، وب كد كد وجه حده إلى نوع الصوف وطريقة سجه ، وطقق الرابع يبحث عن موطن الصفة ماذا كان : أكان اصفاً أم كان شيرازاً فهل يعنى لنا أن يقولوا هؤلاء الأشخاص الأربعة أنهم « متعارضون » متفاهون متفاضلون إلى آخر هذه الحالات التراكبية التي صورناها من دارسي الفلسفة في ليدسات العربية بين مذهب الاصفاات التي ظهرت في سائر الفلسفة المختلفة في أوروبا وأمريكا ؟

ولبدا بها فسا من هذه لنيارات الأربعة ، لى هي لوجودية والمادية البدلية ، ولبراجماتية ، ولتحليل ، التي قلنا إنها هي الاتجاهات المصممة الأساسية في عصرنا الراهن ، أولاً : لبدا بأنها فسا : لفرق مذهب لبرجمنالته ؟ لم يسم منه إلى مواقف اصطبات الاتجاهات الأخرى متماثلين هل هم حكم اصطباتهم سكر لفرق لىك برجمنه فى سها وصحيحها ؟ ب لاصح هو أن نعال عن هؤلاء اصفااتهم صنفوا فى اصطباتهم وفى صافور ارتكافهم ، مع استبدال كل منهم لمبول ما انتهب إليه افكار الآخرين فيما جعلوا اهتمامهم له ؟

ولكنى المذهب الوجودى هو مذهب ابتد لنا : البست وصالته فى جوهرها هي حرية الانسان ؟ أن الانسان - بناء على هذا المذهب - هو الذى يصنع نفسه ويشكلها عن طريق القرارات التي

يطراد الثاني ، اعنى الطراز الذى جاءته المصفاة لفرية الماصرة وهو على امتلاء ثقافى بها ورثة عن اسلافه ، لكنه شق على نفسه شطرين ، فيما يجد فرسا به لاسكاد بى من فكر عصره خردلة ، مكفيا بموروثه النفس ، تجد فرسا آخر قد افاحت له الفرصة أن يلم بفكر العصر قليلاً أو كثيراً ، فتأخذ الحيرة كيف يوفق فى راسه بين طارف وسد.

وإذا منى احدنا الدراسة فى جامعاتنا العربية مودها يوسع مودها من فلسفة العصر رفضاً أو قبولاً ، وجدنا الصام البراجمة الفلسفية فى تلك ليدسات تضع الشرائع الرسمية التاريخية جنباً إلى جنب ، لصفا متجاوزة وهي فى حياذ كل لى لا يصفا ، وفى هذه الفرقة الفلسفية تدوس انظمة الاسلافية ، وفى تلك الفرقة المراسية تدوس انظمة العدية أو الماصرة ، فاحول من صافرها لفرية ، فيخرج دارس الفلسفة من الصفا وهو ما يزال فى الحيرة بنفسها : هل يحاول التوفيق أو لا يحاول ؟ وإذا حاوله فكيف يكون ذلك ؟ ولقد شهدت فى حياتى احوالاً أشهد فيها الصراع بين استاذة الفلسفة الذين ايط بهم بدويس الفلسفة الغربية ، فكان كل منهم يتحصب لتيار فرقى دون بيار ، وكان هذا التصار أو ذلك هو من نتاجها بى ، واصفاً لصفا بى ، ثم كان هذه التيارات الغربية لأربعة يتافس بعضها بعضاً تافها يجعل التمثيل لاصفا رفضاً بالضرورة للثلاثة الأخرى ، وكان اجمل بنا أن نبين الامر على حقيقته ، وهي أن العصر النفسى أبست تلك التيارات الفلسفية المختلفة اصفا هو عصر واحد ، ذو حضارة واحدة ، وإنها لتكون طارفة عجيبة ، لو أن هذا العصر فواحد يتفرق فى مذاهب متعارضة فى اصفا وجنورها .

ولقد كنت لسوات طوال مظهر بين مظهرين ، لاسى كنت بدورى انصب لتيار فلسفى معين ، على طر سى بان لاصح به بعضى رهن السار الأخرى ، لتكنى اليوم - مع ابعاسى السابق باونوه فمصط جعل على ما عداه من فمصص صر - اومى كذاك يلى لامر بى فيه لاصفاات النفسية انما هو امر تكامل فى نهاية الشوط ، وليس هو امر تضاد فى تافس ، فكل مذهب من المذاهب الأربعة الرئيسية التي تعود العصر ، سال موداً عن الاستئذ التي تطرحها على نفسها

لا يدل أنه وهو يتخذ لنفسه قراره الحر بإرادته
الحرية ، مضطرا أن يصوغ ذلك القرار في لغة
يقومها الناس ، ولما كانت اللغة ليست من صميمه
الخاص ، فهو مضطر إلى الترام المقدرات النفسية
ويعرّف تركيب القوى التي توضح عليها
أشياء ، ليحكموا عنه ما أراد وما قرر ، وإلا لما
أحدث في العالم الفارسي الآخر الذي أراد أن يعدله
بحرارة ذلك الذي اختاره حرا .

فإذا صال سائل عن مدى الضوابط التي يفرضها
مطلق العقل فربما ، لكي يفرضها قوانين العلوم
ببراهينه وصنوم الطبيعة ، بل وتفرضها كذلك
مع عدم وجود انصافهم ، كان ذلك السائل يأتينا
عن جواب في يده إلا أنه من عسى الفلسفة
لنعم ، لأنها فلسفة بوجه اهتمامها برسوخ
ست حوايط ، فتحاول أن تستخلص الصور
للمعية العالية من مضمونها ، لأنها ترى في
وصحوح نوع العلاقات بين تربط طرفي فكرة
أو مدرك بحدودها في بوند يستخرج إذا كان
المتنقل بفلسفة التحليل لا يفرض حرية الإنسان
كما وصفها الفلسفة الوجودية ، فإن المتنقل
بأنفسه الوجودية من جهة لا يفرض أن يصطلح
فلسفه استحسين بعدد الحوايط التي لأصاير
الترامها عند حرمان الأفكار ، إذ الفلسفة الوجودية
وإن لم توجه اهتمامها بحوايط الأفكار في طارها
الصورى ، فهي لا تنكر لها ولا ترفضها ، كما أن
بعضها لتعبدية وإن لم توجه اهتمامها لشي
أركان الحرية الإنسانية عندما تريد وتؤمن ، فهي
لا تنكر لها ولا ترفضها .

على أن صور النطق والرياضة والقوانين العلوم
وخواص اللغة الموهوبة ذات الدلالة ، ليست هي كل
الصور التي بعد حرية الإنسان مستندة في دليته
ألا هو يريد ويشتر ويضطر بالفضل ، فهذه تلك بالإضافة
إلى ذلك قيود الإهدال ، لأن السائل يسأل عن
طريق حرة بلا هدف منصوب ويندها لبعض
على تصورها ، هو الجنون وحده ، وإذا كان ذلك
كذلك في حياة العقلاء ، فهاذا نقول البراهمانية
غير حد ؟ أن يبراهمسة ضد دلالة بكمرة
بعضه سمبار جميعه لهدله ، قد لفت عن فكر
ما أنها يقير عقل مطلق تقصد إليه وترسم معالمه
، كنت كمن لا يريد أن يفرق بين حائل وبعثون ،
وإذا كان فيلسوف الوجودية وهو متفلس في

سفلها بوجه نفسه ، فليس هو يرى حقيقة
منطوق بها مقدما ، ليس على طريق مرسوم
له ولا صلة له فيه ، إذ لو كان كذلك لما كان له
اختيار فيما يفعل وما يتخذ عن فعله ، لكن سيب
الاختيار مفتوحة أمام الإنسان في كل لحظة من
حيده ، بل إن هذا لأحار وجد معروف عن
لإنسان إذا أراد لاسابته أن تتحقق ، أما إذا
ترك سواه ليختار له ، ولا يكون له إلا أن يطبع
، لأنه عندئذ يكون بمثابة من أهدرت دمته ، لأنه
يكون قد حول نفسه من بده لاسابته لشي مره
وتفتنا ، إلى حالة الأغبياء الجوامد ، أو إلى
حالة النبات والحيوان .

تلك هي وسائل الوجودية ، ليس فيها ما يفرضه
مذهب من المذاهب الثلاثة الأخرى ، وكل ما في
الامر ، هو أن تلك المذاهب الثلاثة لم تجعل حرية
الإنسان - بذلك المعنى المحدد لها - موضوع
مؤالها ، ولقد تجد من الفلاسفة ما يرفض
لوجودية من حيث الأساس ، كالمذاهب الثلاثية
التي نحن ماهية الأساس سابعة على وجوده لبعضه ،
لكنها فسمها بسب في تصور أخرى مع عصرنا .
وأقول ذلك عنها دون أن أريد لهذا القول أن
يضمن أنها كل أهمه ، أكثر أهمية من المذاهب
لنفسه التي بينها حد لعصر من عصره .

وأمم وسائل المذهب الوجودي في حرية الاختيار
وحرية القرار بالنسبة إلى الإنسان ، قد يسأل
سائل : ليس هنالك من القيود ما يتقيد تلك الحرية
عند الإنسان ؟ ألا تتقيد - مثلا - بما يقتضيه
مطلق المنع حتى لا يصبح كحرية لصود ؟ لفرس
أن مسافرا قرر السفر من مصر إلى أوروبا لبعض
بعض شأنه ، ألا تتقيد حرية أودته تلك بوسائل
لانتقال المتاحة وبالقدرة المالية والصحية وغير
ذلك مما يملكه أو لا يملكه ؟ أو يفرض فرضا آخر
وهو أن انسانا أراد أن يقسم مائة دينار على
ربعة أشخاص بالصور تلك هي رده العدة ،
لكن هل يكون له كذلك حرية دبح السمكة ، وهو
أن يكون نصيب كل فرد من هؤلاء الأربعة خمسة
وعشرين دينارا ؟ أن أودته مهما بلغت من حريتها
، لا يد لها من الانصياع إلى قوانين الرياضة
والقوانين الطبيعية ، وه بعد ذلك بغير كبرادة
الحرية داخل إطار هذه القوانين .

عيسى بنون مرسو جده مصوم. ممرضا ابووفى
عند هذه العبارة ينظر اليها من الروايات الصنفية
لأربع ، فمثلا يقول لاسأ اذا بدأنا النظر عن ذواته
المنصفة الموجودة ، يعثنا عن العلاقة بين هذه
العبارة وقاسمها ، نرى ان كاسمته يمثية الغير
للأصل الذى اصدره بنفسه ونفسه ، حتى اذا ما
وجدناه كذلك كان قانونها منتزعا فعلا بالعمل على
تجسيها ، اما اذا وجدناها عبارة لم تصدر من ذات
قائلها ، بل اُضيفت عليه من خارجه ، فانها عندئذ
تفقد قيمتها عن حيث دلالتها على حرية . نقائل
ومستولته المنفعة لآيها .

فإذا انتقلنا إلى زاوية الصمة التعليمية نظر
منا إلى الصورة المذكورة ، كان من أهم ما يلفت
الأنظار في مفرداتها لفظتا « واجب ممتوم » لانهما
من الإلفاظ التي لا تحصى أشياء يقوتها ، فعاد
بعض ياترى ؟ من التي أوجب ومن الذي حتم ؟
بهما لفظتان يحملان معنى الإصر ، فمن
في الذي أمر ؟ ، هل لغة من سلطان خارجي
يفرض علينا هذا الواجب ، فإن كان غمنا
هو ؟ == وهكذا يركز فوسفوف التحليل
جهوده في توضيح أمور كهذه تجرى في كلام الناس
دون أن يتجهوا إلى معنى خصوصها .

لم ينظر نظرة لائنة ، هي نظرة المصطفى
لبرامجنا ، فلا نجد ما يدعو الى ممارسة شيء
مما قاله الوجودي من ضرورة ان نشق الارادة
من صميم الذات التي تريد لنفسها وتقرر لنفسها ،
ثم لا نجد ما يدعو الى ممارسة شيء مما قاله
الموجودي من ان توسع مفهوم سي تكلف
الاعطال ، الا القول الواضح في معناه ادعى الى
رسم الطريق في دينا الفعل ، لكننا نلظر من
الزاوية البراجماتية الى عناصر الموقف الراهن ،
وفي الطريقة التي يمكن ان يعالج بها ترتيب تلك
العناصر ، ليخرج لنا من ترتيبها الجديد صوابه
جديد ، هو « القوة العربية » كما اردناها بايدي
نبي يوم *

وسمى لها بعد هذا كنه زاوية رابعة فنظر منها
إلى الصبارة السائفة الذكر ، هي زاوية السددة
الجديدة . فلما كانت الضميمة لهرمية المنشودة هي
سبعة ٧ . فذلك لموافق مادية (اعتبرت أياها
كانت طرق الإحصائية أو الاقتصادية أو غيرها فكل
منها من ظهورها من كل ناحية ولا سبيل إلى

البحث عن حرية الإنسان ، لم يوجه اهتمامه كذا
في تحديد الأفكار الصحيحة محيلاً بتسمياتها بالاعتداف
لأنه يتحقق بواسطتها على أرض الواقع المصطنع
الفساد مما يخلق له أي عيشة الوعونة
بعض هذا الذي خلقه البراجماتية ، كما في
بعض ما يمكن أن يراه ما يخلق الوعونة عن
صنع الإنسان لنفسه باختياره القوة التي يمارسها
في المواقف التي تعرض له في مسيرته حياته .

هناك - إذن - قيود تحد من إطلاق الحرية
الوجودية ، دون أن تمس من صميمها ، فلهذا
كروما قيود العقل بسطقه ، وقيود الوسيلة المعوية
التي يتقاهم بها ، حتى لا تنهك أحوالنا عينا مع
الربح ، وهناك قيود الأهداف التي لا بد منها
لنفسنا بها الحرية الأساسية إذ هي تريد وفشاره
ويريد الآخر أن مضيق الآخر قيداً آخر ، هو قيود
الظروف المادية التي تحيط بنا عند الاختيار
و ر د العمل - فساداً يجدينا من حرية لا تصح في
عندها ظروف الواقع وضروراته ؟ أنها لو فعلت
ذلك كانت هي حرية العاكفين ! نعم - أننا أحرار
في تحرير ما نريد فعله ، لكن هذا القول يصعد
عندها إذا كان هذا التحرير بنفسه لا تؤتيه العوامل
جاذبة المصلحة بنا ، وهي العوامل التي تتيح لنا
أن نحول ما نحترق وما أردناه ، إلى واقع عيانية.
لذلك هو جانب مما تقولوه الفلسفة المادية المبدئية -

هكذا ترى ان المذاهب الفلسفية في عصرنا حين
المنقضة ، فهي انما اختلفت في الجانب الذي تكون
له اولوية لطرف عند كل منها . فون ان تكون لجوانب
للمتعدد متعارضة فيما بينها ، بل هي جوهرية يكمل
بعضها بعضا ، ويستطيع ان ياتخذ بها جميعا -
وكنيت اقول انه لا يدان ياتخذ بها جميعا - في
وقت واحد : الا تدرى هناك بين ان بقرلاستان
بحريته (وذلك هي الفلسفة الوجودية) وان
بين تلك الحرية صوبط المطلق لتتفرع حدودها
(وذلك هي الفلسفة التعاليفية) وان شمرط لها
كذلك - م - لا تدان بر متضمنة وسب فر
مر عدية (يدرجها في حساينا دائما ضرورات
الواقع المائي الذي منطوقه نفسى لوجه تعميق
هذهالها (وذلك هي المادة الجدلية)

ولنصرب لهذا التكامل بين مذاهب الفلسفة
لأربعة أئمة سود عصرنا ، هنلا يوسف ، افرس
بنا ، عام عبارة يقول بها صاحبها « ان العمل علم

محقق لعمومية الغرضية إلا إذا دللنا ذلك الموثق من الطريق - لأننا إذا ما افترضنا تلك القومية فتعالمنا مع بقائه العوامل التي حددت قيمتها فصرحنا ما تعود تلك العوامل معها لتميز نفسها عن جديد .

وبما أرى كما يرى ، يكمل بعضها بعضا ، أكثر جدا عما يخص بعضها بعضا . فشكل منها سول براد لحواف منه بعينه من لائحة الثلاثة الأخرى التي طرح عبد الزاوية الأخرى . فالسؤال عند لوجودية هو : من ؟ والسؤال عند لتحليل هو : ما المعنى ؟ والسؤال عند ثمر جدلية هو : ما الهدف ، والسؤال عند المادية الجدلية هو : كيف حيث وكيف يتمير ؟ وكذا أسئلة ضرورية تصروف الواحد -

على أني أقترح بعد هذا كله سؤال خاص ، يحل على معنى الدعا إلى أن يجد له جوابا معصا . وهو : هذه الأجواب الأربعة التي تنقسم فيها بينها عصرنا واحدا - هو عصرنا الزاوية - لا بد أن ستتم جميعا عند جدر واحد ولا تعرفت وحدة العصر ولقد طابعه الذي يميزه ويحميه عصرنا جي . حلقة هي سلسلة العصور . فإذا على أن يكون

ذلك الجدر الواحد المشترك ؟ جوابي (وهو جواب شخصي) يستطع من شاء أن يصحبه بما شاء (هو أن ذلك الجدر المشترك في طبقات عصرنا هو لصور الذي يجعل الإنسان محورا يديره ولا ينار من خارجه : هو الذي يقرر بنفسه لنفسه

وجودية ، وهو الذي يوضح بنفسه لنفسه التحليل) هو الذي يصح لنفسه لأهداف ابتقاء تميزها بر جملته . وهو الذي يفسر عو ثقي التمييز بينها مادة جديدة [وادن فالعصور المعنى الرئيسي عصرنا هو نظرة الإنسانية التي تجعل من الإنسان مبدأ وعاية ، ويجعل هذه التعاة هي الأولى والأخيرة .

مكن هذه النظرة لا تختتم مع لولفة الإسلامية لعرب ، لتتعدا كاملا لأن هذه الولفة الإسلامية لعربية من شأنها أن تجعل هذه الحياة مرحلة أولى بها ما بعضها من حياة أخرى بها ستكمن لمشكلة أمام العيسوف العربي المسلم - إذا وجد - فيكون سؤاله الخاص هو : كيف أصبح الابد الخامس في الامداد الأربعة لي ذكرنا من مسيرة لعرب ؟ وبالأجاية عن سؤال كهذا ، يمكن للإنسان المسلم العربي أن يعيا عصره وثراله معا ■■

د - زكي نجيب محمود

■ وقد يجمع الله الشيبى ، بعضا بشأن كل الظن أن لا تلاقيا .

(مجنون ليلي)

■ لا فرق بين من يعيش سرا أو تسمى عليه ، ومن يختلس مالا أودع عنده -

(قاسم أمين)

■ تغطي النعوس على الدنيا ، وقد تصيب على المظنة .

(محمد بن مفلح)

■ ولا تجعل الشورى عليك خصاصة فريش الحواشي قوة للقوادم

(بشأن بن برد)

لا أفهم

■ لا أفهم كيف يمكن أن يكون
 الرصاص يصدح حمر تفرق في دمه الألوان
 من بعد حجب حجب من أحجب حجب
 لا أفهم من حجب لا أفهم من أحجب حجب
 لا أفهم كيف يمكن حرج وتفتي من عن حجب
 وبعد أن حجب حجب لا أفهم من لا أفهم
 في أرض سلام كانت تربط بين حجب حجب
 أن نأدي في دبر الحبل لبي في حجب حجب
 لا أفهم كيف حجب حجب لا أفهم من لا أفهم
 لا أفهم كيف حجب حجب لا أفهم من لا أفهم
 حجب حجب حجب حجب حجب حجب حجب حجب
 حجب حجب حجب حجب حجب حجب حجب حجب
 حجب حجب حجب حجب حجب حجب حجب حجب
 لا أفهم كيف تدور اللعبة اثر اللعبة في حجب حجب

لا أفهم - يا اتحاد صلاح الدين - ويا نسل لا أفهم
 لا أفهم كيف تدور الغز تحلف حجب حجب لا أفهم
 لا أفهم من حجب حجب لا أفهم من لا أفهم
 لا أفهم من حجب حجب لا أفهم من لا أفهم
 لا أفهم من حجب حجب لا أفهم من لا أفهم
 لا أفهم من حجب حجب لا أفهم من لا أفهم
 لا أفهم من حجب حجب لا أفهم من لا أفهم
 لا أفهم من حجب حجب لا أفهم من لا أفهم
 لا أفهم من حجب حجب لا أفهم من لا أفهم
 لا أفهم من حجب حجب لا أفهم من لا أفهم
 لا أفهم من حجب حجب لا أفهم من لا أفهم
 لا أفهم من حجب حجب لا أفهم من لا أفهم



للشاعر التونسي : احمد اللغمانى

فإذا امرنى نعت من لاعناق وفصل لاوعار
وإذا صار عروءا ناصح مانع لاوصل
لاأفهم كيف لامه صارت هيب عت وادخال
مرفق تتأكل . اشلأ كنى بى نذرت لادعار
لاأفهم ! احمد صلاح من . . . لى لاصار

لاأفهم . . . لم يفت بعد نهار
مارك محمر من الناس ناصفوه ولاحار
ماركنا مثل لبحول محامر بنجد مهاد
نكفب . . . ناصف السره كثر من ظل معوار
قد ركز ابراه في اقصى لاصار وفي قصى لافشار
نكفب . . . عكى الاصلار وما بروى صحف لاصار
ماركنا بالى حصر حصر في . . . كمار
ماركنا من ميثيل ونسج و مع لادور
كصغر لخي إذا حاصو مكد خرب ثم سد
حصرم لاعواد مدقههم ودحيرتهم كوم الاحار
ونهم يكون ونعده شعر برقع نر شعر
لوحده والتكتيل ودعم اصف عهر لاستعما
وما فصاخب . . . كى لاعديب بصار
لاأفهم كيف نديب و . . . لأحط قرار
لاأفهم . . . لم يفت بعد نهار ■



الغد

مهم : الدكتور عبد المحسن صالح *

ولدى يريد أن يقدم لنا نظرية محددة في طبيعة النوم ، فلا بد أن تكون هذه النظرية صالحة في التطبيق - ليس على الإنسان فقط ، بل على معظم الكائنات الحية من الرئيسة والسمكة والسحرة والموقع ، حتى الطير والفار والعصان والقرود والإنسان .

وهل تام الحيوانات كما ساء ؟
بالتأكيد نعم ، لكن هناك ما يام فترات أطول من الإنسان ، ومنها ما يدم فترات أقصر .
لم أن هناك تجارب كثيرة أجريت على الحيوانات أسماء بومة عنها - أي أسجارب - أوضح لنا جزءاً من الصورة الغامضة ، لكن دعنا لا نتبع العواطف ، ولنبعد الآن إلى النوم ، لئلا نلبي ماذا قال فيه العلاقة والعصاة .

فئة هنوكية !

لقد عرف الفلاسفة الأوائل أن النوم فوجتين مختلفتين ومميزتين : نوم خفيف ونوم عميق ، ومع ذلك فهناك فئة هسوكية قديمة تنسج إلى حالات ثلاثة تتعاقب على بعض لسرى ٠٠ الحالة الأولى ، هيروانارا ، أي البظة ، وفيها يكون الإنسان واعياً لما ينور حوله ، ويستفيد لذلك حواسه ، والحالة الثانية = تيبلازا ، أي اليوم العالم ، وفيها يصبح لاسان وعيا لأحلامه التي تناول ما مر به من أحداث الماضي ، والحالة الثالثة ، راحيا ، أي اليوم العميق لدى لا تتغلبه أحلام ، وهي غاية السعادة للتمقل ، فقيه - أي هذا

ماهو النوم بالضبط ؟
ومن أين ينشأ ؟
وكيف ينتهي ؟

الواقع أن هناك بعضاً كثيرة قد أجريت على هذه الظاهرة ، لتكثف أسرارها ، وتجييب على تلك الأسئلة أو عجز ، بكر احد ، لم يوصل إلى جوهر حقيقي ، وكل لصبرات والظلمات التي فيها العصاة لم تنفق على رأي واحد ، لكنهم اتفقوا جميعاً - كما نتفق نحن أيضاً معهم - على أن النوم هو أعظم مع الصفة في استعادة نشاط الابدان المهتكة !

لكن ذلك ليس تفسيراً ، إنما هو تقرير لعلة محددة ، فلم يستطع احد أن يعلل لنا لماذا يصاب الإنسان - الذي يضطر للبظة (أو يتطوع لها بفرض الدراسة) ما بين ٣-٦ ساعة - لماذا يصاب بنوع من التفرج النصي والنهسي ، كان تغريه حالة من الهلوسة أو فقدان الذاكرة أو حتى الشخصية ، أو كن يفسر لنا لماذا تستطيع لأقدام والخروشي أن تستمر في نشاطها بدون نوم أو بنوم قليل ، ورغم هذه البظة الطويلة ، فإن عملية الهضم للصفة صديها قد تستعيد من نقطة الحيوان ، وتصيح أكثر فائدة له وحيوية .

الفرق

[illegible][illegible][illegible]

فاندر بار نامہ ہے و نامہ ہے
 یہ ہے کسی جامع مصنف کی طرف سے
 بعض مصنفین کے نام و بعض عنوانوں کے ساتھ
 آخری لائن پر لکھا ہوا ہے
 نامہ مصنفین کی طرف سے
 نامہ مصنفین کی طرف سے
 و نامہ مصنفین کی طرف سے
 نامہ مصنفین کی طرف سے
 نامہ مصنفین کی طرف سے

۱- در صورتی که ...
 ۲- ...
 ۳- ...
 ۴- ...
 ۵- ...
 ۶- ...
 ۷- ...
 ۸- ...
 ۹- ...
 ۱۰- ...

في الاسنان والعيوان !

كل هذه الثغرات تحدث ، في أغلب الأحيان ،
بسبب دورية ومستظمة ، خاصة في عالم الحواسيب
في عالم الآساي القديم ميبيا أو التي تسمى
الآن بعبارة عن المدينة ، في هذه الدورة ،
يحدثه في تحدث في هذه الدورة ،

على جهاز رسام الخ الكهربي ، فتظهر لنا على هيئة خطوط مترجعة ، والخطوط بضات توضح لنا ما يحتاج الخ من انقذات ، او قل انها بمثابة لغة خاصة لا يفقها الا اربابهاوس او تهايستقيمون اعلم على الانسان والحيوان ان اذا كان الكثرى له بدء يداعب عينيه ، او انه قد راح في نوم سطحي او عميق ، او حتى عميق جدا (راجع صورة الموجات المقصورة مع هذه الدراسة) ، لكن ضمان ذلك الا ان - فسموه اليه فيما بعد -

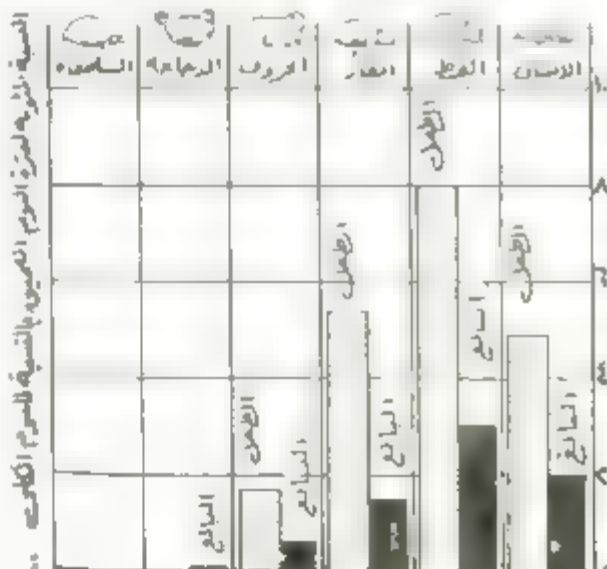
من الدراسات الكثيرة التي اجريت على لسان البشري - فرب نوم ليس حاضرا في يوم كامل (اي ٢٤ ساعة) فتقطعت من الانسان ، او من وقت ينام في الانسان ذاته ، ومع ذلك فان متوسط فترات النوم لعهد كثر من الناس ، ومن اعمار مختلفة ، يختلف اختلافا واضحا بين كبارهم وصغارهم ، فالطبيب الحديث الولاة يتنام في المتوسط حوالي ١٨ ساعة متقطعة في اليوم ، ثم يحسن هذه الفترة بالتدريج كلما تقدم لظفر في العمر - حتى اذا وصل منه الي خمس سنوات - يمتد فترات نومه حوالي ١٢ ساعة ، وفي سن المراهقة تنقص الي تسع ساعات ، وهي اكثر قليلا من عمر لوم اني يحتاجها الانسان ببيع في اليوم الواحد ، الا تتراوح عادة ما بين ٧ - ٨ ساعات يوميا - اي اننا نقضي اكثر من الثلث منا في النوم ، فالانسان الذي عاش ستين عاما ، ينام منها حوالي عشرين عاما !

لكن هناك دراسات مقارنة بين الشعوب المختلفة

في عمقه وسطيته عن نومه ، رغم ان ميكانيكة النوم واحدة بين الانسان والحيوان ، فانقطعت مثلا ننام فترات اطول من الانسان ، لكن معظم نومها عميق ، وقد تتخلله فترات من النوم السطحي - وهكذا يختلف الوضع بين نوع من الحيوان وبين نوع اخر - ومع ذلك ، فكلما هبطنا درجات سلم التطور الي الحيوانات - لاني شانا من الانسان ، تقل عندها فترات النوم حتى نبدو لنا وكأننا النوم بثلاثي عندها تماما ، ومع ذلك ، فلا زالت هذه الحيوانات الدمية او البسيطة التركيبه مسميا تنصح بفترات من نشاط تطبقها فترات من القمول ، مثلها في ذلك كمثل الميات - لكن القمول عندها لا يعني نوما ، ولا ساعد منى بعد النوم واليقظة - فالحمد للنداول - يضمن اساسا من شبكة عصبية يتحكم فيها الخ ، وكلما تطور الخ وتعدت ، اصبح لنوم معنى ، وفيه لتعلي الذكريات القديمة ، وتنبهت لاحلام العادية والغريبة -

النوم العميق والنوم السطحي ١

وقد يتبادر الى الذهن هنا تساؤل : لكن ، ما يدرينا ان كانت القطة او الضفدع او سائر انواع الحيوان - بما في ذلك الانسان - ما يدرينا انها ننام نوما عميقا او سطحي ؟ من نشاط الخ في النوم واليقظة ، او بمعنى اقل من الموجات التي يمتد بها وهو في حالته المختلفة ، فهناك نوع خاصة من الموجات التي يمكن تسجيلها



ت كائنات مختلفة
مستعدة وطير وحشرات
مع راحة ولكن روح
الحيوان
منها عن الفرح الاخر
لاحظ ان المستويات ذات
النوم تمثل نوم اطفال
لحيوان - والصغير دائما
يلزم احياء الكثرى
ليتمتع بطفلة المرونة
في حو مختلف



١ - نحن نحتاج - في مرحلة نمو وانطفؤنا إلى
 بناء لا همم ، وانبناء يستلزم تولد لطف
 لا ينفك به فيه حب وسرور من عدم
 من هو طبيعي يسبح فيه لطفل حين من التلويح
 وحس حركته حركته
 هذه القيمة الهامة نراها أكثر في طفل
 بعمر ٢٠ لا بالأطفال الصغار ، لكن بالحب
 والفرح - وهذا هو هدف هذه الدراما
 - أن - في ذلك المجال ؟

الصغار ينامون أكثر

وصعد البحوث أن كل الأطفال في عالم الأساس
 وبعمر ٢٠ - فترات أطول من ليلتين ، ليس
 من قبل - من سبب نوم مضطرب
 الأطفال وسبب نقص خلايا وسرور
 - كذا ميدانك يوضح سرور على سبب
 هذه تصبح نفاذ كل - من ترك هذه الميدانك
 مع - طبيعة - في من - وهي تصبح
 الأطفال يوما مضطرب من يوم الكبار - من بهم
 فترات أطول - كما سبق أن أوضحنا .

لأسان يبالغ لا ينام يوما عميقا إلا بضعة
 ٢٠ - فقط من جملة فترات نومه (والسبب أن
 ٨٠) يوم سطحي أو خفيف) ، فإذا نام مثلا سبع
 ساعات ، كان - منها ساعة ونصف ساعة تقريبا
 نوم عميق ، لكن الطفل يحتاج يوما أعظم ليوفر
 طاقة أكثر ، فكان له ٨٠٪ يوما عميقا ، ٢٠٪

نوم - متوسط - - من سبب عدم
 في من حينه قد تزيد وبتن من سببها من
 - - - - -
 ندرسة شي قام بها فريق من - - -
 على يوم لأطفال عنهم ، ولقد أوضح هذا الفريق
 - - - - - من -
 لايركي - - - - -
 في عادات النوم في مربية طفلها ، وبها
 نحو المناسب لهم ، لأن النوم من العواصر
 مهمة جدا في ذلك .

عندنا وعندهم ؟

حين يرى عند الشعوب العربية مثلا أنها شرارة
 نطق على حريته ، فينام كما يحب ، ويستبعد
 كما يحب ، ويبدو ما شاء له مزجه أن يلهو
 ولهذا ترى أطفالنا العرب يسهرون في الشارع
 أو السب ويهمل ما يجد متصف التلويح ، في حين أن
 طفل لأوروبي أو لايركي أو الياباني يذهب
 نوما إلى سرير في فترة محددة ومعروفة ومكررة
 في اسمه - هذا وقد تمت الملاحظة عنهم
 حتى من بينهم

وهو هو الوضع لدينا ، لأن الطفل
 - بطبيعته - كثير الحركة والنشاط ، والطفلة
 التي يبدنها أو يستعصها في حركتها اضطراب
 لطفة التي يحتاجها أثناء نومه ، وتولد الطفرة
 يحتاج إلى عدم العناء ، والهدوء ضد -

براية النوم

نوم خفيف

نوم عميق

نوم عميق جداً



المروحي ان تكون منتظمة ، لجبي تمار انتظام في اجساما -- بغيرهصة وساطا ومراجا معتدلا و حلات طه بعدة حر الارقي والوبر وما غلبه

المخ لا سام

بمضي اخر يقول : ان اضطاضا الداء النوم لا تسام بالمضي المفهوم ، بل هي فقط تقتر . موعث . مراكزها -- فبعد ان كانت « تديع » مثلا على موجات قصية ذات ترددات عالية ، براها وكابها هي ، بعونها . -- عند الدحول في اليوم -- الي موجات اخرى اقل ترددا ، وكلمها وخفا في النوم . ويزد عمقه ، ظهرت موجات ودر . وعمم حرر وعصب ، ومع ذلك فكل منطقة في المخ ، موحدها « التي لا يشركها في طبيعتها مطعة سواها . لكن ذلك موضوع طويل . وليس له هنا مجال .

ومع ذلك لمتنا نعرض هنا باحتصار شديد لاکثر الظريات شيوعا في تفسر ظاهرة النوم . ولماذا تأتي مثلا في فترة محددة ، وبمضي يال اجسامنا قد خملت ، وان الكرى قد بدا يدعنا ميوثا -- ما الذي يحدث هنا بالضبط

مستون : ان النوم كيمياء وكهرياء . فالكهرياء تؤثر على الكيمياء ، والكيمياء تؤثر على الكهرياء . وان كل ظاهرة سمها ثوقتي في الاخرى -- طولوجيات الكهرومغناطيسية التي سمعت من رؤوس اثناء النوم بطريقة مضمم عن تلك التي تخرج أثناء اليقظة ، امدا يرجع الي تأثيرات كيميائية على مراكز الانشطة في امخاها . فهذه بروبينات خاصة قد عرل بعد من داء عسر منه حباتر او ابرمات .

مقدم به مرمز حد حيدرة ٢٠٠٠ - ٢٠٠٠

بدش - نومه
 حد الاعتماد - لاعبد - نومه مرمز في --
 وحصف في النهاية - اعتماد لم نشب البراسات
 صحتة - بعض يعرف من خبرتنا اعتمادا مرمزعمو
 يوم اسان بالتدار عليه ، او احداث صوصاء
 او بانطرق على باب حبرته ، وما شابه ذلك ، فان
 استيقظ يطررق خفيف ، دل ذلك على نوم خفيف
 وان لم يستيقظ الاطررق لشدة النوم لا شك عميق
 هذه نظرية ، وان كانت بنو سطنة وهالة
 لا انها لا تصبح معيارا للبحوث العلمية
 فالبحوث تحتاج الي قياسات مقسمة ، ولا بد
 - والعال كذلك -- من استخدام أجهزة اكثر كفاءة
 وانمايا ، لتعطيا نتائج مبددة ، وبها يستطيع
 ان يدرس ما يطرأ على النائم من تغيرات ذهنية
 وكيميائية وكهربية وفسيولوجية -- الخ . فتكون
 هذه التغيرات بدورها مؤشرات خاصة مرشدا الي
 بعض الفاز النوم التي لا زلنا نجتها حتى اليوم

مراكز في المخ :

والدبر مات الكمية قد اوصفت -- بها لا يدع
 مجالا للشك -- ان اجسامنا عند اليقظة ، غير
 اجسامنا عند الاعداء البسيطة ، شيوعا في النوم
 نظمت ونمضي وهات مدارس سبر في
 لديمطة في امخات مراكز ، ولنوم العصبية
 مرمز اخرى ونمضي مراكز دالة ولكن سبر
 لدورة ليومية بين النوم واليقظة ، كان لا بد
 من وجود تاسق بين هذه المراكز من جهة ، وبين
 لجسم من جهة اخرى .

والتمسيمي الكائن معقد غاية التعيد ، ولقد
 وصفت له نظريات كيرة عصب يعمل في حمنه
 لكن لكل نظرية هونها ، ومع ذلك فمعلوماتنا
 اليوم اكثر بكثير من معلوماتنا عند عشرة او
 عشرين عاما . ولهذا فان ظاهرة النوم معتمد على
 اسطة عصبية وكيميائية وكهربية وفسيولوجية ،
 ولكن يسرى كل شيء على ما يرام ، ونجسرى
 لاحداث في اجسامنا يتتظام ، كان لا بد من
 سام -- وتسبق بديع بين تلك الانشطة التي
 سمها لركه موصف ميوثا ماسرو د عرف
 ارتفع الدم او تباطأ -- فتكون له في الاذن معنى
 وكذلك تعرق اجسامنا -- لهن -- حباتها ويومها
 ويقلتها على هيئة ايصاعية متتكمة ، او من



نظ وهو مسيطر أو في الغدابة (نوم سطحي) أو وهو في نوم عميق . لاحظ الانسلاخ الكاثر في كل حال . ثم أن ما يجري على النمط يجري على لسان .

بدأ تأملها على مراكز محددة في المخ ، فتعبر في نشاطها على حسب ما تقتضيه الظروف ، ويبحث بؤبؤ ذلك التنوير إلى إرسال بصوات عصبية أو كهربية إلى مراكز النوم واليقظة ، فتمنعها أو تقسمها في موافقت محددة للاستيقاظ أو للنوم ، ما لم يحدث - بطبيعة الحال - اضطراب أو ضوضاء أو ألم يتدخل في نوم النائم ، فيسقط مضطرا .

و ثبتت عن أسرار النوم في الإنسان والحيوان لا يتوقف ، فمعرفة ما يمكن معرفته من ذلك المظهر فتح يفتح لنا أملا واسعة لمعكم في ظاهرة عامة تأخذ ثلث أعمارنا ، دون أن ندري عن أحوالها شيئا ، ولو توصلنا إليها ، لاستطعنا أن نسيطر عليها ، فتستفيد بنومنا إلى أقصى حدوده ، أو نستطيع أن نستيقظ بدون حدود ، أو ننام بدون حدود ، ما عدا قد عرفنا من الحدود! والحق أن أمخاذا نظم يديعة تنوء فيها أعظم نقول . ومع ذلك فهي تشتمل أساسا على مسددين : مبدأ كيميائي ، ومبدأ كهربائي .
للكيمياء لا يصنعها إلا كيمياء ، وكهرباء تناسجها كهرباء ، ومن هنا تكاثف علماء الكيمياء مع علماء لاسكرووس مع علماء الطبعة منهم يهتمون وسركون .
مستطرون مع بعض البيرية بعد ذلك ثمارا ليس كمثلها ثمار . نوم سون رق أو حركة أو صراخ أو كابوس . نوم سعيد يهيب يوما سعيدا ، فهذا مرتبط بذلك . وبكى أكثر الناس لا يعلمون .

عبد المحسن صالح

وان هذه الأبريمات يؤكد مواد كيميائية محددة (اسمها مجموعة الأمين) فهذه تلك التي امتلأنا من نوم سطحي التي نوم عميق .

والذي يساعد هذه الصفة الفيزية أن العنصر أو حجر بمادة كيميائية تتدخل مع نشاط هذه الأبريمات أو إفاداتها المسيطرة على خلاياها العصبية ، و . تغلق . فيها مواضعها النشطة والحاسا ، فإن النوم العميق يقتضي الفترات قد تطول إلى أيام ، فإذا اخضعت المواد المعقولة ، عاد النوم العميق جبا إلى جنب مع النوم السطحي أو الخفيف .

ويقال أن هناك مركبين أساسيين يتدخلان في النوم الخفيف والعميق . أحدهما اسمه « سروتونين » Serotonin ، ومكلف بالنوم الخفيف ، والآخر هرمون اسمه نورادرينالين Noradrenaline ، ومسئول عن النوم العميق ، ومن الممكن طبعاً - من خلال أدوية خاصة غير سارة - معز أو إزالة أحدهما ، فيكون النوم الخفيف أو النوم العميق ، أو قد معز الاثنين معاً ، فيبقى الكائن الحي مستيقظاً ، وكل واحد منهما مركب يشتمل منه ، ويتلاعب بتشاطبه البيوكيميائي .

كيمياء وكهرباء

ويقال أيضاً أن النشاط في الكائن الحي يورث إلى تكوين مادة أو عدة مواد كيميائية يتركز في قشرة الدماغ ، وأنه كلما مر الوقت ، زاد تركيزها شيئاً فشيئاً ، وعندما تصل إلى حدود معينة ،

قرة العيين

داعية
ومرقتدة
وقتييلة !

بقلم : حسين على الجبوري

■ شهد العالم الاسلامي في مطلع القرن التاسع عشر موجة عاتية من الصراع الفكري والفائدي شملت اكثر الطائفة ونجت بوموح في قطرين مهمين هما العراق وايران . ولقد كان المسح الثقافي والاجتماعي مهينا لتلقف كل دعوة من شأنها ان تملا الفتور الذهني الذي كان طابع تلك الفترة المظلمة من التاريخ . غير ان ذلك الصراع امتاز بطابع صدامي عنيف راح ضحيته الآلاف من الأبرياء والمسلمين على السواء ، وبهذا اضيفت عشودهم الى جموع الضحايا الاخرى ... ضحايا الحروب السياسية والمجاعات والطواعين .



كتب البداية هي ايراني عندما اشعل اليها نسيج
 عند الاحتماني داهيا الي عصب اجتهدني جديد سعي
 بالذهب التبيح سبة اليه " واخذ النسيج النار
 محاوله بهيئة الذهب الناس لحرب ظهور الامام
 نهضت لعائيب (الذي سيطر الارض عملا بعدما
 استت جور وكفرا) " وقد انضم الناس بين موبد
 ومباري او وفد على الحيد - وكانت المناقبات
 سمع علنا في المقدس والوارع ين بين افراد
 اسبب الواحد "

وعندما دنت نهاية النسيج اوصى بعبادة الدعوة
 الي بنمديه السيد كاظم الرشتي (فهو وحده الذي
 يعرف ميري كلامي) وانه ان يرفق ظهور الامام
 لعائيب باهتمام (فالقيل القول لك ان الساعة قريبة
 منك التي طلبت من الله ان يحسن من مساهمتها
 لان (قوله الساعة شيء عظيم)

دفع السيد كاظم الرشتي- الذي سلى كربلاء
 لتفسير بمباديه استأله الي ان توفي عام 1852
 حيث انضم الشيعيون الي ثلاث فرق. كاتب احداهما
 وهي سعي نهضت برها بسادة ملا محمد لبروسي
 الذي هام هو وجماسته في الاثافي بقا عن ذلك
 سبي- بظهور الامام العائيب "

و لظاهر ان نتيجة البحث اسعرب من لقاء عريب
 بم على رص شحات بين البروسي ورجل زاهد
 مولع بالرياضيات الروحية اسمه السيد علي محمد ،
 كانت صفاته مطابقة لما يصفه الشروتي في دمه
 عن شخصية (الموعود) فاحببه بمائل فامضه
 من كتابات الاحسان والرشق فخرج باجابات تدل
 على فراة علم ، ثم سألته عن نفع سور من
 لقران الكريم فاجاب اجابات صادقة (عن وحى
 ولهم) - ومن خلال هذا الاجتماع المصق
 انطبقت الدعوة باسقوط جديد فاطلق السيد
 علي محمد على نفسه لقب (الباب)
 بدعباره باب الامام العائيب واطلق على الملا
 حسين لبروسي لقب (باب الباب) وكان ذلك في
 23 بار مايو عام 1852 وهو يوم مولد الدعوة
 ثابته ، وصلى الدعاة الاول الذين اعتمدوا الدعوة
 وعندهم تسمية غير باسم (حروق النخ) حيث
 وسلمهم الباب يمشرون بدعوه في الامصار "

د ب لاج الدهري

وهذا المهد لا يد عنه لثووق على الترقوق

عنه والاجتماعه سى كوت سبب سبب
 صاحبه سرجه - ويعود الان الى عام 1818 م
 الي مدينة قزوین من اعمال ايران ، ففي هذه
 السنة ولدت لاحد (آل البرغاسى) مشهورة
 بالعلم والافتاء والصلاح وتسمى ، فتاة اسمها
 واقدها الملا محمد صالح ، (قرن العين) ولعنها
 بـ " زرين تاج ، اي - الدج الذهبي - تدليلا لها
 وتاكيدا على ما كان يصرها من شجر كاذب -
 وعندما شئت من الطوق - اخذت ملامعها تكتنن .
 فمن جمال اسر الي عقل راجع وزكاه عريب - وقد
 لخط ابوها ذلك منها فحرت به عينه واصبحت له
 عراه من حرمانه من الولد ، فكان يصرع لهستار
 يحس خلفه لتسمع الي الدروس التي يسميها
 على تلامسته واحيايا كانت تشترك في المناظير
 والتعدل الذي كان يدور في حلقات المدرس "

واخذ اسمها يدعو على كل اسم لا خذلتسمع
 به من دعوة على ادارة المسائل الجدلية المفوية
 - طرح مسطرة في نهاية كل موضوع (فبعد
 كان صمها برعبنا جصما) على حد تعبير اخوها
 عبد الوهاب "

وكان الجدل في تلك الايام يدور في اغلب الاحوال
 حول اثبات اراء الشيخين او مقصدها من قبل
 خصومهم كما قلنا من قبل- وتشاء الظروف زلزل
 الدعوة النجبية اسرة آل البرغاسى - فبترتها عم
 فرقة العين الملا على ، وبماضها عمها الثاني الملا
 محمد نقي الذي زفت الي ابنه بعد ذلك واخذ
 دوعها عنه ورجلا الي كربلاء لطلب العلم "

وفي كربلاء اخذ مولدها المكرى يتصح عنده راجع
 يحيل الي السيد كاظم الرشتي داعية الشيعة
 ادراك - اما زوجها فقد الرزم الجانب المضاد
 وعندما رجعا الي قزوین بعد حوالي ثلاث عشرة
 سنة كان الخلاف بينهما قد بلغ حدا لا يمكن
 معه من استمرار علاقتهم الروحية - فلما علم
 عمها وولد زوجها شوى تكبير المستعصر ، كان
 ذلك بمدينة القدية التي قطب وصل رواجعها
 فهجرت زوجها وركبت اولادها ورجعت الي كربلاء
 ليلحق بمعية السيد كاظم الرشتي - وكان ذلك
 سنة 1853 - وفي يوم ما عن هذه السنة وصلت
 فرقة الامر كربلاء بعد طول سفر لتجد حدود الناس
 يحمل مشر استألفا الرشتي الي مشواه الآخر "

في انتظار الموعود

الأول - يقول عيد عيسى آواره في كتابه (الكوكب المربية) : « وقد حضرت ذات يوم مجلسا كان فيه الولائي عجيب ياتيا والفتى يو الشفاء الألويسي فانتجت العاصرين بيلاعتها »

لا ان لحو لم يصعد لها في بغداد فلما ثبت عند قه وحاصلة المرزا محمد حسن جوهي ان وصلوا بمختلف السبل للايقاع بها وقد استطاعوا القاء والى العراق بظنوة امرها على الدين وصورة حجبها عن الناس ، ولم ير الولائي يدا عن احتجازها في ذاك الاويسي مفتي بغداد فوتمت يصل من العاصمة محاسبون فراد في اذيت بامرها »

وحلل هذا الاحتجاز لم تنفك عن الاتصال بخاصة وبث دعوتها التي اذيت طائفة جديدا هو هذه الشريعة الاسلامية ولعمل بعض احكام (البين) وهو لكتاب الذي وضعه (الذكر) و الباب الذي كان في ذلك العصر محجرا في لغة (عاه كو) في ايران »

الدعوة بين اليهود

لم يخل الامر على جبه ثغراء من صانين - لارج عن قرة لحي وايمانها من لعرق فخرجه - سجدت في كرمساء في حوكة حافل عن النساء والرجال - وقد رجع النسبة لدى وصولها - فكن لاردحاء يكثر حول سريره حتى يصلي لارفة - ناس - وفاتت نساء ناس لها بهار - فمرا - سهر لانات لعيدة وصرفها - وفه لضاء ناتي - سها بعض بضماء ولايم - فيمداونها من وره - حجاب ويسمعون في حذيت تم خرجون صها - معرين وبضمه بارج حذيتا - وقد كتبت بذلك - راجع سطني خصوصه وسوقهم في (البعده) - مدد فلا لا اي حذا له يجرى على مياضها - فمد كان لادام لحيي يصفه ثوره في صديقه - راء هذه بضعة سطاح مذكورة بالانكليز مع - مر بذكر خرجي من كرمساء فلا يدوة الى -

في فم من سطاح بن تحنن موة حجبها سفة طلاء في ثور فو حكمتها لاني من حاد - سبور هذا ليل لاهو وليل لال - فاعتها - سيرة وكان ذلك بدمه شتادها بين ليهود - وسمه عارب قرة لمحمدان في الزوين بسديها - راد وجهه اذيعها بلعوة ليه وبي اولاهب

وكان العراق الوحيد الذي حصص من صديتها هو انها لروث ان تتكلم في بينها منطرة ظهور (الموعود) حسب وصية الرثني - فاصرفت للعبادة والتعهد وحرمت على نفسها لديد الطعام ومطبوخة - وعلمها حياها اليا يمشور البيروني على (الموعود) في ليراز كما اسلمها كاركياها كله يشتمل ثوبا لاجتلاء طفنته - وكان ان اعتمت الدعوة ثبابه وادخل (الباب) اسمها ضمن دعائه الثمانية عشر (حروف يحي) واوله لياها الا على البسطامي سطحتها بديهم الدعوة »

وعندما شمس ليلة قرة لحي بديري الباب من طريق هذا الدعية منطب لتسير بها من في اول لاس حوا وصية مما قد يحدث للدعوة وهي - وقد استطاع ان تستطاع اعد الاثر د من لشيخين - فتنصير بينها وبين بلادها سثار تدير الحساب من ورته - وكاتب سحر لستمعن بها بعتك من صوب هوري موثر وحظه قوية دمنة تكلف بها النتيجة وفي ما تريد فخرج العاصرون وهم لا يصغرون ان ما سمعو من حلق قد عبر ماضيهم وان جو -

وفي شباط عام ١٨٦٧ بدت الدعوة بسيرة جديد عندما اذات قرة لحي في سطحي جديت - فكتبت بن فم من ركب جهارا - وقيد - سطح بطن البسة وقاصده طروى بدمه جركم - ب ناية لملك وسمه في حظه التي رنات مما حصر لقصوم جرحون لها بهما منطرة صها - فثرب لمد لاصالي ولرثني بسوجه بظهور ناس - وان لاد هو لاداه الفاش - وفاتت هذه لثم وغبرها لقصوم في صرام بدن التي كاس حية في لقصوم - فهاج لانس ومجوا ونهوها - لكفر المروق لم تالبوا عنها ذات يوم فهاجموها في بيتها بما اصطرو ان ماضي لني لاد - لشد - فله الرثني - وقد سحر على وجهه كريله في كسر حلة الفتنة لجمروها في بيت فهاج موش كدوية الا ان العاكه صير لى لالاج عنها - فسطح - بديها فمادت الى بغداد »

في بغداد واصبت قرة لحي لتدريج ببعونها اذ - حيت لحو لها بالانسا - فاللما في لثر - سميت - صوب حيت الناس لان تشوق لسمها على

الدعوة البينية عنها دعاء أم تبتلي ملتزمة بها
وتقوم بدور المصحح فقط .

طال الجدل بين المؤتمرين الذين انقسموا الى
فصيلين متحاربين وفي نهاية كتاب لمعاجزة رهيبة
اذ دخلت قرة العين المؤتمر وقد اصفرت عن وجهها
عنى عر عاتدها وبرت باجمل رسة ولسب انهي
حلة وهي تصرخ بصوت جهورى « اى انا الكلمة
التي يطلق بها العالم » والتي يفر منها بعيدا
الارض وبهاذا ١٠٠ ان هذا اليوم يوم هيك وسرور
عام وهو يوم الترحيل فيه فبور لاصى ١٠٠ فليصم
كل من سره في هذا الحقد ويمس صاحبه ، فال
حكم بسرعة لمحكمة قد سبقت يظهر باب »

كان المعاجزة رهيبة جدا بل كانت اعظم من ان
تسميها اليوم فعمدوا الى اخذ وجوههم بايديهم
وعباءاتهم كي لا يروا وجه قرة العين وهو بهذه
الصورة . وقد صنعت المعاجزة احدى فصولها التي رفقت
فاحرقا سكبى ورح سادس المؤتمرين لا يتولى على
شيء - وجرد اخر سببه يريد ان يهوى به عليها .

غير ان قرة العين لم تأبه لذلك واستمرت في
حطيتها ١٠٠٠٠٠ ولما اخذ المال عند اصدكم وحرمان
خيركم من التمتع به والاستعمال ، فهو اصل كل
ورر وفساد كل بلا . لانه لم يعلق لمس واحدة
بفساد من حيث يفسد لحرور من هو حق مشاع
غير مقسوم جعل للاتشراك بين الناس فليشارك
بعضكم بعض بالاول ١٠٠٠ بركوا هذا الطوبى
لحضر بيسكم ومن سادكم بان سادكم بالاعدل
وتقاسموه بالافعال ١٠٠ .

كان مؤتمر (دمشق) محطة لتحول في الدعوة
ببسة ر سبطع بعض لاتباع انسرهموا خيالة
وبسولو عني لادة الدعوة والسج بها في طريق
مدير لتعليم الاسلام كمعرفة دينية قائمة بذاتها
باسقة لما قبلها من ادیان - واثر ذلك بدأت المناهج
والقضايا سكار في طريقها . فبعد الصبة التي
اخذتها مؤتمر (دمشق) حاج الراى العام على
سببي وحسب لاعتقادات تنهال عليهم . وفي
٩ تموز (يوليو) عام ١٩٨٠ اعيد الباب في مدينة
تبريز بناء على فتاوى العلماء .

ابادة البابين

وفي ١٥ آب (أغسطس) من عام ١٩٨٢ نجى شاه
ايران ناصر الدين من محاولة اغتيال ذريها

فاوسلت له ان « قولوا لهذا الغريب الاحمق المزعور
لو كان فصدك حقا ان تكون رفيقا لي وزوجا كنت
اسرعت فقبضتي في كربيك ولست على فصدك
لحر حتى وحرارة هودجى طول الطريق سرفوس .
واذ ذلك كنت اناء سفرى معه اقرر ان وقتك من يوم
عطلته واظهر له طريق الحق - ولكن ذلك لم
يقتدر عليه وقد مر على طرفنا ثلاث سنوات فلا
يمكن له في هذه العبة ولا في العبة الاخرة ان
يجمع به فقد طرحته كبة من جاني الى الابد »

لقد كان طلائها بهذه الصورة مخالفا للتعاليم
الاسلامية ، فلم يحتمل الملا محمد تقى معها ووالد
زوجها هذه البذعة الجديدة التي جاءت بها اينة
احبه فطمسه في سادته وسعيد عاتده فاحس حربه
عني الدعوة وصار يصعد المنبر يعد كل صلاة
ليبطل من معها ويكفر كل من اعتنقها .

ولقد كان لطلعه نالغ يالغ في الناس لما لبتوا
ن مايبو عني لسمير ولبسة فاحدوا صروبهم
عنا في الشوارع . اما قرة العين فراحت تدعو
صاحب الى مصادرة فروس وتعدمهم - من وقوع
رلر به عظمه بروج منها فروس وسقط دماؤكم
جميعا وان الله يريد يكمل طها في المستقبل .

وفي غير احد الايام بينما كان الملا محمد تقى
يصم الصلاة في المسجد اذ تصدى له احد البابين
فطمسه عدة طمحات فضت عليه .

ساج الناس اثر ذلك وماجوا على سابع قرة
العين ففربوا فسمما منهم وقتلوا اخرين شر صليل
كما سبق منهم من سلا محمد عني لى طهران
حيث اعدم هناك . ثم السى ايسس عني قرة عين
وسحب في حرم سري لحدكم ولكن احد ساعها
وهو المرر حسب عني سورى عني (بالهاء)
سبطع حطمت وهرسها بي طهران واحصاها
في بيته .

مؤتمر بلشت الخامس

كان الباب خلال الحوادث السابقة مسجوناً في
قلعة (ماه كو) في (دمشق) وقد قرر البابين
بعد مؤتمر عام هبات لتقرر في اعداده . وصاح
بواله الدعوة البينية من الشريعة الاسلامية .
فامسند المؤتمر في حزيران من عام ١٩٨٨ حضره
لطلاب الدعوة . وكانت القنصل لنتان طرحا في
المؤتمر هما : هل تنسخ الشريعة الاسلامية وتتحور

الجنوبية والى متى لا توفعان واستكمائتريا شمع
العتيقة ، وخرج لرحال من عندهم من ان قرة
العين مرتدة عن الدين كافرة لا فهي تستحق القتل
علا يا حكام القرآن الكريم .

وفي يوم العين تمهل حكم لاعداء قتلت قرة
بمع لى خدمة لانتفاضة نو فيه مام سفارة
برطانيا في طهران ولا عدم منها لبلاد يهت
قليلا لتوضح له لعداها فيها الجديد لم قدمت له
مسلا من تحرير قاسية ، ولان امس لا بد مقبل
عنه واحد لتدس منها وطول به عنده لم راج
بهدب طرفه يكل ما يملك من قوة . . ولم تمل
مع دلق حى بكت سادها وهذا جسد الذي
ما سمر صامدة طمة حياتها . ثم الميت جنتها
فى سر كات هناك وهبل عبيها التراب وسويت
نك البتو بالارض . . .

حسين على الجبورى

كرهه . . العرى

البايون له . وينجاته اعلنت اياها عاه اليايين
لشعب وديار نداج تمارس عدا في الشوارع
وجمع المتقنون وورعوا حصا متاوية على
الناس الكى لا يفوت احد ثواب القتل هذيو
ولطوا بالقرى .

لقى القبض على قرة العين واحتجزت في دار
محافظ طهران (محمود جان) وكانت طيفة قرة
احتمارها لتصل بساء المحافظ واهل بيته وتمنعهم
مبادى الدعوة عنى الرعم من المديح لى كانت
فائمة على لدم وياق وبهاض عنها صاء المنظمة
يستمن اليها .

رسل العمد الاكظم حلال ديس الى قرة العين
لاستدائها لم يهرب مصرفا على سوء تنبر لى
يقدمانه ، فاتصلا بها واهلها في كثر من الامود
اندبه ولكه لم سرح فرربها وقالت بهام
لاذلة لى سوقها فى شة دارول طهر فى
جاهل لى على سرح رورا هذه الاكادسواخرافات

■ على سالى قلعه ، وهو الد الخصام

(قران كريم)

■ وعلى امرجه منه وعلى د ش منه

(الامام على)

■ على قدر هذا صوره لى عر به ولى على قدر بكرم لكرم
ومعطه فى على صعب صبرها وتصبر فى على لعلهم خصام
(المتقين)

■ عمل حرام كانت تعيش به وعمل لاحد لك كانت موم
عدا .

(عبد الله بن عمرو بن العاص)

■ فان تصبر النفس تلقى العرو وان تجزع النفس ابقى لها

(الفتناء)

اثر العقائد الدينية في تقدمهم

كتب في علم الاجتماع والسياسة والاقتصاد والسياسة
 كل منها من جوانب لا يمكن فصلها عن بعضها البعض
 لأنها كلها في الحقيقة واحدة وهي العلم
 الذي يهدف إلى فهم الإنسان في حياته
 في جميع المجالات
 لذلك لا يمكن فصلها عن بعضها البعض
 لأنها كلها في الحقيقة واحدة وهي العلم

للتفوق

هذا هو العلم الذي يهدف إلى فهم الإنسان في حياته
 في جميع المجالات

صلواتي على

هذا هو العلم الذي يهدف إلى فهم الإنسان في حياته
 في جميع المجالات
 لذلك لا يمكن فصلها عن بعضها البعض
 لأنها كلها في الحقيقة واحدة وهي العلم

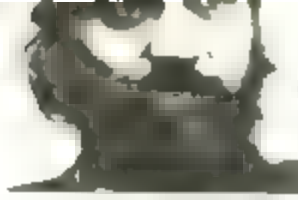
ولا تنهني عن

هذا هو العلم الذي يهدف إلى فهم الإنسان في حياته
 في جميع المجالات
 لذلك لا يمكن فصلها عن بعضها البعض
 لأنها كلها في الحقيقة واحدة وهي العلم

في مرقى تكامل للمعنى والتمثيل

هذا هو العلم الذي يهدف إلى فهم الإنسان في حياته
 في جميع المجالات
 لذلك لا يمكن فصلها عن بعضها البعض
 لأنها كلها في الحقيقة واحدة وهي العلم

هذا هو العلم الذي يهدف إلى فهم الإنسان في حياته
 في جميع المجالات
 لذلك لا يمكن فصلها عن بعضها البعض
 لأنها كلها في الحقيقة واحدة وهي العلم



السيد جمال الدين الافغانى

١٢٥٤ - ١١٠ هـ (١٨٦٩ - ١٨٩٧ م)

قوة عند الله وأصول العدل : منتهى بهانه حذره لاسانه في
الدين : وعديه ما يسمى اليه افعلاء و حكماء فيها *

هذه المقعد اعطيه حاد لا - ر عن مصاعده (٢) احمر بوحه في
ممنه : لثاء اسره في حادها : مصاريه (٢) نهام لاسانه و لدواب
بهاده : واهوام لراسه التي لا تستطيع دفع مصرة ولا اسفه من عادية
ولا يهدى طريقه بمطع حبها وتقصي احادها في رفته المرح : وحده لاسر *

هذه العقيدة أشد ر حر لاساء الاسار عن لتقاضع امردى لافرس
بعضهم بعضا كما يقع بين الاسود الكاسر و ابو حوش لافرس و لكذاب
الذقره : واشد ربح يدفع صاحبها عن مشاكته الحيوان في حديد الصاب *

هذه العقيدة احلى حاد لتفكر في حركته : و امح دح نمص في اصمحل
قوة : اقوى دمن في يهديه : محوس : صعد من دمن الردن *

ان شيد فارم سطر بعض ابي قوم لا يعتمد : هذا لاصف : من يصو
ان الاسار حيوان كصاب لحيوان يات ثم سطر : يصد عنهم من صروب
الديار و اورد من : و اى : حد يصل به التو : و اى : مبره من لده
تكون : موسهم : كصف : اسفوس : حيوانه يفتد : محوس : من حركا
المكرية *

ومن حواس يده : لانه : بها : لاسم : جميع من حادها : عني
المن : ان يهش : حاد : كبر : لاسم : في مدحرف : وسامد : في مدحرف
وسامد : في حاد : الامو : فصائل : صماد : ان : بعض : حسمها : عني : لرعه
في : جميع : الامم : و لتقدم : علمها : في : المريا : الاسانه : عقبيه : كدت : و
بعض : و معاشة : كدت : و مصاريه : و دني : بعض : كد : حاد : عني : عطاء : لاسه
و اورد : بالصيم : لاسه : و لاسد : من : سى : امه : لا : يبره : ا : ر : شيا : من
المره : ا : مدحرف : من : سى : بقوم : من : لا قوم : حني : بطيف : لاسه : فصله : علاه
دنت : به : يهد : لاصفاد : يرد : به : قومه : احني : حاد : نكل : به : يهد : ف : به : يهد *

لا حاد : صروب : به : عني : قومه : حاد : عني : بطيف : حاد : عني : سى : به
من : من : مد : بعض : به : بعض : به : حاد : لاسه : به : حفيه : من : يسكن : له
حساد : فهو : بعض : حاد : في : حاد : به : حاد : به : حاد : به : حاد : به : حاد : به
اساء (٣) *

(٢) المصارعة : الممانعة : و صريف الثرى : نظير *

(٢) بامو : بطيه و بمانحه : و اياه : علاجه *

هذه حقيقة أقوى دافع لإقامة بني شبيب بحدائق عديده ؛ معنى
الإنسان ، في حبيب المقوم ، وأوسع في المصون ، والأندع في المصانع
، وفي لانه في سوي لانه في مدارج الصلاه ، ومقام الشرف ، من عائله قاصر
مستبد قاصر عادل =

وَأَمَّا رَجُلٌ فَابْتِغَىٰ حَالًا قَوْمَ فَدَعُوهُ هَذَا الْبَيْتُ مَدَدَ نَجْدٍ مِنْ قَبْلِهِ
وَمِنْ كَثَرِ حَالِهِمْ بَعَثَ "وَمَا بَرَىٰ مِنْ قَصْوٍ عَلَىٰ عَمِيهِمْ عَلَىٰ ذِكْرِ
بَنِي إِسْرَءِيلَ" وَمَا يَحْمِلُ بَعَاثَهُمْ مِنْ بَصَبٍ "وَمَا يَحْمِلُ بَدِيًّا هَمٌّ مِنْ نَعْمٍ
وَالْحُسْبَىٰ وَالْيَوْمَ بَعَثُوا مِنْ بَدِيٍّ "وَأَهْلُهَا حَصُوصًا رَأَىٰ بَعِيَّ عَمِيهِ
الْجَهْلَ فَعَلُوا إِنَّهُمْ أَدْنَىٰ مِنْ سَائِرِ الْخَلْقِ "

۱- من مقصات الحرم نار لاسا. ما ورد حد بعله الا لبرود منه
كفلا يصرح به في عدم ارفع ويرخل به في ذر. وحيث اصرع بصرع
به - ن من اشرس هذه عقيدة قبيحة يسمونها بحكمها وپسندى بغيرها
لا باده عقیده با مفهوم احكام و حد و اصابه حشمت از بهت به بعض
ي بعض يحول نار مینه و بصره همه لای ما اوزع به من نقوه
انسانه اندك اقله و بعضی بعضه باسماها فیما حلفت به
فبعضی كماله من حد بكمو ای حد نهضو ویرتقی من درجة لقوة لی
مكة الفعل فهو بفسر ما عده فی بهدیه بعهه و تطهرها من دس اثر من
ولا بانه بفسر فی بفریم مكنه بفسره و بصرع بكنه نار من لوجوه
لمراعه بكنه من حد بو بعبه و وسائل الكذب و بعبه و مرصاه من بواب
برصوه و بعبه من بفسر بكنه و حد بفسر و ثم بفسر ما كنه فی
وجه دی بفسر و علی لوجه ندی بفسر و بكنه اندی بفسر و لا یاسی
بیه باطلا و لا یعمل حقا عابا او خاصا .

عهد محمد حليم مشهور في اوساط اهل مدينة بيشه
 وسمي على هذا لانه احدث في هذه الامور ما كان
 عليه الاحكام التي لا يحد لها لا مفرق بين احد حقوقه
 عليه والقيام على صراط العدل المستقيم .

۱- در لغت صحیح آمده است که : لغت لغت
 الی یوم غدی و حضور سلطان در آن اوقاف عند حضور جمعی
 در آنجا جمع من روح سرحد لاریه بهی عینی بقول پیر احمد
 و بساطه در مسافه مسافه بعد از پیمانه و عید و احده
 در آنجا و مسافه بهی عینی در مسافه و آنی بهی عینی
 در مسافه و مسافه بهی عینی در مسافه و مسافه بهی عینی
 در مسافه و مسافه بهی عینی در مسافه و مسافه بهی عینی

[illegible]

صحف وجرائد عربية

- ١ - دارت مسابقة العدد ٢١٩ من العربي على سبعة حول صحف عربية وناريخها طولي + عم + واسعة. صحف في شرق + غرب + عربية + مغربها ثم لمطمة ركعت دعت العرب + قد سماع لشركوهم مرة أن يحجبوا على الاسمة اجابات صحفه كم عدد اشركوهم في هذه مسابقة ك في ياره صحفه +
- ٢ - سألها في سؤال في موضوعها لأجابه صحفه في هذه مسابقة +

- ١ - سببه سم اول صحفه عربية ظهرت في العالم لعربي ولد مسرور في تصارة عام ١٨٠٠م على يد ماهيون بوابرت أثناء الحملة الفرنسية.
- ٢ - اول مطبعة عربية وصلت الى العالم العربي في مطلع القرن الثامن عشر اقيمت في حلب +
- ٣ - الجريدة المصرية اليومية التي احتفل في العام الماضي بذكرى مرور ١٠٠ عام على مولدها هي جريدة الاهرام +
- ٤ - الصحف العربية السعودية هي : الجزيرة - عكاظ - الجامعة - الرياض - المدة - الندوة +
- ٥ - المجلة الاولى الكويتية التي كان يصدرها المؤرخ الكويتي عبد العزيز الرشيد عام ١٩٢٨م كان اسمها الكويت وكانت تطبع في مصر +
- ٦ - الصحفتان اليومتان اللتان تصدران في المغرب هما العلم - الانباء +
- ٧ - مؤسس صحيفة الهدى العربية في نيويورك بالولايات المتحدة عام ١٨٩٨ هو نعمون مكرزل +
- ٨ - جوتنبرج مخترع الطباعة بالحروف المتفرقة في عام ١٤٣٩ م كان الماسي الجنسية +

الفائزون بالجوائز

- * الجائزة الاولى ولبنان ٢ - بها محمد علي الحسن - النعيم - سمودية +
- * الجائزة الثانية رئيسها ٢ - د + محمد عمر الخروصي - د + سمير سمير +
- * الجائزة الثالثة رئيسها ١ - د + فاضل بها : حسين عيد السلام الهجر - طرايس / ليبيا +

٨ جوائز مائة قيمتها ٤٠ ديناراً كل منها خمسة دنانير فاز بها كل من :

- ١ - باسم محمد الزعبي - اردن / الاردن +
- ٢ - محمود علي احمد بيومي - ساوول / مصر +
- ٣ - علي مبارك القدسي - الشيوخ / الكويت +
- ٤ - خالد مرقوق عمر - السلبيانية / العراق +
- ٥ - احسان محمد جعفر - الدلكية / سوريا +
- ٦ - وفاة دالاتي شامي - طرايس / لبنان +
- ٧ - محمد العسقل فضل الولي - الخرطوم /
- ٨ - يوسف احمد محمد - جد حمص / البحرين +



..الذين يعترفون نغم الحياة

بقلم : منير نصيف

سـ برقع فوق جوفه نقائه في بساتين
بـدنه ولا يعرفون سحر بديع من
في الكتب وعلى شفاة الناس .. ومع هذا فهم
مظلم من كل هولاء .. لأن مواعيدهم أهلى والناس
لديها الحياة في أزواج سورعها كما مهموهم
وعيونهم وبطنهمها .. لأن ما بصفوفهم
ومعوليه برقع مويانها ، ويضع امامنا ملك
نظري لصحة الكلمة التي كنا ننسجها بها
مست في وجوهنا في لحظة من عظام الباس
و لوضي ، أو خيبة الامن ، أو الوحدة التي نفس
بها ، حتى لو كنا نعش في أكثر مدن العالم
ردحا بالسر

هولاء ، الصبايون ، الموهوبون ، المنكرون في
هموا ، لأن ان حاربوا ، واحد ، ولأن ان يتفهموا
، يعتقد ان نصبح وماء فوق جفونهم ، لانهم
صبايون ما يصفون ويعولون ما يعولون بصورة
حداثة كجده الى طبيعتهم واهلهم في حياتهم ،
وهذا هو صلبهم في الحياة .

■ لادو بصفوفهم لا يربطون وسع صبا
بـدنه بصفوفهم في د لأمريكية ، كادوا
غير ، بديع ، ولأن لأمير صبا بصفوفهم
لديهم ، لأن لأمير صبا بصفوفهم
بديع

ولكن احدا على وجه التحديد لم يستطيع
يذكر لنا مدى ابجاح التي حققة هذا الصبا
الكبير في محاولاته .. ولو ان كتبه ومولفاته
بـدنه بديع بديع بديع بديع بديع
بديع بديع

بديع ، بديع بديع بديع بديع بديع
بديع بديع بديع بديع بديع بديع
بديع بديع بديع بديع بديع بديع
بديع بديع بديع بديع بديع بديع

بديع بديع بديع بديع بديع بديع
بديع بديع بديع بديع بديع بديع
بديع بديع بديع بديع بديع بديع
بديع بديع بديع بديع بديع بديع

كف ١ وما هو هذا لاسلوب ؟ ومن هم هؤلاء ؟

كلهن بناتها ١

وبدا بعضه لام التي ذهبت لتزور بيتها المريضة بالشئشي .. لقد أحضرت الطريق إلى غرفتها . وفجأة وجدت نفسها في غرفة أخرى ، وراء فيها أربع فتيات لا فتاة واحدة .. ومعهم صون الفتيات المرضي إلى هذا الوجه القريب . ولم تشعر إلا باللعنة واحدة أنها أخطأت . لم تدفع للخارج بحثا عن غرفة أينما التي كانت بعد الاتفاق لبقائها بعد ثيل طويل لفتنة ساهرة يدعو لها بالثناء .. فقد حسب في هذه اللحظة أن كل وحدة من هؤلاء لفتتان الأربع هي بناتها .. وتقدمت في حلق نابتة واستأمة حاسة نظيرة وجهها . حتى اقتربت من قرب عرش ليها . وجدت عنها تصدح لفتاة قريضة التي أخرى لها الأظفار . عراصة مند بعضه أيام . وأجبت بعين عبيها . وبسالتها في رفق : - كيف حالت اليوم ؟ عارتي ؟ ثم رحت تستقر بين الأسرة الأربعة . وتذكرت بأفلة لرهور التي كانت تعيدها في بعضه وصندوق لعموي الذي تشرحه لاسنها . ووجدت كس منهن رهورة . ولادهم كس منهن فطمة من لعموي التي بعهد سنها .. وفصلت من كثر من صف ساحة كاملة . تعدهن في كل شيء وهي في شيء . - عدا لفتة التي سلك منها كذا سمن .. وبه صف - لاصبر في سنها بذكره سنها على سنها . ولكن من عدا لاسندي - عدا صف واحدة من طلبة شئشي على به حال من صف

- ما به وهي سنها في من سنها هو ن سمن في لال بالذهب - لاسنها

- عود ن عود سنها سنها براه عود

هبة لعمدة

عبد لاله وهي بومهن عبيدة أخرى .. وهي عبيدة وهي عبيها .. وهي عبيها تلك سادة لشر رعب أن سنها نهن بساعرها حبيب و سمنها التي سمنها في اعطت من .. ثا ناس .. به وسائلة ؟

• إن هبة العبيدة هي أهم وأغلى والعن ما في لعمدة ١

• عدا على بعد خطوط قصيرة ، في نهاية لعمدة . كانت سمنة عود تعني على كرسى عركه أوبع عيالات وتستقل به عن مكان لأخر .. لقد هبها الرمي .. كانت يداها المجرورين حملان ثلر عمل طويل . وساقها لثولتسان حكيان لفتها الطويلة مع أسرها التي رعتها وحت عبيها وأقتب عمرها كله من أجل أيمانها .. وكانت يشمو ! ولكنها ما لبثت أن عفت لأيمانها عودها عدا أصحت بالمعوسة تقرب سها لتدفع بالكروسي عابها إلى حديقة المستشفى . فكان لوحيد الذي ذهب إليه بعضه جانب من لجان مع لشمن لشرقة والرهور التي تبالا لعمدة العبيدة .. وكانت لسندة في لم يلو به - - - - - أصبح : - سمن لفتان الأبيض الذي وضع فيه بشي .. بت لا تتوفين على بكل تأكيد أن خرج في برحتي بهدين البدين لعمورين .. وعود أن تودي التي لفتني وباتي في به ؟

• عود المعوسة بعض لفتانين . وأمسكت بها لسيدة . وفي كبرياء وحساس لنددين . رعب ععب فيها عبيها جهوة حتى على لفتان لال عبيها سمنها .. ولالب تحدث معربتها . لال سطلع ن سنا - عارتي رعب اليومبة ١

- لك شمرن لوم ب عبيدي ؟

خرج به عود

بعضي لاله من ن سمنو كثر سادة لاله

• طمب صبيكة مرعة ؟ عدا عبيها في عود سمنها بها اسطاهين ن عود عدا لعمو عاشر فوق عبيها .. عدا خرج لاله مبروما لال وهي سطر لي معربتها من فوق كفتها عدا لا سمن عدا عود به في ثرة لعمدة ع رعب عبيها سمنها لأبيض لعمن في لوم .. عدا سمنة . وكعب عبيها لال . سمن عدا لاله إذا عود أن ععب في طريقي .

• عود لومس الذي عبيها عدا لسندة عود لعمدة ن سمنها به .. عدا عدا عدا سمنة سمنة .. وكفن هم عدا عبيها عدا في

الراحة والهدوء يا عزيزتي .. ولكن لا بد أن
انصب لاساعدهم على الجهد !

وعاد الفقه الى الفراش البارء

ويستريح الزوجة للريضة بدورها ، والفقه
يبدأ من بين أصابعه ، ورفعتها الى وجهه لمسح
دماثة ثم يستلح أن يحيا !

وليام سرعا ، ولم تكد تنصفي بضع دقائق حين
كان قد عاد اليها ، ولم يكن وحده ، كان يعقل
فوق صدره ثلاث لحظ صمحة وصمها تحت قلمي
الزوجة ولكن بغيرها على البقاء ، جعل لها وهاء
فرح فله ، سحر سحر من حب ورحمة
سعد سحر وسر وسع بفرانها اللذة في
عرش البارء !

وباست الزوجة .. وباست المطط تب ههههه
.. وفي الصباح كانت مهمه ، الإصغاء الصغار ،
قد انتهت ، فلم تعد الزوجة للريضة لتسحر
بالبرد .. لقد انتهت الامها بذهابها في تلك
الرحلة العجيبة الى العالم الآخر ..

ويز أن هذا الكاتب الضان وقف طويلا امام
هذا الباب الذي اوصده القدر في وجهه وهو
يرى حركة صغرى تدوى امام عيبيه لم تتركه
ويرحل ، لما استطاع أن يمس في طريقه القصير
.. ولكنه راح يفتح الابواب المسقة ، وكان كلما
نتهى من كتاب جديد ، فتح اماما ابوابا ، ثم
بشرها ، ولم يقد متفهما أحد من قبل !

من أنت ؟

فانوا يوما للكاتب المشهور سورسمه يوم ..
من .. ؟

قال : .. أنا رجل انجليزى ، هكذا يقول قلمي
.. وأما ايضا فرسى ، هكذا تقول شائى ولكن
ثم يكن فى خيار فى اختيار اللغة التى تعادها
واكتب بها ، هي لسان زبي واسى ! ولم يأت
السؤال غلوا ، فقد كان متصلا يسؤال اطير
طلما ألح على أصغاه الكاتب الكبح وهم يرونه
عرب من نهاية رحلته الطويلة فى الحياة لتى
دامت زهاء قرن كامل من الزمان .. كانوا يريدونه
أن يعود الى الأرض التى اقبلته .. الى اجسرس ..

رسالتها هو اصلوها فى مواجهة غضباء حياء
بلا خوف وبلا وجل ، حتى عندما يتقدم بنا بسر
ونحن يأن خطواتنا قد ابطأت ، وحتى عندما لا
تكون لنا خطوات حتى الاطلاق ونشطر الى ركوبه
معمد سحر على جبل !

الابواب الموصدة

معدنا لكاتب الشاعر الجار الان يوز عن السعادة
سرى بجلها المرء عندما يواجه قوة الحياة
سبعة يقول : .. اننى استقر الى العنقادات المصيبة
اننى تمر بنا ، نظرين الى الابواب الموصدة فى
وجوهنا ، التى يجد المرء منا صعوبة فى فتحها !
يرى ماذا يفعل أيضا .. هل تتركها ونمضى فى
طريقنا .. ولكن اى طريق يمكن أن سحر فيه
ونحن لا نعرف ما الذى يقبضه عنا هذا الباب
الموصد امامنا .. الا يمكن أن يجد وراءه ما كنا
نأمل فيه ونسعى انفسنا به ! يجب انى الا تتركه
مفتحا ، وهم ما يتطلبه من جهد لفعله .. لا بد
لنا ان ندخل ولا نكف عن محاولتنا حتى نرى
ما يقبض وراءه .. يجب الا نصدى حكمتنا على
الابواب الموصدة قبل أن نصبح اماما وسر من
خلالها مهما كانت المساقى ، فبعض هذه الابواب
كثيرا ما تهمي وراءها اجمل واروع ما يأمل
الاسان فى مصيبتها !

كتب الجار الان يوز هذه الكلمات ، وهو يعاين
من مرارة لعمر والالام خلال حياته القصيرة التى
لم يمد لأكثر من اربعين عاما .. وله استطاع
هذا لكاتب الضان بفدته واستبويه فى العبارة
أن يقدم لنا انتاجا دائما وسع فيه كل فكره حتى
عبد رجب ووجهه وشركة عمره وعسى وهو يرى
القدم يرتديه فى يده ، وحتى عندما ظلال له
الامم انه لن يعيش طويلا .. فقد مضى يكتب
ويكتب .. وعندما بدأت متاعبه لما احسنت زوجة
الصغيرة فى حلى البيالى ، بالبرد ياكل جسمها
لتسحر المريض وصبرها الذى رجع اليه مرض
سرى .. ست ولم يفرح ، وهو يرى نفسه
عاجز من توفيق القضاء ليمد اليها الفقه ..
لقد جرس عسى طرف فراشها ، واستك باصابعه
البدرة ، وقال يعادها وهو يشتم : .. ميرورنا
ليوم اسعدنا نأ نضمار ، وسوى خسر وسعهم

كلهم قنانون !

كاتب السيدة في صوت هادي، ظل يحش مع السنوات وسنوات مقبلة في كل مرة جلست فيها وحدي مع ليلي وكنتي، قالت : اسي اصعو في الصباح يا سيدي عنى وفرقة العصابات وصباح البنك .. واخرج الي الشارع فترقع الابدي لعيشي .. اسي لا اغرق اصديها وهم ايضا قد لا يعرفوني .. ولكن هذه الالبسة التي اراها على الوجوه التي انصا .. وهذه التفتة التي اراها من على اليد .. وهذه نسيبة التي يرتفع لم يحود الي مكانها .. كل هذه الصور التي تحدث رؤيتها وسط العمول التي اصر .. وفي شوارع القرية واسواق .. تجلسي .. س .. س .. ر .. اعبس وسط اياي ويأتي .. م .. لم هذا كله وسط زحام باريس !

تم وجها تصود يداك رها الي الماصي البعيد .. الي طولها ، فالت .. كنت اخرج مع شبعي ونسج على اقدامي اميالا طويلا لكي يرى قطار البكة العديد الذي كان يمر بعيدا عن القرية حتى اذا ما يمشا جليا يترج .. وفيما سمع صوت صدره وهو .. فلا يكاد يصل قريبا منا حتى .. ونوح بها في الهواء لركاب المطار وكما تنهر بعادة كعكة ، عنده يرى لاني مرجع بدمورها ويرد لنا انتبة .. وبقي هناك في حنينا حتى ييب المطار عن فينا ، فنقوم وسط وحلة السوداء اسي البسة ، وفي مدورنا هذا لسور بالعادة التي نمرنا .. لانا في ذلك اليوم احسنا بصله مرتبط يسا وجه العالم كله من حوسا .. احسنا بان هناك من يريد ان يقول لنا - لقد شاهدتكما ، نحن سمعي بكما ونعرف انكما هناك في هذه القرية الصغيرة لعنمة ؟

هؤلاء هم نصابون الذين يعرفون بقم تعبنا .. انهم يوظفون عند الادراك وانهم لصور بعادة .. انهم ملاون قنونا بالظب والموة والساعة .. انهم قنانون موهوبون .. وهذه الموهبة فيهم ، هي الامن واعلى ما في الحياة .. لانها الحياة ذاتها .

وكان يوم قد جاور عامه الثمانين - عندما التوا حوله ذات امسية في إحدى الصالات الجميلة التي صمكتها في فرنسا ، وجس الكاتب القصص الكبير بطلهم ، ويقول لهم ماذا لا يريد أن يعود الي بلده ، قال : - كتب امك بيتا صمعا في الريسة الفرنسي ، وكانت تترق عليه وتدير سرة سبه بتدبم بها العمر .. وكانت مريض وجها ، بعد ان ذهب ابداؤها وبناها يعضون عن رؤاهم في ارض جديدة .. وفي احد الايام فنت لصدمتي المعجوز اسي اشترت بيتا في باريس ، واوبها ان تنتقل معي اليه ، لاني لم اجد من هو افضل منها برعاية شوسي !

ولكن اثبتة عندرب !

ولقد احالها : - هل هناك اسباب نفقت الي رفض لذهب معي الي اسي .. نتنا الى باريس لا يعني اننا لي نحود الي ريف مرة اخرى !

سبا، صمعة

لقد بسا هناك .. بسا بسا .. بسا بسا .. لانك ربما لا تشعر بها .. انها اسي .. بسا بسا .. كل يوم ، ولكن لمنا ولقنا عينا تاملها او يفكر فيها .. اسي لا يريد ان يخل وقتا بعدت له لا يهت ان تسمع اليه - ولكن ادجونه ان يعبس من هذه الجهة .. مايفي في فرنسا ، وساجد عملا اخر وساهس مسدة !

وقال لكاتب الكبير بكن كسنة ، وعندك في جفنتي ، والفت بالكتاب الذي كنت ارا في جاسا ، ونعت صبرة ببني الي لنحوس ايممي ، فحلب بعد ردد ، ولقد ، بل اسي مصمم يا سيدي ان اعرف هذه الالبسة الصمعة التي لا خرف ، ولم اكن انصور حتى هذه اللحظة ان هذه البسة المعجوز قد استطاعت ان تمل حناها بحدك الصور الجميلة التي حوسى بها فما بعد ، عينا تفت حولها ، فلم تجد احدا من هؤلاء الذين افنت عمرها في وعائهم والمنة بهم ، حتى اذا ما احسوا بان قدامهم قد ثب على الارض ، سارعوا بتركوا البت التي حوسهم صفارا ، وانصرو الذي حنا عنهم ، والصم الذي ملاه لانهم لقرانهم ..

لغتنا العربية وحاجات هذا العصر

بقلم : عبد الرزاق البعير

ما يدرس في بلد غني بلده الذي نشأ فيه
وإذا به يتأثر بتلك الأحداث فيصوغ ذلك التأثر
شعرا أو قصة أو مقالة تتناول قضية اجتماعية
أو اقتصادية أو سياسية أو عاطفية أو صينية ،
مما يجعل تأثرها فيه قادر على معرفة البلد
الذي ينتمي إليه ذلك الأديب أو المفكر الذي
اصدر ذلك الأثر ، وقد انتهى الباحثون حتى
لعمري إلى النما هي أيدار النص الذي يستطيع
سري لباحثين أن ينظموا منه لدراسة الأمة
لتي تحدث بها .. فمنها يستطيع الباحث
الاقتصادي معرفة حالتها الاقتصادية ، ولا مثل
ذلك في بقية نواحي الحياة من سياسة واجتماع
وعنوم .. إذ إن مفردات تلك اللغة توضح
لك مستويات أمتها ، فكما ارتقت الأمة فسي
حالتها ارتقت لغتها ونشأت فيها مفردات تفسر
ما تمارسه الأمة من نشاط في أي ميدان من
ميادين الحضارة .. لأن اللغة لا يستطيع أن
يحكر بدون لغة - فقد ذهب العصر الذي يقدر
من الكاتب بأن تكون مفرداته أكثر من معانيه ،

ولمنا من أئمة الأمم حاجة إلى أن يضع
شعرا - عام اللغة - موضع العمل الجاد فما يزال
في هذه الأمة من يعتقد بأن لغتها هي صالحة
لاستيعاب ما يجب في حضارة هذا العصر ،
واسطع برهان على ذلك هو أن معظم جامعات

أكثر من شعار القرح لهذا العام فبعضهم
يطبق عليه - عام الطويلة - وبعضهم يطلق عليه
- عام النص - أو - عام القصيدة - بالسبب إلى
فلسطين ، وبعضهم يطلق عليه - عام اللغة -
ولا بأس من أن يطلق أكثر من شعار على عام
واحد ، فإن ذلك يعني لنا لغة طريقا في أعمال
جادة ، تبرز الوجه القبح في عدة جوانب من
الحياة الإنسانية ، إذ إن كل شعار يعني قطع
المختصين يسمى الحديث في الوجه الذي يهتمون
به .

ولا كنت من المنجهين نحو اللغة ، فإنه يجب
بي أن أتوقف حول ما يعنيه هذا الشعار الأعم
الذي اقترح لهذا العام - وأول ما أرجوه أن
تأخذ به جميع أطوار أمثلة العربية - فمن المعروف
أن اللغة هي أولي رباط يربط بين أفراد هذه
الأمة - بالإضافة إلى أنها هي الأداة التي يعبر
بها كل فرد عما يجول في نفسه من التفكير
ومعانيه وأمال .. فلو أنك أخذت أثرا فكريا
أو أدبيا صدر باللغة العربية الفصحى ، فإنه
يصعب عليك أن تعرف ما إذا كان صاحب هذا
الأثر من مشرق الوطن العربي أو مغربه .. حتى ولو
كان ذلك الأثر يعالج واقعة محلية .. لأن
الجزائري أو السوري أو العراقي كثيرا ما
يميش أحداثا فخر في أسلوبه .. أو كثيرا

فليس المعلوم الطبيعية بلغات اجبية . فليس حين ان بعض الفلاس البلاد العربية جعلت اللغة العربية هي لغة الدراسة في جميع فصول جامعاتها . . فكان لها ما ارادت من حيث لغة لغة هذه الاسامي تقبل كل العلوم الطبيعية . مما يجعل القول بان قواعد لغتنا تنتمي على الاجابة لما يراد منها قولاً غير صحيح .

اللغة والوحدة

ولغة كل الكائنات تضم حي تتروى للأعمال . وتروى كلما كثر العمل بها . ولما في حاجة الى القول بان العلماء والعكريس ولادباء يفرزون منهم من الوحدة حين تتضافر جهودهم في سبب لغتهم ونموها . ان بـ صاف لجهود بعض اقناء اللغة يختلف الآثار الأدبية والفكرية والفنية . مما يجعل ابناء هذه الامة يتقبلون على تلك الآثار قراءة وتاملاً . الامر الذي يكون عندهم وحدة في تفكيرهم مما يجعل الوحدة لادوة على الثبات لكل ما تتعرض له من أخطار ومضن . ان ان الافراد يكون ارتباطهم بعقيدتهم اشد مما كان عليه من قبل . لانها ممد على فكر بالاساس في عصر والمصالح . فكل خاص من هذه العوامل له تأثيره ومكانه في توطئة الوحدة .

ومن اذا ما تأملنا في تاريخ تنمية لغتنا ونموها وحدها نرى على امور كثيرة يمكن ان نجعلها في امرين اثنين : احدهما تمكن حيا من النفوس والتخوب . بحيث فطهم هذا الحب العظيم لي نعمل المصاحب والمثالي في من حمها وبرسها وتهديها . فقد اقام بـ مدرس لـ . ونكاسي . واسمى والفضل بين احمد وغيرهم من علماء اللغة اعواما كثيرة في اليوناني يشقون بين قبائل العرب يستمعوا منهم الى المرداة العربية علمي طبيعتها ويبنونها . . حتى لقد قيل ان الكائنات اشد خشي عنة قسبة جو في الكتابة هي لعرب سوى ما حفظه . واما ابو عمرو بن السلاء . فقد روي ان كتبه عن العرب المصعد قد ملأت بيتا له الى قريب من السقف .

واجبار علماء اللغة كثيرة معروفة في هذا المجال . وكان كثير من لاعراب يعزى على من

نحرو واحد بعضا عنهم لغة . ولم يكونو يمتنون كل ما سمعوه من لاعراب من معرب شعر كاتب او سر . وما كانوا يسمون النظر فيها فيميلون منها ما يلائم الطبع السليم . ويصمون ما يخالف ذلك بالحوتى الش يتعب مركة . وقد تفرغ عن هذا التعب تألم مما كانت تلحق به العامة .

ومن الواضح ان اللحن قد شاع بين الناس سبب اختلاط العرب بفترهم من الامة . فوضع العلماء لغة قواعد وطرقا تصون الالة على الخطا في العول سواء كان ذلك في الشعر او النثر . وقد سميت هذه العواعد بعلم النحو . وقد اختلف الباحثون فقال الكثير منهم ان هذا العلم عربي خالص . وقال بعضهم انه مقتبس من اليونان او السريان . وان آيا الاسود . واصبح هذا العلم . كان يعرف النحوية . وقد اتفق قواعد علم النحو من قواعد الحوالمرياني وقد نرى احدا عددا طويلا من مريد له وشك فيه .

ومما يكن من امر . فان النحو علم واسع له قواعد . وما زال الباحثون باللغة العربية يعدلون عنه ويؤلون فيه . ويستمر هذا النشاط في هذه العلم الى ما شاء الله .

النحو عربي خالص

على اني اود ان أشج الى اني اميل الى اراء القائل بان علم النحو علم عربي خالص . و . عند في دلت على عرب بكرم وعسى الشعر الذي قيل قبل الاسلام . فاما نجد قواعد علم النحو مستمدة عن هذين المصدرين . فلو لم يكن هذه القواعد موجودة عند العرب منذ القدم بصور لما روعيت تلك القواعد مثل هذه المراجعة لغتنا . كذلك اسدل بعض الافواه اننى تروى عن النحاة الديماني . فقد روى الرزدي ان محمد بن سلام قال في كتابه طبقات فصول الشعراء : لم يبق احد من الطبقة الاولى ولا من اشباههم الا الديفة في بيتين وهما قوله :

أشج او مقصد

مصدر

مم البوارح او رحمتا جدا

عسلها صارت لغة دولية

ولا يد لنا - هنا - ان نشبه الى ان العلماء ادوا لا يعبون من تعصبي الا لثبوت انفسهم بصلته مع امة حاد حاداً معها عن لغة اعمى . هذا بذلك صبي لمدينة القديمة من العلماء بهذه لغة تعصبة . وعلماء مدحهم طري خصصوا ولغوها في حق لاسان - فهم يمدولوك هذا حصته ، لغة من معرلات في شدة لاسان - مد كان طعة في رحم لغة حتى صار لغة لهذه الجاهل . بعد ان يكون وحده في هذه اللغة طوية . . . يكون فيها عاجزاً الا في حركة طيبة لا تتركه ، لعله لمرية حالة في حالته في حياته . ولا حراً او عصباً او عظماء في جسده الا وتخصص لها كلمة تدل على ذلك .

وليس من شك ان في هذه المعاجم ما يدل على حقيقة هذه اللغة ولونها . فليس من الغريب اذا ما راسلها قد اصبحت لغة دولية يوم ان كانت الامة عربية شاركة في صنع الحضارة الانسانية بصورة عظيمة . فكل من يريد ان يكون لآثره انتشار واسع من لسان يستعملها لغة لذلك الاثر - التي جانب ما تنصف به هذه اللغة العظيمة من مروة بحيث يكون اشتقاقها سهلاً مبهوراً كما نرى في اللغة - ضرب . فان اصل هذه الكلمة ابداع شيء على شيء . لكن مدلولها يتسع حسب بولسه . فاذا قلنا : ضرب مثلاً . يكون بمعنى اورد مثلاً . اذا قلنا : ضرب في الارض . كان المعنى لصبي في الارض . . . واذا قلنا (ضرباً على اذانهم) كان معناه التغطية على الفهم .

وه جاهد . اصل هذه اللفظة يعني بذل الانسان وسعه في الدافعة والقدرة غير ان القرآن الكريم نقلها الى بذل الطاقة في نشر الدعوة الاسلامية والمطاع عنها . وجهاد الشيطان دفع وسوسته وهوائه . وجهاد النفس مقابلتها وقلمها عن شهواتها .

وه عقد . اصل هذه اللفظة الجمع بين طريق الشيء . لكننا اذا اصبحت الى الايمان اصبحت وليقة مؤكدة . واذا قلنا . اولو بالقوة بمعنى اوفوا بالعهود . وهو اوكلنا . والشرقي بين العهد والعهد ان العهد فيه معنى الاستيقاظ والشد . ولا يكون لا بين متعاقبين . والمعهد

على سببه فيه اخرى شعبات . فليس ليس مرها فيه القواعد العوية فاننا

ليس على هذا الذي ورياه ان لنبرسهمون لمر ويظفونه يعرجون بان هناك قواعد عصبية لا يد من مراعاتها . فان لشعر يصبح غير سليم . ولا فوه هو معالجة تلك القواعد . بل بهم يعرفون قواعد جمع اللغة وجمع الكثرة . فقد استفاد العاصبة الديبسي حسان بن لبيب في قوله

ما للمعاصم المر يخلص بالبحر

لانه استعمل اسماً وهذا جمع اللغة وكان عليه ان يستعمل السبوق كما كان عليه ان يستعمل « الجمع » بدلاً من الجفان . وليس من معمول ان تكون كل هذه الملاحظات الدقيقة صادرة عن لبوق وعده . وانما هناك - فيما اعتقد قواعد معروفة لديهم في ضم فاتم بدائه . لكنه صاع في جملة ما شاع من ذخائر وكوز .

على ان حب العلماء لغة العربية قد دفعهم الى ان يرتبوا مفردات اللغة في معاجم كالأولها معجم ابن ابي شيبة الى الفليل بن احمد الوهيري من العلماء . لم احدث تلك المعاجم في التطور حتى وصلت الى ما وصل اليه في عصرنا الحاضر . وبطوري احدثوا وردنا من بعض في كنهها . في المعاجم وتطورها . لانها كثيرة متشعبة . فصار ما هو مخصص لغة من حيث مفرداتها . ومنها ما يخص الجغرافيا الطبيعية كالمعاجم التي اكتب في اسماء الجبال والانهار . واكتب التي اكتب في اسماء الابل والقليل . والمعاجم التي اكتب في دلالات الالفاظ وكيفية استعمالها . كما نراه في بعض لسان سده . فهو بذلك مثلاً عصباً نموي المفردات في مدخل من الشاب وفي عيود لثياب وفي تمريق الثياب وما تقول المفردات في ظلمة الليل حين يشتد او حين يكون فيه غمام . وفي طول الليل والقصر . وفي كيميعة غلق مجاري الماء وتحتها وتصريفها . . الى غير ذلك من جوانب الحضارة .

المعرضين ، ثبتت في بؤس الناس حتى أخذوا يستعملونها كما يستعملون غيرها من المفردات .

والإصناف يفرض علينا أن ننوه بأن العلماء الذين كانوا يتشوقون في قبول المفردات التي تأتي في شعر الشعراء الأمويين ، مدفوعون إلى حد كبير ، فقد شاعت الحكمة الإجماعية بين الناس بصورة دقيقة حتى أن بعضهم كان يتكلم دون أن يفهم أحد عنه شيئاً ، إلا من اعتاد سماع مثل ذلك الأسلوب في الكلام ، مما أهدى كثيراً من المفردات العربية .

ولقد عرض علينا الباحث في كتابه « البنية والتبيين » صورا مما كان يجري على بعض الأئمة من هذه المكائيد ، حتى نفقد الميابة العربية أصداً ضمن ذلك أن العجاج سأل نفاذ أتبع الثواب للمية من جند السلطان ؟ فأجابه : خير يكافأ في هوارق وقر بكافأ في عدايتي ، وكذا على بكر ، ولم يفهم العجاج ما يقول ، فقال : ما كنت ، ما تسي ؟ فقال بعض من اعتاد سماع الخطب وكلام المفلوج بالعربية حتى صار يفهم مثل ذلك ، يقول : شر كاذبا بالأمور والمكاشي يمشون إليها بهذه لدواب ، فمن سمعها على وجعها ؟

التشدد تجاوز الحدود

ويقول الدكتور شوقي حيد في كتابه « تاريخ الأدب العربي » ، الجزء الثاني ، صفحة ١٢٦ أن آثار هذه المكائيد كانت تجري على السلة فصحاء المولى من صمدت بهم ملكاتهم إلى أقل الشعر العربي ، حتى أصبحوا لا يقولون شيئا فصحا وبلاغة عن شعراء العرب الفطحي . كرماد الإجماع وأبي عطاء السدي وغيرهم من الشعراء ، واختارهم في ذلك معروفه لو أدينا ذكرها لفرجنا عن القصد ، على أن تشدد بعض علماء اللغة ربما تجاوز الحدود المعهولة ، فليس كل الشعراء المولدين يجرون على مثل هذا النحو من المكائيد ، ثم إن من المعروف لدى الجميع تطور اللغة يعتمد على الشعراء والإلهاء في جملة ما يعتمد عليه ، كما نشهد ذلك في بعض مسطحة بؤس من سبيل لفظ بؤس و بؤس . وفي مثل قوله :

قد ينفرد به الواحد فكل عهد بعد عهدا ولا يكون كل عهد عهدا .. إلى غير ذلك من الأمثال التي تمطيك مصانيرها وأصنافها معاني لا تحصى .

دور القرآن الكريم

لقد أصبح هذا الباب ، بفصل القرآن الكريم كما اشرفنا إلى ذلك قبل قليل أصفا عقيسا . لأن القرآن قد أسس نمويا إسلامية كانت في الأصل في موجهة كمنع التمسح وعلم الفقه ، ثم تعرضت إلى تشدد لا تعنى كمنع الكلام ، وعلم النحو ، والبيان ، والتبيين ، وعلم العروض . وفي كل علم من هذه العلوم مصطلحات كثيرة لا تعد ، كالتهجيد ، والتبصير ، والصوم ، والركعة ، والصلاة ، والوضوء ، والتبسم .. إلى ما هنالك من المصطلحات الفنية ، إما في علم النحو وعلوم بلاغة فيها جرب بمصطلح كبره ترابسم العربي على شاذة المبتدا وغيره والعال والتبصير . ولبدل ، والأفعال النافعة ، وحروف الجر ، والجرم ، والتبصير ، والإستارة ، والكناية ، والمجاز ، والطباق ، والجناس على اختلاف فروعه ، والثورية ، والألفاظ ، إلى غير ذلك من المصطلحات الفنية ، إما في علم النحو وعلوم هذا في علم العروض ضد جند مصطلحات كثيرة ، كالطويل ، والتبصير ، والكامل ، والوافر ، والخفيف .. وما ثبت من مصطلحات في علم الموسيقى وعلم الكلام وعلم الفلسفة .. فإن هذه المفردات كانت معروفة قبل أن تنشأ هذه العلوم ، لكن تداولاتها اختلفت من المصنف التي صعدنا إليها تلك العلوم .

وليس من شك أن هذه المصطلحات كانت تنحصر من عناصر مع اللغة العربية ، وبلاط أن المتألفين الذين كانوا لا يجيرون استعمال أي مدلول « لفظا » إلا إذا كانت واردة عن الشعر ، لجاهلين لم يفهموا أمام انتشار المصطلحات التي جاءت في شتى العلوم ذلك لأنهم أخذوا بأن كل علم لا بد وأن يأتي بمصطلحات جديدة . فليس من الممكن أن يترس على أحد حقيقة أنها غير معروفة عند العرب قبل الإسلام ، وإنما كانوا يترسون على ما يأتي به الشعراء الأمويون والعباسيون . لكن كثيرا من الشعراء مضوا يعمدون في معاني كثير من الألفاظ غير حيائية بأعراس

نَحْنُ هُنَا مِنْذُ الْبِدَايَةِ

لذلك يمكننا
ان نقدم لكم
افضل الخدمات

في عالم متطور، تعرّف على بنك الكويت الوطني فتشقه



معارف
عربی

العلاقة بين الوالي والرعية

[illegible]

افق له

[illegible]

واعية اغنام

● گار حد لخصی یسعی ش او نه کن سه خراف مدحه فی عید لاصحی ،
 یعدم بجه بی لفر او ا بخر ده کماجره غبه عدم خصلت فی فده اماسه
 و مخر علی الد سیر عیدة ۱۰ بوم سمع مام مسعد یقول : یخسر لئاص
 یوم بقدنه و یج ندهم صاتی صحبههم فقد لاصحی : ا گار امو کما یقول
 دشمع فان امر ائی سمعت بوم اعیامه عید ازم :

فضل العلم

● قال صلى الله عليه وسلم : **مَنْ مَدَّ يَدَهُ فَرِيضَةً عَلَى كُلِّ مَسْكٍ قَاصِمًا** ،
يعلم من مطرته ، واقتسوه من أهله ، يرفع الله به أقوات ، فيعملهم في الحير
قادة ، يقسم أثارهم ، ويهتدى بمعهد ، ويستهي بي رأيهم ، والعلم حياة ، يقرب
من العهل ، وصيابة الأبعد ، من عطية وقوة الأبدان من الضعف ، يبلغ بالبعد
سائر الأحبار ، ومجالس الأبرار ، ويعلم أمام العدل ، ويعمل تاسعه ، يلهيه السعد ،
ويعرمة لانشيائه ، فعوسى من لم يحرمه الله من حظه .

مساجلة

● قال هارون الرشيد للمفضل بن أبي الأشعث بيتا أوله : **عراقي في**
شمسه ، وأحره مدسى رفقى ، عدى صاهه عقيق . فقال له المفضل : **هولت يا**
أمير المؤمنين ، ذلك مما لا أعرفه ، فقال له هارون الرشيد : **ألا تذكر بيت**
جميل حيث يقول :

ألا أيها النوام ويحكم هواء ، أياكم هل يقتل الرجل الحباء ؟

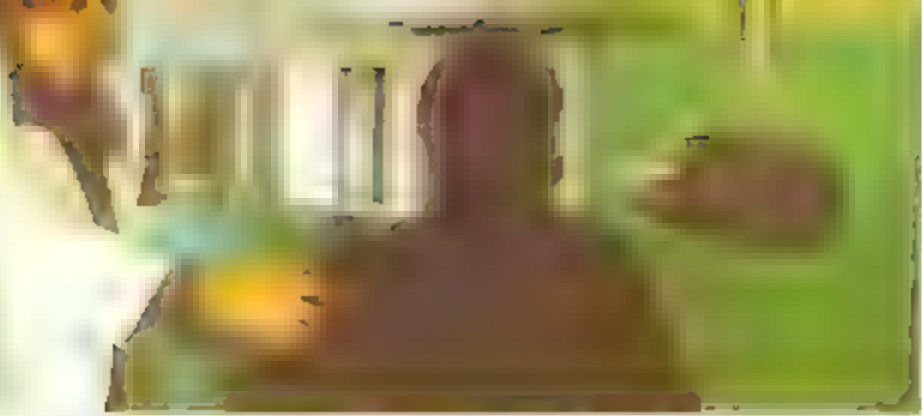
فقال له المفضل : **وحرسى يا أمير المؤمنين عن بيت أوه أكثم بن صيفى في**
إصابة الرأي ، وأحره بقرط الطيب في معرفته بالداء ، وأندوه ؟ قال له هارون
لرشيد : **ما هو ؟** ، قال هو بيت الحسن بن هاشم حيث يقول :

دع عنك لومى فإن الدوم عرء ، ودأوسى نالى كانت هي الداء

اختيار الزوجة

● أراد أحد الفلاسفة أن يزوج وشح به معاونه ثلاث فتيات جمالات ..
ورأى الفيلسوف أن يختار أخلاقهن ، فقدم لكل منهن مجموعة من اللآلئ
فشكرته لأولى قائلة : **أى سم** ، فى حياىي أحمل من هذه اللآلئ . ، أما
الثانية فقالت : **لو أن هذه اللآلئ مصاب أياها قطعة من دماغ ، لتكسب**
منها عدد رثع ، وقت الثالثة ، احتفظ بهذه اللآلئ بعفك فانا يكفىنى
الحب وحده .

وكان أن اختار الفيلسوف الفتاة الأولى وعمل ذلك بأن أجابها تدل على
أنها فتاة عاقلة ترمى ما يواقع وتستعد به ، أما الثانية فإن أجابها تدل على أنها
فتاة شرهة طماعة لا يكفىها ما عندها ، أما الثالثة فأجابتها تدل على أنها فتاة
خالية لا تعيش في عالم الواقع ، ومنهالا نصلح لموجة أعداء الحياة الزوجية .



مہاراجہ (Maharaja) کی ایک تصویر، جس میں وہ ایک پارک میں بیٹھ کر ایک تصویر بن رہے ہیں۔

یہ تصویر ایک شخص کی ہے جو ایک پارک میں بیٹھ کر ایک تصویر بن رہے ہیں۔

یہ تصویر ایک شخص کی ہے جو ایک پارک میں بیٹھ کر ایک تصویر بن رہے ہیں۔
 'مہاراجہ' کے نام سے مشہور ہیں۔
 'مہاراجہ' کے نام سے مشہور ہیں۔



خدمات طب الأسنان

وتقسم خدمات طب الأسنان في وزارة الصحة لثلاث
رسمية:

- ١ - خدمات حكومية ومن:
 - أ - وحدات وزارة الصحة .
 - ب - وحدات الصحة المدرسية .
 - ج - وحدات الجيش والشرطة .
- ٢ - خدمات غير حكومية وتشمل :
 - أ - أطباء الأسنان بالشركات الخاصة .
 - ب - أطباء الأسنان بالمبادرات الخاصة .

ونتيجة لهذا التقدم في خدمات طب الأسنان
ازداد عدد المراجعين لقسم الأسنان ويكفي القول
بأن عدد المراجعين في عام ١٩٥٢ كان ٤٥٤٨١
مرضى ، وفي آخر عام ١٩٧٦ بلغ ٤٣٦٧٤٤
مرضى ، واقتضت عيادات الأسنان في مختلف
المستشفيات ، والجمعيات ، والمستوصفات ، حتى
بلغت أربعين عيادة ، بالإضافة إلى عيادات
الأسنان بالصحة المدرسية ، كما أن ساعات العمل
اليومية في هذه العيادات تبلغ ١٢ ساعة وهناك
عيادة المستشفى الأميرية المفتوحة قبل نهار .

أما هذه الأطباء الذين يعملون بهذه الوحدات
والمستشفيات فقد وصل إلى ٩٢ طبيباً وطبيبة بما
في ذلك الأطباء الكويتيون الذين أرسلوا في
مهمات دراسية إلى الخارج .

مركز طب الأسنان

ونتيجة لتقدم طب الأسنان وتشعب فروعه
وتخصصاته - فكر المسؤولون في وزارة الصحة
في إنشاء مركز تخصصي لطب الأسنان ، وبأمر
افتتح هذا المركز للجمهور عام ١٩٧٢ ، ويعمل
هذا المركز بمختلف فروع طب الأسنان ولتخصصاته .
كما يتبع المركز مختبر كاشف الفلترات في الدول
المتقدمة ، ويعمل به ٤٩ فنياً ، منهم ٢١ كويتي .
يتعمقون بمستوى رفيع من الخبرة والدراية في
مجال استعادة الأسنان بإحدى طريقتي ومركزة .
مع استعمال أحدث المواد العلمية في هذه
الاستعادة .

ولقد قام قسم الاستعادة الصناعية بمسلم
٨٦٦٢ عظم كامل وجزئي للمواضع خلال عام
١٩٧٦ ، مع العلم بأن تكلفة قسم الأسنان الكامل
من البلاستيك لا تتجاوز ثلاثة مائة ، وإذا لزم

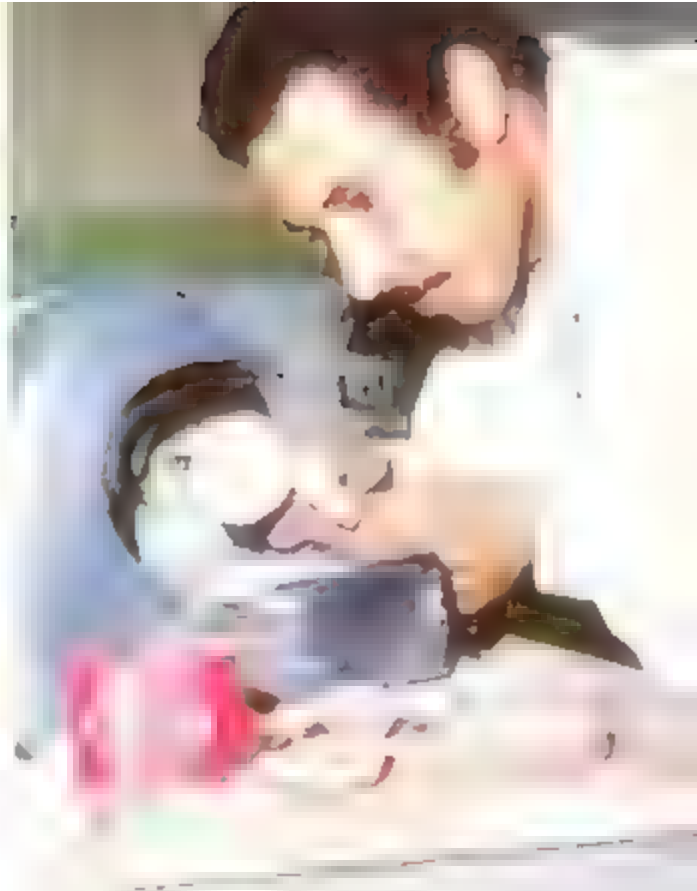


أولت وزارة الصحة الثماني اعشاراً بالمائة
بأساس الطبية في المراحل المتقدمة من مراحل
التعليم وهذا الدكتور هـ خليفة بروفيسر هـ
يخدم بصلاح أحد الأطباء من المرحلة الثانوية
أن عيادة الأسنان في الصحة المدرسية

هذا السر يمثله في انقطاع الفاص وجدها
أن لمن النظم في العيادات الخاصة يتكلف ما بين ٢٥
- ٨٠ ديناراً ، أما النظم الجبرتي للصوم من الكروم
الخاصة (Throne-Crown) فيتكلف من ٢ - ١٥ ديناراً في
مركز طب الأسنان ، ومثيله في العيادات
الخاصة يتكلف من ٥٠ - ١٢٠ ديناراً ، ومن
ذلك يتضح مدى ما تساهم به وزارة الصحة من
تكاليف في الانظم التي تصنع في مركز طب
الأسنان ، والتي تدر على أحدث الوسائل
العلمية .

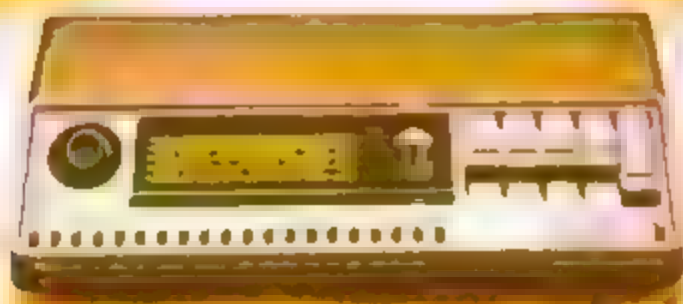
وبمركز طب الأسنان وحديقة للأشعة
التنظيرية السينية وبها جهاز تصوير
Orthopan \rightarrow morph وهي من أحدث الاجهزة
التي تقوم بتصوير الفكين ، وذلك يتمريض
المرضى الشاعية مرة واحدة ، وتستعمل هذه
بوعدة لرسم المولدين التيها من الجمجمة ،
سيعرض امراض الفك والاسنان ،

هذا العنبر الكويتي في متحف المركز
 يقوم بعمل طقم لآلة المصنوع على جهاز من
 حيث الأجهزة وبأحدث المواد الفنية
 ان اصناف هذه الاعظم تعتبر رمزاً باليه
 في اصناف المبادات الخاصة حيث لا
 يجاوز سعر الطقم ثلاث دنانير كويتية •



في احدى اركان المتحف الكويتي
 يتم عرض احدى الاعظم الكويتية





هذي دي فيليپس

معها نحت الموسيقى في كل وقت



فيليبس لأفضل لكم دومًا

حتى يتمكن من أن يلم بأحدث الطرق العلاجية في كل فروع اختصاصه .

أمراض الفم والاسنان

وستعرض هنا أمراض الفم والاسنان في الكويت ، هناك مرصان قابلان :

مرض التمسوس وأمراض اللثة ، فمرض التمسوس يصيب معظم الناس في سن مبكرة ، بسبب أكل الحلويات وعدم العناية بتنظيف الاسنان وهذا يؤدي إلى إزداء كمية العاص الذي يفنك بالنسب طيبة نظو الأخرى ، حتى يصيب عصب السن بالتهتك ، فتخرج من ذلك خراج الاسنان والتهتك ، وبعد الفاسدة والثلاثين تكثر أمراض اللثة خصوصا من الجهة الداخلية (ناحية اللسان) لأن الكثرة من الناس يقومون بتنظيف ما هو ظاهر من أسطح أسنانهم ، ويتركون الأسطح الداخلية يتراكم عليها الكلس ، والكلس أو الفنج يتسبب عن التهاب ، فمعما يزداد تركيز الكلس في التهاب ومع وجود أسطح أسنان خفية ، يبدأ الكلس في الترسب على المواد الهلامية العالقة بالاسنان وهي المواد التي سعت من طعم لوانتها بالمرشاة ، والكلس الذي يعتوى على جواريم ضارة يبدأ في أحداث التهابات باللثة وتصبح أجزاء منها ، وهذا يساعد على زيادة تراكم مواد أخرى ضارة مثل الصفائح البكتيرية التي تتكسب أيضا وهكذا فواجب *** حتى تصاب الاسنان بعيوب كثيرة معمل على اداة العظام الدعامية للاسنان ولقد فقد مبكرة حتى قبل سن الاربعين

وهناك الكثرة من الأمراض الأخرى التي تصيب الفم والاسنان ، منها أن مادة الفلور Fluorine - وهو ملح يذوب في مياه الشرب ويكثر في المياه الجوفية - يجب أن تكون تسببتا في

وهناك العديد من التخصصات بالمركز ، هي :

١ - جراحة الفم والتهتك ، ويعمل به ثلاثة اختصاصيين ، وتقوم هذه الوحدة بتفح الاسنان جراحيا ، وإجراء جراحات بطرق حديثة في الفم ، مثل إزالة الكياس ، وأورام حميدة ، وعلاج أصابات العودات ، كما يشترك أطباء هذه الوحدة مع اختصاصي الجراحة العامة في عمليات كبرى بالفم والتهتك ومفصل الفك .

٢ - وحدة طب الفم وأمراض اللثة ونسج هذه الوحدة المرحى المتوجين إليها من العيادات الخارجية ، وتقوم بعلاج الحاث اللثة

التي قد تكون بالتهتك الصلبة الفم للمترددين عليها ، كما تعالج لثات الانحسار اللبني يصاحبون بأمراض عامة ، مثل : مرض السكري ، والسل ، والتهابات المفاصل بالصرع ، وأورام اللثة الصلبة للعمل .

٣ - وحدة علاج قنوات الجذور ، وتستقبل هذه الوحدة حالات التهابات أصاب الاسنان والأمراض إذا بحث الظروف التي استتصل هذه الامصاص ، بدلا من خلع الاسان .

٤ - وحدة العلاج التخفي ، وهذه الوحدة تستقبل حالات العنق المركب ، ويعمل بها اختصاصيان يقومان بفتح الاسنان والاسراسى بمواد حديثة منها الفير جلاسي والمسطر Silver Amalgam ، والذهب المسبك .

٥ - وحدة التعتان والجسور ، ويعمل بهذه الوحدة اختصاصيون يقومون بتعويض الفقد من الاسنان والاسراسى بأجهزة ثابتة تعتمد في ثباتها على الاسنان المجاورة لكان الفلج وبذلك يؤدي وظيفتها كاملة كما لو كانت طبيعية .

٦ - وحدة الاستعاضة الصناعية ، ويعمل بها أربعة اختصاصيين ، لصناعة اضم كاملة أو جزئية ، وتعاون هذه الوحدة مع مختبر فسي الانسان .

وفي هذه الوحدات يقوم الأطباء الصديقو التخرج بالتشرف المعنى والصلفي في دورات ، لا يمكن تفريق مع الاختصاصين فترة عشرة اشهر بالتأنيب .



ممثل
مدير قسم الاسنان
قال ان المركز
قدم خدمة توصيل
عامة الى المسؤولين
في وزارة الصحة
لممثل على قيامهم
بمعيّن المراكز

الماء جرتين الذين في اللثيون ، وكر مدبر مر
احياء الكويت يستعمل مياهها للشرب البد تحتوي
على نسبة اكبر من الكل ينكسر من هذا القدر ،
ولقد ينتج عن ذلك اصابة بعض الناس بقباضة
لثيوسوس ، لان الانسان تفقد المادة التي تقوى
من صلاية الكلس Calcium Fluorapatite
وبالتالي يصعب بقره او تسوسه Dental Carie

بحوث ميدانية

وقد قام مركز طب الاسنان باجراء بحث
ميداني باشراف السيد الدكتور جاسم محمد
حسين مدير طب الاسنان والخدمات الطبية ،
والدكتور محمود رجائي القسطنطيني رئيس وحدة
امراض الفم وطب الفم في مركز طب الاسنان ،
لمعرفة درجة التسوس ونظافة الفم بين الطلبة ،
واختاروا لذلك شريحة طلبة المدارس المتوسطة ،
واجرى البحث على 1686 طالب تفضلت اعمارهم
من 9 - 18 سنة ، واتضح من هذا اصابة
الاسنان بما يسمى DMF (والذي يعرف بمعدل
التسوس) بعدد 18.5 واثبت ان التسوس في
الاسنان مع زيادة السن ، كما تعدت السن
وكانت هذه النسبة وحدها بين هذا المعدل
بقارب المعدل لمؤلة من الدول المتقدمة ، وقد اتضح
ان نسبة فائدة العلاج في الاثاث اكثر منها في
الاجمال ، ويكفي اقول ان معدل DMF
مثلا بلغ في سوريا 18.5 وفي اميترا 17.5 وفي
امريكا 13.5 كما بحث مركز طب الاسنان درجة نظافة
الفم عند هؤلاء الطلبة فانتج ان النظافة تعتبر
ضخمة ، بعض اصطف اي تحتاج لمعاية وتوعية
اكثر حتى ترتفع نسبة هذه النظافة عما هي عليه
الآن ، كما اتضح من هذا البحث الميداني ان
85% من مجموع الطلبة (اي 1686 طالب)
هم وحدهم اذيين لم تظهر اي ترسبات هلامية
او جيرة حول اسنانهم ، وتعتبر النسبة ضئيلة
جدا بالنسبة للمعدلات العالمية للبلدان المتقدمة .

توصيات المركز

وعمل الدكتور ابراهيم مهلول (اخصائي رئيس)
قسم الاسنان والحدوس بجامعة الكويت (: ان
المركز قام بتقديم توصياته لوزارة الصحة وقد
انصرفت فيما يلي :

بحر معتم المركز 19 سبب يتبادر عن مستوى
رفيع في مجال الخدمة الاسنان باجهزة
شبهة وحركة كما تمتر الآلات التي يستعملونها
في عمل الاظلم والصور من اجث الاجهزة
التي استجتها المصانع الاوروبية والامريكية .

1 - ضرورة اقامة برامج صحية وتعليمية
موعية عامة الناس في امراض الفم والاسنان ،
وذلك عن طريق الوسائل الاعلامية المختلفة ،
والمحفقات الصحية .

2 - تعليم صحة الفم في المدارس كجزء من
البرامج التعليمية ، يقوم بها اصحابيون في
صحة الفم ، وفي هذا المجال سوه ان نلفت
الانظار الي ان وزارة التربية ادخلت في منهج
المعهد اصحى مادة صحة الفم والاسنان مادة
اساسية تقوم المدرسة الصحية بممارستها عند
التفرج والتدلي بالمدراس الحكومية .

3 - توعية الجمهور الي ضرورة زيارة طبيب
الاسنان مرة كل 6 اشهر على الاقل .

4 - بناء قسم خاص للتوعية بمركز طب
الاسنان يقوم بشر الاسس اسبعية للمحافظة
على الاسنان ، بان تطبع على هيئة كتيبات
مبسطة وسهلة على سردر على المختصين
والمستوصفات .

5 - اجراء العديد من البحوث في مختلف
طوائف الشعب لمعرفة اصابات الصم والاسنان
وعلاقتها بالعوامل الاقتصادية والاجتماعية ■

صائق يلي

المسلمون مروا من هنا

صقليّة



استلاخ

همی هویدی

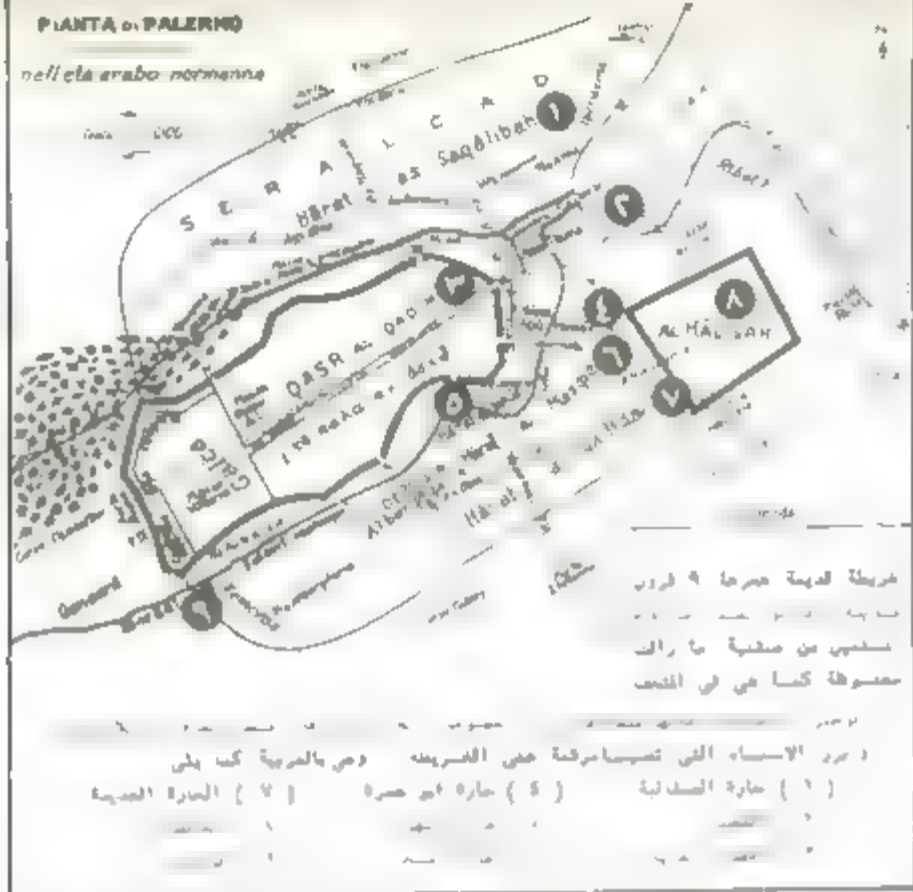
مهور

اوسکار متری

همی هویدی هویدی هویدی هویدی هویدی
اوسکار متری اوسکار متری اوسکار متری اوسکار متری اوسکار متری
مهور مهور مهور مهور مهور مهور مهور مهور مهور مهور
استلاخ استلاخ استلاخ استلاخ استلاخ استلاخ استلاخ استلاخ استلاخ



nell'età arabo normanna



خريطة قديمة حرة ٩ قرون
تسمى من صنفية ما زالت
محمولة كما هي في القصب

د برر الاسماء التي تسمى مرفقة على الخريطة وهي بالمربية كما يلي
(١) حارة الصداية (٢) حارة ام حرة (٣) الحارة الجديدة

الامام الاخير من الرحلة طيبا عربيا من ادمتريا
مروجا من ايطالية تعمل بقية المبد

رحلة مع الماضي

كان الهدف الاساسي هو « التفتت » من صنفية
العربية والاسلامية « . وكانت الصور التي رسمها
الرحالة العرب لصنفية تتنازع في ايماننا طول
الرحلة من الكويت الى روما ثم بالرمو (عاصمة
صنفية) باهرة وعثرة في اكثر جوانبها .

صورة صنفية العربية « التي اذهرت فيها
عبد والعلوم « يلمد فسطاطين الصنفية او
الارمني « الذي نقل الى الغرب كتب العرب في
الطب والحكمة « وليس في الجزيرة صورة سالوة
التي كانت صاوة الطب الحديث في العالم الغربي .
وامام معهد المارزي (من مازره بصنفية) احد
اعلام حقن العديد ولاجهاد « ومحمد بن يوسف
القميبي الذي لقب بالامام الاكبر لكتابهاته في شرح

علي ان من اراد ان يسافر الى بلد لا يعرف لسانه ،
فاولي له ان يتعلم من لسان ذلك البلد ما يكتب
بفواصل « ومدة سنة قبل السفر تكفي لذلك .
واجرة الاختار المغم لا تصل الى نصف ما يفسره
بركة الجهل باللسان ! »

اسم قال « . اذا اراد السفر الى صنفية
(صينيا) من بلاد باطاليا فليد ان يجد لغة
لغة الاطالية حتى يتكلم بسرعة « وبهم بسرعة
سبق بها كلامه وفهمه كلام الاطالين وفهمهم « ولا
سال الله الموصي فيما يفقد من شاعه او ما يوجد
له « على صياحه « .

نكل القنايس ان « كانت الرحلة الى صنفية
مقدرة صنفية « ولكن الله سلم في مسألة اللغة ،
ان تكلف بعض الكلمات الاطالية التي القصد
رغلي المصور اومكار يتوصلنا من مطار بالرمو
الى الصنف « وانقدا بعد ذلك بعض اساتذة معهد
المراسات الشرقية في الجامعة « حتى اكتشفنا في

[illegible]



موظا الإمام مالك ، كرمه بين حسن النوى من
 رمة بدعة ، وانطلاقة الرحابة شريف لاندريسي
 صاحب كتاب شهر ، رمة الخشني في حرق
 لافاق ، وشعراء وادباء كثيرون ، حصر منهم
 نورحون ، الامن اذهرهم عبد الجبار بن حمديس
 وصورة صقلية العربية التي اذهبت فيها
 ذرعة ، بعد تعصب اني ادخل لها المسمون
 لأول مرة المسمون والبريد والطيخ واصفا
 سكر ، والغير ولقطر والصنق ، ولار في
 بعض روايات ، فضلا عن اصاليب ترى بظنورة .

لم صورة صقلية العربية التي تروج يشاطات
 النصارى والعرفان ، لني يصف في حرقه في مدسة
 يندموا وحدها ، حسنا يقول حتى لوانق اني
 ترجع بي اواخر القرن الرابع عشر وهي بصورة
 التي انشئت بر حوقل فكتب يقول وكثر لاسوق
 فلما بين سعد بن صمصام ونقارة المدسة .
 كدوق الراس باحدهم ، والدافين والصارفة .
 والصبابة ، والعدادين ، والصبابة ، واسواق
 لقمح والطرازين ، والسمالكين ، وباعة البقل ،
 واصحاب الفاكهة والرباعين وخرابيس والفدرين .
 ولندسي وطيفة من المطايرين والخراديس
 ولانكفة وبنافين وبنجارين ، وبها لخصائص
 لوق لامي حايوب يبيع لنعيم ويدورهم المظان
 ولعلاون ولعداوي ، وبها عر موى صالح .
 كل هؤلاء كان يرحل بهم مدسة وحدا عند كمر من
 تسعة فرون .

واحد صورة صقلية العربية التي شهد بها
 صباه مطبعة بعدما دخل العرب فيها صناعتي
 تكرار لسكر وتورق ، وشاؤ ول در لصناعة
 السكر بدمبو ، وفي مذهبهم صيغت صقلية
 مركزا مرمولا لصناعات سنج العربي والكتبان
 وصنم انتاجهم يرفع بعد زوال الحكم الاسلامي .
 حتى ان صاحب اورون حافلة الان بمصداق مما
 سمعته لا يلقى لعرية البارعة ، بينها في شيئا
 عيادة بنويج لملك رومر لاسي - من ملوك
 بومور - لني اعرب - قطعة فنية جدا في
 روعتها ، ولقد سمعت بالفيوط لقصبة ورسد
 باللائه ، وفي احد طرفها ، كاز - منسوج فيه
 بالفيوط الذهبية كناية خيرية تقول : « مما عمل
 لاهراة ملكية المعورة بالمد ولجلال ، ولعد
 ولكمال ، ولقول ولافضل ، ولنموت ولاذل ،
 ولصناعة ولجلال ، والمغر والجمال ، ويلوغ

الاماني وطب لاندريسي بلا زول ولا امتال .
 بالمر والعباية ، والفظ والعباية وللمسد
 واسلاما ، ونصر وكفاة ، بمدينة صقلية مدسة
 لمان وعشرين ولحسمانة . »

شريط طويل لا ينتهي من الصور التي سجلها
 الرحالة العرب ، حفظناه معنا الى صقلية .

الغصبي وجبل أنبار

من الطائفة : كان اشد شجعا وباعثا على
 لناول .

بالضبط هذه هي صقلية التي رسم بلامها
 لعرب المديني بعد وسط المروج الخضراء ، بعد
 منع مركان انما لني بلف شامفا في صمت مهيب .
 جربة واسمه مدسة لمر للمسلمين جربة
 اجل ولا امر ولا اكثر مدفا عنها ، طونها الننا
 عر بوب في عرس اربعة ايام ، وبينها وبين
 الزوم يقال عن نحو مطلع الشمس ، عرصة الننا
 عر بوما . - هكذا قال منها لمدسي في كتابه .
 « احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم » .

لاخرون قالوا عنها بحر لامي بصف مقلقة
 . وبها من الغصب والرخ ولوشى ولانلق ما
 يظفر من سائل عين الاسلام القناصة لبحر .
 بو اسعاني بفارسي النوى انهجر بالاصطغري .
 في كتابه . الاقاليم . - وصنجه العررة اكثر
 من ب يوسف وكفي بانها ينة لاندلس لني
 سعة البصرة وكثرة الغصب ولرفاهة ، مشعرة
 بالورق على خلافها ، مشعرة باوواج الفاكهة
 واصنافها . « ابن جبر في الرحلة » .

هذا هو البركان ايضا ، جبل الناي ، الذي
 وصفه الشح سهاب لندسي في معجم البلدان ، يانه
 طمه بخرج منها اجسام كاجسام لانس بخر روس
 من الناحي ، تلخوا في الهواء ليل لم تسقط في
 بحر لنظوم على وجه الماء ، ومنها يكون حجر
 المرز الذي تحك به الارجل . - وكتب عنه ابن حوقل
 في - صلاتك وصادك - يقول : « من عذب البحر
 بار بصلبيه ولاندلس ولهند ، تشتغل في حجارة .
 ان رام احد ان يعمل منها شطلة لم تقدر . »
 هنا ترك رية الغصبي ، كما تقول الاسطورة
 لاخرقية .

تحكي الاسطورة ان بوسيفونة الجميلة ابنة رية
 لغصب خرجت شهدي في مزرع صقلية في احد

مزارع • المضايق •
الذي تحدث فيه الحرب •
لا يزال موجوداً يقدم
بالبريد الخاصة
صديق • ويعد من
نظم إلى البحر •



بأكثر منه أصلاً بطيوط منصوبة تلود إلى العنقة •
فانصب و لبركان أول • طالما من الطائرة بلا
جنسية ولا دين • فهذا عرفت صليبية • على
الآل من تاريخها المكتوب • منذ عهد الفيلقيني
• ألف سنة قبل الميلاد • عندما توطن في الجزيرة
شعب تصقل المأمن من بلاد اليونان ، وفي ظل
سعود التي تالت بعد ذلك ا فرطانية والافريق
وترومان والسلمون و لودسان والجرمان والاسبان
• وحتى الحكم الإيطالي عند الوحدة التي قامت
لإيطاليا •

في ثياب لأوروبية

بعد ساعات قليلة من الوصول كنا نجلس مع
الدكتور امبرتو روتانو • على عهد الدراسات
الشرفية في جامعة باليرمو • الذي كان يصعبه احد
امانة المعهد الشبان ، الدكتور انطونيا بوروزو ،

دم ربيع • متب هي وصديقاتها يعطون الزهور
وسط جداول الماء الذهبية والثرثرة • لكن وب
العمم والعام الادنى قرب منها في قمة وانظمها •
واختلف بها في حالة •

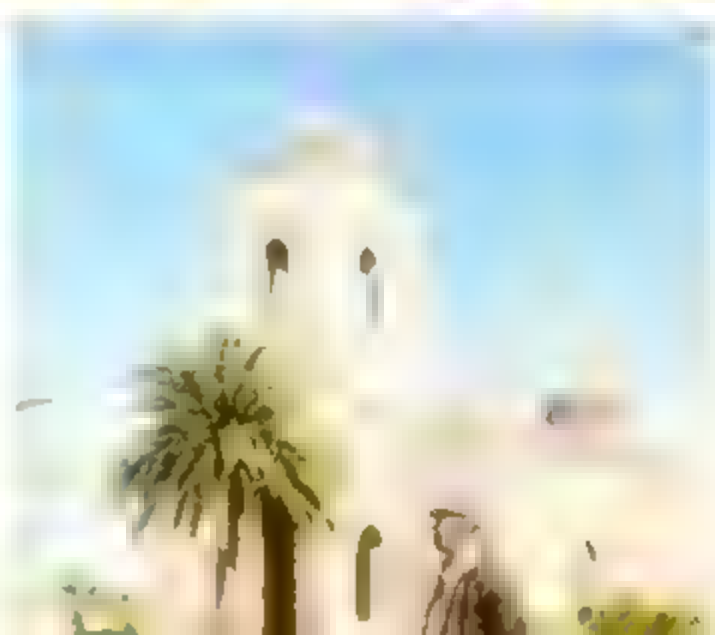
ترمز الاسطورة الى ما يفعله بركان • اثنا •
الجوار بين والآخر • يقطف نبات ربة الفص •
بعد حاد بحرية ويصحبها بالمرح لبعض الوقت •
لم يصمت • وتظل ربة الفص بالية ومستمرة •

تصيف الاسطورة ان مروة العدادين يهربون
بمطارهم صفائح العدد بعد ذلك البركان ليمتوا
متها صواقي لرب الاول • وان • سلا • الوحشية
تجوى عند الرقا الميسرى عواء لا ينقطع • وتشتاق
مع خاويديس قتالا كانت تضج منه سفن القرون
الوسطى بالشكوى •

كان تقاؤلا من باب التمسى والتعلق بالامل



فرسو مایه بحضرت
 حتی الان ، المروج انفسه دای
 شهر لای وظهر مرع
 ساد جیولانی دی لیسوری ،
 چو رها ویاوید مسجد هدها علمه
 ساد - مر نوره لای مه
 خارج مر کل صفت - حس
 بسما الی صلیبه .





سجدوا للرأى افقدت
 الى سجدوا للرأى
 (هوى) الى البهيم نسيه
 - لو سجدوا للرأى
 سجدوا للرأى - الى البهيم
 واجهات الملاحة الجارية
 هذه الماكينة اكلت السرب

وفي سنة ٩٤٨ ميلادية وفي التصور بأمر الله على صفية الحسن بن علي الكندي ، الذي أسس دولة الكنديين في الجزيرة ودمت قرأ كاملا . وهو بحق رهي لتصور سلافة وهو با سميحه لصر لدهي لصعفة ومعالج بنك الصرة هي لبي شير بيها مولاهم لبحراني والرحالة العرب .

عندها حانت النهاية

لم حانت بعد ذلك النهاية - اضاف الدكتور وزيثانو - حينما تكورث ثورات المسلمين ضد جور لولا وزاد لاطماع واصر الامر الذي فتح باب وسف لدخول لورماندين الي جزيرة بصادة منهم وجر لاول لبي لمتزله بدمين - حسب رواية ابن الاثير - حماما ولا دكانا ولا طاحونا ولا فرما .

بدخول لورمان ينهي الحكم الاسلامي الذي حصر ٩٣٣ عام (بم سبي ٩١٧ لي ١٥٠ هجرية) . وبني المسمون - يعاش مسلمون مع النورمان ووجدوا بديرا من بعض موكهم الدس لم يعيدوا مفر من الابعاء عنهم ، لان المسلمين كانوا عماد حصاره لجزيرة . وظلت معركة حتى انقلب الي اقربها الدولة في سلافا . التي جابت اليهودية و ملائكية . واستمر الحال كذلك مدة ١٩٣ عام (من سنة ١٥٠ لي ٩٤٣ هجرية) ، حتى احتل لفرمان لجزيرة بصادة لاصر طور لفرديك الدس (اي ان المسلمين بقو في جزيرة حاكمين ومعكم ١٢٦ سنة) وفي اخر مهده بكل المسلمين وطانهم ، بكل نواع المديب اسي بعبد جد لافراق والصلب . وبسات جموع لملامين بفر الحرية الي جنوب مطب والسو حوالا لافريقية لم حسب فلولهم جسا فوق سبي حائلهم لي السو حوالا لافريقية عام ٩٤٧ هجرية (١٧٤٩ ميلادية) وبذلك طرد لملطون عن اخرهم من صفية . وحتى بعب كل لطورهم اخرج من يقي من المسلمين في جزيرة صائفة ايضا . واكمل المهمة الملك طاول . وهو الذي اخرج المسلمين من جنوب مطابا في منتصف القرن ثلث عشر غيلاني (سنة ١٢٥٧) . وعظما وجد ان بعضهم لا يزال على قيد الحياة . طبق عنهم حدود حشنة فلولهم حصار في سنة ١٣٠٠ (٧٠٠ هجرية) .

وبذلك حصر لاسلام والمسلمون بصادة من صعبة

سميع لرجل بي كلام وسلافا لم لال في هيو . اسمع ياسبور . صعبة التي في الهانكم موجودة في لكتب وحده . هي صعبة من التاريخ طويث وانتهت . ما ليقى الا ان لا يتجاوز بعض لالار . ولربد من الدقة لاول بها بالخراب وبسب لالار .

وبسب نهوه قال لكي تشرح ، لم بحولة صعبة وب في يومك الاول . وسكتف . صعبة بملفظاتي لتبع وسكانها لسبة ملايين حيث ليابها لعرية والاسلامية . واريدت لياب وروبة قبلها بصاد . وصحت الرجل وهو يقول واد طابك جونتك واصدب اسي حول انبي . قصد تكشف ان صفية بيو - احياب - بفر لياب على الاطلاق ، لا عربية ولا اوروبية .

قلب وانا حاول ان اشرح لصعبة . بالضح لم يتوقع ان يجد صعبة لفران العائر او العائر عشر . ولكن احماء الوجه العربي والاسلامي لصعبة بش لبعشة . تعد دخل الاسلام لطار مديدة في سنا وافرصا وحتى في اوروبا . وانصر لد الاسلام في هذه المناطق لسب و اخر لكن المسلمين بقوا حوالا . في لصح والفيلج . التي لبسا وبوجوسلايا . الي جنوب افريقا . وسالت لدكتور رويانو بصادا الد بصر اخفاء الاسلام والمسلمين من الجزيرة . رغم انها ليست بعيدة من العالم الاسلامي . كالصين والفيلج مثلا ؟

قال هذه قصة طوية . تعلم ياسبور ان المسلمين لفرما صفية يوم ١٦ يونيو عام ٨٢٧ ميلادية (١٧ ربيع الاول سنة ٢١٢ هجرية) . وكان فانهم قاصدا في سمي من عمره هو اسد بي لفران . اولده بصادة بده حاكم لفرمان (بوس لال) وهو من حكام لادلية الدس كانوا بصادة لافريقية في اول لفران التاسع غيلاني . وكانوا تابعين للخلافة العباسية في بغداد . ولم يكن فتح صعبة . هلا لد اسمرق حصار مدنها لتعكم الاسلامي نصف لفران .

امتد حكم الاخلافة اكثر من لمانع عاما . حتى ثلاث دولتهم في بوس . ولات دولة لهدية في بل بملطين برب بدهو بعد الماسبي وحكم الفاطميون الجزيرة اربعين سنة . كانت ذكرايتها مؤلة وعمره .



بقايا السموات الصربية : ختلاند
والاصيلة • تياح في شارع • القمل • •
وماراتت كسل رائحة (من غابر •

• الجمل • (ليس في أوروبا منذ برود فيه انطلق
سوى صقلية) •

وكانت الزيارة صدمة اخرى - ذلك ان ابرز لوحات
• فناء الاراييسك • تتضمن غاية عارية تماما •
برصع معصنها وهذب بالخواهر • وسعد ومط
معص بوماند والصابا لمحرقة (صورة النوجة
لا يمان شرها لا بعد طمس لعالم تشي بحدش
الحب فيها وهي دابها انشي حوصت الرسامة
على برزها بعبابها معصم ماسبة فس لس
الاراييسك !!

ومالط وجوب اطلاق • ومع حتماتهم هدمت كل
مساجدهم بما في ذلك 300 مسجد التي اشار اليها
ابن جيو في باليمو •

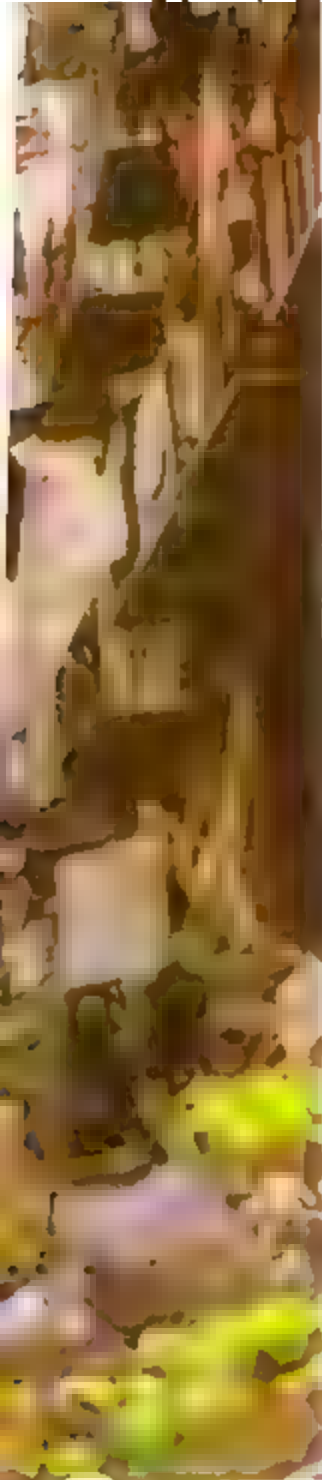
بعد لحظة صمت قال الدكتور رؤيتانو : هذه هي
اجدتي على سواك يا صيور • وارجو ان تكون
قد فقت صدق ما فيه لك في سدة من ان
ما تبني من العرب والمسلمين لا يتجاوز الانار او
التاج • لم اضاف وحتى لا تتذبذبا كثيرا فان
مساهدي الدكتور انفريا بوروزو • وطبقا اخر
مقصدا في مصادرة لاسلامه هو الدكتور جويدي
انتمنى • سرعديكم كل منهما الى تلك الانار
والقاعات •

اراييسك ١٧٧

بعد هذه • العنة • الهدنة • او للبطنة • كان
هلبنا ان نبدأ رحلة • التقييد • •

فراية الصفا لم ثقبنا كثيرا حتى الهدف •
لاصرايات تشي حرسمة بعبدة سومية في ايطاليا •
واصغية بالثاني • في اكثر من مرقق • لطلاب
مصريون ومقصمون لمدن مناهج المقيم وقد
تفروا الفرحة لينظفروا عند المعادة الاسريكة
في العبرة • وسديوا بالانصاف العاشية البامية •
وسادو الانوييداب وموظفو المدرسة مصريون
لتعديل الاجور • لصرح معصم بس العرب
الدمصر على المجعي ولرب الشيوعي • ولا احد
بنسي بكارديال • مثل لبايا • انه حاول التاج
في الانتقابات الاخيرة لصالح الحزب النسخي •
اصوات الدعوة لامتقلال صقلية عن ايطاليا تتزايد •
لحمر وشارت الى تصاعد • اط الحركة الماموسة
التي يفثبرونها • القافيا رقم 4 • الامة بسحب
دخول البرتغال الاسرتسي الى العبرة • بعد
اتعدق التعاون بين اسريس والسوق المشتركة •
على مصدر اربذلك يهدد لاصول على من لبرمال
(اي ان البرتغال العربي التي احتلت مزاحة
اسرائيل جاء مافس البرتغال التي ادخله العرب
وخلقوه في صقلية ؟)

لار انتباه في الصحف اعلان عن معرض لصاية
صقلية اسمها نافورسو لالو •ها معصمة في
• الاراييسك • • فلنا عظيم لنبدأ الخطوة الاولى
من هناك • وكر العرض في قاعة فسقة في فندق



روزنامه اطلاعات

شماره ۱۰۰۰ - تهران - ۱۳۵۷
روزنامه اطلاعات - شماره ۱۰۰۰ - تهران - ۱۳۵۷
روزنامه اطلاعات - شماره ۱۰۰۰ - تهران - ۱۳۵۷
روزنامه اطلاعات - شماره ۱۰۰۰ - تهران - ۱۳۵۷



[illegible]

١٠٠

الدكتور جيوفاني انسلمي ومط
جسومة من الاواس والايادق
المكسدة في المنحة ، وكلمة عربية
المع



وقد لفتت هذه الظاهرة انظار الامام محمد عبده
فبعد ملاحظته على سلوك الصليبيين في مقلاته
التي شرها بالبار خصوصاً انه لم يفرج بالطباع
طب عن الناس ، يفسر بطبعاته عن الياسي
والانار لباقية في الحرية . وكان من عداوين
مقلاته من صعدة ، صلب ، الصعدين وسولهم
وكملهم .

عن ان بعض الرحالة الجغرافيين العرب خرجوا
باطبعات اسوأ من اقل صفلية . فابن حوقل مثلاً
ياخذ عليهم كثرة اكل الجبل النيبه كل يوم
ويحول وهو لدى السد تفيسهم وأصر اذمتهم .
وغير حوسهم . وغير عقولهم . ونقص اهتمامهم
والسد سعن وجوفهم فاحل مراجعهم حتى راوا
الاشياء او اكثرها على شيء ما هي عليه .

وهو بقية القائل : وافعل صفلية اقل الناس
عقلاً . وكثرهم حنفاً ، ولهم رغبة في فضائل
واحرصهم على القناء الرذائل . وحداني شخص

استعدت مرة ثانية خريطة الصور التي رسمه
الرحالة العرب ، وفلتت مقارناً : هذا ان هو
الاراييسك ١٧٧

وبما كانت الصورة مبالغ فيها ، وربما اجاب
الفسامة . لي بعض الانارة لتروج بصفته ، وربما
استوعب صوره من الانطباع المأخوذ من جريش
عصور الانحطاط . عندما كانت تصور الاسراء
حافلة بطواير الجوازي والفلماي . وهو نفس
الانطباع لدى بخرجه فاربه الصفات العربية عندما
تحدث عن بعض العرب في ملاهي اوروبا الان .

ربما كان هذا كله صحيحاً ، ولكن الصدمة جففت
على اي حد ، وخطبت هذه المرة بشاعر العرب
والفيل : خرجنا الى الشوارع . ناس يتكلمون
بصوت عال ويلوحون بايديهم ، كانهم جسماء اطراف
في مشادة واحدة لم توفد منه عشرات الناس .
نيس في الجزيرة وحدها بل في بقية اجراء مطالبنا
واليونان ايضاً .

اساس منهم ن همدان بن الحراو تولي قضاهم ،
فهم حربهم لم يعبر شهادة واحد منهم ؟

وكثير من المؤرخين يعتبرون هوف ابن حوئل
متشكلا على امر بحرية وعسرون بوقته انه
راجع لاسباب تتعلق بالخلقات الذهبية .

فلم ان ما راياه يقتلها هما فراماه . وغاية ما
هناك ان كان ينبغي حب بعض بغيره من همدان
بعدمه كلاً من الى الاساءة التي في حبه او ما
يعمده في يده . وهو بغير معتد الى كل شيء
بغير حبه . ذلك حتى ولو كانت عمله لخدمة
مباركة . فساد من ذلك لعدم الذي سره في مكان
الانتظار ، وعندما تليق لا تجد له الا ا

نورماندي بلسان عربي ا

بعد لدكتور مدنا بورورو لعموم بقوله في
عامه الفرار بالرمو . سي بعد مكة باردة
في كتب الرحالة العرب ، وقبلنا العرض على
عور

كان قدنا في شارع وسط المدينة بعد سم
فبورورو الماور . لبدأ من هنا . كذا بدكتور
بورورو ، ثم اضال : هذا الشارع كان موجودا
ايام العرب ، وكان يعرف بالسماط . . . وقتنا
مصبح الشارع باعسا بعد ذكره اس حوئل في
المسالك والممالك عندما كان في همدان وصحية
تحت لحكم لاسلامي . ثم كتب يقول . وهذه
المدينة مسطحة . اب سول قد من شرقها في
غريبها يعرف بالسماط . مغروش بالعجارة .
خامر بضروب التجارة . .

يحتد السماط بطول المدينة كنها يقسمها نصفين .
بدأ بقصر عظم القسم وينتهي بالبحر . قلت
للدكتور بورورو : لابد ان يكون هذا هو قصر
العزيز الذي بناه الفماويون والعمال المسلمون
وكان مقرا للحكام النورمان . قال . بالضبط .
باسيور . هم هما يسعون . لايزا . والاسم
الندائي للشارع ليس فبورورو اسابويل . ولا
السماط . الناس هنا يعرفونه باسم . كامارو .
اي شارع القصر . لقد شيه المسلمون ولتحكم
الملك غيلام الاول (بين سنتي 1104 و 1177 م)
وابقت الايام على اكثره .

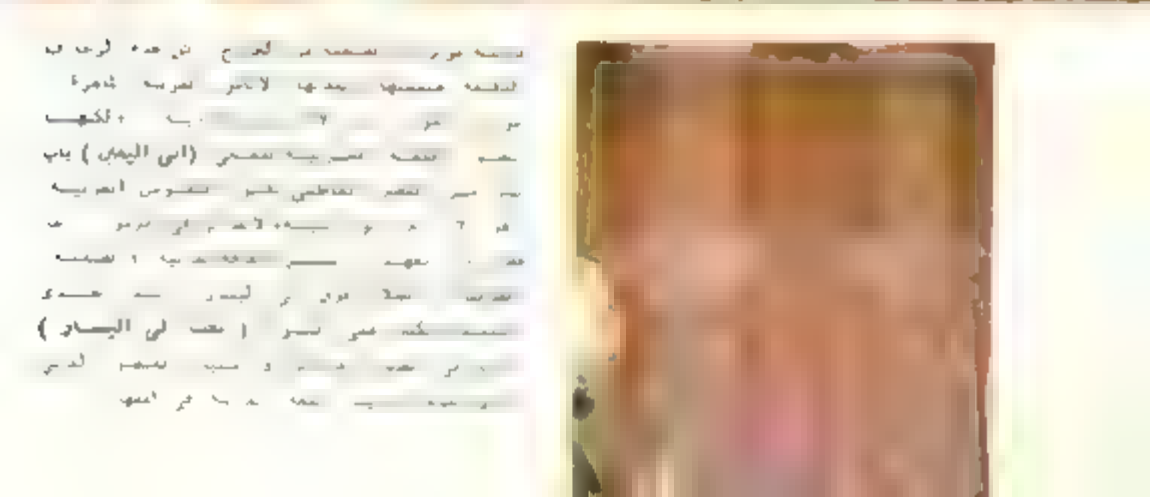
ولفتنا الى القصر الكبير الذي يطى على ميدان
بمنوه بعض . الاقواس الهندسية وسفوش
العمارة والكتابات الوضحة تغطي جدره . ويحيط
بالابواب ونصود . اللون الجارية بعدى بالوفرة
وسط بهو الاكبر تحرق مياهها نقاعة . لم
تفتش تحت ابوابها . هذه هي بصمات الاصابع
العربية . الرقيقة والمهجرة .

قطع حسب الدكتور بورورو وقال . معظم آثار
صمدية لان من القصر البورماندى بعد صحيح .
ولكنه سقى بلسان عربي فصيح لا بد ان يعرف

ولم لا نام معبد عبده في مكان انه مد حوائى
لعمالين عاما . اظن بجمال القصر فعلا يكتب في
معدة لمار . وعدة ما يقول به قصر (حري)
واسع . كبير الجيوب . ياهو الزينة والالاث
تسار قصور الملوك في اوربا او في غيرها من
البلاد بمرقبة واعرسة مما سقى به لأمول
بعض وغير حساب . ولا شيء منها من كد ملك
او الامر . وما هي من امول لرعة . وكسبه
العصاة اعرفا لدن لا يعنون صاهه يسرور .
وسهون لو انفق على جدر ايداهم واركان
حصانهم جرد من اللون مما انفق على حيطان
بذلك القصور وزواياها وسقفها . .

لم قال ذهب بى حارس لقصر اولا الى حيث
توجد كبسة الملك ولا حاحة توسمها كذلك . الا
لو كان لفة بعد ن برين له معبده . وسفشي بجد
مماجده . كما يجب ذلك ملوك الارض . فوجدت
في المر الموصل اليها على العاط ملتصق بالكسبة
جهدا قد كسب عليه هذه المبرة . خرج الامر من
المصرة الذكية للخطبة لرجارة العبد (المقصود
بذلك هو الملك راحار بسى ملك بورمان) بد
انته ايداه . وايد اعلامها . يجعل هذه الآلة لرصد
لعماد بمعدة صفة النعية صة صاب ولعمالين
وجمعه

وحضى الامام محمد عبده بصف جولته في القصر
فقال : رأيت في خزينة الجواهر من قصر الملك
مخوف عرسا في طول نحو لسي دراع . ورتماح
بلايه رناع بدر ح صحيح من رعو لعمامة سبه على ما
يقول القاموس (كان ذلك في اخر القرن الماضي) وهو
مفتى بالمشوش الذهبية من اجل ما تراه عين الان .
ولمعه عند المولة جسمانة الف فرك . ورأيه





في احد بيوت القصر يابا من العديد مضطربا بطلاة
اصفر جميل من اجل ما تصنع الابواب وهو من
صنع اسفل العرب ايام مؤلثهم » *

في حارة العطارين

خرجنا مرة أخرى الى شارع « كاسارو » لايرال
لشارع عام بالحجارة كما قال بن حوفل وهو
يصف الان احد التوارع التجارية الاساسية في
بالييرو . لكنه لم يجد مفروشا بالحجارة ، بل صغار
لامعا بليقا ، يسبح في بحر من الاصواء الملوثة
كل مساء .

عند منتصف الشارع وجدناه يتفرع إلى حواري
يقع حصر • حواري صيفة وملتوية • يقول الدكتور
بورورو : هذا محل صنع الناب • العربية • وان
سوق • يلعبه • القديم كانت هنا • وهي السوق
التي وضعها ابن حوئل بمصر • لآل ملات
سجارية مسخرة كغرفة في وجود المروحة
كانت كل غرفة ومعه في حارة • ولكن لآخر
الآن • حيث أصبح سوق المساكين مع الجرائير
والقناديل وتجار الخضار والفاكهة •

احسن هذه العبارات يعطى اسم = الاولاد : اكي
 نيمباربي - يعطى على ذلك بكنور بورور بكونه
 ان لغة سماه كنج في العجوة لها صول عرسه
 منها اسم هالكة هو فيوروزو هي في الاصل
 ابو الرؤوس - ولغة هائلات اخرى تعطي اسماء
 بوشيد (بوشامه) وديجافو (مماور) ومورابو
 (مرط) وثورسو (شرطي) وسلاسو (صلاح
 الدين) *

وخرج مناء المابلات فهماك كدشاب اخرى بجر
حصر بتداولها الناس ، وهي غريبة في الاساس ،

والشجرة عند الصليب هي - كالآلة - • وكانت تأسس
في • قلعة النصارى • وكانت توترق هي • قلعة
الثور • وكانت تقع هي • قصر الممارك • والقيل
• فوداكو • • ورمال (مرسى الله) • ولاد
(واصل الله) • وباري (الطراف) • وسكين
(مسكين) • وجاوا (الجرة) • وجمينا (جبل) •
وجالانو (المغفور) • ونرايا (نريمية) • • أما
كلما رس فسطح كما هي • بصلحية • • وهكذا

ويبدو التالي العربي واسعا ايضا في الكلمات المستخدمة في الزراعة والواويز - ك - زاجرا (وهرا) ومارينو (مرج) وياستكا (الميطخ) ومارنو (مارنج) وركا (سقالة) ومارفو (مرفوف) وهو لآباء الجند مرفوف به الماء وجاتلو (القليج) - ورولو هو (رطل) - وكاتارو (قطار) وديو (ربح القطار) - وهذه الكلمات لا تستخدم في صيغة فصحى بل في لغة لاهوتية أيضا -

• إن ظاهرة الكلمات ذات الأصول العربية في اللغة الصقلية تستحق التسجيل • وهذا دراسة واسعة تجري حول هذا الموضوع لأن في معهد الدراسات سورقية بجامعة نابولي • • شكك قال الدكتور بوروزي • ثم اضاف : ان البعض يرى • مثلا • ان كلمة • مافيا • ذاتها عربية الاصل • من مافاي او مافي • اي الشخص الذي اغنى نفسه من الموضوع للقانون • الخارج على القانون •

والأخير العربي لأبرارنا أيضا في بعض الحالات
ومظاهر العنصرية • والأيطاليون يقتسمون على
الضحايا منهم شعوب بالأحضان عندما يظنون
هم في ألسنة • ولا يزال أثرهم يتغلغل في
البيضاء والروسية الضاحية • وماهم مبالغ فيها

[illegible]

• جناح الغرب • : تسمية التي الحجاج بن يوسف
العمري سعى دخل لتوزيع تمرير من باب الطمیان
والجيروت في العصر الأموي •

نروي كتب التاريخ ان حليل بن اسحاق هاد الي
مجلس لجلسة في المهدي بعد معاه مهمته لى
استمرت ٤ سنوات ، ولال امام الجائسين : قتلت
في امارتى الف تسمية • فاجابه احد علماء الدولة
السمية : لك يا ب المباس في قتل نفس واحد
ما يكفى •

وتقول كتب التاريخ أيضا انه من شدة بطشه
وحزمه هرب بعض المسلمين من صمنية وجسوب
ابطاليا • • واعتنقوا النصرانية ولو بصفة
صورية • •

ابن جبير امام الكنيسة

لارت اشاهبا كسبة لماروراسا بعمادتها
المظلمة وبسببها الشاهق • وببها يقضى بكنع
لدى بصفه النورث العربية • في يدخل الكنيسة
حلف باب لى من لاصدة بصلان كنسان عربية •
على احضما كتب : لا اله الا الله بعدد رسول
الله • وعلى ثنائى كتبت مباركة • باسم الله
الرحمن الرحيم • • فتح أبحاث قرابة طمسيت
معليه • وهما من الائمة التي بعدت من لمارجد
بعد علمها • ووضعت في الكنائس لقرينتها •

منذ حوالي ١٠٠ سنة وقله في مكاننا • امام
كنيسة • برحلة عربي بن جبير • كان قادما
من الحج عام ١١٨٤ ميلادية متجها الي الاندلس
وخراف السنة التي حسمه مع فرقه ضد شواطيء
صفدية فصرر ان يوجه بجولة فيها ، يرى ما خلفه
لمسلمون الدين كان حكمهم قد ذهب من البربرية
قلل مائة عام مرميا ، بينما بقوا هم فيها كما قبله
ومضوا اركاب ولعته دم الكنيسة يومعيد ملار
لمسح • فتهد احتفال المسلمين بالعيد • وسجل
كل ما شاهده في مؤلفه • الرحلة • • وقد اطلق
عنها اسم • كسبة الاسطاكى • • نسبة لى لادعوان
جورج الاسطاكى (من اسطاكب) اندى امر ببيائها •
كتب ابن جبير يقول : • ومن اعجب ما شاهدناه
بها من امور • الكفر • ان كنيسة تعرف بكنيسة
لاسطاكى اصراهاا يوم ليلاد • وهو يوم عيد لهم
عظيم • وقد احتفلوا بها رجالا ونساء • فاصبرا
من بيتاها مراكى يعجز الوصفه عنه • وتبع القطع

كما يعقل من بعدا من البكاء والسواح واربداء
للألبس السود • • وبعدارة لبث قسما لا يزال كثير
الاسر تسمية سميت بها حتى ان احد لمارعين
اطلق الرصاص على اينته وقتلها اسقاما لشرفه •
وهو الابن الذي نهضت الصحافة الايطالية فابروث
التجبر على صفحاتها الاولى !

و قطع الصمى منى • بدلتوات العرسه من
الكنيسة بشهر في شمال فرنسا بوجه خاص
الى مختلف انواع العنويات •

فلطنا شارع القصر الى السحاط كله • ومن
تحدث من الكلمات والتمايلد العربية الباقية •
وسطوف بالدراس الصيغة التي صرع عنه • والتي
تكدر بعض من كره لمسلم يسود على حال
تصل بين جنباها •

• • وحى • الكالسا •

وصلنا الى البحر • الى الميناء القديم • هو الابن
والله وحامل بصفه • مخر تصد داب العاصف
القديم • بينما الطيور تكسج في صائحه لا يمشر
ببعضها سرى • سوى صنداح لصيادى وهومحزون
لقياه بمجاديلهم •

دخل الميناء التاريخ • واحتل مكانه ميناء جديد •
ليس بعيدا عنه • لى رصيف طويل ترسو عليه
السلن الكبيرة وتلغظه الراصات والاشاحنات •

من هنا • الميناء القديم • دخل العرب بالبحر •
بعد لصدى سواب من برولهم على شو طى • صفديه
وبعد حصار طويل صحت المدينة في بفسه
وقطى عنها لاسان فادبروا • لندة وبركوه
مصوغة • وحسب روية ابن الاثير • كان لسمين
وجدو فيها ثلاثة آلاف شخص • من اصل ٢٠ انما
قبل القصار •

بطل حي القلعة على لفسه • لم يبق فيه من
آثار العرب الا اسمها • كالسا • • وكان حسى
الخدمة لى بقاء حليل بن سحاق لى صمنية
الطاعة • الذى روجه الضمة في بوس بيودى
اهل البربرية سنة ٢٢٤ هجرية لتعريضهم ولوراثتهم •
وبقول كتب التاريخ ان الزجل بنى لنفسه ولرجالته
هذه الصاعدة لعمى بها من لورة سكان بالبحر •
وقد حكم لبربرية ربع • سواب مذكر مرسطة بصور
عدده • من سطن والارهاب حتى عبر اس سحاق

إيسوزو - شاحنات في خدمة العالم كله

إن إيسوزو شاحنات هي واحدة من
أكثر الشاحنات مبيعات في العالم حيث
تتمتع بميزة جودتها العالية من حيث
الجودة والقدرة على التحمل في جميع
الظروف المناخية.

وإحدى مميزات إيسوزو شاحنات هي
توفيرها من حيث التكلفة حيث
تتمتع بميزة جودتها العالية من حيث
الجودة والقدرة على التحمل في جميع
الظروف المناخية.

إيسوزو شاحنات هي واحدة من
أكثر الشاحنات مبيعات في العالم حيث
تتمتع بميزة جودتها العالية من حيث
الجودة والقدرة على التحمل في جميع
الظروف المناخية.



إيسوزو شاحنات في خدمة العالم كله



إيسوزو شاحنات في خدمة العالم كله



إيسوزو شاحنات في خدمة العالم كله

العزيز ، كل بواقيها والواحدة من الفارح عربية
التصميم ، في داخلها طابعت صليبية جذورها معطاة
بالصليبية البدوية التسيق ، والكتابات الكوفة
التي تساهلت لحرها ، وقويت لدى مما زمر
غير وحسوة عظيمة ، فوق الصاعة الرئيسية لها
عالية مبطة من الداخل يمشي خلا من الرحام
الصفي .

العصر موجود الآن ، وهو يوسط عسكر
نيجي الاباطي ، لا نهدي فيه الحركة ، ولا يد
من ان خاص لاجييار يوايته .

كعبة مورمال الصفة ، التي يرى حسن
بالرمو من فوق قصبة عالية يرتبطها بالمدينة طريق
طويل يتلوى كالعينان ، تذكره مهابي لكعبة من
الفارح بالنصو العظيم التي تبيها المسمون
في الاسدي ، القباب والنوافذ التي مغطت الابصار
لسدة جمالها وانصافها ، والتدبير المداخلة بشيعة
التي يحيط بها من جوانبها الاربعة صف طويل من
الاعمدة والاوقاف العربية ، بصمات باهرة ، يذكر
القف القافل ، معلقة تاريخ السلف العادل ،
كما يقول الأستاذ نوبق المدي .

وعلى الشارع العمل - نحو جهه هي برجه
اسمه عن الايطالية - حيث تباح المظلمات القديمة ،
الاصيلة والمعدة ببرعة فائقة ، وسط اكوم
المظلمات بعد الكعب من قطع لار يسك (العميقة
هذه القبة) مقاعد وموائد ودواب (خرسات)
مطعمة بالصدف ويحمل كتابات عربية دقيقة على
كل جانب ، من ايات قرآنية الى ايات شعر التي
اسماء القديمة والسلاطين ، والى جانبها اوان
بهاية كبيرة وموائد ، بهاج بالثمان باهظة ، بعد
ان سبه التبار المسمون التي ليمنها ، هذا بالطبع
مع لوحات فيه ، ومظلمات اخرى من العصور التي
سلت الوجود الاسلامي في الجزيرة .

٣٠٠ مسجد خدمت

في ضواحي بالرمو واطرافها توفقت كعب عام
بما بعض المساجد التي خدمت (كان في بالرمو
وحققا ٣٠٠ مسجد حسب رواية ابن جبر) اسوار
مهارة وفتح كبيرة من الحجر ، بدأت الصاية بها
اخيرا ، بعد ان تبنى الصفيون التي ان اسقاط
هذه الفرحة من تاريخ جزيرتهم بعد عن تغلب
فكرى ونصب اعني ربما كانت له مبرراته في

عجب مصانع الدنيا المرحمة جدرها المداخلة
كعبا ، وفيها من الواح الرخام تلوّن ما لم ير
منه لحد ، قد رصفت كلها بمصووس الذهب
وكنت باجبار المصووس القصي ، ونظم اعلاما
بالسميات المنصبت من الرجاج ، فتخط الابصار
يساطع شعاعها ، وتعت في الشمس فتنة تعود
بالله منها ، واعلم ان بابها التي مسب اليه
تدفق فيها شاطئ من الذهب ، وكان وزيراً لحد
هذا الملك المترك ، ونهد الكعبة صومعة قد
قامت على اعمدة سوار من الرخام ملونة ، وعت
فيه على اخرى سوار كعبا ، فتسرق بمصومعة
سوارى ، وهي من اعجب ما يصر من البيان ،
شرقها الله من قريب بالادان ، بلطه وكرم صفة .

ثم دل : وزى تنصراست في هذه المدينة دي
سواء المسمين ، فصينات الاسن ، مفعطيات
دميات ، خرجت في هذا العهد المذكور وقد ليس
ليس الفرير المذهب ، والنصص الذهب الزانية ،
وتمنن بالبعث المكونة ، واستولى الاحفاد المذهب
وبروز لكناشون او كسهي حاملان جميع زينة
سواء المسمين من التعلو والتعصب والتعطر .

٣٠٠ مزارع من هـ

خلال جولة بين المصور القديمة والكناش ،
كان المذكور جيواني اسفني يروي لنا قصة كل
يماء ، الكامبرانية الكبرى التي شيدت
بمبنى المصباح المسمين ، وهي خبيطة
من الطابع العربي والاروبي ، وان كانت المصحات
بقرية القبر وضوحا ، جزء من الكامبرانية شيد
على اقصاف مسجد لا تزال بقايا صورة قائمة ،
وعلى ابوابها وبين الواحها وسبب ايات من القرن
تكرم بالخط الكوفي .

كسبة سان جيواني ديل ارميتي ، التي كانت
معدنا رومانيا قديمة لاله هومس ، ثم تحولت الى
مسجد في عهده الفتح الاسلامي (في القرن العاشر)
وفي القرن الثاني عشر اصبح ديرا وقيممة ،
بصباب العمراء الثلاث التي تعمو الدير وتكسبة
يرى من كل اتجاه باليرمو ، وتمنن بالقرية المصفي
- على حد تعجب المذكور بوروزو - ان المسمين
مروا من هـ .

قصر القبة ، الذي بناه المسمون في القرن
لثاني عشر ، على الطراز الذي سي به قصر



خاص . وهي خبروات لم يعد لها وجود الآن .
فصلا عن ان الاهتمام بهذه الآثار مفيد من الناحية
السياحية على الاقل . وهو جانب بدأ نهض في
صفحة خلال السنوات الثلاث الاخيرة . فبعد ان
نعرب في اثنان الاوروبيين صورة اوساط الجزيرة
بمساكنات . المأوى . او بجمع ابق . بعد ان صارت
سياكنات . مأوى . في الجزيرة جو عربية للكثيرين .
ولم يكن سفيك والبريم وجميع مخلفات
المسلمين وغيرهم في مسجد بالاسو اناثيس هو
لظهر الواحد لانجده الحكومة المحلية في صفته
الى الاهتمام بهذه الفترة من تاريخ الجزيرة . بل
انهم سمعوا عند عرض حساب فقط يتدرس العصر
الاسلامي في صفحة ضمن تاريخ الجزيرة الذي
يدرس للملاد . وهو ما كان معطورا من قبل .
الامر الذي يسميه بجهل الكهنة من الصفين
لان انه كانت في الجزيرة يوما ما حضارة الماعيا
المسمون . وعلم الظن ان قسدا . لاوايسك
التي شاعها اهلها في بداية الرحلة واحدة من
عولاء .

وقد شجعت هذه البوائو جامعة بالعمو على
اساء معهد الدراسات الشرقية الذي يديره الدكتور
امبرو ورسامو . ومعارضة من الاساتذة الساعدين .
وبدروس اللغة العربية في فصول يتألف عند
طلابها اما بعد عام بسبب صعوبة اللغة وصعب
انكاسات التدريس الحديثة . فبما فصول التاريخ
والدس الاسلامي هي التي يعمل عليها الطلاب اكثر .
وفي مكتبة المعهد 18 الما كتاب عربي . لكنها بسب
اصحاب الطلاب وانحصارهم داخل الجامعة لم
يسمح زيارة المعهد او المكتبة .

ومنذ ثلاث سنوات اشأ عند من المصنفين في
صفحة معهد حاصلا لسر المعافة العربية . يديره
الدكتور اوريو بوريو وهو محام كان يرأس جملة
الصداقة لعربة الصعلة . وطلابه المؤرغون على
جبرين في سكن متواضع عددهم 68 شخصا وهم
سرمون اللغة العربية اصحابا . بعدما استعب
مجالاب الشاعلي مع العالم العربي . والمؤولة
العربية الوحيدة التي تساند المشروع هي ليبيا .
التي شررت دعوة الباحثين في كل عام لقضاء
اسبوعين في ريوها . وبدأ 18 منهم فعلا زيارة
ليا في العام الماضي .

وهذه لعالم التي طفا بها ليست مقصورة على
بالعمو وحده . ولكنها موجودة بمرجات مساونة

في مدن اخرى في الجزيرة التي تحكم ذات في
طاق السيادة الانطالية .

قصة اثار معالمة في ليبيا وشمالو وترمبي
ومارو ومرسى على اطراف ليبيا وشمالو
وعنها . هي كل قصة مصر او كنية او كاندراية
بمثل البصمات العربية . ولكن بالعمو ما والم
بصم ايرز معالم الوجود العربي والاسلامي في
صفحة . المسب هي في وصفها الشريف الادريسي
في - رحلة المساق - مؤلفه . - هي القدية السيه
المظني . والمظنة الهمة الكبرى . والمهر الاعظم
الاعلى على بلاد الدنيا . واليها في الماخز النهاية
المصوى ذات المعادن الثرائف . ودار الملك في
الزمان الموصف والسالف .

تدريس التاريخ

لم سأل - فلما فتح الغرب صفته .
محول كتب التاريخ ان هناك ثلاثة اسباب ولعب
المسلمين الى فتح الجزيرة . اولها لتمهيد لدخول
اوروبا من الوسط بعدما احقق المسلمون في دخولها

التضيق والتعطل - تحول الحكم الى طغاة ، وحدث
انقسام بين العرب والبربر - وانقسمت الجزيرة
حتى استقر لكل عصابة او مقاطعة حاكم فرد ،
ومنازل الجميع ، حتى حارث قوى الجميع - وصار
الحكم الاسلامي في صعدة جثة متفنة بالبراج ،
سقطت عند اول هزيمة - واجهر عليها يسهونه
بالغة .

ولم يترك هذا التفتت ومصورا عن الحكم الاسلامي
في صعدة وعنها ، ولكنه كان جزءا من تضيق عام
كان يسرى في جسد الامة الاسلامية ، في اشرقي
العربي - كانت الخلافة العباسية قد انقسمت وتم
تفككها الى الاسم فقط - كانت بغداد و اكثر بلاد
العراق وفارس يصححكم دولة بني بويه التركمانيي ،
وكانت مصر واكثر بلاد الشام في يد بني لاخيد
والموصل ودار بكر في يد بني حمدان - وفي عمان
وبلاط التركمان وراء النهر في يد بني سامان ،
والعرب واليهام والجزء كثر من جزيرة العرب
سقط حكم الشرطة .

هكذا كانت الدولة الاسلامية في المشرق العربي ،
مرادف متفرقة ومتناحرة - لذلك لم يكن لخرابها ان
يسقط جيب المسلمين في احدى المصنعين بعد انتهاء
مقاومة المسلمين في صعدة بثلاث سنوات -
ثم دارت دورة الرمن ، وامتد التضيق والتفتت
الى الدولة الاسلامية في المغرب العربي ، فتكثرت
الفاقة في الاندلس ، عندما تقابل ملوك الطوائف
واسهل المرابطون والموحسون بهم عانهم ، حتى
سقطت الاندلس الى الايد ، بعد ان اذخرت فيها
العصاة الاسلامية عبر لمصية فروس .

انما اذا تعمقنا حولنا الان فسوف نكتشف ان
- مع بعد بقية - طوقنا ، لتفاني ، ودمارنا
يسمر على طول الساحة العربية وعرضها -
واعتادوا يتفوقون ويتبرصون - في انتظار لحظة
الاجهاز القادمة .

ومن في غيبوبة ملوك المسكات والمهندسات ،
مستعقب باوهام ووعود غير مبرية .

كاننا لم نتعلم شيئا من التاريخ .

كاننا حتى لم نقرأ التاريخ ا

لهي هويلي

من المشرق عبر المصطفية - ومن ناحية المغرب
في سهول يونانية (جوب فرنسا) اماجشاول مارول -
وكان مخطط المسلمين ان يتبع ، فيصد صعدة لقلوا
حروب ايطاليا ووصلوا الى نابولي ، ثم وقفوا على
بواب روما ، ولكن خلافاتهم شغلهم عن الاستمرار
في التقدم نحو الشمال الايطالي .

لصعد المامي هو وقف القرصنة - ابرسطه
الرومية - التي احدثت صعدة مقرا لها - حتى
سها الفارات على المسلمين على طول ساحل الشمال
لايرتقي - السبب الثالث يرجع الى رغبة الملك
الاشعبي في وقف الفتش الداخلية والهاء العرب
والبربر بالجهاد خارج البلاد الامر الذي مكه في
ابعاد لكبح من العناصر المشاغية .

ولقد حرك قرار الصبح ان رجلا اسمه - فيمي -
اختلف مع بطرسوك صعدة فنجأ الى القروان
يطلب من بني الاعتب القوة ، واسطاد الخريبة -
فجمع زيادة الله حاكم القروان مجبسه وسالهم هل
نقل الجزيرة للامير طور البيسطي ثم تكون لخصمه
بعد - وهل يبغي طغاة من اوروبا ام نصبح جز
من افرصة .

اختلف اعضاء المجلس بين مؤيد ومعارض -
وعندما سأل المقيم صفون : كم بينها وبين بلاد
الروم - قالوا يروح الانسان مرتين وثلاثة في
الهار ويرجع - قال : ومن ناحية الفريضة ؟ قالوا
يوم وثلاثة - فقال صفون - لو كنت طائرا ما طرت
عنها .

ولكن الراي المؤيد للفتح هو الذي تغلب - وكان
- فيمي - هذا ، هو مرشد جيس اسد بن الفرات
في المروء على شواطئ الجزيرة .

ومن مقاربات الضر انه مثلما لمب الفداة
دورها في فتح الجزيرة - فانها لعبت دورا ممتلا
في اخراج المسلمين منها - ذلك ان قتالا شديدا بين
لذين من حكام مقاطعات الجزيرة المسلمين - في
المهروم - واسمه ابن ثنثة - الى جزيرة مالطة
حيث كان يتربص واجار لأول ملك المورمان -
وصطفيهم في انقسام الجزيرة تماما كما فعل
- فيمي - مع اسد بن الفرات .

غير ان الفجأة لم تكن هي السبب الحقيقي
لسقوط الحكم الاسلامي في صعدة - لان الحكم
كان قد سقط فعلا قبل دخول المورمان - كانت
الدولة لاسلامية هناك قد وصلت الى مرحلة

السباجارية

ظاهرة ادب الأطفال في ايطاليا

بقلم : فريد كامل

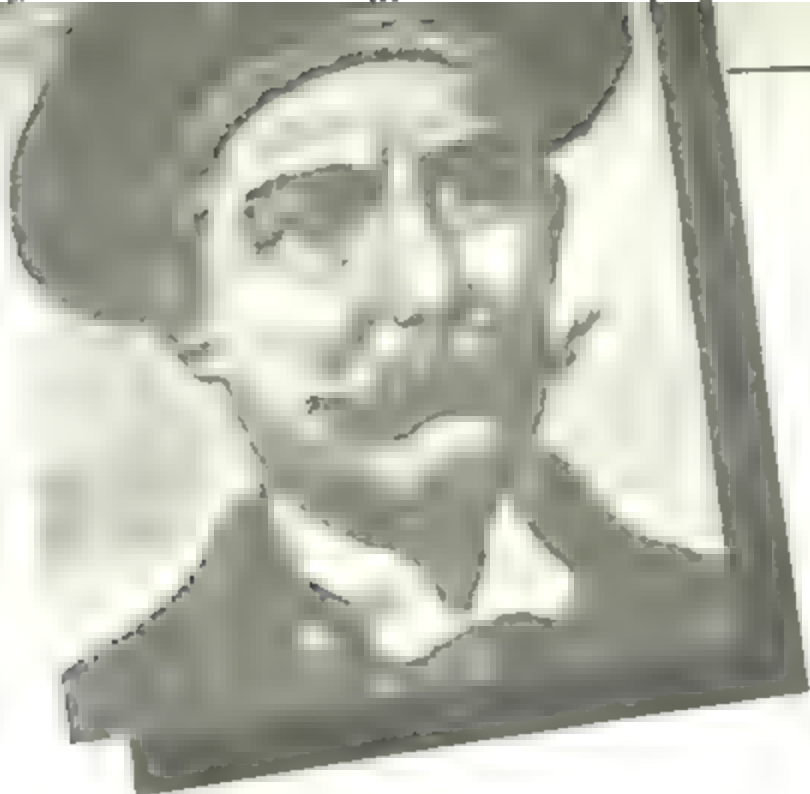
الاستقلال في أمريكا اللاتينية - كانوا يتصورونه
مغامرة جبارا - فاذا بالملم حرقه قنصه - يكتب
القصة مضطرا ليمش - لم يفرج ابدا من ايطاليا
(بل من لثت مساحتها فقط) النهم الا في رحمة
بحرية صغيرة يجوار شاطئها اشرفى - وذا
المغامرة الوحيدة التي طامعها هي انتقاده بطريقة
مشرقة : الهاركرى اليابانية -

وكادت حودة - موصلة - قراءة كتابات حالجارى
احق اهم العالم الادبية في ايطاليا في عام ١٩٧٦
حيث بيع اكثر من ستة وعشرين الف نسخة من
مؤلفاته - بعضها تقرقا من سلسلة مطامرات
صندوقان ، حتى اطلقت بعض الصحف على السبا
قاصبة اسم - عام صندوقان -

ظهرت مطامرات صندوقان كسلسلة تليفزيونية
في ست حلقات طول كل منها ساعة فاهتت طبال
التمرجين : القصة من بطل شعبي اسطوري يقود
كفاح مائيريا ضد الاستعمار الانجليزى (شركة
الهند البريطانية) ، والصفحات طينية بالخرقة
(مياوزات بالسيف وبالكاراتيه وصيعد النعمور
والمبارك البحرية ووباء الطاعون - الخ) -
وبها اهم كشف سينمائى في ايطاليا في العام
ناسى - (اسم الهوى كبح سنك السبى رار
اطاليا في نهاية العام فاستقيفته مطامرات من
الاف المجلات حيثما ذهب) - وبها اجمل قصة

■ خرج من منزله في صباح ذلك اليوم ليتبر -
كان يعمل تحت ابطه لفاقة بها رداء طفل ملفوف
حول سكبى ويدير بين اصابعه سبعة صغريات
ابوية من الصفيح -

كان اميجو حالجارى في التاسعة والاربعين
عمره حينئذ ، وقد قضى الثمانية والعشرين عاما
الاحيرة في كتابة قصص المغامرات المشرقة فشر
سنة وحسا من الروايات الطويلة وسنة وثلاثا
من القصص القصيرة - ولكن مآثره خمدوه
واستغرقه فحاش في قاعة شديدة : فمضمته
العاجلة وزارته بوبات جنون بدأت تنتاب زوجته
فسلم الحياة - وفي السادسة من مساء ذلك اليوم
(٢٥ ابريل ١٩١١) عثرت ضالة اسمها لويجا
كرنكو على حلة ممددة على ساطر - هر البو في
مدينة تورينو : المسجة في يده وعلى صومجليل
الطفل - بطنه مفتوح وامعاءه مفرقة مشيرة -
واستيقظت ايطاليا في اليوم التالي لتكتشف
ما لم تكن تعرفه عن حياة اكبر كتابها شعبية
ورواجا - كان فى المعتقدون - ربما لانهم ادوا ذلك
- انه يعيش في رفاهية براقة - فاذا به فقع حتى
انه - ليوفر لجات فلبلة - كان يصنع بيده الخبز
الذى يكتب به - كانوا يتصورون - وقد عاشوا
معهم عند الاسود في اسيا وامارات لمرصة في
عالي البحار وفراقل المبيد في المرتقا وحروب



• د. د.
• د. د.

الاسبوعية تقول العكس : انه يحتل المركز السادس في قائمة مجلة اليوسكو الدولية لأكثر مؤلفين رواحا في العالم (ولي لفتها • لافس • وبدي • ماضي بوح •) ويصف ان مبيعات سالفيدوي السنوية كانت دينا حوالي ستمائين الفا - فمن ايطاليا فقط •• اي كان دائما كاتبها طمبيا •• من تربية يعرف ان سالفيدوي لام بأعمال ثانوية ومعلمه في عدد من الصحف والمجلات العيلوانة حاول الكتابة • المادة • فرفضت كتاباته • وفي من لعدة مرة طلب منه احد رؤسائه ان يكتب قصص العامرة للأطفال للتوزيع ولعله الفرج بالمريدة • فحاول قصة ثم تطور الى سلسلة الطويلة وحقق نجاحا كبيرا واشتتاروا واستحسا لمرشدته • ولكنهم اتفقوا ان قصصه ليست اديا بل • حداث • لا يرقى سواها عن الأطفال بل • جريدة اخرى لن تنشر له مثل هذه • الفرافات • • عاش عني فئات مؤلفهم معلم بان يكتب في يوم حاشيت جادا يقرأه الكبار (الذين كانوا يهتمون بامراته وان لم يجهروا بذلك ••) واحتار ان يموت محتسنا الى صوته جذباب طفل ••

موسيقية لعام 1979 • وقد استمرت في هذه سبب لاسطوانات في ايطاليا لارعة عشر سوما متتالية (وكانت سبع في سوق لوند • نصف لثمن) •• وبسرعة حوت العلاقات الي فيلم سينمائي من جزئين (كل منها ثلاث ساعات تقريبا) لراها المصور بالابل (ليمبرون المليون بعوها من مطلع هذا العام) وظهروا عثرين الكتب وبعض لصوره والازياء واللب والادوب المرصية والبصاح ليرخص سم وصوره سدوحان •• وبدا بسرعة اعداد فيلم سينمائي من مظاهرات صناعية اخرى • • الفرصان الاسود • صناعة نفس المخرج (رجبوسولما) بطولته نفس الهم (كبير ستي) • موسمي نفس المفسس (الاخوين دي بلس) وقد بدا عرض لفيلم سد ايام قليلة ••

قصص أم حواذيت

لم يكن سالفيدوي تركة حتى اكتشفه التلفزيون
او متسيا حتى احيا ذكره •• مجلة • بانورما •

كانت كل من رواياته سلسلة من . التفاتلات المتتالية . بقول كل منها للآخر (كأنني الروسية المتداخلة) ولا يمكنها عادة حبكة متسلسلة (لا كان يكتبها يوما بيوم) . فقد تظهر شخصية بقال فقري - لأصنام سالياري السديد بها - أنها رئيسة في روايته . ولكنه سرعان ما يعلنها فيفقد منها . وقد يروى في العلمات الأخيرة حصلا لنفسه أخرى تذهب عن - بل ربما سافس ربما مع مارواه منها في التعمد الأولى . . . يقضي هذه الأحداث خواص مسعدة . شهامات صائبة . مديح . هلويا . وحوس . سحر . شجاع . جيوش . عواطف واحطار طمسمة .

غموض المصيرى أو مغير الأراضي المعقدة التي لم يكتب بعد . . ويركها أبطال اسطوريون بعضهم صالون كالقندس - وبعضهم شرسون كالبابا وبعضهم طيور ولكنهم يخطرون - سحر . حبل أو ظروف ممتدة أو في لفظ ضعيف - ولكن يمكنهم الخلاص بالوبة والتكيف . . أما الماء عنده فكنهى طافرات يقاسم في علاقه أبطال له يهن يمكن حتى لأسمى المراسمة (يسج المرحس ان يناسي بلاء بلاط الملك ارنر أو الملكة لكتوريا !)

لهذه افتقد اليساريون كتابات سالياري واعبروها . لمرأ فارغا . وسفرته ابو الشيوع الإيطالية اسطوي جرائني في كتابه . لادب في جانب الوطنية بواجاب المرحج السيماني المرحول ماروسر حردا سجل عته في حديث بغيريوني قبل صفره بمرحون اجاب «سالياري» عن هذا ٢٠١٢ أما القاسون فقد نبوا فيه مبيده لبطولة ولعروب - وحسم - بخاصة - (لبرالية - وديمقراطية !!) . .

الهم ان سالياري كان - وما زال - من اهم القس القوا للخصار الى ايطاليا . واحد الاعمدية الأساسية في البناء الفكري والفني لملامة اعيال من الاطالبر شخص في سن المراهقة بحراة القامرات البطولة التي جعلها على «توركي» وأنه قد ساهم هكذا في فتح بوابد القبال والمعمارة لاجال كاملة من الخصار في عالم يصق له يوما بعد يوم المير القس بالاطفال وترداد باصفراد قصة الكدمة المكتوبة - والصورة المكتوبة على شابات البمبريون - لتعظيمهم من ان يحوا حناهم الخاصة . .

لذا يصح ان الاصنام الجدد بادب الاطفال - عودة السليارية الى القصة - ظاهرة ايجابية - وان - عام صندوق - الذي مضى ربما الفصل من . عام كسج كوج - هذا ابدى بدعاء .

بواقد اعيال والمعمارة

ولكنه - على عكس غالبية كتاب ادب الاطفال المعاصرين له - كان لبراليا ديمقراطيا (بمعناه نهاية القرن التاسع عشر) فقد وفد في اديه بجانب لسوب المصطفة ضد الاستعمارين والتخلف والتعبر المصري (بل روح اعلى ابطاله من اجناس مختلفة) - كما استوحى كتاباته من واقع ايامه واحداثها - فكانت اولي قصصه (في ١٨٧٩) عن الارهاب القيصري في روسيا وكثما صلسنة - المفضلة في الحرب - بعد عام جبرال جورلور في السودان - مقاربات في الاطفال بعد التوسع الاستعماري البريطاني في برمانيا والبريا و - اجعل اللالي - بعد القعدة الأوروبية ضد بوكسز في الصين - ومبسلة - المرحان الأسود - بعد المعارك البهرة في الكاريبي التي شهدت غروب الامبراطورية الإسبانية هناك وبعد استقلال دول امريكا اللاتينية - وسلسلة «الهود العمر» بعد جولته بالقوير الأوروبية . . وهكذا . .

روما - فريد كامل

العلم

اعداد : يوسف زعلاوي

طائرة كفي الاسرائيلية

زعموار واجها واثبتت الوقائع كسادها

اسيرو اخير الامر شراء طائرة الموهوى
... وهي ذات أجهزة متحركة .

٢ - وكات النساء من بين الدول التي
رعوا انها اشترت عددا من طائرات
كفي . وثبت مؤخرا ان النساء لا توى
شراء الطائرة الاسرائيلية مطلقا . وذلك
لانها لا تصنع ليا تعمل في اجواء حال
الالب التي هي اجواء النساء . اضاف
الى ذلك ان الصوريح الى تحملها
الطائرة الاسرائيلية تنمحو بدورها بعمل
الحرارة . وهي معطوبة في النساء ،
ومن مساعدة لصلح اسي عادت منها في
اقتاب الحرب العالمية الثانية .

٣ - واخيرا جاءت حكومة واشنطن فحالت
دون اتسام شحن ٢٤ طائرة كفي الى
الكويت . بحجة ان محرك هذه الطائرات
امريكي (من صنع شركة جنرال إلكتريك)
وان القوانين الامريكية تعظر اعادة تصدير
هذا المحرك . ويشاء المرأة هنا اذا كانت
حكومة واشنطن قد غفلت عن قوانينها هذه
ضيلة المدة التي كانت فيها صفقة الطائرات
موضع مفاوضات .

ومن يدري . فقد تكشف الايام من
اسباب لالاء هذه الصفقة تختلف عن كل
ما ذكر .

● طالما تحدثت الصحف والمجلات عن
طائرة كفي الاسرائيلية (أي شبل
الاسد ١٠٠) ، وهي الطائرة الماتة
لماه الى ... مع ذلك يمكن صنع
وقد تغفلت بحراها تلك الطائرة المجلات
العادية كالثايم والسيرويك ، واشادت
بذكرها وامتفاصت بالحديث عن حساباتها
المجلات المختصة كمجلة (Aviation Work)
وفيها وقد صورت المجلة
المذكورة الطائرة لاسرائيلية على خلاف
أحد اعدادها ، وصورت معها حمولتها من
القتال والصوايح على نحو مفرح بقدر
ما هو جداب .

وجدير بالذكر اننا تعرضنا للطائرة
الاسرائيلية في هذا الساب في عدد سابق .
الا ان حقيقة طائرة كفي هذه بالثت
ان تكشف . واليك فيما يلي موجزا ياخر
ما يمكن الوصول اليه من معلومات :

١ - دولة كفي ...
ملاسه ... من طراز كفي ...
ترددت بينها وبين طائرة العاصم (١٤٥)
من جهة ... من جهة
الطرايين وطائرة الموهوى السوفياتية
(Su - 20) من جهة اخرى . وقررت

جهاز صغير حديد يفتى
عن أجهزة صدمات القلب الحديثة

وسمهم متأخرة •
والله اعلم ان احد المصالح الامريكية
جمع في صنع جهاز صغير لتصفية مياه
نكهة باية يودي وطيفة النهار الكبي •
ولا يريد ورر هذا الجهاز الجديد على
سعة ارحال اعبرية •• ويصل
باجزائه •• الا ان بهارته لا تحتاج
الى شمس الا بعد انتهاء 100 جول
1000 (1 الجول وحدة الطاقة
الكهربائية) •
وتحل به هذا الجهاز الجديد في مكانه
الذي لا يريد حرقه على نصف حجم
الكثف القديم •

كافييار صناعي يفنى عن الكافييار الطبيعي

لذا فإن من بيوتهم والذي يعيش أكثره
في مصر ثم في سوريا - إلا أن هذا العدد
لا يعيش في هذا البحر وإنما في
جانب الأمازيغ التي كانت يصب فيه
لأنه يرحل إليها ويقطع مسافات

سافس اساج بكافيار الطيحي
في الاجزاء الوفاي متى مصرى الطماء
امر معارثه صه التريل وجرها اح
الا في جملو كفاير صباي يقوم مذ
بكفاير الطيحي

من ماضي الكافار الطبيعي - وهو
من الذكورات أحوصها الصلة التي
تتميز بها الذكور في الطبيعة التي
تتميز بها في الطبيعة الإلهية .

بعد هذه مستوى الماء في ذلك البحر
كأن من غير ما يقتضيه معناه

امی ۳۷۹۰۰۰ کلوگرام پر چ ۱۰ ایکڑ
انگشت شواخی و در البحر و بعضی
عما لا یأمر انی کنت نصی لہ
بعضات تمت الیہ

الامراض

صاحب المكارم الطيبى : يملأ الفراغ

البروتينات عماد الحياة

● نشرت مجلة ناتور (Nature) نتائج دراسة لطيفة أجراها ثلاثة من العلماء - أمريكيان وهولندي - فقد حاول هؤلاء التوصل بموعد وفاة الكائن الحي ، على أساس ما يمكن ملاحظته في نموه أيام طفولته - إلا أن الفجارب التي أجروها ساء أمرها على الفئران لا على بني الإنسان .

وقد طورت الفئران التي وضعت موضع الدراسة بـ ثلاثة ألوان من الطعام ، يختلف بعضها من بعض باختلاف نسبة البروتين - ذلك هو **معدن** - إلى يحتويها كل منها - ولدى دراسة ماظهر على تلك الفئران من أساط في النمو مختلفة أسمها - أو - لطعام الحنطة استطاع العلماء استخلاص لسح لعن البروتين

١ - الفار السمين الذي يريد ورثه وهو في سن ١٧ - ١٩ أسبوعاً على متوسط وزن الفئران في السن المذكورة ، وهي لس إلى يستكمل ندر فيها نحو ثمنى مئة ٠٠٠ ذاك الفار السمين هو الذي يبقى غيره إلى الموت .

٢ - كم يكون عمر الفار حينما يبلغ ورثه نصف كيلو غرام ؟ فكما تأخر في بلوغ هذا الوزن ، طال عمره .

٣ - الوقت الذي يحتاجه جسم الفار ليتضاعف ورثه من ٢٥٠ غرام إلى ٥٠٠ غرام . فكما قصر هذا الوقت ، قصر معه عمر الفار .

٤ - المعاملية التي يحول فيها الفار طعامه إلى غذاء مكتسب به المرء من الوزن . فالعثران التي سبقت غيرها في هذا الصدد أظهرت مرعبداً من القابلية للموت المبكر .

٥ - وتبين للعلماء أيضاً أن الفئران التي استهلكت مزيداً من البروتينات عاشت حياة أطول .



رئسا يتم اجاز التصريح الصمغية الطويلة الاجل التي بدأوا في تنفيذها لانقاذ بحر قروين وانقاذ اصماكه .

وسمح العلماء أخيراً الأمر في صبح الكافيار الصامى البديل من المليب والكاريين بالتحصيص . فقد خلطوا الكاريين بالعلاج حتى لم الاندماج ، يكون الحبيبات . ثم اضافوا إلى الخليط المدمج حبوب - صوية من سمك السورجيجون وذلك من أجل الطعم . ثم نغموه في معلول تامبي الشاي (Tanni) من أجل اللون . واصاب العلماء من الجراح في تجاربهم هذه ما دفعهم إلى اقامة مصنع تجريبي لانتاج الكافيار الصامى . والصنع صغير كما لا يخفى ولا تريد طاقته الانتاجية على ٤٤٠ رطل امجليري

تظهر الأطقم الطائرة ككرات نارية

عودة الأطباق الطائرة

بقلم : المهندس سعد شعبان

جند بعض الطيارين الإيرانيين الحديث عن مشاهدتهم للأطواق
الطائرة ومحاولتهم مطردها ..

لا يمر ان عودة العديد من لاطباق الطائرة هذه
المرّة ليس من باب الفضول ، او احتفالات الاشتباه
و نبوءة معاطة اد اكيد لطيارون الاير بيون بهم
عندما مورت بقرهم الاطباقى انكتمهم رؤية بعض
المخوفات العرسه بد حنها . ولكن سرعتها العاصفة
لم تدع لهم فرصة بصير اوصاف هذه المخوفات .

بين الحقيقة

والحقيقة ان كثيرا من الناس متشوقون الى
الحديث عن الاطباق الطائرة لان الحدث عن الاحريين

كان السار قد يدخلنى العديد عن الاطواق
الطائرة ، بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية بعدة
سنوات . بعدما اثار من الفزع و لهول في محوس
بعض الناس فى فشى يقاع الارض الكشح . فحين
ان الحديث عنها تجدد مرة اخرى فى صيف عام
1976 عندما ما جرم لقيف من الطوارىء الايرانيين
بهم شاهدوا الاطباق الطائرة تمرق فى السماء
قريب طائراتهم . وانه صمماحاول بعضهم
لتعاق بها . واسرعوا بطائراتهم فى الزها .
سببت الاجهزة الملاحة فى الطائرات بالتوقف .
ولم تستطع الطائرات اللحاق بها . والجديد فى

ذلك - تجذب اطلاق تحديث عن الاطلاق
 اطاره المضاء ورجال الدين والمتخصصون في
 طبقات الجو - ورجال الاسترعية العسكرية
 واصحاب المال - ومقرات القصة من طوي
 و لفرافات والروي والنوم وبلغ الامر الى حد رمي كل
 من يجرى على القول بروتها بالقتل والصلب
 ويوفد البحث العلمي ادم طلاس - لم يعد لها
 يد - وعاش من صموده جمع اطرافها اعتماد
 على احوال بصر من شاهده من عامة الاهالي
 في مناطق واسعة غير مأهولة مثل صحاري المكسيك
 وحرش بوليف وسرو وسهول امري ليا وسهول
 سعاد المرمية - وحرر باهاما -

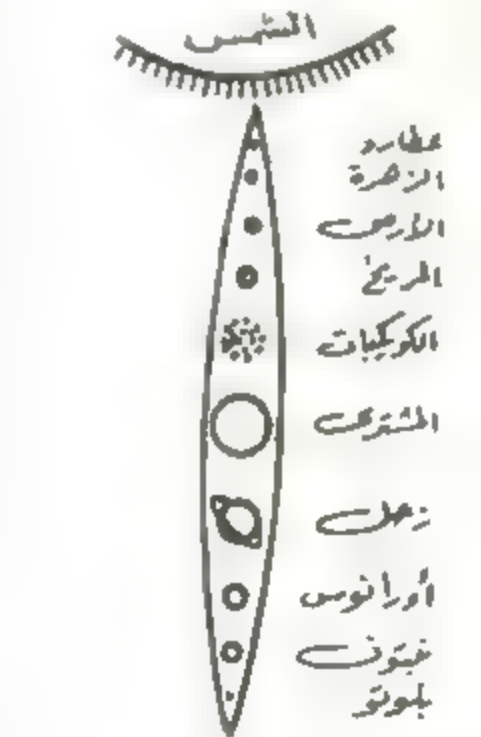
وتسعة مغارب ما رواء هؤلاء الماهدون منها
 صاحب العمة بين ثبات الشك - لان القول كان
 سمعه القهران -

ونصب بعضهم الى القول ان بعض الاطباء
 اطاره حقت فوق الارض وتغلب عن ذلك احتراق
 فكان - واحدا - احباء بعض العواضات التي
 بالخطمة - - ولقد ذهب بعضهم الى القول ان احد
 الاطباء الطائرة سقط في البرازيل عام ١٩٦٢
 وخرب من مخطوئات طفله بعض الدجاج
 والفايز وولوا القزار - لذلك انتهى
 الباحثون الى راي وجوده مخرجا من حيرة
 ترى في القول - هو القول باحتمال قيام حياة
 ذكية في بعض اوجاء الكون وان هؤلاء العلماء -
 مدكاتهم المقام برماز استطلاعية لبعض الاماكن
 على الارض بمركبات من صيدهم - يسطرون فيها
 حرة لا نهم لنا بطريقة مسيرها - وهي التي
 طبق عليها الاطلاق الطائرة (Flying Saucers)
 لان اهل الارض يرونها وهي مرفقة السماء مقلدة
 به اطلاق الطمان او بروتها في شكل كرات مازة
 منكرة سرعة في السماء -

خطوة جادة

وقد هذا النظر لدى بعض العلماء الامريكيين
 لا كل ما يورد عن الاطلاق الطائرة لم يحدث الا
 بعد النصف القرن الاول والثاني في هروشيما
 ويراكي في فواخر الحرب العالمية الثانية ودل
 هؤلاء على صحة نظر برحلات لاستطلاع التي

من اوجاء الكواكب الاخرى حديث شيق - يستهوي
 النور ويعدب الانبياء ويرضى في النور فصول
 التطلع الى امرار الكون المستعقة حولها - ولا
 ليبحث عن الحياة والاحياء على الكواكب الاخرى
 حوات الارض - احد طابعا جدا في بحث انمضا
 في الاعوام الاخيرة - وشغل العالم خلال عام ١٩٧٦
 مبعثات المبعثين الامريكيين - فانكح - ١
 فانكح - ٢ - هذا بالاستضافة الى ابيهود
 محاسبة الاخرى الى حق البحث عن اصل الحياة
 في الكون - كل ذلك وفارال السؤال المعلق فوق
 برزخ - واننى لا يجد اجابة شافية من احد -
 من من حياة عاكسة في الكون عينا ؟ وهل من عملاء
 في الفضاء حولها - يمكنهم ان يفروا يوما ف
 او يسوا غيبا حريا بالاساليب العلمية لا قيل لنا
 بها - ولا نوبة لنا بكنها ؟



الكواكب حسب بعدها عن الشمس

يقوم بها ، الاخرون ، من عقله التكون بان الشياطين الاشعاعى الذى اعقب سمعير الدرية والذى انتشر في الفضاء حوله هؤلاء ، الآخرين ، وشجعهم على استطلاع ما جرى على الارض .

حياة على الكواكب

امام كل ذلك مارلتا امام طلمس مستحق العيان لا يستطيع ان يفهم من امره الكثير ، وصايل يرجع وحلات الاستطلاع الفضائية قائما يتريد ، يده ربما عثم هذه الرحلات بواسطة « اخريين » من اسمه الكواكب الاخرى يحاولون التوحد اليك ، او يحومون بالتمهيد لتنبى حرب علينا ، وامام هذه التصورات يجد ان هناك احتمالا قويا ، الا تكون صور الحياة لاصرة على كواكب لنظومة الشمسية الباردة والتي تبين بؤلاء الهادبية لشمس ، ومنها كوكب الارض فهذه الكواكب حسب ترتيب بعدها عن الشمس هي ،

1 عطارد - الزهرة - الارض - المريخ - المشترى - (زحل - اورنوس - سبور - بلوتو) .

وما زالت الجهود الفضائية منذ عام 1960 تتأرجح في بحث عن نفاة هي الكواكب القريبة من الارض وقد ركزت جهود لوفيت لفضائية على اكتشاف كوكبي الزهرة ولا لم كوكب المريخ ثانيا ، بينما وجهت اغلب بطن الفضاء الامريكية الي كوكب المريخ وحده ، لذلك توالت سفن الفضاء السوفيتية من طراز « فيوس » الي كوكب الزهرة ، ثم من طراز « مارس » الي كوكب المريخ ، بينما اطلق الامريكيون سلسلة صحن « جانيتر » الي المريخ ايضا .

وفي نفس الفضصار اطلقت امريكا السوفيتية « بيونير - 10 » الي كوكب المشترى وحسب منها الحرب رسالة من لفل الارض الي اية مقبولات خافلة على المشترى .. وظلت السفينة في طريقها الي كوكب المنور مدة ٢٢ شهرا حاملة الرسالة فوق لوحة معدنية ولقتها الرسم الذى يصبر عن ان الرسالة لائمة من الكوكب الثالث الي (الارض) في حبيب البعد عن الشمس التي تظهر اشعتها وسط الرسالة ، وبوجهة باشارة يصبر عنها سهم الي الكوكب الخامس - الي المشترى - وان الحياة

ولقد تردى العلماء وخاصة في امريكا في مسارات بعضها بوجد هذا الراى ويصفا يسفه ، وطبع على العالم كسرون من علماء الطبيعة دعوة بمولون بان الامر لا يبدو ان يكون احدى طواهر لابن في اعالي الفلال الجوى الذى تنتشر فيه بصب برادار ورحج اخرون مرعباء لاشعاع ان الامر قد يكون حدى طواهر لاضطرب الذى اصعب للفلال الجوى وطبماث الفضاء ، نتيجة للاشعاعات الذرية التي امتشرت به ، والبار الذى يسبح فيه .

ونذهب بعض المنكرين الي القول بانها ربما يكون وسيل عسكرية جديدة للاستطلاع لم يفس عنها في الكفة لسوفية في بوضف بي بعض امور صاعدة بصوربع صائرة بمارب ساءة والى كتم من سوار الطاقة البرية وامام هذه البسفة ططب لولاباب متعددة لامريكية حطوة احباء وبساءة لوضع حد لهذه الطنون والمزاعم فقامت بتكيد لجنة رسمية على مستوى عال تضم لطيفا من العلماء المختصين في بطيران والفضاء والارصاد دعوة وبعض لستدرس المنكرين . وكانت اللجنة برئاسة الدكتور « اناود كوندون » وبعد ان استمعف وحقق وحلف ولابيت كل من قالوا برؤية الاطباي الطائرة ، وضمت اللجنة بمرسرف عام (١٩٦٩) ففد سوف على الف صفحة ولكن بحكومة الامريكية ابص بمربر اللعبة في عداة الاصرار الشى يجب ان تعفس عن الناس عاصتهم وخاستهم . ولقد اورد الايبى المصرى « ايس منصور » في كتابه « الذين هبطوا من السماء » رواية من ان بعثة استطلاع فضائية عام 1٩٥1 (بعد وضع هذا التقرير) هبطت من طبق طائر في احد المطارب الامريكية وخرج منه ثلاثة مخفولات ينكممون لامعبرة سلالاة وطلوا مماناة انريش الامريكي الراحل ايزنهاور ، الذى حضر انهم بعد عدة ساعات ودار بينه وبينهم حديث ظ

ملايين النجوم تتوزع في كل مرة

من اجرام السماء ، ان ملايين النجوم تتوزع في
الان اجرام حول ، وكل منها في طبيعته شمس
كشمسنا ، اي انون ملتهب يبعث الضوء والحرارة
فيما حوله من الفضاء ، واحدها يطلق شمسا حمرا
مثان بل الان بل ملايين قرات ، ولكن للفرط
بمصر عا لا يكاد يراها الا سفيرا كمر من الدبوس ،
فهى تبعد عنا مسافات شاسعة لا يصح لقياسها
غير الالف او ملايين او بلايين السنين الضوئية ،
وبصور انهم انكروا ذلك ابعد مصور بموتنا على
« فلا انهم بمواقع النجوم وانه لغيره لو تمددوا
مطرو » .

لذلك سمي السؤال المعير ممعا فوق رؤوسنا ،
كيف يمكن ان يجمع بين ايماننا بالقوة الالهية
المبدعة التي خلقت هذه الشمس كمنه حصي انهم
في اوجاء كوي محدود بلا حدود ، وامكنت حركتها
واحديتها ولم يدع فرصة واحدة لاستخدام بمصر
ببصر « ثم تصور بعد ذلك ان هذه القدرة قدبدا ،
بمصر عن وجود صور مثبقة للمعا على كواكب
اخرى غير كوكبنا ؟

ان العصمة التي تحت ن بوم بها هي جمال
وجود كواكب باردة حول كل نجم من النجوم البعدا

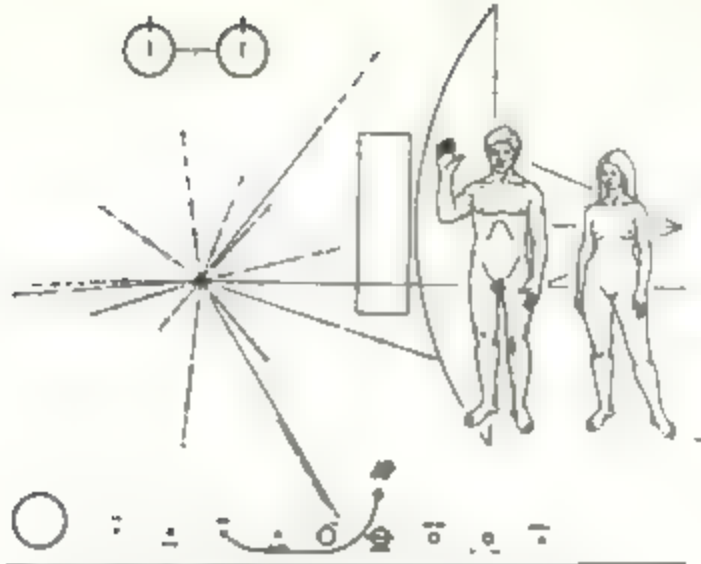
على كوكبنا فوامها ذكر واشي « وقد انفصلت
كبسولة من السفينة « يونيو - ١٠ » وهبطت برفق
فوق المري تاركة الغرب وساعة حردها علماء
الارض ولم يطلع اى كوكب عطارده مع مد للبرس
السفلى ، ولم تصل الى جو كوكب واحد غير سقيه
امريكية واحدة هي « بيومير - ١١ » .

وكانت اذهب هذه السفى تقوم بتصوير سطح هذه
لكواكب ، من قرب - ولكن اهم احدثا استكشاف
بعدا على الكوكب شهدا عام ١٩٧٦ ، طلاق
سفيتنى الفضاء الامريكيتين ، فايكج - ١ ، ٢ ،
الذين حطتا برفق فوق سطح المريخ وقامتا باقتباس
مبات من برية سطحها ورسال نتائج التحليل
الى الارض » .

وقد انتهت اطوار هاتين السفينتين الى التفتك
في وجود حياة على المريخ ، تزيد عن كون الحياة
المعقدة او المعقدة ذات الفلية الواحدة ، نظرا
لوجود الماء من الماء في تربة هذا الكوكب » .

السؤال المعير

ولكن مالال السؤال المعير ، هو لماذا لا تكون
الحياة المعقدة كما بمعاور كواكب المجموعة الشمسية



رسالة يرسم الي سكان المشتري

ونكر بمكر ان تصور الرد من خلال التجول مع
الانراضين مضمين - - الانراضين الاول هو ان
يكون هذه الانراضات اقل منا اذناكا وذكاء - -
والانراضين الثاني ان يكون اكثر منا ذكاء، وتقدم
واخرى في ذلك النظرة - واسبق الي من الرض
لذلك هي اليدوي ان معاملنا هؤلاء بقدر صبي
لاضبال ، وعدم الاكتراث كما معاني من الهوم

والضرات على الارض - سطر البها شعرا وبب
بعضها كما بصرى طريق حياتنا وسره اليقظ
الآخر سادنا نعيم الحياة على الارض - وقد
عقد في النسبة الي تصور معككة النحل او
النمل - معرف من امرها الكنع وبغير عن الايام
بمعانيها - لذلك لا يوجد ما يضع من ان يكون
لاخرون - من سكان الكواكب البعيدة يتمتعون
بمراقبتنا من الفضاء ويراقبون مهادل الحياة التي
مربكها على الارض استقاروا لتطويع وسائل الاتصال
بنا يوما ما -

معلم من ذلك الي ان الرأى لاذلب لبدنا هو
ان الانطاق لطائرة ليست زعما وليستوهما -
ولكنها اول القث في وسائل استكشاف حضارات
كوية عاقلة ، لكوكبا - ■■

التي شاعها بابي الشمس - فلذا كنا لا نرى النعم
الا بالجهود البالغ من الارض نظرا لتصور ومبنا
و مبرنا المعصية في تجاوز المسافات الشاسعة التي
تصل بين الارض وبب - فان ذلك لا يمنع وجود
كواكب باردة حول هذه النجوم ولا مستطيع رؤيتها.
الكون لكل نجم منظومة التي تدور حوله - ويمكن
ان تكون على هذه الكواكب حياة -

بذلك فان امثا الفضاء ان كانت مازالت
مبسبة في حلبة جزء من المنظومة الشمسية التي
حولنا ، ولي تبطل في نهاية كواكب الخواص
لارض ، فان ذلك ليس الا خطوة على طريق البحث
لعمى لدى مزال يتدرج ولم يتجاوز غير خمسة
آر كما منها فقط -

لذلك قد يكون الاجابة على السؤال المثير في
تصور دسار الانطاق الطائرة من اعلى الحضارات
عاقلة على كواكب تدور حول احد النجوم
البعيدة والتي تبطن ماجرون من رؤيتها ، او عراستها.
وهذا ما يؤيده الرواة التي اوردناها من قبل من
« الولد » الذي طلب مقابلة الرئيس ابرهاتور
والدس لالو، انهم اتون من مجموعة نجم «الحواء»

نظرة عبر الاحتمالات

وقد تشاغل لاذل لم يحدث اتصال بين هذه
الحضارات وبين حضارتنا على الارض الى الان ؟

خاتمة - المهندس سعد شعبان

موا لبة المص

بمناهذ الطيار الدولي بياريس



هل انتحرت السياب بالمريض ؟

بقلم : يوسف اليوسف

ظاهرة الموت المهيمنة على شعر
يسو شاكر السياب ليست مجاسة ،
واما هي ذات دلالة عميقة بشر التي
وحود برعه اسعارية اكيدة في السياب
النصائي للشاعر . هي معالة سامية
بشرت في دمشق (ملحق النورة
الثقافي) دلما على ان قصيدة ، حفار
الصور « التي بشرها السياب عام ١٩٥٢
تحتوي على كافة السمات الدالة على
الشخصية الانتحارية »

الشعرية تمتص من الاجهاد وميل الاشياء الى
الموسى و لوارى -

وفسلا من الاشغال الدائم بالموت والشهور
باللا افس فلل فدا ثلاث سمات انتحارية اخرى
بادية بطلا في معظم شعر السياب .

وهذه اسماء هي : الكفوس الدائم بانجاء
مرحلة الطفولة . هذا الكفوس الذي يتبدى
بتمسك الناس بصورة جيكور (فريته) ،
معالة حالة الاتصال مع الآخرين والميز من
جهم - شعور هوى جاد من نوع ما يستمر مدة

تؤكد الدراسات التي اجريها النفسانيون في
مجال الانتحار ان الرغبة الممادة في الموت ، ولا
سيما الموت القتل ، هي سمة اساسية من سمات
الشخصية الانتحارية . كما ان الانتحار بالقتل
سوداء وثقوبية تتعلق بالموت هو سمة اخرى .
وبقاي ان يصحب هذه الرغبة في الموت قصور
بالضبط والقنوط من جدوى الوجود . كما انها
تتمركز بوجودان اللاعن وبس علم بالتمسك
والانهاك . ولسوف نلاحظ ان صور السياب

طوبى له - وهذه السمات الثلاث - شأنها شأن غيرها - ظاهرة في معظم إنتاج الشياطين في كافة مراحلها التنموية .

ولئن نوحينا التفرق على العوامل الفارقة التي أدت التي ترسخ بزعة الموت في بقاءه النفسي ، فإن في وسعنا أن نجد في عبء موطنها الصدمة الهائلة التي تعرض لها إثر وفاة والدته حين كان لا يزال في السابعة من العمر . ويمكن أن يضاف إلى هذا العامل المركزي جملة من العوامل الأخرى أهمها سلسلة أخطائه في الحياة ووصفه الاجتماعي وحالة الحرمان التي يعيشها . وربما كانت النظافة الجسدية التي كان يتصف بها جسده أحيى عوامل التي سببت للشاعر عبء بعض عجزها الاجتماعي المتواصل . ومن شأن مثل هذه العبء أن تدفع نحو التفرد ، ولكنها حين تتعرض بسببها من عوامل التعظيم الداخلي فإنها ترسخ في الشخصية احساس اللاجئ والظن من قامة التي جهد ببذل في سبيل تجاوز الحال . الأمر الذي يعنى الاستسلام للموت بوصفه طريق خلاص .

صلبة وفاة الأم

في وسعنا أن نرى شعر الشياطين أن يلاحظ ، وبكل يسر ، هيئة حادثة وفاة أمه على صورة . وقد ظلت هذه الواقعة واسطة في أعماله حتى وفاته عام ١٩٦٤ (من عمر يناهز ثمانية والثلاثين) ، الأمر الذي يؤكد ما فهمنا أن الحفلة العميقة التي تتم بها شخصية الشياطين تجد جذورها في هذه الواقعة . وإن بمبة العوامل التعظيمية قد لعبت دور القيد والتعريف للتفرد الذي ترسخ عند الطفولة المبكرة .

ولا تقتصر هيئة صورة أمه المتوفاة على مرحلة واحدة من مراحل حياته ، بل لقد ظلمت تسطر على وعيه وتوجه شعره حتى وفاته . وفي قصيدة عنوانها « الباب تفرقه الريح » وقد كتبها في لندن عام ١٩٦٣ ، أي قبل موته سنة واحدة ، نقرأ هذه الأبيات :

الباب ما فرقه غير الريح

لعل روحا في الريح

حانت تمر على المراهقة أو مغطى الفطار

لتسائل الغشاء حتى ، عن غريب اسمي راج

يسكن على قمميه ، وهو اليوم يرحل في انكار

في روح اسمي حرقا قلب الصديق ،

حب الأمومة فهي ليكي !

« أه يا ولدي الجميد في الديار

ويلا ؟ كيف تعود وحدك ، لا دليل ولا دليل

أباه ، ليكن لم تحبى خلف سور من حجار

لا باب فيه لكي أدل ولا موكب في الجدار

كيف استطعت على طريق لا يعود المارة

في ضمة سمره فيه كذا حبس البهار ؟

في هذه الأبيات نلاحظ مسالتين هامتين :

أولا : أن أمه لا تسأل عنه في القصيدة ، وما تليقه لهذه الصور سوى أصغاء منه . ولا يستهدف هذا الاصغاء إلا التمتع من حاجته العامة إلى الصان الذي لا يملك إطلاقا أن يعرض عليه من الآخرين ، مما يره فوجعا يابجا صورة الأم للتوفاة . وهذا يعني أن الشياطين لم عاش حياة عابثة داحية في طفولته وفي مساء لا استطاع أن يعنى إلى صدمة وفاة الأم من داخله .

ثانيا : تسيطر الأبيات الأربعة الأخيرة الفاع بدو التوجع لروحه ، والذي ينطوي في أن من التعتيل خلافة المومي .

وفي ظني أن هذا الانزعاج هو المسؤل الأول عن مدى الشياطين لتكامل نفسي يسود الكبح من قصائده . ألا وهو أسطورة الأبحاث التنموية .

الولادة الثانية

إن الولادة الثانية للإنشاء هي الطريقة الوحيدة التي تتيح ليد أن يفتق بالموت .

ولعل ما هو أهم من تأثير المسالين هو حد الاحتراف الذي يبذل هذه الحالة كي تفرغه من شعر الشياطين عبر استطلاق الصور ، وهو ما يصرح به بعد الأبيات السابقة بقليل

.....

.....

.....

نأرجح مقتنيات الأدب : أيا كان - وفي قناعتنا
 بتركيز الأسلوب على بقلصة البساطة للآداب
 هو روح أسهل نحو تطوير جسد الإنساني
 في اللغة العربية - فمن هو سيج بدلالة بعد
 العزيمات والمفردات المشيرة إلى الأسباب مثلا
 مدغم السياب وتضفي اللون القائم على صورة
 ومن المحوى المركزي لهذه الظاهرة هو أن أعمالا
 سوداء متشائمة لا يسمها إلا أن تشرق لغة
 مودة وشموات تصويرية عاتمة :

هكذا يستهل قصيدة « السوق القديم » :
 دعنا نستعرض بعض استهلالاته شيء من
 صفاته المبكرة :

هكذا يستهل قصيدة السوق القديم :
 الليل والسوق القديم
 حنت به الأصوات إلا ضللت المأرب

في هذين البيتين نواجه ثلاث مفردات شاع
 إلى الانبعاث : الليل ، خلقت ، ضللت :

وهكذا يستهل قصيدة « أساطير » :
 أساطير من حفرجات الرمال
 سيج اليد الباكية
 روماء ظلام من الهادية
 وفي بها ميتان :

وهذه هي المفردات السوداء في هذا الطبع :
 حفرجات الرمال (من لراس بوصفه حامل
 موت) اليد الباكية ، ظلام من الهادية
 بها ميتان :

وبكم الأبيات الأربعة الأولى من « رنة
 تنعري » :

الداء يتلخ راحتي ، ويطمس الداء في خيالي
 يدخل أماسي ، ويطنحها كأماسي الدبال
 تهر في رثني برلص لهما شبح الروال
 ممدودتهن إلى ظلام القبر يائس والسال

قبل مجيء الداء

ولست أرى حاجة لتبيان الإنماط والعبارات
 ناعمة في هذا نقبوس ، إذ هي أوضح من
 أن سار إليها - والعرب أن السياب يتحدث في
 هذه القصيدة لمرة إلى كتبها عام 1948

أنه يعترف : « الآن - بأن أمة قد عاشت في
 أعمالها طوال حياته ، ومثل هذا الأمر لا يمكن
 أن يكون مجانيا ، فلا بد من أن تكون صفات
 وجهها التي تعيش في خياله طوال ثلاثة عقود
 من الستين قد لعبت دورا كبيرا في تركيب شخصية
 السياب ، وبالتالي في إنتاجه الشعري - ومن
 الممكن القول بأن الصالة بسج به المودة مسول
 التي حد كبير عن حصاده في مصادر سولصرع
 لآخرين ، ملخصا أن هذا الاخفاق عينه مسئول عن
 شفته على شبح الأم - أن السياب الهائل في
 الصان الذي يماضي منه بدر (وهو عامل نميري
 بلا رب) كان لساج السياب لهذا لاعتدق بفرقه -

بعد ما ذكرنا - ولو بسرعة متعجلة - على
 وسوخ الشاعر عند مرحلة معينة من مراحل عمره
 مبكرة على وفاة الأم - باب في مسورة القول
 بأن صورة الموت في شعر السياب إنما نشق من
 هذه الدائرة :

فالموت الذي يخطف أمة وهي في رمان حادها
 أن يكون رفيقا به على الإطلاق - ومن هنا يمرر
 في داخله من اللا امر والمصور من الموت هو
 بعقيدة المركبة في نوعه - وبعد رج سباب
 صرخ بين الدنيا والاخرى : « ولذا الموت ،
 لهذا الموت » - ومن هنا رايها الشعور بسرعة
 استياد الرجز بطمي على لكبر من قصائد
 لديها ، ملخصا رداء دائما به - ع بدواسيدل
 على شبت عصب بمحولته لظلمة - اسمه
 يقول في القصيدة لعمل عنوان « دار جدي » :

مذركي ، صباي ، أير كل ذاك :

أين حياة لا يد من طريقها الطريق سور

كفر من برائة كادته القنابل

حضي إلى القبور ؟

أن السياب يموت حياته ولا يعيشها - وبعبارة
 شعور فحواه أن كل لحظة يمر مدح بها خطوة
 نحو القبر - والعقيقة أن اشماله بالموت - كما
 سرى - كان سوداوا لأنه يتسامع مع من داخل
 القبر وهو متولتي التفسخ والرعب :

ولمها لبس صفاء تلك الهمة الطابعة لنصور
 الفيومة والإنهام والتوازي على شعره - أن
 لا سوب ، بما فيه من مرداب وتكوينات لظقية ،
 يتفق من أوعية نفسانية - إذ لا يملو كونه

ينتهي إلى الاجتهاد اليدى على الاشياء الموضوعية
لا ينعو كونه انشاء من الداخل على الخارج ،
الى ان الاجتهاد قير بوجوده الى ان اعمال الشاعر
منه . وما هو في مقررات علم النفس ان
الشعور الحاد بالتمب هو احدى علامات لشخصية
الانتهازية الخطيرة . والاهم من ذلك ان ثمة
علاقة ما بين حس الاجتهاد وحس الا امن ، او حس
الموت ان كلا الحس ينطق الآخر ويدعاه .

يوم كان الحنان

ولقد كان من شأن حس الاجتهاد وحس الا امن
ب برعما السياب يوما على اسكوس نحو طعولة
اتمة وحدانية . انها مرحلة جيكر ، يوم كان
الشاعر ينعم بالحنان والراحة والاس في حصن
والدته . ولعل من الواضح في شعره ان هذه
نمرة شكل في لا وجه الكاب الاس الوحيد
في عالم . ولهذا راء في قصيدة . ابي-جيكور
يغاطبها على هذا النحو :

جيكور . جيكور ، يا حلالا من النور

يا جدرلا من غراشات طاردها

في الليل ، في عالم الاحلام والظلم .

ولعل مما هو فصيح الدلالة ان يخصص لعمه
السوداء وصيغته الانهائية حس برع من لغوية .
فهو دوما يسموها كما لو كانت موحا من اليونانية
من صاعنها كل مصفات السعادة . ن جيكور ملاذ
ومصدر لعبان الذي يقصر اليه وابتدى بفعل
فعله في عدم تكيف مع البرهة لراصة . فهو
بخاصتها حيان كما لو كانت اما له سهبه الحنان
العائبة :

جيكور سي جيسى فهو ملتهب

مدى على الظلال السمر تتسحب

لبلا . فتصني جيجري في حناياها .

يل ان جيكور تتطابق - حتى في وعيه - مع
دعه تطابق هوية . فهو يغتنم قصيدة « اليا ، جيكور »
هذه على النحو التالي :

ب جيكور موحا

كاهنا اسرعت من قبرها الجبالى

من قبر امي التي صارت اشغالها التمسى وميناعا
من ارض جيكور ترعاني وارعاها

عن « الداء » قبل مجئه بانتضى عشرة سنة .
بل هو يتحدث عن داء في الرثين مع ان الرمي
الذي اودى بحياته قد اصاب رجله لا صدره .
ولعل هذه القصيدة قد كتبها عن كيتس وبوحي
من مرض كيتس . وهي بكل وضوح قريبة
الشبه من قصيدة « اقية الى عسديت » التي
عبر فيها ذلك الرومانسي الشهير عن مرضه
لدى اودى به هو الاخر قبل ان يبلغ السادسة
والعشرين من عمره . ولعل اعجاب السياب
بكيتس ذو دلالة فصيحة ، ان توحفها لرمه الموت
والرغبة الصارخة في الانشاء . قصيدة السياب
أريد ان اموت . يا اله !

وكذلك صرخته اليائسة :

اود لو غرقت في دمي حتى الغرق

لا يشبهها الا صرخات كيتس المسلول الهائمة
بعب الموت . بل اننا نكاد نجد تطابقا في الصراخ
الداعي الى الموت يوجد الشاعرين .

ففي قصيدة « رلة تترقى » ، يقول السياب :

كم لبة ماديت باسمك . ايها الموت الرحيم

رددت لا طلع القروق على . ان مال القروب

رعى . اقية الى عسديت ديمرك كيتس

قد ولعت مرات عديدة في غرام الموت الهيب

وإطالنا وسعته ينعوث صامة في الكثير من القصائد
« ملحة »

ورجوه كيما يفرج الى الهواء انشاسي الهادئة .

والان يهدى في أكثر من ذي قبل

ان من الفنى ان اموت .

فانطع في منتصف الليل ولا عتاء .

ولكن ، وعلى الرغم من هذا الجوع الشديد
نحو الموت ، فان السياب يبدى ايمفه وإساة العاد
نجاه هذه العنقة الموضوعية التي لا يد من
مواجهتها . ومثل هذا الانس الذي يوظف على
موتره في شعره لا يدل الا على الشعور باللا امن ،
مثلمما يدل على هذا الشعور ميل السياب نحو
الموت . وقد تجلى هذا الشعور بانلا امن في شعر
بدر على شكل خوف لاشعوري « فالاشياء في
مجموعة « اوهار واساطير » التي شرها في اواخر
الاربعينات (يوم كان في ريعان الشباب) تبدو
خائفة دائما ، بل والاكثر من ذلك ان هذه الاشياء
في تلك المجموعة تظهر مجعدة ومتعبة . ومما هو

وإذا ما علمنا أن السيف قد كرم هذا كبراً من التصانف لقرينه ، وأنه قد عرض لها مراراً في هذا الموضع أو ذاك ، أدركنا أن جيکور تشكل ظاهرة من ظواهر شعره ، ولا يمكن لهذه الظاهرة أن تكون مجابية ، بل لا يمكن لها إلا أن تعبر لي ما ليس هي ، أي أنها تعبر الترجمة التي دلالة مصابية مفعية ، وفي تقديري أن تثبتت لسبب بعينه بخفي وراءه بكوصاً وماباً للمكاب ، أعني أنه يشع ظلية التي تثبت على مرحلة طفولة مبكرة وهذا التثبيت بالطفولة أو دل على شيء لانهما يدل على سوء تكيف مع البرهة الشامة لراهة ، أي أنه يمسك باللمظة بقامدة لا دليل من لللمظة لنامة ، لأن هذه الأخيرة سبغر لتتكف منها بسبب من غلب العطاء لاسي الفسق افتقده بوفاة أمه ورواج أبه من امرأة تركية بلا أم ولا أب .

التثبيت بالماضي

استرجاع ما مضى هو حلم السياب شمع المابل المصعق ، ولكنه مر تتعداه القصيدة ، وهذا التثبيت بالماضي ، وفي صدر الشياح ، هو شكل من أشكال الكوس نحو الطفولة الامة ،

لقد سطاغ لتوهمس العربي

سار لنداء دحرج ممال
هذه هي القلر تحقائق وانحما ارضاخا للروح ،
بقي أن نعرف أن هذه القصيدة هي صون المجموعة الاولى ، أي من نتائج الاربعينات ، يوم كان الشاعر في معتزل العقد الثالث من مئة حياته .

وفي قصيدة عنوانها ، شبك وبقعة ، منشورة في المصحح بمجموعاته الشعرية ، أصح المصيد الفريق ، ومكتوبة عام ١٩٦١ ، بعد في الغامضة هذين البيتين ،

عبرك أن ترجمي من سمار

وعل مبت من سمار يعود ؟

ومن وثقة هذه ؟ لقد سبق له أن قال فيها :

لرفيدة

في ظلام المالم المثلثي حقل

فيه ساء يروح الموتي حديقة

يمتلئ في جرحها صبح وليل

وخيال وحقيقة

ويبدو أن واقعة هذه قتلا كان مشتتها قبل وفاتها ، وهذا إذا لم تكن كناية عن وفاة والده وهو يغاطبها كما لو كان يطبق مبدأ ادجار الى يو القاتل : « إن موت امرأة جميلة هو خير موضوع شعري ، وإن الشعر يغاطب اطفال النساء النائمات في القبور » .

وفي القصيدة الاولى من مجموعته الاولى ، ارمار وساطر ، نجد الموب طرح على هذا النحو :

وإذا حكمت خدا ، فلا تجدي

فرا ، ومزق صمديك الذهب .

والتيوم يسلاً طفت نسما

من قصصك المتعسر النعر

وبعد بمرار لنداء لتي

ومذاك شفقناار بالمعسر

لا تدعنا اذا على قسمة

بالاس اخرى لخرها وليري

وليس من ذلك المبيت خدا

دوح تمطش فوق العرب

نادي الضلال الى جوانبه

خرلى ، ويسوي لعله الكعب

هذه الشاعر الثقيلة العاتية تتم عن روح مدهورة ومن فوق حامية الزاد الموت ، وبسبب خوفه من الموت كان مضطراً على التماسك مع الموت من داخل القبر لا من خارجه فكتب :

في هذا الموضع لأخرج مخاطب فتاة تصور أن الموت سيخونها ، وإذا ما علمنا أن السياب قد

كتب هذه القصيدة عام ١٩٤٦ ، أي يوم كان في الثامنة عشرة من سني عمره ، فأنما نستغرب توجيهه نحو وصف الموت على هذا النحو لزعم

الذئب يمزق صدرها ، ويداعها يشغف حليهما حجر العبر ، وهما عابران عن دفع الهوام من شمتها ، ولعوج يربو من معها لندي يعلو ثابتاً أما ، ولكن سمن في الارهاب لعد جعل هذا الموج ملاد للربان ولاعاسي لعابسة والكلااب القناصة .

ولكن هذه الصورة الشعرية الرافعة للصورات لما سبق من لاج لا شعوري بغثرت تصوراته الخبسة لا يجري في القبر من تضخ ، كما يقتزن

العوامل التي اوجدت فيه ذلك الرعب من التفتيح في القبر - وهذا يعني ان القوف من الموت يدفع الى التفتيح منه عبر الموت نفسه ، ان يسود مرة تصبح الذات ، مثلما يعني ان هذه المرة نفسها تولد القوف من الموت ، وبالتالي حينئذ لا آمن ، وبكلمة اخرى ، في هذا الحس يدفع نحو الموت ، مثلما ان هذا الاندفاع نفسه يولد حينئذ لا آمن بدوره ، لقد دفعه التوتر الكثيف الى تصور الوجود على هذا النحو :

م م م

يرف بها ولا آمن ولا حب ولا راحة ،

ولهذا السبب اطلق هذه المرحلة

يا حيل الموت في الراحه

تمالي واحسني

ان من الصبح على ان كان ان يدافع ضد اطروحة المركزية الرعية ان السبب كانت سمكة مرة الحب او دمع لذاب - وبالطبع لم يتولد منه نعمة لدى الشاعر بالصدفة بل هي حبيب مدحا سراكند طوبى من لطف وصاحبه لغوف الناجمة من وفائع خارجية لا حول للسباب في نفسها عن نفسه +

مرعة الموت ، المن ، ظاهرة عامة وبازرة في شعر السياب وابتهاد من رؤيتها بوصوح ينطق السوال الثاني هو كان موت الشاعر شأنا استيعابية لهذه الرغبة ؟ ولطرح سؤالا يصيغه اخرى : هل اشعر السياب بالحرص ؟ ان ما يقول لنا حق تقديم الصيغة الثابتة للسوال هو ايضاً شأن الموت بخلاف آلية دفاعية (او طريقة خلاص) في مرحلة من مراحل تطور الرضى النفسي ، الشيء الذي يعني ان الرضى النفسي كثر ما يأتي كتجميع من الرضى النفسي ، وان الموت يأتي ليضع حدا لعمل حدين النوعين من الرضى ، وإذا ما امتا مع التقاسيم بان الرضى (ولا سيما الأكثر شأنا وشمورا بالاجدوى) يساعدون الموت على انهم ، فالتا لا يجد الصيغة الثابتة لسؤاله حقرة يأسايد التمتع .

■ ■ ■

يوسف اليوسف

حينئذ لا آمن الذي يعانى منه يعنى + ولا يريد في ان جزءا كبيرا من الشعور بالآلا آمن التفتيح في لواء المركزية لروح السباب مصدره القوف من الموت نفسه ، فالوقت الذي تطفأ فيه في صرعه قد عمق فيه حسا بالتهديد الدائم الذي يوجهه العالم الى الكائنات الحية ، بحيث يأتى يعتقد ان الامس لم يـ متعيل التحقق .

تسيم عن العبر

من ثبات هذه القوف الدائم من الموت ان يفتق لديه مرعة موت ، ان جنوحا عميقا نحو النفس من اجهاذه الكثيف عبر الموت نفسه + فبعد جمع هذه التمسك من سمكة لاجدارية تبتغى حدا من التوتر لا يمكن لشعره سوى الموت ان يحل + وهذا ينطوي على ان الموت يصبح آلية دفاعية من المصوبة في مرحلة تطور اجهاذها + ولهذا السبب راج السباب بصريح بكل حدا 1

أريد ان أموت ، يا الله !

ان رادة الموت تأتي استجابة لاجابة واجبة، وما كان يقرر هذه المرة التسمية ذلك المحض في كمية الضمان التفتيح من الآخرين الى انفسه الاخرين اذاء رغبته العادة في مقاضاة المواطن + وربما كان السباب نفسه المسؤول الاول عن هذا الاخلال ، لان من الصبح عليه ان يصح عطشه للآخر وهو مكس - عند حله السديد لاكتساب - واية ما كان الشأن فقد عبر هذا الشاعر مرورا عن حاحه في الاخرس دون حوى - وفي ذلك قوله

لساد كل من لايت لا روح ولا ولد

ولا خل ولا آب او اخ فيرى من حس +

هذا الاعتراف صريح بالاحكام في الوصول الى الآخرين ، وفي عدم القدرة على الصب +

اذا جعل هذا الوضع كان لا يد له من الكوس نحو الطوفان وهو غير الام ، وكان لا يد له كذلك من ان تشكل في ذاته نزعة بجمعية الإساءة ، ان مرعة الموت ، لان الموت هو الطريق الوحيد للخلاص من هذا الاجساد السي - وربما كان نزوة نحو الموت هو احد

يعتد على هذه
لاسله عنه من
الاطباء

اصبع مدوحس

● اصبع مدوحس هو مرض في اصبع يد مع ذكر لظافر (ما سمع
مدوحس) وطال علاج يدور سبعة ايام منه وهو من سبيل لشفاة ؟

نشور من الاظفر للظفر كما يمكن عمل
مرحلة كذلك للتأكد منه .

وفي بعض الاحيان قد يكون الشخص
مصابا بمرض فطري اخر على الجلد .
اما بالنسبة للعلاج فيجب

اولا : المواظبة والاعتناء في العلاج
لعدة شهور حتى يمكن شفاء من المرض
نهائيا وذلك بقصر الاظفر باستمرار
للتخلص من الظفر اولا باول .

ثانيا : الجفاف وعدم البلل من اهم
العوامل التي تساعد على علاج مع استعمال
السيكون للوقاية من عتري اداء
والصابون تحت الاظفر .

ثالثا : استعمال حبوب جريروفولمين
Graduolvin بالقم او النشاشيد .
رابعا : الاستعمال الموضعي للدهانات
والمسحوق للظفر مثل دهان يودو
ساليك او الامتروك او غيره .

واما ما تليها الى خلق الاظفر مع
تسريع رعي لعلاج حتى يتم الاظفر
الجديد سليما الا انه يأخذ حوالي 6 شهور
ليتم ثانية .

كما ان العلاج بالاشعة Radio therapy
يعيد في كثير من الحالات .

ان هذا المرض (داحس) الذي
يصيب طرف الاصبع وكثيرا لاصبع عند
حالة الاظفر هو عبارة عن مرض فطري يتر
في اصبع او اكثر ، ولكن نادرا ما يصيب
جميع الاصابع و اصبع القدم وهو مستقر
في بلاد حاصه من اساء اناس بعض
الملابس وادوات الطبخ باستمرار حيث
تكون يديهم رطبة مقله . ويلاحظ ان
لاظفر يتر اولاً ثم الاصبع بعد ذلك كحالة
ناويه . وهذا مرض ينشأ في الكبار
وخاصة النساء وعادة فطر الموبليا يكون
هو السبب . ويلاحظ تورم واحمرار
الاصبع حول الاظفر مع يكون صديد وال
ويلاحظ وجود فطر الموبليا في هذا الصديد
مع تكثير ناويه كدث . ويسمى الاظفر
يلون كرمي او اطح بصباء تزداد في
الساكنة وتظهر تحت الاظفر وتصله من
مكانه .

وقد لوحظ في احدى المرات في احد
مصانع بمدينت الحفوة انتشار هذا
المرض بين ايدى العاملات وبالبث وجد
ان السبب هو سوء الماكهة بظفر الموبليا .
ويجد ان الاظفر يعقد لماته وتظهر عليه
مجموعة ومجموعة كرائية ويمكن فحص

يمكن استعمال الهرمونات التي تعالج هذا النقص . ولكن مع الامتداف حتى سن الثامنة عشرة تقريبا يحدث النحس على اطراف عظام انسانة يسمى وعنده لا يمكن زيادة الطول سواء بالهرمونات او بعض الوسائل الاخرى . ويلزم عمل الشمة على سن و اعطاء دواء بها لبدء . يمكن زيادة الطول بصفة مستمرة بواسطة العلاج المناسب

حجم الثدي

بنحو من كبر الثديين وهو في سن البلوغ .

الادوية التي تساعد على هذا النمو مثل مركبات اندستيلا - وهرمون الايستروجين Estrogen وغيرها ولكن يلاحظ ان معظم هذه الادوية لا تعطي الا لكار السن ولمدد طويلة .

ويكبر الثديان كذلك في الرجال عندما يصاحب بثلث في الكبد ، فلا يقوى على التخلص من هذه الايسروجين فترسب في الدم . وفي الثديين وكذلك في جدار وجود اورام بالخصيتين خبيثة او اورام سامة فورا ينضمه ولكن ذلك لا يحدث لا بعد البلوغ .

والعلاج في هذه الحالة (اي عند الثالين) وبعد التأكد من اهم لا يعانون من اي مرض عضوي هو ان يترشوا بعض الوقت وربما امتد اثنى سنتين او ثلاث . ويزول هذا التضخم بفترة دون سابق انداء . ويجب ان يبعد ذلك الاولاد والاباء حتى لا يصحبوا ولدهم كل يوم الى طبيب . انه لا يوجد دواء مثل هذه الحالة ، وفي الحالات النادرة التي تستمر اكثر مما يجب ويكون الثدي متضخما ويؤثر على نفسية الرجل تجرى له عملية تجميل ويزال الجزء المتضخم من الثدي .

يسببان في بعض الحالات الاخرى عندما يقل بساط بعض الغدد الصماء في الجسم مثل الغدة النخامية او الغدة الدرقية . وهناك امراض اخرى تصاحب النقص في النمو ويمكن بواسطتها معرفة سبب النقص في النمو وعلاجه في سن مبكرة .

ولكن يشترط اكتشاف الحالة اما في مراحل الطفولة او قبل البلوغ وعنده فقط

ان كبر الثديين عند سن البلوغ في الاولاد امر طبيعي . وفي بعض الحالات يصحب هذا النمو في الثدي الم يكون في بعض الحالات شديدا - وربما لوحظ كبر ثدي من ثدي - وربما استمر هذا الكبر الذي يسبب اضطرابا نفسيا كثيرا - خو ان يكون الشخص غير كامل الرجولة - وربما استمر هذا لعدة سنوات قد تمتد الى ثلاث سنوات - ويجب ان يفرق الاباء بين كبر الثديين - وتراكم المواد الدهنية حولها في حالة الاولاد ذوي السنة المفرطة - ففي هذه الحالة يصغر حجم الثدي عندما يلتزم الشخص حمية خاصة تنقص من وزنه .

وفي الحالات التي يكون فيها الثدي متضخما لا بد من فحص النحس فربما لامتداد الاسباب الاخرى التي تسبب كبر الثدي ولو ان هذه السبب ضئيلة لمسو الثدي الطبيحي فهناك مرض كليفلتر Klinefelter والذي يتميز بظهور في الخصيتين مع توقف في نمو الحيوانات المنوية مما يسبب العقم وطول القامة مع جروح نحو الفتوة - ويكبر الثديان الى درجة كبيرة . وهناك آس اخرى تؤدي الى كبر الثديين عند الرجال أهمها تضاعف

الكلي باطل من جديد

بقلم : فاروق خورشيد

— مات أبي ...

كنت احب ابني ساكن في الكتابة حين يموت
ولكني لا زلت اكتب كانه يعيش .. كنت اودع
بني ابني اكتب له .. ولكنه لم يقرأ ابدا بعد
ان مات حرفا .. ومع هذا ما زلت اكتب كاني
اكتب له

واذكر لحظة شعيت مني .. لغتنا الرزية .. وصمت
وبكى وبكى حولي ابني وابني وصاحوا ونظروا
وصرخوا وأنا اقول :

— لا .. اسمعي .. ارجوك حاول ان تسمعي ..
وكنت كان قد مات ..

ولم يسمع ابدا .. فقط تنفس جسدي وخرج
كل شبح فيه ، وعرفت ساعتها ، وخاصة ان
تطعت الي عيني فسمعت اصبعي اطمعها في صمت
— انه قد مات .. وانه لن يسمعي ، ومع اني
عرفت صمت فيه

— أبي .. أبي استظر هناك كلمات لم اقلها ..
أبي ، هناك حدث طوي لم اكتبه ..
استظر .. استظر ..

ولكنه كان قد مضى ومات ..
ووهبت الكلمات في حنني ، ماتت هي الاسرى
وتفقت .. ولم تخرج الي الناس ، ولم تخرج الي
من القلم .. فقط ماتت وتفقت ..

وقل لي ، ما فائدة الكلمات سواء قلتها ، او
اعطيتها بس العلم لديا ان لم يكن هناك من

عهم ويشعر ويعمل .. ولم يكن في حياتي من
ينهم كلماتي ويص بها وينقل لها ويمول رايه
فيها سوى أبي ، وابي كما قلت ان مات ، فقط
شهد وناعت عباده وحسن
— اريد ان استريح ...

لم عرفت جهنمه ورفي جسدي كله كل ما فيه
من عرق وماء ومصاراة لم مات ..

وولفت مشيها امامه كلابله لا اعرف ما اقول
.. تاعت الكلمات وياخت وتركت مكانها للدموع ،
تسكب وتسكب في نظام رتيب مؤسف حزين ، كانه
الموت ..

ولانه مات لم ال بالتزام الكتابة فخرجت صفة
العريضة بلا عمل لي ، ولانه مات لم اذهب الي
الوزارة ، وجاءت تاشيرة المدير مدينة لي ..

ولانه مات لم استطع ان اقرب من ابرائي ،
وحين مقررت في عيبتها عرفت انني فقتها واما
لم تعد في ولاه لي ..

ولانه مات ، سرت في الطريق بعد الجلاء لا اعرف
مكانا ، لا اعرف انسانا ، لا اعرف معنى ، لا اعرف
شيئا اسمي له او يتسمى هو لي .. فقد مات أبي ..
وس موته عرفت معنى الموت ..

من موته عرفت معنى ان يلفظ الجسم مصاراة
وماده ووجوده كله ليصير كالخشب المسند ، كالج
الاصم ، كالمصمت البائس العزير ..





يا تمسك .. أنت ضمت يا أيمي .. والتراب والودود ،
واللائكة والمذابح ، والتماسة ووجهك أصم لا يضي
حرطاً من كل هذا العبث .. وجهك شمعي باسم
كانه نقش فوق تابوت فرعون عتيق .. كأنها
يسخر من كل الشهادة وكل التعزية .. وكل البيت ..

واتن أيمي ، أنت ضمت بوانا أموت الى جوارك ،
ويحيى لو تضي فرامك وأموت .. لو استنك الى
ليلة شفبك المصمتين .. لو أسمع شمك المقتول
انصامت انصمت الاسم .. لو .. لو .. لو ..

ميت طفلاً أيتي ، طارحهم يقالي كما رحمته دالما
وارفع رأس الى عبيك وأهتسم .. أيمي أجي ..
ولكن لا شيء .. لا يمس المصبر بوجه الشمعي
واليسمة المصمتة وأنا وحيد .. وانت ضمت وهي
فانت :

.. لست أفك عراء لك إلا أن أجي فهل يضايقك
سي أجي ..

باعتراء .. نحب .. باكمات .. باب .. من
أنا الى جوار عطائك ، من أنا وانت هنا تقولين
العجب وتمسح الفراء المزاء ، وتعتك من المص
اللق ضاع ..

وبلثت الى عبيك ، ولم أظهم .. أبا زال في
عائنا كل هذا الود ، كل هذا الصفاء ، كل هذا
العجب .. وكيف ؟ .. لا تعرفين ؟ .. ليس فيما
لا عصار ، أيمي أرغها كنها ولذا جسده بلا
شيء فيه إلا بخلد والمظام والمصلاص كل عافيه
أفرغ ، كالوعاء الفئوج من طرفيه ، كل العياء
والهجوم ، ومهما كل لاحلام وكزالمكات المبرمة
وكل لصر الحب الى عاتيا وكسل رغبات
الفرساء الماتية ، أصرق أنه حقق في حياته كل
الرغبات الفرساء المصمتة ، لم يترك رغبة إلا
واستجاب لها ، ومع هذا ما هو أمامي وهاء مفرطاً ،
كل المصاراة تنزل ، وتنزل وتقرل .. وأنا الذوب
والذوب ..

وهو مات .. وأما أموت .. قلت له منذ أسبوع
.. أحب أن أعود الى الكفة بجبري ..

وقال :

.. وأما لعب العبيرى ..
لم سكت .. وأوتفت يده اليميني ثم هبط
على القرائ في حجر ، وساعتها بكنت دم فلبس ،
ومك ..

وقال الناس كمات كثيره ولكنها جاتني هامة ..
.. أنت تمسح أعزاً ، هل أمك هناك يصير
بوقت ..
ولم أجب في النهار جاء صديق بمرته وولديه ،
ولال :

.. هذا يا حسن ويا حسن ، هذا حينما لعلنا له
فروض الفراء ، وأعرافا قبره فهو عسكنا ..

وأخى الولدان وأخيهما ، ومد الصديق يده في
هبة قوية مينة بالمواظرة والابواب .. لو سأه
.. لم حملتي في عربته وراء عربة الموتى الى
المدافن .. وحضر البش والفراء ، وولدا كل منهما
ينظر الى الآخر ويسم في سخاوة وعبت ربك
دمى أمام القبر ، ثم حملتي في عربته الى بيتي .
وقال

.. لا تتركني الذهب ، إنما جئت لأتركه وأهزيك
.. ما أباسك أياها الصديق ، وما أباسي امرأة لا
تستطيع أن تتركك ..

وقال الصديق وهو يمشي :

.. كنت أود أن أراك في فم هذا الوقت ، ولكن
.. لا بأس ، أذهب أن أوصلك الى مكان آخر ،
فمررت تحت أمرك ..

وصحك الولدان ، ودنا في رأسي ضفدع ينق ،
والعصفارون يهللون التراب ، وأربعة يصيحون
كالبشر الخفيف ..

.. يا عبد الله .. يا عبد الله .. أن جاءك مكان
.. وحدث لو قتلتهما ، لو قتل صاحب المولى ،
لو قتل الصائح وسط الجمع .. لو قتل بعض
فردى يصرح دأوب يعلو فوق نصح ، أو قتل
هذه لدابة المملوكة الكبيرة يصاح السورة
حول القبر .. غذا تصح حملها فوق عين أيمي ،
وإذا يقص بيصها فوق جلد أيمي ..

وقال أخى فى برائة واهتمام :

— أنت تعرف ، هو ممنوع من كل هذا النوع
الطعام ... فضحته ..

وسك ونظرت فى عسبه فمض من بصره
وطرق وسكت نا - ومنص غسى فى مرارة
وقال أبى

— سافرج منك يوما سافرج منك .. فلما
حب جسك وأنا اعرف من تقصى سهرتك ..
وسهل وأحمر وجهه واحتقن ، ثم انهار بيده
فأعطيته كوب الماء ، وشرب ، وهمس :
— نسيت طعم العيرى ..

وطفتنى رمح فى كلبى وألهاه .. واسكت جمعى
فلم يسأل ، ولكن أخى أحمر وجهه وأحمرته عيناه
وحش وخرج صارخا سكى لفته خارج غرفة الرحمن
لحضره ..

وحاولت ليلتها أن اكتب ، واستحضت غلى
الكلمات ونحن جات كانت سلاجة غبية بريئة ،
كنها صرخ كنها ابعاد وكذا كنها سافرج
المنظر ، وما أبسى الكلمات الصريحة ، كل
تكلاب لصريحة ملعاه من الارض بنوسها الاقدام
فيخوض فى التراب ، ويأكلها اللود ويموت ..
لم يبق اليها النكان وبفلان :

— ياكلمات ، هل انت خرة ام انت خيرة ؟
اياك أن نظري ياكلمات فشد اليه ونحن على
نمبك وشمالك نهضى عليك الصنات والبيات
والكلاب أن ييديك لظنا : فولي ياكلمات ، هل
انت خرة ام انت خيرة ؟

وسبب الى الكلاب بوجهه الكالج المهروم
الشمس وتهسى فى ضعف الفائف المنعور :

— تعال أنت واجب ،

وكلف أجيب ؟ لا امرى كيف أجيب ، فقط
اسك انورق لافره ، فتصرع الكلمات وهى
سمرق وتضع وسدال حروفها وسدال - ولاعد
بنكنا - بدسيان .. وسط صراخ الحروف التي
تطفتنى حين أفرها أصمح صوت أبى الواسع يقول

— فقط لا تنسى نصيحتى لك ، اياك ، اياك
ناك أن تكون الكلمات ، يايسى ، انت ارتعب
لفسك هذا الطريق ، طريق الكلمات ، ومن حابه
سمط ، ولست أريدك أن تسقط .. وسعسل
وشفق ، لم يهسى :

— وأنا لا أريدك أبدا أن تكون ..

واسكت ، وسك أخى وتزوج أبى ويقض يينا
بصره كليل وشهد لم يهسى من جديد :

— أرم كلماتى فى الارض فلما عبور مغرور ،
أبى كل ما غلته لك ، الابن وأبى وأول أبى ،
أذكر أول يوم جئت بك فيه الى القاهرة ..
وأطرفت وفى عيني دموع ، وعدت الى خيالى
ذكريات ذلك اليوم ..

كنا مركب ترابا من باب الجديد ، وكان التراب
يسح ببطء فائق .. والكسارى يخط فوق خيلته
وهو سط من صف الى صف من العالين فى الرم
ويصح :

— تذاكر .. تذاكر ..

وأماننا امراة تلف جسمها فى ملأه سوداء وفى
عيساه صراخ رهيب يتألفاه أبى بالنظر الى
الناحة الأخرى ، وهو عصب بأصابعه فوق العنان
الملمعة عند اقدامها وبقول فى وقار ، وعساه يحاولان
الابتعاد عن عيسى امراة :

— اسمع -

باتعاصتى ، كم كان صوته قويا وجمهوريا وملينا
بالرجولة والشباب ..

وحياة حارة أدركتها رغم شديدي الفس فى
ظلمات الرأه المائلة تكاد تأكله اكلا :

— اسمع .. لقد علمتك أن تعجب وإن تنسى ،
وان مغرور تنطى العالم كل ما فى قلبك من
حب وصديق وعطاء .. اسمع أنا أقول لك الآن ..
وبعض رماد سيجارته ، ويتجاهل من جديد نظره
امراة المصفاة فى وجهه ، وصياح بانع نقر الى
جانب الترام ..

— أبسى كل ما علمتك ، نعم أبسى كل ما علمتك ،
هذه المدينة خاطبة .. نعم خاطبة .. وتمصص
نرة شمسه المصطنع وتكسف الملاة لسوداء
عن كتف أبيض حمر ثم عن فواج يش يترجرج
مع حركة الترام ، ويقول الكسارى :

— تذاكر .. تذاكر ..

وعينه عند الفواج الأبيض المعتد .. والسرقة
بهر صراخ الملاة عن كتفها كله وهى تقول فى
ود ودلال

— تذاكر - تذاكر ، أبسى لك من طلبة الا
التذاكر يا الهدي ؟

وذاب الكساري وضاع .. وقال :

— ايذا يا حاتم .. متى في الغدا ..
او لا تذكر انت حاتم وست انهو ..
ايي .. وصعكت المرأة ضحكة صيغت .. م .. سالا
واجيالا .. وقال ايي في ولاد :

— الست تعرف .. هو عالم من باب وخضر .. وان
لم تتذابي كنتك الدناب ..

واطرفت يراسي وبوي الترام يملأ الجو حولي
وصيقل جريه ودفات الكساري على الخشبة في
منه تصم مجموعات التذاكر .. وصياح راويين من
محل يمر به .. ويانع يصرخ بأعلى صوته :

— متايك وصايدل .. واحمار للولاعة وامساط
.. امساط .. امساط ..

وعاد ايي يقول والترام يريق فوق الفصيلان
الصنعة ..

— قلت لك اسي .. كل ما خلصته لك .. اسي
كل شيء .. اسي كل الكلام الفارغ الذي صلات
راسك به ..
وقلت مختارا ضامعا :

— ولكن يا ايي .. اسي علمتي الصقل والولاء
والامانة والطاء .. فهل تريدني ان اسي كل
هذا ..

وبدخلت المرأة العموة .. وجهها كطباق الفضة ..
كمنلة القمر .. ملا .. تريدني ان اقول .. هذه
سببهات هذا العصر .. قالت :

— اسمع كلام ابيك فهو يعرف ما يقول ..
وصعك .. وجعلت ضحكتها وملأت الترام ..
والشارع والديا كلها .. طولة عمودة حلوة
وقال ايي

— اسمع ما اقوله لك .. العباد غربة ..
ليها غريب .. فلا تدع لغيرك اكبر منك عتادا اي
تاكلك .. اذهب ..

وحقيقة .. ساعنها لم اهتم .. بهم .. لم اهتم
شيئا .. ولكني كنت ولدا ويث على الالب و عمر م
نواك وما الي كل ذلك من ..
لفصص رأسي وقلت :

— امرك بايي ..
وعادت ضحكة المرأة يمدعل وتعلل الترام كله ..
وكانت ضحكتها تنتهي نهاية غريبة لم اهتمها ..
ولكنه كان مكفي لان يهر الكساري طريقته في

طرب .. وان يصوب ايي اصابعه فوق الضعائب تصد
الحداسا في رثابة وهو يقول

— ارجو ان تكون هيمت ما اريد ان اقله لك
.. هيمت الا ان انت رجل .. الست طالبا هي
انعامية .. الست تكتب كلاما هي الجراسد ..
الست مسئولة عما تقول .. اني اهتم ما قلته لك ..
ووقف الترام .. وصعد قوم ودرل قوم .. وصعك
المرأة .. والكساري اهتم .. ونصمها الاعلى كله
اصبح عاريا لا شيء يغطي .. ما احلي الثراء ..
حما ما احلي ان يكون امامك شيء لا تص له لعم
ميسر صبح .. نرعه وسم .. وعط .. ولان

ايي
— تنزل بالعقاب في المعطة القائمة فهي معط ..
.. وانت

— لا .. انا لمامي مشوار اخر .. فانزل اسي ..
وصعك المرأة ضحكة غريبة في الترام كله .. في
الشارع كله .. في الصي كله .. وقالت :

— ازل انت .. لم تقم ما قال ابيك .. انت
سرل وهو ورواه مشوار ..
لسب اني لماذا كانت كلمة مشوار هذه داوية
غريبة عجيبة .. ملات وجودي ونصي .. ولم اهتم
.. كنت خيما فلم اهتم ..

وبرلت .. واكثر هو المشوار .. وذلك ما كان في
ذلك اليوم .. وفتحت من خيالي هذا المرأة امامي
وفي عينيها غلالة من دمج وهي تقول

— اود ان امريك فحت .. فقد صحت من كل
اصحابك انك تحبها جازها واعرف مصايك انه
فصص .. كانت كالجم .. كلاسطورة الصديعة
المطرط باعلام اجبال واجيال .. غريابة يبيدها
الرائع المفقوق وشعرها مفروش فوق وسادي ..
وما حصر في قلبي سي .. وفي عيني
غصة وفي عيني دموج .. وهيمت :

— اعطري .. ليس لقي ما اهتمه لك الا انا ..
واما الا ان ملكك انا هنا .. اما ملك ..

اسي للذهبات كل هذا اليوم الجيبي ونذكر
ايي قلبي امامك .. معك .. ملك ..

وقلت متحرج الكلمات متعثر العروق والصوت ..
— احبك .. مع احبك .. لان .. لان .. لانك
.. وسك

وصعك وهي تريح الدموج من عينيها ونقول
— نعال اجلس جاسي واحك لي ..

بيده ويضم يالده الأخرى اليه . في أحسبها
دعز مقبب ومحول يصوته لهادي .

— هم مبيون . وماذا في حيا من اعداء ؟
لا شيء . لا تقنوا انها غارة عسكرية لا علاقة
لها بنا . والابوار مطمئة . كل شيء مطمئن .
مطمئن . وكأنا في قبر . أنا ساد واجداد .
ويرفع صوت المدم أحمد ساكن المبرة حت تنممع
لكل امام بابها صائغا في صوت رعبيد ؟
— الاكروا الله .

ويهمس ابي وهو يصمحي بيد وكانت اقتناي باليد
لاخرى .
— لا اله الا الله .

ويومئذ المدم أحمد بصوت الرنفس يصرخ
في هراول ؟
— وعنده .

ويصرخ ابي فيه في ثورة مفاجئة
— ابكت . انت تقيف الاطفال .

ويرمض كسا وضعت . حتي المدم احمد
بصمت ولا تطلق ويصر سورا هراولا . ويصبح
ابي .

— اطمئنا اثور . ما هذا . من المصون
الذي يقضي النور وقت الظلمة ؟
وعزل صوت رفيق مهدب ؟

— يا بك . اما مراقب العارات .
ثم بضحك صغكة خفيفة . وفي صوته البطارية
الهربل ترق وجه الشاب الضاحك وفوق الراس
خودة وعند الكتف يتدلى قناع الخازات .
ويهمس ابي في رة :

— اخفقتا يا وشاد . فهذا النور في السجدة
يسو كالكلوب .

ويصبح ندم حمد
— اطمئنا البطارية . اطمئنا البط .

ويصعك رسد ومحول في رهو الشباب :
— لا من لعدة بعده . ومن مر بـ
حمد فعد طمسو .

وصوته كالبهر . كاطلام هـ بـ
كالصبح من صدر لخدم . وكالكفصا لمـ بـ
مر قم ابي وهو يحول
— اطمئنا البطارية . ناك ليه .



في صباح وبعاء . صغر الصبر فاه لم احتواء
العداؤون جاوا من كل صوب . جدوا من
الامسي الارض . كل يحمل موعله والي جوره قسي .
امسي مهترج الوجه يتلو ما حطله منقطا بما
سبيه . ودقوا الارض . وحرقوها وارحرا احيار
فطر الصبر فاه . لم احتواء . راسه ووزنم
لصدر لم غاب في الفجر . وتمالي صراخ ولم
اهد ار . سعيات الشمال كنها سلا الارض
والسماء والتبر وجوه الناس . وضوءات منقطه
يلا مضي . وصيحات صمورة ويوق سيارة من بعيد .
ويهار سبل ومنه الصبر فاه سمرات . سلا فمه
بالتراب وانها السيل يقضي كل رؤية . يصع
من عيسى كل شيء . واخفقت الطائرة بالدوى في
ادبي . رغم القطن الذي اسديه اذي . ولا شيء من
بالفة الطائرة الا الضباب . وارنج وارنج لم
البح . ويقول اخي :

— كافي . هيا . لم بعد هناك شيء .
كل شيء انتهى .

ومن خلال الضباب تلوح امامي بورتان
حمراوان في لود الدم . كأننا قد قربت منه
لي الصبر . يا تحسة .

— احدا كان لا يد أن يزل معه . وثمن
أن خربك هذا فترلت انا .

وهنا علات التي خباني احدثا ليلة طال بها
المهد فاذا دوى الطائرة في اذي وصفارات الادار
من غارة جوية وعن نهرج الي الدور المضي
في المنزل . وابني يصعبا . وهو يقسم اخي



وبعض قتيلا لم تدوى مدافع يعرق صيوت
انطلاقها كالصوت ويرج الارض رجا . ويصرخ
المعلم في صوت صبور :

« اقربوا منا »

وبقول رشاد في صوته الشاب الهائن : المضحك

« ايذا ، هذه مضطربا »

وقال ابي في هشة :

« مضطربا »

« نعم فلنا مذهبية واحدة في (حي الظاهر)
في العديسة عند الميدان لا تعرب الا وتصيب ،
كل طنقة بطائرة ، حتى الانجليز شيدوا لرجالها
بالدلة في الاساية »

وبوت الطلقات من جديد ، قريبة جدا منه
الرا ، وصاح صوت في الظلام .

« استر يا وب استر »

واهتر البت القيق من ايامه وصاحات
البتان « وصرفت امرأة وتعالى صيغ من
العارة » وصاح المعلم وهو يلطم خده

« سيق البت فوق رؤوسنا ويحوب »
سموت « مولد سموت »

وقال ابي في صوت خاضب :

« قال الله خير من قالك ايها الرجل
النبي »

ومضى هذا الرجل « مات من زمن »
نعم مات قبل ابي برمن طويل ، استغلب بطنه
وعلت ، ورث فوق السيرة ذي الامعة النحاسية
وسط المنفرة ، والناس تحفل وتفرج وهو
غضب بتفتح ، لم مات »

لنمو ، بعد العارة ، جلس وسطنا قسي
فما البت وقد اضيه التور كفه في لقة واعتزاز
يعول

« هولا ، ولاد لادح محمد محمد لا صبور
المصري من هم يعرفون اس الاعداد وهم
صبور ، مدلة ولر محمد محمد لا صبور
وهم » انهم مضطربونهم من وسط المصريين
اصطادوا هل تعرف يا بك ان

وعاد ابي يصرخ وهو يرس على شعر حمر
لكبري بيد ، ويده الاخرى تهر على حمر
أخي الطفل :

« لا استطع ان تسكب يا صبي ، من يسمعت

الآن لا يعرف صوت صراخك القائل الصون مند
تعلقا « استك انركم الله »

« لكن يا بك »

« هل جعلت من هتار حاجا ، ومن جنود العارة
لك است حمر ، من ولكن احوك لاولاد لا يستموتون
صوتك بعد كل ما في بهم الليلة »

ورث وكرته اعاده يهتر ومطرات الصر هاون
الي عيبه وهو يستم كل من حوله في صيوت
خفيض ولكن يصل الي سمع الكل :

« لك لا مهمي ، ولا يصغي حاكين
لأولده ماذا يعرفون من مسابة هذه
ناب ، لا يعرفها الا اولاد البلد »

ويوم مات شنت العارة كلها في جنازته ، بل
لقد جاء المعلمون والمطرات من كل العوارى
الاخرى في لى كنه « وبعد زوجته لاسورين
والنحاس لتوج مرقنا مشهورا بقرا القران في
القصان امام العارة »

وقال بي

« مجنونة »

وقالت نبي :

« ألم يكن رجلا ، هذا اقل ما تفعل من اجده
لقد كان عظيما كبيرا له اسمه ومكانته ، ايروح
هنا »

ثم مضت شفيها وذوت ما بين حاجبيها
ومطرت في استنكار مكتوم الي وجه ابي الذي
احمر حيفا وخضبا « راسي في المساء كانت
تجلس الي جواره فوق المبرر وجسها كله
يهتر في نواح صامت ، والرجل ما زال يعرف
عيبه وما زال يرى ، ونظر الي وانا اخجل
نخرة وهمت « وصحت فيها ان تفرج ،
ومرحب ، وهمس وانا وهو وحدا :

ابدا لم ار هذا الصفاء الرقيق العاني .
 كأنما انظر الى يفتين من تبر تتوجان بهتان
 وحقة وفهم عقيق سفى معطاء وابسى لم همت
 - اتعرف -

وفاج مها عطر غريب . عطر الاشئ تمتع .
 عطر الارض تغطي كل ما عندنا .

- اتعرف - هذا الصباح سمعت بمصراع
 شاب امره . قننه وصاب الفخر وابت . وفرات
 القبر اليوم - اتعرف انا لم ايك عليه .
 كان كالسديانة الشامخة . ماذا اقول لك . كان
 الحياة نفسها - انماها - وتلفها ووجودا
 نريا يخرى كل ما حوله . كل من يتكون به -
 كل من يعرفه - كل من فهمه - ووصايات
 ثم مات - وضاع - نرف بماده فوق الرمال
 لصانعة ومات -

وبسات نوعها تتدفق من عنبها وبستان
 ومهي وسدى واسرح دموي لاجرة لسك
 ومندت يدي فاحتوتها الى صدرى وصاد الصم

وارضع في جو العجوة عطر صق . المـ
 شعرها - هو جفها ؟ - ولكن - هــ
 لدم وحصب يمسى وطر - به كـه فارغـهـ
 - بلا خط واحد . بلا غبطة . كأنما سوى كمال
 لاجة - ومهي حمى حمى ربهـ -
 لو ان هذا المند تسجي كذره كهد احبته .
 ومي اس حواره يصرخ بصوت مكتوم ولها مفتوح
 في صمـ وصرح

- خرجي

فخرج - لم نطر لي عسى ومـ

- ربهـ - صرح -

لم صمـ اسى لاند - وسدى مر -
 كل - فيه - يصح بك حـهـ لهـ - ج كـ
 حـهـ فيه - وفات صاحبي

- صمى اسى مرفى -
 صمى لـ - لـ عرفت - ومن مررت
 بعد لـ - لحظ كعسى صمـ لـ اسى
 صمـ

- م كـون سطر من كدمات

وسكب هي وصمـ لـ كـ عى - كـ
 مضرب خط كـ سى . صمـ من كـ حـهـ

سـوبـ ان امـرج - لم نطر يميدا ولم يمد ينظر الى
 ابدا من لحظتها لم ينظر الى شئ . فائق امتر فيها
 صدره وتسمى العرق الفريز عن جبينه . والصمـ
 يطبق استاره فوق العرقه . وطاس مكيف يرفرف
 بحمايه حولنا . وانا امد يدي بالهوطه المندة
 على جبينه لم على وجهه وتفرق الجند مـسى
 ونظرت في عينيـه ثم مدت الهوطه مسمى عصاره
 حـاته فتداح من فـهـ . وسكب انا وهمت .

- وداعا - سألناه في الغريب لم -

ثم رفعت الصلاة فوق وجهه وبكيت - لم
 بكيت - لم بكيت -

ولمن اكتب ان - لمن اكتب الان - ولـ
 لمن اصارع العيـهـ . لمن - لمن اذن - وبكيت -
 وبكيت -

ودخل اخي فرأى وهم . وعد يده يرفسج
 الملاة من الوجه الباسم الشمسي وبلغت دعوه
 الجبهة الشماء - ثم خرج -

وارتفع النويل . وامتلأت العجوة - وضرب
 من جديد -

- لمن ساكتب - مات - مات -
 وكنت ابي من صراحها والقريت ووصمت
 يدنا على كتفي وهمت في صوت واضح جلى
 - له - ايضا - نعم له - لم يكن يصـ
 ان يقرأ الا لك . الا تكتب له ليقرأ . انا سافرا
 له هناك - عند قبره . سافرا له كل حرق
 نكته -

وتحول الى قبر ؟ نعم - تحول ابي الى قبر
 ونهاد وتراب وفراء كلمات الله . وباعة الفوص
 والورد الدابل والعرق والساء يلبن السواد
 وبائع العلوى يحر بين القبور صانها :

- حلاوة زمان يا ولد . مصموم حـهـ
 للوك -

ودلفت وجهي في صدرى وبكيت -
 واذاحت المرأة شعرها عن وجهي وراسي
 وفات :

- ابكى ؟

ولـ

- لا - ابدا - ابدا حـهـ كرمك -

واسداج عطرها يغطي كلى . واحسنت
 دعوها فوق جبهتي فنظرت في عينيها -



السمعي .. وتاوهب .. قالت .

- اريد ان انا ..

وكتف ..

وكان ابني .. والوسط لصاوع وحليل ..
وحيط الكسار على حبيته ..
المرأة صاحبة الملاحة التي انا ..
انورتي كنه

- انا كل ما عشته لك ، لا سابع ، لا احلاق .
لا كرم .. كني دينا بي الدباب ..
بني .. شعوي نيل جند ..

- تأخرت بصديقتك ما ابني .. تأخرت بصديقتك

..

..

ابدا كات يلقى يفتحه .. ورمج حدها ..
كنه وهي ترمج عرقا عن جهتي ..
.. قلب هاب ..

.. ..
يا ابني يوم عت .. يوم تركني ..
ظفر .. يوم رحت ..
.. حبيبي كان شجرة ..
سبار وسط الصقراء ، كان يسمه ..
لا نفسها الا الداري ..
ثم التفت الى وقالت :

- اذهب الى العمارة وعد ..
حارسة ، كما أنا ..

ابدا ، الف بد امتدني لي ..
هزنت كمني والفراء قالوا وقادوا ..
هسوا بكلمات كنه ..
وعدت ..

ابدا .. لم تكن هناك ..
.. ..
.. ..

وهل يعني الا ابناء ليلة حب واحدة ..
.. ..
.. ..
والعبر الحيف .. يا تفسا يا ابني ..

.. ..

بهرت من كل المام ..
جدي ، وشعرها على عيني ..
ووجودي .. وقالت

- كفى

وهست ، وما صانع فيها لا ..
بني ابلي وافرقي ..
وعطر اجنه ..
.. كفى ماذا ؟

ولم تتكلم وانما تاوهب وقالت

- انا ما تريد ..

وحين انطقت من لفظة ..
لاسر .. او تذكر كل صوت الامر لمضي بعد ..
دابة وعطرها حيث يصب ان ..
ان يعوب ويميت ..
لدم ..
لاحياء وعدهم يرفون الدم ..
لحياء ..
وصرط

.. ..

كان صوتها ههنا ..
كل الم ..

- اجرعتي مرة اخرى ..
لست اريد ان ..
باب من احبيته العمر كنه ، ملك جسدي وكباي ..
وجعني منك حيايه ، مات ابي ، ودفن في ..
صعب الصباح يطر او سطر ..
ورق دمه وعبد في الصقراء ، يا كم كنه ..
اود ان اكون التي جاسه اعطتني يدلا من ..
دعه ، او امتني نمة الصباح لادوية كنه في ..
دخلي ..

وصاح في دحرج ..
.. ..
.. ..
.. ..

لامبيابولا (جيرة هادسي الان) وهي التي اصبحت بعد ذلك مركزا لتفتح ماحولها من الجرد والاراضي الامريكية .

والواقع ان استغلال الرليق الاسود في ارض العالم الجديد لم يتأخر كثير، بعد حملة اكتشاف الاولى . ولم تكن الارض المكتشفة من العدة الامريكية خلال السنوات الاولى متجاوز جزر البحر الكاريبي فقط قلبه من سواحل القارة ، وكان الرق في العالم القديم نظاما اجتماعيا واقتصاديا معروفا عند المصور القديمة ، الا انه في اواخر المصور الوسطى كانت السهوية قد دبت فيه ، على ان الفتح الامريكي اصبح يضاهي اجراء دماء جديدة في عروق هذا النظام . وكان مما اعان على ذلك النظام الاستعماري الذي وصفته ليوثان المستعمران الاكولاب لعمارة لامريكية ، وهذا اسبابا والبرمال ، لا لم يفر سخطا البشري الى اراضي العالم الجديد الا على انها مورد للثراء السريع القائم على استئجار الذهب والفضة والقادي النجسة او استغلال الارض في مسحات زراعية جديدة . وكان الامران يبدجان طلب المال الي عدد كبير من الانبياء العامة ،

وكان ثمرن الخامس عشر الذي تم في نهايته كشف العالم الامريكي قد شهد انقضا توسعيا من دولي عليه جبهة امريكا ، سبب و سرور في القارة الامريكية ، وهذا ذلك ياسيلا اصبحت على حرر كينايان (حراس لعمارة كما سماها العرب) وانزحوا على البحر الرق (اورويس) وصيقت هذه القرد لعدلة لليوناب على سواحل القارة الاخرى وبيدات القارة البريقالية . بدافع من التخصيص الضخمي - بهاجمة اراضي الاسلام في الحرب العربي ، ولكن لهزيمة لعمارة التي اوقعتها بهم سفطان المغرب في وادي المخازن سنة ١٥٧٨ اتت في حركهم عن لسمال لاخرى فاندحوا الى السواحل الاخرية المواجهة الى الجنوب ، واهرام على هذه البلاد وضيقا شويها بالانحاح على عروها . اصحت شوية البرمالين الاستعمارية على معو سمور ، فالبوا يثنشون على طول سواحل القريا القريبة وما تلاها الى جنوب مراكز بحرية وعسكرية حاونا ، بفرد منها الي داخل القارة . وهكذا سري التوسع في المارين الاخرى والامريكية سم في خطين

وهذا اسوفا نظري ادراك في اتيق التخطيط حسب المباني جعل الموقع على الساحل ذي الرمال الناعمة البيضاء التي تبدو من ورائها ذرة البحر العسمة الصافية . على ان الذي افار فضتي لم يكن جمال التي ولا روعة منظر الشاطئ ، واما كان اسمة الغرب : = Veldn ، ومعناه محصول او - معطور - ، واذا كسر اسمي صالت مرافقي الكوبة من سر هذا الاسم غي ، فالاول ، فكان مما اجابني به : - مع ٥٥٥ هذا الذي الضخم يدين باسمه لعممة ظلم وانها مونا حتى سنوات قليلة مضت ، فقد كان يحظر على المدين دخول ، وكانت موم على ، بلجابه ، القافية لاقتات تقول : معوج دخول بكلا . - - - - -

ذكرت هذا الحديث وما افرد الكتاب الذي انه الباحث الكويي رولاسو مياني (Richard Melale) بمواي ، تاريخ الرق الاسود في امريكا اللاتينية وصدرت طبعته الاولى في المكسيك سنة ١٩٧٤ وهو كتاب جدير حقا بان يقرأ ، الا انه بطبعها على جانب من اهم جوانب القارة امريكا اللاتينية التي اصبحت شركة لعامة الثالث في الاموال والالام وممنا على فهم عصر رئيسي من عاصر تكوسها لاجتماعي والعصري .

فامريكا اللاتينية من ناحية الجغرافية البشرية بعد بداية بوحادية مجموعة طبقي البيضاء لفرية . اذ تتألف من مجموعات سمي التي اجناس مبيانة فيما بينها كل المباني ، واذا كانت شوي بعض القطار القارة تجو متحدة قد اصبحت عناصرها قد بعضها الاخر عارال حتى اليوم بعيدا من لنباس . وفي هذه الصورة الخطيرة بوسوية ملاحظ ان ظاهرة الرق الاسود كانت دائما من الفواعل ذات لائر العمق في تطور مجتمعات امريكا اللاتينية ، ولهذا فان قوامة الرق الاسود في هذه المجتمعات امر ضروري لفهم واقعها العصري والاجتماعي والتنمية .

مبادئ الرق في امريكا

في ١٤ اكتوبر سنة ١٤٩٦ وصلت السفن ثلاث التي كانت يحمل كرسوهر كولومبي ورجائه لي اول ارض ناهية في القارة الامريكية ، وكانت هذه الارض جزيرة صغيرة من جزر اليهو لكاريبي ومنها توجهت الحملة الي جزيرة

موارد. وتوقف واحد على وجه التقريب على طول القرن السادس عشر .

صدام مع الهنود

اما لفتح الآسياتي والبرتغالي في أمريكا صدمت في الارض الجديدة يايجاس الهنود الصغر الذين كانوا يقطنون هذه البلاد . ولم يكن هؤلاء الهنود على مستوى حضارى واحد : كان من بينهم طوائف يذهب مستوى عاليًا سيبيا من الحضارة

مثل هنود المكسيك وبيرو . وكان من بينهم طوائف بعيًا حياة بدائية متخلفة مثل هنود سالتو القارة . ولما كان عدد الفاتحين الآسيان والبرتغاليين قليلًا فقد واجهتهم عند البدء مشكلة استغلال لرواات البلاد المنوطة . وكان من الطبيعي ان يبعده العاصور اول الامر الى استخدام الهنود من سكان البلاد . فابتدؤا من وجوه منهم في جرر الاسلح مبيدوا بسفروا في خدمة العاصور فير ان جرر الاسلح كانت طبيعتها قسوة في اورد . ثم كان عليها .

شغل عنه الحملات العسكرية اثني وجهها الآسيان لمتح بذية العارة : المكسيك وكولومبيا وبيرو . وهكذا زادت حاجتهم الى الايدي العاملة . وقد كان لذلك اسوأ الآثار على سكان هذه المناطق من الهنود . على هيب تكبيرون منهم خلال سوا .

اولي من فترة الفتوح ، ويقتل الباحثون عدد الهنود من سكان الآسيان في جزيرة لايبيلولا (جزيرة هاتي) سنة ١٤٩٢ بنحو مليون . ثم لم مات سنة ١٥٠٨ . الى بعد ستة عشر عاما فقط حتى كان هذا العدد يسمعى انخفاصا رهيبا الى فرنسا من ٩٠ . وفي سنة ١٥٥٤ لم يبق من هؤلاء الا نحو ٣٠٠ لالا وصلنا الى سنة ١٥٧٠ وجدنا انه لم يبق منهم الا زهاء ٥٠٠ فقط . وهذا مثل يوضح مدى ما لقيه الجنس الهنود في جرر بغير الكاريسى وفي غيرها من بلاد أمريكا اللاتينية من استئصال هيب .

ورفعت اصوات بعض من شاركوا في القمع ولا سيما من رجال الدين احتجاجا على هذا المصير الذي انتهى اليه هنود العالم الجديد . وكان من اعلى هذه الاصوات صوت الراهب بارتولومي دي لاس كاساس *Bartolomé de las Casas* . الذي رفع بي العرش لاسباسي شكواه من سوء المعاملة لتي بدماها لهنود من جرر الفتاح . لا سيما انه

دلى في امراض هؤلاء الهنود بقرينة لاقصدا البلاد وحرمانا للبدولة المدمعة نفسها من صلات لادوى من لاغور دعامه على لا يستطيع سببا ب . حتى انها في سفلان مورد لعارة لعددا . وقد اقترح لاس كاساس لشكوة امقر من الجنس الهنود حولًا كان من اطرها والفساد في الوقت حده ان تبعث السلطات الاسبانية الى أمريكا - لاد من نفس السود من الفريبي ليحلوا محل الهنود الذين كانوا سقرسون بسرعة رهيبية . ومع ذلك لاس كاساس اطلق في دعونه تلك من بدا التدبير بالمعاملة العاصية التي كان الهنود يعموها . ومن الدعوة : الانسانية . الى اضاف الجنس الهنود والتعصب من الامة . وصادى الحل الذي اقترحه الراهب لاسباسي هوى في نفوس لئادة الآسيان الذين كانوا يحكمون تلك المناطق لأمريكا والذين كانوا ينفرون في كنع من المنق الى سافس الهنود العاصيين بالفسرة في مزارع هيب السكر والفاصل التي يستخرج منها الذهب . وسهوى هؤلاء ما لاحظه من ان الربحي الامود سعمل من شدة الفصل اكثر مما يتعمل اربعة بل ونداية هود .

عرش النخاسة للبرتغاليين

ومن هنا بدأ تدفق المييد السود المستعبدين من العارة الإفريقية الى أمريكا . وكان اول قدمهم لتي جرر الاسلح اول البلاد المنوطة وسطدي لاوروسس الصغر الى استعمار بعية القارة . وقد س . محالون ايضا عند دفعهم البرازيل لشكوة نفسها . بل كانت لشكوة امدهم اكبر حدة . فقد كان لهنود الذين اصطدم بهم لبرازيليون على سواحل البرازيل اصغر مقبولة للفسين وانه شكبة من هود جرر الاسلح . فلما راو ان المقاومة في حدهم في ذلك الصرع غيبى التكاليف ، عمدوا على الهرب في صورة جمعة الى دخل العدل الاماروي وعابده . وخاسهم على ذلك المساحات الواسعة لتي لم يكن القيريدليون قد اكتسبوا ولا عرفوها من البلاد . فبح ان البرتغاليين كانوا منذ البدء يشككون في ورفة رابعة جدهم يتصرفون على الآسيان : تلك هي ان معظم السواحل لالبرمية الخواجة لأمريكا كانت في ايديهم وكانوا قد اقاموا عليها العديد من

عوانس ، وتمركزت العبودية على جيس لم تكن
لاستثمار المستعمرات الجديدة . وبعد صف
بلاد أفريقيا السوداء يعقاية نهر زيرير يمتد
البرتغاليون منه ما شاموا من عبيد ، حتى انهم
سرعان ما انتصروا منذ القرن السادس عشر على عرش
الفاقة . ولم يكنهم ان يبيعوا من أفريقيا
بالمدى الدراجح بينهم المستعمرون البرتغاليون
في لرون بل اصبح لديهم فائض كبروحوهم
ببغارة في حوزهم لاسب في بلاد لايركة
التي استعمروها .

وسرعان ما اصعبت تجارة الرقيق تتمتع بعمامة
لعرش البرتغالي . ففي سنة 1584 اصبحت
« دوما كاتاريا » الوصية على عرش البرتغال
ابرها التي حاكم مستعمرة سانتومي (وهي جزر
في خليج غينيا مقابل الدون) بال سلم التي
كل صاحب مزرعة او مصنع لئسفر كل ما يحتاج
اليه من عبيد مادام يعمل شهادة من حاكم البرازيل .

وبلوا ان تجارة الرقيق قد اصبحت منذ ذلك
الوقت استمرا مضمون بربع ووركي يهودون
وكانوا في بداية توسعهم الاستثماري - ابرموا
الى ميدان المنافسة ، فكانوا يقومون بعد صفحت
من العبيد التي المزارعين البرازيليين وسمح
ذلك في تجارة الرقيق ببيع على الرغم من ذلك
متواصلا بطن الشيء ، لا يقتدر هذه العبيد
السود الذين دخلوا الي البرازيل خلال القرن
السادس عشر بما يتراوح بين 50000 و
500000 .

وامان بفتح الحرية البرازيلية على ان يفل
المتعمرون الاسبان في مناطقهم على شراء العبيد
لسود ، وراث السلطات الملكية في اسبابا في
ذلك عاملا على زيادة الانتاج في المستعمرات
فانطت كغثا من الاجراءات لتسهيل عصفه
استغلال العبيد ، وكان من اهمها رفع الضرائب
الحمركية من الرقيق . واستغل كبح من لود
المنح وحكام المستعمرات تلك التسهيلات حتى
انهم هم انفسهم شغلوا بشك التجارة واستثمروا
موازيهم فيها . ومن ذلك ما نلاحظه الوثائق المدمجة
من ان بشارو Pizarro - لاج بيرو واخوته
كانوا يسمون بعض من ادخلوه معهم من العبيد
لعبد من تجار الرقيق بالجملة ممن كانوا ينقور
مركزا لاصنافهم في منطقة الفيبيلة .

وبهذا يرى انه منذ الفتح الاوروبي نفسه لبلاد
تجارة الامريكية وجدت اسواق رائجة لتجارة
الرقيق ، وهذا كان هؤلاء العبيد قد استجلبوا لمد
حاجب التضادة في العام الاول لثرتية على
نظام الانتاج الراسعالي التي وجد في القارة
فقد لم يكن هناك من يستطيع الاداء هذه التجارة
على النصح العديد وعلى طبيعته من الدواحي
الغنية والاجتماعية والثقافية .

نشوء مجتمع « المولدين »

وعلى الرغم من ان الاجال الاولى من هؤلاء
السود الافريقى اما بدأ تدفقهم على امريك
الاسبانية بوضعهم عبيدا فانهم كانوا مرتبطين
بسادتهم البيض ارتباطا وثقا ، فكانوا يعتبرون
انفسهم موالى لهم واعوانا . بل انهم كانوا يمشون
مع حادهم بكثير من الرهو وهم يقابلون اليهود
من سكان البلاد الاصغر - الا كانوا يقدرون منهم
فليس اب - ولهذا فقد كان احتكاكهم بيهؤلاء
اليهود حيفا متسا بالمداداة - ومن ناحية اخرى
كان الاسباني بطبعة - وكل ذلك راجع لثرواسب
الراث العربي الاسلامي المتبعة في ثقافة - ثم
يكن نسطر هذه فكرة التحول المصري ولا التفرقة
على اساس اللون ، على العكس من طبعة الانجلو
ساكسون . ولهذا فانه لم يجد بابا عند البدء في
لور المصير الافريقى الاسود بصفته فكانوا من
مكرت المجتمع ، فوجدنا كثيرين البيض يتفدون
لهم جوارى من النساء السود ، ولايرون بابا في
لاعراف بابانهم منهن ولا حتى يتزوج بساتهم
من الملوس

و في ذلك الى اما اصعبا يرى عند هذه
نصح ميلاد مجتمع جديد تضط فيه العناصر
ومصرح العناصر العسية له فالاسباني
الايبى يتم الى السرة . والافريقى الاسود يتبعه
لونه الى الياصر سستا شيئا - هو صمغ من
المولدين (ومرعده الكلمة العربية انطوت كعنه
الاسود) في المولد بين ابيض وسود) . على
على ان هذا حدث بصورة خاصة في البلاد التي
اقرصتها العناصر الهنديةولم تبق الالناصر
للافريقية السوداء المستعبدة ، كما حدث في مجتمعات
جزر الانثيل مثل كوبا وبيوروركو والبرازيل الى
حد ما - اما البلاد التي لم يتمكوا من اتصال

تحتل في المستعمرات الجديدة = ولايم ذلك إلا
برحيمر خاخر من العرش الأساسي - علي أن
هذه التراخيص قد أصبحت بعد ذلك مباشرة رتبة
إذا كان بعض اصحاب النموذج يحصلون عليها لم
يسبقها بعد ذلك - من البطي - يمر بصل
في ثلاث دولة -

وهو كان على الشبان أن يعملوا بصاغرهم
في المد الاقراة الى اسبانيا ، ومنها الى بلاد
العالم الجديد - وتكر اصحاب المصلحة في استغلال
الصيد والوا اذ ذلك مكلف كعوا من صفات وان من
لغير ان يمسد الصناعة بوا من مواطنها في بلاد
القرعة الى المستعمرات الامريكة - غير ان
الناطق التي كان الرقيب يستجيب منها كانت بعد
سيادة البرعاليين ، وهكذا كان يسمى اصنام صفات
الراء بواسطة العمارة من رجال المال ذوي
الصفة الواسعة بالبرتغال - ومن هت تدعيت
المصارف والشركات الاوروبية في تلك التجارة ،
ولم يثبت الصراع ان ثبت بين هذه المؤسسات
الذاتية للفصول على حق احتكار ملك التجارة
الحرية - ولم يكر اسبانيا تتحكم في مستعمرات
الحرية يمكن ان تمت التوقيع معها الى امبراطوريتها
الامريكة مباشرة - ولهذا فقد واث السلطان
الاسبانية معها بين بارين : اما ان يحاول الماء
مد - رشو حطة ، وحسب لا غير من ان تسمح
بما يمر - عنه بغير فائدة مجيها الدولة .
قد حصلنا من لاسر - بي بكن - سحي - ساج
المستعمرات بسبب بعض الانبي العاطفة ، واما ان
يصح مراعاة احتكارية لركبات بعض في بلاد
سهم بعد بها المسمى لاسبانيا مثل انظرنا
والرنا هو كذا -

ومن سنة ١٦٦٨ بعد ان انقضى الامتياز
بعض اني صح بر حيمر احتكار بجارة الرقيم
لمنموه من المؤسسات اقامة الاوروبية الكبرى -
وقد ظهرت المؤسسات الهولندية بصبب الاسم
وبهم المودون الهولمبور بدخال عدد سوي
من الرووس بر اوج بين ٦٠٠٠ و ٣٥٠٠ - فطه -
(هكذا كان سمي الراس من رؤوس القيد) -
غير ان الدجاج وفساد - القدية - لعق بعد هذه
التجارة ، فاد بما يرى الشركة جعل على تهريب
عدد من القيد يريد صميمين او لثابة اصحابه
لعدد الملق عليه وذلك حتى تهرب من دفع الرسوم

عناصرها الهندية وهي يمكن عام التي كان لهونها
فرو من التراث العنصري واد من مقاومتها للثقافتين
مثل الملكست وبيرو وبوليفيا - فسد اختلطت
العناصر البيض فيها بالعناصر الهندية مع قدر
مماوت من الاختلاف بالعناصر السوداء ايضا -

وله اصطلاح على تسمية مجتمعات هذه البلاد
بالمختلج (١٨٨٠) -

وبلاحظ ان مثل هذا الاصراع مع معاونة ما
بين قطر امريكي لاسي واذر لم يحدث ابدا في
المناطق التي استطاعت الدول الاستعمارية الاخرى
تتبعها من اسبانيا في بلاد الاسين وامقدنيا
مستعمرات لها - ومعنى بهذه الدول اجنثرا وفرنسا
وهولند -

ومع ذلك فان ماذكرنا لا يعني ان الاغريق لاصود
كان ينظر اليه في امريكا اللاتينية على انهوا الابيض
سواء تماما - صحيح ان التفرقة العنصرية لم
تبلغ من شدة لوطاة ما بلغت في المستعمرات
الاوروبية في افريقيا ولا بالسيه لومع السود
في الولايات المتحدة مثلا - غير ان علينا ان ندكر
ان لا يغيب الاثود وقد على المارة عدا على كل
حال - وظل عدا حتى اوائل القرن التاسع عشر
، بكل ما مضى العبودية من امتنان للقيم والكرامة
الاسبانية -

وقد هو ما اني في كثير من الاحوال التي ان
مقوم جماعات من القصد السود ياتهرب والتجمع في
مناطق وعره بعيدة عن العمران - وكان يطلق هؤلاء
الهارسين فقط ١٨٧٩ ، ١٨٨١ - وهي كلمة تعني
اصلا العوض الذي يرمد الي التوحش بعد استئناس
- وقد تزايدت هذه الجماعات حينما منات جماعات
الصد في اوائل القرن التاسع عشر - فاستمرت
في الخطر الصار من مواحل الكوندور وبيرو المطم
على المسط نهدي الى الولايات المتحدة ليمكنيك
- وان كان اكثرهم في المناطق الساحلية من كولومبيا
والبرازيل والى البرازيل وبعض جزر الاسين -

اول تعيين للرق

الى سنة ١٥١٣ اي بعد كنف المارة الامريكة
بعد من سنة يرجع اول اجراء يسمح بمزاولة
مجارة الرقيم - ففي هذه السنة فرضت الحكومة
الاسبانية - لوكسين - على كل - رأس - من القيد

المناطق الجرد السعالي من قرب أفريقيا من المغرب حتى بلاد الشمال الدالية وساحل الراس الأخضر وقد دخل من هذه المنطقة طونغا من العميد في العمود الاوئي بعد الفتح الاساسي . وكان لاسبان عظمون على هؤلاء اسم - الربير - والواقع بهم لم يكونوا سودا بل كانوا من الافارقة وكانوا من المسلمين الذين اسلمهم الاسبان في حروبهم مع المغرب .

على ان السلطات السياسية والكنسية سرعان ما تسببت في العطر الذي معه دخل هذه المجموعات من المسلمين الى العالم الجديد لا كانوا يقضون من ترابها وما يمثلها الاحلام بالنسبة لها من عنت منه حصارية تجعل استيصالها بالفتح الاستعماري لها امرا مستحلا . ولهذا فقد ارتفعت الاصوات بالامتناع عن استيصال تلك الماصر ، وصودت مراسيم ملكية منولية بتحريم جلب هذا النوع من العبيد فيما بين سنتي 1601 و 1613 .

٢ - المنطقة الثانية هي التي تلي السابقة حوبا وهي التي تلي غيبا والراس الاخضر وهي تضم سيجيريا وبيافرا منطقة خاصة ، وبطنق على جسر هؤلاء السود ، المادنيا .

٣ - منطقة ساحل الذهب (غانا) وسيراليون وكانت خلال القرن السادس عشر والعاة تحت سيطرة البرتغاليين .

٤ - منطقة ساوومي وكان البرتغاليون يحكمون برخصة هذه اراضيهم بكمسروا لملامه وجزء من الكونغو ، لم اشرعها منهم الهولنديون في سنة 1600 .

٥ - بعد سقوط ماونومي نقل البرتغاليون مساطهم الى جنوب نهر الكونغو على امتداد المنطقة التي تحتها الان انغولا .

السود والمجتمع

كان عملو السلطات لاسبانية في امريكا يعرضون في اول الامر على تجنب اختلاط طونغا الافارقة السود باليهود ، وذلك حتى لا ينسولهم برعاتهم الى التمدد وحتى لا يكونوا منهم جبهة موحدة قد تكون بوابة لتفوق ضد البيض . ومع ذلك فان قوانين الفصل بين السود واليهود لم تستطع

لمقررة . واذي ذلك اتي تكديس اعداد هائلة من العميد في قياد منسطة على نحو كان يؤتي لى موت لكثير منهم . واصبح لهذه التجارة من لاغراء الى حد اشتراك الاسر الاوروبية الثالثة مع الشركات فيها . وهذا هو ما عرفة عن فيليب الثالث ومن ثلاء من ملوك اسبانيا ، ولويس الرابع عشر ملك فرنسا وملكة . ان ملكة إنجلترا ويدرر الذي ملك لبرنثال اذا اسهم كل هؤلاء ملوك في تجارة الرقيق يصنعهم تحركه لشركات الاحتكارية المتصلة بذلك .

ومع نهاية القرن السابع عشر انتهى تسلط الهولنديين على احتكار تجارة الرقيق ونمهد اسبانيا في سنة 1701 بترخيص استئصال التجارة في مستعمراتها لشركة . غيبا الفرنسية الملكية . غير انه سرعان ما تدخل إنجلترا فيداس المنافسة وتمكن من انتزاع هذا الترخيص من الشركة الفرنسية في سنة 1713 بعد معاهدة الهدنة والسلام التي عرفت بين اسبانيا والحكومة البريطانية في اوريف في هذه السنة . وبعد معاهدة على ان تتولى توريد العميد لشركة . بيسر الجسومي (South sea company) التي كان البلاط الملكي الانجليزي متواركا في راسائها . وتمكنت الشركة البريطانية باذغال 1701 - 1800 - طعة . الى امريكا اللاتينية على معنى خمسة وعشرين عاما . وكانت بريطانيا قد مهدت لتجارها هذه بالامتلاء على السنين من جزر الانثيل هما جامايكا وباربادوس ، واتخذتها مستودعا لجميع الرزوس قبل توزيعها على بلاد العارة .

ولكن شوب العرب بين اسبانيا وانجلترا في سنة 1739 . و برى لفا - حصر مصوح شركة بريطانية لم ترب بعقود لاسبانية . معنى الحرية المطلقة لتجارة الرقيق في سنة 1789 وذلك بعد ان جربت سياسة الترخيص لشركات معينة باحتكار التجارة وما تبين لها ما كانت تقوم به هذه الشركات من تلاعب وغش حرم الفولة مما كانت تنفذه في مكاسب اقتصادية .

مواطن السود الاصليية

١ - كان الافارقة السود الذين يستعمرون الى امريكا يستمون الى مواطني جغرافية مشوعة والولده

العبودية دون اختلاط المصريين ولا تبعاً ما كان
حساد السلطات الحاكمة عن عدوى التمرد التي
نتجت من السود التي بعض مجموعات الهنود
وكانت مشكلة المتحاربين أو (Timstones) هي أكثر
ما يعنى السخط الآسيوية ، إلا كثيراً ما كان
المتحاربون السود مع من ينضم اليهم من الهنود
يتجمعون في قرى بعيدة وحرمة المسالك ويولعون
جساعات مستعملة ، بل كثيراً ما كانوا يقومون
بمهاجمة قرى البصر والميث فيها .

وترجع أول حركة تمرد من جانب السود فيما
يسجل التاريخ إلى سنة ١٥٢٠ في كوبا و١٥٣٧
في فلوريدا ، وتوالت التمردات بعد ذلك مما دفع
السلطات الحاكمة إلى استصدار عدة قوانين والتي
تزيد العقوبة على أولئك الثوار .

ومع هذا فقد استمرت حركات التمرد من
جانب السود على طول تاريخ أمريكا اللاتينية وهي
مختلفة أطوارها ، ولا شك في أن من أسباب هذا
التمرد - فضلاً عما لقيه الأفريقي - العبد - من
سوء المعاملة - أن ذلك المجموعات الأفريقية التي
جاءت من موطنها الأصلية كانت تنحدر بالحاجة
إلى الإنماء وتأكيد الذات ، وعلى الرغم من
استطاعتهم للغة البيضاء وديانتهم فإن كثرهم
لمدوا بثراث حضري كانوا يفتخرون به مهما كان
بواضعه ، وقد ظهر هذا التراث في معتقداتهم
الدينية وقصصهم الشعبية وأوضاعهم الاجتماعية
ولم يكونوا مستعدين لتخلي عنه ولا سبانه ، وكان
بعض هؤلاء القادمين بالذات إلى البرازيل قد
امتصوا الإسلام .

صحيح أنه كان أصلاً ظاهرياً وإن إسلامهم كان
معتقاً بكثير من المعتقدات الوثنية أو الطوطمية
ولكنهم كانوا يرون في هذه العقيدة تأكيداً
لأبائهم وشخصيتهم ، ومن هنا فقد كانوا مجتمعات
خاصة - وكان هؤلاء السود بالذات أشد العبد
حنفاً في ثورتهم التي لم يسطع في البرازيل حتى
منتصف القرن التاسع عشر .

وكان من المتوقع أن تصراع الدائر على الأرض
لأمريكية بين المجموعات العنصرية المختلفة سوف
يشترك نهايته بعد أن تمت عملية امتزاج العناصر
غير أنه لم يكن هناك قاعدة موحدة يمكن أن تطبق

على هجرة امتزاج العناصر السوداء بالبيضاء أو
تهدية في أمريكا اللاتينية - لم أن لافلة التي
احتفظ ببقائه لهاها البيضاء ظلت تقاوم لاختلاط
يقدر ما استطاعت حتى أننا نرى ثابوا يصدر في
المستعمرات الإسبانية في سنة ١٧٧٨ يدعو إلى
جستاب - التزيينات غير المتكافئة ، ولتعود بذلك
هو رواج الأبيض من امرأة سوداء أو ملونة - غير
هذه القوانين كانت نظرية هي معظم الأحيان ، ولم تكن
تطبق من الناحية العملية بالضرورة التي طمعت
بها القوانين للعائلة في المجتمعات الثمرية
لمصرية مثل الولايات المتحدة أو جنوب أفريقيا .

ولهذا فقد خضع الطابع المقلد على مجتمع
أمريكا اللاتينية ، وإن كان ذلك يتعاون بين فقر
وفقر ، فهي التمييز مثلاً كانت نسبة الأجاس
ما بين السكان في سنة ١٨١٠ هي نحو التالي :

الأوروبيون البيض ٢٠٪ - السود القلبي

١ - ٢ - السود ٦

المولودون بين البيض وغيرهم من الأجاس

١٧٢٠٪ -

المولودون بين السود وغيرهم ١١٪

المولودون بين الأفريقيين وغيرهم ١٠٪

وفي السنة ذاتها كانت نسبة الأجاس ما بين
سكان فنزويلا هي نحو التالي :

البيض والمولودون بينهم وبين غيرهم ٢٠٪

٢٠٪ - السود والمولودون بينهم وبين غيرهم ٢٠٪

٢٠٪ - السود والمولودون بينهم وبين غيرهم ٢٠٪

٢٠٪ - السود والمولودون بينهم وبين غيرهم ٢٠٪

١٢. الرق

وقد ارتفعت الأصوات خلال القرن الثامن عشر
عبر التوير كما كان يدعى في أوروبا - من أجل
القضاء على الرق - وبلغت بداية القرن التاسع عشر
مع استقلال معظم بلاد أمريكا اللاتينية - وكان من
أول ما قام به أبطال الاستقلال القضاء على الرق
الذي - ففي كولومبيا وفنزويلا لم القضاء في سنة
١٨١٠ وكذلك في المكسيك - وفي تشيلي سنة
١٨١١ - والبرازيل ١٨١٢ - وكانت بريطانيا
العظمى قد ألغت الرق من قبل إلى جميع مستعمراتها

سنة ١٩٨٧ بعد أن كانت من أول الدول المصدرة لتجارة الرقيق والتجارة بها -

ومع ذلك فقد ظلت تعارة الرقيق غير المحررة
تسيطر في أمريكا اللاتينية في صورة نهريه - كما
ان اصحاب لم يبلغ لرق فيما بقي لها من ممتلكات
على البحر لعون لتاسع عشر ، اذ لم يتم العاقبة
في بورتوريكو الا في سنة ١٨٧٣ وفي كوبا الا في
١٨٨٠ وكان ذلك بعد ان استبعد الرقيق غرضه
ويبين ان الاساج في هذه الممتلكات كان يزداد
كلما خسر هذا العهد اقداسه الى البلاد .

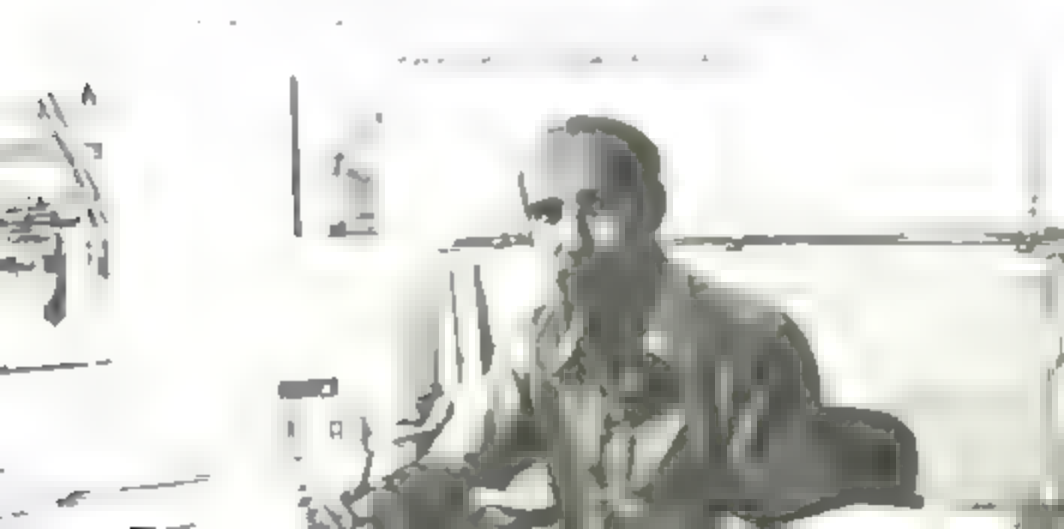


اسماعيل شموط وتمام الأكل رائد الفن الفلسطيني

بقلم : صبيح الشاروني

أيه واحد من رواد الفن التشكيلي لشعب
فلسطين والمج اسم فلسطيني في هذا المجال ؟
هو «إسماعيل من أجل نصفه باليونان والقطر»
وعبر من طاعة شعبه وإلادته ، ويطمح العالم
كله على التفاني ، مستظما ملاحه لدى بعض
الزعماء في هذه ، ويطمح الجديع العربي إلى جعل
السلاح من أجل فلسطين ويسمح لأوروبي بأن
يستدير مملكة المصوبة هو العرب ليصوب
هو نهضة ..

■ أصبح اسم الفنان الفلسطيني اسماعيل
شموط من الأسماء الامة في الوطن العربي ،
 والمعروفة على الطاق العالمي .. ليس بسببه
زعامة سياسية ، أو مواقف بطولية في المصارف
عربية والسياسات المدنى الفلسطيني .. ولكن
لاستخدامه في شرح الفكرة الفلسطينية ، لغة ،
لا يحتاج إلى مترجم أو أى نوع من الوساطة ..
بها لغة في الرسم بالألوان الرخسة ثم الملمع
لسماعلي الصغير





انه احد ابطال مقاومة الكنيس الصهيوني ،
ودحض دعاوى زور الحضارة الأوروبية في قلب
لشرق الأوسط ، ، فتوحاته تنادي شعوب
الأرض بفس النعاه الذي اطلقه القذافيون
لفلسطينيون في مسرحية « النار والريثون »
للكتاب المصري « الفريد فرج » عندما يقولون
« لا يخطر احد عليه » .

« لا ينجح » يومه

« نظروا بشجاعة في وضع هذا المصير
الطالع » .

« يا زلمي سور (جبارا) زجا حامي شوارع
لبلاد (لبيد) « لمرية (لاجولا)

« هذا فلسطيني

« هذا الواحد البيضاء لمرارة لمرارة
لمرارة بالذهب من مزارع البصرة »

« ايها لمرارة مشهور بمرارة لمرارة من
سماط لمرارة » .

« يا زلمي ابدور لمرارة لمرارة اعظم
لاشجار » .

بوحان حاطقة

هكذا سادى لوحات اسدعيل شعوط وروحه
جناحه « تمام الاكل » .

المارقي الوحيد ان بداء الكتاب المسرحي « الفريد
فرج » صيغ من كلمات يمسح « اسدعيل وجام
من خطوط والنوب

ان لوحاتهما تشبه وضع ضوء مصباح ساطع
سلط على الفين « . بيه الناس » ويدفعهم
الى اعادة النظر في كل افكارهم « سواء كانوا
من العرب الذين ملهمهم الحياة اليومية ومشاكلهم
عن التفكير في القضية ومراجعة ما ادّوا من
واجباتهم تعدها » . ام من الأوروبيين والأمريكيين
الذين تغرقهم الدعاية الصهيونية باكاذيبها ، لتزج
لهم العداء للفلسطينيين وللمغرب .



.. حين سبوحه موسى ١٢ فلسطين ما به
سما واطفال وعبد .. من بينهم أخ صلاح
لإسماعيل كان عمره ثلاث سنوات ..

وعاشت امرأة شموط في خيمة يمسك اللاجئين
في .. خان يونس .. لأربع سنوات تالية ..

ومن هنا استطاع أن يترك عقل الأمساء التي
حشرت في وجدانه أترا حائرا .. حتى أطلق عليه
ثما بعد ذلك اسم .. فان الأمساء ..

والتي هي إسماعيل فكرة تسجيل ما كابشه
وعاشه بالريسة والمعلم .. فيبدأ يرسم .. وفي
عام ١٩٥٠ أقام أول معرض خاص لإنتاجه فسي
الظيم .. بالدرسة التي عمل بها مدرسا بالبحان ،
وعلى طاولة من الخشب فرض .. ٥ صورة من
رسمه على الورق .. دون أطر أو زجاج .. ليراه
اللاحنون بالبحيم وموطن وكالة الموث .. وكانت
تمثل أول معرض من الناحية التاريخية بمطرووس
من دارهم ..

بلك هي البداية .. بعدها ماثر الفنان الصغير
لي الماهرة والحق يقسم الدراسات الحرة بكلية
كصور الجمسة .. لدرسي في التصوير الزيتي
وعمر اصوله .. بينما كان يعمل في غير أوقات

ان إسماعيل شموط يعيش في القمية الفلسطينية
كل الوقت .. ليس فقط فلسطيني يؤذي واجبه
بحر أمه ووطنه .. وأما أيضا كعربي يقسم
سوره في جميع الكلمة ويوجد الرأي .. وتوليقي
الروبط بين الفلسطينيين العرب في واحد من أهم
مجالات الثقافة والأبداع ..

البداية في مقيم اللاجئين

وند .. إسماعيل شموط .. في فلسطين بمدينة
اللد .. ١٩٢٠ وفي صيف عام ١٩٤٨ قسب
ولدت له وحدث بمصائب بصحبه مدرسه
طرد مع لخرور .. وما يزال الفنان يذكر بدهة
ولاح ما حدث .. ومعه تفصيل خروجه مع اخوه
السمة وديوه وليس في عيونهم جميعا سوى ثلاثة
حب .. ثم رحلهم صرا على الاقام
بمطروا المسافة من .. اللد .. الى .. خان يونس ..
بالقرب من .. غزة .. على مراحل .. وكانت بلك
محدد بداية لرحمة الايام .. صاحبهم فيها غير نصف
لوطن الفلسطيني جموع المفرودين من اطفال
ومساء .. ورجال صائين مشروعي السلاح اذعتهم
الاحداث المفاجئة .. ولقد بلغ عدد الذين ماتوا في هذه

التعبير عن التشريد وحياة اللاجئين في مخيماتهم .
ثم مرحلة التعبير عن النضال المسلح وانتقال القضية الى يد أصحابها .
في مرحلة الاولى كانت أعماله يعكس أحداث
سيف ١٩٤٨ . ويتناول الفنان موضوعا مصادرا
في هذه المرحلة في قوله :

« كانت اياما جوداء كعسي يوم .. يوم خرجنا
من البلد بعد النكبة .. نزلنا في خيمة عند
عشاقه وولئى في .. حان يوس .. احداث ظروف
حياتى كانت فاسية جدا ، الغياد فظلمة رايتها
عامى ٢٨ و ١٩٤٩ » كنت ابكى بكاء شديدا على
ورقة وثقيل للرسم .. كنت تصور ما حولي

لحظة ، السر و نكبة في عيونهم ، الصراع على
الحياة .. كل هذا صوريه وعسنة .. كان كل شيء
رسم .. وان صرخت على حجاب في الرسم .. »

مرحلة « اللاجئين »

بعد هذه المرحلة ، سئل اسماعيل شموط في
مرحلة اخرى ، لا يختلف كثيرا عن الاولى ، وبما
يكتسبها جابها هو المصطفى في النضج في الواقع
يعكس به .

تصور حياة اللاجئين الفلسطينيين في المخيمات
بموجب ظاهره تعبئى ، ولكن باطنه وعقدته هو
تفلاخ كساهدبين على تلك التجربة التى ترتكبا
في النصف الثاني من القرن العشرين .. لقد
عمل على عامة مهمة التعبير عن واقع شعبه
نقل سيمي له .

وقامت عماله مرة جديدة لتوضيح لاشئ
واليكبرى في مفسرات للاجئين ومخيماتهم .. ولا
يوجد صورة اقوى تعبرا عن القدر والحرارة
تتى بحسن لها الشعب الفلسطيني لمرارة . من
بوحا اسماعيل شموط في تلك المرحلة ..

ونهدا كانت هذه الاعمال تأخذ مكان الصدارة
في الاعلام العربي .. وفي الصحف والاعلام في
جميع الاقطار رغم بعد انشغالها .. فكانت لوحده
موقعا علما لكل كاسبه واكثر يومر والمهرجانات ..

مرحلة المقاومة

ولكن بعد عام ١٩٦٧ عندما تحول الشعب
الفلسطيني مرحلة النضال المسلح .. أصبحت
بوخاته اكبر صعوبة وافق القادة .. لقد ظهرت
لشعبية والمطلع في يدي شخصيات صوره ..

المرحلة كسماعه لمرسام حالات من الافلام
لشعبية ، بفرض تهرى يدا ثلاثة حشر
وتدريج حتى وصل الى عبرة جهات .. وهكذا
حقق القدر الادبي من الدخول لدى تنظيمه العامة
طالب بالمقاومة .

في هذه الفترة التي برصينة الدراسة . تمام
لاكثر وهي فنانة فلسطينية من بياقاء ، اقتضاهذا
على مؤسسة الحركة معا ، فاربط اسمها باسمه
واصبح اسم اسماعيل وتمام علمين على ساربه
واحدة كزندان القنعة يدية لطريق .. واول من
حاص هذا الجيد .. مبدان الفن التشكلى
فلسطينى لتمام .

وقام اسماعيل بمرحلة لتعريف الناس على
مرارة عام ١٩٥٣ ، ويكنى روح مرصه الدين وجههم
لشأن بصورة صادقة ومعبرة لحياتهم ومبادئهم ..
بحقها صبح من سائر ان بخرهم صيغتين
عمله مفرده واحد بالثقة في موهبته .. فالام
مع رصينته .. ولقد .. مرفحا مسرعا عام ١٩٥٤
بدى لظاظ بالمقاومة الفسحة . رئيس فرحل
معال عند الناصر .. ومن ذلك التحن لاما
مصلحة من لمدرس لثانية المشتركة في معظم
لوعاصم لعرية والاوروبية . وفي ١٩ مدينة
مريكية بالولايات المتحدة . وفي يكن عاصمة لفس
عام ١٩٧٣ .

بعد نأع الفنان في مرصه المسرك الاول مع
حام بالمقاومة غيدا من اللوحات صفت خصصها
١٠٠ حية مصري .. وعرض عليه ليعمل بالكويت
خدمه للرسم ولكنه فضل مواصلة لخدمه فاسفر
الى روما بهذه القصيدة بعد ان رأى شله لفس
بعضات . مرة .. وانضم لاما في روما معق
بلازه كل صخر به .. وهديت له الحكومة لاطلالة
صمة لوسية على عصها لمدة عام ، امر اعتراف
بموهبة وقوة ، حصل في عيادها على ديلسوم
كادمية الفنون لعملة في روما .

وفي عام ١٩٥٩ بروج من رصينته في بيمور
م صفا ، نائيا ، بحى الفن فلسطينى لفر
لعاقل لدولة .

لتعبير عن النكبة

ويمكن تقسيم لراحل التي فر بها في اسماعيل
شموط في ثلاث مراحل . مرحلة التعبير عن حبه
لتي كانت موضوع لوحاته الاولى .. ثم مرحلة

معاً لاتحاد القضاة المسلمين العرب الذي تم تأسيه في ذلك التاريخ = ولا يزال يعاد بعيداً حتى اليوم = هذا بالإضافة إلى عمله وب مركزه معه التابع لمطلة التعريب

ولم تعد أعماله الفنية « مساهمة » الفاعل وإنما دخل إليها فرح جديد - فنية وحركة - فنية جديدة هي التكوين .. واستمدادات نصل إلى الإيقاع لمجد فيها إشراق ونبوة .

هذه « تمام الاكمل »

أما الطريق الذي سلكته تمام فهو يلتقي في معظم جو به مع في روجيه، فهما يتمازجان والسلاح نفسه، سلاح نصر، ولكنها تتميز بالمميزات التي شتهرت به رسوم المرأة - المثل إلى الرحلة والتماسيل ونعل الحجابات بالمصنات لصغيرة كآبي (أما نوع بطرود -

لهذا يجد أن ما يسميها هو سعيد لصور
والزخارف السعيدة الفلسطينية التي يلاحظ
أنها في الضمات مع اهتمام كبير بالمراد وليس
لديها من الطرفة

ومن هنا كانت لوحاتها بهذه البهر والسطع
الفلسطيني الشكلي وبشعبه - أكثر من اهتمامها
بإبراز حاسة المصاحبة في عذبة شعبيتها -

المحافظة على الطابع والغية الضمنية
في هذه الظروف، يجب على هذه المؤسسات
الاجتماعية ان تكون قادرة على ان تكون قادرة

جی ۵۰: ٹیکسی لہریں

د. ف. ۱۹۷۲

مفتی محمد رفیع

۱. **مقدمه** : این کتاب در مورد تاریخ و فرهنگ ایران است. **نویسنده** : دکتر محمد علی شهبازی. **موضوع** : تاریخ و فرهنگ ایران. **محل انتشار** : تهران. **تاریخ انتشار** : ۱۳۸۵. **تعداد صفحات** : ۲۰۰. **قیمت** : ۵۰۰۰ تومان.

(اومنگار وایلد)

گفتار و سبک و آواز و لحن و ...

(تالیف)

(راکتو بن عیسیٰ)

مع الله

■ معك يا الله
يا الله يا الله يا الله
يا الله يا الله يا الله
يا الله يا الله يا الله
يا الله يا الله يا الله

يا الله يا الله يا الله
يا الله يا الله يا الله
يا الله يا الله يا الله
يا الله يا الله يا الله
يا الله يا الله يا الله

يا الله يا الله يا الله
يا الله يا الله يا الله
يا الله يا الله يا الله
يا الله يا الله يا الله
يا الله يا الله يا الله

يا الله يا الله يا الله
يا الله يا الله يا الله
يا الله يا الله يا الله
يا الله يا الله يا الله
يا الله يا الله يا الله

فهل أنت معه ؟

شعر : محمد حليفه التونسي

أنا في كل حين
أنا في كل حين
أنا في كل حين
أنا في كل حين

أنا في كل حين
أنا في كل حين
أنا في كل حين
أنا في كل حين

أنا في كل حين
أنا في كل حين
أنا في كل حين
أنا في كل حين

أنا في كل حين
أنا في كل حين
أنا في كل حين
أنا في كل حين

٠٠ هجرة العقول للغارح ؟

● من أهم المبررات التي تعمد المتعمق من الدول - خاصة - إلى العقول المتميزة هو توفر مرافق ووسائل البحث من أدوات ومعدات ومختبرات ووقت ومخصصات مالية لتتسنى العلوم والفنون ، فلم تكتف الولايات المتحدة ، على سبيل المثال ، في عام ١٩٧٥ م ، ما لا يقل عن عشرين بليون دولار - في عام واحد - وذلك لتعمية البحث والتعمق ، وتطور بخصم مثال أحد امثليدة الجامعات - وهو مثال كينغ - في إحدى الدول العربية حيث شأ ونظم وعدم ، وما لبث ان سرح إلى امريكا حيث تفتحت له الابواب ، حتى وصل إلى اعظم مرافق واجهزة المؤسسة لتعمية لأبحاث الفضاء (ناسا) .

ان من يتابع الحوار الذي شرته العربي يلتمح الإشارة إلى الضغوط من قبل السلطة الرسمية بالتمسك ، ولكن اختار هنا التفرغ لاستبعاد الزملاء والرفقاء ، فكم من متفقد عالم عانى من ضيقة وحسد و - نقيض - زملاءه - وخاصة ذوي الاهمية والراكز منهم - وكما نلاحظ من نسبة لمحاولاته التجديدية والتعميقية على ايديهم .

وفي هذا - من وجهة نظري - أذى وشدة وإيذاء لا يطعمه الخنف ولا يكاد يطعمه أو يفرغ ، فهو صائد من أمسي يتوقع منهم مذنب ذلك من : حتى ورائة وحافظ .

الدكتور إبراهيم عيسى شر

جامعة المنزلة ومساب - العلم .

أحداث الرياضة

● لا لا تلتصقون مساحة ثابتة لأبرز الأحداث الرياضية ، وهي عادة مبرورة لدى كل شياطين ؟

محمد صالح - دوك - العراق

- وماذا سرك للصناعة العربية ولاسبوعية ؟

بمناخية المنافسة التي جرت على صحناء العربي - حول السلطة والتمسك في البلاد العربية - فإن ثمة جانباً آخر من الصورة ينبغي ان يسلط عليه الضوء ، وهو : هجرة العقول العربية إلى الخارج .

قد جاء في تقرير للأمم المتحدة وزع على لجنة التنمية الاجتماعية المتعددة في جنيف (صفر ١٣٩٧ هـ - يناير ١٩٧٧ م) ان - الدول الباحة - قد فقدت نحو ٢٠٠ ألف باحث ومهندس وطبيب وجراح - ان هؤلاء غادروا بلادهم إلى الدول الصناعية خلال الفترة ما بين ١٩٦٠ و ١٩٧٢ - وكما كان اسبق عندما فرأت مرة ٥ مجلة التايم الامريكية ان عدداً من المواطنين يزيد من الناس قد هاجروا إلى كندا من دولة عربية غنية .

إننا لكي نحيط على هذه التروء البيرة ، لا بد ان نوفر مجموعة من الظروف التي تمهينها :

● اية من المهم ان تشمل نعد وجهات النظر وان تشمل اختلافها في تعاضد صادق مع من يفتقد منها - وغنية ان يرى أي في ذلك فرصة تنصنع حقة قاعدة الاتحاق - لا أيها معذرة ويجب على الاحصائي - ومن المصدر المعنى على محلب وجهات النظر المتعددة ، وعلى أفراد الأشخاص الذين عرف عنهم خدائهم - لهم

ذلك ان الاصرار على نطاق لا واسعة (قول ايبي) لكل ما حال - والتقصي لكل ما جرى ، كل ذلك قد يودي إلى شيء من الارتباك الابي - والارضاء العاجز - والاطمئنان الخوف - ولكن هذا لايعني بالضرورة تعميق مشكلة الأمة ، ولا الاستعادة الفعالة من طغاب وجانها وسائنها .

● على السلطات العربية ان تهنيء للمتمسك جواً ملائماً ينسر فيه كل باحث ومفكر وكانت بالارتياج يمتد يغطي لفرأ مساهمة من الاعمية وحرية والاعبار ، وحسب بمتطلبات لتطوابعه وحاجاته المبررة بما يقدر مساهمات الملل وتلد السمور .

سؤال وجيه جدا ؟

● هذا السؤال يلح على ويحرجي . ولا احد له جواب . فلهذا كنا نعطي جميعا ان عنوانا الرئيسى هو اسرائيل . ونرى ياغبينا ونقرأ كل يوم اننا نعطي الاول لاسرائيل هو امريكا ، وان الاسلحة تنفق باستمرار من امريكا على اسرائيل . لماذا اننا نلقى بكل ثقتنا الى جانب امريكا . هل تصور اننا نستطيعنا يوما ما طينا لا نرجى عنه اسرائيل ؟ هل هم الذين يضمنون علينا . ام نحن الذين نضمن على انفسنا ؟

رئيسى موسى

مخاب - الاردن

ـ السؤال وجيه جدا واجابه عند اهل السياسة .

استطلاع عن موريتانيا

● لثالث مرة اكتب لكم ، لماذا لا تشرون استطلاعا من موريتانيا . ونعطيها المسم - حتى يعرف العرب والمسلمون شيئا عن اخوانهم من بلادنا . لقد يعمل - العربى - مسؤلية تعريفنا بوطننا الكريم . ونحب ان نيسر في اداء رسالتنا .

مخاب - الاردن

جواكشوط - معهد الحرم

ـ هذا اول مطالع يستند منك . ومن يجب استند استطلاع موريتانيا في الطريق .

اعلانات السجائر

يسرون مطالع على اخطار التدخين . وعلى الصعوبات الاخيرة بعد اعلانا عن صنف من السجائر كتبته انه زهر القوة والكهنة . هل يصدق المقال ام الاعلان ؟

الخرم - الميراني عبد الله

لقد ادينا واجبنا في التمريد باخطار التدخين والاختيار ضروري لك .

قصيه . .

● هذه قصيه تستحق ان يصحها امام كتاب العربى وقراءه . فقد شرنا في عدد فبراير الماضي (عدد ٢١٩) مقالنا بعنوان : « البيضاء وريق الاسار في الطفولة والشيخوخة » . بحث به اليه من دمشق الاستاذ حسان بدر الدين الكاتب . وبعد صدور العدد باسابيع قليلة . فوحسا بطلب من احد قراء المجلة في السعودية هو الاحتاد عبدالله عبدالمعصى ادرىس بادارة التعليم في الطائف . يقول ان المقال اثار اصابه . لانه قرأ به من قبل في كتاب « المداوى » ابداء والدكتور صبرى القاسى . وبعد ايام تنقبا خطأ آخر - من السعودية ايضا - بحث به الاستاذ يوسف حيد لاده الذي يعمل بالطهران . ويخصص نفس ملاحظه .

ولم يكن اصاحا الا ان يرجع الى كتاب الدكتور القباسى ليسر الحقيقة . فوجدنا ان المقال مغرول منه بالعمل . مع تبديل وتغيير في ترتيب الفقرات . الامر الذى كان لابد منه ان نصح الامر امام كتاب العربى وقراءه لكي يصحح الموقف من ناحية . ثم لكي يمسح المقال الى كائنه الاصلى من ناحية اخرى .

جدا

عناوين كتاب المجلة

- اخرج عنيكم ان تشربوا مع اسم كاتب العدل وظيفته وعنوانه ، فكم ما احتاج الى الكتابة لو حد منهم فلا اجد سبيلا الى ذلك .
- يوس من الدين - سود - لبنان
- بياض وتسمى اب بتجيب الكتاب لتعكره -

بعد فراق نصف قرن

- فراق في العدد ١١٦ مقالاً من مونتريال كتبته مع عطا الله ، وذكر فيه اسم محمد سعيد سمود ، وهو تميم لي لم اذكر منذ نصف قرن ، هو وشقيق لثلاث اسماء سليمان - ان عفرى ٨٩ عاماً ، واريث عنوان تيمس او كاتب المقال حتى اراسه .

او علي حسن سمود
سوريا - دمشق - بيروت

- جبري معي عطا الله جو

4 Broadway, Apt 101

A MIN

11 CECILIA

متطوعون للتدريس

- اجتمعوا اسقوا مع المطوعين للتدريس اللغة العربية في حيوتني او جزر القمر ، علما بانني من طرفي كلمة دار المطوع .

رفيق عبد الفتاح بستان

سهرية مصر - انصبة النور
باز مسجد القمريه

- ارجو ان يعين طبعي في تطوع للتدريس اللغة العربية ومساعدة الاخوة العرب في جيبور . عطف باسئ احمل شهادة الثانوية العامة .

سالم حاصيه

فلسطين

هل تذكرون ؟

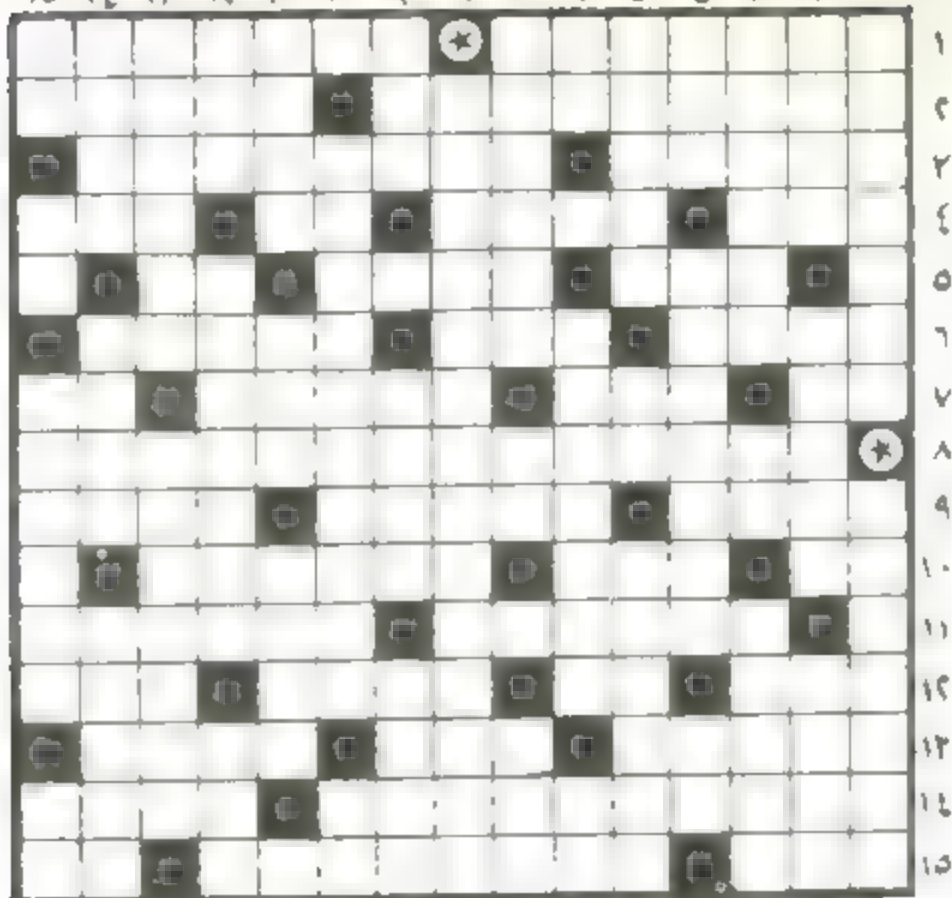
هل تذكرون فلسطين ١٩٤٦ ؟ بعين الي
ايها سقطت من يد كفة الحرية واصبح
تحتل العرب الا ان هو الاراضي المحتلة
في عام ٦٧ . وحملت القتال الذي
قام بين لاطمة العربية ذاتها .
ان يكن قريباً ان سقطت فلسطين من
الضريبة . فتلك مؤسرة يسمو
لجميع ابناءها وبهم دافعها . اما
ان تسقط فلسطين من يد كفة الحرية
فذلك في لعمريه العمياء . تلك هي

منه سنوات كادت فلسطين في هذه
الترتيب من فلسطين سمود في نهاية
هذه لفلسطين وحدهم . وحتى
قد الاحتمال لثاني ، فانه يعني ان
من وعملات لاداء التي
من طرف

لقد اردت ان اذكركم بفلسطين وذكروا
مستحقا لاداء في 18 مايو - حيث
يحضر مقتصدوها باستشارهم فيما سموا
الاسترداد كذا في طبعي التاريخ
وترويا له - والعرب ماذا سيمضون
عندما سات وفيه قال ! لنذكرهم
اولا لم نسال ماذا سيمضون .

من لاداء سمود لاداء
لاحيه فمضوي - حره

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25



الخدمات الرئيسية

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

(۹) من قابل ہے کہ اس رسمہ پر $\frac{1}{2}$ لکھا

[illegible]

(1) 1990-1991: 1990-1991

(١) - في - عدد كمية (إدارة) - حكمة .

(*) متبايعان = ثلاثة لوحيدة التي تتماثل

جسٹس ایف۔ایم۔مظہر = مشفقہ گیلانی (د.حاجی)

١) في ما يلي اكتب في كل فراغ الكلمة المناسبة من القائمة

۹ فروردین ماه - کار تمام شد

معكرونة

الحمد لله الذي هدانا لهذا

المسألة الأولى: ما هو الفرق بين التفسير والتحليل؟

مستوفى

هر حق - به ایستاده و دم به مشکو به

29-42

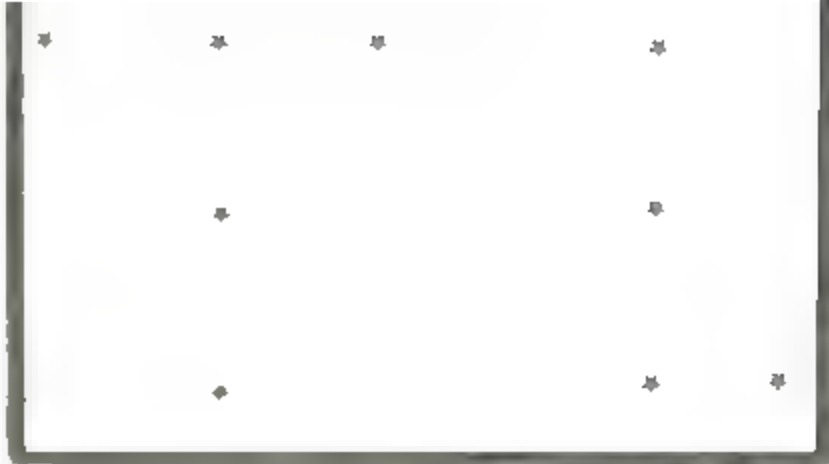
١٩ من غرور - سقوط - سقوط

[illegible]

ملائی

(۱۴) نصف گنبد (گنبد) - میانی - ابرکتی

المسألة الأولى



النجوم المشتركة

هل يمكنك أن ترسم أربعة خطوط
مستقيمة متوازية وهي أيضا متساوية
من بعضها لبعض جميعها مستقيمة
إلى خمسة الأمام بحيث تفصل على
حداك في كل قسم منها ؟
سجوه بخطوط بطول
لا توافي أصلا المستطير، ولا تقسمه
إلى أقسام متساوية .

● بالعقل فقط ●

استاذ نبيه يسأل :

ما اسم البيت التي تقف في السباحة ؟

سأله بابه يا بلال لماذا تفضل من هذه وجهة وجهته تركن هذه
صيفا في ليل صيفا دافئة في يوم ومض ومض ومض في ليل
والصباح وفي سباق ليل وفي حرق في حرق
منه في حرق في حرق كما أن حرقه له حرق في حرق في حرق
نوسر والاس في حرق في السباحة نوسر في حرق .
في من حرقه سباق ليل في حرقه حرق في ليل في حرق في
السباحة ؟

عالم فلک کی شہیر

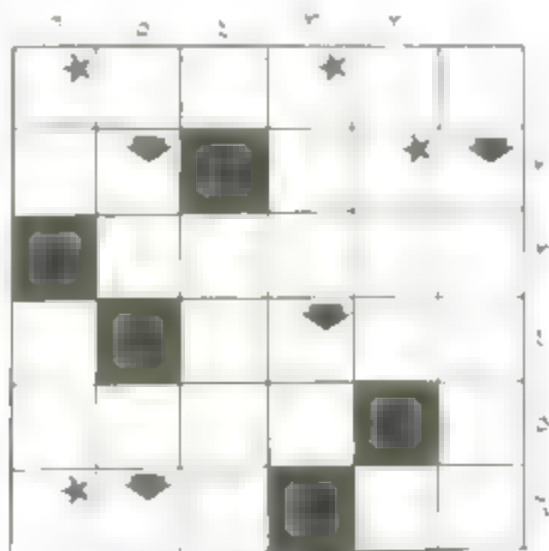
یہ ایک ۱۰x۱۰ گرید کا کراس ورڈ پازل ہے جس میں کچھ خانے سیاہ ہیں اور کچھ خانوں میں ستارے اور سهمیں دی گئی ہیں۔

الکلمات الریہ

- (۱) نهر اوروبی معروف *
- (۲) فی خلق الانسان *
- (۳) من اجراء المین *
- (۴) من الدوجس *
- (۵) انشی المبد - مقام موسمی *
- (۶) بقصی - لف اوروبی *

الکلمات الافقه

- (۱) من الطهات الاسف *
- (۲) فی الة النار مقام موسمی *
- (۳) اسف *
- (۴) الدج الخوس *
- (۵) مرشد *
- (۶) نطع - ظلم *





لجود العشر في اسم

عالم فلکی شهر (الجمعة و السبت)

وسم هرمن *

استاد صیحه مقال

لقد نسي ساعد - لي غفر - هي نسي سادك في ساق برورق و صيحه اسم
سافر في ساق و ما كرت حصنه لا سادك في ساق برورق فلا بد ان صيحه هي نسي
و خلعت ساق برورق في طرف

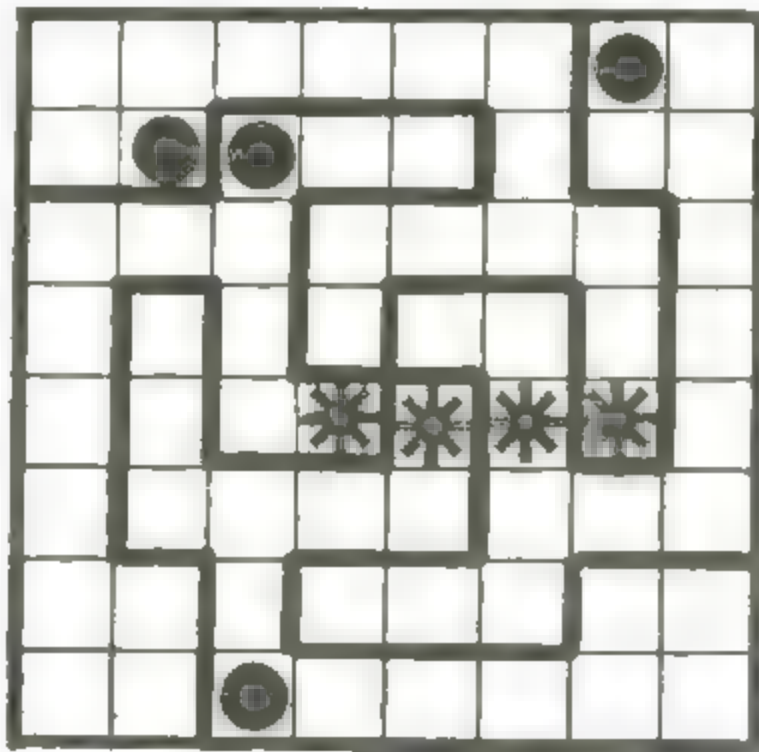
حصنه م حفت سادك في ساق فلا بد ان صيحه هي نسي سادك في سادك في ساق
في ساق و صيحه هو حصنه لم سافر في ساق في ساق سادك في سادك في سادك
و صيحه هي نسي سادك في ساق سادك في ساق في ساق

الشايب المزواج :

- ١ - من (ا) بعدم ان لورقه رقم ١ لا يمكن ان يكون الثابت .
٢ - من (ب) بعدم ان لورقه رقم ٢ لا يمكن ان يكون الثابت .
في اذا الثابت هو الورقة رقم ٣
٣ - من (ج) بعدم ان الورقة رقم ٢ لا يمكن ان يكون من نوع المصادر .
٤ - من (د) بعدم ان الورقة رقم ١ من نوع المستوي ، يجب ان يكون معاويص .
+ اذا الورقة رقم ١ ، ٢ هما من نوع المستوي

وعلى ذلك تكون الإجابة كالتالي

- الورقة رقم ١ هي التمثيل البياني
- الورقة رقم ٢ هي التمثيل المستوي
- الورقة رقم ٣ هي الشايف البستوي



وست إند

مضمونه ١٠٠ ٪

تحفظ
الوقت
بندقة



كثير
الساعات
انتشار في
البلاد العربية

الوكيل العام

يعقوب يوسف بحبهايني

ساعة لاصقة دونه لكرجيا
مس ب ٣٣٦ - لاصقة ٣٣٥٨٥

سید الفیاض

سلسلہ ثقافت
تصدر ہر مہینے میں ایک شمارہ

۱۹۷۷ء ستمبر / اکتوبر

اول مئی ۱۹۷۷

۲۲۹۲
میں استعمال کی گئی

جون مینگون منج-۲

فیضانِ اسلام • دورِ رسالہ • عبدالحق

محمد • محمد • محمد
عبد اللہ عبد الحافظ متولی

أمان بإضافتك إلى فائدة مسنة



مدة محددة طولها سنوات

صانع ملطرها ١٠٠٠ حبة اسرلي او اكتر لربح ١١ في السنة من مدة محددة طولها
سنان في حساب ودعة رمية المائدة يطلع كل نصف سنة دون خصم الضريبة البريطانية في
انصر يطلع ١٠ في السنة من مدة محددة طولها سنة واحدة ويطلع ١٠ في السنة من
مدة محددة طولها ٣ و ٤ و ٥ سنوات

١٠٪ ودائع دخل
في السنة
١ حبة و ٤ كد لربح ١١ في السنة من مدة
محددة طولها سنين ويطلع بمدة شهر دون خصم
١ حبة لربح ١١ في السنة من مدة محددة طولها ٣ و ٤ و ٥ سنوات
١ حبة من مدة محددة ١ في السنة من مدة محددة طولها ٣ و ٤ و ٥ سنوات
١ حبة

وحدات بواب ميدان هو عقد في مدة سنة
حساب ودية بواب ميدان هو عقد في مدة سنة
مختلف حساب ودية

سنة القبول - مدة صلاحية العقد - حساب ودية

Lombard
North Central
Bankers

100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

البروك
العنوان

X182

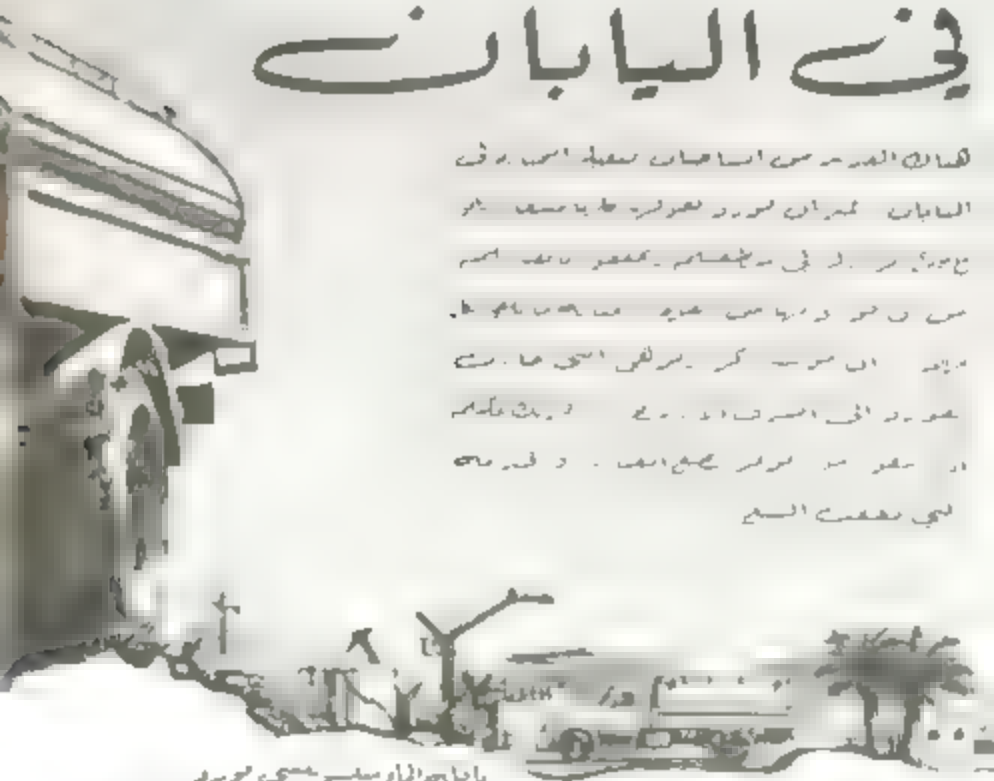
عضو في مجموعة بولكاسونيك وصناعات البترول والغاز والنفط والبتروكيماويات

Registered Office: Lombard House, Cannon Street London W.A.E. England

٨٥٩ ٠٠٠ ٠٠٠ حبة اسرلي

فوز

السامية رستم
في اليابان

[illegible]

• • • • •

3. *Phylogenetic relationships*

في جميع أنحاء الشرق الأوسط

[illegible]
$$= \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$
$$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{\rho} \right) = - \frac{1}{\rho^2} \frac{d\rho}{dt}$$

4. 7

2001 2002



برای اطلاعات بیشتر

برای اطلاعات بیشتر

برای اطلاعات بیشتر

4 RUMBA 75

4 RUMBA 75

4 RUMBA 75

برای اطلاعات بیشتر

برای اطلاعات بیشتر

کرایزیر
استرماشیونال



4 RUMBA 75

4 RUMBA 75

مجلة دولاس الخليج والجزيرة العربية



رئيس التحرير الدكتور محمد الميحي

صدر العدد الاول في كانون ثاني ١٩٧٥

تصل أعدادها الى ايري نحو ٧٥,٠٠٠ قارئ
توزع في ٣٧ بلداً في أمريكا وأوروبا وآسيا وأفريقيا



ثمن العدد: ٤٠٠ د. كويتية او ما يعادلها في عملة خارج

او اشتراكات: للمرددين بارسا كويت في كويت ٩,٥٠٠ دينار في كويت - لعمارة

١٥ دولار اميركيا في الخارج بالبريد الجوي

- للشركات والمؤسسات والبريد الرسمية ١٩ دينار في الكويت / ٤٠ دولار اميركيا في الخارج

لعمارة جامعة الكويت / التوزيع: ١١٧٢ هاتف ٨١٦١١ ٨١٦٧٩٩ ٨٢١٧٣

جميع المراسلات توجهه باسم رئيس التحرير



التسكيلة التي تجعل سيفر وليه السيارة رستم واحد في أمريكا



في سنة ١٩٦٥ هي سنة من سنوات
سنوات رستم في سنة ١٩٦٥ هي سنة من سنوات
سنوات رستم في سنة ١٩٦٥ هي سنة من سنوات



ساعات الكترونية من الشركة الرائدة في عالم الإلكترونيات



تدعمنا الشركة SANYO

- ١٠ سنوات بعد حرب يونيو
- جولة حول الأمة : الدكتور يوسف إدريس
- هل اكتشف العرب أمريكا قبل كولومبس ؟

قصة في موريتانيا بعد ٩ سنوات من الاستقلال



ORIENTEKISHU QUARTZ

و است شد دنده منه في بجه لوح الكوارتز



إقرأ الوقت، حتى في الظلام الحالك

خلال الليل متى وجدت نفسك
في مكان مظلم، لمتك شئ
من مجموعة ساعات و است
لا تترك ساعة اليد تعيش
تخمس و خمس



اورينت ORIENT

Tokyo Japan

● يستطيع ان يقول بغير مبالغة ان الاسابيع الماضية كانت موسم المؤتمرات العربية والاسلامية ، ربما لان الجميع يعرضون على ان يتبها ما هو مرصود في جدول اعمالهم . قبل ان يرحف الصيف بمراراته ، وبصبح المباح ، غير ملائم للاحتتماع ، فصلا عن العمل .

ذلك انه لم يكن يمر اسوع الا ويمر في الصحف عن مؤتمر عالمي او عربي في احدى عواصم ، حتى يكاد المرء يصور ان كل شئون الدين والدين قد حار وان بحثها وحسمها . فمة اجتماعات اسلامية تمتد من مؤتمر الدعوة الى المؤتمر الراعى لعناء المسلمين . وثمة مؤتمرات اخرى اقتصادية لصدوق العهد العربي والاوبك والناميب العربي . ومؤتمرات اخرى عممية مثل استخدام التكنولوجيا والطاقة الشمسية . . وهكذا .

والى جانب لقاءات الاسرة العربية الكبيرة ، فثمة لقاءات اخرى على مستوى الاسرة الصغيرة . منها تلك التي يشهدها الخليج العربي بين العين والآخر ، واللقاءات النسانية التي تم لعل مشكلات العبود مثلا ، او غيرها من القضايا المتعلقة .

وبلك ظاهرة ايجابية في حد ذاتها . ان يلتقى العرب والمسلمون . ويتناقشوا في امورهم . في اطار من الصميم والتفاهم . لكننا مع ذلك نعود ونقول انه على كثرة تلك المؤتمرات وتعددتها ، فان المواطن العربي لا يزال يتربق تلك اللحظة التي يلتمس فيها النتائج التي تنعكس على حياته وواقفه . نحن نعلم ان هذه المؤتمرات واللقاءات ليست هذفا في حد ذاتها ، ولكنها وسيلة لبثوع هدف اكر هو . باختصار شديد ، القامة الجسور بين اطراف امتنا العربية او الاسلاميه . من اجل تحقيق اكبر قدر من النماء والاستقرار . الذي يصرف عانده في نهاية المطاف الى الانسان العربي .

اللقاءات والمؤتمرات مطلب حيوي . ويجب ان تسمر في ظل كل الظروف . وفي كل الميادين .

لكن انعكاس اثر هذه اللقاءات على الواقع العربي والاسلامي ، مطلب اخر اشد لزوما واكثر تعاقا .

اد ان عربيا واحدا - مثلا - لا يرضى ان تقام كل تلك الجسور بين امتنا العربية - في الماضي والحاضر - ثم يكون هذا المشهد المعزول الذي يعيشه اليوم . . نقرؤه في الصحف ونستمع اليه في الاداعات . كأننا في حصار مد الزل ، وفي عراق الى الأبد !!

المعزول

حين تفتيح في مورس...
 بعد حب في حد...
 في...
 وجه...
 الصفحات ٦٨]

تربية واجتماع :

- ٨٧ ... + ...
 ...

تاريخ وتاريخ اشخاص :

- ٢٥ ... + ...
 ٩٦ ... + ...

فنون :

- ...
 ١١٥ ... + ...
 ...
 ١٢٤ ... + ...

كتب :

- ...
 ١٤٤ ... + ...

قصص :

- ...

ركن الأسرة والمرأة :

- ...

منوعات :

- ٥٢ ... + ...
 ٢٥ ... + ...
 ٢٨ ... + ...

...
 ...
 ...
 ...

لاشراكات : يراجع طالب الاشتراك

...
 ...

عشر سنو ات علی

ه يونيو؟ يا للهول!

- حرب ١٩٤٨
- حرب ١٩٥٦
- حرب ١٩٦٧
- حرب ١٩٧٣

ووجوه الشبه والاختلاف بين هذه الحروب الأربع . بطروحاتها وتناجها وعلاساتها ، كثرة .

ولكن تكفي هنا ان يركز على القليل من النقاط . اسي قد لا تبدو واضحة ولا هامة ثبوته الاولى . وهو مر عبر الواقع ...

ان الطابع الذي يلاحظه في الحروب الثلاث الاولى - ١٩٤٨ و ١٩٥٦ و ١٩٦٧ - هو التدبير والاعداد المعكم الطويل واختيار الوقت من جانب اسرائيل ، الى جانب تانمرها السري في الحالات الثلاث مع قوى خارجة عن المنطقة ، وهو مر يدخل على اى حال في التدبير والاعداد المعكم بمعانيه العسكرية والسياسية ... يعامل هذا من الجانب العربي - في الحالات الثلاث - الاربع المطلق ... وعدم موقع قيام الحرب حتى اللحظة الأخيرة ...

● في حرب ١٩٤٨ . كانت معظم الدول العربية معتلة بعيوش اجنبية ، ولم تكن لها جيوش بالمعنى الحديث . وكانت خلافتها حول اسلوب العمل كثرة . هن تدخل الحرب بعيوشها . ام تدخل العرب بمطوعين ام لا تدخل الحرب قط . حتى الايام القليلة السابقة على اعلان الاسرايليين لقيام دولتهم . ومعرفة

هدد مصنف ، كان لعرب عبر مصنفين على حصة عمل . ولا كانت لهم مصادر سلاح
منظم ، ولا أهداف من الحرب منغلقة . فكانت هبات حشود رسمية ، وأحشوس
سفسه ، وعمدات قريية ، وفقر ر و - ه ٠٠٠٠

ونكفى ان مجلس لوزراء المصري - صلا - لم يعرف بالقرار - دحول
عرب قد تم اتخاذه . لا قيل بحرك الحشود سام .

● وفي حرب ١٩٥٦ كان الموقف العربي مرد احرق مفرق ، فعدمت
مصر وحدها . وبالاحرى . حوريت مصر وحدها . ولم يكن في بال لقيادة
المصرية وهي تقوم فناء الحشود ان سر اسن تستطيع . بها - بمفردها ، ولم
يعط لها سال حتى بعد بدء الهجوم الاسرى سنى انه هجود سانس حقا ونسب معز
عمليات شعت على الحشود . ولا - حشود واسطن وطيرات اعين وفارسا
سندخل المعركة بعد ساعدا . بل انها هي صاحبة المعركة الحقيقية .

وفي كتاب موسى دبان عن حرب ١٩٥٦ ملاحظان هدمان بوكدان هذا
المعنى :

الاوسى . في قوله ان حطه كانت مسنة على ر لا سدى حجم لهجوم
لاسرائى بالكدر لا بعد سام . حتى يحدد لقيادة المصرية ، فلا نفاحله بمود
اكثر ، وحتى سد الدحل لمسكرو الانحسرو العربي بالعلن .

والثانية . في قوله ان صباط لمدل لم يصغوا شرحة لهم حطه المعركة
ولا يحجم العواص الصبر الذى سيعزو سدا . وكان عنه ان سقى امر المواطنو
مع اعلمت وفارسا سر ٠٠ فبال لهم لا يصفوا ٠٠ سيكون فى هذه لعمه
كراكب لمزاحه الذى يملك سى . لوزن صطحه مسرعه ، فخره يسرعتها .

● ونفس الشيء . ربما بصورة قدح . فى الحرب الناشئة سنة ١٩٦٧ . ٠٠٠
من ناحية . سد التعطيط الاسرى سنى لهذه العرب مند اصطرارهم للاستعاب
سنة ١٩٥٦ ٠٠ فى قبل يونيو ٦٧ بمصر سوب ٠٠٠

هكذا قال حرفيا قيد سلاح نظار الاسم سنى السابق لذن بعد لصره
لغوه لصادفه يوم ٥ يونيو ، فى حديث مشو بعد انتهاء الحرب . قال
بعد سدا بعد الحطه قبل عشر سوب . كد بعض الحطه كل يوم . وسدله
كل يوم . ونتمون صليها كل يوم . ٠٠٠

وذا لم تكن كراسر ر يونيو ١٩٦٧ قد انكثبت بعد - كما انكثبت مر
حرب السويس سنة ١٩٥٦ - فى المواطنو الدولى موكد . وعملية نصب لسرك
لاستدراج العرب لى الضلال كانت تمضى باحكاء .

اما على لحدث العربي فكانت مصر العوصى الصارية . وبمصر عديم
لاقباع بمسبب سار ام بين دوله حاده فى توسيع والحرب . ولم يعبر
عبد الناصر من حذنه احتمال العرب الا قبل الهجوم الاسرى سنى سوسن اسن
كما عرى رسميا . وبصح مع ذلك من اللوز بكبرى ان لا يعترك . بمعنى ان
هناك صغطا على اسرائيل لكي لا سدا . يانفصل . ولا شك ان اسرائيل كانت
بموم بخدعه اخرى فى هذا الحال . وعن موسى دبان قبل الهجوم بيوم واحد

وحده يكفي ليكون قيد حديد - ولو حسب - على قدرتها وارادتها . وكان العالم العربي " واقعا سكا . لا يعني سوى ما سمعه العسكريون - " بأسرو الأدنى " . . .

وحرب ١٩٥٦ حارب في حركة العسكرية تكاد تكسب صراعها من حرب الاستقلال . ولكن كانت هناك حرب العرب . والاحتلال في الخليج وجنوب شبه الجزيرة العربية . وكانت هناك حروب بلاز دول بها حسب .

اما حرب ١٩٦٧ . فقد تعرضت لها وقد انصل العالم العربي من المحيط الى الخليج حفا . ورا ل لا سخط . تعرضت من معظم لأرض العربية . . . ووصلت فمتت الدوية التي قمها خصوصا في عالم السالت . وصار بدسنا ثروه بتروليه بسبب لها قوتها الا . ولكن كان لها ورثا الكبر التي ربما كد لم يترك مفره كاملا بعد . وك مدحدر بسلاح . وفي هذ الاوج . حسب بس لصربه الفاصم .

اذن فالتحديات العربية التي بلغت ذروتها كانت مسولة . وعدم الافتتاح الكافي لمعطيات اسرايل كان مسؤولا . وصعابه التعم العربي التي كانت دابة بتعين كان مصفا " تصحفا " . . .

على ان فترة ما بعد هزيمة ١٩٦٧ . مصرت بمظاهر لم يسعها مثله بعد لغروب السابقة . او بالتعديب بعد حرب ١٩٤٨ التي يمكن ان تكون المقاربة بها ذق . حيث ان حرب ١٩٥٦ كانت سبيحا مختلفا بفص الشيء .

فلاول مرة . يمكن ما حدث بعد حرمي ٤٨ و ١٩٥٦ . اغتف هزيمة ١٩٦٧ قيام وبرور الشخصية الفلسطينية . وعوربها لي المشرح تمارض دورها . ثوة ربما لاو مرة ميد احمد الانغير لثو . فلسطينيه الكثرى التي اسمرت من ١٩٢٦ - ١٩٣٩ . فمر حيث طنت اسرايل انه تمام احتلالها لكامل التراب لفلسطيني . ولأراضي ثلاث دول عربية اخرى . فانها تكون قد مدح بحر وجود لشعب الفلسطيني . فان العكس تماما هو الترح حيث . ودور المقاومة الفلسطينية من ذلك الوقت حتى اليوم معرو . ولم بعد ممكنا تعادل ر بهم كما حدث قبل ذلك طوال عشرين سنة .

وبعد ١٩٤٨ . كان الرفص العربي لتهزيمة ليبيا . فلم يلبث ان صار كلاما صبا . بل وحميت العصبه واقعا حتى يارب الاسرايليون انفسهم . وهجوميا - سنة ١٩٥٩ .

اما بعد يونيو ١٩٦٧ . فقد كانت المكاسب التي جمعها الشعوب العربية في ساحات اخرى في الفترة السابعة . وكانها قد " صلت عودها " فكان الرفص العربي ايجابيا . . .

حين رفض الشارع العربي كله من اقصاء الى ادناه تنقي جمال عبدالناصر . رمز مواحه اسرايل حتى ذلك الوقت . كانوا في الواقع برقصون الرصوح لتهزيمه العسكرية . ويعتقلون بعضهم في جولة اخرى . . .

وحين شنت قائمة المقاومة الفلسطينية من بين الركائز ، وفي حثك اللحظات ،
كان هذا زمرا تانيا من رموز هذا الرخص التام ...
لم تعد الجهة الاسرائيلية الى هزونها كما حدث بعد ٤٨ او بعد ١٩٥٦ ...
بدأت المقاومة الفلسطينية ...

ثم بدأت حرب الاستراق المصرية على حجة سياء ...
وقامت حركات مقاومة شعبية ، داخلية ، ياسه ، من العرب الواقفين تحت
الاحتلال ، لم تعرف اسرائيل سانما لها .. وما تزال ...
وتصاعد التوتر بعد ان طلت اسرائيل انها اجمعت انفسا ، وتصاعد
التسلح بشكل خطير .

والى جانب الثورة المتصلة لسكان الاراضي المحتلة ، والمقاومة الفلسطينية ،
وحرب الاسراق ، قطع العرب حمود الجهة - لأول مرة من جانبهم - بحرب ٦
اكتوبر ١٩٧٣ ، التي يكفى انها انتت: ان العرب قادرون على اتعاد ومسام
المبادرة ، وعلى ان يفرضوا الحرب لا ان تفرص عليهم الحرب دائما ، وعلى
انهم اذا شاءوا قادرون على التخطيط والاسعداد والتنظيم ، فكانت بذلك ، فوق
انها نقطة تحول مادية ، نقطة تحول - بصرية - بالغة الاهمية .

ولعل العيوش العربية بدأت لأول مرة تصح جيوشا حديثة معاربة بعد
حرب ١٩٦٧ ، وهو امر هام بدوره .

ولاول مرة ايضا ، سمحت الفرصة للعرب ، ان يستعملوا سلاحا خطيرا هو
سلاح الشروول ، ولا يحوض هذا في التفاصيل ، ولكنه سلاح خطير لاسباب كثيرة:
فقد امسى العرب سنوات طويلة تحت تأثير حرب بصرية عاتية تحرم عليهم ربط
المروول بالساسة ولو باوهي العيوب . ثم انه حين نمنع النظر ، ليس بالسلاح
لسهل ، اذا احديا في الاعتبار ان الشروول - من جهة - هو المصدر الوحيد
للدخل لعدد من الدول المتروولية ، وانه من جهة اخرى ، عماد الحياة الصناعية
كلها في العالم المتقدم .



على ان هذه الجوانب الايجابية ، التي ذكرناها لا يجب ان تملأ نفوسنا
بالرضا ...

فقد مرت سنوات عشر والاحتلال قائم ، وهذه ام الحقائق ...
وقد تفاقمّت خلافات عربية كثيرة خلال هذه السنوات العشر ، وما تزال ...
وقد ضاع وقت كثير ومال كثير ، ودم كثير في غير ما كان يجب ان ينفق
فيه ، سواء في بناء بلادنا ، او جيوشنا ، او توثيق ملاحم اقطارنا ، او مقاومة
الفرازة لأرضنا ...

والزمن ، كما نقول دائما ، ليس هي صالح احد ، انه عنصر محايد ، يكون
في صالح الطرفين الذي يحسن استعماله اكثر من سواء ...

احمد بهاء الدين

الحرية

احمد اللفماني

شاعر العرب العربي

■ أصغر من لؤلؤة البحرين

أصغر من لؤلؤة البحرين
أصغر من لؤلؤة البحرين
أصغر من لؤلؤة البحرين
أصغر من لؤلؤة البحرين
أصغر من لؤلؤة البحرين
أصغر من لؤلؤة البحرين
أصغر من لؤلؤة البحرين
أصغر من لؤلؤة البحرين
أصغر من لؤلؤة البحرين
أصغر من لؤلؤة البحرين

■ من أحسن بئر تشب العنق

من أحسن بئر تشب العنق
من أحسن بئر تشب العنق
من أحسن بئر تشب العنق
من أحسن بئر تشب العنق
من أحسن بئر تشب العنق
من أحسن بئر تشب العنق
من أحسن بئر تشب العنق
من أحسن بئر تشب العنق
من أحسن بئر تشب العنق
من أحسن بئر تشب العنق

اسدوك حوون تصع به سن ويصيق فعد
 لادوب يمد في ادعس هون ولا آوق تشام
 للل سواد والاسحر سهاد ولاعشار قنام
 مدا برحون من لاسام * وهل سحوهم الابيام *
 بؤوك معروف على رص لاحدد لارلسه
 بعداد الدار ، وانت قعية ،
 ومكلمة باحرية !!!

ماذا لو يصب دق النبع *
 ماد لو عتس لافس عن الرشن فيحوى الصنع *
 مادالو تفتد الاحداق بو طرف . ونصه التمع *
 مادا سحرمون لو اسم دقم حطل هد الوصع *
 لو كرامتكم صعت فدد لمرقم معى لصنع
 مادالو تنف الاوصاع حصي التمع بار التمع *
 لشس نعم اشعث كل الاصاع لارصه
 لكن كهوفا منته
 تتحط فيها الحرية !!!

لن نحمد انقاس الاحرار !
 لن جدد بعد لوم عرم سحس والعده *
 عوم سكه فنت لاكار وفتح لافسار
 لن عرم المقهورين ولن سنب للبحار *
 فطود برره لاسى . ونسحر نعته لافسار
 الريح الصرص لا تنى سمن ثرب *
 لس نطمس احرف سقوشه داقلاء *
 في الاشد التورانية !
 لن بنخت نور الحرية !!!

■ ■ ■

جولة حول الأمم!

بصم الدكتور يوسف ادريس

ويرنادون مميزات القرى وفسارحها وبواديها ،
بينما المرأة قد أصبحت رئيسة مجلس القرية ،
ومساعدة لعمدة ، والطبيبات والمدرسات والمشرفات ،
من باب تجربة التمتع ، والسلام قد حل على
الجميع فلا خلافات ولا حروب ولا مشاكل ...
كنا نعتقد أن هذا كله لن يأخذ أكثر من سنوات
عشر ليتحقق ، بجهودنا ، وحتى قبل أن تظهر فكرة
وثورة وثروة (النفط) ...
كان المشوار في رأينا قصيرا تماما ، مشهد
نهضة باعيسا ، وحين يغلف سيجو اولادنا الى
عالم حلفاء نهوكانه الجدة على الارض ، عالم سن
فيه مشكلة دور او ماء او فتر او مرض او تعب

■ ونحن شبان مراهقون في الخمسينات كانت
الساعة بالنسبة اليانا مسهلة تماما ، ان هي الا
لورا ، تخرج بها الانجيل من عصر والوراق
ويخرج بها فرنسا من التمدد الاخرى ، وبعد
عشر سنوات لا أكثر تكون شعبنا قد انتقلت من
حال الى حال ، وكل قرية مصرية او عربية أصبحت
جدة صخرة حافلة بأساق تنظيم في حفلة ،
يرتدون (اليدل) ، ويمتلون في العقول
(بالبراسيط) ، ويقودون (التراكورتات) ،
وماكينات الحصاد والفراس ، ويمودون الى بيوت
ابيقة مربعة ، يشربون الماء الصاف من (البراد)
ويأخذون الحمامات من (الشمس) الساحر ،



العاصر العسري بعد ان سمر . وان يعمى الى ما هو
المسير . وبادت على ايدي هولاء الذين طلبوا يحلمون في
الخمسينات و لسميات، ولا يرون في السبعينات ايضا يحلمون .
اما ان يسمعت من ايضا ، واما سيولف الرمن .

اجواء . وفيظ اجواء وبرود اجواء . فيها
 السناء لو اجيبا في عز الصيف ، والصيف
 لو ارمنا في عز الشتاء . وفيها الريح
 وفيها القريف ، فيها الشمس وليالي
 القمر والنس واللوال ، فيها الموسيقى والرفس
 والماء . فيها عرب متاخون عتايون ، يحمل كل
 منهم في صدره حصاره اسلام عريق ومسيحية
 بلسة . وبهودة لا تفرق في شيء عن الاثنين .

★★★

هكذا كنا نعلم وتلقينا نعمم في الخمسينات .
 او بالانق ظللنا (ستقر) ان يحق ما يراود قلوبنا

رعب . عالم لا مكر فيه ولا خداع ولا سرورة مكر
 او خداع . لا لم تكن تصور هذه احلاما تحلمها .
 او ايها (يونويا) الاطوية او حشاشه تسمى
 على الله ان تتحقق . كانت بالنسبة اليها (والها) .
 كل ما في الامر انه موجل الى حين ، الى حين تقوم
 ثورانها . ومخرج معتليا ويبدأ العمل الجدي من
 اجل اقامة تلك الامة . ما احلاما تلك الامة
 ان تمتد من طنجة الى حدود روسيا وايران . (عالم)
 كامل . (محيط) ارضي واسيوليس فقط . مجرد امولكتها
 مع امة اخرجت للناس . امة فيها كل الثروات
 والنفرات ، فيها كل انواع الطبيعة من جبال شاهقات
 وابهار ، وواحات ، وللوج ، وامطر . واعتدال

والتي فلسطين نقطة في بحر واسع ، والمستوطنون مليونان في قلب مائة وعشرين مليوناً مصريهم حتا الى هضم تام او شك تام ومصر الأرض لاسماها مهما طال الزمان .

جولة احسنت فيها بكل ما كان يحسه القرطبي و بن سينا وابن بطوطة من مشاعر الجهد (المكاسي) لئلا وهو يسبح ويحول في ارض لا يجد العتي العربي فيها نفسه (غريب الوجه واليد واللسان) - جولة احسنت فيها لعلا ابي كعب كعب ، وان الوطن اعظم من كل ما تفقته ، يس واغنى من كل ما كتب تصوره ، فارسلنا لعربية - هكذا استطع ان اجرم - تكاد تكون هي اراضي العالم على الاطلاق - وهبها الله كل ما سخط به نطبعة على الانسان من محسن وطبافة وساحة وارص قابلة للزراعة وبشئ لويء شداء كرماء فيهم من الطافة اصناف ما تحفل به معظم الامم .

ونكر

ولكن عنت ، وهذا جاني الى مكتبي ، احاول ان اجمع امامي كم العصبات والمخوقات التي كتب قد حدثت لها في صباي عشر سنوات لكي تفلح ائمة على اوصا ، ولكن سحر من كل حبيب وجائر ، حاكاد لا اعد افسرة التي للآتين او اريعي سبة وانما اكاد اهدد لآلئ تماما .

في كل قطر نصبت اليه وجدت لاي المااكل التي ربما كانت كامة ولما كنا نكافح لاستعمار وحسن الاستغلال نطو الى لسطح ونكد نكر وجه الماء تماما مشاكل طامبه ونفسه وعيدريه مشاكل عروية وجو عروية ، مشاكل اسماء صراح رهيب من اجل (الاما) سوء عني تسوي لمرئي او القدي .

وعقولنا المتخلفة الخمسة الواقعة ساما ان لا مستحيل تحت الشمس ، وان المسائل كلها خاضعة لارادتنا اذا اردنا ، لسط - نريد ، لسط نتحرك . وتحررنا وافسنا الاجتماعات والنفجان والتظيمات فوق الارض وتحت الارض ، ومن كل اتجاه . ورغم هذا كنا جميعا نلتقي حول الهدف الاخر : ائمة واحدة قد تحررت تماما من كل لمخوقات حاسطت وبسرعة الطائرات (لم تكن الصواريخ قد ظهرت) لي حيث نريد ونريد .

وبعد ربيع قرن بالاصب من عهد الرؤى والاحلام سج لي خلال الشهرين الماضيين ان اجوب معظم ابناء (امتنا) العربية من مربها الاقصى الى منرفها من المحيط الاطلسي والحدود الموريتانية لمرافقية الى المعبرة مناصحيث يخل الجبل العربي ساما على الفليج العربي هناك من قاع الصحراء الجبرائية الكبرى عند حاسي مسعود وورقه الى حيث كنت ذات يوم الى اعلى القرائ وشمال بحر ل - عربيا وجدت ، هذا صفيح ، ابي لعب كتب احد عربا ، وكنت اقدم صديقي ومحدثي يانه : السلام عليكم ، فرد البدوي من نقطة لا ستطيع تعديها على خريطة ذلك المحيط الارضي الواسع لتسايل لانا : عليكم السلام ورحمة الله - الفرح ، و سطر معه في الصيغ ، فلذا بين لهشني - انا نصلي لهما ، واذا به نصلي - هو البدوي ، هو نظروني هو كوفي هو التارفي يحمي تمام نعم ، عربا كذا وبمعي عربا - بل ليس عربا لسط .

عرب ، كلهم ، وانعمد لله اصبحوا يتسمون بالاسمائل .

لا جدي اجبي واحد على الارض العربية . لا وجه غير عربي نبيده الا وهو يعمل عند وجه عربي الا وهو عامل او مستخدم او فاج .

لجرا صيبت الارض منكنا - لنا - كل هذا محيط الواسع لتاسع لنا .

فلما - اصبحت الحركة ، ويبح مافوق الارض وما تحت الارض وما هو الى المدي ومن هو الى يسار في عمل كتفه موجبة منهية انتاب العالم نغربي حتى اسفل جفيفة - ولم يعد على ارض سوى لمواطني الاسرائيلية حيد - حيد - حيد .

السودان بالثقلاته والنعرشات بيته وبين البويرا والصومال. السعودية والامارات ومطامع الكيرين الاردن والمصومة ، سوريا ولبنان والوضع المتعالم .

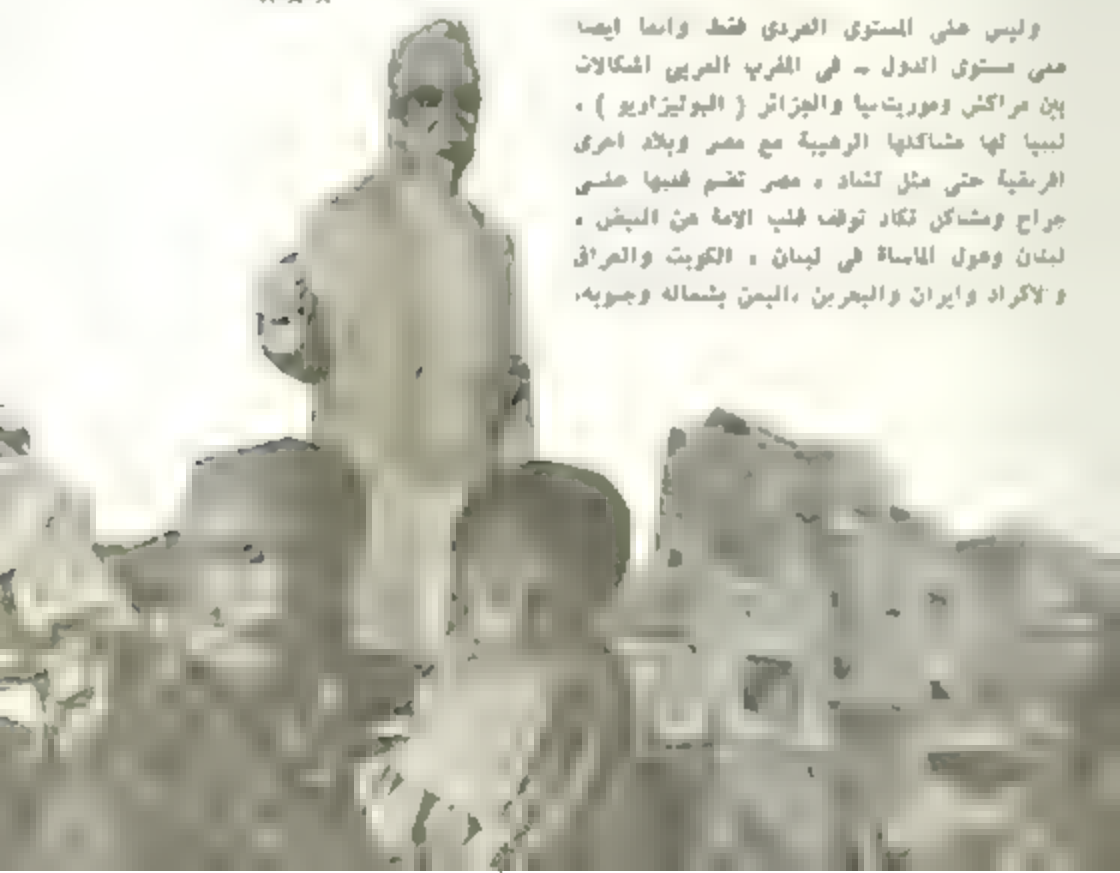
وليس على مستوى الدول وما داخل كل دولة ، بين هذه الطائفة وتلك ، بين الحكام والمحكومين ، بين الثائرين القدامى والجدد ، فالمداهب السياسية بصا اخذت طابع الثائرية والعدوية ، وكل يفر في ذاته ، كعمد ، او كعطر ، واحلامه لا تنجبه الى امة سليمة لديها من الثروات والرجال ما تكاد تثير به دولا كبرى كثيرة ، وانما تنجبه الى خلاصة العردي او الطائفي الضيق او الثائري المنصب .
جل - من يعجوب عالمنا العربي اليوم لا يد ان يمتنى . واسه يالطيف ولا يد في النهاية ان ينفقد الامل او تتعمق عنده بصور الياس المطبق .

التقدم حدث هذا صعيح ، الاستعمار ذهب ، حكومات وطنية ، نشأت وفي القطار استكت يزمام الحكم ، ولكن المشاكل تكاد تكون قد تجاوزت الى درجة تبعد عن الياس .

هذه هي النظرة المباشرة التي يفتضحها الاساس حتى من النظرة السطحية الاولى للواقع ، وكلمة لغت اكثر وتعمقت اكثر كلما اكتشفت وادركت متاعسات اشد واعمق .

ان عشرات الفرون من الانفصال والتباعد و لتعالي والعداء قد حقت اوانا لا يحصى ولا يعد من الحراوات والحساسيات الوطنية وغير الوطنية . سر مد ، بمرور نموسه في حد ، به فكرة لاما العربية (ذات الرسالة القائلة) تلوى تماما بين عشرات الدعاوى والاتجاهات ، وكان الذي كان يوجد هو الاستعمار ، ولولا الوجود الاسرائيلي الذي يهددنا جميعا ما بقى (شعرة مدونة) تربط بين هذا العالم العربي المتراخي الاطراف .

وليس على المستوى العردي فقط وانما ايضا على مستوى الدول - في المغرب العربي اشكالات بين مراكن وموريتانيا والجزائر (البوليذاوي) ، ليبيا لها مشاكلها الوهية مع مصر وبلاذ اخرى افريقية حتى مثل تشاد ، مصر تضم فيها عنى جراح ومشاكل تكاد توفد قلب الامة من البيض ، لبنان وهول الماساة في لبنان ، الكويت والعرافي ولاكراد وايران والبحرين ، اليمن بشماله وجنوبه ،



ولكن المسألة ابدا ليست مسألة عشر سنوات او عشرين . مسأله المستقبل دائما أطول بكثير لكي يوجد كما حلما به . هذا التطلع والتناحر والتعصب حتما لا بد ان يقتضي ادخالا لا بد ان يدرك في النهاية ، وبالأذات يتحرك من بينهم الامر ، انه حتى لنماهم وللحفاظ على استقلالهم وثروتهم من المسم عليهم ان يلتزموا ، على النطاق المعنى أولا لم يعد هذا على النطاق العالمي العربي .

ولن تصيح حينذاك القوة السالبة في العالم ، ولكن من الختم اما سرقي الى اعلى درجات السلم . فحتى تلك كل مقومات الرقي من ارواب بشرية وطبيعية .

كل ما في الامر ان العالم العربي يجب ان تقوده نهالة وفكر عددن لا تكرار شعارات لطبيبات والفتيات ، واما ، بالعالم والتفرس تجاه المستقبل يلتزم الشفوع والعزوف لعرب في شكل امطارا لمافية تملي الفكر الوحيد ، والاقتصادى واحترام الفرد في ظل تنظيم التجمع ههنا الاول . فمن يترك حكمها تقوده الحكومات ، وما خفت الحكومات لتعمر ، وإذا فكرت اما تفعل هذا متبسة افكارها من اديولوجيات سائدة ومحدودة لمفاهي اسعارة فطرية لا يقوم بها جبال المقدس وحده واما نقوم بها كتيبة كبرى من امثال الافراسي وساطع العصري وجبالا العاصرة المبارة تماما بالنورة على الواقع المسود وبأثره المدعا في المستقبل الواحد المتكامل طبع المصنوع .

هل سيعيش جيلنا ليحدث هذا ؟

ليس ههنا في أي عصر يحدث هذا ، ولا متى يشعق ذلك العلم باسان عربي دار على التطلع ومغلف عليه . ويعرب موحدن ادركوا في النهاية ان القوة في الوحدة ، وان لا وسيلة للقوة غير التجمع . غير الوهي يامكاناتنا والعناصر الجماهي لتحقيق جمة الوحدة وجنة الفنى المتكامل وجنة الرسالة العصرية التي حولها وباسمها يحدث ويتم التحول .

وتكن هذه هي الصورة اذا اخذناها في تقاصيلها . واذا اقرينا بميوتنا منها بحيث لا ترى الا ما تحت الدامنا والا ماسي العاصر فقط والا الوصح الطبيعي لتعبر مشاكل كان يكتبها العدو المحتل . ولا يزال ، حتى الى هذه اللحظة يكتبها .

اما الوصح في تلكه العام ، في يسمه المستقبلي ، فذلك مسألة اخرى .

فقد كنا ، ومعن تعلم بالتعور والوحدة ، تصور ان الحقول لها فقط هي القوى الخارجية التي تتحكم فيها ، والتي سنزول حتما برؤال هذه القوى ، وكاسا لم تكن يدري ان فطاب المحتل من ارضنا ، تعابه تجسدي ، لا يعني ان العدو المبين قد زال ، انه مسمى فقط حياء اجساد السود ومرايض التكاثر نضل مغلها المصالح والانصافات وسياسات اللعب بالدمى من وراء ستار .

وكاننا ايضا لم تكن ندري ان من الطبيعي تماما ان بعض الاستقلال فربا تتعبر فيها الخلافات الكامنة ، ومرتبات ثكمومات الوطنية حديث التكوين بحيث ما تتحول - في دهرها من رول الحكم - الى باطنية ربما تشد بطشا من المستعمر ذاته واما تتحول ثي لتتوقع على ذاتها واحشاق مبدا اما ومن بعدى الطوفان حتى لو كان الطوفان سيفرق الشقاء لنا واحبابا .

ومع هذا فلا رائي التماؤل يلج على العاصي شديدة .

ذلك امي لا انظر الى الواقع الا ان الجارى ، وما انظر الى الواقع في زحمة المستعمر القوى الى المستقبل .

واعتقائى ان المستقبل يحفل لنا خيرا كثيرا . بعد ان تلمس كل دولة عربية انها المالكة لزمان مصها فعلا والمالكة لزمان ثروتها ان كانت ثرية او اسديها ان كانت تجم بملابن البشر والامكانيات - المستقبل اراه الا ان حتى داخل ظلام العاصر .

لا اعتقد ان في كل ما ذكرت شيئا جديدا ، فهي
موضوعات مثل الالف ياء يعرفها ويدركها الكثيرون .
ولكن المشكلة اننا نرى ونسمع ولكن لا نفعل
شيئا البتة نعرف به التاريخ وننتفع ذلك الواقع
المتجر الجامد . ونرى ننتفع ونسمع نفع . نفعل
شيئا . في شيء . الا ان نترك للزمن ، وللزمن
وحده مهمة ان يقوم (بكل العمل) .

ان هؤلاء الذين يتركون مهام امه باسرها للزمن
يعلمها ويتحملها امه لا تستحق ولن تستحق البقاء .
والمتنبون العرب ، ومئات الالاف خرمهم ممن
بصرون على يد الفصل اذا ركزوا المهمة فؤتمراسفة
او جامعة دول او في الشكال رسمية اخرى العا
يخدمون انفسهم ، فالمستولية هي في نهاية الامر
مسئوليتنا . واذا كان الحكام يتمسكون بالعاصر
ويعصون عنه بالنواجر فمن النازرون على لعاصر
التمسكون بمستقبل يبدأ من الان واسا الى الاحسن .
مع المسئولون عن تعميق هذه الرسالة .

فقط . ما العمل ، وكيف نعرض افكارنا
الرئيسية ، كيف نخلق ، كيف ندخل في حوار
بيننا وبين انفسنا وبيننا وبين المسئولين عن
شعبنا وبلادنا ، بيننا وبين الظلام المطبق على
افكار شعبنا .

ملك قضية اخرى ، لها همدنا وفلة .

فالعاصر العربي لا بد ان يتفتح الى ما هو افضل .
وبالاداب على ايدي هؤلاء الذين ظلوا يعلمون من
الخمسينات والستينات ولا يزالون في السبعينات
ايضا يعلمون .

فما كان سيحفظ من انفسنا . .

واما سيوفلنا الزمن .

كل ما في الامر اننا لو تركنا انفسنا للزمن
يوفلنا فسوق تأتي البقطة بعد اوانها تماما وبعد
رسوخ الواقع رسوخا لا سبيل الى تفهه .

هل اكتشف العرب

■ قرأنا في إحدى الصحف يومه لمرسم موقرا المسمى

بـ "سرب مملكة سبوية" يصدر في سكاكوت مذهب نكاح مهور (لمع حادوا لأمريكا قبل كولومبس) بؤكد أنه مولد لهرودسور . فان سرب . سبار لمراسلات الأفرصة في جامعة روبرو لأمريكا أن تستعمل الأفرصة سموا كولومبس في اكتشاف أمريكا برمن طوسل . - وذكرت المجلة الأمريكية : أن لهرودسور (وهو أمريكي) يسم رأيه بوثائق تاريخية تؤكد أن مجموعة مقادير برتغالية أحد سلاطين مملكة مالى لاستلامه سطات الوصول إلى سواحل أمريكا عام ١٢٠٠ . أي قبل وصول كولومبس بمائتي سنة . -

(محمد الأطلسي) . قدبوا مدة طويلة لم عادت لهم مملكة واحدة وحضر مقبها فسأله الملك عن عزمه فقال : " عادت السن زماما طويلا حتى عرض لها في البحر واد له جربة عظيمة طابعت بكه تركب وكب امر الموم فرجعت بسمعتي . فلم يصدقه الملك فجهز السلطان (محمد بن قو) لتي سمعة الف لرجال ولها للارود واستخدم على الملك وسار بنفسه ليعلم الحقيقة فكان آخر العهد به ويعن منه . -

وقد اورد الأمير شكيب هذه القصة في كتاب (حاصر العالم الإسلامي) وعقب عليها بقوله :

وقد سبق أن ألق هذا الموضوع التاريخي الهام عبر مرة وفي مختلف المصاحبات دون أن يتوصل المؤرخون والباحثون إلى رأى حاسم ، وأول من تناول هذا البحث الأخير شكيب أرسلان قبل خمسين عاما وذلك في تمليقه على قصة وردت في " مصالكة الأبطال " من أن مسي بن موسى أحد أحد سلاطين مملكة مالى (وعرفى بـ " مملكة التكرور) روى لبعض خليفه أن السلطان لى كان قبله ويدعى (محمد بن قو) كان نظر أن البحر غاية لا تكونه فجهز مئتين السعن وشحنها بالرجال والارواد التي تكفيهم مئين وأمر منجه أن لا يرجعوا حتى يبلغوا نهاية بحر القلعات



امريكا قبل كولومبوس ؟

(وكان يرأس هذه الجمعية الشيخ محمد طهر
 التوسا الذي تولى منصب شيخ الجامع الأزهر فيما
 بعد) ومنذ بنى الأدلة التاريخية لدموجهة نظره
 وفي السنة نفسها نشرت الصحف المصرية نقلا عن
 المصنف لأمريكة . ان حد لسانى بحرين
 عشر الفاء تجواله في مجاهل البراري على قبيلة
 غريبة الاطوار والعادات واللسان ، وان افراء هذه
 القبيلة يصومون شهرا في العام وانهم يؤثرون
 صواب خاصة واذا قاموا الى صلاتهم يسمون
 اسمهم ووجوههم وارجلهم . ويقول السائح انه
 سألهم عن أصلهم فأجابوا بانهم لا يعرفون شيئا
 من ذلك وانهم وابائهم واجدادهم يقيمون في تلك
 القاطعة منذ امد بعيد . ولا اطلع احمد زكى باشا
 على هذا النبا الغريب لهتم اهتماما عظيما وارسل
 برقية الى وزير المعارف في حكومة البرازيل
 يستفسر عن صحة هذا النبا ويطلب تزويده
 بمعلومات ضافية عن القبائل القاطنة في الصحارى
 (وقد اظفنى وحسنه الله على تلك البرقية)
 ولنا شرف الجواب بضعة ايام وعن على آخر
 من العمر .

• ان صحت هذه الرواية . ولا يوجد دليل على
 كذبها ، فيكون المسلمون قد حاولوا اكتشاف القارة
 لمجدلة مرتين اولاهما : عندما ابحر الاخوة
 المرورون من اسبوة الى (لوسا) عاصمة اسبسال
 متوجهين في بحر الاطلانتيك ، والثانية على يد
 هذا الملك الذى حاول الامر مرتين ونهض في سبيله
 شهيدا . •

ولقد تناول بحث هذا الموضوع ايضا شيخ الفروية
 احمد زكى باشا فقد نشر في مجلة (الجميع المصنوع
 لغربي ينشئ مقال) ذكر فيه • ان العرب
 سبوا الاوروبيين الى التفكير في اكتشاف امريكا
 وحاولوا الوصول اليها مرتين بالفعل : الاولى من
 لشبوة والاخرى من غابة في السودان الغربي على
 ساحل المحيط الاطلنطي وكان ينقلهم لها بطريقة
 مضطربة عنده هي المصل مرانتي اميها (كريستوف
 كولومبس) فانه لم يكتشفها الا بطريق تصفته

ولد القى استاذ احمد زكى باشا محاضرات حول
 هذا الموضوع في دار جمعية الهداية
 الاسلامية في القاهرة عام ١٩٣٠

الأثار والقرائن

أما الأثار والقرائن التي استند اليها الباحثون وتؤرخون في هذا الفضاء فيمكن تلخيصها فيما يلي :

١ - وجود كلتان والماتد عربية لديمة بين نلمات التي ينطق بها بعض السكان ولا سيما بنياء القياتل التي عثر عليها في بعض الجاهل والمناطق الصحراوية .

٢ - العثور على بيانات يصعد انها نشئت من لقارة الافريقية كما أكد الدكتور (هوى لين لى) وقال بان هذه لبيانات كدلجو لتوالي البياء والاداسي حممها البحارة العرب وزرعوها في تلك القارة .

٣ - العثور على جماجم بشرية من سكان افريقية في كهوف « الياهاما » في خليج المكسيك ، وقد اشار الى ذلك الدكتور (جيفرى) في معاصرنه لتي القاها في جامعة اوتو كما قلنا .

تحيلوا القارة قبل اكتشافها

ولعل خير ما اهتم به هذا التبعث ما ورد في كتاب (مسالك الابهصار) لابي التاء الاصفهاسي ، الذي عاش في القرن السابع الهجري حول تكهيه بوجود قارة جديدة قبل اكتشاف (كولومبس) بصاد السن فقد قال يعرف الواحد : « لا اتمعن في كون ما اكتشف مكتنفا عنه الماء من الارض من حها مكتشف في الجهة الاخرى واذا لم اتمعن ان يكون مكتنفا في تلك الجهة ، لا اتمعن ان يكون في الحيوان والنبات والمعادن مثل ما عندنا او من انواع واهناس اخرى » - وقد خلق العلامة احمد وكي باشا عنى هذا القول بقوله : « تلافهاسي وهو بعصر فصل البق على كريستوف كولومبس وهو بالاندلس (اي اسبانيا و ليرفال) لانه قال بهذه النظرية فيه يقرب ويصمم قرن = لم قال تلافهاسي فصل اكبر عنى مكتشف امريكا لانه فضل وجوده بقوة الفطة والاسدلال اما كولومبس فعين فقط وجود طريق جديد يوصل لهند من حها العرب = »

■ ■

عمان - تيسع ظبيان

واخيرا ورد جواب الورير وفيه يعض القموص ووجد بارسال بيانات واقية ، وفي امتقاس انه لم يرسل شيئا .

اهتمام علماء القرب

عنى ان العلماء الاحدث (من امريكى واوروپى) قد ناولوا هذا الموضوع وايد بعضهم وجهة النظر العربية القديمة بان العرب والمسلمين الافارقة قد سمر (كرسوق كولومبس) في اكتشاف القارة لاسر . فقد نشر المصنف الامريكة عام 1980 ن الدكتور جيفرى الاستاذ المعاصر في جامعة (اوتو) ذكر في احدى المعاصرات التي القاه في الجامعة المذكورة : ان الرحالين لعرب هم الذين اكتشفوا القارة الامريكية قبل ان يطلع كولومبس سواحليا بنحو خمسمائة سنة ، ويسى قوله على ان العرب كانوا في القرن العاشر سيطرون على البحر الاسمى المتوسط وينصو لسوحن لفرية للقارة الافريقية وانهم توغلوا في تحيط الاطلسي .

ونشرت مجلة (ميرويك) مصلا للدكتور (هوى لين لى) الاستاذ في جامعة هارفارد (وهو من اصل صيني) أكد فيه ان البحارة العرب اجاروا الاطلسي قبل كولومبس بقرالى قرين او ثلاثة . وذكرت المجلة المذكورة ايضا ان هذا الدكتور أعلن نظريته هذه في المؤتمر العداى والسبعين بعد المئة للمعمبة الشرقية الامريكية التي نظم عددا من اصاتدة المواصلات ، وقال ان الملاحين العرب قاموا قبل عام 1000 م من انطون القربى عن القارة الافريقية ومن العداى البيضاء بالذات ورسوا بعضهم في عدة اماكن على طول الساحل لشمالي الامريكى .

ومن ساد كو في بعد عد لموسوع 'الرح الاسي (هيك هيرتر) قد نشر في صحيفة (الفرمان (بونج) بحثا مستقيضا قال فيه : « ان العرب بعد ان تخلصوا في افريقيا الغربية وفي اسبانيا جهروا كثيرا عن الحملات البحرية وارسلوها الى العرب كالبئة البحرية التي ذكر الرحالة الاندلسي خبرها وقال انها جهرت في لشبونة نفسها وارسلت لاكتشاف بلاد جديدة في العرب .

حقيقة الجهاد

في

الترتيب

يعلم : الدكتور عماد الدين خليل

كلية الآداب - جامعة الموصل

الور . واعاقه سوء فهمه لمعنى عالمية الاسلام والتزام شريعته .. حقا لقد هزمهم حتى الامعان ما وفاء بينهم وفهمهم منه السلام ولكنها الهرة الخوفية التي ما يسب ان عود بالرجال الى وعيهم الكامل على صوب ابي بكر رفيق لرسول وهو بمول لهم بصوبه التباين الرزين . ايها الناس .. من كان يعبد تمعدا فان تمعدا له مات . ومن كان يعبد الله فان الله حي لا يموت . ثم يقولون خليفهم الآية الكريمة . وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل . فان مات او قتل انقلبتم على اعقابكم ؟ ومنقلب على عقبه فمن بضر الله شيئا وسيجزي الله الشاكرين .

الا انه .. لاسباب تاريخية وجغرافية صرفة .. نصبت الاكثرية الساحقة من الحرب على عقبيها وارتدت عن الاسلام ارتدادا كلياً او جزئياً . كانت هنالك دوافع المصيرية القبلية التي يستند عمرها الى عشرات العرون . ولآل الاجتماعى ولعنى التي اعتنقها العرب عبر هذه القرون الطويلة حيث الاندماج النهائي في الوحدة القبلية ورفض تجاوزها الى ما هو ابعد .. التمسك في الانتماء

■ من خلال نظرة شمولية الى التاريخ الاسلامي في صياسته ومصادره يبدو ذلك لاتصال الوثيق بين المسببات والاسباب . ذلك التلاحم المتوحد بين المقدسات والمساكن . بها الواسع والشمول الذي جعلها عنها الله سبحانه في كتابه الكريم (ولئن تعدد لسنة الله تبدلا . ولئن تعدد لسنة الله تحويلا) .

ولقد اخطأ كثير من المؤرخين في فهم وحدة هذا التاريخ وطبيعة تسيجه لدى القويوت الواحدة .. احطوا لانهم نظرو الى هذا التاريخ نظرة تنقسم بالجزئية والمباشرة والنقطع حيث . وبخمس النعولاب بمساييس لنعم الدائم في الاسرار الصاكمة حيث اخر . دون ان يأخذوا بنظر الاعتبار حركة الجمع الاسلامي ووحدة . ومعجورته التي كانت تجد في قيم الاسلام ومبادئه ومثله مراكر لمثلها وسطحها ومؤثرات تخصصها الدائم من المريد من الوظائف والاحداث .

ان الطبيعة التي نظمها وكونها الرموز (ص) طيلة عهد الرسالة . مهاجرين وانصارا . وجدت نفسها . بعد وفاته مباشرة . امام مسؤولياتها القيادية الكاملة : حماية الوحدة الاسلامية من التفتك . والجمع الاسلامي من مؤثرات القوى الداخلية والخارجية التي دأبت على السطو الى

ليس الإسلام عقيدة فحسب وإنما هو منهج سياسي ونظام تشريعي كذلك - وما قامت به قيادته المسلحة إنما هو مصفى حركي لتعميم هذا الجانب الآخر - ومن خلال نظام الإسلام وشرعه اللذين يزيهان نظم الطواغيت وتشريعات المنتعنين المنعمرين ، يمكن لاية جماعة من الناس ان تعتق اية عقيدة تشاء او تنفي عليها .

الإسلام

الى قيادة مركزية واحدة ، والتملت من اي التزام حملي .. وكان هناك الطموح لسفهي لرعاة لمدين ، والماليات - التي لم يسم بها كثير من توريثين - لتعوي المهروسة في الدحل كاليهودية والصليبية واليهودية ، والمسكرات للصداية في الخارج وبخاصة الليبراليين والسادسين .. وكان هناك - فضلاً عن هذا وذلك - سبق الفترة العربية بين وصول الاسلام الى اغلب المصالحات والمصالح العربية في الجزيرة وبعث وفاة الرسول عنه السلام - بين الزمن المحدود الذي انسج للإسلام ان يجره خلاله وبين المكان الواسع الذي توجب انتماءه للإسلام وبخاصة في اعقاب رسول ايات برامة في سورة التوبة في اواخر عام ٩ هـ ولعلنا انفسنا الوجود الولي من جزيرة العرب .

برنامج ابو بكر

في ان ابا بكر الذي اختارته الامة الاسلامية خليفة لرسول الله (ص) في قيادتها يوم (السقيفة) .. اليوم الذي هزت فيه هذه الامة

على ان تصاوي تجربة انتفاية واقعية في التاريخ البشري ، رغم جمة هذه التجربة في تاريخها .
وبصل عبر حوار حملي يقوم على الكلمة والعبارة والبرهان ويجاوز منطق العنف والسم الى اختيار الرجل الذي سيعمل الموسعة صناد على ماضيه في الاسلام ، ومكانته عن الرسول (ص) وهوائه العامة .. ابو بكر هذا سرعان ما بدأ بتنفيذ برنامجيه الذي طرحه في اول خطبة له في مسجد المدينة (ايها الناس ، اني قد وليت عليكم ولست بغيركم . اني احببت فاعينوني وان احببتم فاعينوني ، الصدق امانة والكذب خيانة ، والصديق فبكم لوي عدي حتى احد لعق له ، وانصوني بكم صديق عدي حتى اخذ الحق منه . ما تركه قوم الجاه في سبيل الله الا خربهم الله يادل وما ندمت الفاسقة في قوم قط الا عظم الله به بالبلاد . اطيعوني ما اطعت الله ورسوله فلا هيبات الله فلا طاعة لي عليكم) .

يما برنامجيه باعلان الجهاد ضد المرتدين ، رغم خطورة الجاهلية ، ورغم المواقفة الواسعة التي جوبه بها من قبل كبار الصحابة الذين انجوا عهده بالبرث قبل الاقدام على المواقفة التاريخية التي لا يحرق احد خنائها .. الا انه اصبر على القتال وقال والله لا افسدكم حتى وسر يخطصني الكتاب (- وعندما اشاروا عليه بضرورة التفرق بين تاركي الصلاة وعاصي الوكالة كيلا تربيه الحرب من قوس واحدة اجدبهم (ان الفرق بين هؤلاء وهؤلاء ، والله لا يهديهم على فعال كدو يودون رسول الله) - ليس هذا فحسب بل انه اجبى على

التأنيب في الأرض . وتحقيق البديل الوحيد لذلك كله : ألا تكون فئة للناس ، وأن يكون الدين ، الحج والتشريع لله . أي أن يجود الناس من كافة الضغوط والمؤثرات لتتجلى ممارستها الطواعية في العالم . وأن يسود الأرض تشريع عادل واحد ، لا تحيز فيه أو ميل لطبقة أو جماعة أو فئة أو أمة ذلك هو شرع الله .

ذلك هي بتكرير بالغ أهمية الجهاد في الإسلام ، وذلك هو المعنى الإلحادي لحركة الفتح الإسلامي في معنى التقدير الدين اعلمها وفاة الرسول (ص) . ونهاية من لم زعم بعض المؤرخين من معنى الفتح هو إرغام الناس على اعتناق هذا الإسلام . يتجاهل بمجرد ذلك أن الإسلام ليس عقيدة فصب وإنما هو منهج سياسي ونظام تقريبي كذلك ، وإن حركة قيادته المسلحة بما هو معنى حركي تنميط هذا الجانب الآخر . ومن خلال نظام الإسلام وشرعيته ، يندرج جانب آخر من أهم جوانب الإسلام وهو الجانب الاقتصادي . فليس الجانب الاقتصادي من الإسلام ، بل هو الجانب الذي يندرج تحت مظلة الإسلام .

وبهذا - كذلك - قول عدد آخر من المؤرخين بأن دافع الفتح الإسلامي إنما هو اقتصادي صرف ، يستل في المعنى من أجل المعنى بعد الفقر والتشيع بعد الجوع ، وصناعة فقر الصحراء وجديها صوب الأراضي الخصبة المغطاة . . . وإنما بمجرد إدراك طبيعة نظام الجهاد في الإسلام ، يصل في رفض هذه الفكرة ، أما هي الواقع التاريخي ، أي من خلال مجريات الفتح ومعانيه ، وما حصل خلال ذلك كله من تصرفات لقادة المسلمين وسفر لهم . مما يجد تمحيصه في بطون مصادرنا التاريخية ، فإنه يقدم لنا الدليل التفتيشي على صدق هذه

النظرية وخطا المائنين بالدافع المادي للفتح . أن ما لاقته الهجرة بن شعبة وربيعة بن عامر بوصفهم قائد الجيش الفارسي وما لاقه الهجرة بن زوزة تكسري نفسه (يزجره الثاني) ليس سوى تصادج فصيل لما قبل في هذا الميدان (ما لهذا) أي لطبقة المال - حاكم - فوائده لاسلامكم أحب إلينا من ما نكم . ولتلكم - بعد - ح - الب - من صحتكم () و (الله بعثنا لنخرج من بيننا من

بوجيه جيش أصامة بن زيد إلى فلسطين لتأديب القبائل العربية المنتصرة المؤلفة للروم ، وهو الجيش الذي يضم زهرة قوات المسلمين وقال : (لن أود جيشا يروى رسول الله صلى الله عليه وسلم) .

ومن خلال هذا الأسرار ، هذا الالتزام الصمد بمفهوم (الجهاد) المعاصر معنى أبو بكر يعقق لانتصارات القتالية على المرتدين ، يتكسب تبعاتهم ويتكسب راياتهم الواحدة تلو الأخرى ، مستمدا على قادة محكين كغالب بن الوليد وعمر بن الخطاب وغيرهم . ابن عباس وغيره من قادة الصحابة والوفاء بالعهود وعزيمة بن أبي جبل وسعيد بن العاص وغيرهم . ومعنى إيمان جبهة الصديق الذي كان يدفعهم إلى ساحات الموت فرحين مستبشرين بنصر الله . وبفجر طلائعهم القتالية فيبدو الواحد منهم حشرة من المقاتلين . . . واعتمادا - كذلك - على العيوب لاسلام بني د - من عيوبها في مدحها . رغم ما تعرضت له من صنوف العذاب والاستهزاء .

وهكذا سقط زعماء في نديي ادمي بمفهوم - فوق ذلك - نبوت زائفا ، طلحة بن حبيب ، مالك بن نويرة ، سبيعة الكذاب ، الحظم ، ذو الناج ، الأعمش ، الأسود المعلى . . . وهذه آخر من صفات المرتدين في الشمال . . . وعادت الجبهة العربية مرة أخرى إلى وحدتها التي أوتينا لها الرسول (ص) وبذل الجهود المتواصلة من أجل . . . ان يكون المنطق لأمير معي بمفهوم هذا الاسلام .

حمية الفتح

ما ثبت أبو بكر (ص) أن حول استراتيجيته (المهاد) صوب الأهداف المركزية التي بدأ الرسول (ص) يفران بعوف في عذاب صعدت - لحمة - حيتا والصلاخ حيتا آخر ، والتي جاءت المودة بمثابة عائق وفتن من مواصلة التحرك في مسنها . . . ذلك هي المعنى من أجل تنفيذ عالية الاسلام ، وسفوط كلفة التنظيم البقية ، وإزالة كافة لطوائف من مراكز السلطة ، وإلغاء كافة التشريعات الوثنية التي صممها وصفا حنة من

سوى اذلة لتبقيد لله في العالم ومن لم
تتحقق المعجرات .

والتخطيط العسكري

وتذكر مع دور العقيدة ، دور التخطيط
العسكري الذي ينفذ الذي ضمنه المصنوع
ابتداء من العقيدة - القصة - وحتى الصباط
لصغار ، مروراً بقيادة ثيقات ، وهؤلاء جميعاً
كانوا قد يعمون الكسح خلال كصاحم المرير في
عهد برمولى بعدد عنه سلام فاداً ما تذكر
- فضلاً عن هذا وذلك - ما كانت تماريه الدولتان
السامية والبريطانية من تصرفات هي شتى
المشورات : الاجتماعية والدينية والسياسية
ونفسية ادرك كيف ان صنع لاسلامى كان
امراً طبعياً بقدر ما هو - في الوقت نفسه -
عقيدة من عجايب التاريخ !!

اما النتائج التي ترتبت على المنع فلن يتسع
لحال لتحليلها او لجرد عرضها في الاخرى ولما
بشرح فقط في ان المنع الاسلامى حدث تغيراً
حسباً مما في كافة ساحات الارض حتى احوالها
وعنى كافة المسويات السامية والاجتماعية
والفكرية والاقتصادية - انه - باختصار - صنع
مالاً حديداً وفصح الطريق فنظروا حضارة جديدة
هي وحدة ذلك الماء ، ففلاقي بين اجابيات
الاضراب لمدى وبهم الاسلاموشة ونظرائه
ومبادئ ورواه - الحضارة التي عرفت كيف
سبهم نظرية نظرية وعققت النور لنشود
في العلم والدين ، ويرسى دعائم المنهج العلمي
العرسى لدى مدير كه يعرب بالنسبة ، الكتف ،
المنهج الذي كد عليه المران ودعا له في مئات
من ايامه ، حيث يصب على اعتماد الاجهزة لعمية
من صنع وبصر خلال معاملها ونمطها للظواهر
والاشياء وصولاً الى الله سبحانه - واكد يعصبها
لاخر على عماد (العلم) خلال نامسا في نواحي
الكون والعالم ونظمه وسي لا يمكن للصناعة
ان تصوغها وتصلبها - ويكنى - اخيراً - ان
شيء - مجرد اشارة - الى ان كلمة (علم)
تصريحهاها لمصنعة وردت في عدد من الايات جاور
السمعية والقسمين !!

الموصل - د. عماد الدين خليل

طريق تصفية المدن المستعينة وحصار القدس
ثم استسلامها اخيراً وتولفها شروط الصلح
بمصور العتبة عمر بن الخطاب الذي ما لبث
ان عقد مع كبار قادته هناك مؤتمراً في الجاية
لتحديد استراتيجية العمل في المرحلة التالية ،
وبعد انه تردد اول الامر في توسيع نطاق
المتوحات الى مساحات جديدة ريثما يتمثل المسلمون
العلم الكبير للانتصارات التي حققها في ملك
فترة الرمية القياسية - لكن عمرو بن العاص
تمكن - حوا - من قناعه ضرورة فتح مصر لانه
لجهة الشامية - وقد تمكن الرجل عبر سلسلة
من الانتصارات من تعميق هدفه .

وفي خلافة عثمان حاول القرى والروم استرداد
بعض موقعتهم المدينية فقاموا سلسلة من حركات
بمرد يمكن الصلح من سحبها بسهولة - اعتماداً
على عدد من العناصر القيادية الشابة - كما وانه
وفق - اخيراً - على اجبار تجربة الفال الجوى
لمنع لرجليه في مصر والشام : ابن ابي سرح
ومعاوية ان يبنيا اسطولا اسلامياً تمكن خلال
سنوات فلال من تعميق عدد من الانتصارات
الاستراتيجية كان بردها فتح قبرص ورودس
ومركة ذاب الصواري التي دم فيها سقط الاسطول
البريطي المكون من خمسمائة قطعة بحرية .

ولا يتسع المجال هنا لتحليل ، ولا حتى لاستعراض ،
العوامل التي شكلت المصنوع من تعميق هذه
المعرب لمظلمة في عهد الذي كحدود من الررس
لاخر الذي فتح كبار الفوزحين وجمعهم ينفون
مايزين عن تفهم هذه الظاهرة - المعيبة - في
تاريخ البشرية - - لكن عنصر (الفزاية) يزول
بمجرد تدركنا دور المعيبة ، بايديها المختلفة ،
في صنع الواقعة الفذة في التاريخ : المعيبة
بينها المكوى - اى بالبرامج التي خرجت به
في العالم - وبينها النفس - الروحي - اى
بالقدوات الهائلة التي فبرتها في كيان الفاضل
المسلم - وبينها الاخلاقي - اى بالسلوكية المتألفة ،
التي لم يشهد لها التاريخ مثلاً والتي فتحت أبواب
الضموم لعدد الاسلام قبل ان يصنع اراضيه -
وسنصف العلمي (لصورى) لى كان جعل
بماتل المسم يهرع الى ساحات القتال وهو يعجل
نعياً عميماً بان الموت والعباء بيد الله وانه ليس

الماضي.. معروضاً للبيع !

نأمل و جهات المكتبات العسرة في المصادر العربي . او افرا جيدا اعلانات لكتب
لعدة . في اي معرض عربي للكتاب . او حتى تابع فوسم لكتب وعلاماتها في صفحات
.. ماذا ستجد ؟

سماعا بان اكثر لكتاب والمؤلفين يسعون لنا الماضي ممبا في ساذج واشكال مختلفة.
وان ندرس سعدلون من مستقبل في عالمنا العربي لا يزالون هم - بالدرجة الاولى -
لمهمين وقراء اليقت والطالع ا

لست العدمية معاد طبعها بأعطف جديدة . او بأسماء جديدة . الكتب العدمية تصمم
في بعضها ومعاد طبعها بعضا منها . الاتصال الكاملة . . لكتب العدمية تقتصر وتقدم
لنا مضمون ابتداء من مسحة النبي محمد (ص) لابن هشام وقد اختصرت اجرائها
الاربعة في كتاب واحد . ثم نصير الطبري باجرائه الاربعه ايضا الى جمع الاستاذ بولقي
العظيم مختارات منها حدود اخرا في كتاب واحد . وانتهاء بمحاولات - تهذيب - فيمن
الدعم بلاساد احمد امين ونهدين . وحكي الرسالة . للاستاذ احمد حسن لربان . وهكذا .
في الامامات بعد الظفيرة ذاتها . رسائل تاجستبر والدكتوراه يعوس اكثرها في
الماضي بصورة سم النهضة . واجر صبيحة في هذه الرسائل هي ان تبثت من مخطوط قديم
وسوم بصبيحة . يتراكم وتترجم فقط . وليس للفروج مع ياي معنى او دلالة او رأى .
هل المطلوب ان نحاصم الماضي ومقاطعه ؟

بالنكيد لا . لاسا اذا التفتنا الماضي من الماضي فسنظل ببالنا في اصفاء . وشعوب
نحو حضارة عظيمة مثل شعوبنا لا بد وان نعتز بهذا الماضي ونظم كل ما هو جدد بيمينه
بسلة نبي يسعي ان تستمر وبسعي . لم ان الصياح العقيضي هو مصعب اذا انقصنا
من هذا الماضي وعشنا في حزة عنه .

لكن الامراض الواحد هو ان نتحول الماضي الى عيب يثقل كاهلنا ويعوق تقدمنا الى
لاصم من ناحية . لم ان تكون كل حركتنا معضودة في هذا الماضي بحيث ندير نظرها للعالم.
الامر الذي يوجب عنا وؤية العاضر او المستقبل .

اذا كان تعاملنا مع الماضي - والتراث جزء منه - على اساس الانتقاء . بحث مسبعد
ما فيه من عت وهو كثير . ونسعي على ما فيه من جاد ولعين وهو اكثر . واذا اعدنا هذا
ماضي بما يتصلح به من اجل الوعي بالماضي وبناء للمستقبل .. اذا تحقق هذا وذلك
فستدرك فقط يصبح الماضي والتراث معه مطلباً حيويًا لا قسى عنه .

لكن الماضي المقروص امامنا . وثقافتنا في اعلمة وصناعات جديدة . ايمد ما يكون من
هذا المجهوم . بعضها يستعصر الماضي لانه ماضي . وبعضها يستعصره لكي يحاكمه وشهر به .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

۱۰ کتابا متعلقہ •

[illegible][illegible]

قد حصل تحقيق في دعوى من شخص موافق من جوارى عبد الله عليه السلام فخرجت
لا علم به من خارج نطاق الدعوى بعد تحقيقه واستقرت الدعوى على
حما عهده من دفع ما كان عليه من دينه وحقه عليه من الدين وحقه عليه من
الدعوى لا يستلزم بقاء الدعوى وحقه عليه من الدين وحقه عليه من
حما له عند شيء منسحب لا حاجة لموجده لا بد منه ولا ينبغي ولا لا بد
منسحب من دفعه عند الدعوى وحقه عليه من الدين وحقه عليه من
من الواقع .

وَأَمَّا بَشَرٌ مِمَّنْ لَّا يَلْقَى تِلْكَ الْقِسْمَ الَّذِي يَكُونُ لِقَاءَهُ أَجْلًا مُّعَيَّنًا فَلاَ يَحْزَنُ عَلَيْهِمْ وَصِيصَتُهُمْ شَقِيصَةٌ

للدكرى

في شهر النكسة !



هو ترو

والسلطان

يقلم : الدكتور محمد أحمد خلف الله

■ كان له رأى لم أشتدله باخر .

كان رايه اول الامر ان المشكلة اليهودية ايضا
نهر في المجتمع الاوربي حلا جزئيا من طريق
الحس في زوايا اليهود في المجتمعات التي يحسون
فيها ، وفي اكتساب اليهود جنسية الدول التي
تدير امور الحياة في هذه المجتمعات ، وفي
التمتع بكافة الحقوق والواجبات التي يتمتع بها
لواطنون جميعا من غير تفرقة في ذلك بين مواطن
ومواطن بسبب لعن والذين

وكان رايه الثاني ان المشكلة اليهودية لا يمكن
ان تحل حلا جزئيا الا اذا اصبح هناك وطن
قومي لليهود يعيشون فيه ويستعملون اليه ويعملون
مخلصين على امراض ولذخائره .
وكان السبب في التحول من الرأى الاول الى
الرأى الثاني انه عاصر محاكمة الضابط اليهودي
ديكوس في فرنسا وتبين له ان القسوة في
محاكمة هذا الضابط واتهامه بالخيانة ، قد
كسب الدور الاول فيهما انه يهودي بصرف النظر
عن كونه فرنسيا .



عبد الحميد

اولا : افشاح اليهود اسمهم بمكره الوطن
القومي من حيث انه هو وكثيرون غيره كانوا يرون
في اليهود في الدول التي يستولون فيها من
من ان ذلك يسر لهم سبل التماس في السيطرة
الاقتصادية على العالم اجمع . ولم يكن من
يسير تحول اليهود من هذه المكرة الا بعد حوار
وفضاعة عمية ونسبية .

ثانيا : اعداد اليهود لصعد هذه المكرة من
طريق تيسير سبل الهجرة ، وللازمة في الوطن
لعمى بعد تقليل كل المعبات التي يمكن ان
يصادفهم . وبخاصة الاقتصادية منها .

وكان سبيل هرنزل في ذلك عقد المؤتمرات
وكتابة مقالات وتأليف الكتب .

لقد تبين له ان المصرية والطامية عاملان
مهمان في نشأة عداوة المجتمع الاكروبي لليهود
واحقادهم لهم ، وان ليس بينهم من ذلك الا
لبعث من وطن قومي لهم طامح بهم .

ومن اجل تحقيق هذه المكرة والتحول بها من
لعابب النظري الى الواقع الملمس اخذ هرنزل
يعمل في ميادين ثلاثة في وقت واحد معا .

البيدات الاول - ميدان اليهود انفسهم .
وميدان الثاني - ميدان الدول الكبرى وبخاصة
لاستعمارية منها

والبيدات الثالث ، ميدان السلطان عبد الحميد
لمس تشغ فلسطين تحت سيطرته وتتميز مرصفتكاته
كأي العمل في الميدان اليهودي يتعلل في : -

ان الامر ممكن اذا توفر لنا دعم دولة كبرى
واكره هنا انه دعم مستور .

وما دام السلطان هو السيد وما من قوة تنسبه
من دعوة اليهود الى الهجرة الى فلسطين . وسوف
حصل له مايل عمله هذا على فرص كبير -
وإضافة على العريضة التي سيؤيدها اليهود له
والتي سوف تكون مؤمنة مسمما .

وسكون من مصدرة إنجلترا إنشاء خط حديدي
راسا عبر فلسطين - من البحر الاسف الى
الخليج الفارسي :

٢ - وتلقى من وزير الداخلية الروسي مكتوبا
يعد موافقة القيصر وحكومته على تأسيس دولة
يهودية في فلسطين وكان مما جاء في هذا المكتوب ،
ان خلق دولة يهودية مستقلة مستوعبة عدة
ملايين من اليهود يوافقنا جدا . ولكن هذا لا يعني
اننا مستعدون ان نقضي عن جميع اليهود هنا .
يريد ان يسمي ذوي الدماء المتحول منهم أمثالنا .
لا يسرع لا يحد يفرح لا يسي المذهب ولا يسمي
لعمري .

يريد ان يتخلص من الفقراء وذوي العمول
الضخمة . وسقى كل من يستطيع ان يفتح .
يعني لا يمدد اليهود كيهود .
اما الميدان الثالث ، وهو ميدان العمل عند
الغلبة او السلطان عبد الحميد فقد كان أصعب
هذه الميادين .

لقد استطاع هررلي أن يجمع مع ليهود بعضهم
وسمهم بامركة يهودية وبحركة يهودية
واستطاع أن يجمع مع الدول الاستعمارية واتخذ
سها أداة ضغط على الخليفة من حيث لثنيها
لفكرة العمل من اجل قيام دولة لليهود في فلسطين .

اما هنا فلم يجمع . وتوفي قبل ان يصير وقد
مفطور . وتبني الانجليز لانشاء دولة اسرائيل .

كانت خطة هررزل في العمل لدى السلطان
تخلص في التالي : -

اولا : الاستمارة بالمسؤولين الاتراك ومن في
حكمهم ليمهد للامر عند السلطان . وكانت
سبيله التي هواد هي الرشوة .

ثانيا : الاستمارة باصفائه من الايديئيين
بعميون لدى السلطان أو لهم علاقة شخصية
بالسلطان ويستطيعون التاثير عليه .

الثام سبع مؤتمرات في مدينة يازل . وكان
مطالب في كل منها بإنشاء المؤسسات الاقتصادية
في سوف تيسر سبل الحياة في الوطن القوي .
كما كان يحرص الخطوات التي قطعها في سبيل
جمع فكرته والعميات التي تقوم في الطريق
وكيفية ازالة هذه العليات .

و استجاب له اليهود . وبنات حينذاك الفكرة
لصهيونية وبمعتها الحركة الصهيونية .

والامر الذي يؤكد عليه في هذا العام من حيث
علاقته بالنسب التي كان يستحقها هررلي للأصا
بالسلطان عبد الحميد واقامه بفكرة قيام وطن
قومي لليهود في فلسطين . انه كان يبعث دائما
على نفسه ان يوحى عرف بالسلطان الذي فيها
الخطا ويؤكد له ولا اليهود باعتبارهم من
رعياء .

وكان العمل في ميدان الدول الاستعمارية يتمثل
في حذر هذه الدول التي توفون في جانب صا
وطي قومي لليهود .

كان هررزل يقرر انه لا وزن له ، ولا وزن
لليهود عند السلطان عبد الحميد . وراي ان
يوجد وزنا ما نقصته من طريق تبني دولة كبرى
لها . وراح يتصل بالخليف من الدول لتقبل
فكره ومن ثم يرفد له ضغط من سلطان
عبد الحميد من اجل الان لا لليهود بأقامة وطن
قومي لليهود .

وكان يحنى الدول بالوائف العديدة التي يمكن
ان تعود عليها في جراء إقامة وطن قومي لليهود
في فلسطين .

وسمى هذا بعض التماذج من اقواله هو في
هذه المسألة

١ - كتب هذا الخطاب لاجل المسؤولين الانجليز ،
هناك طريقة لتصبح المالية التركية ، وبالتالي
لحفاظة على التوازن الدولي لمدة أطول . ولإيجاد
طريق الى الهند في الوقت ذاته - وهو الطريق
للأمر بالنسبة لأممنا .

المسألة بهذه الطريقة انشاء دولة يهودية في
فلسطين . لها استمالاتها الذاتية مثل مصر ، وتحت
سيادة لسلطان .

وكما تعلم مهيت الحو لهذا المشروع في زيارتي
للمصطنبية في الصيف الماضي .

هذا الى جانب الدول الاستعمارية كلها حتى ان ذكرنا .

كان من فائدهم من الاتراك الصدر الاعظم وابنه جاويد بك ، ووزير الحربية وابنه ، وبعض السلاطه الاتراك في كل من النمسا ولافيا .

وكان الامر المطروح هو انقاذ فلسطين وضمها لوميا لليهود .

وكان الحوار فيما بين هرتزل وبينهم يدور حول مصادر الارض . نرى سطح من فسطح لتكون وضا لوميا من حيث ان فلسطين مساحة كبيرة من الارض . كما يدور حول نظام الدولة الجديدة وعلاقتها بالدولة العثمانية .

ذكر هرتزل للصدر الاعظم ان مساحة الارض المطلوبة موزعة على مدى ١٠ سنين . سطح من اموال في سجل املاك الخالية التركية واوصاه السلطان .

وكانت خياله في ذلك : ان ذلك يعتمد على مدى ما يضمنه من من مبالغ . تنصحي بكمية اكبر لجزء اكبر من البلاد .

واستبعد جاويد بك ابي الصدر الاعظم مدينة القدس منذ اول الامر عن حيث كونها مدينة مقدسة وفيها مسجد عمر ولا يملك السلطان ان يتنازل عنها ويجب بقاؤها في يد المسلمين . ورضي هرتزل بذلك .

واستبعد جاويد بك ايضا ان يكون نظام الحكم جمهوريا . واذك على هرتزل الا يذكر ذلك مرة اخرى لان ذلك يغضب السلطان .

وقبل هرتزل ذلك ، ورضي بان تكون علاقة الدولة اليهودية بالسلطان مثل علاقة مصر او بنماليا .

وصرح هرتزل في تلك الاثناء مذكرا بما يقبله اليهود من السلطان مقابل فك الصائفة الخالية .

فان
مرغبه جماعتها في فرض فرض متدرج من عشرين مليون جنيه استرليني يوم على الضرب التي يدفعها اليهود المستعمرون لفلسطين لجلالته . وتبلغ هذه الضريبة التي تضمنها جماعتها مائة الف جنيه استرليني في السنة الاولى ، وتزداد الى مليون جنيه استرليني سنويا . وسوف هذا النمو التدريجي في الضريبة على هجرة اليهود التدريجية الى فلسطين .

اما مع العمل المفضل فيهم وضمه في اجتماعات تنصيرية ومقابل ذلك يهب السلطان لليهود الامتيازات التالية :

لهجرة اليهودية الى فلسطين ملك الهيمرد التي لن تكون محدودة المدد ، والتي يجب ان تضمها الحكومة العثمانية ويسر لها السبل بكل وسيلة ممكنة .

بعض المهاجرين اليهود الاستغلال الذاتي المضمون في القانون الدولي .

يجب ان يقرر في المفاوضات الشكل المفضل الذي ستعارض به حماية السلطان في فلسطين اليهودية ، وكيف سيحتفظ اليهود انفسهم بالتمام وتعاون عن طريق قوات الامن الخاصة بهم .

ويستطيع السلطان ان يصدر دعوة كريمة الى اليهود في مختلف البلاد لدخول الى ارض اباؤهم ، ورفض السلطان ذلك كنه . وحيد ما يمكن ان يقبله من الامر على الوجه التالي :

يمكن للاسرائيليين ان يستقبلوا ويستقروا في الامبراطورية العثمانية بشرط :

الا يكونوا جميعا في مكان واحد ، وانما يفرقون في اماكن تسمى لهم الحكومة .

ان يحدد عددهم مسبقا من قبل الدولة العثمانية ، ان يعطوا الجنسية العثمانية وبألوا من جميع الضرائب المدنية .

ان يكونوا خاصين فجميع ما بين البلاد كالامراء حكاما .

ولم يقبل هرتزل هذا المول ، وراح يخطط على السلطان ويغريه ، لا بكل المنفعة الاقتصادية فقط ، وانما في الوفوف الى جانبه ضد كل حركات التحرير التي تقوم بها الارمن واليونان والاتراك المسلمين .

وحاشى هذه المركة قبل ارضاء السلطان ، ولكن ذلك لم يرحج السلطان من موافقه . وطلب فلسطين من املاك السلطان التي ان كان الاستعمار ، وكانت العرب الصائفة الثانية ، وكان وعد بنمور . وكان تحصيل قيام الدولة الاسرائيلية بجماعة لاستعمار وفوه .

ولفت هذه الدولة مبش في كنفه لاستعمار . ونظم الاستعمار حتى اليوم . ■■

لقاهرة - دكتور محمد أحمد حلف الله

الفكرة .. واللحية !

● فوجئ شاعر وكاتب فريد الأكبر
أبدي مهد كتاباته ، أيام الثورات ، كان
مطلقاً شاعراً بعد ولادته ، حتى أنهم تولعوا
له الموت ، ولم يحاول الطبيب الذي أشرف
على ولادته أن يخفي هذه الحقيقة عن
والديه ، الأمر الذي صطرب في سميرة
صاح اليوم الذي يولده - ولكن لميل
الصغير الضعيف الذي كان يتنفس بصعوبة ،
عاش حتى جاوز السادسة والثمانين من
عمره ، وملا الدنيا بكتابات وأفكاره التي
سبق بها عصره ، ومهدت لقيام الثورة
الفرنسية التي ذهب قبل إعلانها ، قالوا
ربما يملونه وهو يحتفل بعيد ميلاده
العادي والثمانين : « ماذا سمعت بفسك ،
كيف استطعت أن تتحدى الموت الذي كان
يتربص بك ؟ »

وقال فولتير : « لم اكف لحظة واحدة
من العمل ، أما الأفكار التي ملأت رأسي
وحسرتي ، فهي لم تأت ، إلا بعد أن تقدمت
بني السن .. ما أشبه المفكرة الجديدة
باللحية .. إن الرجل لا تسو له لحية إلا
عندما يكبر ويصبح ويتقدم به العمر
ويحس تجارب الحياة ، هكذا ولدت كل
أفكارى مع لحيتى ! كل ما صنعتته أننى
تركتهما تسو وتكبر ! »

لمراتفا أجنيبت



آباء .. وأبناء

■ كريستوفر كولومبوس مكتشف «العالم
الجدد» .. كان والده يجلس على الشاطئ
وينسج شباك الصيد .

■ موهوكس الشاعر سويسى العظيم
كان ابن نداد

ومع أنه لم يترك أحد من هؤلاء إلا
بعض دجاجة «أصبح لأبيه» كما سمع
منهم نداء بمذنبه حتى تكاد تبتلع رجليه
ليس تسوي يد في حاضنه ما يحرق به
كل شيء فإنه يمدس وهو .. بعد حد
نظريته ولكنه تاي «وله قبل الله جوده

■ شكسبير ، شاعر الانجليز الكبير ،
وأبو المسرح في إنجلترا ، كان أبوه بائعاً
باصول .

■ الأمير طور ديوكستان «بروماسي»
كان أباه بعد من عهد لا بطر

■ مرغام سكوس مقرر بعد كان
بوه رجلاً فقير أصبح نابراً له حيا وحصل
لأنه من كعبه حيا

■ الكاردينال سويسى بعد حيا
بعد برمود في تكاسكان ك .. بوجد
مر .. بضمير

رحلة بلا نهاية !

● هنري ماتيس الرسام الفرنسي المشهور الذي رحل في منتصف هذا القرن يمد أن أشرى الفن بلوحاته الرائعة التي تميزت بجمال ألوانها ، كان له فلسفة معينة لدى هذا الفن الذي أفسى فيه سنوات عمره الطويل ، كما يقول ، « ما أشبه الحياة مع الفن ، برحلة بالقطار إلى مكان بعيد .. » أن كل لوحة ينتهي الفنان من رسمها تقترب به من نهاية رحلته .. أو من المحطة التي يريد أن يرحل فيها ويترك القطار . وقد يأتي الوقت الذي يشعر فيه الفنان أنه اقترب من هدفه بالعمل ولكنه سرعان ما يكتشف أنه لم يصل على الإطلاق أو أن المحطة التي اختارها لتزوله في بداية الرحلة ، ليست هي هدفه . وهكذا يعود من حيث بدأ ، وبعض في رحلة أخرى قد لا يكون لها نهاية .. هذا الاحساس هو الفن بعينه . لأن الفن تجديد وإبتكار ورحلة مع الحياة نفسها ، لا تنتهي إلا عندما يشعر الفنان أنه لم يعد قادراً على ركوب القطار من جديد !

تعريف جديد !

● الدعاية ، ماهي ؟

إنها قصة شخصية مشهورة يعرفها كل الناس ، ويقوم صاحبها بعمل معين لم يقتربه في حياته ، أو يحب شيئاً يكره مجرد النظر إليه ، أو يذهب إلى مكان لم يره يوماً ، ولم يفكر في الذهاب إليه !

ومع ذلك يرى الناس يقومون بنفس هذا العمل ، ويحسون نفس هذه الأشياء ويذهبون إلى نفس هذه الأماكن ، وهم يعرفون أن أصحاب هذه الإعلانات ، يعدعوهم

■ ■

الضحك .. والشغف !

● اضحك وروحك تجد الحياة كلها تضحك معك . أما إذا رفعت صوتك بلاخر الغناء بوحدة ، فسوف تبهضك بوحدة واحدة !

« ايد وبنر »

النجاح !

● لورد بيثيروك ملك الصحافة في بريطانيا الذي ترك وظيفته بعد رحيله أكبر اصراطورية للصحافة في أوروبا ، سدد بيت سبع الصحف لندن قبلوا له يوم « ما هو سر نجاحك ؟ » وقال بيثيروك « الحكم السليم على الأمور ! » - ولكن أين تعلمته ؟ وقال بيثيروك : « حصل الخبرة التي اكتسبتها من الحياة ! » - وكيف اكتسبت هذه الخبرة ؟ « لضحك بيثيروك وقال : « يحصل سوء عدس لي الأمور ، وكنز ما كنز مكس على الناس والاحداث معاً ! »



بعد المؤتمر الاسلامي المسيحي في قرطبة

لأول مرة منذ قرون :

علماء اللاهوت يدافعون عن

؟
تصل سبب : هناك سبب
سبب : هناك سبب



بلقة هذا الزمان ، فان ما
حدث في قرطبة كان بمثابة
اعلان لعص الاشداك بين المسيحية
والاسلام ، وتوقيع لاهوتي
بالاحرف الاولى على سورة محمد
يحدث لأول مرة منذ قرون ،
ويفتح الباب لرحلة وفاق من
نوع اخر بين الديانتين الاعظم .

جرى هذا كله على مدى اسبوع حافل بالمفاجات
والصدمة والاثارة ، تحولت خلاله لجامعة بلدمة قرطبة
الى كرسى اعتزال كرسى ، جنس الجميع فوسه
وقالوا شهد بهم ، لم يعض المؤتمر الاسلامي
المسيحي العالمى الثامن ، ليعود الى جولة جديدة
بعد غاسى .

خلال ذلك الاسبوع الاحمر من شهر ابرس
التقى في عاصمة الاندلس ، فريق من رجال
اللاهوت والمثقفين المسيحيين مع فريق اخر من

شہد۔ مجھے میری خط مومر۔ حول حضرت موضوع۔
 کہ جو خرفی فرصہ فی سہ۔ لکھنؤ کے مشہور۔
 موضوع ہو۔ لکھنؤ میں مسیحی وفد۔ سہ۔ لکھنؤ
 مرہ حول اکثر لکھنؤ حساسہ عد ف مسیحی لکھنؤ
 محمد۔
 عہ ذقہ موضوع۔ لکھنؤ۔ لکھنؤ۔ لکھنؤ۔ لکھنؤ۔
 بدقی عہ لکھنؤ مرہ جو عہ لکھنؤ۔

محمد و یحییٰ فون بنیوتہ

رصدہ فرطہ نغمہ

فہمی ہویدی





على إسلامه في القرن السادس عشر ، وعاش في
بوس حتى صار رئيساً لديوان الخليفة - كان
سنة ١٥٥٥ موريدي وأصبح عبدالمه لترجمان .
صالح أسالسا : لقد كان موضوع مؤرخنا الأول
لدى عقد في سنة ٧٤٠ ، وكانت قرطبة مقر له
بعضاً . هو الصديق الإسلامي والمسلمين أمام
مسائل المطور . وكان ههنا أن يقدم مسو
كل دين رؤيتهم الفكرية لمصاندا المعاصرة ونهيد
مناقصات المؤرخ الى ما هو بعد ، المعرض الى
رؤية كل دين لآخر . الإسلام في وجهه نظر
بسيطة ، ونسبة من وجهة نظر إسلامية .

كان لتقدير والهمم ونفاهم هو المصحة
الاساسية للمناقشات التي جرت في المؤتمر الاول
وهو ما اطلق عليه مطران الجزائر الكاردينال
دوال - روح قرطبة

بعد افتتاح الذي خصصه ، قرود ان يعطى
خطوة اخرى . وان يقترب من نقطة اللبس
المنفعة عند العالم المسيحي وهي : شخصية النبي
محمد (ص) - ولكن تقتل الصورة في الانهال
فتصا الباب ايضا لتقييم شخصية المسيح . لان
هناك لبس من نوع آخر يعيق بهذه الشخصية عند
حائزين المسلمين .

قال الدكتور ايالسا ايضا : ان هذا
الكلاء الذي قبل في المؤتمر الثاني بعد
معهذه حول كيرة في الفكر المسيحي و لبطرة
المسيحية الى النبي محمد . يكفى ان نضع
رجال تلاهوت بكل ما يصلونه من وزن
دسي وفكرى ليقرهوا سورة محمد .
وبنوره الهائل في تاريخ الانسان .

ثم اضاف مقرر المؤتمر عائلا : ان المؤتمر القادم
- الثالث - سيعرج للمناقشة موضوع العلاقة بين
الدين والتوسع السياسي . الفتوحات الاسلامية
في مائة . والاستعمار واقتياع من ناحية اخرى ،
وستكون احدى نقاط البحث هي : كيف تقدم
لفتوحات الاسلامية الى الفكر الغربي ؟ وكيف
تفسر الحروب الصليبية امام الفكر الاسلامي ؟

• اما يريد ان يطوى صفحة الماضي . ويريل
معها كل ينور الكراهية والرهس ، نضع الطريق
مرحب نعاون ولله في المصير . هناك
يقول الدكتور ايالسا . • لقد اتفقت فرنسا

فريدة في نوعها ، فستعقد معمم - بعد
وعسى من وجهة نظر كل فريق .

وهذا الموضوع الذي وصفه مطران موريدي و
سالفه بابا الكاردينال اريكلي تر يكون بناء
حطيم وعميق . واضواء الدكتور سيمادور بوجدلي
رئيس جمعية لهدفة الاسلاميه مسجلة ، معذونه
تسمع مؤلفه المسيحية من محمد ، ص و - - . حضرت
لتصريح المسعى لكي يتبنى مؤلفه التقدير الايجابي
لنبي المسلمين . يختلف في المؤلف العالي . واعتبره
مقرر المؤتمر الدكتور ميخائيل ايالسا الاسياد
بكنية الفلسفة و تلاهوت بجامعة موريدي . ضرورا
لاستبدال من المهارات النفسية للفروع السالفه ،
وهي الصمد الطور في التعامل لعدد كبير من
مسيحي ليوم . الى المعرفة الواسعة والتقدير
لايجابي لمحمد نبي الاسلام . •

ازالة الركام اولا

لماذا اختاروا هذا الموضوع يالدات ؟

يرد الدكتور ايالسا قائلا : لان شخصية
النبي محمد (ص) مقدمة الى العالم المسيحي بصورة
مشوهة الى حد كبير ، حولها سمجت العديد من
لافتراءات والاكاذيب والخرافات . التي شات
كلها من الفكر المتعصب الذي ساد العرب منذ
بدا لاسلام يدخل أوروبا ، وكانت مثل هذه
لافتراءات احدى وسائل تعينة الجحافل ضد
له الاسلامي .

• كان لا بد ان يريح هذا الركام اذا اودنا ان
نفتح الطريق لتعاون اسلامي مسيحي . • هكذا
قال الدكتور ايالسا . الذي اعد رسمياته
للمنتوراه من ولعب اصياني من جزيرة مايوركا

والمالية بعد الحرب العالمية الثانية على منح
معالج جراح الحرب والكراهية التي ترسبت في
الاصفاق نتيجة لها . بحث يقدم ما جرى للأجبال
الجديدة . بصورة تزيل هذه الكراهية ولا تمنح
لها بالاستمرار في المستقبل ، ونحن نريد أن نعد
النبي نفسه بالنسبة للمسلمين والمسيحيين .

يؤمن رجل واحد - كما كتب فرانسيس
لارسن بدمر - ٢٥ كتاب مدونه لبلاد
في مختلف مراحل التعصيم السياسية ، وظيفيا
منهم حصر المبادئ والوقائع التي تقدم الإسلام
وبني بصورة منسوخة إلى الميثاق ، تمهيدا
لتصحيح تلك الوقائع ، واستبعاد كل ما هو مطلق
ومكتوب منها .

غاب الازهر والفاتيكان

هل تعني المسألة بهذه البساطة التي تروى
بها القصة ؟

بالتأكيد لا . ونظرة إلى وجود المتكبرين في
الموسم تؤودنا إلى حقيقة تتم الابتاه هي : لقد
غاب عن المؤتمر كل من الازهر والفاتيكان .

وبرر ذلك الازهر في مقع بصوى الحوار .
وانه ارسل تمعيما يرايه إلى الدول العربية
ولاسلامه وهو ما نشر عنه دول شرقا وغربا
باستثناء سوريا ومصرما تحرير فلسطين ، ويسا
شاركت في المؤتمر دول المغرب العربي ، وبعض
الشخصيات التي تمثل النشاطات الاسلامية غير
الرسمية في اندونيسيا وماليزيا والهند ، في عدد
أخر من المفكرين المسلمين الذين ذهبوا بمساعيهم
للمصلحة .

فيل أيضا أن الفاتيكان يرحب بالحوار ويدعو
إليه . لكنه لم يقرر رسميا حتى الآن بموعد
محدد . فكيف يشترك في مؤتمر يشرح هذه
نمطه بوصفها بالصادقة ولهذا السبب . وقد
لما كان مندوبا عنه لتصور مؤتمر فرطية الاول
لكنه لم يصبحت حيال هذا المؤتمر الثاني .

اعترف الفاتيكان بالإسلام فقط ، بعد ثورة
مجمع لسانكس بشبه التي استمرت ثلاث
سنوات ، من ٦١ إلى ٦٤ (مناقشات المجمع
الاول استمرت ٣٠ سنة في القرن السابع عشر) .
وفي أعقاب هذه الدورة الثانية جاء في قرار
مجمع الفاتيكان : أن الكنيسة تنظر أيضا بتقدير

إلى المسلمين الذين يهيمون الله الواحد انهم
القيوم الرحيم ، الفلذ على كل شيء . حقيق
السماء والأرض ، الذي كرم الناس والذي
يخصون لأوامره العسية بملوك راضية . كتب
خضع له ابراهيم الذي جعل مكانة خاصة في
الحقيقة الاسلامية . انهم يعظمون المسيح كسبي .
وان كانوا لا يعترفون به كاله . يحترمون امه
لتول مريم . واجابا يدركونها بكل تصوى .
مع انهم يرحلون اليوم الآخر . يوم يعزى الله
بجمع الناس بعد البعث . وهم . بالتالي ،
يعزرون الحياة الاخلاقية ويعلمون الله . خاصة
بالصلاة والزكاة والصيام .

، وإذا شئت غير القرون خلافات وعداوات غير
قديمة بين المسلمين والمسيحيين . فإن المجمع
مديكالي المقدس يدعو الجميع إلى سيان
الاحي ومحاولة التصام التبادل الصديق ، والعمل
الشرك . لنصرة وتأكيد العدالة الاجتماعية وبنس
الاخلاقية والسلم والفرية بنس سار

هذا هو نص رأي مجمع المايكان ، الذي أم
بشر من قريب أو بعيد إلى النبي محمد (ص)
إلا انه دعا صراحة إلى احترام المصيدة الاسلامية.
لاول مرة في تاريخ الكنيسة الكاثوليكية . وهي
خطوة في كتابة من وجهة نظريا ، لكنها ايديا
غير تلك . كانت هي البداية المصيدة لا انطب
عليه وصف ، مرحلة الوفاق بين لديانتين الاعظم .
وهذا القس أكدته إحدى إشارات المايكان ،
التي أصدرت في عام ٧١ كتابا من ١٠٠ صفحة
تتضمن بعض التوجيهات للحوار الاسلامي المسيحي .
لا يخفى بوضوح محمد (ص) كسبي بالمسيحية
للمسيحيين ، ولكنها تطمئ منهم أن يظفروا بلوس
للاسلام . بالاحرام .

وبعدما أرسلت جمعية الصداقة الاسلامية
المسيحية إلى الفاتيكان دعوة للاشتراك في المؤتمر
ووفيت الدعوة بالصفة التي فهم انه مقاطعه
لمناقشاته . كتب الدكتور سمادور بوملن رئيس
الجمعية (رسالته للدكتوراه عن ابن رشد) خطاب
صالح إلى سكرتريه لسانكس قال فيه : مؤلفهم
من المؤتمر يتعارض مع قرارات المجمع الثاني
الذي يدعو إلى احترام عقيدة المسلمين . = الامر
الذي لا يمكن أن يتصل بك حال عن احترام مبني
المسلمين . =

لكن الفاتيكان ظل على موقف الصمت ، والخطية .

قصة استرداد المسجد

وقال وليتو الصلة بدوائر المايستكان من حضروا المؤتمر أن هناك تيارات معارضة تصب في شدة لكي لا ينصب الصليبيون إلى أيدي من لا يوافق بالاسلام . وأن البابا لا يريد أن يفرض في هذا الموضوع . التي قد يعجز قضايا كثيرة بطول حونها الجدل . خصوصا وأنه بلغ مرحلة متقدمة من العصر .

وفي البحث الذي قدمه إلى المؤتمر الأب جي هاردي حول « مواقف معاصرة من عبادة محمد » سجل تضامنا طريقا لعدم الاعتراف بنبوة محمد . متوجها إلى رهاب آخر هو الأب جاك جوييه يقول فيه : أنه لا يمكن اعتبار محمد نبيا لأن ذلك يفسد دلالة للمسيحيين الاعتراف بأعجيل جديد يعزل محل سجل المسيح . وأن الاعتراف بمحمد نبيا يفسد الاعتراف بكل ما يتضمنه القرآن . وبالتالي فإن محمد ، خاتم المرسلين وخاتم الأديان . وهذا لا يعتبر سوى إلغاء لأعجل المسيح !

ولم تكن هذه هي المشكلة الوحيدة التي صايف الأعداد للمؤتمر . لأن أطرافا عديدة كان من مصلحتهم أن يتوقف الحوار على وسيلة (في اسبانيا جمعية صداقة يهودية مسيحية نشطة شملت عام ٦٣) .

وكان من بين محاولات « التوثيق » التي حدثت أن صحيفة A.B.C اليومية الاسبانية نشرت قبل خمسة أشهر من عقد المؤتمر أن المسلمين يريدون غزو اسبانيا من جديد . وأنهم سيقاتلون في المؤتمر الاسلامي المسيحي بمسجد قرطبة الشهير !

الدكتور ببالا مقرر المؤتمر (إلى اليمين)
الدكتور جورد تايمور (إلى اليسار) - - الأول
دعا إلى اتصال النبي محمد والثاني دعا إلى
أن يحمي القرآن لغير في سرفيليت



أحدث اللقاء رفود أعمال مضللة . حتى أن قاضي قرطبة انزعج وكاد أن يعسق الرواية . واستدعى المتولين من جمعية الصداقة الاسلامية المسيحية إلى نظم مؤتمر (انضمت سنة ٦٦ ونصم ١٥ من المتعلمين المهتمين بالمصايا الغربية و لاسلامية في مدريد) وسألهم عن مدى صحة هذه الموهومات . ولم يطعن قاضي قرطبة إلا بعد تأكيدات لاطمة من جانب ممثلي جمعية الصداقة . بأن كمال مفتق من أساسه . وأن المسلمين لا ينوون المطالبة بمسجد قرطبة !

الآن فقد تراوحت المواقف من المؤتمر بين رفض المبدأ (الآخر) ورفض الموضوع (لانتكاز) . وسعيهم الجو بالي وسيدة (عناصر جمعية) . ومع ذلك فقد اعتقد المؤتمر وقبل خلال جلساته كلام كثير يسنق أن يسمع ويهمل .

كلهم مسلمون

وخلال المداخلات التي شتمت اسبوعا ، والتي جلاها ١٦ يوما ، كانت هناك « إضاحات » عرض كل طرف على أن يسجلها أمام المؤتمر .

● في بحث الدكتور هيد الصريز كامل ، مستشار ولي عهد الكويت و نائب رئيس وزراء مصر السابق . قال

إن الاسلام جاء مصداقا لكل مبادئ رسول . وقد دعا النبي والذين يؤمنون معه إلى ذلك . « أمن الرسول بما أنزل إليه من ربه والمؤمنون كل آمن بالله وملائكته وكتبه ورسله . لا نفري بين أحد من رسله . وقالوا سمعنا وأطعنا غفرانك ربنا وإليك المصير » .

والقرآن الكريم يطلق تعبير « المسلم » على جميع الأنبياء والرحمانيين . فكأنهم مسلمون له . « من آمن بالله وكتبه ورسله » (قال له ربه أسلم . قال أسلمت لرب العالمين) . وكذلك أبناء إبراهيم ويعقوب كانت الوصية لهم « يا بني إن لله أسخطي لكم الدين فلا تموتوا إلا وأنتم مسلمون » . وكان قول العواريين عندما صالهم هسي « من أضافني إلى الله ؟ قال العواريون من أضاف الله معنا بالله واشهد بأننا مسلمون » . *

* للاسم الأكبر الشيخ محمود كشور شيخ الأزهر السابق استهزاء بالغ المصح برد فيه على الاتهام لدى يعطيه البعض على غير المسلمين - بعضي

جلور المشكلة

بعد ذلك الترتب الأبحاث من جوهري المشكلة .
شأننا .

أحد هذه الأبحاث كان عنوانه: العصور الاجتماعية والسياسية لمصورة المزيقة التي كونتها المسيحية من النبي محمد (ص) . وقد لخصه إلى المؤتمر أحد كبار رجال اللاهوت الأسبان ، هو الدكتور ميغيل كروت إيرماندث .

في النظم الأولى من بحثه قال : ربما لا يوجد صاحب دعوة تعرض للتعريب والأهانة ظلماً على معنى التاريخ مثل محمد (ص) . كذلك لا تكاد يوجد نهما أصاحه المسماة - لا الدين - مثل تلك الاتهامات التي وجهت للإسلام .

ثم طرح تصوره لبدائيات الصدام بين المسيحيين والإسلام على الوجه التالي : إن المسار الطبيعي لاستثمار الإسلام من الحرية العربية كان يمر لمر غير آمن الأماكن المسيحية ، وهي الأرض التي ولد ومات فيها عيسى الناصري الذي هو بالنسبة للمسيحيين ابن الإله الحي . ذلك أن الإسلام اقتصر أولاً في آسيا الصغرى وشمال إفريقيا . وقد كانت مهد الكنائس الأولى والكبرى للمسيحية مثل القديس والاسكندرية .

لهذا السبب - يقول الدكتور إيرماندث - حرمان ما أوصفت الاتهامات بفتح حصر بالمسي محمد (ص) تنسحر به وتطش في بسوته . حتى وصفه عند المسيحيين بأنه « أدم الظلام » خاصة بعدما كاد الإسلام يقضي على المسيحية في امبانيا ، بعدما فتح كل الحرية المسيحية .

وفي مرحلة تالية - يضيف الدكتور إيرماندث - عندما حنت الدولتان الفارسية والسجوقية معن الإجراء العباسيين بدأت تظهر بوادر عدم التسامح لدى عرق في الإسلام تجاه المسيحيين ، وتولت الأساطير الميثاقية في هذه البوادر الدمرة ، حتى أدت إلى حركة الحملات الصليبية التي استهدفت طرد الإسلام من الأراضي المقدسة .

وقد استمرت الفرافات وحملات التعرّيج تحط بالإسلام والمسلمين ومبهم حتى نهاية القرون الثاني عشر الهجري - وفي مطلع القرن الثالث عشر بدأت تتمصن الفرافات ، دون أن تتغير

بذكر اسم الله الرحمن الرحيم واسم مسيحيين المسيح . قال الرجل وهو يدهو إلى فتح صفحة جديدة . يجب أن يفرق بين العقيدة المسماة ترى في المسيح أكثر عما يراه المسلمون - وأما على كل حال تحسه بطريقة متقدمة - ذلك ما مررد أن يبدنه لكم . دون أن يتجر من جسد جديلاً لاغويها معد ، بينما - والعقل أنه من الصعب عرض العقيدة المسيحية التي تسمح لفتحها داخل الجماعة المؤمنة كفي نظم هذه العقيدة أما غير مسيحية . أن ذلك يستلزم عملياً تفهم اللغة ، ويستلزم على القصص الثقة في أن ينح الله الملوك لمعرفة الحق .

إن شهادة عيسى المسيحية تنطق من الإيمان بوحدة الله . « أما بآلته وحده » - هذا ما يطمحه بكل قوة مع أخواننا المسلمين - وكاتبان المسيح ، موسى بآلته الأحد ، المزمع ، خالق السماء والأرض ، الشيب ، الرحيم ، المظفر ، الخ . وفي استطاعتنا أن نقيس كل أسماء الله العظمى التي يطلقها المسلمون على الله الواحد ، إله إبراهيم وإسحاق ويعقوب وعيسى ومحمد والمسلمين . إن عقيدتنا في التثنيث لا تنقص شيئاً من ذلك التأكيد لفاعله الخلق . من ذلك الإيمان الذي يضي لاخواننا المسلمين أن يصرفوا لنا به - فنفس كذلك يرفض الشرك متعمد ولا يرضى أن يتهم بأما يتوكل مع الله إلهة أخرى .

ثم قال الدكتور إيرماندث : بجانب ذلك ، يؤمن بأن لمسي صيغة إلهية . وهذا أمر ميسر حصيل جداً يشغل بحق بال المسلمين ، لكن يجب أن يعترف لاخواننا المسلمين بأن صيغة المسيح لإلهية ، تلك العلاقة الخاصة والعجيبة بين الله وهذا الإنسان هي بالنسبة لنا أيضاً أمر لا يفهم واستناداً إلى موضوعنا وتقديسنا العتيق . نمر من لوحدة الإلهية بالتثنيث ، غير أننا لا نستطيع إدراكه . وكذلك تظل خامسة في نصوص القرآن الكريم تلك الصلة بين الله ووجهه القديس الذي أوحى به إلى حبيب وعسى ، كلمة إله التي ولدت منها . فالعلاقة بين الله ووجهه وكلمته تطرح لكم مشكلاً أيضاً ، إذ يقول القرآن نفسه « وماثلوك من الروح » قل الروح من أمر ربي وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً .



من لوحات الفنان الإسباني جوردو دي سيكس
الذي كان من أتباع مدرسة غوتيه

صورة النبي محمد (ص) في اثنان المسميين
الذي ظل يوسف ياتيه مزيّف وكاتب -

وفي القرن التاسع عشر اختفت تماما صورة
الكاتب عن محمد (ص) ، عندما توسع ثقافته
دراسة علمية - ولكن صورته - نبي مرفح
ما تزال حاضرة حتى أيامنا هذه -

وينسب محمد الدكتور إيربانت لفرع علمي
هذه المرامح ، قال

● ان موضوع التوراة والانجيل لا تنح الى
ان طريق النبوة قد اخلق يتوة يعقوب ولا نبوة
عيسى -

● ان بعض العبرانيين كانوا يرفضون عندما
احتمالات مجيء انبياء بعد يحد يعقوب - ، ولذا
لجميع ان عيسى الساعري اثم وهوكم باعتباره
انه كافر - وليس باعتباره نبيا -

● ان كل الدلائل التاريخية والاجتماعية ، بل
وحتى من وجهة النظر الدينية المسيحية ، شاس
محمد (ص) بعد نبيا حقيقيا (المسار الدكتور
ايربانت الى انه نشر دراسة في سنة ١٩٦٨
يؤكد هذه الحقيقة) -

وبعد هذه الشهادة بلا الدكتور إيربانت ؟
سلمات في فضائل النبي محمد الاجتماعية
والسياسية (القدرة على تحليل بناء مجتمع شبه
الحرية العربية - الحكمة السياسية - وحسن
الدولة - - القدرة في العادة على تحريك
الجماع) - ثم فساد النبي الشخصية (الجلب
الاعتدال - الحكمة - العدالة) - ثم صفاته
اللاهوتية ، بالتعبج المسيحي الشائع ، العظيمة
والامن والحب -

شهادة ورد

شهادة اخرى من الدكتور ميخائيل ايبالا
تكمّل الصورة :

لال امام الجميع : فقد جئت بالصفحة من
ماد بعيدة - لقد نشر في اسبانيا منذ قرن تمام
كتاب يعمل سم القرآن - ولم على انه ترجمة
من كتاب لاسبانية - مصر ومعد بعد لم يمددوا لمدام
لكاملة للدين الكاثوليكي المقدس ، الرعسولي
الروماني والحقيقة الوحيدة - - و - - المجرى
التاريخي لحياة وفعال النبي الكاتب محمد

تواريخ المصلحة والجاهة والتباضة التي نشر
هذا القائد الفيت بين اجتهاد لومه من العرب -
واصل ايبالا : وتشر ٩٩٧ صفحة على
هذه الورقة

ثم قال : وقبل ذلك بقرن اصغر رجل من
فاسل كتابا اخر اكثر اعتدالا عنوانه - حكمة
احلاق محمد ودينه : فكرة عادلة عن هذا النبي
المزيّف - بدون الشاء حبه يافراط ودون الخط
منه يحقد - - ضد ميل الفلاسفة الذين يدافعون
عن المومنين - -

وتساءل الرجل : اي قدر من الصمكة تجاه
بي الاسلام فرسناه في ايمان ايبالا ؟

وبعد ان استعرض صفات النبي وخصاله قال :
ان مجرد السؤال عن صحة ادعاء النبي محمد
[ص] في مهمته النبوية ورسالته ثورية ، كما فعل
المسوي المطران لاماييس في مطلع هذا امر
هذا السؤال بعد طمأن خاطر للمسلمين ، بل هو
عن الاستغراق العدلي -

ومحمد (ص) - يضيف البحث - عروفي مجتمعه
التصمد الروحي دون ان يحقد عادية حاسم
ومعيط - استطاع ان يبلغ مرتبة الرمز الاساسي
والاولي للمجتمع المؤمن دون ان تكون له الصفة
الالهية المباشرة التي تنسبها المسيحية ليسوع -

أن أن الشيوعية انتقلت خلال ١٠٠ سنة من لا تية إلى السخرة على ربح الكرة الأرضية .

ويستوي من هذا العصر إلى أن الشيوعية تقدمت فقط في الدول المسيحية واليودية . ولما كانت اليهودية والهندوكية والمجوسية ديانات معلنة لم تتأثر كغيرها بالمد الماركسي . فإن للإسلام نصيب الدين الوحيد الذي يتقدم ولا يتراجع . خصوصاً وأن هذا الدين - الإسلام - قادر على مواجهة الشيوعية والراسخانية في آن واحد .

وسجل الدكتور نايت أيضاً أنه في الرئيسة . بيد أن أن هناك شخصاً واحداً يعتنق المسيحية معادل شخصين يعتنقان الإسلام .

ثم يصل إلى خطه عندما يقول أن هناك خطراً مائلاً يهدد العقيدة الجامعة (يعني الإيمان بالله) وهو واقع يجب أن يتنبه إليه الجميع ، ويتكاتفوا من أجل صدّه . بالحوار والتعاون الدائم .

دور السياسة والاقتصاد

على أن المسألة ليست ديناً خالصاً .

ذلك أن الدعوة إلى الحوار الإسلامي المسيحي شطت بشكل بارز في السبعينات ، بعد ما تصاعد الدور العربي في الساحة العالمية ، خصوصاً في أعقاب حرب أكتوبر . ونظرة على نتائج مراحل الحوار تؤكد هذه الحقيقة : في سنة ٧٠ عقد مؤتمر للحوار في جنوة بين مسيحيين وبنانيين اشتراك فيه ممثلون للإسلام والمسيحية والهندوكية واليهودية . في سنة ٧٢ أقيم حوار إسلامي مسيحي في برمان بنبان . في سنة ٧٤ عقد المؤتمر الأول الإسلامي المسيحي في قرطبة . سنة ٧٥ عقد مؤتمر آخر للحوار في تونس . سنة ٧٦ عقد مؤتمر للحوار في طرابلس بنينيا . سنة ٧٧ مؤتمر قرطبة الثاني الذي تحدث عنه .

وقد أقرسي الدكتور أمباس على هذا الرأي . أن هناك مناهجاً سياسياً واقتصادياً هو الذي حرك لدعوة إلى الحوار . لكنه أضاف أن هناك سراً حقيقياً أيضاً من جانب فريق المصالح الإيمانية .

وهذا أمر يرفضه الإسلام . على حد تطبيق أحد الكتاب في مقال نشر عقب المؤتمر .

أن هذا الطرح يقترض أن كل طرف يستهدف من الحوار أن يحول الآخر عن عقيدته ، وهو أمر لم يقل به أحد على الإطلاق .

أن هدف الحوار هو تعميق الفهم ، وتبديد المأزق . وإقلاق جنود القسائية والرفض ، لتمتد جسور الوحدة والتعاون بين بني الإنسان مهما اختلفت مواقفهم المذهبية ونفسه .

ثم اتنا في عصر الحوار .

لهذا حوار مستمر بين المذاهب المسيحية ذاتها ، وحوار بين المسيحية واليهودية ، وبين المسيحية وبوذية ، وبين المسيحية والماركسية .

سألف الحوار مفتوحة في كل اتجاه . فلماذا نعدم إذاً ما نحن ونتمنى من العالم . بينما لدينا الكثير مما هو مشرق . بلوكة ونفسه إلى من حولنا .

وهناك واقع آخر يفرض ضرورة الحوار بين الإسلام والمسيحية . طرحه أمام المؤتمر الدكتور خ - اجناتوا نايت استاذ تاريخ الثقافة بجامعة مدريد ، مصحوباً بفريضة احصائية دقيقة .

قال الدكتور نايت : أن الإسلام هو أكبر قوة حية اليوم ، وهو الذي يدفع تيارات العالم للثالث . إذ أنه ينتشر أساساً في ٤٢ دولة . من خلال ٧٢ مذهباً تتفرع منه (يذكر صاحب البحث أن المسيحية بتفرع عنها ٣٦٠ مذهباً) .

يعول الرجل أيضاً أن سكان العالم الآن ينتمون إلى ٩ ديانات : ثلاث منها محلية (اليهودية التي يخص اليهود فقط والهندوكية للهند والمجوسية للمجوس) ، بينما الديانات الأوسع انتشاراً في رايه هي : الإسلام والمسيحية واليهودية .

ويضيف الدكتور نايت : أن ربع سكان الكرة الأرضية الآن (ألف مليون) ينتمون إلى الإسلام والربع الآخر يعتنق المسيحية . والربع الثالث موزع بين الهندوكية واليهودية والمجوسية ، ويقاد ديانات أخرى . الربع الأخير يعتنق الثموية .

★ راجع في مؤتمرات اتجاهات الحوار معاصرومستوياته ومعدلات أيردته استغلال حوار مسيحية واليهودية لصاحبها في كتاب « لعربي الأديب » - للدكتور وليد سليمان

● السؤال الثالث - هل يعرف حياة محمد (ص) سبي الاسلام ؟

في سنة ٧٠ كانت الاجابة : واحد جيد جدا .
جيد . ١٩ قسلا - ٧٥ لا شيء .

في سنة ٧٦ اصبح الاجابة - ٤ جيدا جدا .
١٨ جيد . ٤٣ قسلا ، ٣٥ لا شيء .

ويشوق الاب عيسيل لسؤال عن هذه نتائج بقوله ان هناك بطورة ايجابية في معرفة الفرنسيين بالعراق والاسلام في السنوات الاخيرة ، رغم ان لسانج سمع في الوقت ذاته الى سبي أسرار حول الفرنسيين بالاسلام وبمفاهيم خاطئة !



ماذا حقق الحوار في قرطبة ؟

بعد كتب حوار قرطبة عن معاهد ضعف فيها لا يمكن تجاهلها . في استعدادنا لسماع لراي المخالف في مستوى ما تقدمه من جهد علمي يتقاطب معقول الناس ولا يستجيب اعتدالاتهم . في منهج العمل الذي يعتمد على الجهد الفردي ولا يوسع بروح الفريق .

ولا بد ان نذكر ان اكثر ما لاله المحكرون المسجون كان مفاجاة للجميع - لكنا لا نستطيع ان نقول ان طرفا كتب وطرفا خسر ، والا ففرون الحوار ببيانات كرة القدم التي نصب متبعتها بعد الاحداث .

فقط شك الحوار طرعا جديدا في ثقافة المسيحية بالاسلام ، أصبح مفتوحا لكن يتقدم قول من يساء وبمعناه من شاء .

واذا ترجم لاجابه الرئيسي للكلام الذي قيل من فوق مصة الحوار الى واقع تردده المصانع الرسمية ، ويتبعه التلاشد في مدارس الغرب ، فقد تحقق بذلك انجاز عظيم .

واذا بقي كما هو ، اراء ومواقف مسيحية في المذكرات والاجابات ، فستظل نمطة عقيمة ومثرا .

وفي كل الحالات فان المنتصر الحقيقي هو كل مسلم وصعبي متحضر ومستنح .

المتصر العصبي هو آسان جدا العصر .

ذلك اليوم على فتاة حثيفة بان الاسلام بعد دورا عظيما في التاريخ الاسباني - وان هذا الدين وبيته العظيم قد ظمنا ونقيا من العهود والتجريح مما يدعو الى عصف الى محاولة تصحيح هذه الصورة ، مستثمرا المناخ الراهي .

وعندما قلت ان الحوار في جوهره هو حوار بين الغرب والشرق ، وليس بين المسيحية والاسلام فقط ، لان الصنائي وبدور الكراهية التي بسطت فيها موجودة في الغرب بالدرجة الاولى . والتدريس لائم عند فرون في الشرق بين المسحة والاسلام . ايد الدكتور ايبالس هذا الراي ايضا قائلا ان هذا الحوار الديني يفر شك احد عناصر لقاء الغرب والشرق في العصر الحديث .

وهذا لمسي اكده من (روية اخرى الاب - لسون مقرر الاصنامة الكاثوليكية لفصلافات مع لاسلام) اشنت في باريس سنة ٧٤) - التي قال في بحث قدمه الى المؤتمر عن تطور نظرية لراي المام الفرنسي تجاه ب الاسلام : ان اسطور الذي حدث في فرنسا واوروبا بوجه عام بهاء لاسلام والمام الاسلامي قد جاء نتيجة لمصول كافة الدول الاسلامية على استمالتها ، وتطور السياسي واقتصادي الذي تقوم به الدول لغربية في الساحة الدولية .

وقد سجل الاب عيسيل لسون معالم هذا التطور في نتيجة استملاء من ثلاثة امسلة وزع على مجموعة من الاشخاص سنة ٧٠ ثم طرحت الاسئلة لتبا هني هؤلاء الاشخاص ابقهم في عام ٧٦ ، وكانت النتيجة كما يلي :

● السؤال الاول : هل قرأت القرآن ؟

في سنة ٧٠ كانت الاجابة هي : واحد قرأه كله ، و ١٩ قرأوه بصفة جزئية ، و ٨١ لم يقرؤوه . وفي سنة ٧٦ كانت الاجابة هي : ٧ قرأوا لمران كله ، و ٢٥ قرأوه بصفة جزئية ، و ٥٨ لم يقرؤوه .

● السؤال لثاني : ما هو وايك في مسي

لاسلام ؟

في سنة ٧٠ كانت الاجابة : ٢ حدد جدا ، ٨ حدد ، ٥ سبي ، ٤ سبي حد

في سنة ٧٦ اصيحت الاجابة : ٣ جيد جدا ، ٤ حدد ٢٧ سبي . ٦٠ سبي حد



الشعر الجاهلي بين الرواية والدراسة

بقلم : علي حيدر النجاري

في سعة المخطوطة في حيارني مع بياض في بعض
كلمات القصيدة وتركيب الايات ، رايته احتمال
سببها الي كمال الدين بن المديم حسبها اشارت
اليه سفتي المخطوطة او في رايي كذلك الي
شاعر اخر عاش في اواخر عهد الابرصين او
اوائل عهد الفاطميين ، واهديت شكوكي في سماع
ورواية الشيخ المخطوطة التي ذكرها الاستاذ
كنون .

وها نرى اواخر التناهي بين الموصوفين فقد
تساووسوا في تلك النكوة في رواية قصيدة منسوبة
الي واعظ اندلسي عاش في النصف الثاني من
القرن الخامس الهجري ولم يشر قط علي ترجمة
له وحتى علي ورود اسمه خلال تراجم المشاهير ،
وبين السبعين تسبتي وسبب الاستاذين كنون
والاعاضي مع من قرين ، فروح القصيدة ولونها
نشان عن بهج وسبك الشعر في عهد الممالك .

■ في الذكرى الثالثة لوفاته الدكتور طه
حسين ، وحيث مجلة « العربي » في ان تفسح
نحال لشرح دعوى ملحقها من الاديب الياتحت الاستاذ
سميد الاعاضي احد اعضاء الجمع المعوي . وهو
في دعوته تلك يهيب بالباحثين الي اعادة النظر
في كتابي 1 حديث الاربعاء و ٢ في الشعر
الجاهلي (١) .

وسبق من تقديم المجلة لسمال انها فتص
الباب للبحث في الموضوع ، متعمدة ومع منعقدة .
وهو ما يدفعني الي ان اشارك في الحوار مع
الاستاذ الاعاضي ، لا سيما وقد سبق ان كتب
ادخل به في نقاش مشابه حول تعليق له في
مجلة الجمع المعوي بدمشق (٢) علي تمثيل في
في مجلة ذاتها للقصيدة منسوبة الي واعظ اندلسي
يكس يابن عمران نشرها الاخ العالم الجليل
الاستاذ الشيخ عبد الله كنون (٣) واعيدت نشرها

(١) العربي الجديد ٢١٨ يناير كانون الثاني ١٩٧٧

(٢) مجلة الجمع المعوي ١٩٧٦

(٣) مجلة الجمع المعوي ١٩٧٦

ذلك لثبوته من أن سعة في العامة لا يباحي
مجرد حديث عابر بعيد كل البعد عن أن تكون
شعرا بالمعنى الوجداني .

حتى في عصرنا الحاضر

السيد رشيد رضا وهو من هو في القصة
والكتابة وسعة الاطلاع ، يروي عن ائمة الامم
الشيخ محمد عبده آياتا قال انها من بطنه وهو
على فراش مرضه الاخير ، وسألها المولود على
انها شعر الامام :

ولست اباي ان يقال محمد
ابن ام اكتك عليه اناسم
ولكنه هي اوتت صلاحه
اسلار ان تقوى عليه المناسم
ولمالي امال يرجون جهله
اذا ست ماتت واضمكت عزائم
فيا رب ان قدرت رجعي لرببة
الي عالم الارواح واضع خاتم
اسرك على الاسلام وارزقه مرشدا
رشيدا يصح النهج والليل لائمه
يمائلي نطقا وعصا وحكمة
ويغنيه حتى السيف والسيه صام

وقد آلت الاخ الاستاذ محمد عبد الغني حسن
عضو الجمع القومي يمتنق انها للشاعر العربي
البراكشي ابي عبد الله محمد بن كسوس المتوفى
سنة ١٨٧٧ - في عندما كان الشيخ محمد عبده
في الناصرة والعشرين - ، وكان شاعرا لامعا
في بلاغه ، وكان على خط المصلان مع رجال
الحكم والادارة في المغرب ، فالشعر ناس للامام
كما قال السيد رشيد وليس من وضع السيد
رشيد رضا كما ادعى الدكتور طه حسين (٦) .

وقف امام المقال

اذكر هذا وامامي مقال الاستاذ الامامي في
مجلة « العربي » في العدد الثامن عشر سنة
الفاكس وقد اراد به ان يبري لثمة وثمة زميله

ويطول بي الحديث ان شرحت او نصحت واي
مسند الى حقاني وولاع تاريخية وادبية ملموسة
اوردها على صفحات مجلة الجمع القومي (٤) .

لهم في اقتشابه والمقول في صلب الموضوع
ان لاسناد يكون رد على في نحو من غير صاحب
مستشهدا باصول رواية الحديث وقواعد علم
مصطلحه (٥) . امرن اذرعها حق التعمير ولكن
في عر مجال الادب والشعر فالتفت حين يروي
حديث الرسول عليه الصلاة والسلام تنقذ به
خشية الله من ان يتعرف ولو قبل ، لا ان قول
بي لمظلم مائل في مخبئه يعطيه به احاطة
السوار بالمصمم : « من كتب على حافدا متعمدا
فلمنوا مقعده عن النار » . وقد اتفق علماء
مصطلح الحديث قول الرسول هذا تساموا لهم .
طلبا اوردوه ووردوه .

على حين ان الارباء لعدمي هم في رؤياهم
لشعر يمينون من ذلك الجو الديني الهيب .

حتى ان العالم الديني اذا روى الشعر فهو
ولا شك كاذب في غير ذلك الجو الذي يروي فيه
لحديث النبوي .

الم تروا انصار العديد من العلماء ابروها
ما روى عن الامام الشافعي قوله :

ولولا الشعر بالعلماء يدرى
لكنك اليوم افسر من لبيد
ولولا خطبة الرحمن ربي
لكنك الملاق كلهم مبيد

وما ظنني ان الامام الشافعي قاله .

وكنت في ختام تقريبي على مقال الاستاذ
كون في مجلة الجمع القومي قلت في تنسيق
على البيد الاخ من نسخة والتي المخطوطة -
وهي في مدح السيدة عائشة بنت ابي بكر الصديق -
« يحتمل ان يكون هذا البيث مبدولا في نسخ
سابقة ، شبيه بما ادخلوه على برقة البوصري
آياتها قد آتت سجن مع ماته

ارج بها كريما يا واسع الكرم
بح .

فالمعنى الشعري الذي استعمل به البوصري
فصده والعسم الاول منها ثم نهجه خلالها ، كل

(٤) من مجلة لنداء بار محمد له سبع ٧ حو . سنة ١٩٧١

(٥) نفس المجلة الجزء الرابع اقيمت اسبوع والاربعون طبرين الاول/اكتوبر ١٩٧٤ .

(٦) مجلة لنداء بار محمد له سبع ٧ حو . سنة ١٩٧٤ .

الدكتور أحمد العوفي بعد وفاة وتيس الجمع
الدكتور طه حسين ، حول اعتزاله بالخطأ في
كتابه حديث الأرياء وفي الشعر الجاهلي .
وأودعنا أن القلب النظر إلى أن منهج كتابه
في الأدب الجاهلي وقد صدر بعيد الشعر
الجاهلي وحل محله - وفيه يعلل الكثرة
من هذا الشعر ، المنخفض جدا عن منهج حديث
الأرياء - فهذا الأخير ، وأوافق الأستاذ الأفاضل
على رأيه فيه . مجموعة مقالات نشرت في مجلة
السياسة حتى أن بعضها نشر في صفحة يومية
كالجهاد لصاحبها المرحوم الأستاذ هوفيق بياب .
ولكاد المقالات تكون مرذولة البحتوسفة التعميم .
وعلى عكسها كتابه في الأدب الجاهلي فيه معنى
التدقيق وبتحتاج كلى لقواعد البحث العلمي ،
أذ هو معاضرات قرئت على طلاب كلية الآداب
بانجامعة المصرية قبل عام ١٩٢٧ العام الذي طبع
فيه الكتاب وهو الذي بين يدي الآن (٧) .

وحننا ما نقله الأستاذان الأفاضل والعوفي
عن المرحوم الحميد وحشاش أن أكديهما فيه .
يبه أننا نلاحظ أن كلام الأستاذ الأفاضل في
تبرلة (أمة الأستاذ العوفي : « وكان تعصبه شهادة
أدائها بأن طه حسين رجح عن نظرت في انتحال
الشعر الجاهلي » .

شهادة في غير محلها

نلاحظ بهذا القول على صومعه نجيبا على
الدكتور الحميد ، فطه حسين لم يزل البتة في
بتعال كافة الشعر الجاهلي وأما قال بعضا
فيه . ومن هذا لبعض ما اعترف بخطأ رأيه فيه .
كان ينبغي للأستاذين السامع والدافئ أن يلفح
لنظر إلى هذا ، وإن بغضضا حين التعجب .
فلمتعميم خطورته ، أذ إن « العام حجة ما لم
يرد مقتضى » وما بحسب الدكتور طه فقل بجمع
ما أوزاه في الشعر الجاهلي عرض العائط خلال
حديث جابر وهو العالم الفطن ، وكما أشرنا وكما
سنوضح فإن رأيه في الشعر الجاهلي شعبة روية
وأعماق في التعمق وبتحتاج لقواعد البحث .

وسرر هذا بعمرة ودرت في كتابه في الأدب
الجاهلي في الصفحة (٦٤) فهو يقول عن بعضه :
« وقد تجسبت في هذا الحديث الطرق التي يسلكها

والى لأمسى لهم حق انحصاره
بحرجاء مرفال تروح وتفتشدي

مول في الشاعر : « وهو يعنى على هذا لنحو
في وصف رافيه فضطرب إلى أن يفكر فبنا لنساء
من قبل من أن أكثر هذه الأوصاف أقرب إلى أن
يكون من صنعة المصنف باللفة إلى أي شيء آخر .
ولكن دع وصفه للنساء وانرا .

ولست بمخلال التلحاح مضافة
ولكن سي يسترد ألفود أورد

(إلى عشرة أبيات بعده من الحلقة) .
« فسرى في هذه الأبيات ليينا ولكن في شيء
صف وسترى كلاما لا هو بالعريب الذي لا يفهم ،
ولا هو بالسوفي القليل ، ولا هو بالأعماق قد
وصف وصفا دون أن نل على شيء . « وأبض
في قراءة القصيدة فستظهر لك شخصية قوية ،
مذهب في الحياة واضح جلي : مذهب البهر
والتفدة بفمئ إليهما من لا يؤمن بشيء بعد الموت
ولا يطمع من الحياة إلا فيما تتبع له من نعيم
بريء من الآلم والمأر حتى ما كان يفهمها عليه
هؤلاء الناصح .

وما زال نشراسي الصور ولداسي
ديسر وأمالى طرير وسفدي

أى ار تعاضى المشعة كنهيد
والعرب أفراد البصر المبر

ر من سى خبراء لا مكروسنى
ولا أهل عدي كدراف المسد

لا أبعدا الر حدى أحمر الزوعى
وار أهدد الداد هل أم مقعد

حز كت لا سطبح دفمع ميني
« .

ولولا نلظ هر من شيه لفسى
وحبك لم أحمل متى فاد هوأى

هم يصفون هذا الموقف العلمي من السيرة ويعتدون في هذا الموقف ولكنهم يفتقون من أصية ابن أبي الصلت وشعره موقف المسيمين الطغث - فما سر هذا الاطمئنان الغريب الى نحو من الاخبار دون النحو الآخر - ايمكن أن يكون المستشرقون أنفسهم لم يبرحوا من هذا التصعب الذي يرمون به الباحثين من اصحاب الديانات (٩) .

ثم يقول الأستاذ الألماني : « مرهنا كانت كتبه ومجلاته في أربع لادب حاشه من الحق والصدق والحيطة وبعضها كان اظهير شيء يستدعي الخواطر يربها بأسلوبه الماطي ويبانه العلم وتكريراته وتاكيداتواثر خطا بيانه وهي على كل حال بعيدة من مقومات البحث ومعطيات البراهين » .

بدو ان الأستاذ الألماني لم يقرأ كتابه في الادب الجاهلي ، وليس في هذا ما يهد من سعة اطلاعه ومكانته ، فاليه بعض عناوين المواضيع المتعلقة بتاريخ الادب الواردة في هذا الكتاب :
مقاييس التاريخ الادبي : المقاييس السياسي ،
الساس العلمي - المقاييس الادبي .

ثم يلي هذه الثلاثة بحث في . . . متى يوجد تاريخ الادب العربي . . .

ان من يبحث في مثل هذه المواضيع في ميدان وعشرين صفحة سالكا فيها المقاييس المذكورة يسمان وتدير لا يمكن قط ان يكون بعيدا من مقومات البحث ومعطيات البراهين . وما اكسر الاساس والبراهين في كتابه

هذا ما لفتت به ان امهي النفاش مع الأستاذ الألماني لا حبيما وهو يقول في مقدمة مقاله نقلا من « حديث فير واحد من بابي طلاب الدكتور المصدا » ان دروسه في الادب اعلى كرا من دروسه في تاريخ الادب لاهتمام الثانية الى ادوات لم تنح له اذ كان اعتمادها جميعا على المباشرة وهيئات ان يكون المعاونون له (ماجورس الى سطوعين) يدبلا منها في حال من الاحوال .

ان الفصل رد على هذا الرأي قوله تعالى
« لا تعصى الاوامر ولكن يعصى الملوب اليه في الصدور » .

— على حيدر الميجازي

« في هذا الشعر شخصية بارزة قوية لا يستطيع من يلعبها ان يزعم انها متكلفة أو متعنتة أو مستعارة وهذه الشخصية ظاهرة اليداة واسعة لا تجد بينة العرن والناس والميل الى الاياحة في لصد أو اعتدال ، تمثل رجلا فخر والتس فلم يصل الي شيء وهو صادق في يابه ، صادق في حزنه ، صادق في ميله الى هذه الفدات التي يولرها . ولست افرق بهذا الشعر طاله طرفة ام طاله رجل آخر ؟ وليس ممسسى ان يكون طرفه فائق هذا الشعر بل لسر ممسسى . عرف سم صاحب هذا الشعر : « وما بدني ممسسى » . عد لشعر صحيح لا تكلف فيه ولا انتحال ، وان هذا الشعر لا يشبه ما قدمنا من وصف الناعة ولا يمكن ان يتصل به (٨) » .

مستقل برأيه ويشكر للمستشرقين

وان طالما سمعنا وقرأنا لبعض مهاجمي الدكتور المعيد يصمونه باخله من المستشرقين وان رايه في الشعر الجاهلي ليس من بنات الفار ، فلنستمع اليه وهو يقول في صفحة كتابه « في الادب الجاهلي » .

« وللي لا يأخذ بعط من أسلوب القدماء في النقد ولا من أسلوب المعدلين في البحث وما يحاول ان يفتد الاوروبيين فيما يسحوه تاريخ الادب ، فيمعد الى الكتاب والسراء والخطباء وفلاسفة فيترجم له او يفتنم لهم ترجمة من كتب الطبقات على اختلافها ثم يبيع كل ترجمه بشيء من شعر لشاعر أو نثر لكتاب أو يسان الخطيب لم يلزم في كل عصر بطائفة من المعاصي بخلق بعضها التي بعض في علم فقه ولا فهم ولا احتياط ولا دقة ويسمى هذا القصد كله في اللغة العربية وتاريخ ادب اللغة العربية حينا » .

حتى ان طه حسين يشكر المستشرقين جبريرون رائح المصادر العربية ومنها الشعر الجاهلي كثر امية بن ابي الصلت في القرآن الكريم يقول :
« والعرب في امر المستشرقين اهم يتصور في صحة لسيرة نفسها ويتجاوز بعضهم الفلك الى الجعود فلا يروى في السيرة مصدرا تاريخيا صحيحا .

اعداد : يوسف زعبلاوي

شخصيات علمية

ما اكفاه استجابات من تلك القطع المأبى .
وقد كان ضئيلا للمأبة ولا يهده في بعض
المالات على جزء من الشمس من الاوسنة
في الاسوع (والاوسنة الواحدة تساوي
٢٨٣٥ غراما) .

وفيما هذا ذلك اشار التقرير السنوي
اسماء اذكر الى الطريقة الجديدة التي
طورها مجلس الابصات الزراعية بقصد
تطرية اللوم . - فبدلا من ترك امر هذه
التطرية للعوامل الطبيعية التي تستغرق
سبع ساعا ساعات تعقب ذبح الحيوان .
والتي كثيرا ما يحايلونها في المالح
مستعملون تجميع اللوم قبل مضي الوقت
الكافي لتطرية الطبيعية . وتقوم الطريقة
الجديدة على تعريض الدبائح لتيار
كهربائي بقوة (٧٠٠) فولت . وذلك لمدة
ربع ساعة بعد الذبح مباشرة . الا ان
التطرية لا تحدث بتأثير التيار الكهربائي
على نحو مباشر . اذ من غير المعقول ان
يستجيب هذا التيار عضلات الدبحة وقد
فارتقتها الحياة . فالذي يستثيره التيار
الكهربائي إنما هو بعض الاعصاب التي
تحتفظ بالحياة لمدة وجيزة بعد الذبح .
وهذه بدورها تنقل الصدمات الى العضلات
وتحدث التطرية المرجوة في اللحم .

● اكتشاف الغشاء في استكشافه
هرمون جديد فعالا تقدر لونه بمسورة
مصاب قوة هرمون المذكورة المعروف باسم
تستوسترون Testosterone . وقد
اشار الى ذلك الاكتشاف مجلس الابصات
الزراعية في ادبيره Agricultural
Research Council . في تقريره
السنوي الصادر في ديسمبر الماضي .

ويعود الفضل في الاكتشاف المذكور
الى مركز ابحاث الدواجن Bouley .
ومركز الطب الاستوائي اسطري اسابع
بجامعة ادبيره . فقد لاحظ العلماء في
هذين المركزين ان بعض الدجاجات كانت
تصرفه وكأنها ذكور لا اناث . وانها امتعت
من وضع البيض . - ولما لاحظوا ايضا ان بيوت
تلك الدجاجات قد فرشت بشارب المشب
المأخوذ من شجرة الفريقة . هي شجرة مطاط
برية عجيبة . واثبت المحص والتليل ان
تلك الشجرة كانت مصابة بمرض فطري . وان
التعامل بين هذا المرض والمشب هو الذي
ادى الى ظهور الهرمون القوي الجديد .
الذي قد يدخل في صناعة حبوب مع الحمل
على نطاق واسع في مستقبل غير بعيد .
وتسبب هذا المرض اسماء كثيرة ادى حرا
على ملوك الدجاجات الجسي جاء نتيجة

جهاز لتحطيط القلب



● يبدو أن الرعدة التي صنع الآلات والأجهزة بأحجام صغيرة باتت مائدة لا في صناعة السيارات وصناعة الراديو والتليفزيونات فحسب ، وإنما هي صناعة لأجهزة الطبية أيضاً - فقد أوردنا في عدد سابق خبر جهاز مصغر للعمليات الكهربائية وبورد اليوم خبر جهاز طبي آخر نجحوا في صنعه بحجم صغير ..

جهاز اليوم ليس سوى جهاز تحطيط القلب - فهو في حجم يسمح بوضعه في جيب دون أن يتفحص من قدرته على محض قلب المريض بوضوح ، وذلك على شتاتة الصغيرة ، التي لا يزيد عرضها على بوصتين ، ويوضع الجهاز كما ترى في الصورة فوق قلب المريض ، على أن تلب قاعدته حيث توجد الأقطاب الكهربائية الموجودة في أسفل الجهاز قبل ذلك - ولدى تصميمه عن طريق الدكتور ريتشارد جيه في سرعة تتراوح بين ٣ مليمترو ٢٥ مليمتراً في الثانية الواحدة ، ولا يثبت - يظهر على لسانه الصور الذي يكشف محض قلب المريض

ويحمل الجهاز الجديد بطارية قابلة للشحن ، ويمكن استعمال بطاريته هذه في

في مائة قراءة قبل الحاجة إلى شحنها من جديد - ويتوقف الجهاز عن العمل أوتوماتيكياً بعد مصى دقيقة واحدة على شحنته وذلك بغضد التفرغ في طاقته - والصارق بين هذا الجهاز والأجهزة الأخرى المروفة ليس فارق حجم فحسب ، بل أنه فارق في التضمين أيضاً - والأجهزة بعدة نماذج من تعديل سرعة وشرطة والأقطاب كهربائية ممتدة ، في حين أن الجهاز الجديد لا يحتاج سوى ما ذكرنا من توصيل لقاعدته - فهو إذن الجهاز المثالي للاستعمال في الخارج - خارج المستشفيات والمصحات -

في عالم الحيوانات المفترسة

اكتشف في تلك الولاية في أوائل لقرون العشرين - وقد اعتبر هذا الهيكل من عجائب متاحف التاريخ الطبيعي وأصبح متحف كارنيجي في بيتسبورغ ، حيث وضع الهيكل لأغراض العرض ، في طبيعة تلك مدح من حيث كثرة رواره من أمريكيين

وهكذا لم يوجد الانجليز معاً من صنع هيكل من البلاستر للهيكل الأمريكي الأصلي - صنعوه سنة ١٩٠٥ ووصفوه

● الديبلودوكس *Diplodocus* هو أحد الحيوانات المفترسة - وهو في الواقع ديباصور ضخم يبلغ طوله ٨٠ قدماً ووزنه ٣٠ طناً - وقد ساد الاعتقاد في الاوساط العلمية أن ولاية (يوسج) في ابولاياب المتحدة الأمريكية هي الموطن الأصلي لوحيد - درعد - فيه الديبلودوكس قبل نحو ١٤٠ مليون سنة أو تزيد - ذلك أن هيكلها عظيماً كاملاً من عظام هذا الحيوان

عليها في جزيرة وايت البريطانية ، فصارح
الى تسليتها الى متحف التاريخ الطبيعي
في لندن - وهناك نجح الخبراء في جمع
بعض العظام ، وادابها اجزاء مختلفة
بمظلة واحدة ، هي احدى عظام فيل
الديلودوكس - وهذا الحيوان المفترس
يتميز من سائر الديناصورات بذيوله
المصبم المزدوج .

واستكمل الخبراء دراساتهم للديلودوكس
البريطاني ، فكان أهم ما توصلوا اليه
معرفة هو ان هذا الحيوان كان يسرح
ويسرح في دبرج بريطانيا قبل حوالي
١١٠ ملايين من السنين - اي بعيد
انقراض الديناصور الأمريكي نحو ثلاثين
مليون سنة .

المرص في متحفهم الشهير ، متحف لندن
لتاريخ الطبيعي ، وما كان الانجليز
ليرتصوا بالذليل لو انهم اشتبهوا باحتمال
كون بريطانيا موطناً اخر من موطن
الديلودوكس الاحدية .

لذلك كان للاكتشاف الذي تسمى لاحد
رجال الشرطة الانجير في هذا الصدد
أثر ودي . فقد عثر المشتبهات ، وهو
من هواة التقيب من الاثار ، على ٢٧
عظمة من عظام الديلودوكس - عثر

مخاطر حبوب منع الحمل

العالم المختلطة - وقد تبين للدكتورة برال
ان التقلبات في عدد الوفيات بسبب امراض
Cardiovascular diseases والاضحية
ارتبطت في تلك الاقطار جميعها

بمعدى تماثل حبوب منع الحمل - ولم يظهر
للدكتورة فالري مثل هذا الارتباط بين
التقلبات التي ذكرنا وبين التغيرات التي
طرأت على عادات التدخين - باعتبار
تغير نسبة محبة من سن تدخين
برال - قد ثبت ذلك بحوث وتجارب
اخرى ليس هنا مجال ذكرها -

وتمتدح الدكتور برال ان عدد السام
(بأعمار ١٥ - ٤٤ سنة) اللاتي يتن
بسبب امراض القلب والاضحية ، بل قل
سبب حبوب منع الحمل التي قد تسبب هذه
الامراض ، لا يقل عن ٢٠٠ امرأة في
المليون سنوياً - وهذا عدد كبير نسبياً اذا
ذكرنا انه يقارب ٣٠٪ من مجموع وفيات

● نشرت مجلة لانست Lancet في
عددتها الصادر في شهر نوفمبر الماضي ،
تقريراً عن حبوب منع الحمل وعن احتمالات
الاصابة بامراض القلب والاضحية الدموية،
وبالنسبة لاحتتمالات الموت - في كل سنة -
على تماثل تلك الحبوب - يؤكد صحة
منه البريطاني - عدد محبة كثر
- اكثر مما كان يظن -

اما الابحاث التي اعتمد عليها التقرير
فقد قامت بها الدكتورة فالري برال
Dr Valerie Bern. المتخصصة بالاحصاءات
الطبية في مدرسة الصحة العامة والطب
الاستوائي في لندن - اد اتحدث
هذه العانة من احصاءات منظمة الصحة
العامة اما لدراساتها ، وراحت تعالج
اسباب الوفيات ، وتتعمق الامساك او
الاتجاهات التي امكتها تحسها في تلك
الاسباب - وذلك في ٢١ قطراً من اقطار

النساء اجمالاً - فهذا المجموع يبلغ بالمتوسط
 ٧ في المليون سنوياً ..
 وتصيف الدكتور الى ان انقاص كمية
 الاستروجين Destrogen هرمون الاموتة
 المعروف - في حبوب منع الحمل الحديثة

- ينصر على حشر هذه الحبوب ولا يصار
 ان تسيقت الاشارة عليها بقيته ثلثه حتى
 في سنة ١٩٧١ - ٧٢ . وهي السنة التي
 اُعلنت فيها اكثر الدول الصناعية على
 الحد من محتويات الاستروجين في حبوب
 منع الحمل

اجهرة الكهرومبية للخدمات الطبية

يتمتع هذا الجهاز لا يكون
 دواءً بل يثبت على
 جسم المريض

وهل تمارسها بصورة فعالة بحيث
 تضطر للنفس السريع لمدة (٢٠) دقيقة
 او مرة واحدة في الاسبوع ؟

هل تشعر بالثعب والارهاق احياناً
 بالرغم من حصولك على القدر الكافي من
 النوم

هل اصبت امك او احتك بمرطبان
 ..

ويستمر الجهاز في طرح الاسئلة التي
 قد يبلغ عددها (٧٠) سؤالاً والتي قد
 تتضمن اسئلة غريبة حقاً ، مثل
 • هل فكرت يوماً بالاشعار ؟

واليك فيما يلي التقييم الذي حصلت
 عليه من الجهاز فتاة رياضية في الواحد
 من عمرها

• مه .. بانوث خلال السنوات
 لعشر القادمة ... ونسبة هذا الاحتمال
 تقل عن ١٣ / ١ . ذلك انك بشر بين
 الصرّة احياناً وتدخن السجائر بالمرأى
 ولا تشدين حزام مقعد السيارة .
 • لو عدلت سلوكك في هذا الصدد
 بهطت بمسبة الود .. بشي ذكرما المي
 ٨ - ٩ / ٥

■ ■

● بعد الانجاسي في حشر من
 بعد - في حشر - بخصوص هذه الحشر
 جهاز جديد - فهو قد - اسند
 استعماله في أمريكا واليابان منذ مطلع
 السبعينات

أما الجديد فهو العقل الالكتروني الذي
 يتكلم وصحة مؤخرًا رئيس قسم طب الكلى
 في مستشفى سكوتس في ولاية
 ماساچوست - لا ريبك - كورب
 جنس Dr. N. Jensen . وذلك
 انما - مع حشر - حشر
 (لاري فان كورا) Van. L.
 () لهذا جهاز لا يقص نشاطه

بعد أخذ المعلومات من المريض وموافاته
 بالنتائج .. فهو يتجاوز ذلك ليحسرى
 حواراً مباشراً مع المريض ، كالمحاور التي
 لدى محسرى بين الطبيب ومريضه ..
 حتى اذا انتهى الحوار اعطى الجهاز
 بيده فوراً لصحة المريض وصورة من
 المخاطر التي تهدد حياته .. واليك طائفة
 من الاسئلة - بعد حشر - حشر
 من حشر



إنذار الى كل الذين يعانون من الإرهاق



تسبب السكتة القلبية ليبدأ باعتقاد

بقلم : الدكتور ابراهيم فهم

■ **سكتة القلبية هي عدو البشرية الاول** الذي
سمى سبحانه من سر تسار بامع مفايح دو
اسفل رموق ومن برجان فحكى دوى لدره
والغرة .

وقد شك الأطباء قديما في وجود علاقة بين
الإرهاق في العمل وبين نوبات القلب - وكثيرا ما
استدوا النصيح لهؤلاء المكافئين بالترفق بقلوبهم

« لم يعد الأمر محل شك ،

فقد ثبت معنا ان نوبات القلب

قد تصيب الدين يعملون

طوال النهار ثم يقومون

يعمل ثان في المساء ، او من

يعمل ٦٠ ساعة فاكثر اسوعيا »

القلب ، أو المنظمة العرجة في عملية تدوير
الشرايين تنهروا استغرق وقتا طويلا .

وقد نشأ بوية القلب بسبب انسداد شريان
كبح شجرة للمصيق التدريجي في الوعاء ، أو
شعبة جطة ، أو شعبة كسهما معا ، وقد يسبب
هذا تلفا في جزء من عضلة القلب لمرامنه من
الدم ومن الأوكسجين .

وقد اتبعت البحوث الحديثة نحو الإجابة عن
الأسئلة المنظمة الآتية : -

لماذا يحدث ضيق الشرايين ؟ ولماذا يصيب هذا
المرض بعض الرجال في سن مبكرة ؟ ولماذا لا يصيب
صغار السن من النساء إطلاقا ؟

ولماذا ينتشر هذا المرض في البلاد التي صيرت
سهم وافر في المدينة والصناعة ؟ وما الذي يحدث
تماما في الدم وفي جدر الشرايين حتى يشاهد
المرض ؟

وعلى من السان تفرغ الآل الباحثين معينا
ور ، الإجابة من هذه الأسئلة شرمو القداء
والوزن وبنس العسم ووسائل المنشئة وعوامل
لورالة ، وكيمياء الدم ، والهرمونات القسط
لهرمونية ، وحالة النشاط العقلي ، واستثمار
الناحتون من الأطباء الفطرات الهندسية في
فيمائية الوسائل عند مرورها في الترع
والصراة ، لتطعيمها على الدم والأوعية الدموية .

وعند أوبسح عاما اكتشف وجود خلايا دهنية
على جدر شرايين صديا سويات القلب ، كما
اكتشف وجود نسبة عالية في الدم من مادة دهنية
تعرف بالكلسترول ، مما حدا بشركات التأمين
التي تركيز اهتمامها بمر البدانة كعامل هام في
حداث الأمراض .

ولكن ماذا عن الإرهاق في العمل ؟

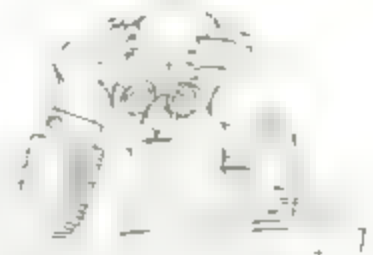
طلالا أحس الأطباء بأهمية هذا الموضوع ، ولكن
صعوبة قياسه وتحديد مصادره ، القيا به في زوايا
الإعمال على نقض نظرية ارتفاع نسبة المواد

والإهمام بصحتهم والراحة بحياتهم التي بقصمها
الإرهاق .

وقد لبث الآن بما لا يدع مجالا للشك وجود
علاقة وثيقة مؤكدة بين الإرهاق في العمل ونسبة
القلب . إذ اتضح أن بويات القلب قد تأتي في
بفعل طول النهار ثم يعود يعمل لار في المساء و
لأن يعمل ٦٠ ساعة أسبوعيا وخصوصا إذا
كان من يضطرون إلى الاستمرار في العمل أم من
تنصهم طمانينة في حياتهم .

وقبل أن نرس كيف تؤدي هذه العوامل إلى إصابة
بوية القلب نرى لزاما علينا أن نؤكد أن مرض
القلب عملية تستغرق عدة سنوات ولا تصاب الإنسان
دفعة واحدة . وهناك عدة معرب مبرهية يحدث
في الشرايين وخاصة الشرايين الناجية التي تحدي
عضلة القلب . وليس التشعب الذي يصبها
هي مصيب لشرايين الذي هو أحد مظاهر
لتسبوة ولا علاقة لها كذلك ببويات القلب ، أما
الذي يصبها هذا هو ضيق الشرايين بسبب تروك
مواد دهنية على نظيفة الداخلية لعبر هذه الشرايين .

ومن يطلب الجسم كمية أصافية من الدم ليسي
به قيام بعمل صافي لا تمكن الأوعية الضعيفة
نادره هذه المهمة وهذا هو ما يعرف بصلح كفاء
الشرايين لتاجية ، فشر تصاب بالمر حاد في
منطقة لعن ، هذا الاسم هو في الواقع بوية



■ يا مولا يا مولا يا مولا يا مولا يا مولا يا مولا
يا مولا يا مولا يا مولا يا مولا يا مولا يا مولا
ربهم ، ولا خوف عليهم ، ولا هم يحزنون
(قرآن كريم)

■ يا عيسى بن مريم يا عيسى بن مريم يا عيسى بن مريم
(حديث شريف)

■ يا عيسى بن مريم يا عيسى بن مريم يا عيسى بن مريم
(الإمام علي)

■ يا عيسى بن مريم يا عيسى بن مريم يا عيسى بن مريم
تدوم *

■ يا عيسى بن مريم يا عيسى بن مريم يا عيسى بن مريم
(طرفة بن العبد)

■ فان تباروني بالساء فاسي
خير باحوال النساء طيب
اذا شاب رأس المرأة ، او قل ماله
فيمس له في ودهن نصيب
يردى ثراء المال حيث وجهه
وشرح الشباب عدهى عجيب
(علقمة القتل بن عيدة التميمي)

■ كذا عظموا عظموا كذا عظموا عظموا
كذا عظموا عظموا كذا عظموا عظموا
حكمه حو محمد فيه
(ابو العلاء المعري)

■ يا عيسى بن مريم يا عيسى بن مريم يا عيسى بن مريم
لحمته من لحمي بها *

■ يا عيسى بن مريم يا عيسى بن مريم يا عيسى بن مريم
(النسي)

■ يا عيسى بن مريم يا عيسى بن مريم يا عيسى بن مريم
قد خرج عن عداوتك ، ودخل في موثقتك *

(قاسم امين)

الذهبية في الدم ، الواضحة للاعطاء والتي يمكن
تجديدها ولها مدها .

ولقد برز دور الاجهاد في العمل عندما لوحظ
ان نسبة موبات القلب مرتفعة بين اطباء التخدير .
وهذه اعداد قليلة في الحياة يمكن ان تقارن بها
بمعايير طبيب التخدير ، وهو يقف امام طاولة
المميزات يوما بعد يوم وليلة بعد ليلة متحملا
مسئولية كل مريض يطبق عليه عدايره فيتغير
وبنام والطبيب يغشى دائما ان تكون نومة الابد .

وفي احصائية حديثة ظهر ان بين كل ١٠٠ حالة
من مرضى الشرايين التاجية للقلب ، ممن يقل
عمرهم عن الاربعين ، يوجد ٩٧ رجلا ، ٣ نساء
فقط ولقد اتضح ان ٩١٪ من المرضى يعانون
ارهاقا شديدا في العمل .

ولقد ظهر ايضا ان نسبة الكولسترول مرتفعة
في دم هؤلاء المرضى ، فما علاقة الاجهاد في العمل
بهذه الظاهرة ؟

لقد اجريت لجاكوب صديقه اليت زبارة
لكولسترول عند الحاسبين ومديري البنوك الناء
وبسط التجريبية . وكذلك شوهد ان نسبة
الكولسترول في نساء الطلبة تزيد في فترة
الامتحانات عنها في الايام العادية .

وعكدا اتضحت بحدس الطريق ، فالاجهاد يزيد
نسبة الكولسترول في الدم والكولسترول يترسب
في جدر شرايين القلب مسببا لها الخطب والتلف .
وقد سبق ان اثبت هانز سايلر "Hanz Syler"
ان الاجهاد يؤثر على القدرة فوق الكلوية . وقد أجرى
تجاربته على الحيوانات فكان يعرضها لظروف متعبة
كان بعضها بالورمالين تارة ، او يعرضها للبرد
اشديد تارة اخرى ، او يحميها في الفئاس ثمور

بالتكهرباء ليمح عنها النوم في سلسلة ثالثة من
التجارب . وكانت الاستجابة في جميع الحالات
تصقم لعدة فوق الكلوية ويصعب العودة الى الحالة
في فاع الجمعية .

وبذلك اصبح الترتيب المنطقي للاحداث هو ان
الاجهاد يتبع الذئد السماء ، وبخاصة العدة فوق
الكلوية وان تأخر ما تفرزه من هرمونات على
اقتدار المظلوب لتمثيل المواد الذهبية يريد في
نسبة الكولسترول في الدم . فيترسب على جدر
شرايين القلب الخارجية ، ومن ثم يضيق مجرى
الدم بها . مما يهيئ الظروف العرج للاصابة
ببوية القلب .

ومن ذلك يتضح ان نتائج الاجهاد تأتي تدريجيا ،
وتستجلف واحدة ، والاجهاد البدني يمكن تعويضه
بالنساء والنوم ، اما الاجهاد الذهني فهو العامل
الهيء فلا للمرض .

صحيح ان لعوامل الوراثة والتغذية الرها ،
ولكن الاقلال من المواد الذهبية ليس هو العامل
الاول كما كان الرأي السائد منذ عهد قريب .

والآن ، ما هي الوسيلة لمنع او لتخفيف الر
الاجهاد في العمل ؟

الوسيلة لذلك هي ان تعب نفسك وتستخدم
بمنطقتك ، وتذكره تماما ان الانتاج المرموق لا
يريد التسرع او الاندفاع ، ولا يصاعقه القلق
او التوتر . ويجب ان تعلم كذلك اصحاب الاعمال
ان الانسان قوة بدنية وذهنية مضمونة .

ويجب الا ندع عملك يستغرق وقتك كله ،
وتنسيك مباحث العيشة البريئة التي هيها لك
الله لكي تستمتع بها . تعلم رياضة تروك ،
ومارس هواية مقيمة تحول نفسك مبيدا من نفسك ،
من غير ان ترهقك . وتذكر جيدا انه قد ثبت
عملنا ان الارهاق في العمل يقصف العمر .



الدكتور / ابراهيم فهمي

الاستاذ بكلية الطب - جامعة عين شمس - القاهرة

كيف نزرع "الحبيب" في القلوب
ونعيش بلا ..

فراغ ..؟!!

بقلم : منير نصيف

■ الفراغ ما هو ؟ هل هو وقت صاخب سحبت فيه نفسك من كل شيء ؟ هل هو فكر يعيش في وحده لأنه لا شخص يفكر حر ساقفه ومخاوفه موبدة أو شيء مفرصا ؟ هل هو وقت امتلا بالحب ولكنه لم يجد من يحب أو ما يحب ؟

الفراغ كل هذا .. الفراغ حياة بلا حياة .. أو هو حياة لا يحس بها أحد حتى صاحبها نفسه لأنه بلا طعم وبلا معنى وبلا هدف !

والفراغ يحسه في الحب .. ويحسه في العمل وفي كل مكان يعتمد فيه الناس بعضهم لبعض ليعباد والهدف الذي يعمل ويعيش من أجله !

احساس وليس ظاهرة :

ويقول الدكتور ماريون هينريه ، في كتابها :
" المرأة والتمب " : : الفراغ احساس اكثر منه ظاهرة .. وهو عند المرأة فيده عند الرجل ..
فلا شيء يشغ هذا الشعور عند المرأة حتى لو كانت تعمل كل ساعات يومها ، وتعمل كل دقيقة من وقتها ، غير الاعمال .. ان تعنى انها مهملة.

يقول الدكتور " جون شندلر " استلا علم النفس في كتابه " كيف نحى ١٩٦٥ يوم كل عام " : : كل سنة تقدم لك هذا العدد من الايام الذي يريده يوما مع السنة الكسبية ، وهي ايام يستطيع الانسان ان يعيش كل لحظة .. كل ساعة فيها .. ايام يمكن ان يجد مع شخصها او حتى في ليلها عندما تغرب الشمس الاورياح والتمعة والعمل القلاق الذي سلا به حياته !

أو أنها لا تأخذ يقصدا ما تعطي .. أو أن هؤلاء الذين يعبون وترغاهم ويعملون وتكدح من أجل استعادتهم في البيت أو في خارج البيت ، يحيون عنها ، ويبعدون عن غير قصد ، ما تنتظره منهم ؛ وليس الأخذ الذي يصبه هذا هو هذا الشيء الذي المصنوع .. لأن المرأة عندما تعبد ، سواء كانت ما م روجة أم عاصية .. عصب تعطي سبعا أو زوجها أو صنها هذه العناصر التي يمتلئ بها قلبها ويفيض ، لا تنتظر أجرا .. وإنما هي تستلزم ما هو أعلى وأمر .. أنها تنوق لكسرة شكر وعرفان .. وحتى هذه قد لا يهيمها كثيرا أن يسميها بأدبها كلاما فقد رخصها سامية

وقد سعت نظرة حمود بحمل كل هذه عناصر التي تنوي لرؤيتها في عبود هؤلاء ، تصعد الدين وندمهم ورسنهم وسهرهم وما زالت تسهر على رغبتهم وبضا في تصرفات الزوج لمي يستطيع أن يكتم عيبه فحولها بها كلاما يعبر بسماع من يملكه ومصوره من في مصانف رؤسها يفيضا من البيت والزوج والأطفال .. هي تجد في الكلمة لطفه والإعتراف بضعف النفس لديه ، أكثر مما تجد في الحب من ضعف في أولئك منهر فالعاهر الأدبي أقوى من عاهر الحاني لأنه إذا غاب توقفت الأيدي عن العمل ، ونمطل لبعض عن التفكير ؛

المرأة القدر على صلة الفراغ

والفراغ عند الرجل شيء عند المرأة .. قد يشترك الاثنان في بعض الأسباب التي يولد من احسانهما بهذا الشعور .. ولكن الثابت علمنا أن المرأة الغير على من الفراغ في حبيبها يحصل أكثر بعد وكبر حدود من ينك لي قد سعا إليها الرجل ..

قد يكون السبب في ذلك أن الرجل بعد دائما محالا أوسع لشغل هذا الوقت الذي يحار في شغله ، يحكم أنه رجل وأنه يتمتع بقدر أكبر من الحرية التي لا تنعم بها المرأة إلا بمقدار ، ولا في حدود ما يسمح به بالانسان وعادات في مجتمع قدامنا ، ولكنهم عرف الرجل حفا كمنهلا الوقت في عه وكيف يتعدى من هذا سمور لدى قد سناه في

تخرج من الاحيان عندما يلتفت حوله فلا يجد عملا نافعا يقوم به ، أو هواية مبدية يمارسها ؟

والجواب بالنفي .. فالفرح مشكلة هذا العصر والفرح بعد لا يهدأ بها عصبه .. فالشباب يسكنو الفراغ .. وترحال في منتصف العصر يشكون الفراغ .. والسيوح يمشون في فراغ هائل يحكم السن التي شلت بعض أو كل قدرتهم على الحركة ..

شور العنصرة

وليس غريبا ، كما يتصور البعض أن يرى هذه المشكلة وحسبها ويعتبر في هذا العصر الذي طلب فيه كادرات على كل شيء .. بعد جمعا هذا التقدم لكسر في شتى المجالات واصعب بعدة من حولها في حركة رتبة لا سوف يوسع الاسمان كل شيء من أجل خفته والترفيه عنه .. والمزعم من هذا قيد واكب الفراغ هذه العنصرة من يمسها لا كز صاعقة ونظمها ليس سوى شور لا سمح لموسى ولعنوب أن كادرات بسى اعظم عاطفة في الوجود .. عاطفة الحب .. الحب ينك شيء في شيء يربط بين مصانفها ، ويعتبر بعض يائسا أسرة واحدة في مجتمع واحد يعيش أفرادهم من أجل بلوغ هدف واحد

في الامس القريب

في نهاية تبسطه التي سببت وحف المدنا والعنصرة ، لم يكن هناك فراغ ، لا في حياة المرأة ولا في حياة الرجل ولا حتى في حياة الآباء في مختلف مراحل أعمارهم .. فقد كانت حياتهم وكل حوهم وكبر معكرهم كنه مرتبط بالارض متصلا بصورها ، ماتا منها مايا فوالها وعصها .. كان الملاح يزرع أرضه ، ولم يكن يعمل وحده وسط هذه الفصول الموسعة من حوته ، كادت تنف مع زوجته بنساركه صله .. وكان يلتفت من حولهما أطفالهما عند اللحظة التي يقفون فيها أو في خطواتهم على الأرض .. أطفال من قبل الأعمار .. أولاد وبنات كنهم يستوون عندما تجيء ساعة العبد عند الشروق ..

وعقرا يحصون سلمهم الهدائية على مطرحها ،
ويتركون لأشرفتها الطشان تصلهم الى حيث
شايوا .. وأمسلات حياتهم يانعمل والبعث عن
لورق حتى لم بعد فيها مكان شيء حر حر ابدل
وسم لسي بتي حبو ومصو فيه حتى نهاية
الصبر ..

٢٢ في الظل ؟

اين حياة الاس من اليوم .. هل نختف لظلك
نصر بسطيد + الكعج مع لاصروانصر +
والبحر لناعا ؟ طبع لا .. ولكنها ثوارث في لظل
لتي تأتي معها حياة اخرى لا نعت الى الماضي
التريب اليعبد بصلة .. ففي هذا القرن المشرس
ونحن مضرب من نهاية ، وحقت القدية اليسا ،
وجدت المصدرة لتعوى حياتنا ، ونعبر الصورة
من جذورها .. هذا التطور الهائل السريع قد
حياتنا رابا على عقب في الال من نصف قرن ا

ولم يكن حربيا ، كما كنا ان نرى في نواص
هذه بعدا بعدة بالعراق .. لقد ضلنا هذه
الصور اللامعة من الجوهر .. واستنا الرطاول
لنورا التي مجرى ورائها وشابقي في الحصول
عليها ، نرى الحياة وعبدنا فيها ومنها .. لقد
اصبحت الحياة اكثر تعميذا .. اصبحت صراها
من أجل البقاء .. الشباب اليوم يشكو الفراغ ..
وهي مسكنه بدور كى نول نضع لها نادل ..
بعد الفحص في ريد مسر وهي معه ، ولكن
مالا بعد ساعات الدرس والتحصيل ؟ الرياضة
الفيدية وسيلة .. والرياضة الفضية وسيلة ..
ولكن هي مسطد .. يدفع بكل شياء اسي خلاص
او ان نضع في يد كل شاب كتابا جديدا يملأ
وقته بقراءته .. ان هذه كلها هوايات ونحن نعالج
ر سمير في طوسهم .. ولكن ما اكبر ندى
هريوا منها وعرفوا عنها لانهم لا يهودها !

فراخ .. في فراغ

والرجال يشكون الفراغ .. الرجال من كل سن
وفي كل عمر .. من يحصون بانفسهم بعد انبها
ساعات الفصل .. ما الذي يمكن ان تقدموه لاسرهم

كانوا ينترون الصب وينتظرون .. ويرزون
لارض وينتظرون ، ويرفون البات وهو يدعو
ويعلو في قلب هذه الارض الطيبة ويخول بهم
لاستطار ..

ثما العلب 1

لم تجيء لعلبة الفرج .. عندما يفرجون كلهم
لنسى لمار كندهم ونمهم .. لقد اصوا حياتهم
كنها ينتظرون ، هكذا عاش الصلاح واسرته ..
ولكن مع هذه الايام والاسابيع والهور الطويلة
نسى الصبر ينترون بعد كتب فوجهم جديد
بمضى بالعب .. حب الارض التي يعيشون فوق
ترايبها ويأكلون من ثمارها .. حب الفيوامات التي
يرعونها ويفسبون ويسبون لبها .. حب النساء
التي يجري امامهم في الجداول والموت .. حب
الطعام الذي يفسدون روفهم .. ومع هذا بعد
الكل لم تبرز امامهم يوما اية مشكلة .. حينما
كانت لديهم اخرتهم عندما يرون الطبيعة تقسو
عليهم احيانا ، فتنتج المياه او يتوقف المطر ..
ولكن ما اسرع ما كانوا يهضمون من جديد
ويسبون به كل اتي حب ومات بعد وطا بر
او فرصة الصنيع .. يفسد ما كانت فوجهم
بجبهه كانت بسماهم مسرة وصعابهم بدوى
عندما تزل الفضة ويأتي الفرج ..

في البر والبحر

وفي القدية ايضا .. كانوا قبائل وحشائر ..
نمرق في عروقهم دماء كريمة نوارلوف من لار
ولاجداد ، نكسورهم في مكتوب ، ضيقهم فوق
بروزن .. وعد وهم كن ظلم ومعند ولطحن حريق
عاشوا في الماء .. الا فيما بعد ، واقتل حياتهم
بالمر ونكسح ونح واسر حاله نمرق في بحر
الوسمة يعني من الماء والكل من أجل الاستمرار
ومن أجل الحياة ..

وتعايوا وسامعوا على الوفاء واقتل فوجهم
بالعب ، ولم يشعروا بالفراغ ، لوحتي حرشوا
سنة بعد كتب فوجهم مبيدة دماء بكر الخواطر
الاسمية .. وركبوا البحر ، وطافوا بفسنهم شرقا

العيب .. اعظم عاطفة في الوجود .. حب الله وحب الحياة وحب الناس وحب الارض وحب الطبيعة يسميها ونظامها .. طريقها وريبتها .. فالعيب هو الشيء يجعل كل شيء من حولنا ينحس بالحياة حتى لو كان بلا حياة .. العيب هو اصل الحياة ، فهو ينس حتى عكس والسنة وسماء والمفترعين ، ولولا حبهم للحياة وللناس ، لما كان هناك فكر ولا اختراع ، ولما كانت هذه الحضارة التي تعيشها وسمم يشارها ..

بالعيب وحده يعيا الانسان

والعيب هو الذي يفتح قلوب الشباب على العالم الواسع القبط من حولنا .. حبهم لله ولأرواحهم ووطنهم بنفهم من الصعب ارواحهم من اجل صدق خطر يتعرض له .. حبهم للعلم وحبهم للمجتمع الذي ينتهون اليه ، هو الذي يخلق من بينهم رجالا وساء فادرين على حمل الصية بعد اباهم ..

العيب يقر عالم الماديات

العيب هو الذي نوصلنا الى القصر ، وهو الذي دفنا الى المني في رحلاب في يكون بوسع لا يمكن ان يعجز فور ، كل مداح همه اسد العرب الفخرين ، فله حب اكبر من هذا النجاح بصفه :

ان عالم الله يحتاج الى كل العيب الذي يمكن ان يملأ به قلوبنا ، وقلوب ابنائنا واحادنا .. هؤلاء الذين ينظرهم معاجيب مستعجلين حتى لا ينجو بالفرح الذي يسكنو منه اليوم ، وهم يرون انفسهم يتدورون حول انفسهم ، كما تدور تروس الآلة الهائلة .. فالله هو الآلة .. نفس الآلة التي صنعها الانسان بيديه ، وهو الذي يرضى بان يصنع جزءا منها او عبدا لها ..

لذا تعلمنا العيب بصفاته الكبير فلن نشكو الفراق بعد اليوم ، لاننا سوف نقهر عالم الماديات ..

منه نصيف

ولعلمهم في ساعات نزع : ن نكفروا لعملاء ولادباء وحبهم ، هم اندس وحسب في كل عصر وفي كل وقت لغة الاستمتاع بالحياة من خلال قر ، بهم ويعتوهم وما قصود بلحال التي جاء في يديهم .. لقد سببت ماري كوري موعد زفافها وهي مسوية بابحاثها في ميمها فمما ذكرود به ، قالت : انا والله من ان بيع (خطيبها) ، سوف يفكر لي عندما يعلم انني قد وصفت يفي على اول الفيط : وتزوجا ، وكانت نهاية الفيط نسي بداد مبعوثي هو ، نر دوم ، لنزوف مو لورام القبلة ، ولكن ماذا هي القضاة الاخرى ، وهي كبير وكر عدد كد ممسى هولاء لرجال العدل والوظائف وغيرهم اوقات فراغهم .. ان الوظيفة عندهم وسيلة للكسب والعيش ، وبمفنها استطاع رب الاسرة ان يحقق حياة كريمة لاسرته .. ولكن ماذا بعد ذلك .. ماذا بعد ان تنتهي مساهمات عمله في وظيفته ؟ انه يسود الى بيته .. هذه هي القضاة .. وفي البيت تبدأ مشكلة الفراغ ، وهي مشكلة بحر منها مشاكل اخرى وهذه الاحيرة هي مدياة بروحة مع طديها ومسكنهم منها ومع بمصم البهمن .. وف طائع لا يستطيع ان يملأ ، الا من كانت له هواية باحة ، والا من كان له هدف يسعى من اجل بلوفه ويشرك فيه أسرته ، وربما عجمه الصبح او الكبح من حوله :

مرض .. ومرض :

ثم ماذا ؟ هل هناك وصفة يمكن ان يقدمها لباحثون والعلماء للذين يشكون الفراغ ؟ هل هناك حريده يمكنه اني سعاد وسرمد حطرد ، بين الشباب وصفة خاصة في العالم كله ؟

يقول الدكتور صفايني يلاتون في كتابه : فن السعادة العنسية : من الفراغ : ان المرض واحد ، ولكن امره تصنف من شخص لآخر .. او من مريض لمريض .. ولذلك يصعب كتابة وصفة واحدة لعلاج كل هذه الحالات .. شيء واحد يمكن ان يساعد على التخفيف من اثر هذه العلة التي اسبغت طابع هذا العصر .. وهو شيء لا يكتمل جهدا ولا مالا ، فنس نعمله في صبورنا ولكن بصفة متواطة ، او عصب بسيطة .. انه



اعرف دطنك ايها العربي

هموم

مورينانيا

نقلنا لالغناء بين العرب والافسارقتنا
الكوب تسام في دمة صاعة لحديد في أقصى العالم العربي



سم الجبال والقطب مختلف مناطق سورينابا .
 فاجه الساسي من البديهة الي لاصحه واكسوط .
 حيث اسفرو حولها في مدى الصبح وتحت الغمام .
 يمشون بالسير لاله الارضيه بالمياه .. اما العاصيه
 فقد صعدت ناسي من ارضه مكن حافله . ولم تعد
 مسكنها القديمه بكمي سكانها . واقتصد الاطفال
 على الدار من ولكن لا مكنار الشعيمة القديمه
 بجمع سميته اسفرو في المدارس لا تقمدي ٧١٢ من عدد
 الاولاد والدارت اديري في من اكملهم ا



استطلاع :

سلم و بال

تصوير :

اوسكار منري

انها تم بفترة عصيبة .. كل جرح فيها يبتلى بسيف .. انها طعمو حياة البدوة و لثريال
سعدوا حياة لراحة والاعتزاز .. مجتمعاتهم ترحل الى مصعب انما ..
مدنها المدينة تدعى وتذكر .. واخرى حسبو وروجر ..

انصرة الدامه والامطار والعبات و بوحوش
والنهر الكبح ..

وهذا التناقص الجغرافي من الرمال السابعة
الى بحيرة سعة هو لدى فرص استيوط
بنياد في مورسانا بدو رعاة رحل في لمدل
وحسانون مزاولون مستقرون في الجنوب ..

ويعيش سكان موريتانيا ، وعندهم نحو مليون و
٤٠٠ الف نسمة ، فوق ارض شاسعة مساحتها نحو
٤٠٠ الف كلموس مربع في ما يورى مساحة
جمهورية مصر العربية مرة ونصف مرة ، بينما لا
يزيد عدد سكان موريتانيا عن نصف عدد سكان
في من احياء القاهرة الكبيرة !

وعند لعد في عدد سكان مورسانا هي التي
حسب المخططين نحوون .. من مسعين ان مخطط
مخططا سليما لسكان يعيش كل واحد منهم فوق
كسور مربع من الارض .. ! يجب ان يستغروا
اولا في تجمعات ثابتة ، ثم مخطط لهم ا
وكذا لاجنة بدامه من المستعجل ان تبدل
نوب حياة رعاة رحل .. انهم يتنمون دائما
الى مناطق لكلا ولاصايب نازحين ليقوا نائم ..

بوللون ويمونون في عطف من الرمال !

وهذا جاء الفرج من حيث لا يدرك احد ..

جاء قاسيا فادح الثمن ..

الامطار تولفت .. والاشباب اختفت .. والريح
الموم سايب .. والسمم نظارت .. ولحرارة
بصعبد .. ومط الماء يجرع قبل ان يشلها
الرمال .. والبحرة والاطفال ، وحتى الجمال
و نعرف والاصغر لم يستطيعوا لثبات امام
المطر ، كان الموت والفناء ..

واستمر الجفاف كاسحا مقريا .. جلدوا بدايه
عام ١٩٦٩ ما بهسه فاختلعت من جهة لآخرى ..
ومر ب هذاتناطوحى يوم .. مدسى من القحط
وامعياى الامطار !

مشاكل بالجملة !

وموريتانيا الحديثة المستقلة لا يتجاوز عمرها
١٦ عاما مصب بعدها بعد وفاة لبحر والقصوى
والمعهد .. ومن خلال مسح الاستطلاع لعدوى
نشرت عشرات المشاكل والتعاقب ..
ولكن مشاكل بعالية هي من مشاكل
السابقة ، الا انها تضيف وتطور لتشمل كل
ليادس ..



هكذا استهل الرجل
الناس في موريتانيا
وزيبر الدولة للسيادة
الداخلية احمد محمد
صالح ، حديثه الطويل
بلى تايمه قائلا :
« الانسان لا يدرك انه
يعتقر الى هذا الشيء
او ذاك الا عندما
يفتح على العالم

فكثير مذهبه .. وكثير حاد في مورسانا
كما قطب قطب خطوه سحر وكاسا لم مخط
نسا .. في من ما لو قارب حاليا اليوم بعدنا
في اول يوم الاستقلال لوجدنا المارق كبير
شاسعا .. ولكننا عندما نقارن ايجازاتنا مع
حاجيب لدولة ، بعد انصا ما رلب في بد به
الطريق ..

بحر مثلا يزيد تجميع التجميع ، ويعتبر ان هذا
من اهم واجبات ، لكن مكانها الصمعة بعد
عبه في هذا السبل .. وما بقوله عن التجميع
سطبق على كل مدالاب العبة الاخرى صبا ..

الطبيعة تفرض الاكلوب !

وحتى سعروى على مشاكل موريتانيا كانت لما
رحلة طوبيه في الاطراف الشمالية الصحراوية
الماحة الجديدة من بلاد ، لم يربا جنوبا حيث





و م شاء الله .حياس
كنها رينة ا ا ع ا ا
اين موريتانيا راضي
بقليمه . كرامته اسمه
من الاعتراف بتعاقبه
والله . و لمت القيام
المحطة بواكسوط
المصممة تعبر ٧٠ الف
مشكلة . جانت عاربة
من مناطق الجهاد
والقطر ليريد من مقاص
المصممة وتمثلها ا
وحده ثلاث صور ثلاث
مذاكل الطلاق يستمر
بين الفاضحين . بقية
تدور انتقار الاوثان
فبين المائات الثمانية
اثنى رؤساء وصددا
حس حالات طلاق التي
الصورة اليمنى ترى
ميتو بنت مصد تركها
زوجها مع ثلاثة اطفال
تدركها بتكميل
بالصروف . والصورة
الثانية داخل المستوصف
المحبوب الذي اقيم
لخدمة التي شخصي
لأصبح علاج . الف
شخص . وفي مدرسة
المسكن كانت الصورة
الثالثة . جميع القلام
مجهزين حول اول كتاب
يدخل مدرستهم . جلبه
والد أحد الطلبة
و المتفدين . ا .

صحية او عقدة ... ان مستقبل موريتانيا الصناعي يبدأ من هنا = وإذا كانت هناك مؤسسات أو شركات كبيرة تريد تشغيل أي نوع من العمال الموريتانيين مستغنياً أو قسراً ، فمن على التسم اعتماداً لنهم يكمل ما يلزمهم من هؤلاء العمال ، إذا حصلنا على الاعتمادات المالية اللازمة ...

ولكن كم عدد الطلبة الذين يمكنهم تلقي التعليم في موريتانيا ؟

بحسب الإحصاءات :

من كل مائة طفل في سن التمهيدي ، لا يدخل المدرسة ... ١٧ طملا فقط ، و ساقى أي ٨٢ طفلاً لا توجد لهم أماكن في المدارس !!

هذه هي مأساة التعليم في موريتانيا التي جعلت عدد طلبة الثانويات لا يزيد على ١٨٩٠ والتعليم الفني على ١٣٠٠ طالباً ... بينما تؤكد الإحصاءات الرسمية ان عدد متابعيها

ان هذا الرجل العربي الطيب القلب ، الذي نظم العمل بالسلمة دون ان يهتم ، يعر يوم صرة صراع كبيرة ... يبحث عن الشكل الجديد الذي سيكون عليه مستقبله ... انه لم يقتطع المجهود العبدية بعد ، ومدينة هذا اليوم اساسها العلم !

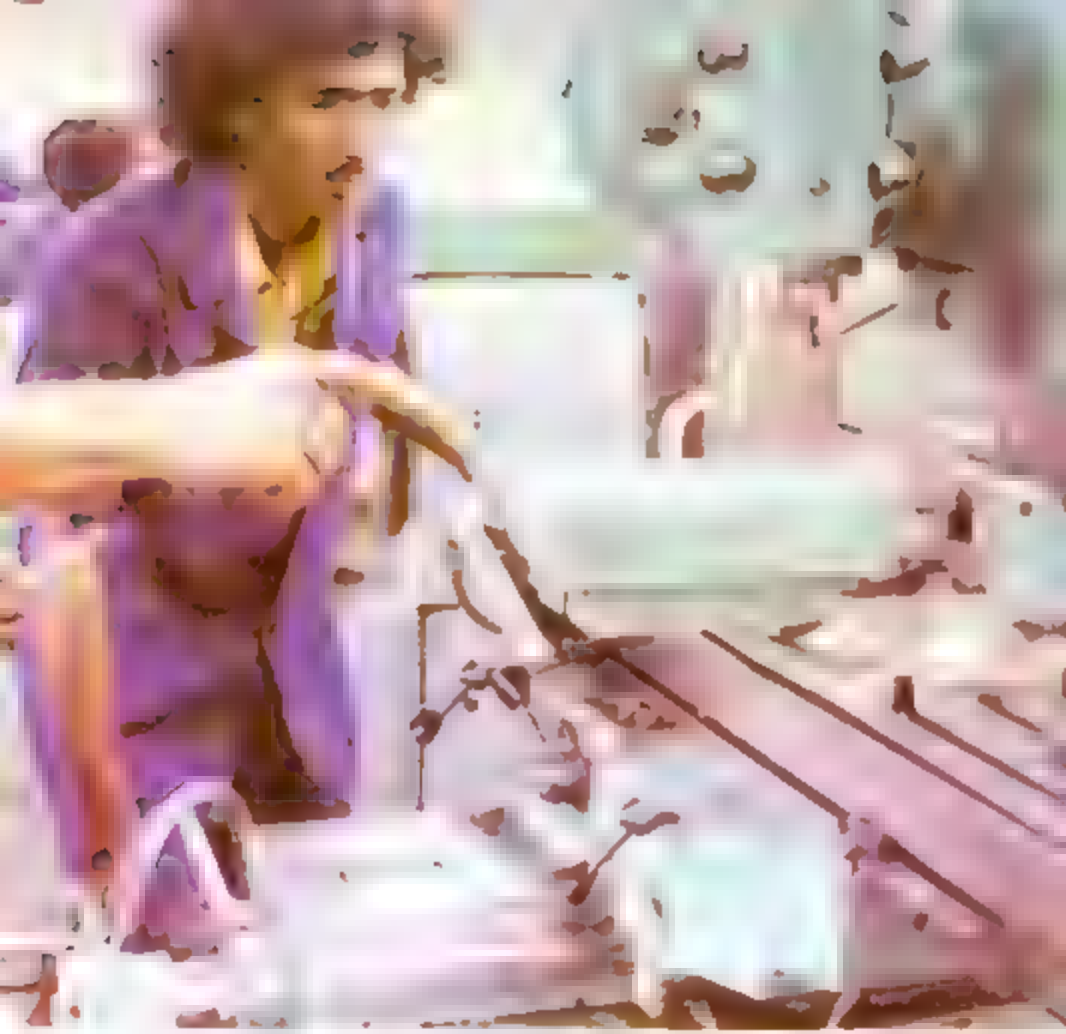
الرعاية والمعادلات الصحية

ورأينا صورة من هذه الحياة الجديدة في الثانوية الصناعية بـو كسوط ، التي انشأها مورتيا بمساعدة فرنسية قال لنا مديرها سيو دووون :
« انهم طامحون ومباركون ... بمجرد دخولهم الى غرفة لالات والمعدات تتفتح عقولهم هذا الشاب الموريتاني العرس ويعمل على العمل بمهارة فائقة حتى مضاعف لآلات ، ليس لم يرها من قبل في حياته ! ان هذه الصفات ستعود في تعال كل ما يمنحه له من معلومات ومعادلات علمية وميكانيكية مهما كانت

بداي لا يستطيع ترميم أو إصلاح ... ٥٠
يحتد مسافة ١٩٠ متر فاحصل مياه
الاستخدام : الطائر ، الكلف من طرف
معدة انشاء ميناء جديد كبح قسي
من سنوي ... وتكاليف هذا الميناء ٢٧
موريتانية والمنتج الكروي للخدمة
المركزي للمساعدات الانسانية ...

مصر ... مع برمان لر حدة لشركة في موريتانيا ...
... ...
... ...
... ...
... ...
... ...
... ...





والى يميني : انا لا نريد زيادة مشاكل العرب باصنافه متراكبا لهدية ليهم - اسأ بعضي بدها
باعتها + وصورتيها كصفحة عام ١٩٦١ وحيد ١٢ من حيث الجاهزة العربية ++ وحرب لشعب
بوديسي هو الحرب الموحد في اندونه وقد جاني عام ١٩٦٦ ثم اندمج اربعة احزاب ++ وحرب
اشتب هو حوجة ومنهم لعباء لانه شهر يرتفع سم ليس الجمهورية الذي يتم استجابة هي طريق
الاقتراع اعطاء اباسر ورئيس للجمهورية هو لدى يميني ان رايا ويصف يوسف حرب يشب عشاء
الجمعية الفرنسية لصورة يميني { وعندهم ٧٧ عضوا منهم ربع سناء ومبارز ساعدات ليجيبه
بالعربية والمرة والفرنسية وعاء ذو ب حفة لنسوب ينقي فيها عناصر ب هي مختلفه ستون

الطرق من كرايت الحرة لوريتانيا... فتحت طرق
مستويات كانت الطرق المعبدة شبه معدومة -
والسيارة الصحراوية - اللاتصوير - كانت
الوسيلة الوحيدة للانتقال عبر كتلة الرمال
اليابسة ، والطقس القمالي - وكان الوصول
الاعالي والاتصال بهم من أكثر الامور صعوبة -
وفي اول يوليو عام ١٩٧٥ بدأ شق واحد من

أهم الطرق التي تربط ساحل الأطلسي بالداخل لتمريرها من موريتانيا انه طريق براكسوط
حيث وسره له رحلته كينو سر يبدأ العمل من جهة لادبي - وحزبه ٦ كيلو متر
في منتصف عام ١٩٧٥ على أن تنتهي بعد مضي ٢٠ من بدء العمل - وتكاليف هذه
المرحلة الاولى ١٠٥ ملايين دولار - ساهمت بفتح جزء منها العربية السعودية والصندوق
العربي للتنمية الاقتصادية والصندوق الدولي للتنمية الاقتصادية وادب طين

تمتع كنه كان بالمصرية - وجاء الاستقلال ولم
يكن بالإمكان تحقيق التريب بجرة علم ، فالصاحب
هائلة ، وستظل مشكلة التريب التعليم هي مشكلة
موريتانيا حتى سنوات طويلة قادمة ، التي إن تهل
مشاكل الكتاب المدرسي والمدرسين الكفاء والتريب
الادوية -

وهناك جهود كبيرة لا تنكر ، تبذلها حكومة
موريتانيا من أجل التريب ، ولكنها ليست كافية.
كما أن ما تضمه الدول العربية من مميزات ثقافية
لا يكفي لهذا الأحداث التي تفتح طرقي في استيعاب
التعليم - حتى مدارس - بني عامر - العربية
، فبالصفة ، التي تعتمد على التجارب في تنمية
ومساتها تشكو من الإمات مائة طاعة -

إن التعليم - إذا أسس - سيعمل نظرة الناس
في فتح من الأمور والعادات لمورلة - مرة -
فالرواية لن تستمر مهنة - والالامبالرياحية
سيعمل عليها الشباب - والفكر بالصعب والصعب
سيعمل على العمل بالعمل - والاسلوب بشدة الأصناف
حيثما لغزات طويلة سيهي ، وبخط المجر الدائم
في ميرية الأسرة - والربح سيعمل في المستمى
لح اختيار الاويئة والإمراض ا

هو ٨٥% ألف كتاب إلى ٢٦١ من مجموع عدد
السكان ، بعد أن مجموع عدد التحيد والتعليمات
في جميع مراحل التعليم لا يتعدى ٤٧ ألف كتاب!
أما في اختصاص أسلوب وصاحب وصاحب المدرسين ،
فقد انعكست نتائج هذا القصور على صحة الطلبة
الذين يسمون السنة الدراسية وهي ٢٢٥٠ وحدة
الذين يتسربون من المدارس خلال السنة الدراسية
وسببهم ٢٦% -

إن السر وراء حالة التمدد في موريتانيا أنها ترجع
في أحد أسبابها إلى امتناع الأهالي عن إرسال
ولادهم إلى مدارس أيام الاحتلال الفرنسي لأن

لميت موريتانيا دورا كبيرا في التاريخ ، فقد
كانت دائما حصة الوصول ، وسطفة الاحتكاك
بين الشمال والجنوب الإفريقي - لهذا جرما
فيه بالآثار التي تعود إلى تصور مرفقة في
تقدم تبث التي حصر النيونيك - وفي
متحف براكسوط أهميت الآثار الموريتانية التي
كانت في مدينة سان لويس بالسنغال - وبدأ
بكرين متحف جديد يمثل كل مظاهر الحياة
الموريتانية



٤ دوائر الدخل الشهري للمرد ؟

رغم نمو موريتانيا بشقي غروفا بالمال والنمو - لأنه
يجهل شق الأرض والمخرج الطموح - والعقار الذي
يصيب البلد ، سيبت الأوصاف الاقتصادية
والجهد - لدرية في مضاعفة وظائفه - فاليام

بمراجعة الرابع لدي، وبدن مقال المدسوسة
عبدنا مطالبه بالعمل دون اعتبار لتعديبه
او التسمية التي يفتقد البعض يانه يعطيه
الحق في علم العمل ..

والحمد لله ان الكثير من العادات بدأ يتغير
وتقبل ، وقد ساعدت سنوات الجفاف على قلع
حجور بدمية رصفه كان من الصعب معرفة في
بعضها الاسلامي بصميم ، بكل ما في هذه الكفة
من معنى ..

الريح والمناخ وبعود لشركة غلط
مفهوم طيب حربا أفريقيا ، فاصعب موريتانيا
هذه الوصف او العصر الذي يربط بين أفريقيا
البهاء والسود ..

مواي موريتانيا ..

ومنى تتعرف على بوجه الآخر للمجتمع الموريتاني
انتهنا يجتوبها .. الى مدينة وروصو ، آخر حدسا
الغربية الى التي لحوب لغربي من الوطن العربي
بها تمنح بهدوء على نهر نسيان .. منازلها
دب نطاق بواحد بطنط مالاكوج وبنك الصمغ ،
بها حدسة لس لها اي طامع حدسي او معاصر ..
وروصو هي ليرة لقوب لورسنا نهر منها
لاسان وسفيرة ولصانع صناعة من سسما ..
تكمي صور نهر نسيان لمر من ساند الى بندولا
محتاج لوطون في كلا ليمدين الى تالعة دخول
او خروج ..

الوجه السياسي الموريتاني بدأ انطلاقه الكبير
.. انه يعطي برعاية كبيرة من الدولة .. الفداق
تمتج في كل المدن بالرغم من مشاكل الهند
العائلة .. وهذا هو لنسق الصباح الحديث في
واكتنوت تمهله كوتى .. ادارته هدية ..
مياحه كنيسة جاهرة .. صياحته لبتانية
برلازه فرسيون في الغالب !!



والشئون الاجتماعية ، ورئيسة لمجلس الاعلى
لنساء الموريتانيات .. انها كتلة فطاط وحركة
من اجل رفع شأن المرأة .. حالة المرأة في بلادنا
مثل حالة شقيقاتها الموريتيات .. كانت كالتنوع
.. ونحن نرى ان نجاح او فشله .. اما
يريد التعاون والتكامل مع الهند الاخر ..
ولا يريد الصداق .. لانا نرفض الصداق مع
كل انواع الرجال .. الرجال الكرماء .. الرجال
المفكرين ، مرجح بالتدريج منهم .. ان قانون
الاحوال الشخصية هو اسفا في حل مشاكلنا ..
وهذا موقفه من الدور شريفا ..

المعونة موحدة في حوق لارص مع الزملا
المدنية التي كان يحوب فوفها لاسان والعبون
.. والارص الطيبة موجودة مهمة لا يزرعها احد
الا الطيبة التي نبت لاشعار في هدوء وبطء في
خيلة من الانسان والزمان ؟
وسنحس سر كم كل هذه عوامل انخفص موسم
دحل نمر في موريتانيا في نحو 180 دولار سنويا
.. اي نحو رمية دنانير شهر بفس بها لاسان
طوال الشهر !! والسبب هو نقص التعليم ..

الانسان هو مشكلتنا الاولى

ونقل انطباعنا الى
وزير الدولة للتوجيه
الوطني الامتاز عياداش
ابن بيه ، فيكونها
لائلا ، مسكنة
موريتاني الاوسى في
الانسان .. ومن جل
هذا ولعلنا شعار تميع
بمفاهيم .. ما
مطالب من السند



على امتداد نهر السنغال
تقوم التجمعات السكانية
الصغيرة البدائية .. أهلها
يصطادون السمك النهرى
القليد يطبخونه مع الحنظل
واليامية والقرع .. أنهم
يصطادون ما يكفي استهلاك
أسرهم فقط .. وإذا حبس
لهم التقاطهم يبيعون
لأنفس صيدهم في أسواق
ووجوههم لهم وجوه غريبة
مبهدة .. وإلى أسفل
في القوارب النحاسية .. التي
تنقل الأهالي بين الشطون
الموريتانية والسنغالية ..





هذه الخضروات البسور العملاقة تثبت ان
 ارض موريتانيا الطنلة على نهر السنغال ،
 هي ارض طيبة ويمكن ان تزرع محاصيل
 ذهبية ، ولكن الذي يحدث ان الخضروات
 موريتانيا تأكلها بالطائرات والسيارات من
 زوايا الحدود فتصبح اسعارها غالية ..
 والصورة اليسرى لسيارة الطماطم القادمة
 من السنغال .. وقد تأكلنا منها طالوا لنا
 = الملاح الموريتاني وروث خيرة قرون كثيرة
 مضت .. = قد يكون هذا صحيحا ، ولكنه
 بقي يزارك الزراعة على نفس الأسلوب .
 أسلوب الأجداد .. لم يتطور هذا الأثر أو
 يزيد عليه .. روث الجاهل ما زال سدا ،
 والمكسر الصغير محسرا ، لم يسمع
 بالآسفة الكيميائية ولا بالآلات الحديثة
 والبذر .. كان الله في عون الفلاحين
 الزراعية الطموحة التي يهوى القليط
 لها في موريتانيا !

النهر الغريب ؟

ونهر السفال نهر غريب الاطوار .. انه نهر موريتانيا الوحيد الذي تتفاسحه مع السفال ومالي، وهو في الوقت نفسه الحدود الطبيعية والسياسية بين موريتانيا والسفال ..

وقدنا على شاطئ النهر فضاء القليل في خزوة مياهه التي تتدفق نحو المحيط الاطلسي لتضيع في صاهه بمعدل ١٠ الى مئتي مكعب في الثانية خلال شهر اگسطس وسبتمبر. ولكن هذا الزخم سرعان ما ينقضي الى ٢ امتار مكعب في الثانية خلال شهر مايو .. مما يسمح للمياه بمجرى النهر الكبير على الادم في منطقة كيهدي ..

لماذا تعطلت مدن النهر ؟

ويحدثنا وزير المصارف

المانية محمد بن امير عن هذا النهر العجيب فيقول : .. ولست المسألة متعلقة على فضاء وجفاف .. ولكن الذي يهتف انه في شهر جفاف النهر تدفق مياه المحيط الاطلسي المالحه الي



داخل مجرى النهر ، لمسافة ٧٠ كيلو مترا تقريبا فتجوله الى نهر صالح تماما ! .. وقد حتم هذا الوضع على اهالي مدن النهر ضرورة تدريس أبناء المدن بدءا من سن الاقل لاستعمالها في الافراض القليلة ..

.. ولن يتم التغلب على هذا الوضع الا بعد بناء مدين كبيرين على مجرى النهر واحد في منطقة مئتاني بجمهورية مالي لتخزين مياه الاطوار .. والثاني على مسافة ٢٠ كيلو مترا من النصب .. لسمح تدفق مياه المحيط المالحه الى مجرى نهر .. لقد استظمتنا تدبير التمويل اللازم لهذه الاول

اما تمويل البد الثاني فما زال مقبلة .. وعندما ينتهي العمل في هذين المدين ستحصل موريتانيا على قوة كهربائية مقدارها ٨٠٠ كيلو واط ساعة ، وسيوفران لنا مياه متقلبة على مدار ايام السنة بمعدل ٢٠٠ متر مكعب في الثانية .. وسوف نتمكن من استصلاح اكثر من نصف مليون هكتار من الارض الطيبة ..

.. ربح مزارع لاسفاد من مياه نهر السفال الغريب الاطوار ! انها امتعات التي تصبب ٦٠٠ متر في الثانية .. لتروي مزارع الارز في المشروع الصيني بمزرعة بوربيه .. ولكن عندما تنفج مياه النهر تتوقف لمخبات من العمل ويمطش الناس والزرع .. ولا علاج لهذا الوضع الا بالقناة مدين كبيرين على مجرى النهر ..

ان الارض الطيبة المظنة على النهر يمكن ان تحق مخرج مزرعة او مزرعاتها العمدة اللازمة .. اما اليوم فان الاهالي يزرعون الارض بعد ان تنصر عنها مياه الفيضان !

٧ طن ارز في الهكتار !

ويقوم الخبراء الصينيون منذ عشو سنوات بمحطات اصلاح طرق في منطقة رؤوس مريخاها استصلاح نحو ٨٠ هكتارا من الارض صئولة .. ونسب لزمدة ثمره بموجبه فوجدنا شعيرات لارز لا تخرج من الارض صئولة بل تخرج على امتداد البصر .. ان هذه المنطقة هي الوطن المثالي لزراعة الارز والقضروات .. فالهكتار الواحد من الارض (اي ١٠ الى مئتي ربيع) يعطي سبعة طن من لارز .. وهي كمية تدفق ما نقله الخصب الاراضي في العالم .. اما الطماطم فتعطي ثوبا اي ٥٠ طنا في الهكتار الواحد .. وكذلك الحال مع بطاطس والبربر والبيجر والفاصوليا والحمص والبنموس .. كل منها يدر محصولا خياليا .. انها اوشقنا الطيبة ..

اكتفاء هائل !

هذا ما نقله الارضي المستصلحة .. وتجولنا في بعض المزارع العمادية فهالنا اما لم نعلم على

والتكرار وهو سبب من أسباب الوباء الشلل، لأنها نقطة
الوصول إلى الكار ومورسنا - والتجارب في المدينة في
وتحارب مراد وفي العام الماضي صدرت لسمائل
١٥ ألف طن من الجبن موت كلها من عتدا لأول
مرة - وسوف تتضاعف هذه الكمية في السنوات
القادمة .

• وسارع الكبة المتفرجة من مصنع لتصبح
في مصنع لتعليب تنعم ، لي اسماعل الفوسحات
والنعم . فضلا عن تحويل المنطقة لتصبح منطقة
زراعة مصدرة • كل هذا يجعلني أؤكد لكم ن
مركز روسو سيزداد أهمية مع الأيام • قد تقصر
من جهة - ولكن مكاسبها ستضاعف من جهات
أخرى • •

التعليب من جزر الكناري ١

وأنوم في سائل موريتيا هو دها في لوفت بنى
كوب يشكو فيه جفافا وفطسا كانت مياه نهريها
تذهب صباء في المحيط ١

أن بلاد القنرات تستورد كل شيء من الخارج • •
الطاطم من السمائل ، والتعليب من جزر الكناري،
وأكبر من سوان و سوريين من فرنسا ، وبالرغم
من أن بلاد مورسنا تبيع من الحبي تدار عالم
بالثروة الضخمة ١٢ •

• وسارع تنعم في مورسنا تحاول الانطلاق
بإيلاد مع الاتفاق جديدة ، ولكن مقص الكواثر ،
وتسول المعصم ينصر من العكوبة . يحسن
اللقوة إلى القروض الخارجية أمرا ضروريا • •
ومن هذا الحرب على تنعم الربعية الأخيرة التي
لم ينط منها إلا ٥٨٩٦٪ من مشاريعها • •

حديث ونحاس ويورانيوم

و لاقتصاد يورانيوم ينقسم إلى قسمين ، الأول أحدث
نشط يشمل الصناعات الحديثة أقليلة ومنها
الجمية ، وهذا القطاع يساهم بنسبة ٧٥٪ من
النتاج المعنى الإجمالي الذي يعادل ما نسبته ٢٦٦
مليون دولار أمريكي • • أما القطاع الثاني فهو
القطاع الرئسي ويساهم بنسبة ٢٥ فقط من الناتج
الإجمالي • •

تألوا مقترب أكثر

و حقا أن الحكم على مورسنا لن يكون صحيحا
أبدا ، إلا إذا استوعبنا جميع جوانب مشاكلها التي

مورسنا واحد من أصل عربي ، يعمل في الزراعة
• • أنها عمل يقوى لا يرقبون فيه - لهذا تركوها
لأبناء مورسنا لمخترين من أصول طر عربية .
والذين يتعدلون بمكنات الولا والوكسور
والكروري • • أن ساجهم الرماح هزيلان الواحد
منهم ليس فلاحا عربيا . وزراعته تهبط إلى مستوى
لاكتفاء به ولعنه فقط ، مع جهده بكل مستلزمات
الزراعة الحديثة من سجاد كيماوى ودورات زراعية
• • والزراعة ليست مهنته الوحيدة فقد رأينا
يعمل صيادا وزاعما ، إلى جانب الزراعة •

أبي زنجية وأبي عوي

وعندما سألنا حاكم مدينة روسو والمنطقة المسماة
السيد • إذاه بو سيني هية • عن مجتمع روسو،
وجدنا • اسم في بلد اختاره الطلعة سكورسطة
امتزاج بين العرب والأفريقا • • وأنا أمثل الآخر،
أبي زنجية ، وأبي عربي • • ونسلي بشرات الأول
يعتدون • • أننا مواطنون موريتانيون • • كلما
مسلمون ونسلكهم العربية لغة القرآن • • والامتزاج
متد إلى مستوى مظاهر حياتنا اليومية ، حتى
فوق وموسمنا ، وأدبنا وكباب ، كلها متأثرة
بالتابع العربي الأفريقي • •

• لقد شلى الاستعمار أخدودا عميقا بين العرب
وأفريقيا ، وقال ابنها هالان ، وأنا أقول إنها
مكملان لبعضهما البعض • • أن اسكانات العرب
المادية ، واسكانات أفريقيا الطبيعية ، لو تضارفت
سواء لحولت العالم لتألف من عالم لبعضين كما
يسمونها • إلى عالم الرخاء والأفطار • • لهذا
عند أنهم منهم حق شيء سخره بسبب لأهم
بناولنا • •

روسو • هل تموت ؟

لننا لنعاكم الصريح : • تشتهر مورسنا بأن
منها تموت عندما تتحول عنها طرق القوافل • •
وإن ماتت في الشمال • • ولاته ماتت في الشرق
• • ويقولون أن تدور طام على مدينة روسو بعد
أن بدأ العمل في طريق لاند كيلو متر الموصلين
، واكتسوت وبعمه مباشرة دون المرور بروسو ؟

واعتمد حاكم روسو في جلسته وقال • لا اعتد
أن روسو يستند في مثل غيرها من المدن • • حقيقة
أن الطريق إلى • تنعم • سينتول من عندنا •

الرئيس الموريتاني يتحدث

● التقت بعثة « العربي »
بالرئيس الموريتاني المختار
ولد داه ، وأدارت معه العديد
التالي : حول هموم بلادهم الجهود
التي تبذل من أجل مواجهتها ،

● بصلتكم « مهندس » موريتانيا الحديثة .
ما رأيكم في « البناء » وهل حققت أهدافكم ؟
« انكم ولا شك تدركون ان موريتانيا
كاتب أبان حصولها على الاستقلال في شهر
نوفمبر سنة ١٩٦٠ ، تعتبر من افقر دول القارة
الافريقية في العديد من المجالات الحيوية »

لقد كنا آنذاك نحاس من فئة الاطارات والبنى
والامكانيات المادية والمادية لاستثمار الثروات
القبيلة التي تتوفر عليها ، كما ان الظروف
الطبيعية والمناخية والجغرافية لبلادنا ظلت في
موانية الى حد كبير ، ولم تكن لنا أية عاصمة
عسى لاختلاف حيث ان ارضا كانت توجد في
مدينة سان لويس السنغالية »

في اننا استطعنا بفضل الله وموئنه ، وشجاعة
شعبنا وتصميمه ، ان نقبل على معظم هذه
بسرار وان نحقق بعض المحارب وخاصة منها
بناء عاصمة لنا واستقلال ثرواتها الطبيعية
والسكنية وبناء طرق وسدود وتشبيد موانئ
ومطارات بالاصناف الى بجوار برنامج هامة في
مخاديس برراعه والصحة ولاحتماصة والريوية .

ولقد تنهنا فضلا عن ذلك بميامنة عمالة تنكوس
الاطاراب وهي لسياسة التي بدت تؤذي اكثري .

ان انشاء عملتنا الوطنية - الاولى - يرمي من
ورائه الى ضمان سيطرة أكثر تجساعة على
اقتصادنا وخاصة على سياسة اعتمادنا في الوقت
الذي سلك فيه طريق انحدار بر مع تصبيع ومحو
صحية هامة يستند تنميتها الى الشركة الوطنية



للمراكز الثقافية المصرية والسودية والنيبية
والفرنسية ، بعض الشباب من الجيش أوالتهم
في الاخلاص والقراءة والاستماع الى المناشرات
الثقافية ، ومشاركة الافلام السينمائية التي
لعرض عليهم - ان الموريتاني فارسيه سطر
لديه هم للاطلاع »

يتحدث عنها كل شخص باسلوب مخالف للآخر مما
يجعلك تشعر وكأنك تسبح فوق بحر من الرمال
المتلاطمة ، لا تعرف له حدا أو عمقا !!

ان هذا الانسان الموريتاني الطيب ، يتحدث اليك
بلسانه ، يملأ فكره ووجدانه يملأان بعيدا فوق
ارض الهادئة التي يعتشها »

لقد شبهوه بالجمل الصبور ، والواقع انه اقرب
بالحمل الذي يعمل الساء فوق ظهره ، ومع ذلك
يموت عطشا !!

ان طرأت موريتانيا وثرواتها ، موجودة تحت
الهدامة ، كل ماعليه ان يخطر عنها ويستخرجها -
ولكنها مهمة فائدة صحية لن يستطيع القيام بها
الا اذا ساعده اخوانه العرب والافارقة على حد
سواء »

اننا باستطلاعنا هذا نحاول ان نقرب للسائلان
بين اجزاء وطننا الكبير - وموريتانيا بلد حسن
يعيدا - بعيدا » وقد اصبح من المعتم ان نقرب
منه اكثر - واكثر » ■■

سليم زبال



ولابد ترمز الغربية التي يطبق أن تتداوله التأخر
الذي طرد منه بالنسبة لباقي الوطن الذي حصل
على الاستقلال سنة ١٩٦٠ -

ان الشعب قد نمخص في بلاد - شائها في
ذلك شأن كافة البلدان التي يعيش في الوصح -
في مشاكل متعددة وموسوعة لا شك انكم سركونها
وهي المشاكل التي ارى ان من لحو لكلام رسم
جسول تام لها -

اما عنى لصيد الخارجي فان اهتماما يصب
حو ما بهتم به اعضاء الاسر العربية ولاريقية
ولااسلامية ودول حركة عدم الانحياز - اما سفل
خريصين كل لحرص على سليم الوحدة داخل
كل واحدة من هذه الاسر الكيرة التي يمتنى اليها
وعنى توطيد التفاهم والتبادل بينها -

● هل هذه المشاكل باقية ، في المقام الاول ،
من تقاليد وعادات الاعمالى ؟

- انه لمن المعرى للاراي ، وخاصة للاراي
المعصرى او الذي يميل الى المعصرية ، ان يبين
بعض او كافة الام لجسمات لتعامة او لموصوفة
بالتأخر لى التقاليد التعمية - ومن لواصح
ن هذه العادات والتقاليد قد شكل احيا عو من
يسهم في ماحر تحقيق جميع اكر عصرية يسعه
هو التقدم لتقى والاقتصادى والاجتماعى - وعليه
فانه يجب على المسوين من برقية هذه المجتمعات
ن صرخوا بعروية ون يحسبو الصدام لتعيف
لممثل في اجيار مرحلة الى اخرى بدون دراسة
ودلك ما حاول تطبيقه فيما يخصنا - ومهم يكن
من امر فان سكانا مسلمون ٩٠% - ولا يعتقد
ان تعادات والتقاليد الاسلامية الصعبة يمكن ان
يعيق مشاكل من شائها ان نقيد لنمو الاقتصادى
والاجتماعى لاجتماعا وبمسارة اخرى صاعدة شمسنا -

● لى نى مدى مرحبون براس لال العربى ؟
والى لى لاجتماعات يمكن توجيه هذه الاموال ؟

- ان موريشايبا - كما تعلمون - دولة
عربية وقرينية في ان واحد - ومما لايدع مجالا
لشك ان سياستها لحدريه ترمى من بين ما يرمى

بصاغة والمناجم - سيم - بيد ان معركة البناء
واسمو بوطيين يفتقر معركة طويلة وصعبة
وحاصة ان ما احدث بعض الاعتبار وصفا انعاص
والسطة التي اطلعت منها - واذا كما لم ينصر
بعد فى هذه المعركة لانه لا يزال امامه الكنع مما
يجبى بجارة ، الا ان والقون من مستقبل بلادنا
تعدادا ما على عون الله وعلى ارادة شعبنا -

● ما هي مشاكل وهموم موريشايبا ؟

- لعقبة ان كبر مسكنة بواجهها هى
مسكنة الخشب وما يتمفص عنه هادة من امراض
بالسبة لكافة المجتمعات البشرية التي تعاني منه -
ومن لواصح ان هذا التخلف الذى سبق لى ان
يحدث لكم عنه فى جوابى على سواكم الاول -
قول ان هذا التخلف قد ردد صراوة فى السنوات
الاميرة بالنسبة لسكان الندو والارياف نتيجة
لضعاف الخيف لى يبحر فى لوقت لتعاصر
السطة الساحلية ولا برل بلادنا ندى منه -
لدا ان شعب الشاعل ، على الصعد الدحلى ،
يكس فى ازالة معمول هذ التخلف والظروف
المساوية الى صاعنته والتي تتمثل فى ممت
لكائرة الطبيعية التي شهدناها فى السنوات
الاحيرة -

ما يعطى الاولوية - فى الميدان الداخلى كذلك
- لتوطيد بوحد وطنا وهو التوحيد الذى يشكل
احد اهم مكتسبات بصال شعبنا - وهكذا فاننا
بولى اهمية خاصة مشاكل النمو الاقتصادي فى

انترناس الى بغرى ايجارها فى الوقت لراهن
● متى يبدأ استقلال الثروات المعدنية
فى الصغراء العربية .. وهل العنيمات مادية ،
ام سياسية .. ام سكانية .. ؟

- ام يتم العثور على ثروات معدنية
فى انحاء لورسانى من الصغراء لاسبابيه سابقا
ومن لم لا يمكن الحديث عن استقلالها ؟
● ما هى احتمالات تصنيع العديد على
نطاق واسع ، بدلا من تصديره خاما ؟

- فى هذا المجال لدينا مشروع انشاء
صاعة مدعة بتعدد ماساد دراسها ومصنعا
لى المركة العربيه بصناعة الحديدية
- سابا وهى فرع من شركة لوطيه للصناعة
والاجام = منجم = ؟

ان فكرة انشاء شركة مورساية كوتلة فى
مجال الصناعة الحديدية قد برزت بتجاليروك
مور وارنهر العلاقات الاخوية العائمة بين
لنولس = تصمصم وهي لعلاقات التى تشكل
ملا حب = للعدوى والتكاسم الاقتصادى العربى .

لعدم لانفاق على انشاء هذه لشركة
لمورساية الكويبة للصناعات الحديدية بموجب
برويكول تعاون فنصاى بمب المصادفة عليه فى
ل ٢١ يوليو سنة ١٩٧٤ فى كوتل من شركة
حسم و شركه الكونسة للتجارة والمساوالات
ولاستثمارات لتدريجيا ، وقد حدد رأس مال شركة
سابا بتدريس مليون دولار امريكى اكسب الشركة
الوطنية للصناعة والماجم ب ٥٠ ٪ منه . وستتم
ربادة رأس المال قد فور ان سدا اشركة مرحلة
تمثيل جشايها .

وقد تم بالإضافة الى هذا المشروع للصناعة
لمدعة اسعد مشروع انشاء مصفاة لسناس الى
شركة للمورساية لكويبة للصناعات الحديدية .

به الى تطوير ورفع مستوى علاقات وتبادل مع
هذه العالمين المتكاملين . واشير هنا الى اننا
ما فسا وان يبرج نواصل العمل جاهدين من اجل
تحقيق هذه السياسة ان شاء الله .

وهكذا فسا برحب فى هذا المجال بالاستثمارات
العربية التى يمكن توجيهها فى معظم ماذن
الاقتصاد وبالأخص فى ماذن الصناعة وبعث
امضى و لمدرة ولاصلاحات لثروته والردرة
ولتطوير ب . وقد سرب مؤخرا فبوس استثمارات
نمطها كل الضمانات الضرورية .

وبعد لاسارة فى هذا لتصد الى ر بلاد قد
انصبت الى الاممية لخاصية ساءة لموسنة
العربية لصناعات الاستثمار وللى لانتقاية
المصنف باستمر رؤوس لامول العرب ومدونها
داخل لدول العرب والانتقال لمصنعة نمونه
انترامات التى قد تحدث فى مجال لاستثمارات
لى الدول المستفيدة من الاستثمارات العربية
ورعانا لدول العرب لآخرى وذلك بالإضافة الى
كافة لوساات العربية لمعصصة فى ميدان
الاستثمارات .

● الزراعة والاصلاح الزراعى هل يمكن
نمطية ؟

- تحت لدرعة مكانة مرموقة فى اقتصادنا
الوطنى . ووجد على وجه الخصوص فى جوب
البلاد بمقادة بمر السعال . وهما يخص هذا
انقطاع من المساطات لوطية بجدد الاشارة الى
اننا بسدا مؤخرا شركة مكنم بتطبيق برامج هذه
متعلق بامصلاح وتطوير النمى الزراعى . وهى
الشركة الوحيدة بتنمى برمية . واشير فى هذا
المجال لى ن الاصلاح الرضى لى لى يوجد لى
لدراسة والذى لىوى نمطية فى العرب باحد
مساهم من تعاليم التنمية الاسلامية لىما يخص
الملكة لمدرة وحاد يعين لاعمار لمدا المعدل
بان الارض لن احياها .

● متى يستفيد اليلو الرجل ؟
- تدخل هذه المسألة فى اطار الدراسات
المسدة للشركة لوطية لتنمية الرمية وهى



محنة

ام

امتحان؟!؟

بقلم : الدكتور يعيى الرخاوى

استاذ الطب النفسى - كلية الطب جامعة القاهرة

نحن نعيش فى محنة وجود حقيقية .. وبواجهه بين العين والحين محطات امتحان متفرقة ومتسعة .. ونحن نهتم بالآخيره اضحاحا ما نعى الاولى .. وهذا يديهي .. ولكنه خطر اى خطر لسبيين : الاول : انهما قضيتان مرتبطتان اشد الارتباط واوثقه مهما حاولنا التعمامى والهرب .. والثانى : انه حتى لو خفى هذا الارتباط الاعمق .. او تقطعت اوصاله لاصبح نجاحنا فى الامتحان العابر عبثا على محنة الوجود .. التى هى الامتحان الاكبر .

الامتحان الفاص بالدراسة الذى نهم ابتداء هذه الايام ، فان علينا يادىء الى يد ان نضمه فى مكانه الصحيح بالنسبة لامتحان الحياة برمتها . وامتحان الحياة يواجه الفرد ، كما يواجه الشعوب ، بل انه قبل ذلك ويد ذلك يواجه لتعمق البيولوجى الحيوى النفس امام الجنس

■ مرحلة الحياة - للانسان الفرد - مرحلة موفوتة لها بداية ولها نهاية ، والانسان يمر بينهما فى امتحان متصل ، ياخذ احيانا شمسكل الاختبارات التحصيلية أثناء الدراسة .. وياخذ احيانا اخرى شكل المازق والتحدى فى امور المعيشة جميعا .. واذا كان لنا ان نعرض رأينا بشأن

البشرى عامة .. في الامتحان اعظم لآليات
لقدره على البقاء والتطور ..

وفي خبرتي في مواجهة مشاكل هذه الامتحانات
نابرة استطعت ان افسح الفيط الذي يربط
بين المستويات المختلفة لاختيارات الحياة .. وجدت
ان الاعراض والمصاعب تزيد وتضخم بمصدر
بدي بعض فيه هذه المستويات عن بعضها . وبها
تقل وتضائل معنى الوعي والترابط بينها ..
ولنبدأ من هنا في ترتيب هذه المستويات باعتبار
شمولها واعينها :

اولا : = الجنس البشري = .. واختار

الماء

ليس جديدا - ولا ينبغي ان يكون كذلك - ان
نعرف ان انسان العصر الحاضر يواجه تحديا
حقيق يهدد بالانصراف د هو لم يسمع في
امتحان البقاء - ذلك ان الانسان عبر تاريخ تطوره
لمسح حتى وقت مبكر في لغة البرق لصوى له ما
نديه فهو لم يحن يوما هائلا ومجيدا .. ذلك هو
« الخ البشري » - شديد الروعة شديد التعقيد -
وقد كتب بفضله بوجه خاص مرارا متعددة على
سائر انواع الوجودات (الحرفه) .. ومن ذلك
- على سبيل المثال - قدرته على استعمال الزمن
والقدرة على التجريد - وقدراته الابداعية -
والقدرة على الاختلاف - واعيا - بلاوعي -
والثقل - واعيا - لفظ .. الخ وهو انفسا
كسب هذه الصفات كضرورة يحافظ بها على
بجائه ويتميز بها عن سائر الحروف من الحفوفات
سانا متمولا يستطيع ان يسفر الطبيعة ويتناغم
معها في نفس الوقت ..

واذا قلنا بعض صفات العلم لطابع بعض
المعلومات الجبرية العالية التي تعتبر نذرا طعرا
في محنة وجودنا .. لوجدنا مؤثرات مرعبة ..
تبرو الالم .. (ولا نبرو الياس على كل حال)
ومن ذلك :

(١) ان الخ البشري - هو الانسان - منه
معظم الناس لا يعمل باكثر من ١٠ من كماله
(وتختلف هذه النسبة زيادة ونقصا بحسب
مصادر هذه الرؤية) .

(٢) ان الوعي البشري - الامانة التي حسنها
الانسان - عند اغلب الناس ، لا تغطي المرحلة

الثالثة من مراحل الوعي .. بمعنى ان - حالة
المفلة - العالية للامان القاعدي ليست سوى
نوعا جماعيا وانه يليها - صعودا - ثلاث مراحل
(او اربعا في الموال اخرى) وان هذه المراحل
التالية المفلة هي التي تعمق الوجود البشري
ونطلق لقواته نحو افان بلا نهاية .

(٣) ان طيفان الجزء العائسي النطقي من
الخ - الصف لكروى الطامى يسمع في حدث
لار - مصبوحة) على صرح العائلي لاجمعي
سكنى من الخ (صف لكروى شعبي) هو طمس
بقرب الانسان من الالة عظيمة الكفاءة ، وببعدة
عن التكامل البشري عميق الوعي .

هذه صرح اشقة للتحديات التي يواجهها بها
بعض حقائق العلم المتاحة ...

ويمكن صاعدا مدى صرح مطروح على الانسان
الحاضر على الوجه التالي :

- اذا استمر الطيفان التكنولوجي يسبق الوعي
بشري يهدد بطوب لمرحلة دون محاولة لوربه
معاني بهذا المعنى معروف ثم السيطرة منه لصالح
التكامل .

واذا استمر الاتفاق بين ما يتصور البشري انه
عنه يعني وما تصور لآخرين به حرفة منه
دون محاولة تالف - مؤلم - بينهما بوفق بين عمل
بصلى الخ في صناع جديد .

واذا استمر الاغتراب بفصل بين الكلمة ومعناها
بين الانسان والطبيعة - بين التاريخ الفلوري
ويعمل الكوني - من لص بمرح او لدم وب
الواقع اليومي العاجز الفارغ من قواء ..

اذا استمر كل ذلك كذلك - وببعض الاسلوب
الباري - سقط الانسان لا محالة في اعظم امتحان
متحدى بقاءه اليوم - وانتهى جسمنا غربيا في
لكون لا يتناغم مع حرته المثالة ، ولا يدور مع
دورته ولا يثريه ويثري منه .. فلا يلبث الكون
ان يلفظه سيركا سافلا لا معنى له .. مصره
الارتظام كتلة باردة من الظلام اليث .. ولنسبه
لان يعني لنفسه مقومات هذا الارتظام بما
بواصل من اختراع لوسائل التمتع المرعية .

اما احتمال النجاح في هذا الامتحان الاسامي
.. فهو يحتاج الى لورة شاملة ، كانت لنوع
المنظمة والفسافات الشائكة بعض مؤثرتها .

ولكن تلك سعادته قد نهى على لسان بيينا محمد
مخاومته عليه هذه لفظة باعلان عزم السوان
كما ان الفلسفات الثائرة من تحت في تطبيق
لنظمي اعلم فليس يصيح الانسان بمواصفات
طوبائية من الخارج .. وهكذا يقينا الآن مواجهه
فرما فرما هذا التحدي البقائي العاصم :

وعسى - وليس هنا مجال التفصيل المستطرد -
ان الامراض النفسية وخاصة العيوس بسبب لا
مصاعفات هذه المواجهه اثرية ، ولا حل لذلك
لا بظنة وغيرة ليس متاجها بين جديد .. وانما
متاجها ملايين الانبياء من الناس العاديين ..
يبدون مسحة التطور وتعميق الوعي ولا سوفون
ابدا .. ويترايدون دائما لا وكل ما تقصله في
حاشا لادبية هو حاجة نعرسة لظهور وندح
تلك الثورة شاملة وذلك ضمن لغوي وملاء
بفضل حتى يعرف على ان سمو سمور عالمي مهدا
لتهديد بالانقراض :

ثانيا : التحدي الحضاري وامتحان

الامة العربية المعاصرة

لذا انشغلنا من هذا الامتحان التفاضل الذي
مفروسة النوع البشرى الى بعض صورة تنوعية
مفصلة .. واجهنا مسطرة امتحاننا حصارنا بحر
به كل ثبت بطرسة القاصة وحسب الظروف
لتي تعدد موقفه في خريطة الدنيا ودوره في
سائر التاريخ ، وهو امتحان لا يحتمل التاجيل لأي
عبر صغيف (حتى ولو كان شهادة فرصة لفرصة
او بطن) لان خريطة الصدام تمنع بسرعة ..
ولان امتداد التاريخ وحدها - ان وعده - لا يبرر
البقاء ، ويصدق حد بغاصة على الامة العربية ،
فلها مكانها على الخريطة ودورها التاريخي ..
واي تاجيل بالنسبة لها وراءه - على حد صديري -
مضاعفات قد تصل الى تهلاكه فعلا ، فدا كان
السرور ونوع الطعافي فما البدان الصفا لما
معدا على الخريطة .. وكاتب امتداد التاريخ هي
التي ثبتت النبض في عروقتنا احيانا .. فان
ليشول لا شك سينضب يوما .. والتساويح
ستفقد كتابته ، ولا يبعي الا لغة الانسان بما
لعل في هذه الفترة نتي اتبعته له فيها فرصة
لغزة الثورية ، فلذا نص معا في حد الامعان
الملح في ان يصنع باموالنا .. ومن وحي تاريخنا

انسان الفد ، واذا ايضا بلا ادنى شك ان شيئا
في الوجود لا يبعي الا الكائن الحي لغادر على
تحت الاقراض ومواصلة التطور ، اذا كان ذلك
محتلا ، هو الاستعداد الطمئ للنجاح الذي
يطلب حركة ثورية مستمرة حيث تستفيد من
عقدت دون من سحر فيها وتمسك بارتباط
دون ان يجذبنا الى وراء ، وشور اذ مستشار
ياتحديت الراحة ، ولست ارى فرصة اكبر من
هذا التحدي الذي تعمله اسرائيل ، الفجس
العصري الفروس في صخورنا ، اذ لا يكفي ان
نترعه او ان تكون هذه هي مشككتنا ، بل ينبغي
ان يعرف كيف دخل ولماذا .. وسعيد من كل هذا
بافس طافنا .. حين نتحدى وجوده هكذا بهذه
لصالة الغيبة ونماد الاعص .. هذه فرصتنا
- كما تصور - لنحوق والثورة والاستمرار
وعدا هو لامتحان نصاري في لعقب الراحة ..

ولن نحشا فيه ندح في حرب عسكرية فصح
او ارتجار في سمية الاقتصادية وكفى .. (وان
كاتب هذه يد باب لا غي منها) .. ما لم يستنصر
هذه وداه بالناح وشكل مباشر في سمية لاسان
العربي بالجمي التي احرث اليه صابقا ..

ومعها قبل ان تهديد الاول شامل لكل النوع
الشرى . فان الوقت انحصار وبطبات الوقف
بعل الانسان في مرحلة تطوور اقل من احتمال
بغالب جميع افراده لصفا واحدة عامة . ولا
بمكر ان سمعي هذه الخطوة بعد اوهام لشمولية
و لاسابية العالمية .. والا كنا يهربين مسئوليت
ومواجهة صغيرنا باعدادات طوبائية معبرة .. ما
دامت عم قابضة على ان نترجم الى انتصار نوعي
محمد بانمران والكان والاشخاص ، وبالتالي فان
لامتحان العصري الثقافي مع البدو لاسرائيلي
لا نحميه دويان في الامتحان الشرى لشامل بل
ب لاجر معمرنا لمتناح فيه .. لاسا اصحاب
المسمة الاصفا في حد الصراع - او ببيان ان
تكون كذلك - فاسمير العصري - وفي العرض امام
اعداد اكبر وكبر من البشر للاطلاق الى النعوي
والكامل .. وبنا مع لسمير الشرى كطريق
معوج نكر الناس (او هكذا يبعي ان يكون) يوسف
هذه المجموعة العسكرية لعصرنا بتاريخها وطسعة
تكوينها ضد قسح ياب التطوور البشرى على
مصراميه ، فائنا لا بد ان منتصر عليها لصالحنا
وصالح البشر عامة .

يبدو أن كل ما ذكرت من تعديلات وامتصاصات لا بد وأن يترجم إلى فصل فردي يوصى . وأن يختبر باختبارات الواقع في . هنا . و . الآن . ولا بد من دفعه كبرى سريحا إلى عيب لغوي يهبها عن مسؤولية الفرد . فالأفراد هم لسان بدء . سمع . ومجموع فرد . السواب هي لغة الحيوية لمحة الإنسان .

ومهما كانت رؤية الفرد حقيقة وإمالة محدودة في استعصا الراحة ، فإن بجاجة الفرد والعرض ولطف هو جزء لا يجزأ من هذه المسألة ، السامة لو حد بولعه بحسني وتأكيد اتصاله . فكان الفرد في تأريخه القصص يمر بمرحلتين ، أو بامتجائين أساسيين يلي بعضهما بعضا .

الأول : يعمق جدوا بالعنى ينادى في السهاد والعمل ونكس . ويب . الخ

والثاني : أن ينجح في أن يستثمر هذا التباحث بما يرضى به هو ومجتمعه . ويستد إلى صانع جنه . ليتقدم بقاء نومه وطوره كما ذكرنا .

وهي في بيوتنا ، ونظم تزيينا ، وموقفنا من العباد تدفع في لاصحابنا يسوع لأول من سيطر تماما النوع الثاني . وأن كنا بين الذين ونحن نكم في سمع بولف وبالصفره و الممر هو رؤية الإرباط الوثيق بين الاثنين .

وص خلال خبرتي في الممارسة الأكاديمية وجدت أن أغلب الإعراس والمصاحفات التي تظهر يمين الامتصاص أو سعتي بها . ما سمع من هذا الفصل انما بين هذين يمددين ومظاهر نفس و لغوي والرفص بما يسميه ذلك من سعتي من اهمه هذه الامتصاصات العادية والاصحاب منها : فيها أو النسخة . كل هذا هو النسخة التي يسويد اباؤنا ان يصعبوا بها على هذا الاشفاق لغوي الذي يمتصه . . ويظهر هذا جليا بالسيرة للشبان والنشأت الذين سبق لهم التعمق . ولكن هذا التعمق عبر عن أن يشرى وجودهم الاعمق . كما نشته هذه الاعراض قرب الامتصاصات لعاصلة (مفرق الفرق) والنهائية .

والمرر إن كل هذا ليس إلا احتياجا صارفا ، ولو احسنا ترجمة الاعراض لسمعتنا من يقول : إذا كان هذا هو كل ما تريدونه متى . . . وإذا كان هذا الجاح هو ماديا زيادة اوتقصان إذا كان نوع وجودكم هذا هو المثال الذي تدمونه لي

وتتروني بالتباحث من اجمه . . .

فلا . . . والف لا . . .

واحيانا التعمق مع مثل هذا الشاب (أو الفتاة) أكثر فاعثر فاكاد اصعبه بقول : لقد كشفت لعينكم النفسية . . . ولبن العيها . . . على . وعلى اهدافي . وتظهر الاعراض .

ـ وتريد هذه المشكلة وصوحا (تزيد الاعراض ظهورا ساني) في البلاد التي نحن فيها فرض كب . المر . . بحيث يصبح المصعب لاولي (وربما لاحره) فلما هي مجرد الحفاظ على ابناء العيوي . . وبالتالي تزداد فوعة عدم الأمان في الجمع عامة . . وتقتضي النظرة الشمولية إلى لحديات الابهة ويصبح الابهة في سر حد المجتمع هم مجرد ادوات استثمار . سموي الحرمن عند الامر وانفسهم هم من الحرمن مستقبلا . . وهذا يتفاهم الرفص في داخل الأبناء وبعدت الاعراض . كما تزيد أيضا في المجتمعات التي ترتبط فيها ، فرض اكل العيش ودرجة الرفاهة يحصلون على موهلات خاصة برت عند العروف بجوار الاسم .

ـ وأخيرا فانها تريد في المجتمعات الثقافية الفردية التي تلزم فيها هذه العروف والتكاسب لتعديد الطبقة الاجتماعية (والاقتصادية) التي ينفرج تحتها صاحب هذه المؤهلات .

وكل هذه المواقف متواترة ومشترة تماما في مجتمعاتنا العربية ، وأن تميز كل مجتمع بأصابعها أكثر من الأخرى .

الامتصاصات الراحة

فإذا اصفا إلى ما سبق أن نظم لامتصاصات الراحة بها من المصور والمآخذ ما يجعل الامتناع خبرة مؤلمة ومخلة لا يمكن أن نهم أسباب تضاعف مواقع الرفص ومظاهر الهرج ، وكاملته لهذه المآخذ الشائعة لأن هذه الامتصاصات انما تعين فردا

وخلاصة القول أن هذا العمل الثاني التجريبي يحتاج إلى تأن ودراسة وحكمة قبل التسارعة في البدء بجميعه (وخاصة في ظروفنا نحن حاليا) كما يحتاج إلى سابعة وإمارة في تسميع النتائج على المدى الطويل قبل التعاضل له .. أو حتى تعلم به كمقصد حقيقي فعلا .

بداية أم نهاية ؟

على أنه مهما قيل عن نظام الامتحانات العالي، ومهما عددا لصوره ومراحله ، ومهما دار الجدل حول البدائل المطروحة ، ثامنا لا بد أن نعترف بأن الامتحانات - حتى في صورتها هذه - سرورة وقيمة في مرحلة تطورتنا العالي .. وفي رأيي أن التوفيق عند دمجها وإلحاقها في تصور عيوبها هو جزء من تحرير هويتنا من مواجهة أصل المشكلة لأعني ، فانقلش الذي يعوق بها - في رأيي - ليس في طريقتها ولا في طبيعتها بقدر ما هو فيما يخصه أنها من قيمة أكبر من قدرها فهي كسر من الأحيان بعتبرها الهدف الباص بنهاية ما .. أو -لنهاية فعلا - في حين أنها في جوهرها دائما بداية متجددة .. فمن سمع دائما امتحان (نهاية العام) و (نهاية الرحلة) و (نهاية الدراسة) .. ويغيب للمصاع العابر أن هذا يتخصص بقلانها أنها نهاية بعدها بداية ، ألا أن وقع الحال وحقيقة شمسها منسوخ ومن حوله ، كما ظهر باندسفي خيرة بدماء لا كيميكية - تثبت أنها تمثل عند العالمية بنهاية .. فعد لانه باحدرف سولف عد لساندالمعنى .وب .. ذلك النشاط الذي كبل الطالاب طوال معنى الدراسة ومع ذلك حافظ على حيويته ، وبأ ثبت هذا التوفيق يعني بداية النشاط العقلاني حر بل أن الذي يحدث فعلا في غيب لاحوال -سط الصقلي كله سولف .. وثندا معلومات يد التي حصنها طول سني برسته فسلي سمع .. وبدا قدرته على الاستيعاب بقصص على سس .. نفع لي سمع سس (جمعه سب) مب بعده ، في حين أن التوفيق أن يبدأ من عد سماع عملية تابس (جمعه أسانا) حر بوجود

ومن خلال مواجهة هذا الواقع المر يعنى لنا أن تصور ما في أعماق الشباب الذي يقابل من هذه

الطاب في موقف موفوت . وبها مجرد عية ليست بالضرورة مستقلة بقية لسوء . ثم بها مصيبة وليست قيما لبعثرات (وخاصة لا بدعية منها) كما أن طرق التصحيح بسبب فوق مستوى شتياب، فهي ليست مقبلة بسبب يعقد عيبه ، كما أن العوامل الانفعالية والشخصية (الشورية ولاشورية) متدخل في الاحتراب الشبهة بلا ضابط واضح .

وقد قامت محاولات عديدة لإصلاح بعض هذه الاخذ سواء في شكل الامتحان أو في طريقة تسميع ومن ذلك إدخال نظام الإحصاء لمحدد من احتمالات مطروحة ودخل حارس لفرار مع الاختبارات التعصبية جنبها إلى جنب وتعدد لفتيرين .. الخ .. ألا أن هذه التعديلات ردت في ميكة لتعيم كما لارت شكوك متراصة حول قيمة اختبارات القدرات .

هذا فضلا عما نحتاجه هذه التعديلات إلى وقت والمكاتب بسبب مباح في كسر من ثلور سامة حيث اعداد طالبي العلم هائلة بالنسبة السلي لقائمين على مهمة الامتحان والتقييم .

تجارب ثورية جديدة

ولمقا لهذه المصاعب جميعا قامت بعض المدارس لتعريبه بالقائه الامتحان اصلا والامتناع على لتدريب المكلف والتقييم الشمر وإتاحة الفرص لإصلاح القصور وسميح أولا باول معرب عيب مجرد انقضاء فترة معينة في معهد بذاته كسائل لفصول على الخبرة والمعلومات التي تسمع الدواص في الموضع المراد له .. كما ألقت هذه المدارس بمرسة فكرة سافس اصلا .. وإن كانت هذه سعادف لم سمعت على حد زعم القائمين عليها - لاها أولا ، ما زالت مصوبة تماما وتحتج السلي عهد مضاعف وقيمة تدريس من بوعية جديدة . وهذا امر ليس متناحا حاليا إذا اريد تصميمها وادب أنها تفرج اعطاء من الناس قوى صفات مبرة ولكنها خاصة اشد الخصوصية ، حتى سبمي أن يترشح كثيرا قبل أن يحكم لها أو عليها إلا من خلال اختبارات لعيدة اليومية والاحتكاك بالواقع .. ومقاييس التعامل والانفعالية مع الناس ولناس .. ونتبع كل ذلك لحد طولة .

الامتدادات - النهائية - فهو لا يقف من القتل
فحسب ، بل أنه في أقصى أبعاده يقف من النجاح
أيضا - - لانه هذه الصورة ينشدها الوصف والاقتراب
من نهاية خبيثة يفرسها عليه هذا الفكر الجامد
ساد

من ذلك تستطيع العول أن الذي يحتاج إلى
تغيير وبسرعة ليس في طبيعة الامتدادات وشكلها
وكن في الفلسفة من ورائها - - وفي المواقف السامع
من الحياة ومن الامتداد الجديد - -

وفي تصوري أنه يتغير موقفنا العنصري كله -
وبعميق موقفنا الاساسي الشامل - وبمقتضا
النورية سوف نأخذ الحياة على أنها رحلة مستمرة
- تبدأ وتتمدد بلا انقطاع - يمر خلالها بامتدادات
مختلفة من بساطة لاصف - تتعقبتنا من
ما هي الا علامات على الطريق لبداهات متجددة -
وان هذه البداية مفرقة دائما سواء كانت نتيجة
الامتداد هي القتل أم النجاح ، فبعد القتل يزيد
السدى وسعم الاساس - - حديدا وحفرة جديدة
وبعد سماع نريد لمسونة وبمجرد لامتداد كبر
فاكثر نمو تعد جديد لاطلاق اعني واكثر شمولاً -

اقول اذا تحقق هذا كله - او شيء منه - فان
الطالب سوف يستشعره من خلال موقفنا العنصري
سامل - - وسوف يمر مصاعبات ومساكن كثيرة

وهنا لا بد من عودة الى كلمة موجرة هي مصفى
مستمر يباع هذه المرحلة الاولى من الامتدادات
وذلك بما الساج في الامتداد لاصف والحديات
لتصاعيد الاخرى - - فالقول :

« ان هذه الامتدادات السائلة يصبونها وعاءها
سرورة بلا جدال - يكتب الاساس من حلاها مفرقة
كبر - وبناك من فدراسة فيصف بها لغة اسسني
معه سيج لها مرد - من سمع من هذا الجهار
الربيع - مع الشرى - وهو بعض من حلاها على
لاذات التي توفقه في صياحه انباء من جديد
وبالنسبة فهي من هذا المظهر هو دفعة نحو التعم
ولبة قوية لبناء لعنصري المعاصر - ودعم في
مواجهة تعديلات الانقراض - »

اما اذا كان مجرد النجاح فيها هو غاية المراد من
رب العباد ، فهي لفرة فوق حاجر وهمي ليس وراءه
الا الفراغ والعدم - فاذا مع الطالب في احساره

التمطت من اللاشيء - - واد فشر ظل يدور حول
نفسه في دوامة الضياع الفري -

وبعد -

فاني اقول ان اعتدو للعنصري والمطالب خاصته
اذا بدا على اني اعتدوتته بعيدا عن مشكلة آنية
محددة - - وهو مأساوي في وجهه حالا حول
امتداداته - ولكني اؤكد له ان هذه المشاكل التي
طرحتها في اول المقال (التهديد بالانقراض - -
والتمسك العنصري) والتي تبدو احديا كما يجب
ان يعول عنها (نظرية) - او (مثالية) او (ضلعا)
او (ما لنا بها الآن) - - الخ هي من صلب تكوين
المادني - - في سماع في مدو عمق نسوي
حقيقة نحن لا بمعها طوال الوقت (وان كانت تلج
عصب في ولد - لاد - - -) وبك لا يبعث
ايضا فن بمعها تماما والا واجهنا الاشفاق
ولاخر - - وصاع - وبكى احمر بضا ان مكفي
بعلامها شعارات مستقبلية لنهينا عن معنية
وجودنا الحالي - -

هي قضية واحدة - - صنفوس - من قول لفقة
العمر الذي (الذي) ليس ، لكنها فلاح عربي
على راسي حظه التي اخر ما وصفت اليه بمادلات
تفتت الكثرة واخر نظريات الفلسفات الماصرة - -
هي هي من ول سماع العنراق في نصف ساسي
من المرحلة الامدنية - - اعني درجة من الوصف
بتهديد الجنس البشري بالانقراض -

هي قضية واحدة : اما ان يعيش - او يموت -
والاتصال بين اجرائها لازم ، وتوثيق لتعديد
الامتدادات فيها حقة لا مهرب منها -

اما ان يعيش - - او يموت

وما لنا لم نتحر - بالمعنى المادي فعلا - بعد
- فخلق يمي وهب الل فوجات المنطق ان يعاول
ان يعيش - وان ينجح اليوم وهذا - وان يبدأ
بما يفعله الآن فيقننه - ويتصاعد به ليؤكد
استائيته - -

لم اعود لانظر لا معنى فيه - - - - -
بده في ونكم - - - ولا اساس ليد



يعني الرحاوي

الأسرة

يعيب على هذه الاسئلة
نغبة من الاطباء



التهاب رموش العين

● أصيب عدد منة صغيرة بحبوب صغيرة ذات رؤوس بيضاء تظهر في
جفون العين ، وهي الرموش ، وكما نلاحظ ختم ٠٠ لا بها نمود لانية
للظهور بمجرد انتهاء العلاج ٠٠ فهذه تامل وما هو علاجها ؟

والذي الرجائي - دور الدور

- لنشخص المصاب ، ونكنه يكفى لنقل
الميكروبات المختلفة في الجذور -

وبحسن عمل مزرعة لهذه الميكروبات
ومعرفة مدى حساسيتها للمضادات الحيوية
المختلفة ، وبعد ذلك يمكن استعمال الدواء
بموجب سمعها عليها حتى لا نمود للظهور
مرة أخرى -

وهذه الحبوب تختلف عن الترسبات
بحرية انشي يظهر داخل الجفون بعد
التهابات التراخوما المزمنة P.T.D.
والعلاج في الحالتين يختلف تماما ٠٠
فالتهاب بصيلة شعر الجفون الذي تعاني
منه ينتهي بعد اقتلاع الرموش المصابة ،
ولا يحتاج الى أى نوع من العمليات داخل
جفن -

وهذه الحبوب الصغيرة تعرف باسم
وتظهر كنتيجة لانتهابات بصيلات
شعر الجفون (الرموش) عندما تتمدد
الميكروبات الى جذور بعض الرموش ذاتها
٠٠ وعندما يعلق المصاب جنينه ، فان
الميكروبات قد تنتقل من الجفن العلوي
الى السفلي او العكس ٠٠

اما السبب في مودتها الى الظهور ، فراجع
الى ان العلاج لم يكن كافيا لنقل جميع
الميكروبات التي تبقى كاسية في جذور
الرموش ، فنمود للظهور عند انتهاء العلاج -
وقد يلزم احيانا اقتلاع الرموش المصابة ،
ويقوم الطبيب بعملية كي جذر هذا الرموش
المصاب بواسطة جهاز خاص لا يسبب أى

مرض الزهري

● ظهور حساسات في جسي شبه العنابية - إلا أن الطبيب المختص من
عد - زهري ثانوي - فما هو هذا المرض - وهل هو معد ؟

د. ج. - دمشق

ببعض الحرارة ، كما أن هذه الحبيبات
تحتوي في المادة بدون أن تترك أي أثر
على الجسم إلا في حالة القروح ، فإنها
تترك ندبات -

ويؤدي مرض الزهري الثانوي إلى تضخم
الغدد ، حيث يكبر حجم جميع الغدد
الليمفاوية في الجسم ويمكن للطبيب
ملاحظتها ، إلا أنها تكون غير مؤلمة وغير
ضارة ، وقد يتورم الطحال أيضا -

أما ما يحدثه هذا المرض من قروح في
الأنفحة المخاطية ، فإن هذه القروح تحدث
على الشفاه واللسان والحلق ، وهي شديدة
العدوى ، وكذلك تظهر أورام زهرية على
شكل حساسات معدية في أماكن أوسع
الدافئة مثل مكان الأعضاء التناسلية وتحت
الابط وجواب المم وتحت الثدي في
المرأة - Condyloma lata

ويلاحظ كذلك في الزهري الثانوي
سقوط شعر الرأس بطريقة معينة تسمى
Moth eaten وقد يؤثر السقوط

في شعر الحاجبين والرموش أيضا -
كما أن التهاب العين يحدث في حوالي
٢/٣ من حالات الزهري الثانوي ، وقد
يحدث التهاب في الكبد والصفراء ، والتهاب
بالكلية والمفاصل ، كذلك قد يؤثر على
الغدد ، والاعصاب -
يعاني من صداع شديد خاصة في الليل -

لذلك لا بد من علاج المصاب باتباع إرشادات
الطبيب المختص ، والمواظبة على العلاج
حتى يشفى المرض ويتفقد مضاعفاته -

- الزهري الثانوي هو الطور الثاني
من مرض الزهري Syphilis ويظهر
خلال فترة من شهر إلى ستة أشهر من بداية
الاصابة بقرحة المرض أو الزهري
الابتدائي -

وهو لا شك مرض معد خاصة في هذا
الطور ، لدرجة أن إفرازات الجسم مثل
الدم واللعاب والسائل النوي يكون متأثر
بالمرض - وكذلك تكون الأنفحة المخاطية
تكون أشدها تأثرا بالعدوى -

ويشير الزهري الثانوي بوجود طمع
شتر على جميع أنحاء الجسم وتورم
الغدد ، مع قروح في الأنفحة المخاطية -
وهذا الطمع غالبا ما يظهر على شكل بقع
أو حبيبات على الصدر والبطن والظهر
والذراعين ، وأدرا ما يكون على شكل
دمامل أو قروح مما يجعل تشخيصها صعبا
لا بواسطة الاختصاصي ، ومن الملاحظ أن
هذه الحبيبات يرغم كثرتها غالبا لا تكون
مصحوبة بأي حكاك أو مصايقات للمريض
سوى مظهرها - وهذا يعرفها عن أمراض
الحساسية التي تكون دائما مصحوبة بحكة ،
مثل الارتكازية ، وكثيرا ما تظهر حبيبات
الزهري على الكفين والقدمين فقط بدون
مهورها على الجسم ، وعادة تكون الحمى
أو الحميات ودية اللون ، وقد تتحول إلى
ببية ، وتحتنف في الحجم من رأس الدبوس
إلى حبة البقلة وقد تكون أكبر -

وعادة يظهر الطمع بدون أي حرارة إلا
أنه في الحالات الشديدة قد يكون مصحوبا

تبول الاطفال اثناء النوم

● ولتنبه من العمر خمسة أعوام، وما زال يتبول في فراشه اثناء النوم..

أسبابه عند الفميد - الموصى

لما أسباب هذه الحالة .. وما علاجها؟



.. وجد انه عندما يبلغ من الطفل حوالي (٣٠) شهرا تكون قدرته على التحكم في البول عادية .. وانه ليس بحاجة للتبول ترك الفراش ، أو طلب التبول .. وإذا بلغ ثلاث سنوات من عمره ولم يتمكن من التحكم في البول .. من فراشه ، فبعد ذلك يمكن القول قدرته على التحكم ضعيفة .

ونصف قدرة الطفل على التحكم في تبوله ترجع الى أسباب نفسية أو عضوية .. أو المبيّن مما .

وقد وجدت الاحصائيات ان حوالي ١٥٪ من الاطفال الذكور ، و ١٠٪ من الإناث ، يتعرضون لمثل هذه الحالات بعد سن الخامسة .

ومن الأسباب العضوية لعدم التحكم في التبول ، والتبول في الفراش بيلا مرض البول السكري (ولا يستبعد ذلك عند الاحتمال) خصوصاً انبوبين من يورين يماشي كل منهما من مرض بول لسكرى) وكذلك مرض الكلى .. أو التهابات في مجرى البول .

وفي بعض الحالات يكون لعقل بعض بعض حجم المثانة .. أو فوهات الصرع العصبي وكذلك حالات الحثل العنلي أو الاصطبايا النفسية .. فكل هذه عوامل تسبب المرض ..

وأخيراً ، فإن صحة الطفل العامة ، من ضعف أو وجود ديدان أو معاناته من أي مرض قد يؤدي إلى عدم قدرة الطفل على التحكم في تبوله .

يتضح مما تقدم انه من الواجب فحص المريض ومعرفة رقيب جيد به ونفسه لمعرفة السبب وعلاجه .

في الحالات التي لا يوجد سبب عضوي صادر يدعى المريض . يوقد بيلا لتبول ومعانته بالعشى مع لانه ، مع بعده ، أو ضربه . ثلثاً تزداد حالته سوءاً .. ثم يصبح من بعض الضرب أحد البول لبيلا .. بالإضافة الى إعطائه ادوية تقلل من انقاص المثانة مثل البلاورنا أو المركبات المسهية حتى يحسن المريض بمشائه . فمهم للبول ، كمركبات الادرين . وحديث وجد مركب التوفسرانييل (efron) ومركب Cerepron من الادوية المساعدة لذلك ، ولا بد من استشارة الطبيب قبل أحدها .

وتجدر الإشارة الى ان العلم استحدث مؤخراً ، أجهزة مزودة بأجرام تنبه الطفل للقيام عند مرور أول نقطة بول على الجهاز .. وهذا العلاج ليس منتشرًا في الوقت الحاضر .

ولا بد من دراسة حالة الايوين النفسية تجاه الطفل .. لان ذلك يعتبر من العوامل المهمة في التغلب على هذا المرض . ■■

دراكيولا

بطلا

قوميًا

!

دراكيولا: قصص مرعبة عند قديمة

لوحه قديمه - بيتل فلاك
عن ل. بنديكت - فلاك

بقلم : فريد كامل



■ دراكيولا عاش حقا كاي امير (اسمه فلاديسس ، حكم ولاية فلاك (بروجينا) ثلاث مرات بين عامي 1458 و 1476 - ولم يقتل دم صباغ من قديم ، بل كان - بطورهم - (و نحن في ميقات اخرى اكثر بساطة) ٥٠ قتل اكثر من زعيم لها فاشتهر في التاريخ باسم فلاك الحوري - وفي الاساطير اشتهر ثم كصبي نرجس - و بوحشة باسم - مصاص الدماء ، دراكيولا - اي السطاني (عزله يعني السطاني) - واذن بعبه زعماء بطلا قوميا - وتصدر بوحاشيت - مصاصه مورو حصاده عام على مصرعه - عبرت نكت واندر سات نبي تصدحه وطربه - وعرض الافلام والحجاب وعام سمائل ولعارس انبي شذبه وعكمه •

كمتع ذلك . امر . تصيحا لتقاليينهم . ان تنق
طرايبهم في رؤوسهم بالسهم . وحينما ارسل
السلطان محمد الثاني حمران باشا - حاكم
سمبول - مع خصماته من حرسه ، لبيع الامم ،
حورلهم جميعا . و امر باصطصال الجملة العثمانية
على حدود مدينة تاجوفيست . بغاية من الجود
الاتراك الموزونين . الخ والنصفت به الاصاغر
الشعبة صمات . شيطانية . اخرى - كتحوله الى
خدش وعودته الى الحياة في الليل وامتصاصه
دم صغابه . . . وهي الصمات الموزونة التي
اوجت حد ب الايرلسلي برام مركز يرويه
. دواكيولا ، (في ١٨٩٧) التي شرت اسطورة
مصاص الدماء في العالم جميعا سلطوها السيمما
والتيغريون والمسلطاب المرسومة . الخ . وفي
١٩٧٤ بدأت الحكومة الرومانية في استغلال
اسطورة دواكيولا لاثرة الزواج العادي والمقتل
للكثيرين فطلعت . رحلات دواكيولا السياحية . -
وتشمل زيارة اطلال قلعتها في سيغسوارا ومقابر
الموزونين في بران ودير ساجوف حيث توجد مقبرته

وهي مرسومة بـ (موزون) في الامم
لفموا رأسه وارسلوها للقمطنطية . اما جسمه
معلق في ذلك تدري . وسيمما موزون لسبح بهد
الجنونا . تظهر لهم . اشباح . وتخرج . جثث من
مداخل (من مومني نساحة لرومسة) - ويصدر
عدد سياح دواكيولا بحوالي ٥٠٠٠ - ١٥٠٠ سنويا . .
لكن استغلال اسطورة دواكيولا لسياحة ثرى .
ورفع فلاد الموزوني الى درجة بطل قومي ثرى . اظرا !

الدراسات الرومانية الجديدة تعتبر ان هناك
كتيرا من اللبائفة فيما وراء الموزونين عن فلاد
الموزوني وتصيف ان ابوتشه ، على كل حال ،
كانت ظاهرة عامة للقرون الوسطى وحكامها . .
انها لا تنفي عن فلاد صفات الوحشية والندوية
بل تقلل من اهميتها كأنها عنصر ثانوي . وحيانا



فلاد كاتب دواكيولا - تاليف
برام ستركر - طبعة ١٩٥٢ .

لا سوى هذا . ان تناول تاريخ فلاد الموزوني (من
ظاهرة تصنيبه بطلا قوميا) لذا يكفينا ان نذكر
انه تولى الحكم في عصر توسع الامبراطورية
العثمانية ، لرهى مع القسطنطينية قليلا لم
اعلمه عليا حينما حاولت حرله . وحاربها طويلا
حتى سقط في ساحة القتال . . . بروى التاريخ
ايضا عنه انه حورق على مدى ايام لعدة شهور
الفا (خصماته من الافراد المافقين مع جميع
الراد هائلاتهم وختمهم) ليخصي البلاد من تدمرهم
صده . . وانه جصع اكثر من خمسة الاف من
تسويين والمثوليين والمسيان والشعابين في مصر
له فاولهم ثم اخرهم . لكن لا يلقى في بلادهم
كما قال . . . وحينما وهى ميعونو الياب العالي
ان يفلخوا طرايبهم في حمرته لان تقاليينهم

يردها ايضا بقول بقولاي ستويشو في كتابه «**غلاديتيس**» ١٠ «**ويضا كان صارما حقا ولكن كان لديه هزل مياسي يعزل تصرفاته** - فهي لم تنبع عن غر نروحية لديه» ١١ «**فقد تخلص من معارضة لجموي حكمه وتخلص من العناصر المتطرفة المعروفة لديهم معصمه ونسبي سلطان العثمانيين معصا تمسكه بحرية واستقلال بلاده**» ١٢

في السياسة الداخلية للامم فلاد يقول دان زيميسكو في مجلة لوتشيا فارول - «**لقد فلاد ان لدولة لا يمكن ان تعرف ثراوية لا عن طريق السلطة المظلمة مما تضمن لها الوحدة السياسية والادوية والسسيقي في حركتها وموها** ، ان القيادة المركزية سي تجمع في بها سلطة مطلقة في الصمام لوحيد للبلاد في لداخل - وهو شرط اساسي لاستقلالها الا يمكنها من الدفاع ضد اي خطر من الخارج - ويصف فيستني كراسنيو في «**ومعة الحرب الروماني**» شب به - «**قام النظام ورفع راية نواحد بوطني والعدالة الاجتماعية**» وهي نفس العناصر التي ندمها لائحة المشرق الاشتراكي «**(صدرت في ٢٠ ديسمبر ١٩٧٤ لتعقد النظام في بعل والحلبات لاشراكية والوحد لوطي**» -) ١٣

وفي السياسة الخارجية - «**انذاك فلاد الموروق من ابيده قوة الامر طورية جديدة**» (المصداية) في الشرق ورمس الامر طورية المسعة (في العرب) فاهتم - بيتما تظاهر بمصادقة الباب العالي - بيناه حسن قوي واما بعدا لعرب بسميه لندف عن الوطن ضد اكبر امراطورية في ذلك امصر (اي ان دراكيولا - وليس ماوسي نومي ولا هو شيء منه

| | | | | |
|--------------|------------|-------------------|------------------|-----------|
| Dracula | Vlad Tepes | Vladislaus | Vlad the Impaler | Dracula |
| Vampire Drac | Nicopol | Targoviste | Blum Naxa | Sighetana |
| Blum | Wargov | Nicolae Stoenescu | Dan Zamb | Lorenz |
| Cosmin | Cusimist | c.m. Sclent | Conventia | Serban |
| Re | via | de | Isac | Sina |
| Chiriac | Chiriac | Transilvania | Moldavia | Mitche |
| de | Br | e | de | de |
| de | de | de | de | de |

المرتد التائب

طليحة بن خويلد

أخطر زعماء الردة الذي أصبح أبرز أبطال الفتح

بقلم : أحمد عادل كمال

وبعدوه إلى مواعته ١ وراح يسجع بما يؤمهم أنه
وحى مثل قوله « والعصاة والبصام ، والصرد
الصوام ، قد ضمن لكم بأعوام ، ليلطن سكتنا
العراق والشام ، فأرسل النبي صلى الله عليه
وسلم سررا من لوز لا بدى لتصدى بطنه
فاثنت عليه حتى أوقعه في هم وخوف ، ولعل
تسلمون في راحة وحرب طعنه في نقصان حتى
صره ضرار بسيفه فتلاها طبعه ، وكان مثالا

■ كانت ردة شيعة رهط بورقة ، فكانوا أخذ
نفسه ن يقدم في كل يوم - لله لا لناس - دبلا
على صدق إيمانه وأخلاص توبته ، وكتب من
رغم دحل طفت العاد والسحطان في جدي
فداني زاهد متواضع يؤثر ما عله الله ١

القبيلة - بنو أمية - كثرة البطون امتد
مباركها ما بين بعد أبي لفران ، حاول نصح أبي
تشرقي منها وماتل طبيء إلى عرسها ، باربعها
راحر بالعروب كانت كنها هرامس لم لا سلام ولم
تعرف النصر إلا في وحاب الإسلام أبان الفتح -
وأول ما طالما من خيارهم في الإسلام أن طليعة
بن خويلد حشد جمعا منهم بعد هزيمة المسلمين
في أحد ليهاجم المدينة ولكن رسول الله صلى
الله عليه وسلم بأفوه بعيرة أبي سلمة بن عبد
الامتد فبدهم لماردة وسيد حمهم وعاد نصحهم من
أموالهم ، فلما حشد اليهود أحزاب الوثنية في
جزيرة العرب لغزو المدينة لم ينسوا إلى أمية
فساهمت بثلاثة آلاف وخمسمائة مقاتل بقودهم
طعنه فلما كان الدم السامع لتهمرة جاء وفد
بني سعد منهم طليعة إلى أمية ضمن إسلامهم

وأطلت الردة يرأسها قبل وفاة الرسول وكان
طليعة من صامعها ، وبعد أخاه حبالا إلى النبي
صلى الله عليه وسلم يقره أنه صار بيها مثله



فل نطلع في لوتة وليافته وخفة حركته. واستعدنا
فرع من السلاح لا يكثر فيه ، وانصافها الى
محارته . وما لبث ان جاءت الاخبار بوفاة رسول
الله صلى الله عليه وسلم فكانت مميزة اخرى
له ! وانطلق الناس عن سرار الى طليعة واسطر
سرار ومن معه الى افراد امام طليعة .

والا هرم ابو كبر مرتضى عيس وذيبيان على
مشارف المدينة اعازت فلولها الى طليعة وجعلت
قطعان خلفا كان مع طليعة في الجاهلية واصد
اليه بعض بطون طيء فاشتدت شوكته . وعهد
ابو بكر اثوبة جيوشه لغروب الروة ووجه جيشه
لالول بقيادة خالد بن الوليد الذي بقي اسد لم يسي
تسميم لم يني حيلة . خرج خالد في اربعة الاف
ومعه عيسى بن حاتم الطائي الذي استطاع ان يسي
بطون طيء التي انصبت الى طليعة وكانوا قد
فارس فاصرفوا عنه وانضموا الى جيش خالد .

وفي بركة من مياه بني اسد التقى الجمعان
وجيش طليعة يزيد الف مقاتل عن جيش خالد .
ودارت المعركة وقد جلس طليعة في فناء بيته
متفقد في كساء يثربا . وكان عيينة بن حصن
يقود بينه وبين جيشه يسالة . هل جاءه جبريل
فبول . لا . والدائرة تعود عليهم . واخيرا ابعث
ان الوحي انزل عليه . ان لك رجا كرهنا وحسينا
لا نساء . فصاح عيينة في قومه . هذا والله
كذاب فاصرفوا . وانهرت بنو اسد فاقبلوا على
سبيهم بمساكنهم بم افرعهم . ولاول مرة يفتقر
طليعة بكتيبة . فام فعل امراته ووثب بها على
فرس كان له اسمه واسطلق بها عاربا وهو يقول
. من استطاع منكم ان يضل مثل ما ضللت وسهر
باهله فليضل . فالتوا من احابك غاما دين فلا
دين . وفر نحو الشام وانتهت حركته .

من الكفر الى الايمان

لبث طليعة اشبه بالاصمولوج عند بني كلب
بالشام . وراجع نفسه فاسلم ثم خرج معتصرا .
فلما من بجانب مدينة في طريفة الى مكة قالوا
لابي بكر هذا طليعة ! فقال . ما تصعبه ؟ خلوا
عنه فقد هداه الله للاسلام .

وبقي طليعة عند بني كلب حتى توفي ابو بكر.
وكان ابو بكر قد حذر على كل من سبقت له ردة
ان يسلم في الفئوح فظل طليعة بعيد بيته . ثم
سمع لهم عمر بشرط الا يتولوا قيادات .

وجاء طليعة ببائع عمرا فبري بينهما هذا
الحوار . قال عمر . انت قاتل الرجل الصالح
عكاشة (بن معصن) وثابت (بن ارقم) . والله
لا احبك ابدا . وكان طليعة لبقا حاسر البديهة
فقال . يا امير المؤمنين ما تهم من رجلى اكرمهما
الله ياني ولم يسي بايديهما . وان الناس قد
تصالحو على الثمان . قال عمر . انت الكاذب
على الله حين رعت انه انزل عيك ان الله لا
يصح بتفجع وجوهكم وفتح ادياركم طيبا فلاكروا
الله لياما فان الرغوة فوق الصريح . قال
طليعة ذلك من قبي الكفر الذي هداه الاسلام كله
فلا تصيب عني بيمصه . فاستكت عمر وبيعه ثم
رجع طليعة الى موطنه من صائل بني اسد لالام
بها حتى خرج عام 11 هـ في جيش سعد بن ابي
وقاص لفتح العراق . كان الجيش بضما وللائين
الفا فيهم ثلاثة الاف من بني اسد . طليعة فرد
مهم لا يتعد .

وجاء جيش فارس بقيادة ومنم ماله وعشرين
الف مقاتل ومنهم للخدمات . فلما عبروا نهر
الفرات رفلوا في عدة معسكرات حول النجف وبنها
وبين القادسية . وبث سعد طليعة استكشافية
لتاتيه باخبارهم كما طلب ان يصيبوا له اسرا من
جس فارس ليسفريه . وكانوا لا يقتادرون مثل
هذه التكليف الا الصناديد المخابر . فكان عمرو
بن مقلد كرب في خلسة من اصحابه وطليعة بن
حويله متفردا وقد كلف باستكشاف معسكر الحليوس
وهم شعبة جيش ومنم . كان المسلمون يظنون
حتى فارس بالنجف . فلما قطعت الطليعة سبعة
كيلومترات حتى راوا جيش الحليوس له ملا الارض
متحرك نحو القادسية بين الخيل فناد افراد
الطليعة الا طليعة فقد سار وحده على فرسه حتى
بلغ معسكر ومنم فتسلل الى داخله مستترا يظلام
الليل . ويات فيه يتحصنه ويتنقل في جنباته . ما
اجراء رجل بمفرده بقصى ليليا باكملة في معسكر
عدوه . فلما كان اخر الليل انتفى جوادا اعنه



لنظمه في ظهوره فقال طمعة من مسار الريح ،
فانك الفارس حتى مسار امامه طمعة طبيعة
برمجة فمضم ظهره وانطق ولحق به اخر فضل
به مثل سابقه ، ثم ادركه ثالث فاصره بمثل ما
فكر به الاول وساله امة بحره على فمعه حتى
اسلمه الى سعد .

كان مربوطا الى حمار فسطاط قطع رباطه بسننه
وربطه بلجام فرسه ثم انطلق يمشي به ، واحس به
المعوس فاستطاع في الزم نحو نقديسة وسها
وبين الجلف ٢٥ كيلو متر مبنية بقواب لغرس
المعوس في معسكراتها - ومع خيوط الصباح
ادركه فارس منهم وصوب اليه رمحه لم يفعه

بتحريض المسلمون امام الجوس وبطاولهم وورصوه
رواهاهم بسعوم على حدى الجوس وحضورهم
وراوا في ذلك ساطعة لنددرا - ثم دلى طبيعة
برايه وكان يتلفس في عناصر :

- ان تتعرض فرقة من الفرسان بالمجوس
وتفريهم بالانتقام بهم .

- ان تتظاهر هذه الفرقة بالانكسار وتراجع
امام صفط الجوس الى مواقع يتربص فيها جيش
المسلمين .

- ان يطبق المسلمون على جيش الجوس حين
يصل الى هذه المواقع ويبيدوه فميدا من قلاعهم .

وتم لسمد طما بطيعة التي المرحمة طبيعة
وسقطت قلعة نهاود . واستشهد في هذه المعركة
التمعان قائد المسلمين واستشهد معه صاحبنا طبيعة
ابن خويكده وصي الله عنه . وعرفت الفرقة بفتح
الفتوح الا لم يستند للدولة السامدية حين
بمضا اهدا ، انما كان كل القليم يدافع عن نفسه .

لقد بدا طبيعة يظن على التارخي التهازيا
يستبيح كل شيء في سبيل طموحه ، ولكنه افاق
على هربته في براحة فامن ايماننا كبيرا اراد به
ان يصح ما فعل في رده . لقد كان طبيعة ضاهر
مرحفا ، ليس بين ايدينا من شعوره الا بيوت فلانل
تتمير بالمطرية ، وكانت كفسائه القتالية يده
ونبطيعة العربي بفكره ابرز ما يميزه من كفاءاته .

وبعد ، فليس منا الا وتتنازله موازج افتر
ودولم لهمز ، وصي هذا فسد كان طبعه س
خويكده نموذجيا حيا لقضية من اهم قضايا البشر ،
هي قضية الاسكان السرف على نفسه كذبا
وبهتان وجعودا وكفراما اذا فابت نفسه فساد في
له الشجاعة ثانيا ، ان في سعة هذا البطل دعوة
لكل فاسد ظالم ان يعود . . . طريق العودة دائما
معتوج . فل يا حياكي الدين اسرفوا على انفسهم
لا تقنوا من رحمة الله ان الله يفضي الذنوب
جميعا ، انه هو القور الرحيم .

وما لنا لسا صديقين ولا بياء . وما دما
يعطى . وصفت في في طبيعة بن خويكده وصي
الله صه نموذجيا للاعباء والقوة للاهتداء ■■

القاهرة - احمد عادل كمال

وجاء رستم في جيشه و معه ايلال القتال الى
مواجهة جيش المسلمين بالقادسية . وكان طليعة
واحدا من حشاه الجيش الذين يعصونه ايام القتال
كتب اربعة يوم وعمر يد لها . وكان يوم باشق
تكاليف القتال مثل مهاجمة الاسل وركابوا والمدم
بالهجوم لصد والساد في وجه معانل لمعونه
عددا . وبعث عمر الى سمد اربعة اميال واربعة
افراس مكافاة لاصحاب البطولة والبلاء فبال طبيعة
سيفا منها .

ودحر المسلمون جيش فارس لم فتحوا المدن
وهزموا جيش فارس مرة اخرى في جنولاء وطليعة
بساير بطولاته تلك الفتوح . وحشد الفرس مائة
وخمسين الفا في نهاود لرد المسلمين من حيث
لوا . كانت نهاود قلعة حصينة ياهاى مرتفع
شاهق يصعب ارتماؤه فضلا عن التضاريس القمعة .
وبعث عمر بن الخطاب التمعان بن مرقن المرسى
على رأس ثلاثين الفا لمواجهة هذا الجيش . وامره
عمر باستشارة طليعة بن خويكده وعمر بن ابي
سلمى وعمر بن عدي كريب وبشرط الا يوليهم
امارات . وارسل التمعان عن مصكره في الطور
هولاء الثلاثة طبيعة استتكلابية نحو نهاود
ليأتوه بالخير . فلما ساروا يوما الى الليل رجع
عمر بن ابي سلمى وقال : كنت في ارض التميم
وغنلت ارضي جاصها وقتل ارضا حالها . - وسار
طليعة وعمر بن عدي كريب حتى اذا كان اضر
الليل التماسي رجع عمر الى المصكر وقال
: سارنا يوما وليلة ولم نر شيئا وخفت ان يؤخذ
علينا الطريق . - وسار صاحبنا طبيعة وحده في
ارض عدوه حتى انعطت اخطاره وقتل به بعض
المسلمين انه ارتد مرة اخرى ولحق بالمجوس . ولكن
ضفة سار ١٣٠ كيلومتر حتى بلغ نهاود واطلع
على ما اراد ثم رجع ، وما ان راء المسلمون حتى
كرو وحجروهم بسجونهم فانكروا عنهم واحمر
لنيمان بمضاهداته .

وتوالت الايام والمسلمون امام نهاود في الغراء
والجوس في النهم . يتناوشون ثم يعود كل فريق
الى مواقفه حتى اطل شتاء ٦٣٩/٦٤٠ ، وثق
الامر على المسلمين ، فقد التمعان مؤمرا حوريا
لنوى الشكر فتداولوا الراى ، وفضوا وايا بان

كسور ، شيوب ، صوم ، شوم ، فهو ، ومثلها :
 ريود ، سمود ، بحوس ، عتود ، طود ، نقول ،
 بحت ، غروس ، نقود ، جموح ، حلود ، قصود ،
 صروب ، فتوح (ومثلها عشرات من المصادر) .
 وكما يقال في الاسم الغريب « جدر » جنود يقال
 في المصدر « علم » علوم .

وكما يقال : شراب واشربة (اسما) يقال في
 المصدر : نشاط واشطة كما في لقبتنا الدوحة .
 وكما يقال : طيف واطيال (اسما) يقال في
 المصدر : مثل . وهم واوهم . قول والوال . بحث
 وابحث . وصف واوصاف . صوم واصوام . دور
 وادوار . قدر والقدار .

وكما يقال غراب واهربة (اسما) يقال في
 المصدر : دعاء ادمية ، سؤال اسئلة .
 وكما يجمع الاسم جراب على اجرة ، يجمع
 المصدر شفاء على اشفية .

وكما يجمع مسب وسبب (سب) يقال في
 المصدر : فزع افزع (القاموس) .
 وكما يقال : عش وامشاش (اسما) يقال في
 المصدر حب ، واحباب ، كما في قول الشاعر :

لأله احباب : فحب حلاقة
 وحب لصالق . وحب هو القتل

وكذلك بعض مصادر الميمية دون العمل الماضي
 سلاتي يجمع جمع بكسر ، مثل : معنى وصعاف .
 ممي ، محمدي ، يقال في جمعها : الصاعى ،
 ومسي ، والمعادى .

جمع الجمع

وقد مر بنا ان الجمع قد يجمع . فكما نقول في
 الاسم عرب باء سة اوار ، وكذلك وعاء .
 اوعية ، وع . نقول في بعض المصادر شفاء .
 اشفيه ، اشافى ، ومثله : قول ، اقوال ، الاول .
 ومثله : فتح ، فتوح ، فتوحات .

ولا بد في جمع المصادر من ان يتعسف المتكلم
 بغيرها من لاسم ، فغربة بحسن الاديث ، حتى
 يرى لها جمعا كافيا فمضمية ، ليسهل على
 لاخرين يسي في ثره .

ومنها (على وزن « تعتل ») تجمعات ،
 بمصدر بحرياب بمصدر تكهار بوزن .
 بولدت بمعلاب بولاب بهكبات بمكبات
 ومنها (على وزن « يمدل ») سداولاب ،
 مجاورات ، تماهات ، سابر ، سارعا
 سايات .

ومن ثلث الاصل السداسي (على وزن
 « استعمل ») : استعمالات ، استعمالات ،
 سمبر ر ، استجاسات ، استجاسات ،
 استدلال ، استجوبات ، استعمالات ، استمدادات ،
 استطلاعات

ومنها (على وزن « افعل ») اطمشيات .
 ومنها (على وزن « افعل ») احوصلات .

مصادر على صيغة جمع التكسير

ويكثر مصدر التي موزن ومثالي . مما
 يمكن ان يجمع جمع مؤنث سالما . فابل لان يجمع
 جمع تكسير .

فمن المصادر الاسمية المنتهية بقاء التانيث :
 ليمه يمه يمه ، جمع بكسر ، مصدر
 فيسم ، يسي ، يسي .

ومن المصادر الاسمية المنتهية بفتح التانيث :
 ذكرى ، فكري ، يقال في جمعها : ذكر ، فكري .

ومن المصادر الاسمية التي فاعلتها الماسمية
 وباعية : تقرير ، تقسيم ، * يقال في جمعها :
 تقارير ، تراكيب ، تقاسيم ، ومثليها : تعاهد ،
 تسامح ، تصاميم ، تشايه ، تعاجب كما في قول
 سلامة بن جندل :

اودى الشياح حميدا هو التصاحيب

اودى ، وذلك فاعل شح مطلق

وقول عبد الله بن عباس في وصف غاطية (وهي
 كلمة الصب) وما يحضر من عهد المصنف لانواع

« ومن تصاحيب خلق الله غاطية

يحصر منها خلاص » ، وغريبية .

ونذكر جمع التكسير في المصادر لاصليه التي
 فاعلتها ، باسمة لاثنية ، وتجمع هذه المصادر فاعليا
 كما تجمع الاسماء المربة التي تشارك وريا .
 فكما يجمع الاسم الغريب « جدر » على ظهوره
 تجمع المصادر الاثنية : ظن ، شك ، بيع ، حنن ،
 كسر ، غيب ، عيب ، هم ، قم ، فهم ، يقال في
 جمعها : ظنون ، شكوك ، بيع ، حنوس ،

السید م. م. م. وحایتہ

بقدم ابو المعاطي بن الحبا

●●●●●

[illegible]

۱- در صورتی که در یک سال گذشته، هیچگاه به این موضوع فکر نکرده باشید و یا اگر فکر کرده باشید اما نتوانسته باشید به آن عمل کنید، شما را به انجام این کار توصیه می‌کنیم.
 ۲- اگر در طول زندگی خود تاکنون به این موضوع فکر کرده باشید و به آن عمل کرده باشید، باز هم توصیه می‌کنیم که دوباره به این کار بپردازید.
 ۳- اگر در طول زندگی خود تاکنون به این موضوع فکر کرده باشید و به آن عمل کرده باشید، باز هم توصیه می‌کنیم که دوباره به این کار بپردازید.
 ۴- اگر در طول زندگی خود تاکنون به این موضوع فکر کرده باشید و به آن عمل کرده باشید، باز هم توصیه می‌کنیم که دوباره به این کار بپردازید.
 ۵- اگر در طول زندگی خود تاکنون به این موضوع فکر کرده باشید و به آن عمل کرده باشید، باز هم توصیه می‌کنیم که دوباره به این کار بپردازید.

لا يملك احد منكم ان ياتيكم من غير اذن من ربكم
فان الله تعالى قد علم انكم ستفعلون
ما كنتم تفعلون

میں نے اس کی طرف اشارہ کیا۔

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

مع الوجه الذى لا يتغير

فمن الشعر الفثن الأكثر ، نفس الأذنين
الذين يرمونها أبدا لا لئلا لاستصوفية أو قطعة
تدور حول الرأس ، تدور صيفا وشتاء لتعطيها
من الحر أو البرد ، وتكاد أن تعيب عنهما جرحا
قد يمس في صفحة الوجه اليمنى أو اليسرى ،
وأحيانا في الجبهة ، وأذاك تدور اللاسة الماكرة
بحق لتغطي جرح الجبهة .

حتى رأى حقا ذلك الوجه لأول مرة ؟

بذكر أنه كان في القرية ، أول مرة ذات فيها
فريقهم طعم مياه الشرب النقية ، التي تأتي من
محطة بعيدة لتقنية المياه عبر مواسم تمتد في باطن
الأرض ، كان صاحب ذلك الوجه الأسمر الصادق
الضاح هو لدى طعم فانت بعض من كل مؤوس
التي يرمونها في فريقه ، حبيبها أكثر حولا ، وأكثر
صلابة ، وهو الذي يغطي باطن الأرض لثمتد فيها
هذه المواسم ضمن شبكة كبيرة تغطي جميع القرى ،
وفي الحقيقة لم يكن وجها واحدا هو الذي يصنع
ذلك ، ولكنه أمسى السيد = Mom = حجر في ذلك
اليوم عن أن يعبر بين كل هذه الوجوه التي كانت
تدور بفن العمل ، حجر عن أن يجد بينها فروقا
واضحة ، كانت كلها سمراء لوجهها الشمس يبعثها
الحرق الخفيفا يعمل جرحا هنا أو هناك ، ودائما كانت
هناك اللاسة تكاد تغطي الجراح والاملاح ، وحتى
حين كان واحد منها يبدأ الفناء ، كانت كلها تسمى
بعض ، وهي متمكنة على الأرض تعفنها ، على
المواسم تعملها وتدفنها في باطن الأرض .

ولم يكن بعض سديد يوما من صعد المسد
= Mom = فقد أوسته أنه وربما يؤه يالا يهتم بما



مطلقا هذه المرة بقدر من الوجوم ، لم تستطع هي
أن تفهم معنى وجومه في تلك الليلة ، معنى
استمرار وجومه .

وعجرت الاشارات البشيرة التي اوما بها الي
فهنه مع هذا الوجه أن تقتدر لها عن وجومه في
مثل هذه الليلة وهذه المناسبة ، أو حتى أن
تجدنها تعوم معنى هذه القصة ، المعنى العميق
لها ؟

لغاب عن حياة السيد م.م.م في أوروبا :
ست سنوات زمن كبير جدا في حياة الافراد ،
بل والتجمعات والمسالمة دائما هي ماذا يحدث
خلالها ؟

اصبح السيد م.م.م ، م.م.م ، الدكتور م.م.م ،
م.م.م ، وعلاقة الحب أصبحت علاقة زواج ،
وولف طموح لروحة قبل التاحسب بسبب الاحور
لمصلحة دور العصافى اوروبا والاحور شخصه
لاعضاء البعثات من مصر ، ولاسباب اخرى كثيرة
لا اهمية لذكرها ، وولفت في حياة السيد
م.م.م ، م.م.م ، ثلاثة أحداث هامة ، الاول : انه
اصبح لها طفلتي جميلتين جدا ، الثاني : انه
لم يبصر مرة واحدة ذلك الوجه الذي لا يتفتح ،
ثالث هذه الاحداث وربما اهمها ان فكرته عن
النفع قد تغيرت الى حد كبير .

الواقع ان الامانة التي ملزمها في كتابة
هذه الصفحات من حياة السيد م.م.م ، م.م.م ، لم تعلم
علينا أن نعيد النظر في صياغة الحدث الهام
الناسي في حياته ، وألا نترك حرصنا على فضيلة
الابحار يؤذي فضيلة الامانة .

فالتعقبة ان السيد م.م.م ، م.م.م ، قد أبصر
الوجه الذي لا يتفتح خلال هذه السنوات الست هذه
مراثي ... في خياله .

ويتصل بتوصيح هذه المسألة أن بوصح قليلا
الحدث الهام الثالث في حياة السيد م.م.م ، م.م.م ،

انها ثعبان وبالعديد تعب تهديبه الشديد وتموله
مع .

ولم يقل لها ذبيك ابدا رغم انه كان يعوتها
... ولكنه قال لها يجب أن تهتمى بدروسك
لسافر ، في بعثة واحدة الى الخارج كزوجين .

ولم يكن يجد معنى لبعثة زملاؤه لانه يجب بنتا
واحدة اربع سنوات كاملة .

اما هي فلم تجد معنى لذلك الوجوم الشديد
الذي انتابها في نهاية تلك الليلة التي دفنته
فيها ، لم تبحر لدى في احد ، بكارسوها على
الليل بصامصة بعد حيلانه ، كان هذا ، المسحور
شور هو نهديه بوحدة سي وفق على قولها
سها ، كما كان أقصى مقامرة حب فلما بها خلال
اوبج سنوات ، في تلك الليلة كانا صميين ، كادا
بلمسان النجوم ، فاحلامهما تبدوا على بعد شهور
لقد ، الصباح واسطر والبعثة ... وهباء
بمطع احاديلهما صوت غناء ... غناء مكتوم ...
لادم هذه المرة من شاطئ النهر ، لا صلة له
بالوحي لخمسة الهادبة التي تأتي من مكرخوس
، نكاذيبه ، فجاء يلوح في صوم انوار النكاذيبه
لهادئة وجه اسمر لا تكاد تتضح ملامحه ، وجه
مدفع سي الامام كانه يوشك ان يسكني ، ولكن حلا
عسلا بدور هذه المرة حول الكتفين ، حبالا يجر
وراه مركبا شراعيه مفعلا بالالواسى المطارية ،
هذا العجل الذي يجر المركب الطوى الضراع في
عكس اتجاه الريح هو وحده الذي يمنع الموجة
لنكفى الى الامام من أن يسقط على الارض ،
ولكنه لم يكن قادرا على منعه من الذناء للكتوم
لدى سرور مع اماع لعدسان للنس نومسان في
رعي الشاطئ الطبية الرخوة التي تنمو فوقها
لاعتاب .

تصوري ... الدنيا كلها تتغير عدا هذا الوجه .

طلق السيد م.م.م ، م.م.م ، بهذه العبارة على صو
مفاجيء بعد لحظات صمت مفاجئة ، لم عاد الصمت

نكر كل هذه سمى نقي ثبات نفس نوجه
الواحد المتعدد * *

وفي الواقع انها يمكن ان تسمى المراتبي استاذها
الرب من رؤية هذا نوجه الذي لا يتغير . كان
قد بد يعرف نكرم من هذا الوجه ، فهو لادم من
الفاصل المسمى وهو مستقل ايد وراء العمل هما
وهذا وهو مضمون من وجوه الفلاحين في القرية
حب بوند العلاج ومعمل ونكر وبموت في بعض
القرية . كان السيد " p.p.p " قد هذا يعرف الكثير
منه وعن انشاء اخرى كثيرة . وينسى الكثير هذا
يعرف وكنت نمشه لمعرفة المتجددة لا تسمح له
بالتفكير طويلا فيما يعرف *

ولدى حد انه سى تماما هذا الوجه بعد ان
احصى من امام عسة بعد ان رطبته المارة .
وسكن بخوره كما كان بهم وجه فتاة كالتنير ،
احبها على طرعه من بعد ، فقد كانت صورها
تملا راسه في احلامه ، كانت الفتاة تسكن
في لسب لمصابي اما صاحب ابنة فقد
كان سكر في راسه ولم يكن لربها ان يلعب
في ساقية الدابة يمشي ، رغم قصة حبه التي
كان تنصرف في راسه مع الخيوس ، ودون ان
يعظم بها ، ودون ان تتحرك خطوة خارج راسه *

وكانت الحملة الكبرى في حياته يوم دخل
بجامعة من اوسع ابويها ، خبار كسة لعموم رغم
مجموعه كان برشده بكسة الطب . لم يقدر على
ان يتخلل معه يوما امام حنة كائن يشري يمزقها
بالشرط *

اما كيمياء البترول ، فهذا هو العلم القائل
بى قد سمع لاسار دون ان يفهم في الامه *

في جامعة كسفا انه لم يعرف بعد ايدا قبل
هذه المرة ، كانت هذه بنت حقيقية ، يعرف اسمها ،
يعرف ملخص ينها ، تتحدث اليه بصوت مسموع
وسمح صحيح في لعموم وفي تسميتها وفي الكرة
وفي السياسة ، ولكن لتقول له من خلال ذلك كله

لا يصعد . والا بشعره يشنون الناس فيسورواهم
سوى النور والمنازل . ولم يكن معنى هذا طبع
ان السيد " p.p.p " لا يحب الناس ولا يفعل الطبع .
من كان يكتفي بعلم على البعد ، يتخرج على الويد
والامراس والاعباد دون ان يشرك فيها بشور .
وحين يصل جمع معمله ويعرى ليد ان براء احد
ودون ان تسمى منه بد يميمير او السائل وبولا
ان اصحاب هذا الوجه كانوا مسالمين جدا وفرياء
ولا تسمح وقهم لنح العلم والعدا ، لا قدر له ان
يعرف ما عرف عنهم *

وكان حربا به ان سسى هذا الوجه تماما لولا ان
راه مره اخرى بعد عهد من المئين . كان السيد
" p.p.p " قد أصبح نقي بافها ، سافر نى عاصمة
الاقليم لتسكن دراسة في المرحلة الثانوية وكان
هناك كما كان في القرية نقي مهديا كذلك جسده
حظا اصبح بدله طاعة واسم . وعبره مرسة
ومسقة ووافدتها نطل على ارض خلا فسيحة ،
اختر له ابوه هذه العجرا في هذا لسب لمرل
يعيد من الصلة . بعيدا من رفاق السوء . حتى
ذاكر في هلو . وينجح في لقوق *

فوحى له يوم بضعة هائلة في فكان لعاشي
المسيح ، الات صلحة بلك الارض ، وايد كثيرة
معمل لعموس التي مختلف من - لعموس في قرية
ويعبر اسما لمارة جديدة يعرى لاستعدادا
لبانها - ورغم تهديده الشديد به حليم
يعبر ان بالهندد مارة حساء يسكن في المارة
الجديدة ولكنه قبل ان تتحقق حلمه بالجاء الفساء
يعود من انه يرى نفس نوجه ندى راه في قرية
منه مسبي *

الوجه الاسمر الملوخ بالشمس والمثل يدعرق ،
ثم يتمر فيه شيء ، حتى مكان اللاسة ، كان هو
التي يعبر الاساسات ويقل الطوب لاعم في مطور
منظومة على ظهره ويصعد تسامات حاملا لصاع
الاسمنت المعون ، وينسى " " ولا يبيع لثنيثا
ما قد تغير سوى نوع العمل . نفس العمر كانه لم

ويعنى به . كيف ان فكره عن تفكير قد تعوت الى حد كبير . فمع ان تخصصه في « الكيمياء الصناعية » كان يقف به عند حد دراسة وجوه الجمع بين يمكن ان يحدث في حياة لاسان نتيجة تقدم المعرفة في مجال تخصصه و لتطور بعض في تطبيقات هذا لتقدم في شتى جوانب الحياة . الا انه لم يتوقف - برفعه - عند هذه الحدود . فبعد ان يعيش كل يوم وفي كل مجال منذ سافر الى أوروبا صالحة التفكير . ووجد نفسه دون ان يرى تفكر طويلا في معنى هذا الجمع في ايديهم . في ميدان رحمة في عذاب بين نفسها سو . في العلوم الحرة ام في العلوم الإنسانية في اساس بدر سائرون او لا سائرون به . وفي الهندة وحده نفسه بدار بين معنى و بماع يتبعها و هناك في وطنه . ورغم كل ما كان يهواه وسمعه عن جمع في بلاده فبعد كانت نهضة بين بعض بين ما يحدثها وهناك تملؤ بالفرح . وربما كانت هذه هي المرة الاولى التي شعر فيها برعب حقيقي من راي في حياته الوجه الذي لا يتغير . وحين حين انه سمع على السند علماء المكتوم وهو يعمل بطريقة تجمع كل قوة في يده ودون ان يتغير .

اعتمد آتيا بهذه الطريقة في سر هذه المنحاز من حياة السيد « م . م . م » . فله آسانا التي فحسب لاداه والاعتراف بعد فعل لم يذكر ثبت عن السيد . لتي لم يسمع في حياة السيد « م . م . م » طول هذه السنين ورغم كل ما لاداه عن الجمع . ومعنى به يهدية لشهد وقد نعم عن هذه الواقعة انه كان يشعر برعب حقيقي اخر يشبه ذلك الرعب الذي كان يشمله حين يرى في حياته - لوجهه الذي لا يتغير . كان يشعر بذلك الرعب كلما فكر في احسان من هذه الهوة التي تفصل بين بلاده وبين أوروبا . ولم يكن يفت في هذا التصدد أن يذكره أحد بالتغير في أمريكا . ان اجتياز مثل هذه الهوة قد يحتاج الى نصب أو الى ما يشبه لجراحة الالية على مستوى الشعب كله .

ويبدو أننا قد تمينا تماما ان السيد « م . م . م » قد رفض في بداية حياته دخول كنيسة نط حتى لا يجد نفسه مضطرا لتشرح جنة اسان .

ولقد كان برفعه حانا ما يسمعه في شك كبير من الجمع في بلاده يتم بلا عيب ودون رافة معه وفي كل مرة كان يسمع فيها مثل هذا الكلام كان يقول : ايسكن ان تتحقق هذه المعجزة ! ايسكن ان يكون هذا تكله صغيرا رغم لعدائين المضادة الضيقة ؟ ثم عاد الدكتور « م . م . م » الى بلاده في نهاية عام ١٩٧٦ .

السيد « م . م . م » يعود الى بلاده »

حين عاد السيد « م . م . م » الى بلاده . لم يكن قد فعل ذلك التي تعقبة لجرد من المهمة التي سافر من اجلها الى الهند . بل فعلة لانه رفض رفضا قاطعا النضائج بكثرة بين خمس بها البعض في اذنيه . لكي يبقى هناك وعمر . وعسى الى ان تتصح الامور او يصحح . وحين عاد كان يعرف تعريبا ما صينقاء في بلاده . ومثل كل سائر كان يريد ان يعرف كيف حدث ما حدث ؟ وكان حنفاه انه قد بعد اجابات غير رافها وسمها في الخارج . وانه سيطع بده على نفسه بكل او سائر . وانه في نهاية سيعاد مع مو طية طريف لتفلاص . على الاقل لبدابة التلاميذ .

ونظ يرى وسمع ويحرا كان هناك من يقول بعد حدث ما حدث لان المسنون من التغير في بلاده . فاحصوا تمت اصوليا . ولم يتقدموا في يفتش من نكالمهم في الرئي . هناك الطوف . وسعدت لعمدة في طلامه . ونكرت روح الامة الواحدة . وهي تواجه القضي الواحد .

وكان هناك من يقول : لقد حدث ما حدث لانهم لم يعمدوا الحب اسنوبا لحدث بغير حقيقي .

جرات الرب ، والاهم حول كل انواع التي تحتاج الى تعديلات ، لم يكن ينقصه سوى يدلة ليعتد ، وحين صدر القرار ينقل المصانع من سويسر كنهو لتي بعد الطريق امام الجرار و الارواض . وحين كانت تتعطل الالة احيانا كان هو الذي سمل وخر وسعد ، وحين كانت تعطله يذهب به مي كانت يصعب كل الوعود بدون واحد يتميز الالة بالاكثرة من اخفائه ، ولم يعد ذلك نوحه وحده هو لتي يحتاج الي بعبه جراحه امده عند كانت يخرج مثلا صعد الوعود .

وحين جلس الدكتور « م ، م ، م » على شاطئ سحر في لاسكندرية في نفس الهدوء والنعمة ، عجز البحر عن ان يصنع الهدوء او العفوية ، ففي كل مرة كان يطالع صورة امام اي سطح ساكن لامع كان يرى تربط القطر الابيض الذي يسطر به وانه في شكل لاسه يضيء وجهها سحر وشعرا حسب ويصنع الجراح ، على ان الدكتور « م ، م ، م » لم يصبر احدا في هذه الفترة من حياته بما كان يقبل اليه انه يراه ، وكفى يصعب الوعود امام لاسطح لاسكندرية بلاية .

قال الطبيب لزوجته السيد « م ، م ، م » :

« ان ما يورده زوجك عن شعوره بوجود عقدين حكيم جدا بيد من طاهر طب ، وعمل شريف حمي وانه لا يرى كيمه يحمل معها ، فاحتمل يضر ما يقوله او يفتنه الاخر ، واهيانا يلوح ان سيطر للمنية في يد من الشرير القوي . وان الصنف لا يجر من العنق وحده وانه يضيء ان بعد نفسه متورطا في امر يقع به في مصدة الصنف . »

« ان هذا الكلام يعني ان الشرح الذي حدث في شعرة روجك يرداد عمما ، فهو يعكس ما يسفر به في داخله . وفي هذه المرحلة من العلاج سوف تكتمن بالمقاي المبهلة »

ولجأوا الى التحول لوسطي المنة ، فصعد الجداد وقبل ان توك من جديد .

كان عمله مع اصحاب لراي لثاني . وفيه مع اصحاب لراي الاول (ولد راى بعض لاطباء ندين تولوا علاج الدكتور « م ، م ، م » فيما بعد ان ذلك كان بداية الانقسام (الذي اصبح خطير) في شخصه ، والذي لم يظهر تماما في البداية . لانه كان جروا من الانقسام لاحظر الذي كان موجودا في خلفه كله) .

ودنما كما يقولون ، وكما كان الدكتور نفسه ينفذ كان العمل نفس وسنة لالاسي المنة ، والتدريس الصحة . وقد بدأ الدكتور عمله بعد فترة وجيزة مع مصانع في مصر مصانع « اليتروكيمياويات » من مدينة السويس (التي كانت مهددة بالانقسام المستمر من مدافع الصوف في الصفة الشرقية للصنف) الى مدينة الاسكندرية .

وفي هذه الفترة من حياته لم يره ان يرى وان يمشي جروا من لعفوية . . صفة الصنف لثمن المذبح لتي لا يهدى فرد وفيه وطمه انصاف لاصفي لتي لا يعترف من من عمل سلفة او فاسدا ، بين مصنع او شجرة او مدرسة ، المنفذ الذي يوحد الناس امام الصنف الواحد .

وفي هذه الفترة من حياته لم يره ان يمشي فترة طويلة غير مصدق لالمرير مع نفسه من وفوعهما ناعما

« الامر الاول ، انه لايران بها رغم لاصابة لتي كانت ان تودى بعباته »

لامر لثاني انه راى يصعب وللاو مرة (الوجه الذي لا يتمتع وهو متمير) وهو يصبح مثل بقية الوجوه .

فحين ذهب الى مدينة السويس « لأول مرة » ربه هناك ، ولم تنبهه الحاجة هذه المرة . كان هو الذي الام سوانر من لاسحب المسلع حول

— ولكنه أصبح عاجلاً عن العمل ، يكثر من
الاجازات ، يسهو ويشرب مختفراً ، لا شيء يشغله
اهتمامه ، حتى ولا طعمه المتين كان يعجبها في
درجة العبادة .

— لا جدوى من مناقشته فيما يفعله الآن ، المنتظر
مفعول المناظر الجديدة في هذه الرحلة .

حادث عرضي وهام يقع فجأة في حياة السيد « P.P.P. » :

كان عائداً بعد منتصف الليل ، وأمامه مقبل
بأشرب ولكن روحه سيمسة ومعلمة ، لماذا سأل
ناس حتى الموت في هذا العالم الجمين لساكن؟
أمره الشارع بطور لدائي بأن يسرع في لمادة
لتناغم مع روحه مع مدح السيارة بسرعة ٠٠
لو رادت السرعة الى حد كبير جداً لتصبح في سرعة
الصوت لتعول سيارة يص فيها شيء موجود من
الضوء ، يا لها من طريقة للاشعار .

لماذا يصرون على وضعه بالمرس الوهمي لصحة؟
ان ، هؤلاء عيشه بالشراب الذي يطلق اسار روحه .
النية على كل الاسماء ، الاصحاء وحدهم هم
الذين يتعاونون في الحب عندما يمتلكون المزيد
من القوة ؟ ولا سبيل الى الماء العذب الا بتورون
الموت ؟

لماذا لم يعق له توازياً طبيعياً بين قوى البشر
كهد ، لتورون الذي حققه بين النجوم في افلاكها ،
وبين الكهارب في قواتها ؟

لمداد يحسم على الانسان وحده ان يصل الى
لتورون عبر بحر من النجوم لم يحدث لاختلال
من حدود الان السوى بشر سمو بطرائق مختلفة ،
وفي ايضاح مختلف ؟

امن الضروري ان يكون هذا المذهب ثمنا أبدياً
للعزلة والاختلال والنعيم ؟ ماذا لا تشابه لوجوه
الا في لعظات الفرع أو الموت ؟

سرعة فرح هائلة تضرب على سرعة السيارة
السرعة ، تنفع لهما الياسي طريقة لا شعورية
لتقوس على « البريك » السيارة تتوقف بالكاد
بعد ان يمسس مقعدها في تعاطف الترابي الذي
يرفع على جانب حفرة تعطي الطريق ، كيف لم
يسر هذا المصاح الاحمر لكابي ؟ ولكن هذا هو
سحر من لفرح والبهجة وفي ضوء نفس المصباح
، توجه لتي لا يتغير ، ٠٠٠٠ يصير ، وهو يخرج
من سفرة التي كان يمس فيها ، وهو ممطر بالكوام
سرب اسي لهماها مضمة القربة شسعة ، كاد
بعبه وعقل منه « عليه الدمنة » دائماً يقتصر
طريقة ، اسمه ٠٠٠٠ ، هنا عملية توصيل كهلات
لكهرياته ، شركة حسن علام « تقيل ورأسه يسور؛
ان هناك لافات في طول البلاد وعرضها تعمل
هذا التحديق « انثبه ٠٠٠٠ هنا رجل علمون ٠٠٠٠
مع كل شيء ولا يتغير ٠٠٠ حذروا قتله لانه لا
فسي لكم حله .

— انت وجل امهي ٠٠ تقود السيارة وأنت
مغمور ، كاد لصوابك كنت تقتل لابريه وتقتل
بصاك .

قالها شرطي ثرور وهو يتفقد اجازة القيادة
ودفتر لمادة ، قالها وهو يعمل بمساعدة لوجه
الذي لا يتغير على نفسه من مسداته الى سيارة
اخرى كانت تمر بعد لعظات لمقده اني افرح
مستشفي .

— العهد قلله ، جاءت سليمة ، ريثا صتو ٠٠
لا موحدة مائه ٠٠ ، فانها الوجه الذي لا يتغير
بعد ، ب نفسه مع لشرطي الى لمادة الاخرى .

قالها موحيا ومندمداً من سرب لتي اسقطه
عليه وهو يشاهد في حمله الى السيارة .

قالها قبل ان يعود يبيع السيارة التي كان
يستقلها السيد « P.P.P. » الى جانبيه الطريق
مع الشرطي .

« لا زالت حالته صعبة يا سيدي حتى بعد موته الى البيت . لا يزال يحس أنه قتل الضال الذين كانوا معززون نظريتي ولا يصدق أنهم هم الذين أنقذوا حياته » .

لم اصاف بلهجة متروكة تلم عن قلق عميق وكأنها توج بر خطي .

« اس فتح نافذة العبرة في الطابق الثالث ، كان حاضر ماضى تدلى على سدة صممة لسان واحدة بمقارفة ، تصدقه كان معززون لبقارة لم بك براه حتى اطلق صرخة عالية ، لولا لطف الله لسقط الرجل عن الطابق الثالث » ثم اجهت الرواية باليكاء .

حاول الطبيب تهدئتها ، قال لها بعد ان امر لها بفتحان قهوة . يا سيدي « زوجة صبي » العطف ، الحادث الذي وقع به في الطريق جاء في وقت غير مناسب ، فضايف من سوء حالته ، وعلى كل حال يجب انبه لقد كان من تجاوز ان تكون السج افسى ثم اضاف محاولا توضيح الامور :

« لدى زوجك شعور عميق بذنب لم يرتكبه ، صاف نفسه على اشياء لا دخل له فيها ... ثم دبح في لهجة القراح (لبكم) بعد بعض روحانية تسارون للعمل في اى بلد عربي .. فرما ... يؤدى لفتح الظروف الى نتائج الفصل » .

مقتطفات عن الفترة الاخيرة

من حياة السيد « مدم » :

المعلومات التي وصلتنا عن هذا الجزء من حياة الدكتور « مدم » يشوبها الغموض . بسبب تعدد مصادرنا ، ولنا نقطع بصحة كل ما نورد هنا . وقد جاء على ألسنة عديد من الشخصيات التي تصافق ان تقابلت معه او عملت في عهد من البلدان العربية المنتجة ليشلول ، التي سفل بسبها انتماسا لطغى المناسب لصحته ومزاجه .

« هناك رأى حلقى بما يشبه الاجماع عن تحسن واضح في الصحة العامة والزواج والدخل ، ويقال ان هذا التحسن وصل الى قمته بعد حرب أكتوبر البسة . حتى انه فكر بملها في العودة لورا الى وطنه ، ولكن زوجته من ناحية ، واخبار الازمات الاقتصادية في بلد من ناحية اخرى بولف بهده الفكرة عند حدود التفكير الدائم فيها » .

« يزعم بعض الرواة ان التدهور المفاجيء الذي حدث في صحة الدكتور « مدم » سببه المثير برفه من وعده المدة في العودة الى بلد وعمره من بعد هذه برفية (حشيت الاول في اسباب هذا العجز)

« بينما يضيف بعض الاصدقاء ذوي الصلة الحصة بدكتور ان لسبب بعضى هو برفية العربة والمصحة التي بدا يظهر بها الوجه الذي لا سحر في تلك البلاد لى سفل بسبها بدكتور « مدم » . كان يظهر حياة وابتعاد كبرى في امكن حاسبة لم يقمى لنظهر في مكانه عمارات وطرق مرصوفة ، ومستشفيات وفنادق وسواه وحدائق ..

« يزعم بعض من عاشوا اطرا من آخر بلد استقر بها الدكتور « مدم » انه لقي حتفه في حادث سيارة ، اخر سيارة اشترافا ، وقد كان يتوفا وهو في حالة سكر بيبة » .

كما يصدق هذه الرواية لاصطاح اخبار بدكتور « مدم » من كل اصدقائه ، ولكن عدم هودرؤيته وابنتيه من ناحية وعدم ظهور نعى ومعى له في صحف بلده او صحف البلد الذي كان يعمل به ، جميعا يصحح كتاب . في هذه مقتطفات - لرواية حرر - كما سرود في قبولها لاسباب مترد خلالها .

انرواية الاخرى :

تقول هذه الرواية : ان الدكتور « مدم » لم يصب مدام ، ولكن لصح لى انهى له لا يخلف

كنوا عن الموت ، بل ربما كانت المذاعة جولة الكرم
كهاية .

نقول الرواية - وهي تنصب في الجزء الاخير
منها الى زوجته - ان حادث السيارة صحيح ، وان
الدكتور حين فتح عيـنه بعد صايـه وهو من لعاة
والموت وجد ان الوجه الذي لا يتميز هو الذي
سـدح لي سـاره المعطـة سـرجـه سـها ويـقـد الي
سـاره لـاصـاف (وهذا الحـرء المـسـى عـلى مـصادفـه
غـريـة هـو الـدى جـعـا سـرـد فـى قـولـه . ولـكـن لا
لـو سـوى هـذه المـصادفـة يـجـلـلـنا مـنـقـبـل النـهايـة
المـبـيـة عـلـيـها) .

كلمة اخيرة

اننا ننقل هذه الرواية على مسئولية ورائها
ملا عن الروحة وعلى مسئوليتها ويصممحولاه
الرواة : أنهم وجدوا عملا لهذه الروجة تقديرا
لعماد روحها ولتعلن مسئولية حينها وحياة
المتن وهذا هو السبيل في عدم حودها الى سنها .

ملحوظة اخيرة :

سوف نجد كلمة نهاية لهذه المصعب من حياة
سند . م . م . في صورة نا حديق حديدة يمكن
ان تظهر .

الكرب محمد ابو المعاطي ابو النعا

نقول الروجة : لقد وقع الحادث بجوار بناية
كسرة كان يعمل فيها ابوه لدى لا معبر بعداد
كسرة ، وكانت ساحة صعبة تحمل شكاير الاسم
الى هذه الساحة هي التي صدمت سيارة الدكتور
وعلمتها بعام لم تصمد بروحة في فترة
الصلاج التي لزم فيها الدكتور . م . م . م . م . م . م .
المسمى علم انه مات في حادث سيارة .
أحدا لم يتقدم لأخراج جسه من السيارة لمعطه
لعد هرب سابق الساحة بعد الحادث مخلصا من
كل مسئولية ، وكان ما يقاها الدكتور وهو ميت
في هذا الفلاء ، ان بعض الوحوش قد تجمه
وتمرق جثته . . . لقد قلل يثقله الخوف
خلال موته حتى ظهر الوجه الذي لا

■ مقالة السوء الى أهلها
اسرع من منعدر سائل .
(محمد بن حاتم الباهلي)

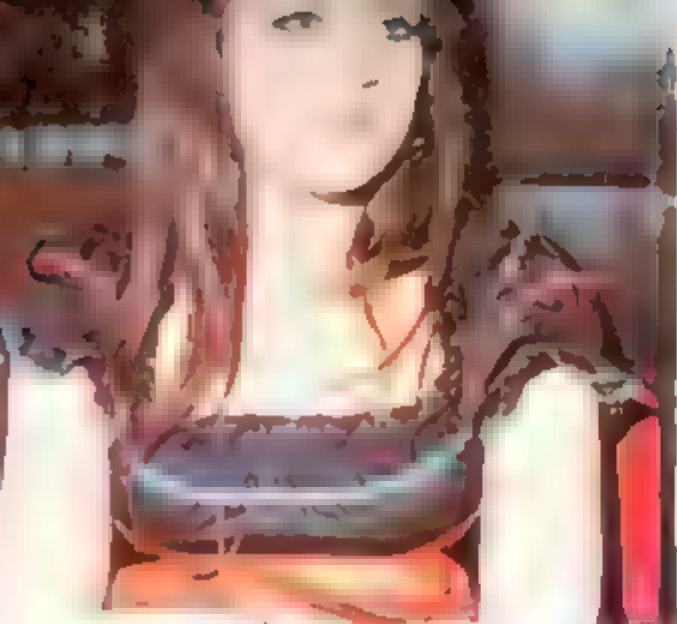
■ شاب راسي ، وما رأيت مثيله الـ
راسي الا من فضل شيب السواد
(ابو تمام)

■ أريد لا تنسى ذكرها ، فكأنما
نمثل لي ليلي بكل سبيل .
(كثر مرة)

سيرة

أبراهيم خليل القباني و الفرقة

سرحين للمسرح القومي السوري
في الكويت

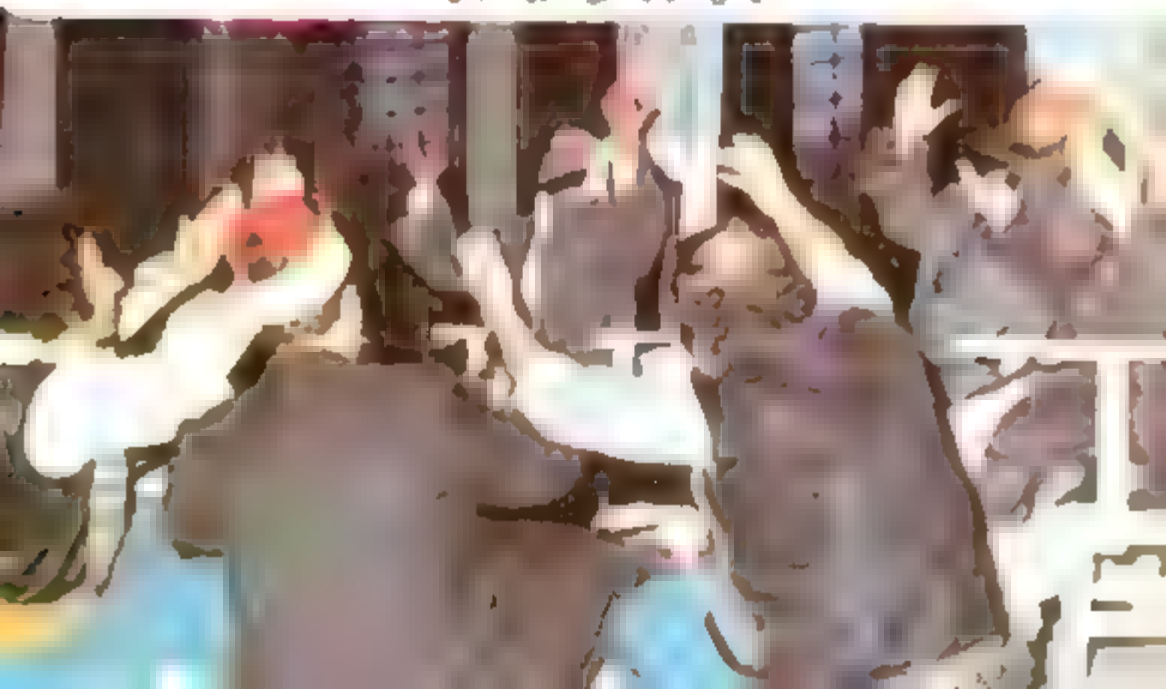


وجه سوري من مجموعة الفنان
اللاي ضمن الطراز الرافعة



بقلم : الدكتور علي الراعي

حفلة لذكرى مسرحية ابي خليل القباني



« مغامرة واس الملوك » ، ومثل مسرحيته أخرى من الآن بصفتها وهي :

« سهرة مع أبي خليل القباني » .

وتعتبر هذه المسرحية أنجح ما كتب بعد الفه وبنس في نصه المسرحية في أواخر عصره بدأ بمسرحيته الهامة : « حلة من أجل » حزيان » والتي سعى فيها إلى استخدام صيغة مسرح ترمز ليعرض عنه قصة بديعة وبسبقتها وما لفتها من أحداث ، مستقيما في ذلك نهائيا وروح المسرح الشعبي وأنها صمما ليعاد من مسرحي وألغيت ورفضت لفكرة الاندماج - اندماج مصر في البحر - وندماج المسرح في العرض - ذلك الذي ورد الهنا مع المسرح الغربي .

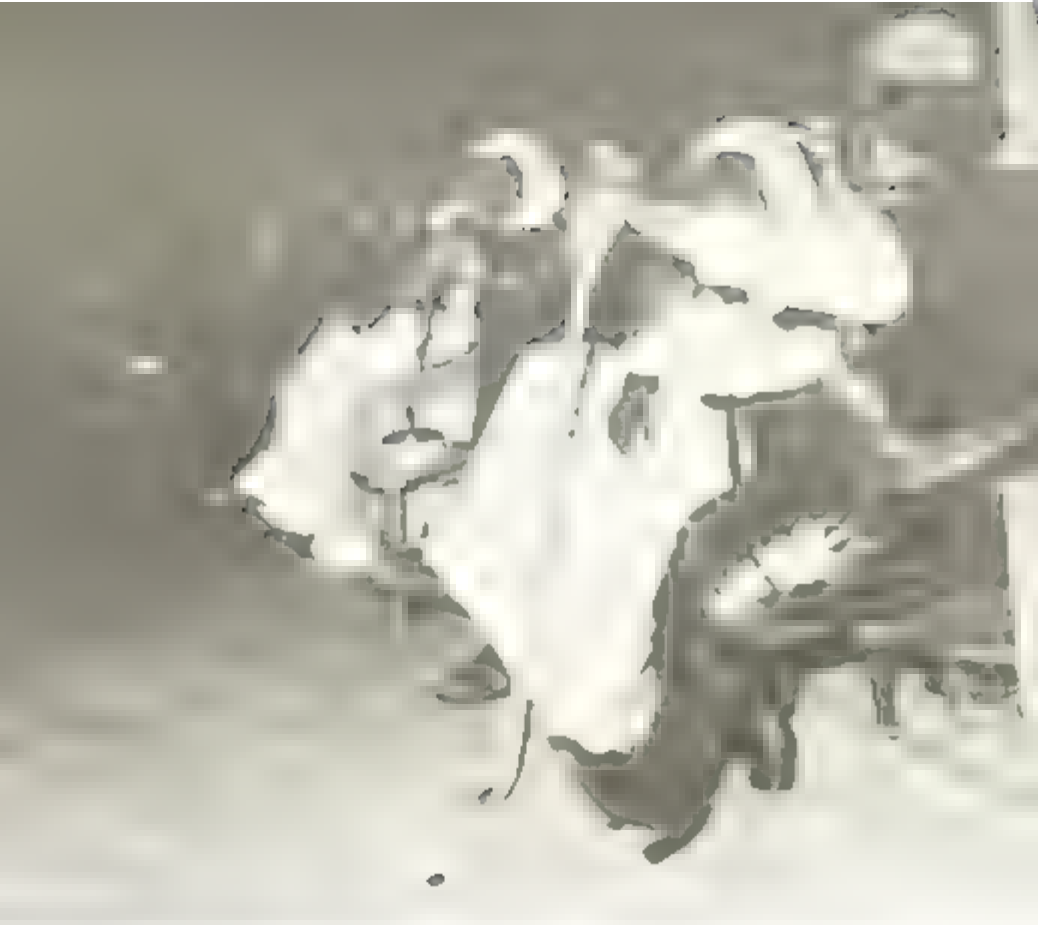
وفي مسرحيته : « مغامرة واس الملوك » « استخدم وبنس صيغة المسرح الشعبي بما وجد في هذه المرة تقليد : الراوي والمقلد ، حكاية قصة المسرحية بارة وسعير البورها بارة أخرى بينما قام نصف حوار على حوادث المسرحية من مقتضى لاقو بدور المسرحي ورفضت على سطح حدث خاص على العصر ونحن نأخذ صيغة على ما بهوية الحاضر من مثاليه »

وفي « سهرة مع أبي خليل القباني » - لؤاد سعد لقة وبنس صمما وتميزت بصيغة مسرحية هذه وكان موفقا في هذا الموضوع من مسرحي تعرضت هذه نصيحة صمما بالاستخدام لسرور والمقنع والمائج بما »

« وسهرة مع أبي خليل القباني » تلعب على مستويات ثلاثة ، وليس مستويين اثنين وحسب كما

يعتقد المؤلف وخرج في كلمتي التقديم « المستوى الأول : هو قصة شاة مسرح أبي خليل القباني في سوريا في خمسينات القرن الماضي ، وما واجه ذلك المسرح من صعاب وعذابات ، وما دل عليه من بدء ظهور الروح القومي عند العرب ونظمهم في تلك الفترة المصرية لضم بلادهم حينها بعد انحراف من ربه لأمير طوبى للمعاصرة ومن دافى المستعربين »

وعلى هذا المستوى عرض وبنس إحدى مسرحيات أبي خليل القباني ، وهي المساة ، هارون الرشيد مع خاتم بن أيوب وفوت القلوب ، وبهذا عرض وبنس مسرح لمدى صورة شبة متكاملة عرضة في نظرية ومطبق ويهدف لأصنامي وكان حكيما حين أصر على أن يحتفظ لمسرح القباني بكل مقوماته النظرية والحفوية ، وهنا الفارسية فائدة كبرى صمما مسرح ترمز طاهر وبما سمح به من حركة بسطة من القاعة ولصحة ، وما يعطى للمسرح من حق لتسقى على لمرص وما سمح لمرص من حق لقطات لشارع بالجمهور . ذلك أن هذا مسرح في دور التكوين ، ولغيره حتمي فيه بل ونسب لمرص ، معنى فيه عنصر الاندماج وإن يقتضل الجمهور في العرض ، وإن يملأ الممثلون هي بصاعتهم بالطلل والزهر وأحاديث - كما كان يحدث في تاريخ المسرح الشعبي - بجزء من المسرحية تمثل خارج القبة كمية بما سوف يحدث بالداخل بعد بدء العرض »



• جمهور ابن خليل القبايي ، بعضهم كان يحمل المرح حياجا بتهديد العصا •
• مشفر الجمهور جلسوا في الصف الأول من القاعة •

والنعاليد والاعراف المهرجانية الشعبية ، لكن
عصى على المرض كامل الانتعاش ويدعم لشكل
الشبي دعما مطلقا •

وتقد اعطي المشفون جميعا كل جهنم للمص
ويرى منهم محمود جوكس في دورى : ابن خليل
العباسي ، وهادون الرشيد ، كما يرى أيضا عبدان
بركات في دور الشيخ سعيد الفوا ، الذي ناصب
القبايي ومرمره الغداء من أول ظهوره حتى
اغلق عطان تركيا ذلك المرح • كذلك سمير
ياسين يالوش في دور الثاني ولهم الفرج اسمد
لمسة بقيادة هذه العملية المركبة لقيادة طيبة ولو انه

بمناصر الصبة المتقدمة في مسرحية : « مهرة
مع ابن خليل القبايي » كلها موزونة في موضعها ،
وكذلك وضع مسرحي منير في لادر لاجمعي
والعباسي الذي بدأ داخله •

ولولا الحاج من المؤلف على تقصير كل الاتية ،
وسم كل الاحداث ، لجاء العرض أكثر تماشا
واوفر امتاعا ، خاصة اذا ما كان له اتبع له
اصوات غنية فعلا ورفاهات احسن تصميميا •

والولف نفسه يشعر بانحمال الاطالة في العرض
فترك للمخرج حرية الاختصار للمقول ويعمل به
ايضا مزيدا من مسئولية البحث عن الاشكال





• مشهد من مسرحية « الغريباد » ..
• لفتتار يقتل وسط القرية واعلمها حوله

ابراهيم خليل الذي مثل دور ابن خليل الثاني

يرتد حلفا الذي ادى دورا بارزا في
دور يوسف ، القسطنطين الثاني الذي
يمثل على مسرح الغريباد ..

ياسين بلقيس ، الممثلة ومكتبة الرواية



تصوير :
يوسف القريب

فايزة القاري ، ثالث محور الرواية
في مسرحية « هرسع » ابن خليل الثاني ..



مشهد رافض من مسرحية هارون الرشيد والناصر هاشم وفؤاد النخوص
 د. عبد الباقى حسن - د. ج. أحمد - د. د. عبد الباقى حسن - د. د. عبد الباقى حسن

والفرقاء تمكن من قرية سورية جاءها طائفة من الفرقاء ذات يوم متمسكة ، لطيف الماوى ، فاسم أهل القرية بلزائها فسمي اسم يشبه لشاب يوسف ، وهو يحذر القرية من لبول لفرقاء . ومحول لهم خردوا من قرى كثيرة قبل مجيئهم . ما إن يملوا مكانا حتى يملوا فيه يدور الشقاق . ثم يقوم التراج المسلع وتسمك الدماء .

ولم تان يشبه الشاب مصطفى ، شاب عربي طيب القلب ، يرى أنه مما يجافي الروح العربية كصياغة أن يود قوم جاسوا يطبون الماوى . ويطول الكلام وتبادل المعج بين يوسف ومصطفى .

ستج لي صبح المؤلف بأن يلجأ إلى الاختصار في التفصيص السياسية والاجتماعية لجاء العرض سريع ، وافضل ، فإن مما لا شك فيه أنه كانت لهم بنا اثنائه لقطات شعر فيها بسط الإحداث ورواية الإبداع .

عود لاقول أن المسرحية مثل طيد جسد من صلة الانتماء إلى التراث المسرحي ، وهي خدمة تقدم للمسرح العربي ، فريجة ودراسة وتاريخا مما .

تلك عرض المسرح القومي المورى مسرحية « الفرقاء » للكاتب السوري علي حنقنة حوسان .

نَحْنُ هُنَا مِنْذُ الْبِدَايَةِ

لِذَلِكَ يُمْكِنُنَا
أَنْ نَقْدِمَ لَكُمْ
أَفْضَلَ الْخِدْمَاتِ





مستجالات - راديو فيليبس الكمال رفيق قلبك اينما كنت

فيليبس يحتاج منه بشيء قد يمر
هو سيوفر لتي وتلمي
ظاهر يصح في كل مستج
د له فيليبس
مع فيليبس تني باسك يحصل
على الفيسر هه مستطره
من مستطري لكسيت

محمود الام يسخير هذه
الهيبة مستطري شرب مستطري
علمه مستطري هه ما
نوصفك له فيليبس من هذه
ه هذه في مجموعك منه مستطري
من مستطري هه
له مستطري هه مستطري
عن مستطري هه

سلالة

الغضب.. تجدد الطريق

بقلم : راجي عنایت

لاستداع - قصب الضابط محمد عبيد علي
لأمر ولطيف فاطن من ملاحون سم
بعض

بموت الضابط محمد عبيد علي له ، يرث
الأرض واللقب ، فقد كان عمدة لقرية القريبة
من أوسه ، واشتهر بين الملاحين بالفتاد والسقط
وسرعة العصب .

غير أن الأجيال التالية ، تمردا على القبط ،

● عندما أحيل الضابط محمد عبيد علي
لاستداع ، ضمن من أيموا من العيش في أعقاب
لورة حرايى الوطنية ، معته الحكومة قطعة أرض
في محافظة القليوبية على الطريق المؤدى إلى
مدينة الإسماعيلية كما هي العادة مع الضابط
بدن تكون خدمة الجيش - ولسمي ما - - ربما
بعد الأرض عن قلب الأراضي الزراعية ، وربما
لعدم خصوصتها - - بل وربما لجسود حالته إلى

- نُحَدِّد مَصْنَع ٠٠ صَدَقَ فِي حَضْرَةِ ج. م. .
- نُفَضِّلُ فِي عَمَلِ ج. م. مَصْنَعَهُ بِأَسْمَاءِهِ .
- حَضْرَةُ لَيْلَى . مَتَوَسَّعَتْ فِي كَارِئَةِ رَدِّهَا .
- لَحِظْنَا لَكُنَّا فِي مَصْنَعِ حَوْلَانِ سَارِسَ .
- الْمَعْرُضُ الْأَوَّلُ ، وَثِيْعَةُ اعْتِرَافِ فَنِيَّةِ .
- لِرَجْعَةِ مَنَاسِبِهِ مِنْ ج. م. لَيْلَى إِلَى الْحَرَاجِ .

هَرَاتِبُ وَعَمَامِيَّةٌ . فَرَحِمَ مَا تَوَفَّرَ لَهُ مِنْ أَدَوَاتِ التَّجَرُّعِ الْمَسْمُومَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ ، كَانَ فَصُولُهُ بَدْعًا فِي اسْتِهَارِ فُرْسَةِ اشْتِهَالِ الْإِبِ فِي بَصْرِ أَمُورِهِ بَعِيدًا عَنْ حِجْرَةِ عَمَلِهِ فِي الْبَيْتِ ، فَيُتَسَلَّلُ سَطْلُهَا حَوْلَهُ إِلَى دُخَانِ الْأَدَوَاتِ الَّتِي كَانَ الْوَلَدُ يَسْتَغْنِيهَا فِي هَوَايَةِ الْفُطْرِ الْعَرَبِيِّ ، الْأَفْلَامِ وَالرِّيشِ وَالْفَرَجَيْنِ وَالْمَصَامِثِ الْمَصْفُوحَةِ ، يَتَمَلَّقُ بَدَنَهُ فِي حَافَةِ مَنَصَّةِ الْعَمَلِ الْكَبِيرَةِ ، مَعَاوِلًا الْوُصُولِ بِظَلَرِهِ إِلَى سَطْلُهَا ، فَتُفِيلُ الْمُنْطَبَعَةُ وَيَتَسَلَّلُ مَا عَلَيْهَا مِنْ أَدَوَاتٍ وَحِبَارٍ فِي صَحْفَةِ مَرْمَعَةٍ ، تَسْتَعْمِلُ أَهْلَ الْبَيْتِ ، وَمَا يُعْتَبَرُ هَذَا الْاسْتِعْمَالُ مِنْ صَرَاحٍ وَتَقَاتِبٍ وَعَمَامِيَّةٍ بِدَنِي .

صَلْحَةُ الْعَائِلَةِ

فِي إِقَامَةِ مَنْ عَمَرَهُ ، دَخَلَ مَسْجِدُ كَامِلِ الْمَدْرَسَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ ، فَهَذِهِ عَالَمُ الْعَدْلَةِ هَذَا . كَانَ أَصْغَرُ التَّلَامِيذِ مَتَا وَأَصَالُهُمْ جَمْعًا ، يَفْزَعُ مِنْ حَرَكَتِهِمُ الْخَشَنَ ، وَيَتَعَاثَى مَعَابِثَاتِهِمْ . لَمْ يَكُنْ أَمَامَ الْعَصْرِ مِنْ وَصِيلَةٍ لِمَنَاسِبَةِ هَؤُلَاءِ ، مَعَاوِي أَنْ يَتَوَقَّعَ فِي دُرُوسِهِ ، فَكَانَ هَذَا فِي حُدُوثِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَحِيمِ ٠٠ جَعِيمِ الرُّعْبِ وَالْإِبْدَاءِ الْإِنْدِيِّ .

بَعَثَتْ لَيْلَى عَنْ أَسْبَابِ وَوَسَائِلِ تَعَمُّقِ ذَلِكَ لِحَضْرَةِ . فَمَسَّلَ مَعْمَدُ كَامِلِ حَمِيدٌ مَعْمَدٌ حَبِيبٌ مَهْنَدِيًّا فِي الْمَسَاحَةِ بِمَدِينَةِ شَيْخِنِ الْكُومِ ، وَبَعَثَتْ لَيْلَى عَنْ هَوَايَةِ بَدْنِهَا إِلَيْهَا كَمَا أَحْسَنَ أَنْ يُوَادِرَ الْمَصِيبَ التَّعْدِيئِيَّ فِي الْمَدِينَةِ لِحَرْبٍ مِنْهُ «عَشَقَ فِي الْفُطْرِ الْعَرَبِيِّ» . وَابْتَكَرَ طَرِيقَةً لِرُحْمِ لُوحَاتِ الْفُطْرِ بِوَسْطَةِ طَوَائِفِ الْبَرِيدِ الْقَدِيمَةِ :

وَلَقِيَ مَدِينَةَ شَيْخِنِ الْكُومِ وَلَدَ لِهَذَا الْمَهْدِيِّ فِي عَامِ ١٩٢٤ بَنَى أَسْمَاءَ مَصْنَعًا ، لَيْلَى بِأَبْطَلِ الْوُطْنِيِّ الْفَاصِبِ سَدَدَ لِقَوْلِهِ : «وَلَدَ لِهَذَا لِهَذَا الْإِبْنِ مَعْمَدُ كَامِلُ أَنْ يَتَرَجِمَ الْمَصْطَبَ التَّقْدِيمِيَّ فِي الْعَائِلَةِ إِلَى ثَوَرَةِ فَنِيَّةٍ عَلَى أَسَالِبِ الرُّسْمِ وَالتَّصْوِيرِ الْإِكَادِيمِيِّ . وَالْقِيَامُ حَاسِمٌ لَيْلَى بِعَمَلِ التَّشْيِيشِ كَيْفِيٍّ لِلْمَعَارِضِ الْفَنِيَّةِ الْأَوْرُوبِيَّةِ بِعَمَلِهِ . فَكُنْ لِعَقِيدِ الْفَضَائِلِ الْوُطْنِيِّ مَعْمَدُ كَامِلُ . بَصِيرٌ رَيْدًا لِأَعْدَاءِ الْعُودَةِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْإِسْلَامِيِّ بِصَحْبِهِ وَالْمَسَاحِ لِأَسْمَاءِهِ فِي بَصْرِ بَسْكَبِي الْمَهْرِيِّ .

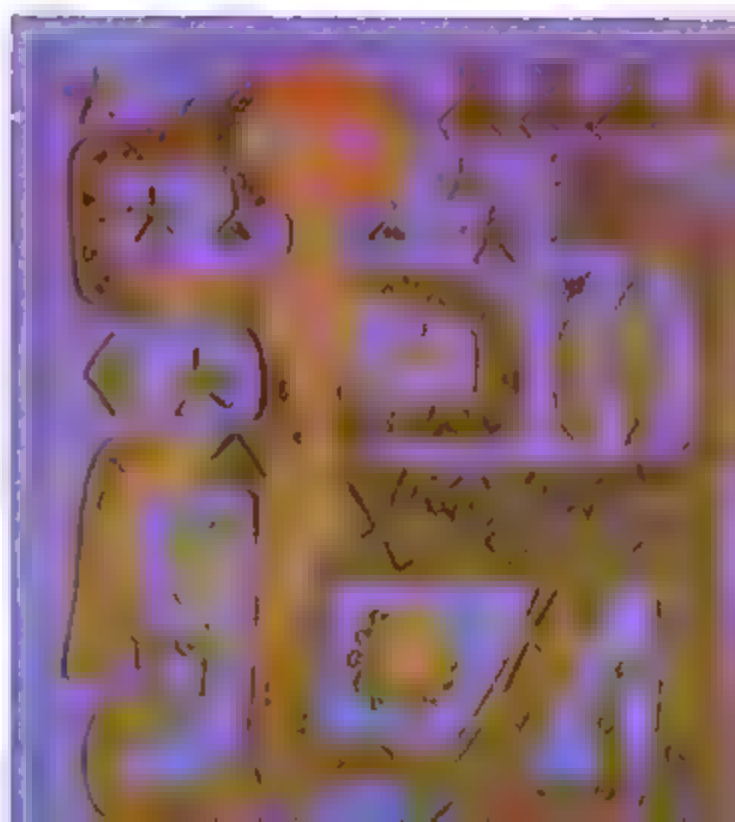
بَوَازَتْ طِفْلُوتُ الْفَنَانِ . بَيْنَ مِبَاهِجِ رُوحَةِ الطُّفْلِ الْفَرَسِيَّةِ الَّتِي أَوَسَلَ إِلَيْهَا ، يَمَّا شَبَّهَا مِنْ الْقَلَمِ وَالْوَانِ وَوَرَقِ الرُّسْمِ مُتَعَدِّ الْأَلْوَانِ ، وَبَيْنَ مَسْمِيَةِ الدَّائِمِ لِاتِّعَامِ حِجْرَةِ الْأَسْرَارِ يَمَّا شَبَّهَا مِنْ



التي هي الماس
التي هي الماس
مطهر



سلاح في كبر
عقال



لقد كان الصيغ الرسمى في قدامه . معروفه
 في اللغة الانجليزية . وعبارة صيغتها به .
 كان بوجه ممتعة التي كدار سلاسل في بعض
 وعندما يتحول عن الوصول الى الرد السو
 بعد سوية على طلب الخطي بالاحياء المطلوبة .
 وكان مدرس اللغة الانجليزية يعاقب هؤلاء
 المهمين في دولهم . بان يطلب من سعد ان
 يصعد واقف فوق مقعده حتى يترك طول القلم
 الآخر . ثم يامر بان يصنع السبيل المفضل هو
 وجهه . يتقدم طمنا . او يتمكن بلطفه وقلمه
 بحسبها للمسلمين . فيكون المدرس وبطالته يصعد
 سمع لها صوت في نهاية الفصل . . . وعندما
 يحصل سعد لهذا الامر . كان القوي والرعاب
 بطيان عليه . وهو تصور عاقبة امتحاله لهد
 الامر . عندما سبى الروس . ووسطق هذه
 المعاملة بلا رفاة مدرس . سعد بر سعد .
 بكل صروب الركل والصنع .

سعد مرحلة الدراسة الابتدائية بتجارب كعب
 سج له ان سمع بمدرسة لتعليم لثانوي الذي
 كانت له في ذلك الحين مصروفاته التي لا يطمحها
 كن ملاحه المرحفة الابتدائية . لم تكن هذه
 الحبة هي التي شجعت الوالد على احوال ابيه
 في المدرسة الثانوية . . . فهو من الناحية المالية
 كموظف مرموق بمصنعة المساحة . وصاحب ارض
 بالمدينة قادرا على مصروفات المدرسة الثانوية
 بكل سر .

رغم كل هذا . فقد حدثت المفاجأة التي صنعت
 الابن من دخول المدرسة الثانوية . كان الابن هو
 مصدر هذه المفاجأة . عندما اعلم رغبته الالتحاق
 بالتعليم الثانوي . واصراوه على دخول المدرسة
 الصناعية !

كانت الصدمة قوية على العائلة بأكملها .
 فمدرسة الصنائع كما كانت تسمى . هي صناد

اما معنيتها النابية في المدرسة الابتدائية ، فقد
 كان مصدرها دروس اللغة العربية . بعصه
 الضخم . وتماطيه الصناعية والصبا الحروا
 التي كان يعملها دائما داخل كم سترته . لتخرج
 مشرعة في الوقت المناسب . هابطة على رؤوس
 الجميع . وكان يصيبه من هذه القصة اكبر من
 غيره . نتيجة لصغر سنه وصالة حجمه . وعدم
 قدرته على ابتكار وسائل الدفاع التي يجيدها
 باقي التلاميذ .

واحدة من مجموعة قطع المسيح
 :لفظي الصصة التي يحتفظ بها
 الصائغ سعد كامل ويستخرج منها



خبر في جريدة الاهرام

في انتظار رد مدرسة اخون الطنجية التي
قدم اليها عام ١٩٣٩ ، تشبث العرب المائلة
النارية ، وفي نفس الوقت ينقل الاب الى مصنعة
لمساحة بامسيوط ، فترفض العائلة لانه يصغره
في القاهرة وفي من العرب .

• يبدأ بواجهة جديدة بين الصبي وعائلته .
• يتنازل الاب عن حصته ، ويدعها الي
الجملة ، فجميعا يصل رد لسوق الطنجية
بالقول ، يخفي الخطاب عن به ، وتغمره العائلة
الى اسبوط في صمد مصر .

مع الايام ، دون ان يصل الخطاب المنشود ،
عشر الصبي يبروة مملأ بقة ، كلما تصور
ان الفنون التطبيقية له رفضت قبوله ، وتحت
صعد هذه الظروف ، لم يكن امامه يد من ان
سبب الي المدرسة الصناعية الثانوية بامسيوط .
صعقلا دراسته في طريق لم يفكر فيه من قبل .

كان الفراء الوحيد ، هو تلك السمعة الواسعة
التي حظي بها في مدينته وفي المحي الذي يسكنه
كروماد ناجح . يرسم صورا كثيرة للأشخاص بالجمع

السلطان من الناس الذين لا يطعمون لكاتب
المدرسة الثانوية ، وهي لم يوفر لفرجها ما هو
يعد من العمل العرفي . كان الاحتياض الذي
يصرف عليه الصبي رغم مناد العائلة ، فصحبه
عندما ، وخاصة بالنسبة لهذه العائلة التي
تساعدها الوظيفة المدرسة لعائلته ، والارض
بمفرقة بالمديونية .

اما الصبي الفصيح الذي جلس مطرعا امام
مجلس العائلة ، بعد كذب له خطبة الخاصة .
لقد عرف من وعلائه ان الطريق الي المن يصر
خلال مدرسة عالية يطبق منها الصور التمسك .
• وان السبيل الي تلك المدرسة هو الدراسة
الصناعية ، وبالتحديد قسم الرحمة وانتمى .

وبقول الفنان سعد كاسر صاحكا : لم اكن له
سمعت في ذلك الحين من مدرسة الفنون العسنة
لعمياء . والا لكنت له تشارك عنصاري واصرارى
في وجه معارضة الآلة .

حج الصبي في دخول المدرسة الصناعية ،
ويسعد بالدراسة ويستمتع بها ، شغوق . ويخص
على التبرجات التي تؤهله لدخول مدرسة الفنون
التطبيقية •• حملة الفصح •

نظم و سبب من مدد و لطف
و لطف و مدد من سبب و نظم



نظم و سبب من مدد و لطف
و لطف و مدد من سبب و نظم

ويتقاضى الهدايا والكرافات في مقابلتها - كما كانت زياراته لحيى العرفيين بأسلوب مصلح شدة لقرى له - يهوى المسامحة مستقلا بين صناع الصاج وسنن ليل والمظم - مبهرا بأشكالهم الخرافية لتى سحلوها على الحاج -

معدل سعد كامل على مفهوم المدارس الصناعية الثانوية يتفوق ، ويمضى وقته في قراءة الصحف والمجلات - لم يثر بعد على بداية الطريق الذي يواصل منه رحلته - وذات يوم يقرأ بمسربة لإلهم - عن الفصح القسم الحر بمدرسة المنون الجميلة المنيما - فيسارع بالتقدم الى هذه الدراسات العرة - متجاهلا مغاوغ الاسرة من ظروف الحرب التي لم تكن قد انتهت بعد ، في مدينة القاهرة -

يرسخ الابن لرغبة الابي - ويسافر معه الى القاهرة ، فلهذين معا الى الفنان فوزى حين صديق لوالد من حين الكوم ، والرسام المصطفى الكريكاتيرى بمجلة رول اليوسف في ذلك الحين - وعلى يد الفنان فوزى حين يسمى سعد كامل هذه دروس وتدريبات في المواد التي سيشتملها امتحان القبول بالدراسات العرة -

استلمت الدراسات العرة في ذلك الحين لخصار الكبير الراحل احمد صبرى الاستاذ بالفنون الجميلة ، واحد رواد الحركة التشكيلية المصرية المعاصرة - يساعده في عمله تلميذه الموهوب الفنان حين بيكار ، وصيقت الاختبار فترة انتاج يتابع فيها الاستاذ اعمال المتقدمين حتى يكون الاختيار اكثر تمجدا من خط المتقدمين من الموهبة والاستعداد لفسى -

وعندما ينتهي الامتحان ، يمنح سعد كامل خمس خمسة يقعون في الدراسات العرة الصباحية - ومنذ ذلك التاريخ ، تتأكد صلة سعد كامل بالفنون الجميلة ودراساتها العرة على مدى سبعة اعوام - من عام ٤٧ الى عام ١٩٤٩ ، ويشعر انه وحصل اخيرا الى الدراسة التي كان يبحث عنها منذ سنوات عديدة -

من اصال التلمذ للفنى تصميم
وتصميم الفنان سعد كامل -

فجيزة - - وابهار

يعمل سعد كامل على دراسته بكل حواسي - ويستمتع حتى بالقسوة التي اقترت بها الفنان احمد صبرى في حرمه على التقاليد الضية - فعندما كان ينتهي من الشروح الفنى المخصص له اسبوع كامل في يومين - لم يكن يقضيه ان يمر الاستاذ احمد صبرى فلا يرمى عن عمله ، ويصك بقرعة يجمع بها كل ما انجزه ، مطايبا اياه بالعودة الى عزيد من التأمل في الموسوع - لم

الزيد من التآني في التخليف . كان يعنى ان مثل هذا التصرف لا يستهدف ابعاد من اضاج موهبته وتاصيلها . فيعمل على عمله بخاص جديد .

في السنة الرابعة من دراسته . اعتاد العنان سعد كامل ان يكثر التردد على مكتبة الكلية الاخيرة بالمراجع العنية لمختلف المدارس الفنية . فتستهو به اعمال المدرسة النافرية . ويحاول ان يتحرر من قيود الاسلوب الاكاديمي يرسم لوحات نائية . لكنه لا يعزل على عرصها امام استاذ احمد صبرى الذى يرفض من طبعته مثل هذا لانحراف . ويكتفى برأى الفنان بيكار الذى كان كثر ناصحا من استاذ احمد صبرى .

يعمل الفنان سعد كامل . انه في المرات العديدة التى ضبطه فيها الاستاذ صبرى متلبسا بعمل خارجي . كان يجلس امام لوحته مركزا نظره على لوحة . خائفا من مواجهة الاستاذ . شاعرا بخاطر سبجارة الاستاذ يطلع لقاء .

في عام ١٩٤٧ . بهذا الفنان في البحث عن نشاط خارجي يتكسب منه . فيجسم الى مكتب من مكاتب تصميم الاعلانات . الا انه يستعجب بعد ذلك لافرح رسم زيسى بنفى هادوب فيسركان مما في انشاء مكتب خاص بتصميم الاعلانات والمصداق بفسان مما يصادف به يكون سرفلسه ويصل ايراد كل منهما الى ١٥٠ جبة شهريا . وبقي سعد كامل ان يصنع له اربط بهذا العمل الجاج . ولا يشغله من ذلك المصع سوى ظروف خاصة . أدت الى دخول شريك ثالث . سرقى جهدهما واوصل المشروع الى حالة من الفسارة والكساد .

في نفس الوقت الذى تكثر فيه العمل بمكتب الاعلانات . يحوز الفنان سعد كامل بالجائرة الاولى في « مسابقة عفتار » عن لوحة له تسمى « زفة العروسة » . نتيجة لهذه الظروف بجمعة . يبدأ الفنان تفكرا حاد في صميمه وفي الطريق الذى يجب حصة ان يسلكه . يرفض فكرة العمل في تصميم الاعلانات . ويتناكبه لديه فكرة دراسة الفن في الخارج .

انتظروا تحقق هذا الهدف . يعمل الفنان . سعد استواء دراسته بالمتون الجميلة . رساما بقسم الآثار العربية . وتكون مهمته زيارة الجوامع والاصرحه وتسجيلها بامانة . فيستفيد من هذه الفرصة في استيعاب جوهر الفنون الاسلامية وتامر خصائصها .

ما ان تسمى سبعة أشهر على عمله بقسم الآثار العربية . حتى يصاب بطفحة تدفعه الى حالة من الانهيار العصبي .

في حادث تصادم . تتوفى والدة الفنان . التى كانت لها عثرة كبيرة في نفسه . يركن اليها في رماه فيجد عندها التميم ويطف . يؤثر ذلك الحادث في الفنان تأثيرا عميقا . فيسقط مريضا . وما تبتدئ لشفاء حتى يتفقد فراره بالسر الى الخارج هربا من الذكريات المؤلمة التى تنهشها دمه بالبيت . ونجيبا لعلم رايوه والما . وينهاوى بممارسة الوالد . امام طبخة الطبيب الذى رآى ان مرضه الايس يعود الى الازمة النفسية اكثر من اى سبب عضوى .

اكتشاف الطريق في باريس

يسافر الفنان سعد كامل . مع مجموعة من زملاء المدرسة بالقسم الفر الى روما . للدراسة في اكاديميتها . وعندما يتم امتحان القبول . يسمح له بالانظام في السنة الثالثة نتيجة لاستواء الفني غريمع .

سعد كامل تدرسه على يد الاستاذ الشهير « فراسي » . صاحب الرسوم العاطفية الناجحة . فيعنى باحباب الاستاذ . ويحصل على اعلى الدرجات . ومن فرط حرصه على الاستيعاب . يصدق بممارسة مسابقة لتعلم فنون الميدالية . وسحب فرصة وجوده بإيطاليا فيرور اهم متاحتها ومعارضها واثارها الفنية . في روما وخارجها . ويسعى الى الاتصال بالفنانين في مراسمهم . يتعرف على أساليبهم .

سعى الفنان دراسته بقسم التصوير الجغرافى باكاديمية روما للفنون الجميلة . فيكون الاول على زملائه من المصريين والاجانب بولتم اختيار

ومسما على الكليم مستفيدا من الحرفة المطورة
التي عاينها في مصنع جويلان -

المعرض الاول ، وثيقة اعتراف

بعود الفنان سعد كامل الى مصر .

يعود ليعيد الاسرة قد اتخذت لها بيتا بالعميرية
في طريق الهرم بالبحيرة - لم تصب فرحة الفنان
على « القبلة » الانيقة ، ولا الحديقة الواسعة
نسى يحيط بالبيت . ولكن على ذلك « الجراج »
المتاح في ارض الحديقة بعيدا عن البيت ، يقع
بابه على شارع جامبي . لقد قرر الفنان ان
يشمل ذلك « الجراج » كمصنع صغير ، يصنع فيه
نولا وحري يحاره على صناعة الكليم المرسوم .

وكانت الصنعة قاسية على الارب التي كان
يتوقع من سه ، نسيان الباج لعدم من بطاها
وفرسا ان يصل مكانه كصن حرموي في صالونات
المصارف ، لا ان يروي في « الجراج » مع
نوله وسط مجموعة من الحرفيين السبيين ،
يعاد لهم ويؤكلهم ويعاشرهم .

كان الفنان ، ما ان تنتهي ساعات عمله بمصنعه
الآثار التي عاد ليعمل بها ، حتى ينطلق مسرعا
الى مصنعه يصنع ، يصنع رسومه وهي تحول الى
مجاد ملون جميل . تلك الرسوم التي افضى اكثر
من عام كامل يعملها خلال جولاته في الامم
الشمسية فوق ظهر دراجته البخارية الصغيرة ،
والتي تزين حوائط العائدين من ناديه فريضة
الحج ، رسوم طائرات وقطارات وجمال وبيوت
واهر باب . وتلك الرسوم التي جمعها طلال ترده
على سوق مدينة بالجيرة ، من حترافي الوشم
الذين يتواجدون في هذه السوق .

ورغم ان ود الفضل المباشر لتجاريه هذه ، كان
رفضه من الرملة والاصفهان ، فقد واصل الفنان
سعد كامل تجاريه ، مؤمنا بأنه يسير في الطريق
تسليم .

وبناك للفنان لفته بنفسه بعد المعرض الاول
بني قامه لاصنعه هذه في عام ١٩٤٤ ، والذي
لحق اهتمام النقاد والصحافيين . فقد كان ذلك
لمعرض بمثابة وثيقة اعتراف به كفنان موهوب
مسجل .

مشروع الدينوم الذي صرحه ، تكون ضمن المعرض
لصنع لأكاديميات لصور الجملة باطالان ، والتي
مطوف على مدى سنة كاملة في انحاء ايطاليا -

عندما تنتهي لدراسته بايطاليا ، ورغم ما حتمه
من نجاح ، يصمم على زيارة باريس والاستفادة
من زيارة متاحفها الفنية ولقاء فنانها ، فيسافر
ليها في عام ١٩٤٢ .

في باريس ، يلتقي سعد كامل بالتجربة التي
حدثت مسار حياته الفنية بعد ذلك . فما ان
يرور مصنع ومصنع جويلان لسجاد العسلي او
النسيجات الرسمة ، حتى يقع اسير هذه التجربة .
لقد وجد أخيرا اللغة الفنية التي يسعى اليها
منذ زمن بعيد . هذا هو ما يريده . وهذا هو ما
سيحصله .

يمضي الفنان اشهر ساعات اقامته بباريس ،
في مصنع جويلان ومن بعد من فيه . وفي
الصباح الباكر يمشي بجواره بارقة البحر ليرى
حتى ساح له فرصة بعد ، بين الصائين والفرشيين
الى حين انتهاء عملهم . يمضي الساعات الطويلة
والفا في صمت كالراغب ، خلف الفنان الذي
يعمل على نول السيج ، يصنع من افعال كبار
الفنانين سجادة مرسومة زاهية الالوان ، وحتى
في ساعات الغذاء ، عندما يتوجه العاملون الى
مطعمهم لقاص ، يروح سائهم في اصول حرفتهم
وهم يتناولون طينهم وهو بعد به في حبه
بين نعلين ولاخر ، مسدولا لبطائر الى اذهب
منذ الصباح الباكر .

وعندما يعود الفنان الى مصر في مساء ،
يذكر مجموعة الكليم التي كانت تملأ مسه وهو
صغير من صناعة بعض سمس بالمدبوبة .
يذكر ألوانها المائعة الحمراء والظفر ، و برقا
والبرتقالية . ويذكر . كيف يزفج بين تلك
الفرقة النعيسة ومن العرفة يصعب معرفة في
تجربة جويلان ، بكل ما تتميز به من تطور .

لقد عرف طريقة العضى . وأحسن بالرهن
الكامل لكل ما عداه . وفي لاصايب الآباء
نكلاسلية الممنوعة التي درسها في مصر وروما
وفي لاصايب المدارس الفنية الفرنسية
العديلة . لقد تحدثت مناهية بوصوح ، انها فنون
ابتاء الشعب العربية ، عليه ان يدرسها ويطورها

أو بجى زملائه - - وإن بقي له ذلك الكفاح فقال:
في البحث العلمي عن أشكال جديدة للتعبير .
وأدوات صالحة لتجسيد هذه الأشكال الجديدة .

فإنني جانيب النخبات الرسمية ، يهتم القاص
بأعمال الصحافة والبر ، فتظهر له التحاوير
الجديدة في كل عام . لا يرضيه الوقوف عند تجربة
مائعة ، بل يروح يبحث من جديد عن خامات
مبتكرة وأساليب فريدة يعبر بها عن أفكاره الفنية
الخاصة . فيسوق بقائه بالوصول على التجربة
الأولى لمصر يسالي الاسكندرية عام ١٩٥٩ ،
ذلك المرحوم الذي يشترك فيه كبار الفنانين من
بول حوس البحر الابيض المتوسط ، في آسيا
وأوروبا وأفريقيا .

إلى هذا الحد ، وصل إلى النهاية السعيدة ،
محقق في ووضوح رؤية واستقرار على طريق
البر . مباحة منسجمة في كافة المناسبات الفنية .
معاج هي تشهد به كتابات المقاد وأراء الممار ،
معاج ماضي يتجلى في الأفعال على شراء أعمال
الماضي ، في الداخل والخارج معا . مائدة مستفزة
سعيدة . وبيت هو أقرب إلى المنعطف منه إلى مكان
السكنى - - تصنع فيه الآثار الفنية من مختلف
تخصصات والفنون ، مختلطة بأعمال الممار من
النسجات المرسمة وأعمال طباعة الهاتيك عسرى
المناش ومعدلات الزجاج المعشق بالمجس وفوحات
ممر مبروعة

إلى هذا الحد ، يتحقق الكثير من أحلام الفنان،
التي يعبر عنها قائلا ، لا يستطيع أن تنكر الدور
المهم الذي يستطيع الممار المصري أن يقوم به .
فمنه ، يصنع نسا كثر من مراح أسباء حبيبة
لحمه لسط . بل يستطيع أن يكون روحا مرشدة
للبينة المصنعة به . بإيجاد مجالات جديدة تنمو
فيها تلك الصور وتتطور وترتدر - - حتى يستطيع
أن يعطي ف لوما صادقا ، طامع مبر . وشخصية
واضحة ، له كل مقومات المون الأمثلة .

راجي عفايت

في أعقاب هذا المرحوم يصنعنا حماس الفنان،
فجئت رسالة ضخمة من صوف المصمم صنع وورثها
مائة كيلو - وعندما بعثها إليه العمالون يخشى
أن يتبدد أو تسرق أو تركها في - مراح -
فقطيب من العمالين لئلا يخالها إلى اليد .

وتصانف في هذه اللحظة خروج الاب من البيت،
فيطرد العمالين - - ويطرد في نفس الوقت ذلك
الابن القاص الذي حبيب أمته .

سور الفنان لهذه اللحظة ، فيمرر مقاطعة
اليد والأقامة في - الجراج - - وعندما يقبل
الماء ، يسط رحابة الصوف على الأرض كغشبه
بعية وطوية يلاط الأرض ، ويعطي نفسه بفوحات
المنسج التي اكتملت - - تلك النوحات التي
حرف طرفها بعد سنوات فنية إلى أشهر المقامات
العالية في أمريكا ولندن وباريس .

وطوقا من المصنعة ، كان الفنان يكثر في
لخروج من - الجراج - متوجها إلى عمله ، وقبل
أن يكتسب الجيران القائمة في هذا - الجراج - -
إلى أن تدخل أخته ، يعابونه على هذه العيسى
الانفرادي الذي ارتصاه ، وينسبون إليه ذم
والله ، الذي كان قد بدم على فعلته ، بعد أن
رأى الصنفي الواسع للمعرض الناجع الذي أقامه
الاب الفنان، وفصائل المدح والاعجاب التي انقلب
عليه من فماد والشخصيات الفنية .

يرعى حبه الاب ، ويهود الماء إلى مجاربها ،
وكسب للمعرض الذي أقامه، يتم نقله من مصلحة
لأثار . ليصل في مؤسسة الثقافة الشعبية، مقشأ
وموجهة للصحافات والصور الشعبية في فروع
المؤسسة بالمحافظات - وكانت هذه فرصة مادية .
تعرف فيها على فنون الشعب بكل أنواع مصر -
وهكذا استطاعت ممارسه الصيدية ، أن تثرى
سعداته التي أصل أبقارها بعد ذلك ، وكانت
مشيار استعسان شديدة عند حرمها بالممارس
العامه التي شارك فيها بعد ذلك .

النهاية السعيدة

إلى هذا الحد ، تنتهي قصة الكفاح، في مواجهة
التعديت التي صادفها الممار في بيته أو دراسته



المسألة العربية

في البيان

بقلم : محمد مفاكو

ليس نتكلم بالصاد « - الا أن ديومانية القرن 19 تعافت مع مسالته على انها « مسألة شرقية » وكذلك اسماعيل كمال كان يرمز الي تيار شرقي ، وبكلمة اخرى عثماني ، ولهذا حاول بيبي ، وحسب المعطاة الاحصاء - ان يرفع الامبراطورية نحو مسار ديمراطي ، تقديري به سمونها بضميم - الا انه - اراء اصرار وليس لرعاية التركية - لم يعد امام زعماء هذا الاتحاد الا ان يلحقو بالهجرة العمومية ، فتصبح اسماعيل كمال ، حيث فشل الآخرون في القضية العربية ، ان تصبح رمبا لمكومة الاستقلال في لبايا ، ومن لم يتوجه الي صومع - في هوانه العالي التي اهتمام وتعامل اسماعيل كمال مع مسألة العربية في اطارها الشرقي »

وقد ولد سنة 1846 ، من عائلة ذات امتيازات في فلور Vlore ، الابالاية ، وفي طفولته ، جارت حادثة وفاة جدته ، لتنتهي له ميلا جديدا ، ان ينضم انه الي بايضا Janina ، في جوسويا ليايا - وهناك انتسب الي لايوية Zvezda حيث كان فيها المسلم الوحيد - وبطدليا هو في مذكراته عن امتناذين ، تركا تأثيرا عمقا في نفسه ، احدهما هو « عمر السبي » الذي كان

■ بكاد يبدو ان الكتابات العربية ، في فترة ما ، اصبحت الامبراطورية العثمانية يتردد اسمها من اصحاب وطرول ومصري سمون الامبراطورية ، وما أدى اليه »

مع هذا بكاد يبدو ، في الفترة الاخيرة ، اجراء نام في الكتابات العربية لاعادة كتابة ما قد كتب سابقا ، الا ان الكتابة العربية محسوسة احادية وادبولوجية فيما لو اقتصرنا على حاس دون جانب « الا انه الذي جانب العرب - » افروم اخرى في اطار الامبراطورية العثمانية ساهمت في محاولة اصلاح الامبراطورية ومن لم في اسقاطها ، وطالما ان مركز النقل في سمون الامبراطورية كان في البعثان 1908 - 1917 ، كان لا يد للعثمان ان يعطي برعاية كثر من جانب المهتمين بالامبراطورية العثمانية »

لا يد لنا كذلك ان يعود الي العواص ، الذي قد تلاعبه عبيقة اخرى اثنى هي « اسماعيل كمال وماله سره » او ان ديومانية القرن 19 لم تستخدم في قاموسها ما يسمى « المسألة العربية » ، فمع ان محمد علي باشا - كما يكتب بالمرستون 1873 - « كان هدفه لتحقيقي تكوين مملكة عربية تضم كل الاقطار

محاولات لاتحاد الامبراطورية العثمانية

جاء استعلاءه الى استبول وحط تهور
اخذ يوم حول الامبراطورية - وهالك طيبا منه
السلطان عبد الحميد ان يقدم له مذكرة عن
وضع الامبراطورية - وعن حالة الإصلاح ، هذه
مذكرة سي بوند ولا ل لاسطورية بمشاهدة
أوج الامم الى اصلاحات - وحتى قبل هذا هي
حرج لامم الى مصدري - وهذه اللامعة بوضع
شريفه ونعمه لنسالة العربية - فهو يرى
بوصوح ان القوانين الثنين هما اكثر اهتماما
بالسوق هما : إنجلترا - وروسيا - ومن ثم فان
خطة اجتروا في مجابهة روسيا تستند على
احداث لما الاعتماد على الامبراطورية العثمانية
كعاجز في وجه الطموحات الروسية - او
الاستناد الى جسم اخر اكثر حيوية - فلي
جده عبد يرهبه على ترك - وهذا لجسم
هو العالم العربي بمفهومه اذلك .

هنا يدرك ان فائدة هذا - التشكيل - هي
مقاومة التوسع الروسي - ودولة كهذه يمكن ان
تشكل من مصر - وطرابلس (ليبيا فيما بعد) ،
وسوريا - وما بين الهيرين (دجلة والفرات) ،
والبحر والعمرية واليمن - وهذه تعطي بقية
السويس - والخليج العربي - حيث ان شمولها
واحدة سواء في اللغة - او في العادات - او
في الدين .

في اتحاد هذا العناصر الروسي - الانجليزي ،
يرسم صاحبنا في مذكراته مشروعا للإصلاح -
بدا حينئذ انه متقدم على لحظه - وهو في
مشروعه يدعو الى حذف بين الدول اثنيتانية ،
والامبراطورية النمندية من خلال اتفاقية دفاعية
والاقتصادية - وهذا سيكون مقبلة لتهوس دولة
شرقية عظمى - والاتحاد - كما يتصوره - سيكون
حرا - وستمنح فيه الحرية لواطلي دول لاتحاد
في الامانة والامن والمشاط الاقتصادي وغير
ذلك - وكذلك يذكر فقط رومانيا ، صربيا ،
لعلي الاسود ، اليونان - وبلغاريا .

مع ذلك هذا وكأنه يرسم في الهواء - لان
السلطان عبد الحميد - لم يكن عندة الوقت
ايضا للتفكير في هذه القطط والكتار - كما

يشقى صاحبنا العربية على يديه - وبعد انتهاء
درسته - اسس في استبول سلحا بتعليم
رفيع - اذ تثن اللابسية واليونانية - بالإضافة
الى التركية والعربية والفرنسية والابطالية -
وهي استبول تخط عدة مناصب في الادارة
الامبراطورية - وهالك انتهى الى جهة المصلح
محدث ياشا - حيث بقي وفيها له الى اخر
لحظه

كان واليا مصلحا

في ١٨٩١ كان حاكما عاما في غالابولي (Gallipoli)
عندما اصدر السلطان عبد الحميد فرمانا سميه
حاكما عاما على بيروت - ومن بيروت يعدلها
اسماعيل كمال عن امور مدينة - عن أهمية
المطلة - وبها قد بعض العائلات لخدمة المصالح
الاجبية - والوضع المزري للحدود الرسمية
بالمقايمة مع الحدود الاجبية - - كذلك يعدلها
عن حادثين مصلح بعض النصوص على مذكره
ففي احدى لمصالح مارد التي فلت لاسياد
التي كانت تلاقى صحيفة - الشيخ - اليهودية -
على يد المسئول على الرقابة حي الخدي -
الذي ثارت بغوته لرقابة مباداة ام الله في
وصف بريم - مما دفعه الى ايقاف الصحيفة -
وفي مناسبة اخرى - يقوم اسماعيل كمال بنفسه
هذه المرة بوضع سرخية تتناول تاريخ العرب قبل
لإسلام - حيث كان ستظهر فيها مكة والمدينة -
مما اعتبره هو عامسا بالاسلام .

وبعد فترة قصيرة - صودت اولاده عن السلطان
عبد الحميد - وبمعيته حاكما عاما بالوكالة لولاية
سوريا - لان والي عثمان ياشا ذهب الى
بغداد - وفي اول انطباع له عن سوريا -
يكتب اسماعيل كمال في مذكرته - مع ان سوريا
هي اجمل واحسن الاقطار التركية في اسيا -
بعد دمشق التي هي عاصمة الولاية تحتاج
للكثير - الا ان هذا لم يكن معبرا - لان
سوريا كان يحكمها كوسي يعمل رجلا مشغولا هو
عثمان ياشا الذي لا يعينه شيء الا قرابته من
السلطان عبد الحميد - الا ان اسماعيل لم يستمر
طويلا في سوريا - اذ سرعان ما استتمنى الى
استبول .

عول صاحبنا عنه ، فمر أنه في أحد أيام ١٨٩٣ دعاه السلطان إلى البلاط ، حيث أخبر عن تعيينه واليا على طرابلس (ليبيا) وبمناقشة صلاحيات كاملة لتتبع سلسلة من الإصلاحات .

المسألة الشرقية

ولهذا قام بانتقاء مجموعة عمل من الأوربيين لاستطاعتهم معه إلى طرابلس . أما هدف السلطان من هذا الاهتمام ، فبمقتضى صاحبنا في بطنين . أولا رفعة السلطان في أن يواجه الدول الكبرى بتطبيق جدى للإصلاحات ، وثانيا ميل سلطان إلى مواجهة بريطانيا بإعادة الاهتمام بالمسألة الشرقية ، التي كان صاحبنا داعيا ومحاربا في سبيلها . إلا أنه في اليوم الذي جاء فيه البلاط مودعا ، طلب منه السلطان أن يوجل قبلا بطلاقته . فبقى قريبا منه بسبب الأزمة الأرمنية .

ومن الطريق أن تتكرر مسألة اهتمام السلطان بـ « خطط وأفكار » صاحبنا بعد صيغ صوت أي في ١٩٠٠ إلا في صباح باكر جاءه مبعوث البلاط ليعبره بأن السلطان عهد العميد ، لم تعبر له عين في القلعة السابقة بسبب ما يحدث في طرابلس . »

أد أن تدخلات فرنسا وإيطاليا المستمرة ولدت وفقا لدى السلطان قلقا على حالة السكان ، كما أن السلطان كان صريحا عن أن التولية السابقين في طرابلس كانوا مهملين بدينهم أكثر من اهتمامهم بالإمبراطورية . إلا أن صاحبنا يذكر لنا بأن دافع السلطان في هذه المرة لم يكن لغيره ، مصدره هو أنه في تلك الفترة لديه عزم مسنون - حسب - صاحبنا كمال كان في هذه الفترة قد كتب مصادره - مصدر - معية - مجرى أفكار - التي أودعها أن تكون « منبرا للإصلاحات ولصالح الإمبراطورية » . ولذا لم يعد شخصا مرغوبا فيه في العاصمة ، وزاد الحاج السلطان ، في جو أوشاك ، اضطر صاحبنا إلى اللجوء للسفارة الانكليزية لتؤم صفه إلى خارج اسمبول .

في المنفى الذي قضى بالمحارصين ، أتيح لإسماعيل كمال أن يطور نشاطه هنا وهناك ، وأن يطور أيضا « خطته وأفكاره » على وفق ظروف المنفى . وهو يعدلنا بأنه في خلال إقامته في بروكسل ، هبطت باريس أبنا الدماء محمود باشا : صباح الحين ، ولطف الله ، الدعوة لتؤتمر بإقراض العالة في تركيا . ولهدا العرس جاء لطف الله إلى بروكسل لطرح الدعوة على صاحبنا الذي يذكر لنا هنا أنه وضع شروطا مجددا لقبول الدعوة . وهو أن تعمل كافة شعوب الإمبراطورية في المؤتمر .

مؤتمر باريس وإثاره

أما المؤتمر ذاته الذي انعقد في باريس ١٩٠٧ ، فيذكر لنا عنه إسماعيل كمال ثلاثة اتجاهات متصارعة في داخله . هناك اتجاه تركيا الضالة الذي مثله ولده أحمد رضا A R Z ، ومما فيه إلى تشكيل دولة مركزية تستند على المنصر التركي . وفي مواجهة هذا برز خيار آخر . مادي به الأرمن ، يرمي إلى تشكيل دولة مستقلة لا ترتبط بالمركز إلا في الدلائل الخارجية . امتدادا إلى فترة (٦١) من معاهدة برلين . وبين هذا وذاك بقي التيار اللامركزي الذي احتوى العرب والألبانيين وغيرهم . إلا أن هذا التيار اللامركزي ، بدأ الراء واضحا في بيان المؤتمر . إذ صدرت عن المؤتمر دعوة ، إلى كل قوى ، نحو نظام منجم مع جباية الدستور ، مسترشية كل العناصر لمرغبة في لاسمراطورية ، ويشتمل ضمن حصون ، وحرية ، وحماية حقوقهم العمومية .

لكن الإصلاح بقي مرابا . كما بقي السلطان عبد الحميد صاعدا في وجه خصومه في الداخل ، أما في الخارج ، فلأنور لم تكن بأفضل في أوصاف المحارسة مما يكتب لنا صاحبنا ، فيقول : وضع تركيا كأن يسر من سبي إلى أسوأ وبدأ أن مأساة قريبة تعوم . وبوجهت كل الكاربا إلى تصور عنى سمد لهذه الورطة . إلا أن وجهات نظرنا كانت متباينة . بعضنا كان يربح في حرم ، صاره بعضي إلى انتفاضة - عيسى

السلطان السابع هو استيول ، لم يعد امام السلطان عبد الحميد الا ان يتراجع ويعلن الدستور في ٢٣ - ٢٤ تموز (يوليو) ١٩٠٨ .

مع عودة الدستور ، عادت الحياة البرلمانية . ومع عودة البرلمان بعثت من جديد خلاقات مؤخر باريس ١٩٠٢ . لقد بدأ الانحاء اللامركزى الذى كان فى عيشته من العرب والاسبان ، ان للصالحه ، مع « الاتحاد والترقى » ليست الا سرايا ، وبالتالي لابد من جولة صراع اخرى . ولهذا الغرض قاسى فى تشرين لندى ١٩٠٨ حرب « الاحرار » ، التى شكلته مجموعة المعارضة العربية - الاناسية . ومن اعضائه اسماعيل كمال (البى) وسامع باشا (حبيب) . ومهدى بك (كربلاء) . حسن برشتنا (ندى ورئيس وزراء لاسج) ، وحضر وتبقى المؤيد (غير ثور - سوريا) . وشكرى الفنى ووليدى بك (الشام) . ونسب هذه المجموعة اسماعيل كمال رئيسا للعرب ، كما كان فى الوقت نفسه رئيسا للمعارضة فى البرلمان . وقد كافح هذا العرب ، فى مواجهة الاتحاد والترقى ، من اجل لا مركزية الادارة ، والحكم لثلاثى الشعوب الامبر طوريا .

وفى تصريح لاسماعيل كمال الى صحيفة Pall Mall Gazette الهندية - نجد نموذجا واضحا لاجراء العرب والمعارضة . اذ قال : « ان حفرج النجاء لتركيا يكمن فى ضمان حرية حرية روضة واسعة . كذلك لا بد ان يستحق لاتراك واليونانيون والسلاف والارمن والاليانيون والعرب ، وكل شعوب الامبر طورية الاخرى ، بدرجة واحدة من المساواة » . على حين ان الدعوة التى تنادى باحتلال الاتراك لصدادة من اجل تحقيق هذه المساواة ، ليست الا شذوذة . ان الفنى والاسطول ولا رة المدينة ، يسعى ان تكون مفتوحة امام كل التوميات ، والرجل الاشد كذبة هو الذى يجب ان يشغل المركز الاخير .

محاولة فاشدة

لواء التوتر بين المعارضة البرلمانية ولائحة وترقى ، حاول السلطان عبد الحميد فى ١٦ - ١٧ نيسان (ابريل) ١٩٠٩ ، ان يسرع

حيث ان بعض الاحرار كان يعد اجراءات حكينة وطنية ، لا يمكن ان تؤدى الى نتائج سريعة . اما انما فقد كنت مؤيدا لعمل ما ، بدفع السلطان الى قبول شروطه ، دون ان يوصى الى قصر ليد .

من هنا من اجل دفع السلطان الى اصلاح . ولد مشروع ١٩٠٢ ، الذى يستكرز بتعاج فى ١٩٠٨ مع تعديل طفيف . خطة المشروع اعتمدت على الاستيلاء على سالونيك ، حيث تكون الحقطة عسكرية قد اصبحت فى يد المعارضة . ومن هناك يتم لصط على السلطان لاجراءات تارلات .

التعبئة العسكرية للمشروع اعتمدت على المارشال وجب باشا الالباني ، قائد القوات التركية فى طرابلس - ليبيا ، الذى سيحل قسما من لواءه بجهة انقورة ، وصلى لم التى سالونيك حيث ستم اليه المتطردون الالبانيون . اما التعبئة السياسية فقد كلف بها صاحبنا اسماعيل كمال لعلافته مع الدول الأوروبية . كذلك اعتمد مشروع على الامم صباح الدين ، الذى كان مكلفا بتأمين واسطة المد البحرية - الا انه فى الدنيا ، انتهى الموضوع بقبية لم متوقعة . اذ ان صاحبنا الذى وصل الدنيا للتوقيع على لاتفاق مع شركا السفن اليونانية ، وجد ان شركا لم تلتزم بتأمين السفن . وبالتالي تأجل المشروع الى حين اخر .

الثورة على السلطان

الا ان المشروع انتقل احدا من يد الى يد . فى ٢ تموز (يوليو) ١٩٠٨ . سحب كبر الانظار الى حشد مسلح فى مدينة نيسية فى فريزاي لفرانك ، حيث بدأت هـ . لبعه حصار مع السلطان عبد الحميد . هناك فى فريزاي . بدأ الحشد صفحا لم احد ينمو حتى وصل الى (٥٠) الف مسلح ، ووجهت الى هناك كل الاطراف للسيطرة على هذا الحشد . وخلال الايام الاولى بدأ ان حزب السلطان لم يعد له سيطرة على الحشد الهائج ، وبالتالي تمكنت المعارضة - الاتحاد والترقى - من السيطرة عليه . وار . البرقية الشهيرة التى عهد فيها زعماء الحشد

سماهم الثواب العرب (عبد الحميد الزهراوى)
واللبنانيون (حس برتسنة - مدبح فراشرى)
في تأليف هذا الحرب الذى توصل بهد جهود
من تأييده الى أن يمارس نائب حاسم فى
البرلمان التركى . لا يل وان يرجع . الاتحاد
والترقى . عن السلطة . وكما هو الامر فى
العربى السابقين . كانت مسأله لا مركزية الإدارة .
والاعتراف بالحقوى لستوربه للأقاليم الموحدة
فى الامبراطورية مقاطعا رئيسية فى برنامجه .

ومع كل هذا الطابع المتواضع الذى ملأته
لمدرسة العربية - اللبانية - كانت صرامة
الاتحاد والترقى . فى وجه هذه المطالبات
لمروعة . راد فوه

استقلال = البانيا

ولهذا لم يكن من العرب أن يتفرع لياس
بين الاطراف . وان يتأكل الخط الرفيع لينقطع
اخيرا . بحيث يفتح صفحة عداوة بين الاطراف .
وله وهى اسماعيل كمال عكرا الطابع المقيم
للتعامل مع . الاتحاد والترقى . الا انه بقى
يراهى على كسب حتى اللحظة الاخيرة . حيث
التقى بمسما بالانحاضة السلطة فى البانيا .
وله انتهت فى ٢٨ تشرين الثانى (نوفمبر)
١٩١٢ . الى اعلان استقلال البانيا السياسى .
واستتب اسماعيل كمال ليمود اول حكومة لالبانيا
خمسنة .

ومما لا شك فيه ان طروج البانيا كقوة
مستقلة . له سماه فى اندلاع موجة جديدة فى
الشرق العربى نحو الاستقلال .

لم جاءت الحرب العالمية الاولى (١٩١٤ -
١٩١٨) لتطعن البانيا الفتية . وتضع مصرها
لبانية على مهب الرياح . لكن اسماعيل كمال
قد له ان يمشى الى ما بعد الحرب . لجزى
البانيا وقد خرجت مستقلة مرة اخرى . ثم
بوفى بعدها نحو ١٩١٩ .

محمد موفاكو

استاذ فى فرع الاستشراق
جامعة برتسنا - يوغسلافيا

سخطاته فى ظل لولة مضادة . ويبىو أن عبد الحميد
حاول أن يستميل اليه حرب الاحرار . الذى
كان قد عايش تجربة فاشلة مع الاتحاد والترقى .
وهكذا بقرا فى مذكرات اسماعيل كمال ان حزب
السلطان عرسى عليه منصب وزير الداخلية فى
الحكومة الجديدة . الا انه رفض ذلك لرغبته
ان يبقى ممثلا لاسمه فى البرلمان . ومع ذلك
استخفى رئيسا للبرلمان لانام لقبه . الا ان
جيش الاتحاد والترقى عاد ليدخل العاصمة .
وليطيح بسطة الامام العترة . ١٢ - ٢٢ نيسان
(ابريل) لكن اسماعيل كمال تمكن من ابتداء
رأسه . اذ استمل الى الياس وبقي هناك فترة
الى ان برأته المحكمة فعاد بعدها الى اسسبول
ليدرس نشاطه فى البرلمان .

الا ان العودة الصارمة للاتحاد والترقى الى
السلطة لانية . ثم تروهب المناوئة البرلمانية .
اذ قام الاعضاء السابقون فى . حزب الاحرار .
بتشكيل تجمع جديد للمعارضة . هو . الفيدراليون
العصريون . الذى كان بقيادة اسماعيل كمال
ايضا . وقد عمل هذا التجمع ثراث . حرب
الاحرار . فى الكماح من اجل لا مركزية الإدارة .
والحكم الذاتى للقوميات

ولى جانب هذا . ظهر فى الهيئة السياسية
حرب آخر فى اوامر ١٩٠٩ . الا وهو . العرب
الديمقراطى المشاس . الذى تحول الى طرف
فعال فى مدرسة الاتحاد والترقى . وقد امس
هذا الحزب . د . ابراهيم تيمو 1 Temo .
اللباسى الا انه استند فى قاعدته على
تعاون حريى - الباسى . فى مدينة حلب/سوريا
ظهر فرع للحزب . كما صمدت فى حلب جريدة
« الاحالى » كصحف نافذة باسم الحزب . لما
فيما سعلق ببرامج العرب . فعدائى بدعراطية
الحكومة . وحماية العموق الديمقراطية . السى
تتضمن حق وحايا الامبراطورية فى التعلم بلعنهم
لقومية .

كذلك تأسس فيما بعد - فى تشرين الثانى
١٩١١ . وفى الاتجاه نفسه - حزب للمعارضة .
ذلك الذى مسمى « الحرية والاستقلال » . وقد

الجنود

الكتاب الذي حقق أكبر رقم في التوزيع
في تاريخ أمريكا

تأليف : اليكس هلي

عرض وتقديم : عبد الوهاب العكمي

والروابط بين البيض والسود ، بينما خلال ١٧/٢٠٠٠
سعد من هذا المهم ولد سوي الى حوادث مصرية
اكثر ، وقال ٢١٧ انه لن يكون له اثر فعال .

حاول المؤلف ان يتتبع في الكتاب حياة امريته
ويظهر في حده السابع الذي روح من جامبيا في
غرب افريقيا ، واستطاع ان يسجل تاريخ سلالة
بدا فرس من لعدب وحياة اليهودية التي عاشها
اجدادهم عندما اجبروا على ان يتركوا بلادهم في
غرب فرنسا ونهاجروا الى امريكا الشمالية .

ينتهي الفصل (١١٧) من هذا الكتاب بميلاد
المؤلف ، ويشرح من بداية الفصل (١١٨)
نهاية الفصل (١٢٠) قصة تالفا الكتاب
نشرت في لغة وهو مازال طفلا يعبو حتى
في شيفوخته على صفحات هذا الكتاب .

يشأ اليكس هلي في اوية هنتج التي يبيع
سكانها حوالي خمسمائة نسمة في ولاية
جنوب امريكا ، في تلك القرية الصغيرة وهب
مشحرج بين افراد عائلته بدأت ترون في اذنه
لكدمات لاقرينه المنطحة ومن خلال تلك الاصوات
بدأت تتوسع في عقلته قصة تاريخ امريته وتبرز
امام عينيه خريطة القارة الافريقية التي برز عنها
حداده .

● كتاب « الجنود » هو اكثر الكتب رواجاً في
الولايات المتحدة لأمريكية حتى الآن ، وقد تجاوز
بوريته مليون نسخة ، ولا تزال اصدائه تتروى في
كل مجالات الثقافة في أمريكا . مؤلفه زيجي هو
اليكس هلي، وكان قد عرض على شاعرة البنسبون
الامريكي في صعدت مع مدته حد لعدم ، لم سج
كصمم بنسبون في نفس كتابه . كما ذكر مجده
تايم الامريكية - ٦ ملايين دولار - وشاهد الفيلم
حوالي ٨٠ مليون امريكي . وكانت هذه بداية
لصحة الواسعة التي احاطت بالكتاب وجعلت
الامريكيين يقفون في طوابير امام المكتبات لشراؤه .

وبصور الكتاب بمرارة ودفعة عنيفة رحلة الولوج
الى امريكا، بكل الظروف القسوة التي احاطت بها،
وبسببه اعطى المؤلف شهادات دكتوراه فخرية من
عدة جامعات امريكية ، ودارت حوله مناقشات وندوات
كثيرة في التليفزيون - وكانت المفاجأة ان احد
الشخصيات من البيض قال في إحدى السنوات ان احد
اجدادهم القدامى كان هو الشخص الذي تحدث عنه
يكس هلي بنسبته - السيد - الذي اشترى اول
احدده بقاديس الى امريكا !

لعد اخرى سنفه حول اثر الكتاب في المجتمع
الامريكي ، فكان ربح ٢٧١ انه سوف يعقب الفهم

مخطط تقيلاته على القرطاس والعلم ، وجد نفسه مدفوعا لي كتبه تجميع سرته والى الباب لعائلة التاريخ الشفوي والحقايات المتداولة بين الافراد كمصدرين اساسيين للدراسة التاريخ .

بدأ البكسي هلى يهضر بعض الكلمات التى يتذكرها من طفولته والتى ما زالت متداولة بين امريكي وايضا بعض لحناء المقتصرين فى اللغات والراث الشعبي فى افريقيا . اتصل بالدكتور جين هانسيث صاحب كتاب « التراث الشفوي » والذي يدور لال بجامعة ويسكنسن . استطاع الدكتور فاسيليا ان يثبت بان بعض الكلمات مثل - Kamby - Bolongo مأخوذة من لغة شعب مايندا Mandinka وهى تسمى نهر جامبيا فى غرب افريقيا .

استمر الكاتب على سيره العثيث لمدة العشر عاما وبعد ان زار ما يقرب من ٥٧ مكتبة وزار ادار اجداده فى جامبيا فى غرب افريقيا اخرج هذا السطر الضخم فى طريف ١٩٧٦ . وهكذا جسد احلامه فى خمسمائة وسبع ولحانين صمعة . ولقد نال مؤلف تعديرا لجهده تسع شهادات دكتوراه فخرية من كبريات الجامعات الامريكية .

بهذا هذا الكتاب كعرب ومسلمين من ناحية
١ - الامر الاول ، يثبت هذا الكتاب ان الزوج الاوائل الذين استعبدوا وارغموا على الهجرة الى القارة الامريكية هم من المسلمين الافريقيين .
٢ - الموضوع الثانى يصور الكتاب العالة المزوية التى حوّل بها العبيد فى امريكا . لذلك فان هذا الكتاب هو وليمة تاريخية لعالة اليؤس والشقاء التى وافقت فلسفة العبودية بامريكا فى تاريخ الحرب الاهلية الامريكية فى عهد لنكولن . ان هذا كتاب يعتبر ردا مفعضا على اولئك الذين تهموا العرب والمسلمين بمعاملة العبيد السيئة القاسية .



هذه الاصوات وتلك الصور التاريخية الجغرافية كعرب فى نفس الكاتب عندما تتبع يهضر السواحل امريكي ويتوّل الى دغبة فى الكتابة وحبا الاطلاع بالاصالة لي استنسخ المصوى الذى وجدته مروهله التى جعل شهادة الدكتوراه فى الزراعة . قابر هذا السبب على الطامعة والكتابة حتى اصبح مراسلا مجلة « المفتار » واجرى عدة مقابلات مع الزعيم الابي المسلم اكسي . انتهت هذه المقابلات باخراج كتاب المسيرة الداسة لانكوم اكسي . بالاشراك مع اكسي نفسه .

بعد اخراج هذا الكتاب وجد الكسي هلى نفسه مدفوعا لكي يحقق الحلم الذى طالما راوده وان

مسمون الاوائل في أمريكا الشمالية *

لم يذكر الكاتب ان هذا المولود مسمى بعد صبيحة ايام باسم جده الاكبر كنتا كتنه *

وهذا القادم الجديد هو الذي اختطف وهرب الى قارة أمريكا الشمالية ليكون جسرا سياسيا على المحيط الاطلسي رابطا ما بين أسرة كنتا كتنه في غرب فرنسا والسلالة التي تفرعت من نفس الجذع في ولاية فرجينيا ثم اخيرا امتزجت في جنوب أمريكا في ولاية تينسي *

المصطلح لاولي من هذا الكتاب تصور حياة سكان قرية حويفور التي سها خرج كنتا كتنه بانهم قوم متكون بتدليم دسهم الاسلامي العميق وان عمرو وابنه كنتا كتنه مكنون من استخدام لسان الفرنسية واستعمال المصطلحات المتداولة عند المسلمين مثل ان شاء الله ومن بعد اكتشف عمرو بان ابنه قد خطفه الجسد الابيض فانه خرج لله حاجدا وسلم امره له * في صفحة ١٧٣ ذكر المؤلف بان كنتا كتنه كان يتلنى ان يزور صكة ون يورى فريضة لعج ، ولقد كان مثل اقر به من اطفال القرية يعاقل على الذهاب الى المسجد لدراسة لمراس على ايدى الامام * لقد كان كنتا في قرية وصدا احطت الي أمريكا الشمالية * مثالا للمؤمن الصادق الذي يتصمم بهبل الله الحق ومجدهات يجاهد بنفسه واصله في سبيل التحرر من القبودية *

يبرز ايمان كنتا كتنه الشديد واعتصامه بهبل الله انه كان دائما يردد اسم الله * وفي احد ايام رحلته التصة وهو على الباخرة التي افنته الي أمريكا الشمالية ضاقت عليه الارض فصارت رحلت سال بمسألة ابن الله الموجود في كل مكان وكل زمان ليقتله في تلك المعظلات العرجة * ولكنه رجع نفسه لانتلا بان هذه الشكوك سوف لا تجعله احسن من هؤلاء * السكفرة * الذين استملوه على ظهر هذه الباخرة وهاد يستغلز ربه ويدهو لروح المذنبين معه على ظهر هذه الباخرة *

عقبة كنتا كتنه لم تترجع حتى صعدا اصبح عبدا في ولاية فرجينيا في أمريكا الشمالية *

الشواهد التي تدل على اسلام تلك القبيلة واصحة في الاسماء والعادات في تاريخ المعاصر * سير المؤلف الى انه بعد ان يعرف على ان جداه من قبيلة تيمش في جينيا غرب إفريقيا تعرف على شاب يدعى الاقتصاد الزراعي في إحدى جامعات نيويورك وهو ينتسب الي قبيلة ماتندقا *

وافق هذا الشاب واسمه ابو متاجا AbouManga ان يرافق اليكس على الى جينيا وان يكون مترجما له *

في صفحة ٥٧٨ يشيخ المؤلف الى ان جد الاسرة مسمى سمه الدج مجد A haji Moussa ويصنف المؤلف في نفس الصفحة بان اهل سكان جينيا من المسلمين *

في صفحة ٥٧٨ يشيخ المؤلف الى ان جد الاسرة الاول ماضي في موريتانيا وان اسمه كيريبيا كينا كتنه Karaba Kuna Kine ، ومول المؤلف ان مسمى هذا الاسم باللغة الانجليزية Marabout لم يصنف فانلا في نفس الصفحة انه (الرجل المقدس في عقيدة المسلمين)

والواقع ان معجم الكسفورد يشير الى ان الكلمة تعود الى الاصل العربي «مرايط» وشرح لافوس كسفورد ن كلمة «مرايط» بطلق في لغة البربر والمور على الراعي او الناصك *

وعلمنا العربي يعرف الكثير من دولة المرابط التي عاشت في شمال فرنسا في القرن الثاني عشر *

جد الاسرة الذي هاجر من موريتانيا الى جينيا اسمه Omoto وهذا تعريب واصح لاسم عمر او عمرو وعندما روى عمرو مولود ريف سكان القرية ايدهم وراء الامام مهنين ومكبرين الله اكبر اشهد ان لا اله الا الله * (الكاتب سجل الكلمات العربية ذاتها بروف لاتينية) *

* هذا تصور الذي يفهم من مسمون في كتاب * * * اسمها ثمر حناذ لم يره حتى متابعة الافكار الاساسية في الكتاب *

* مر ساه المؤلف لنفسه * * * حسن لفظه AZLAN ويسمى في لغتهم اسموا بعض لفظ بدون اي ترجمة او ترميم *

مع هذا الغرض الشديد الذي يتنازع به سكرات
لوحه فانه لا يجد الا ضريبا بالسياط وورسا
بالارجل - وعندما يتدائل للشقاء صمم هو ورفاقه
على القام بثورة ضد ربان وبعارة السفينة .
ولملا قاموا بتنفيذ مخططهم وقتلوا بعض البحارة
ونكس حد هؤلاء البحارة صوب طوقم مفلحا اباد
سهم ما يهرب من اربابهم فاقب بمبودا

وعندما وصلت الباطرة الى ميناء ايثابولس في
ولاية ميرلاند كان في سفنهم مندوبون لبعض
الشركات التي تشتري العبيد مع بعض البضائع
لاخرى فوجدوا في لبحارة وهذه شركات بدورها
تقوم ببيع هؤلاء العبيد في حراج عام - وبعين
ها سخرة مرة ان لا طاعين ومشيهم كانوا
امدما يسرون العبيد محضون اسنانهم قبل توقيع
عقد البيع منهم سطر لعريس لي اسنان لكش
قبل حواكه *

كان كنتا كنته من صليب صيد الطما في فرجينيا
ومع انه ذاق ألوان العذاب على يد ذلك السيد
الاطمار لا به ظر مصرا على الاحتفاظ بتراته
ولومه - لم يتنعم لتلقه لاصغرية الا بعد جهد
جهد وظل يخطب بلهجة لومه مادسكا سبة الى
السدة الافريقية التي ينتمي اليها وبعض
الكلمات العربية *

سني كنتا باسم جديد وهو توبيه Tobe ، ولكنه
رفض ان يعرف بهذا الاسم وصر على الاحتفاظ
باسمه الاصلي - مع به في احدى لناميات صرب
حي اشرف على الموت لكي يعترف وبطلق باسمه
الجديد - ولقد رفض ان يتس قوميته وعرسته
الاصلية ويتنمى ثوبا دخيلا على تواله الخالد -
ان كنت كسه احدى اصبح وصر قوميه لافريقية
في الصارة لأمريكا وصر لجاهد بنح الذي اصر
على الاحتفاظ بدينه الاسلامي وتواله القومي ،
صمم على لاحتفاظ باسمه الافريقي حتى بنح من
الكبر عتيا وقبل وفاته لقن اسمه لابنة كيري -
وكذلك لقنها اسم النهر الذي يجري في لريته
كامبي يوثوجو ، ذلك النهر الذي اختلط ماءه
بدمه واصبح جزءا من تكوينه النفسي والجسماني *

يقول للعبد الذي كلف برعايته وتعليمه اللغة
الانجليزية (انا كنتا كنته اول ابن لأميرو
الذي هو ابن الرجل المقدس كيريا كنتا كنته)
وبعد حديث طويل يقول له كذلك (خادم الله
لا يخط امله في النضال اذا اراد احد ان يعتنى
عليه وابن عمرو ان يعب الاستسلام) *

صور من تاريخ العبيد في أمريكا

ولكتاب يعطي صورة حية عن المعاملة الوحشية
التي عومل بها العبيد في أمريكا الشمالية - صور
وحشية هذه عكست صفحات هذا الكتاب منذ ان وكب
كنتا كنته الباطرة التي حملته الى أمريكا الشمالية
حتى تم تحرير العبيد على يد الزعيم الأمريكي
ابراهيم لينكون في السد الحرب الأهلية الأمريكية .
به سجل تاريخ قرن من العذاب الذي عانى به
الزوج في أمريكا ، فقد وصلت الباطرة التي
أفت كنتا كنته الى الساحل الشرقي في يوم 8
نوبو 1767 وأعلن تحرير لعبيد في أمريكا في
عام 1867 *

ن لكتاب ، كذلك جهة داخلية تفتح باطل
لشراف الدين سطوا الالهم على لعرب
ولسلمين ووصفهم بمختلف الاوصاف والبيدع
معاملة العبيد الوحشية - ان مشاهد هذا الكتاب
التيكية خير دليل يشهد على المعاملة القاسية التي
وجلتها الزوج من الأوروبيين والأمريكان ، وان
تاريخ لأمودية في أمريكا اسم يصور بشدة ل
ان تجد لها مثيلا في أي بقعة من بقاع العالم -
تبرز صور المعاملة الوحشية منذ ان انطى
كنتا كنته ظهر السمية التي افنته الى أمريكا
الشمالية ، عندما يبد تقه مسلسلا في افاص
الحيوانات في قاع السفينة - عندما يصاب كنتا
كنته يمرض فتلك على ظهر السفينة بسد لعد ،
الغرب عليه فانه لا يجد من يعالجه ولا يستطيع
ان يمد يده الى الطعام حتى يسد رسته من شدة
المرض ، وانما يساعده على ذلك وفاقه في الامر *

اشترى جورج تمهيد له يانه اذا اخلص في تلرب
 حاجة وفاز في صراع الذكة فانه سوف يتال
 حربه خلال خمس سنوات ، وقبل ان السيد بوعده
 عاد جورج الى روحه واضاعه فعما بعرج الحرية
 وحلاونها بولكنه صرعان ما وجد نفسه مرفعا على
 بركهم مرة اخرى لان قانون فرجينيا يقضى بانه
 ان نسي برنبي فيها ستر يوما فانه سوف يكون
 عدا صلوفا مرة اخرى ، الامر الذي أجبره على
 ترك الولاية على الفور .

وبعد ثلاث نعيمر السيد عاد جورج الى ابيه
 وابره وطلب منهم ان يثقفوا معه الى طلبة من
 الارض شراها في ولاية نسي طلق عنها جورج
 اسم = اوش لليامه . ■■

عبد الوهاب على الحكيم

يسجل المؤلف ان كنتنا كتبه خلفنا كان في
 ثلاثيات حاول الهرب للمرة الثانية بعد ان لام
 بنصر معاولة وهو في بداية العشرينات من العمر .
 ولكن المي القبض عليه بواسطة شبكة من ذلك
 نوع لدى مستخدمه الاوروسون لصيد الحيوانات
 في افريقيا ، ولكن لا يستطيع الهرب مرة اخرى فان
 قدمه السبي طمعت يقاض من النصف .

وكيري - ابتته - كانت قد خطفت امام عيني
 والديها وهي ما رالت في من ثياب لان مسها
 باعها لي القاضي اخر - احبب كيري طفلا اسمه
 جورج - الذي عاش طوال حياته صويا للندجاج .
 ولقد مال حربه لان سيده ضر رهامه في احدى
 مباركه الذبكه ، ولما لم يستطع السيد دفع مبلغ
 الرهن وهو عشرة لاف دولار ضد قدم جورج بديلا
 لمبلغ المطلوب . ولكن السيد الجديد الذي

كنت وصلتنا

لونا من الوان الجمال ، الى جمال كان ، وهو الى
 جانب ذلك ما هياى او وصدى او يرسى
 بصورة من الصور ان اسر ذلك الجمال ، والشعر
 عسى هو ما اشعرى لسيد امرقه او اجهد بسعة
 او مودة يصبها روي صحنه لها او حافه بها ،
 و سر عدى ما اقبل الى اوصدى برعدة حلوة ،
 والشعر عندق ليس عارضا في العجاة الاسابية ،
 به اصل بها سرق حيث شرى العجاة الاسابية ،
 بلسمه بصورة او اخرى نامقا في بضة القلب ،
 وصرخة العاطفة ، وشمة النفس بولسمه بصورة
 او اخرى عنامتا متاريا على شفاه حستاه ، وفي
 اعناق عبيها ، وفي خرفها السسان ، او في
 وعيها المظان ، وفي عياره اجمع تلمع هذا
 اشعر حيثما تلمع آية من يدب صنع الله .
 واول فصاها حوار شعري متواته « شهر راد »
 مظنه :

عزم الليل ، ولق الكون في انشاء لوبه
 وخطا المايد لي مراهبه يدو لوبه
 واقام الشاعر اتمنون ينلو الى حبه
 وكان الليل من هذا الروى مراءه لوبه

انفاس السهر

بالباب : الدكتور حاتكة المروحي

الماتر : حومة في الطامة / مصر

● ديوان شعر يضم مجموعة من القصائد
 المتنوعة في لغة تصوفية ، والوطنية ، والوصف ،
 وكلها سر على نهج شعر العربي لاصل فوافي
 واووا ، وتمتاز بانها موبة السور والاسماع
 والتصوير ، لم يالوعة الانسانية الصادقة ،
 يعيث تفرق في عبارات حية ، ولها موسيقاها
 نعلوة الى نلائم موضوعاها ، وكذلك نلسم
 الأفكار فيها بالاحاسيس ، كى تصور محارب
 الشاعر كما عاشتها ، وبذلك تصور حاتها في
 دنيا ، وحياتها مع الطبيعة والناس .

وقد كتب مضممة الديوان الشاعر الكبير الاستاد
 عزيز اياطة ، فتحدث عن الشعر ورأيه فيه فقال :
 « شعر عندي هو ما اذاقني بقوده وصوابه

المصطلحات المتصلة بالحل والتحويل والمعدود ، وهذا يعني كل الوفاء بدرجة صناعة المعدل العربية في مرحلتها الرابعة وهي كذلك بحاجة الباحثين العرب للمعنى يستوفى المعدل في هذه المرحلة .

المختار في مراجع تاريخ ليبيا

باصيد مصمور د. سمير خور
لدي

● هذا الكتاب يقع في خمس مئة صفحة على ٦٠٠ صفحة من المطبع الكبير ، كتب بخط دقيق ، وقد نوحى فيه مؤلفه - وهو من رواد الفكر والادب والاصلاح في ليبيا - ان يريد الاطلاع على تاريخها من مواطنيه وقومه ولهمهم معرفة المراجع التي تمينه في مؤلفته ويعرفه يعرفها كل مرجع فيها ، وقد كتبت هذه المراجع بعدت شتى كالانجليزية والفرنسية والاطالاية والالمانية والاسبانية وغيرها بالإضافة الى ما كتب بالفرنسية ، كما ان كتاب هذه المراجع من اهم مختلفة . وهذا بعض ما يدل على اهمية ليبيا وانها عربية وحاليا طوال مصور التاريخ حتى ان .

ولست كل هذه المراجع كتيبا مستقلة في تاريخ ليبيا ، بل بعضها فصول من كتب ، او مقالات في جرائد وصحف مسيارة ، او محاضرات ، او بحوث فائقة بداتها ، ولكي المؤلف جهد في استقصائها اكثر من عشرين سنة للتصريف بها وبكتابتها .

ولذلك حين يعرف بأي مرجع يكتب عنوانه سمير واسم كاتبه وسنة طبعه ومكانها ثم يأخذ في التصريف يكتبه في ايجاز بما فيه من معلومات في الموضوع وما اذا كان اصيلا في كتابه او مقتبدا على غيره ، ومزايا ما كتبه ومقدار ما يستحقه من لغة ، ويوجه الانظار الى اهم ما اهم به الكاتب من معالم ليبيا وانها في رحلتها ان كان من مساح خلالها وكتب في هذا العبد وما استفاد من السابقين له ، وإفاده للاحقين به ، وما شرفه من صور ضوئية او يدوية ، وسان اهمية هذه الصور تاريخيا ، لانها تجعل معالم لبلاد وانها قد اختفت اليوم ، لما طرأ على البلاد من تطور في العمران والثقافة .

قاموس المصطلحات النفطية انجليزي - فرنسي - عربي

الناشر دار الترجمة والنشر للنزول البترول
بيروت - لبنان .

● لا شك ان العرب بحاجة خاصة الى لغة عربية خاصة لصناعة النفط ، ذلك المورد الهام الذي تعتمد عليه الغالبية العظمى من الدول العربية ، وله تسمية متميزة الوجوه من استكشاف واستخراج وما يتبع ذلك من علوم ومعدات ، ولا التسمية النفطية ان يؤدى لمارها الكاملة مادة كانت او اجتماعية او لوجبة الا اذا تجاوزت مرحلة استمارة المصطلح النفطى الاجبى ، وبسبب نفسها لغة بطنية عربية كاملة منظورة تتكلمها وبشر فيها المشرقون ، والمغربون ، واليهود ، والعمال ، وحتى الرجل الصاوى .

وهذا المعجم ليس المحاولة الاولى وانما هي محاولة اخرى قام بها لغويون في المعجم اللغوية ، ومعاصرون في حلول النفط ، ولكن ياتي هذا المعجم محاولة لتسويق هذه الجهود ومستمركا لما قاموا به وفي ميدان يشهد كل يوم جددا في هذا العلم . وقد اعتمد المعجم على اللغة الانجليزية اساسا ثم اضاف اليها الفرنسية مقتبدا على معجم معهد البترول الفرنسي كما رتب المعجم ابجديا وفق ترتيب الحروف الهجائية الانجليزية على اساس تسلسل الكلمات الحرة . وقد اورد تحت كل مادة اهم التسميات المتداولة بصيغها ، ثم توسع او ايجاز فيما لعل المادة الفنية في لتعريف بالتسميات الاساسية واللاحقة في صناعة النفط .

اما المنهج العام الذي قام عليه المعجم فهو الالتزام بالترجمة دون التعبير عنى ان المعجم قد طرأ على هذا النهج في حالين الاول حين يكون التعبير الاجبى اصطلاحيا او مجازيا ، والاساس حين وجد ان المادة تتصل بتكلمة حديثة لمهد لم تتناولها البحوث العربية بعد او انها تحمل معنى مبادعة مغايرة بمعايير مواطني الاستعمال .

وغير فان المعجم لم يحاول ان يشمى كل لتفريق تسمية المصطلح بصيغة المعدل وثوابها بل يقتصر على الرئيسي جدا من

رحلة الخرافة في :

عالم التفاؤل والتشاؤم !

اعد د محمد عدنان فرعون

سبا وحدا صبا ، هذه الخرافة : التفاؤل و تشاؤم ، فيسود من بعض ام لاسوع سابع في العالم الفرس . فيوم النعي عند الفرسين هو الاربعا ، وعند الالمان الانيش ، وعند لاسغير الثلاثة ، واهل الايام عند لاميكيين يوم السبت ، الذي يقيمون فيه حفلاتهم .

وعلى الفرس حيلة المهد في التزيغ ، لان لعدم ام يعرف الا منذ ثلاثة ايام سنة . لذلك قد يتوهم الانسان ان الاصحاء في حسن العظ من النحال هو في مشترك المجتمع المتحضر الذي عرف التشديد ، وان جميع الفساية لا علاقة له بهذا الاعتقاد ، ولكن العصفه ان هذه الخرافة اتية من جميع الفاية وانتقلت الى المجتمع المتحضر المتقدم ، فعمل الفرس تشبه الهلال الجديد ، والفرح ان الانسان كان يصنع هلالا من خشب او عظم للتيمن ، فلما ظهر الحديد صار يصنعه منه .

ومن الخرافات البائدة بين الناس عامة والساء خاصة التشاؤم من كسر الفراة ، والاصل في ذلك ان الانسان القديم كان يصب ان ظله يجره منه ، وان ايذاء الظل هو ايذاء له ، لانه بمثابة الروح منه . وكذالك قل عند بعض الامم في اسيا تسمى الروح . وكان الانسان قبل اختراع الفراة ينظر ظله على سطح مياه الانهار والبحيرات . وذلك لان الزجاج لم يكن له حرف بعد . ومازنا نرى في . القليل . بعض الفر هذه الخرافات القديمة . لان هناك اعتقاد بان من ينظر في كوب يد ماء لم

وما يتشاجسه لغيريون انني نحب و وراء ، السلم ، ولعل ذلك يرجع الى اؤمة المقاب بلا معاكمة قانونية ، فكان يحكمون عليهم بشقون بتعلمهم على سلام اذا لم تكن هناك شجرة في مكان التبيد ، وكان كل شخص يتفق وجوده ور . السهم يصبح مسهدى بخطر الالهة بالآثاره مع الخسوف في بومه .

ويتشاجم بعض الناس من العظ الاسود ، ويعتقدون انه مجيب لشر وطالع بعض وعواذ كل كارثة مقبلة ، وربما يرجع هذا التشاؤم الى عواذ ، فالسواد رمز للمرن .

ويتفادل الناس بمل الفرس . ويصلونها على الموايت وابواب المنازل لتجنب السوء لساكنها ، ومن وجد مالا في الطريق قد ذلك حظا حسنا يستأسي بطول يومه ، بل طول عامه .

واصل هذا الاعتقاد ان نعل الفرس كانت هي الرمز القديم للفر ، عشروت . فكان كل من يجد نعلا بغيرها كان ، لاله عسبروب . ثم اعدوا اليه ، وربما يرجع ايضا الى انها تشبه الهلال .

عدد ١٢ بدل ١٣ ، كما أن حكومة فرنسا ١٩١٥ وضعت
الإرشاد على القارل ووضعته في القرن الذي
ينبغي أن يوضع عنه الرقم ١٣ لا يكتب عليه
الرقم وإنما يصح عنه رقم ١٥ والي جانيه لفظه
- مكر - وذلك بعدد من شومه ؟ ٢٠ وقد عدل
بعض العلماء شوم هذا الرقم ، بأنه لا يصلح لصفة
على حين أن غيره من الإرشاد التي ليسه أو بعده
صل الصفا .

كما أن جصع الاسم عربيا بعدل بالهلال
اليديد ، وكبر ما سهل الوجود أصيبارا
برؤية الهلال في أول شهر قسري ، وفي بعض
حسابون من النظر في الهلال المولود حديثا من
وراء زحاج النواف .

ولرحج أن الإنسان لأول كان يعتقد أنه إذا
ظهر القمر جديدا وجب عنه أن يخرج إلى الغراء
ليرحبه به بوسائل كانت مفروضة عليه ، ولإنسان
نظر إلى القمر من زمان بعيد نظيرة التماثل
ولإنسان - ولإنسان الأول مبدور في تماثله
بالهلال الجديد ، إذ هو يعين في طير المداخمة
ولطرفة - فالهلال يكس له من طير المداخمة
وصيه بعض النام - لذلك كان القمر من القدم
لأنه إلى صفها الناس وإن العرب أسموه
عطة - بهل - من - الهلال - .

محمد عبد الله فرعون

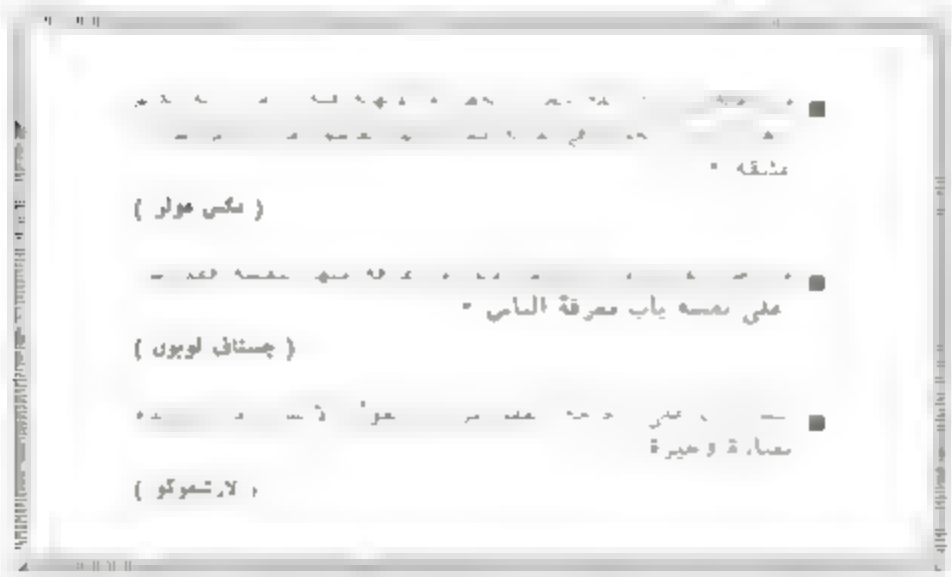
تمنى عليه الرقي ، يرى أشياء حصة لايرها غيره
وكثير ما يكون القطر من المدة في الوقت الذي
يكون حد في الزرع - لاحق - أو قد نوى من وقت
قرب لال الموت عند ذلك يكون يفرق بجماعه
على المنزل ، فببب رؤية النفل - الروح - مما
ومن عائلته - ولذلك كثيرا ما يصعب الناس
مراهم في ذلك الوقت لبعض .

وان كثيرا من العرب مبدورون في رقم ١٣
بجمل تونس ودمار في طابه - ومن العرب
ب رقم ١٣ تناول العلماء والمؤلفين لفظه - كما
ب - منظم اللغة - وسأله بعض المكرمات
بها - لذلك يحسب هذا الرقم في الزكاه
والجمل والمداخلة - .

وبعد لأحيون لصفة لافصاحة لبي
عشيد لعالم من صفاء أبي صفاء التي أصاب
سي - لأن أحسنهم في سبورك قال أن البب
في صائفة عام ١٩٣٠ هي عام ١٩٣٠ صفة - وحده
في ذلك أن مجموع أرقامه ١٣ ، ولكن يريد حبه
أفاده ويرها مايد ذلك رجح في سي الصفك
بهوره فادا هي كماين

سنة ١٩٠٣ ومجموع أرقامها ١٣ - سنة ١٩١٩
ومجموع أرقامها ١٣ - سنة ١٩١١ ومجموع أرقامها
١٣ - سنة ١٩٣٠ ومجموع أرقامها ١٣ .

وذلك الرقم يصح أصحاب شواخي - فومو



التاريخ الاسلامي

● طالب سوفل مدرسه التاريخ الاسلامي والاطلاع على تلك النعمة التي شبع فيها حكم الاسلام - وكان بمقتضى لدرسه تعرضي في عهد فرانس / 1977 بعد عرس برميل الاسلامه لى طاس في نفسى - ولا شك انكم من نمره تشوقون لما اشتمال اليه - فليت العربي يمد يد صبره عند القاعه بالاسمى على اعكم لاسلامى في كل من بركا وباكستان والهند وجمهوريات الاتحاد السوفيتي وغيرها - فلتعرف المزيد من ملامح تلك العبقه التاريخيه .

لهندى محمد محمد كامل

الكوبه

لكي اتعلم العربية

● انني ادرس اللغة العربية في الكلية الاسلاميه بجزيرة سري لانكا ، وارجو ان تقدموني الى فرائكم لكي اتبادل معهم الرسائل واستفيد من تفهمي ، واسي لفتي العربية - ومصدره اذا كتبت عنواي بالانجليزية ؟

M 5 St. Kumbura

House No. 117 - Loka - Para - Agama

Mawana. SRI LANKA (Ceylon)

ملاحظة غايرة

● قرأت في - صحيفة اللغة - التي نشرها - العربي - في عدد رقم 214 قول الكاتب - استاذ محمد خليفة التوسي : - - - - - ونسول شاعرنا كنفه مرة . :

لا ليت ايام الشباب جديد

ودعنا نولي - مابتن - يعود

وقد تولفت عند بسبته هذا البيت لكنني مرة - - - - - والحقه ان هذا البيت من قصيدة مشهورة لجميل بن منجر المعروف - بجميل بتيبة - - - - - ويروي هذا البيت هكذا :

الا ليت ايام الشباب جديده

ودعنا نولي يا بشي يعود

ويقول فيها :

بقويون جامد يا جميل ينفروا

واي جهاد فخر عسى - - -

لكل حدب سحر بيضاء

وكل فتيل عدمن شبيه

ونقي اعتقه جازما انها هفوة فلم - - -

دوكس بن رائد العربي / صاى - الارض

- - - - - عربي - شكرا للاستاذ العربي على هذا النسخه - - - - - وقد احسيت وصف هذا السهر بانه - - - - - هفوة فلم - - -

صحراء سيناء

● صحراء سيناء تعرضت لغزو عربيين - ولا رالف حر ، منها حتى الآن تزوج تحت الاحتلال الاسرائيلي مما يدفعونا - نحن القراء - الى ان نطلب منكم خريطة لها تبين تضاريسها ومساوئها والثروات المعدنية التي تزخر بها - - - - - فارجو ان نستعيضوا -

تامر ابو شيمه

الكوبه

دفاع عن اللغة العربية

● قصة عيسى احمد ، ما لم الله لئوليس ،
حافلة بالكلمات العامية المصرية ، وبها بعض
الكلمات الاجنبية مثل «توتور» التي يعرفونها
بالعربية «مرك» ، وكلمة «اجس» التي لم
الهم معناها ، وتصورت انها تعني موائد كهربائية
سرها ، لماذا لا يستخدم كتابنا اللغة العربية
الفصحى بدلا من المحلية والافريقية ؟

عطف على حسن

د . م . م .

— يؤكد في دعوة الكتاب لاستخدام اللغة العربية
للمصحي وكلمة «اجس» يقصد بها وكلمة «

نضم صوتنا ..

● مرحبكم بزيادة المطبوع من نسخ العربي حتى
نعثر عليها ، ونستريح من هناء البحث عنها كل
اول شهر والمداومة على سهرها مع باعة الصحف

دمشق — بكم بديل

— المطبوع من العربي زاد فعلا بـ ٢٠٠ من
اعيد لمعنى ، ولا ريب تأمل في وضع النسبة مراء
اخرى ، نظم صوتنا الى صوتك .

مكانة طه حسين باقية

● اذا صح ان الدكتور طه حين عد تراجع عن
ارائه في معنها في كتابي «درب الاربعة» لا سحر
الجاهلي كما بشرتم في مقال الاستاذ سعيد
الافندي ، فيقتل بالبا ان أسلوب طه حين في
كتابه وصل الى مستوى رفيع ام يرق اليه احد
من كتاب العرب المحدثين ، اذا كان مضمون الكلام
قد اهتم او اختلفت في شأنه الاراء ، فان شكله
وصياغته يعطيان بعدا لادب العربي مكانه وفردته .

هذا النعم محمد جاسم

الحرق — ذي قار — النطرون

اول صحيفة عربية

● ذكرتم في مسابقة العدد ٢١٩ من العربي ،
ان اول صحيفة صدرت باللغة العربية هي صحيفة
«التبليغ» يوم ٢٦ نوفمبر / ١٨٠٠ على يد
مابليون يونايرت في القاهرة .

ويبدو ان هناك اراء كثيرة حول هذا الموضوع ،
لبعض المؤرخين يؤكد صدور هذه الصحيفة ،
والبعض الاخر ينفي ، وبالطبع لكل فريق حجته .

ويذكر فيليب دي طرزي في «تاريخ الصحافة
العربية» ان مابليون اصدر في مصر اول صحيفة
عربية سنة ١٧٩٩ اصحابها «العوائد اليومية»
مستعجلا ذلك مما جاء في «عجائب الآثار»
لتبويرتي . ثم تراجع عما ذكره في الجزء الاول ،
وقرر ان اول صحيفة صدرت بالعربية هي
«التبليغ» وانها صدرت في الاسكندرية .

ويؤكد هذا الدكتور مهدي علام في كلمته التي
وطا فيها لكتاب «روضة المدارس» .

اما الدكتور محمد زكريا عيسى فينفي صدور
اي صحيفة عربية في عهد مابليون .

ولكن الثابت ان نابليون اصن في مدينة
الاسكندرية مطبعة عربية سميت «مطبعة الاهلية» .

حسن جابر

معهد حول جمال — لاربي

«العربي» اعتمدنا في هذا السؤال على الاجابة
التي تضمنها كتاب «الصحافة العربية» ناشتها
ونظورها للاستاذ ادب مروة . ولها نقول ان
اول صحيفة عربية ظهرت في العالم العربي هي
جريدة «التبليغ» التي اصدرها مابليون يونايرت
في مصر سنة ١٨٠٠ .

ما رأيكم ؟

● قرأ في كتاب مخطوط قديم : هذا الكهف
سبعة هم :

لكسيفينا ، وتلمينا ، ومطوس ، وتيموس ،
وساريوس ، وئو سواس ، وفستطوس وهو
الداشي ، واسم كلهم قطع وقيل حران وقيل
ربان ، وقال بعضهم علموا اولادكم اسماء اهل
الكهف فانها لو كتبت على باب دار لم يحرق وعلى
متاع لم يسرق وعلى مركب لم تغرق . وقال ابن
عباس وصي الله عنهما : خواص اسماء اهل الكهف
سبع في تسعة اشياء :

لمطلب والهرب ولطفي الحريق تكتب على حرفه

ومرعى في وسط الثناى تسمى . يابن الله تعالى
- وليكاه الطفل ولتسمى الثلثة ولتصداع ، تشد
على العضد الامنى ، ولأم الصبان ولركوب في
البر واليهر ولماء العقل ولعطف المال وتنبها
الآلمين - عن حاشية الجعل على الجلائن -
ما رأيكم ؟

عبد لهار الدردير احمد
يشى - جيران - المسودة

- روى هو الحديث الشريف الذى يقول ان لو
اجتمع الاسي واسي على ان يمحرك بشىء
لم يمحرك الا بشىء اراده الله لك - وفى اجتماع
على ان يمحرك بشىء لم يمحرك الا بشىء كذا
بما سمعت .

● انت تعال .. ونحن نعيب ●

صادرات السودان ستضاعف ثلاثمائة مرة في مستقبل قريب

● سمعنا ان السودان يتجه الكهفي اعال لاستصلاح الارض من ١٠٠
هذا صحيح وما هي تلك الاعمال ؟

وتجدر الاشارة الى ان السودان كبح المساحة
(مليون مقل مربع) - قليل السكان نسبيا (١٧
مليون نسمة) - ولا تزيد مساحة مياه استغل من
اراضيه سوى ١٧ مليون فدان - اما اراضيه
المالحة للرعاية والتي لم تستغل حتى الان تبلغ
مساحتها نحو ٢٠٠ مليون فدان - لا عجب اذا ان
كل اسفل هذه الاراضي المكر هو في طبيعة
لا توفى التي يسعى الى تفتيتها مخطط السودان
ولو ذكرنا ان الاراضي الزراعية في السودان
المستغل منها وضع المستغل - مهددة بسبب ما يحرق
يرجفه الصحراء (وهي ترحل بمعدل ٦ كم في
السنة) ، وسبعة ما تعانى منه ثريته من اجراف
وابهار (١٥٠ : ١٠٠) لشعرا ان مخطط السودان
لدى ذكرنا ليس مخطط تطوير وتعبئة فحسب وانما
هو مخطط امحاء ايضا .

وسمى هذا المخطط بيمده عن الارجل، واعماره
على التخطط الواسع الدقيق - فقد دعى للماء

- ان ما يجري في السودان اقرب الى الثورة
لاقتصادية الاجتماعية العارعة منه الى اعال
لاستصلاح الرضى بمحماها العارى - انه مخطط
واسع ، تخطط باعباله الملكة العربية السعودية
ومودة الكويت ، ويستهدف تطوير السودان على
اوسع نطاق ممكن ، وفي غضون الخمس والعشرين
سنة القادمة ، وذلك لا لصالح السودان فحسب
وانما لصالح العالم العربي بامره ايضا - وقد
مقد ورواه المال العرب اجتماعا لهم في الرباط ،
في شهر ابريل الماضي ، وصنوا فيه مبلغ ٣٠٠٠
مليون جنيه كمخصصات لمخطط السودان -
وعلى مقدمة هذا المبلغ قام مرصود لصالح المرحلة
الاولى من المخطط فسط ، وهي تستغرق خمس
عشرة سنة - واشتق في اجتماع الرباط ايضا
الهيئة التي مسئولى الاشراف على تنفيذ مخطط
السودان وهي تعرف باسم « السلطة العربية

عن فكرة الموسوعة العربية

له أثر كبير في نقل العلوم الحديثة لتصبح في
مساوئ العماهير العربية ، بعد حرقها طويلاً
لحجر النوبة التي أرسى قواعدها الاستعمار
ليبرالي و لبرسي ، ولا تزال آثارها باقية في
جامعاتها القديمة والحديثة ، حيث ترمى العلوم
و الف والهندسة بعذاب اجنبية .

د . محمد عيسى برسيهام - بريشيا

الكتب التي تصلنا

● وصلنا رسائل كثيرة من بعض العرب ، طلب
اصحابها منا برؤيتهم ببعض الكتب التي نعرضها
في باب « كتب وصلتنا » ، والطبعة ان المجلة
سلمى غلوة مستغلة واحدة من هذه الكتب التي
يصدرها دور النشر . وليس عام تقصيرنا الا
ان يتصل بالدار البائرة عندما يربط الحصول
على كتاب ما .

د . العربي

● عندما تدعو لجنة العربي الى إصدار موسوعة
عربية جامعة على عرار ما هو موجود في الدول
المتحدة ، فحجب الانسى الجهود التي بذلها بعض
بعضاء و لكتريين لعرب في هذا المجال ، مثل الموسوعة
التي صدرت الأستاذ بطرس البستاني في عام
١٨٦٦ في ستة مجلدات ، وزاد عليها ايته الاكثر
مجلدتين . ثم أصدر ايضاً ثلاثة مجلدات اخرى ،
وبلغته عشرة مجلدات عام ١٩٠٠ ثم أعيد طبع الموسوعة
عام ١٩٥٦ . وهناك ايضاً الموسوعة العربية التي
صدرت بإشراف الدكتور محمد شفيق خريال .

● نعتونكم التي صدرت موسوعة عربية هي
يصح من عودة اللغة الى احرب بعد سنوات عمق
د م عدة قرون . ولا شك ان تصديق فكرة سيكون

وتحويل المسجات الزراعية . ويشمل كذلك عدداً
من شركات الري والمزارع . مزارع المسوب
والقصر والهاكية ومزارع الموجن وانوشي .
أصل الى ذلك كنه ما يهدف اليه المخطط من
مصب الطرق وتنشيط المواصلات النهرية وبناء
سكك الحديدية وبناء مطارين ومستودعات على
أوسع نطاق ممكن .

ويصبح في مقدور السودان ، الذي اشتهل
مخطه في مطلع القرن القيل ، ان يسد حاجات
العالم العربي بأسره ، فضلاً عن حاجاته المحلية .
ونكنى الاشارة الى ان عدد سكان العالم العربي
الذي يبلغ حالياً ١٣٠ مليون نسمة سيتضاعف في
مستقبل قريب جداً ليصبح ٣٠٠ مليون نسمة .
وتضاعف مالمالي حادثة لسبع بجموعها ، وعلى
سعر المار ١١ مليون طن قمح و ١٧ مليون طن
سكر و ٦٠٠٠٠٠٠ طن من اللحوم . فهذه الحاجات
وكذلك غيرها ستكون تلبستها مخطط السودان .

بني ان مذكر ان مخطط السودان قد يفتح الباب
على مصراعيه لرووس الاموال والشركات الخاصة
لتقيم المصانع والمزارع ، وتسهم بأعمال المفاوالت
والاستثمارات بالقدر الذي تستطيع .

وانفجراه من مختلف الدول المتقدمة للمصانع
والدور . ولا بد ان يسطرها لمخطط واعمد
هؤلاء على أحدث الاجهزة والآلات المتطورة ،
و تشملوا كذلك على الصور الفوتوغرافية التي
التقطتها لهم لافكار الصناعية .

وانتهت المرحلة التمهيدية وبدأت مرحلة التنفيذ
٠٠ فكانت الخطوة الثانية الاولى (١٩٧٧ - ١٩٨٣)
التي تنظم ٦٦ مشروعاً متكاملاً من مشاريع التنمية
الصغيرة . اما غاية هذه الخطوة البائرة فصناعة
صادرات السودان الزراعية ٣٠٠ مصنع ١

كذلك بدأ العمل في بناء مصنع كبير لسكر في
بداية كتاب نقي مع عيسى بعد ١٨٠ ملاً الى حوب
الفرطوم « واخذوا للتصنيع مطلقاً تقع بين السدين
البيلا الازرق والبيلا الابيض » ويعتبر قريباً
مضالية لزراعة قصب السكر . ويعتبر مصنع كذا
من أكبر مصانع لسكر في العالم ٠٠ وحسبك
تكاليف تأميمه التي لا تقل عن ٤٧٥ مليون دولار
وكميات نتاجه التي ستبلغ ٣٥٠٠٠ طن سنوياً
٠٠ أي ما يعادل حمولة قطار بكامل عرباته
كل يوم ٠٠

وسمى مخطط سوداني بالإضافة الى ما ذكرنا
عدد كبير من مصانع لعدة لانتاج مواد العداة

رقعة العقل الذكي

مسابقة العدد

■ مسابقة هذا العدد هي الكلمات المتقاطعة . ٥٠ المطلوب إيجاد الإجابات الصحيحة لها وإرسالها لنا . ويمكنك إعادة رسم مربعات الكلمات المتقاطعة على ورقة مستطيلة ، حتى لا يتوه صمغه المبدع قطعها منه . أما الكوبون المنشور في أسفل الصفحة المقابلة، فمن الضروري إرفاقه بالأجابة حتى يفوز بواحد من الجوائز التي مجموعها ١٠٠ دينار تمنح على الوجه الآتي :

العدد ١ لاولى ٢ دينار - مقدمة العاشرة ٢ دينار - العاشرة العاشرة ١٠ دينار و ٨ حواري - صلبة قيمتها ٤٠ دينار كل منها ٤ دينار .

يرسل الاجابات على الفور نالتي مغلقة على صندوق بريد ٧٤٨ يكون مبداه عدد ٢٢٢ و هو موعد بوصول الاجابة لنا هو اول أغسطس (١٠) ١٩٧٧

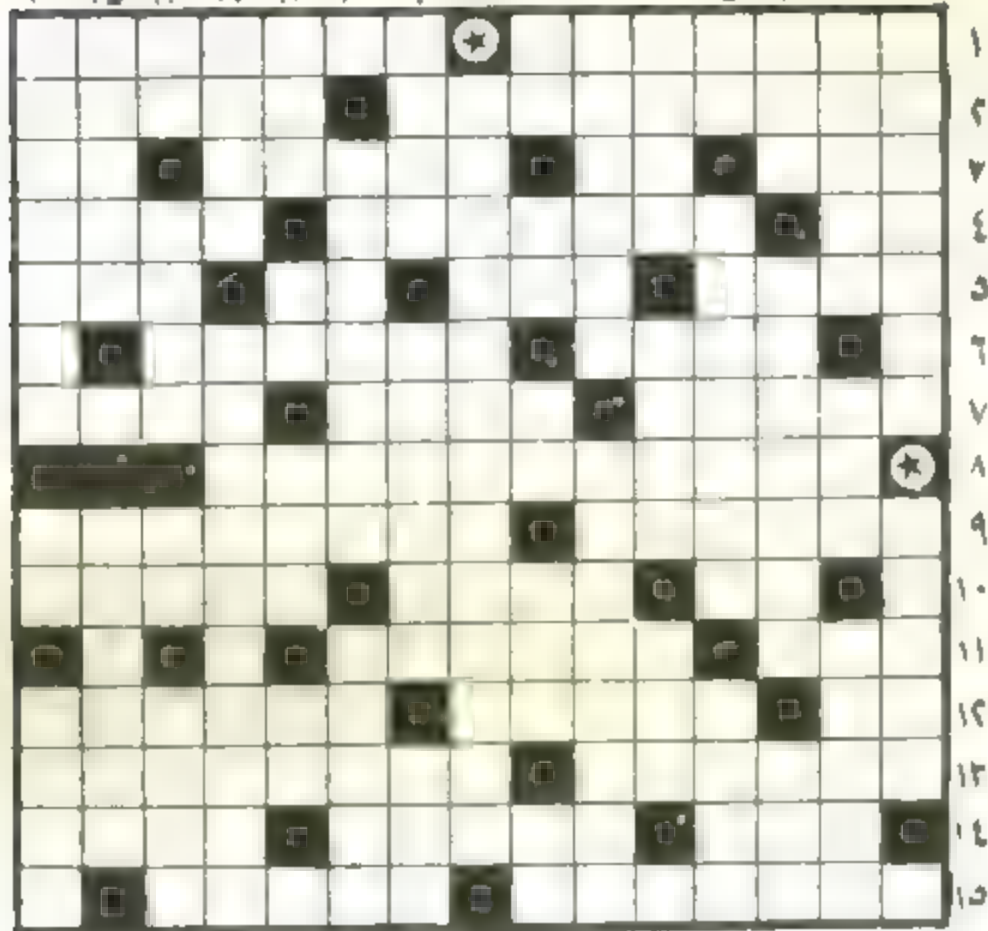
اشارة في واحدة

● ~~صعد من يد غدا كذا~~ - ~~جاء في (٨)~~ - ~~فما سمعنا~~
مصري جاد كذا سمع في (٨) - ~~جاء في (٨)~~ - ~~فما سمعنا~~

الكلمات الاقضية -

- | | |
|---|--|
| (٧) شهك - غابا - مربع (مكملة) | (١) مدينة مقدسة - احدى ولايات اميراليا |
| (٨) شاعر مصري واحد | (٢) ولاية امريكية - مستوى |
| (٩) ايمان النظر - من دابرة الرومان | (٣) تنبع - نصف غروب - دولة اوروبية |
| (١٠) نصف (مقفل) - في الكلمات - صاحب القوسان الثلاثة | () مكملة - في الفم |
| (١١) ابعين - ابعيد البها | (٤) لفتاء - ادب امريكي شهير من الصن |
| (١٢) من الامراض وحيدة زعن - دولة اوروبية | التاسع عشر - بياض (مكملة) |
| (١٣) من الزهور - قصر ملكي بجزيرة شهيرة | (٥) مستمر - ثابت - اكتمل - حرف استفهام |
| (١٤) مخلص - فلسطين - وفته | () مكملة |
| (١٥) ادها - غروبه | (٦) من أشهر أعمال اميل زولا - صديقات |

١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



الكلمات الرئيسية :

- (١) من المبادئ - لغة عالية شهيرة •
 (٢) مذاهب شديدة - غير (معكوسة) - وهم كبير •
 (٣) حكي - زعيم صيني راحل - وكالة ايام •
 (٤) من العوام - من سور الممران الكريم - ساحر •
 (٥) حموي شرقية - تكذب - حرف جر •
 (٦) سرها - صالح بين الرسول عليه الصلاة والسلام وبين لربن •
 (٧) معام موسمي - في الصوان - صر الاثارب - ذي - حرف استعظام •
 (٨) مكتشف جغرافي مشهور •
 (٩) دولة الفريجية - سمور بالحداب الشديد - في الوجه •
 (١٠) غابينا - لم يتزوج •
 (١١) باعنا على السام - حرف جر - مسن •
 (١٢) المعاصر الكمائن - نصف (ديون) •
 (١٣) وعاء - ظاهرة جغرافية •
 (١٤) نصف (سيج) - المر عملا - بحر - حصة •
 (١٥) فاكهة - (يون) •
 (١٦) قرشي من اعلام القاء العربي من القرن لآخر الناس - متشابهان - اوقع •



لكل عجموز بنت

- ب - هناك على الاقل بنت واحدة على يمين
اساب مباشرة .
- ج - هناك على الاقل شاب واحد على يمين
باب احر مباشرة .
- د - هناك على الاقل ورقة يستوى على يمين
ورقة يستوى اخرى مباشرة .
- هـ - هناك على الاقل ورقة يستوى على يمين
ورقة دبارة مباشرة .

- ما براه هو ظهر اوج اوراق من ورق
الذهب - يضيئها زوج من (السباب) وروح
من (البسات) - و مطلوب منك ان تعرف كيف
هذه الاوراق ، وتستخرج اين يضيئ كل شاب وكل
سب وروح كل منها .
- واليك المصوبات التي تساعدك في استخراج
ا - هناك على الاقل شاب واحد على يمين
لب مباشرة .

• بالعقل فقط •

استاذ نبيه يسال :

مامنة حداد الابن ؟

وكل واحد من الثلاثة كان يساعد في عمله
احد ابني الآخرين . وكما هي حاله لاياء ،
لم يكن اي من الابناء يعمل في المهنة التي
كان يعمل فيها .

فإذا كان السيد حراط لا يعمل في التجارة ،
فما هي مهنة حداد الابن ؟

● عندما في مدينة لصيرة ثلاثة رجال
السيد مجاز ، والسيد حراط ، والسيد
حداد . وثناء الصديق العصابة ان يعمل كل
واحد منهم في إحدى المهن الثلاثة : التجارة
و لقرطة والحدادة . ولم يكن اي منهم يعمل
في المهنة المألوفة لتقريب عاملته .

راشد مسرعى عربي :

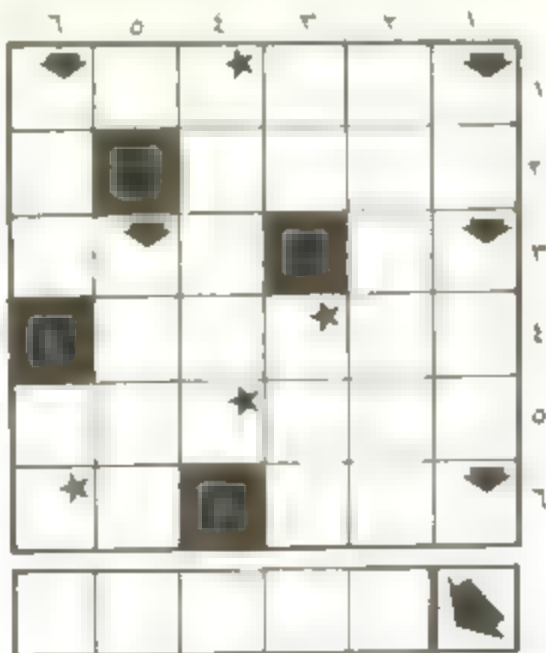
● مد ١٠ ولا تخرج حيدبة لكلمة مقاطعة بعد ذلك اخرج الحروف التي في برتقات الموجود فيها السهم و سجد بعد ذلك الاسم الاول يوجد من رؤى فشرح العربي ثم من الحروف التي في برتقات الموجود فيها السهم ورتبها بعد ذلك فشرحها .

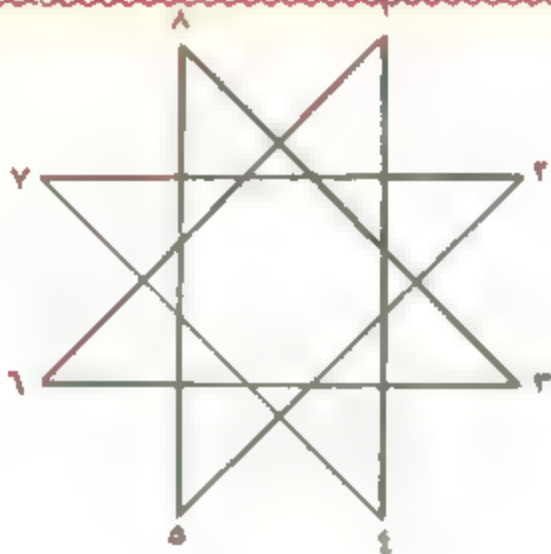
الكلمات الأفقية :

الكلمات الرأسية :

- (١) حارة أوروبا شهرة .
- (٢) رقيم نقالة في اسورة لفرسة
- (٣) بعد يوم - عمدة عربي -
- (٤) يوسوي في نفوس الناس
- (٥) من نفس النظيف .
- (٦) سقى - لشقاء

- (١) حارس كبر حرمة في مقام
- (٢) ارض ممسطة حول عيون لهر
- (٣) حرفان متساويان - صبح .
- (٤) اجنحة .
- (٥) من الطور الممارة
- (٦) رافعة - لشقاء





العمليات السبع

● حاول أن ترسم شكلًا مكرّر لهذه السبعة دار
الهندسية (أو من) وضع عملة معدنية عند أي رأس
من السبعة. تركها في مكانها عند خطوط تقاطع
الخطوط. كرر العمل مع عملة ثانية
مطلوب وضع سبع عملات عند رؤوس السبعة
خالياً.

● حاول أن ترسم شكلًا مكرّر لهذه السبعة دار
الهندسية (أو من) وضع عملة معدنية عند أي رأس
من السبعة. تركها في مكانها عند خطوط تقاطع
الخطوط. كرر العمل مع عملة ثانية
مطلوب وضع سبع عملات عند رؤوس السبعة

يا لقايم الرصاص



● دول أن ترفع العلم من فوق صفحة
الورقة، هل يمكنك أن ترسم راسه
خطوط مستقيمة، تمر بجميع النجوم
التي داخل هذا المربع؟



العملات السبع

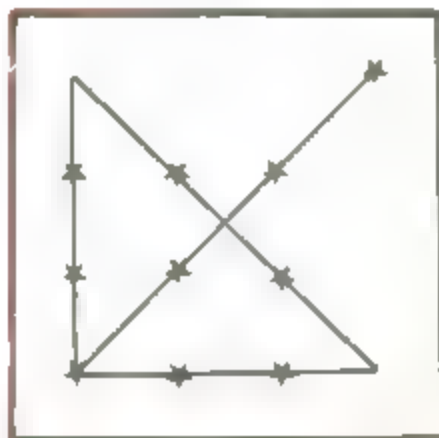
- ٤ - من (د) تعلم انه لا يمكن ان توجد ورقة دينارى بين ورقتي بستوى ، اى لا بد ان تتجاوز ورقنا الستوى .
- ٥ - من (هـ) معلوم ان الورقتين ٣ - ٤ لا يمكن ان يكونا بستوى ، ولا بد ان يكونا من نوع الدينارى .

على ذلك يكون ترتيب الاوراق كالتالى

- الورقة رقم ١ هى بنت بستوى .
- الورقة رقم ٢ هى شايبة بستوى .
- الورقة رقم ٣ هى شايبة دينارى .
- الورقة رقم ٤ هى بنت دينارى .

بالقلم الرصاص

كما فى الرسم .



- من بين العلول ، ان تتبع التوالى التالى فى وضع العملات وتبريكها : ١ الى ٤ ، ثم ٦ الى ١ .
- ثم ٧ الى ٢ ، ثم ٣ الى ٦ ، ثم ٨ الى ٣ .
- ثم ٥ الى ٨ ، ثم ٤ الى ٧ .

استاذ تبنيه يسأل

- السيد خراط لا يمكن ان يعمل فى الفرافة ، ولا النجارة ، فلا بد انه يعمل حدادا . والسيد بصر لا يمكنه النجارة ، فهو يعمل خراطا ، وبهذا يعمل السيد حداد نجارا .
- حداد الابن لا يعمل فى الحدادة ، ولا النجارة لان اياه يعمل نجارا ، فهو اذا يعمل فى محل لفرطة عند السيد نجار .

رائد مسرحى عربى

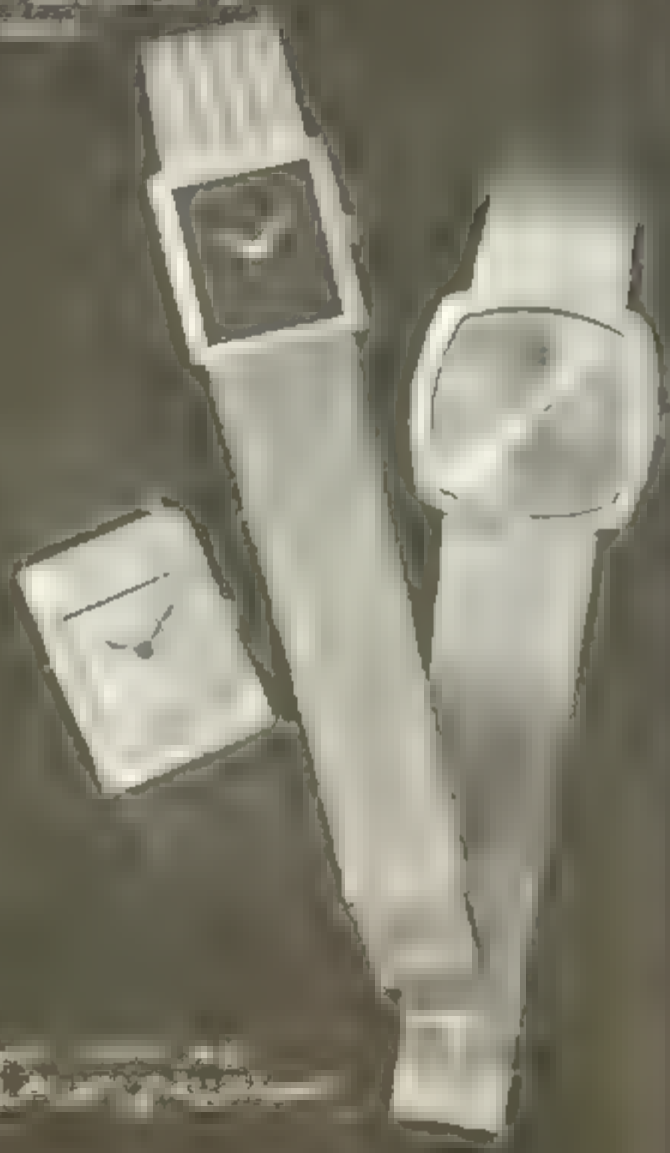
مارون معاش

لكل عجوز بنت

- ١ - من (أ) معلوم ان لورقتين ٣ - ٤ لا يمكن ان يكونا من شايبة .
- ٢ - من (ب) معلوم ان الورقتين ١ - ٢ لا يمكن ان يكونا من شايبة .
- ٣ - من (ج) تعلم انه لا يمكن ان توجد بنت بين شايبة .
- ٤ - اذا يقع شايبان فى الوسط ورقهما ٣ ، ٢ .

C

CHATELAIN



تطلب هذه الساعات من سبائك حديدية منسوجة وبنية معدنية

صغيرة الحجم - تتميز بدرجة عالية من الدقة

أمان بإضافة إلى فائدة سنّة



مدّة محدّدة طولها سنوات

مبلغ مقداره ١٠٠٠ جنيه إسترليني أو أكثر، ومودعه في حساب وديعة ربحية مدّة محدّدة طولها
سنوات بربح ١٥٪ في السنة عن مدّة محدّدة طولها سنة واحدة. يدفع الفائدة بسنة ١٠ أو
عن مدّة ٣ و ٤ و ٥ سنوات. فتدفع الفائدة بسنة ١٠ أو ١٥ أو ٢٠ أو ٢٥ أو ٣٠ أو ٤٠ أو ٥٠ أو ٦٠ أو ٧٠ أو ٨٠ أو ٩٠ أو ١٠٠
سنة دون خصم الضريبة البريطانية في مخصر.

١٥٪ ورائع دخل
بالسنة شريك

مدّة ١٠ سنوات أو ١٥ سنوات أو ٢٠ سنوات أو ٢٥ سنوات أو ٣٠ سنوات أو ٤٠ سنوات أو ٥٠ سنوات أو ٦٠ سنوات أو ٧٠ سنوات أو ٨٠ سنوات أو ٩٠ سنوات أو ١٠٠ سنوات
مدّة ١٠ سنوات أو ١٥ سنوات أو ٢٠ سنوات أو ٢٥ سنوات أو ٣٠ سنوات أو ٤٠ سنوات أو ٥٠ سنوات أو ٦٠ سنوات أو ٧٠ سنوات أو ٨٠ سنوات أو ٩٠ سنوات أو ١٠٠ سنوات
مدّة ١٠ سنوات أو ١٥ سنوات أو ٢٠ سنوات أو ٢٥ سنوات أو ٣٠ سنوات أو ٤٠ سنوات أو ٥٠ سنوات أو ٦٠ سنوات أو ٧٠ سنوات أو ٨٠ سنوات أو ٩٠ سنوات أو ١٠٠ سنوات
مدّة ١٠ سنوات أو ١٥ سنوات أو ٢٠ سنوات أو ٢٥ سنوات أو ٣٠ سنوات أو ٤٠ سنوات أو ٥٠ سنوات أو ٦٠ سنوات أو ٧٠ سنوات أو ٨٠ سنوات أو ٩٠ سنوات أو ١٠٠ سنوات

مدّة ١٠ سنوات أو ١٥ سنوات أو ٢٠ سنوات أو ٢٥ سنوات أو ٣٠ سنوات أو ٤٠ سنوات أو ٥٠ سنوات أو ٦٠ سنوات أو ٧٠ سنوات أو ٨٠ سنوات أو ٩٠ سنوات أو ١٠٠ سنوات
مدّة ١٠ سنوات أو ١٥ سنوات أو ٢٠ سنوات أو ٢٥ سنوات أو ٣٠ سنوات أو ٤٠ سنوات أو ٥٠ سنوات أو ٦٠ سنوات أو ٧٠ سنوات أو ٨٠ سنوات أو ٩٠ سنوات أو ١٠٠ سنوات
مدّة ١٠ سنوات أو ١٥ سنوات أو ٢٠ سنوات أو ٢٥ سنوات أو ٣٠ سنوات أو ٤٠ سنوات أو ٥٠ سنوات أو ٦٠ سنوات أو ٧٠ سنوات أو ٨٠ سنوات أو ٩٠ سنوات أو ١٠٠ سنوات
مدّة ١٠ سنوات أو ١٥ سنوات أو ٢٠ سنوات أو ٢٥ سنوات أو ٣٠ سنوات أو ٤٠ سنوات أو ٥٠ سنوات أو ٦٠ سنوات أو ٧٠ سنوات أو ٨٠ سنوات أو ٩٠ سنوات أو ١٠٠ سنوات

Lombard
North Central
Bankers

To: The Managing Director, Lombard North Central
Ltd, 17 Bruton Street, London W1A 2QH, England

الرجاء
الرجاء

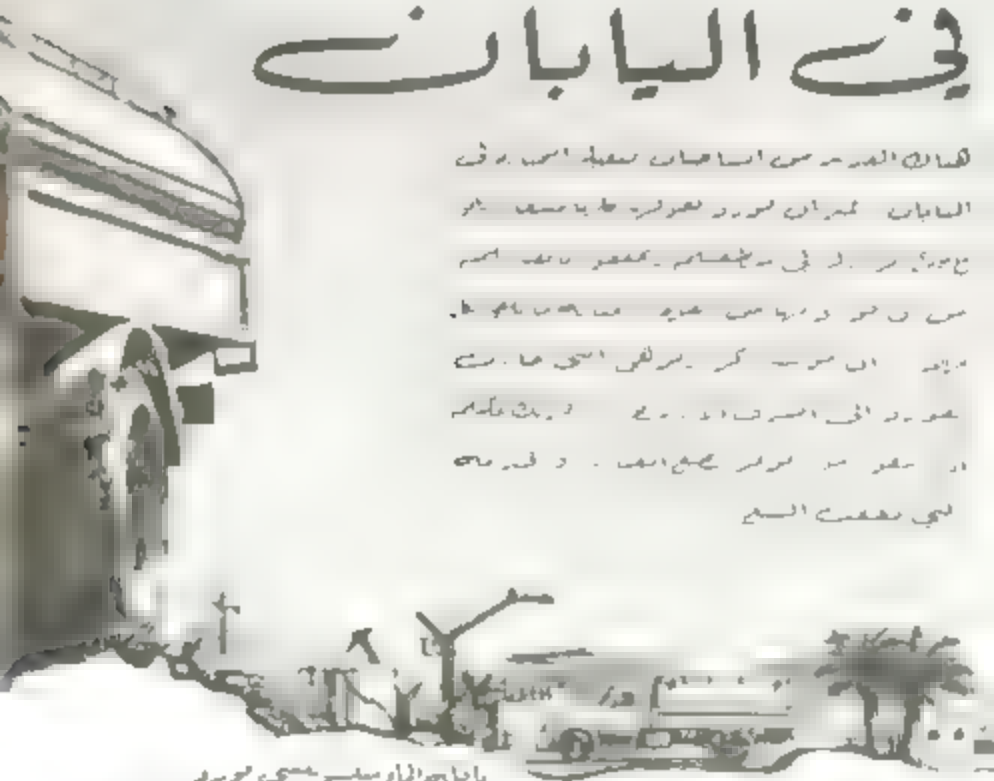
A182

عقد في مجموعة بنك ناشيونال وستيم في بريند راسيف واجتبا في
٨٥٩ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه إسترليني

Registered Office: Lombard House, Curzon Street, London W1A 1 England

فوز

السامية رستم
في اليابان

[illegible]

• *د. محمد صالح المنجد*

J. Polym. Sci. Part A: Polym. Chem.

في جميع أنحاء الشرق الأوسط

المجلة ٢٠١٩، المجلد ٣، العدد ١

$$= \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$
$$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \right) + \frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \right)$$

4. 7

2001 2002

| | 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|---|
| 1 | 1 | | |
| 2 | | 1 | |
| 3 | | | 1 |



برای اطلاعات بیشتر

برای اطلاعات بیشتر

برای اطلاعات بیشتر

4 RUMBA 7E

4 RUMBA 7E

4 RUMBA 7E

برای اطلاعات بیشتر

برای اطلاعات بیشتر

کرایزیر
استرماشیونال



4 RUMBA 7E

4 RUMBA 7E

مجلة دولاس الخليج والجزيرة العربية



رئيس التحرير الدكتور محمد الميحي

صدر العدد الاول في كانون ثاني ١٩٧٥

تصل أعدادها الى ايري نحو ٧٥,٠٠٠ قارئ
توزع في ٣٧ بلداً في أمريكا وأوروبا وآسيا وأفريقيا



تحت العنوان: ٤٠٠٠ كويتية او ما يعادلها في خارج

او اشتراكات: للمرددين بـ ١٠٠ دينار في الكويت / ٩,٥٠٠ دينار في الخارج / لغيره

١٥ دولار اميركيا في الخارج / بالبريد الجوي

- للشركات والمؤسسات والبريد الرسمية ١٩ دينار في الكويت / ٤٠ دولار اميركيا في الخارج

لصون جامعة الكويت / التوزيع: ١١٧٢ هاتف ٨١٦١١ ٨١٦٧٩٩ ٨٢١٧٣

جميع المراسلات توجهه باسم رئيس التحرير

يونيو المسيح القسطنطين

سنة ثقت في
تحت يد في مطبخ كل شهر

أول يوم في السنة الجديدة

أول يونيو ١٩٧٧

كلهم ياتي

الشمس



الشرق الأوسط

المجلد ٢٢٤
رجب ١٣٩٧
نوب
(تموز ١٩٧٧)

- كتابات الفيلسوف والفكرية والسياسية
- في السياسة والفكر والفكر
- في السياسة والفكر والفكر



ORIENT EKSH QUARTZ

اوريت ... تميزه تطور مشرقى تكنولوجيا الكوارتز



اقرأ الوقت، حتى في الظلام الحالك

حلال الليل، امشي وجه ساعتك بكمسة
وراء اي الساعة ارقمية المتكى
اختر، من مجموعة ساعات اوريت
الأحادية، الساعة التي تعكس
شخصيتك وروحك



لو اسما اجرينا عملية حسابية تقريبية ، اسهمت حصر ما صاع
من عمر العرب ، وما فاتهم من فرص التقدم ، وما توقف من خطط
ومشروعات ، وما تبدد من طاقاتهم وامكانياتهم ، باحتصار ، لو اسما
حاولنا ان نعضى الاصرار والاثار التي اصابت العرب بسبب خلافاتهم
ومعاركهم الجانبية ، ماذا سنجد ؟

ستصنمنا الحقيفة بكل تأكيد . ذلك انه منذ ان صارت خلافات
العرب قاعدة وليست استثناء ، لقت السياسة سطحا على كل ما عداها
من مجالات . وصريا شهد حلال يعرج فيها الخلاف السياسي دولا
عدلية ، تكاد تصيب كل شريحة الحياة التي تربط بين اطراف الخلاف
بالعمود والشلل . حتى يتحول خلاف القادة الى عقاب للشعوب ، يمتد
اثره الى الاجيال المقبلة .

ان الخلاف بين الاشياء ورد ولا عربة فيه ، بل ربما كان الخلاف
حول القضايا السياسية مفيدا ، من حيث انه قد يشكل عنصر ضغط
لتحقيق اكثر قدر من المكاسب لصالح فصايانا المومية . ولكن ان يتحول
الخلاف الى تقطيع للاوصال وهدم للجسور وسد للمصافد بين العرب
وبعضهم البعض ، فهذه هي المعنة الحقيقية .

لماذا لا نحاول ان نتجنب بعض نتائج هذه المعنة ، ونعمل السياسة
عن الاقتصاد والتعاون الثقافي والعلمي ؟ لقد صارت السياسة تدحرج
في كل عاصر الحياة من حولنا ، هذا صحيح ، ولكننا امام حالات يكون
التهديد فيها موجها الى مستقبل شعوب بأكملها ، ينبغي ان نقيم هذا
العازل بين السياسة وغيرها ، ولو بقدر من التمسك والافضل . ولا
يبالغ اذا قلنا ان هذه هي الصيغة العنصرية والايجابية لتحقيق التعاون
بين الدول الكبرى .

نقول ذلك بينما الساحة العربية تشهد صورا من الخلافات
والتصدعات التي تتعاقم يوما بعد يوم ، واصوات المهندسين تبارك هذه
التصدعات وتريد النار اشتعالا ، ولا احد يسأل : الى اين نحن
داهون ٢٢ ١١

رئيس التحرير: أحمد جبار الدين

القسم العام :

- ٦ ■ عظمى الامة العربية فكرة من انكاريها - بقلم احمد بهاء الدين
٣٠ ■ لسانة من يسمي عبد ليار ٩ - فهي مريدي

اسلاميات :

- ٣٣ ■ رجلة لتونس في الاسلام - بقلم محمد طارق سباع
٣١٠ ■ حصن الاخير بعد العمارة الاسلامية وعروض البداية - بقلم عبد صيب لبيدي

اقتصاد وسياسة :

- ١١ ■ لدول النامية في استثمارات مصاعب وآمال - بقلم حاتم البلاوي

طب وعلوم :

- ٣٨ ■ حر هلال سور التي تظهر هناك فوق لرؤوس - بقلم عبد الحميد صالح
■ اداء طب : اسم الطاقة ومصادر - الربيع وعراوح الهواه والطاقة
٤٣ ■ من بياب والحيوان - استعراج بمرول من المصم
١٠١ ■ رد على مقال لمرطبان مرض وراثي - بقلم د. مختار الطراحي
■ طب لاسرة اسباب عدم تحمل - حرارة البول - حجم النفسية - هل يؤثر في
١٣٦ ■ الايدى - اوزيد حالات الامراض النفسية

استطلاعات :

- ٦٨ ■ مع التراث والتقاليد في تونس - بقلم سمير حبيب
٩٢ ■ استطلاع لكتاب معهد الكويت للابحاث العلمية - بقلم يوسف زعلاني

اجتماع :

- ٢٢ ■ كلمات في نصارة - بقلم د. حسان صدي
٢٦ ■ تراحمون لي غدا مشكلة عالمية - بقلم د. عبد الله أبو عياش

ادب وتراث :

- ٦٥ ■ من لترات لادب ادب نطل - عارون عبود
■ سبعة من بقلم اسم المصنوعات يعني حطة من كتب لفرقة لستريج وربيع
١٣٩ ■ بقلم - محمد خليفة القوسي

أعطى الأمة العربية فكرة عن إمكاناتها !

بقلم : أحمد جتاء الدين

● يمر هذا الشهر . ربع قرن كامل ، على ثورة ٢٣ يوليو في مصر ، مرعامة جمال عبد الناصر . نذكرها ونقف هنا عند هذا التاريخ ، لأنها بدأت ثورة مصرية ، ثم لم تلبث أن تحولت إلى ثورة للعرب جميعا ، أثرت في حياتهم أثرا شتى ، ولكنها كلها أثار عميقة . بل ليس من المبالغة أن أحداث الثورة ، التي أحارقتها ، أو التي فرضت نفسها عليها ، كانت نقطة تحول في علاقات دولية كثيرة ، وفي العالم الثالث كله بوجه خاص

● ومنذ قامت ثورة ٢٣ يوليو وهي تثير من حولها المشاكل ، وتهاجمها المشاكل .

● ومنذ مات جمال عبد الناصر ، انفتحت أبواب الجدل على مصاريعها حوله ، وحول الثورة ذاتها . ذلك أنه طمع أحداث المرحلة التي عاشها بطابعه ، وجسد الثورة في شخصه . فلا تكاد نجعد زعيما معاصرا ألفت عنه الكتب بشئ اللغات ، وكتبت عنه المقالات والنرايات ، وقامت جامعات انعالم ومؤسساته بمقدد حلقات بحث عنه ، كما حدث لجمال عبد الناصر . ولم ترو عن زعيم مجموعة من العقائقي والاكاذيب كما رويت عنه . وهذا أيضا



طسعى . فهو أكثر عرسي فيه لهذا وقعدت منذ قرون . ولا يريد هذا من مدخل في هذا العدل . فلهذا معالته الأخرى .

ولكن يكفي هذا . من تعرض للسطوة الأولى . وهي أنه « منذ قامت ثورة ٢٢ يوليو في سنة ١٩٥٢ . وهي سنة من حروبها المتأكل وبها حتمت المتأكل » .

والواقع أن هذا ينظر إلى حياة يوم ٢٢ يوليو . بعد ما هو حتمت كثر مما شجعت . طبعاً بعد حدوث هذه الأحداث في سنة ثورة دائم ١٠٠ . ولكن هذا لا يفسر من لأخرين تعرضوا لها بأكثر مما تعرض لهم . وراثت لأساس كثره ١٠٠ ربما كان ممكنة لأساسه في عهد

● هناك سبب خاص بمصر دائمة . التي قامت فيها الثورة . فمصر دائمة بدد مسبق « و . مطلوب » من أقوى خارجيه دولة

ذلك أن مصر كانت معظم الوقت مصاح المنطقة . قبل أن تكون عربية وحسب بعد أن حارب عرسيه . فبعد مصر قوية مستقلة من لا تصل به قوى عالمية كثيرة . فبعد تاريخ الصراع و في الآن بعد أنه كان هناك ما مصر قوية فهي ثورة على ما حولها . مصدرة لم يحوس في حتمي المنطقة كلها . وأما مصر ضعيفة . فهي عادية . أما مقبلة حلالاً صريحاً وأما مشكلة بضيود أشبه بالاحتلال .

لذلك بعد أن العرب التي قامت ضد محمد علي الكبة . مؤسس مصر الحديثة . أصبحت فيها كل دول أوروبا الدارة في ذلك الوقت . لأحضر محمد علي لكي . أي كان بحالها وروبي شاملاً .

وحيث لم شوق قيادة لسونس . ورتب أهمية مصر بصورة خاصة . إذ كان شوق عام . وفيه - حدث في المعاة بدولته سنة بعدد كشافا سرور في العهد الحديث . حرب - سنة لأمير بدوي ضد مصر . حتى إذ فنهز محمد عرسي . وسببت التحصنة لوجهه المصداق . ووفق الجدوى سمع على أعطاء . حسب دستور واداب ١٠٠ حسب دول أوروبا سمع على . ثم حارب بخمس ١٠٠٠٠٠ بمسحة احتلال مصر وكان وزير خارجيتها يقدر أن يخسر ما بين مصر بحارب وروبي كلها . فطلب بخمس بولهم دول أوروبا لكنون بها من كنه لها . هي سمكت من لأفراد بمصر

ومصر بعدها أن ينطلق بعدد من مصر في عهد إفريقيا و من ينطبق فرنسا من المغرب العربي في عهد فرنسا . وبهذا الأساس في « الثورة » . وما العرب وما القسم . تماماً كمن يتصارع الدول لكنون لأن في بحولا ورتبه وعددها . ولكن بخمس فرنسا يريد عده لانسك في قاسوده ١٠٠ . ومن تقسيم إفريقيا كلها بينهما .

ومحمد محمد علي الكبر . ثم يقبض قاضيه . الا مع ٢٢ يوليو وعند الناصر وجلاء الانجليز .

وكان اول من سبه بمطهر لشعب الفقور « دافيد بن جوربون » .

ففي بعض مدكراته بروي بن جوربون . به كار سال بعه ورفاقه دائما :
« ما لو فاه في بعرب مطل كما فاه كمال اتاتورك في تركيا . فاحرهم من الهرمه . ووحدهم حوله ؟ ان سراسل ساعها لير تعيش يوما واحدا » .

ثم بروي به عن ظهر جمال عبد الناصر وخرج لانجليز من مصر . حتى ان يكون هذا لكونوين الشاب هو بايورك لعرب . فقرر سقاطه . وقام بهجومه لشبه على عزة والصحة لاهاه لعلى لمصرى عبد المسيح . موثقا ان يوتي هذا لي بملاب العسر على عبد الناصر . وكان هذا ما جعل عبد ناصر يطالب امريك بالسلاح . فتمسار فهد . عند صفه لاسلحه سوفيشيه الشهيرة . ويخرج بقرى الدافى .

● ونسب ثنائي في تعرض القوي لعائنه لمصر ٢٣ يوليو حاصر بالعالم العربي .

فقد ولد ثورة ٢٣ يوليو بمصر مصرى بعث . بل وكان القول بها وولد في قصبة العروبة . كرد فعل لاحداث ١٩٤٨ . ولكن من جوربون من حيث رد اسقاط عبد الناصر . كان الحق عامل في جسم القصة في ذهن عبد ناصر . باستسه بعروبة مصر . فمصر مرسله قدير ومصر بالمنطقة من ناحية العجز فيه السياسي . ثم بها المد الاسلامي سيطر بعما ودماء وبراثا وبغافه وروحا وبغدا بالعروبة وصارت جزءا منها .

من هذا بعثت ثورة اتعها عربا حاسما وحيدا . وكان هذا سببا حر لعرضها للمساكن والمخاطر وبصديها للمصويبات العديدة . فما بغافه لعالم من « مصر قوية » مرة . بغافه من « عالم عرسى قوي » لف مرة .

ثم ان هذا حبيب في مرحلة كانت فيها معظم الدول العربية - بما فيها مصر ذبها - بعينه وشبه بعينه . وكانت بالدالي مرحلة لعجز من هذا لاجتلال . مع بعروب مصر وبصديت طبعه لسد ما لير دلت قورا في بدفع حركه بعرب . اسكان حتى سى سار بعاء الامه لعربية . طمعت لعزوى التي كانت تواجه كلا منها .

كان مقص هذا . بمرء حرق لاصطداه بالقوى لعارجه سى عداوب اسسه لمصغه وبغدا . لارده المرءه بعينه لار .

ما حدث في بقبول ليلار بحرب لسوسن سبه ١٩٥٦ ففي في هبفه وبغافه عن كل سار وسعدو كل بلاعه . . .

فقد حارب اسرائيل ، مرة اخرى ، لكني تحطم امكيدية قيام حاز قوى ••
وحارب فرنسا ، كما عرفت سابقا بعد ذلك ، لانتقام مصر عنى
مساعدها لثورة الجزائر •

وحارب النمسا ، حتى لا يرى ساعه املاك شعب عربي لشروته تنجح
في سرقة فة السويس ، وعينها عنى برزل • وقد حطت قبل ذلك معاونه
مصدق •

وكاتب لسعته - كاندو افغ - باسمه الدلالة •••

فمن جهة - توحيد مشاعر الامة العربية رء - يدوان ، توحيد مع سبق
له مثل ، وكاتب هذه السعته نفسه العدة سي لمب افصى لاطراف ، بمثابة
الاسر كن ب اخرى بعد ذلك من جمعان وبصداق عربيه مشركه
للاخطار •••

ومن جهة ، هربت الامم طو تن المصممان ، انعمرو وفرنسا •
هزيمة دويه اعنت نهاية عصر ومد به عصر جديد •

● وعلى المستوى العالمي - كان لهذه الاحداث قوة باثر حارقة • فعددة
مسيح تقدم بعد الحرب العالمية الاولى كان برود لها ان تنكسر بعد الحرب
العالمية الثانية • اصاء لامل قلب افرنج كنها • وهر اطراف اسيا وامريكا
الاسسه • وبموجب حركة بول عجم لانهيار يعطى لهذه الحركات التحررية
في العالم شرعيتها وهويتها •

ومرة اخرى ، كان لا بد ان يصطدم مصر بالعالم القديم ، طالما انها
احد عنى عانقها القاء بدور فبادى في ولادة عالم جديد •



وقد ولد في هذا الربع قرن • عالم جديد • له قواه العديدة ، ومشاكنه
العديدة ، وبعديته الجديدة • ولكن تلك هي سنة بحياة وتاريخ •



اما عبد الناصر ومصر • ما عبد الناصر والامة العربية • فانه يكمي ان
اسحق كلمه بسعته جدا ، وهاديه جدا ، قالها زعيم عربي كبير معاصر • كان من
سو ، حفظ الامة اعرسة - الحصويه وقعت بينه وبين عبد الناصر • ونكسه
قالها عيسى ماب ، فيها بما لا ينكار فيه صدق او عمو " بكلمه •• انه اعطى
الامة العربية فكرة عن امكانياتها ؟ •

وهي امكانيات بلا حدود •

احمد بهاء الدين

الدول النامية

في السبعينات

مصاعب وآمال

بقلم : الدكتور حازم البلاوي

دلت معظم الدول النامية في ستملاها السياسى • وعرفت لدول التنمية نموًا اقتصاديًا كبيرًا واستمرًا • كذلك فإن الدول النامية حققت هي الأخرى معدلات مرتفعة للنمو • وساه العالم المستمر • اقتصادى • وأصبح الحديث عن د لنمو مستمر • هو النعمة التالية (١) •

وجاءت السبعينات • فأخرجت الناس من أحلام السبعينات • ورواها لآزمات حسي كاد يصبح هذه لآزمات • لزمة الغذاء • لزمة الطاقة • لزمة نظام اقتصادى الدولى • لزمة التنمية • حتى الطبيعة لم تحب نواظرها لهذا الجو العام المضطرب • الجبال وشكفت الساحل الاطريقى • الرلازل فى الصين • الحماهى أوروبا • زحاح الجليد والبرد القارس على الولايات المتحدة الأمريكية • ولم يكن غريباً أن تخفى بقمة النمو والتداول السائدة فى العقد السابق • نعمة أخرى أساسية ربما تنير عليها موجة كبت • حدود النمو • لناسى روسيا وسيا شابه (٢) •

■ المسأل الذى تتمم هو احدى مراسا العقل البشرى وبماضيه فى نفس الوقت • فهو من ناحية حد انوساس الصالة بسخرة على تصميم لصمم من الفصائص عن طريق صمم معدود من الافكار وتنظيمات لاصامية • ولكنه من ناحية اخرى خطر • هم باهمال لمرورق ولاخلافات المبردة ولتفصيلية والتي قد تكون كبيرة للاهمية •

وعلى حساب بوج من التعميم • تقول بان العالم مر • منذ الحرب العالمية الثانية وحتى الآن • بفترة من حل تميز كل عقد فيها بالتحافات عامة • وانه فى السبعينات بواجه الدول نعمة نعمة خاصة ماروا حقيقيا • فهل تنجح فى الفروج منه ؟

بمرت الخمسينيات باعادة تعمير اوروما واليابان بعد وبلاات الحرب العالمية الثانية • وتطورت فيها • مطالبات بالتحور السياسى من الاستعمار لامتيرى ولفرسى • وبعبارة اخرى فقد كانت عقد تصفية لار الحرب •

ما الستينات فقد كانت عقد الاستقرار والنظام •

1) "Sustained Growth", W. Rostow Stages Economic Growth

2) Meadows et al Limits to Growth, Club of Rome 1972

العربيات

العدد ٢٢٥ - سنة ٢٤٢ - شهر ٣ - ١٩٧٧

١٣٠٠

سنة ١٣٠٠



اورینٹ کی اسٹور اورینٹ
 جی ایم سی سی سی
 ریسٹورنٹ اورینٹ



ORIENT اورینٹ

رمضان

يقبل علينا شهر رمضان بعد أيام قليلة ، حاملا معه ربحا عظيمة
تهب على أسس الإسلام من أقصاها إلى أقصاها ، يوق سماءها بطلان
فريد من مشاعر اسعد و يسامي و لاحتاس العميق بالقرب من الله .

هذا الشهر العظيم في رمضان ، حيث يصوم ملائكة لمسلمين في
ان واحد ، ومضطرب في ساعة واحدة - ساعة تعروب - وسوحيه
الى الله بقلب واحد . هذا الشهر بمحمد وحده سائرة . سعاور
لعواحر والحدود والماهاب . وكل العلافات وانحرار .

هناك فرق لا يمكن بين شهر رمضان الذي عاشه المسلمون
الاولين ، والذي يسعى ان يكون ، وشهر رمضان الذي هو كاسس
فعلا . المسافة شاسعة بينك . ولكن الشيء الوحيد الذي بقي على
من الزمن هو رمز الوحدة الذي يعتمد في ذلك لشهر .

على ان هذا الشهر تكا تصدح خلافت كل عام حول موعد
بدء الصيام ، الذي تختلف فيه بعض الدول الاسلامية . حتى ان
المسلمين بدأوا صيامهم في القام الماضي على مدى ثلاثة ايام متتالية .
واحتفلوا بعيد الفطر في ثلاثة مواعيد متتالية .

والمؤكد ان علماءنا لو استطاعوا ان يعالخوا هذه الشجرة ،
وتتعمقوا على اية صفة يحدون بها بداية شهر الصيام ، فان ذلك
سيعد اسهاما كبيرا في الحفاظ على حلال الشهر العظيم .

لكن هذا أمل طائفة بطبع المسلون الى تعقبه . ولم تحدد
رعيانهم هذه صدى احاسيا حتى الآن .

ليتهم يتفقدون !

المحرر

[illegible]

أدب ولغة :

- يا ابي - لقد مر احمد السباني ٢٠
اذ كنتن سعادتي معه ذو اليوم لا يرويه -
صدا في لياليه - في جميع محفلهم على كفايتهم -

توميّة :

- هذه الأخطاء إما في ترجمة الكلمة - أو في

شخصیات :

- فهمي المصري والد سقي حفره - بقلم د. يوسف مراد
■ جاك برنير شاعر نقابة مؤلفي السينمائيين - بقلم د. محمد عبد الحليم

فتوى

- لوحة بها قصيدة في المدح، رسمها رسول عام ١٨٧٨ م. - ٩٨
■ دراسة الشعر: الصرخ عند الحرب - بقلم: علي المراسي - ١٩٩

فصل دوم

- قصص من أمير المؤمنين : الرسالة - بقلم : عبد الحميد بن محمد

ركن الاسرة والحياة :

- جب ایمان و عمل = جہنم میں جھڑپ

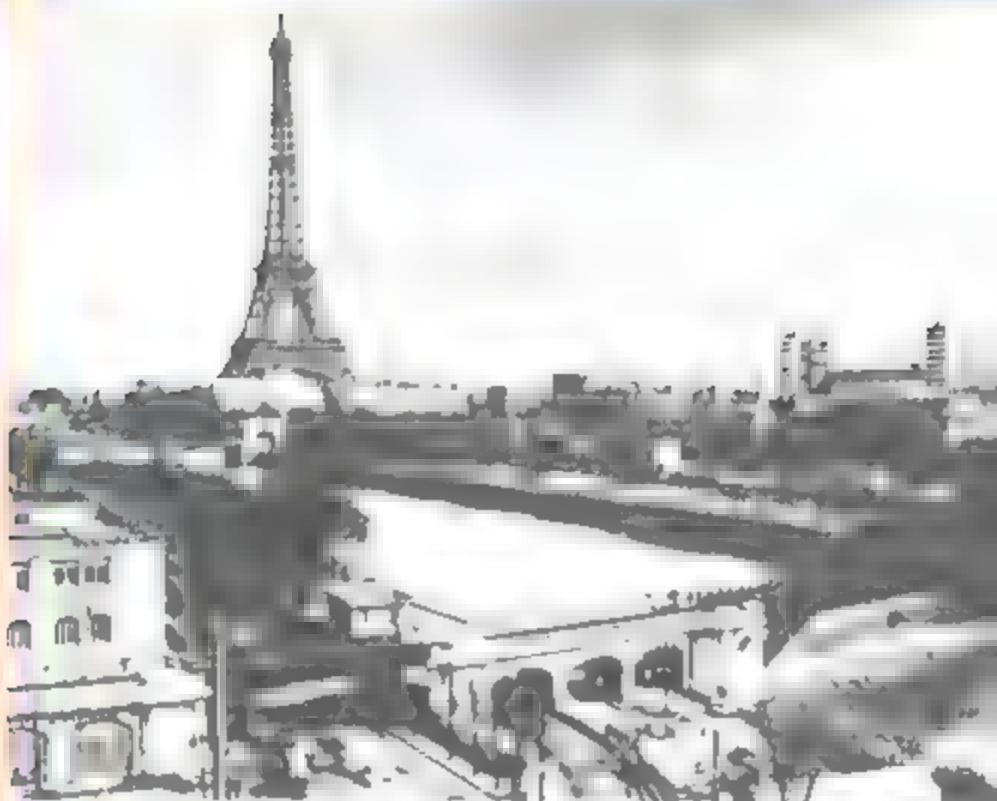
مقدمات

- | | | | |
|-----|--------------------------|-----|------------------|
| ٢ | نتيجة مسابقة - المدة ٢٢٢ | ٤ | محرري القارىء |
| ١٩٨ | طرائف غريبة | ١٠٨ | مقالات في كيمياء |
| ١٥٢ | مرحة العقل الذكي | ١٣٧ | حوار القراء |
| ١٤٨ | من الكتب التي وسعت | ١٥٢ | مسابقة المدة |

[illegible]

لاشتراكات : يورجى طالب الاشتراك :

- ١ - الشركة الأمريكية لموج وموتوجا
٢ - مؤسسة توزيع الاخبار وعوها



ان سوان التهود يذهب به الى روانا الشبان السبي ، فاذا اقبلت ارضه حادة عادت
اليه العيالة ، وصار طرفا ، حاصرا وهم عيانه ...

وبك سمه الرجال الطعام ، وسمه لشعوب العصمه .

ذكرتني عندما ذهبت الى باريس اول مرة ، في اول الشتاء ، محبت وكسب
عن اهم ما استوفيت في باريس ، مصانف وصولي مع ظهور كتاب جديد صمم فيه
وجهه نظر جديده عن بولويس قصير ومصرعه سبهم علي يد صديقه سم حصده
العصم بروس - وكان العقل الفكري قائما قاعد حول هذا يكبار وما جاء فيه
لو هبط انسان من القمر صلا لظل ال مصرح بولويس قصير علي يد بروس قد
حدث عند دم ، وليس عند شعوب لغرا .

بك حيونه قربت الفكره - وبك ميكنه جانبها لهم في تصادم دم .
الغرب لا يفتت - تصمم من حديس ، وتقريب الى ارضه حمله ولا يله اجمعه



انقاس من المدينة الصعبة لعائته • كانت باريس يومها - ٦٧ - في عز حراره
 لاحقاد هرائمها في انهد الصييه ، وفي حرب البوس ، وفي حرب العرير • وكان
 دحول بمعمره تقريبا يرى عسقمها في البحر الاسف لتوسط مع العرب • وكل
 حصوم ديجول يشمتون في هربه من مدول اعاده العصور معهم ، حتى المتعاونون
 لعدمي مع الدري ، خرجوا من جعورهم شامسين •

وكان عربيا ان اعود الى باريس بعد عشر سنوات • وقد عاد اليها رشدها على
 الاقل • وصار الوجود العربي الطامي في باريس يمثل دورة من دورات تاريخ
 قرية • من المال الكثير جدا • الى الايسر لعامة الوحيدة جدا • وهي في اشد

لأنها لم يتفق . وإن ملء خزان السارة بالفلود يذهب إلى المواقع الضعيفة
لأن يكلف أكثر .

مسكنه الشمال و جنوب مسكنه مسطحة حد

عام الشمال المقدم يس لديه من مسكنه ، لا مسكنه واحدة هي
مشكلة لاديه صفة ، انه عم مسكنه لا صفة في بزه و حده من سركه
وبرقه و ديه لاسفونه . ولو صرح بصفه مقدم في لوجي .

ليس مطنوا اندا من دول شمال ان مسكنه . صفة صفة مسكنه مسكنه
مضى المسكنه اندا برفقه صفة مسكنه . كل كى مسكنه .
بعض هذه البلاد عن مسكنه لصفة ولو ليسه و حده . و . مسكنه مسكنه
في سها كها . وساعها عن كل ما صرح به من مشاكل .

وهم يفترون ان بعض الاسلاك . او بالآخر صفة مسكنه .
تهدد العالم بصافي و بالتالي تهدد العالم كله في حين . مسكنه مسكنه
ياسرها ، امور لا تهم الا اصحابها !

قد يبدو هذا الكلام ، نوعا من التبسيط مبالغ فيه سنت نناقش تصميمه
التي توحى بمصالح مقيدة . امور بين دول الشمال ودول الجنوب . و
البحث عن نظم اقتصادية عالمية جديدة . و . من الثغرة في العالم هذا عن
مصادر الطاقة واستها . ناس بالأم لصح صفة مسكنه .

ولكني وكذا ان هذا المسكنه ليد . هو الحقيقة ، كل الحقيقة . ولا
شيء أكثر من ذلك .

بعد كل كل لباريين من مسكنه دول لصناعة السلع هات . وكل اندهم
من مثلي حواسي أربع عشرة دولة باسمه هات . مسكنه في توقع ما يقر من
مائة دولة على الأقل .

وكل لاسم الرسمي لمؤتمر هو مؤتمر اسعاف الاقتصادي لدولي . و .

كانت الكمية التي كانت تنترد على افواه الجميع هي « تبحث عن نظام اقتصادي عالمي جديد » .

وسلط على هذا ثبوتان « التعاون الاقتصادي العالمي » . قال كانت وجيب سفير في ذلك سكرتري من التعاون . فهناك تعاون وبقي مثلاً بين العصان وركب العصان . ولكن ليس هذا هو التعاون المطلوب بين الدول السامية والدول المتقدمة . بل كان هو مفضل حتى الآن . فكمية تعاون التي كانت مفضلة .

وقد دار العرس بينا وثلاثي طوبى عسفه . وكانت الإحصاءات لا تقص حياً لا في ساعة بل في الفجر ، تساهل بعد ساعات في الصباح العالي . وبقي سكرتري غير مفعلة واحدة من نطق اللقاء بين العاصم كان مفيداً تماماً . . .

ماذا ؟

من ماضي العاصم دار في ثوبين ، اعتمد ان الدول الصناعية . كانت لا تفكر خلال المؤتمر كنه لا في قضية واحدة ، هي « تسرول » .

بعد ذلك بواحدة حتى الآن التي استطاعت فيها دول العالم الثالث المستقلة لسعة مضميه . ان المجتمع وتنوع وتنوع اراضيها على السوق العالمي . هي حالة التسرول . وهذا هو في سعة مضايق بها اهم سمته سر بتمه حتى الآن . .

وذلك لمرحلتين صناعية المتقدمة تريد اولاً ان تملك هذا لارباط بالمشية لتسرول وبقوة سكرتري . ويريد بانها ان لا تتكرر هذه في صنع وحماض اخرى . حتى ولو كانت اقل اهمية . .

ومن مستنكها في المؤتمر كان وصفا انها ليست مستقيمة . هي سبيل ذلك ، ان تسار من طامسها عن سر . حد من مركزها المصار .

انها تفسر الوضع السرولي الراهن . « وصفا احتكاري » . وبالتالي كانت تقوم حول جميع تعاون طرحها . بحث سكرتري الدول الصناعية - المستهلك الكبري تسرول في ابعاد الفجر - العاصم به ، و انما كانت تدول « بمرور » صيغة لوصفها دولة منها على تسرول . واطل بها لم يار اني المؤتمر الا لهذا الغرض . مفع في قصاص كنه كد .

ولكن . . .

ان بعض الامثلة التي يمكن ضربها هنا تعني عن كل تفاصيل . فهي اعطاء الصورة بوضوح لتوضيح لامتحان العالمي .

قال احد الخبراء . ان النحل القومي لاطاليا وحدها بساوي الدخل القومي بقا . فربما سكرتري . و دخل القومي لفرنسا وحدها بساوي نصف الدخل القومي لافريقيا كنه . و دخل القومي لأمريكا لفرنسا وحدها بساوي ثلاثة أمثال الدخل القومي للعارف لافريقية ياكمنها ؟ .

وهذا كافى ليعطينا فكرة عن العرق الرهيب بين دول الصاعه ودول الغامات - بين سعر السلع المصنوعة واسعار الخامات - والاحبال الرهيب فى التوازن الاقتصادى لعالم فى ظل النظام الراهن ...

اما عن الاحتكار ، فان بعض الشركات العربية ، او الشركات المتعددة العسية ، تحتكر خامات او مصنوعات بالكامل ...

فهناك ست شركات فقط تحتكر تجارة القمح فى العالم ، وعشر شركات تحتكر كل انواع البنود - وشركة واحدة تحتكر معدن اسبكل .

وفى تعقيبات احيرة للكويجرس الامريكى ، مع شركة « جولف » للبرول الضخمة ، ظهر انها مشتركة فى « كارتل » عالمى سوى تحتكر مادة من اعطس المواد الا وهى مادة ليورانيوم . حتى اراء الدول الصناعية - ومن هذا الكارتل احتسب ازمات مصطمة احيانا لرفع سعار ليورانيوم رفعا مصطمعا .

يضاف الى ذلك امر اخر بالغ العظورة . وهو جريمة هذا الاستهلاك او الاستنزاف الرهيب لموارد الشرية من الخامات ، ارضاء لشراهة مجتمعات الاستهلاك الغربية المترفة .

فالارقام البسيطة تقول مرة اخرى ان ١٨٪ من سكان العالم حاليا يستهلكون حوالى ٦٨٪ من موارد العالم من الخامات .

ثم

ان هذا المؤتمر سبقه بقليل اجتماع قمة على اعلى درجة من السرية بين الرئيس الامريكى كارتر ورؤساء دول وحكومات البلاد لاوروبية السبع - اجتمعوا فى لندن . واحتموا خصيصا لمناقشة مشاكل العالم الاقتصادية والمقدية . ولا شك انهم توصلوا الى قرارات . وقراراتهم بحكم قوتهم المالية على السوق العالمى تؤثر على اقتصاديات العالم كله . ومع ذلك فلم يسال احد ، ولم يعرف احد ، ماذا خططوا وديروا . وهذه قمة السطوة والاحتكار .

من هنا كان مستحيلا ان يلتقى ممثلوا الاعياء واغقراء حول نقطة واحدة . وفشلت كل الجهود فى احياء الفصل الثام بالمؤتمر على نوع من لورق المفضل . وكان المفرج هو اعادة الموضوع كله الى الاسم المتحدة فى دورتها الجديدة ، اى فى سبتمبر القادم ، اى بعد شهر .

وما يرجوه المرء ان تذهب دول العالم الثالث الى هذا الموعد بارادة موحدة . وافكار مبدوسة موحدة . حتى لا يفرض عليها - نظام اقتصادى عالمى جديد . - ولا تجد نفسها داخلة فى « تعاون دولى » اشبه بتعاون الحصان وراكب الحصان ...

وحكايات باريس لا تنتهى .

احمد بهاء الدين

« لن يستطيع المسلمون ان يؤدوا دورهم الذي نطمحون
الى ادايه وهم على ما هم عليه من عرلة وتواكل وجمود
واشتغال بعرباب مقطوعة الصلة بواقع الناس . بعيدة
عن قيم لاسلام العليا وجوهر رسالته الى الناس » .

الخط الرفيع بين

دكتور احمد كمال ابو المعذ

الاسلام . ولانباة جوهره في جوهر حضارات
ولماتات ماضية لاصوله ممارسة لمبادئه ..
ونعاول بعض هؤلاء حيفوه هذا التذكير ،
مطالبا ناكف من بعد اوصاع المنمن في وقت
سحتاج فيه الاسلام الى مداخله عنه في وجه
موجات الالعاد والشكك والمذاهب « الوافدة »
اكثر من حاجته الى الساعدين الذين ياكلهم
الحساس احيانا فيشتدون في النقد ويحتدون ،
شدة وحدة يستند بهما لخصوم الاسلام العريصون

■ لا نكاد صوت يرتفع اليوم مناديا بالتجديد
في الفكر الاسلامي ، شاكيا من الجمود والانعلاق
.. مدافعا في ذلك القول الغصاء من السالفين في
الماضيين .. او داعيا الى مراعاة ظروف الزمان
ولم كان .. حتى تشاوشة من كل جانب صيحات
لعمريز ولندريز ، يدكرون بالزلق والمخاوف
والمخاضير .. ويؤكدون ان الدعوة الى التجديد
مسلخ لاسقاط الالتزام بالثريسة . وباب فر
يقف منه العريصون على « تمبيج » حقيقة

على توهين سلطانه على التمسك . وصرف الناس
عن مبادئه .

ويعد بعضهم هذه « العصانة » التي يطالبون
بها لتشمل اشخاص الماصلين باسم الاسلام
وتبسط لوائحها على الحركات الاسلامية المختلفة
على تباين طريقتها واسلوبها .. وحسبها - فيما
يقولون - انها تريد اعلاء شأن الاسلام وانها
تعمل تحت رايته ..

وجئن كتبت في « العربي » منذ شهرين
- داعيا الى التوجه الصريحة مع عناصر
يجمود في الفكر الاسلامي الماصر لم تكن هذه
لحاذير غائبة عني وانا ادعو الى ما دعوت اليه
من معارسة الاجتهاد في الفروع والاصول على
سواء ، والى وضع المصطلح فوق الاحرف السبعة
التي لا ازال اؤم انها تشكل معالم تيار فكري
سلامي يتخذ طريقته الى التعصيد والتشبك
والنضج في عقول وللوب الالاف من الشباب على
امتداد العالم الاسلامي . ولكني لم أكن - ولا
اراد - ان خطر الجمود والقمع هو الخطر الاكبر
الذي ينبغي ان يبدأ بالنسبة اليه ، وان تحريك
المسلمين ، هاتهم وعلمائهم - التي تحوس معركة
التجديد والاجتهاد وتعمل لبعثها يحتاج من
لجاعة والتصور لي الضعفاء ما يحتاج اليه
ملك بهد مصدر لهذا .. وانصافا على
دعوى حدود .

عندما في مهنها صحائف التذكير
بالحاذير رابت ان الدعوة الى مواجهة عناصر
يجمود في الفكر لاسلام الماصر لا تقتل بالبربر.
اليس ان يضع الحاذير التي تذكر قلنا
ارتفعت دعوة التعصيد في اطارها الصحيح وان
عليه ليها مع الميول .. حتى يفضل التعصيد
بهذه في فكر المصممين وتطويروا له .. لا
طروجا على الاسلام ولا نهيقا لاحكامه ومبادئه.

ثاني . ان يضع امام القارئ - بعد ذلك -
كفني الميزان . مؤكدا من حرد اطرى حاجتنا الى
معارسة الاجتهاد ، رغم كل الحاذير . وحسبنا ان
سننه جميعا اليها . وان منطلق بحث ذلك - بلا
مكاول ولا شكوك . ولو تاجنا تلك المفاول
با حركنا ساكنا وبقياسا حيث نحن . لانتصن
بالتبعية والتلفظ . تصوي نسا مواكب الاسم
والتمويه تعمل الوبة القيادة .. والمساواة ..

ومن نكتفي باعلان المصطلح والابتكار ..
ثالث . ان يضع امام القارئ - بعد ذلك -
كفني الميزان . مؤكدا من حرد اطرى حاجتنا الى
معارسة الاجتهاد ، رغم كل الحاذير . وحسبنا ان
سننه جميعا اليها . وان منطلق بحث ذلك - بلا
مكاول ولا شكوك . ولو تاجنا تلك المفاول
با حركنا ساكنا وبقياسا حيث نحن . لانتصن
بالتبعية والتلفظ . تصوي نسا مواكب الاسم
والتمويه تعمل الوبة القيادة .. والمساواة ..
ومن نكتفي باعلان المصطلح والابتكار ..

تعليد لا تعيد

ان الاسلام هو كلمة الله المنزلة في كتبه
والموحاة الى رسوله تجعل الفخر انفاص والصحق
الكامل . والبصير المطلق .. ولكن هذا الدرس
« الاتي » حين يتصل بالانسان - ولا بد ان
يتصل به - يتحول الى ظاهرة مركبة ، فيها
الوجود الاتي الكامل ، فيها فيه من خصائص
عقل الانسان ونفسه ومراحه بكل ما في الانسان
من نفس وصف واختلاف ونائر يوارض الرمان
والكاس ، وكل ما يؤثر في الكيان وتودا فان
حديثنا عن التجديد في الاسلام ليس - يقال من
الاحوال - دعوة الى التغيير في الاسلام . وانما
هو حديث يوجه الى فكر المسلمين وسلوبهم ..
ولعل هذا المعنى الدقيق هو القائم وراء عبارة
الحديث النبوي الشريف الذي يقرر ان الله يبعث
في كل امة نبي . من ركب مائة سنة من عند نبي
من ركب مائة سنة من عند نبي . بعدد لاسر
.. ومائة سنة من عند نبي . بعدد لاسر

هذه مقدمة لابد منها لوضع العصور حول
التجديد في الاسلام في اطاره الصحيح .

ان المصطلح الرابع الذي يفصل بين تجديد في
الاسلام . وهو ضروري ولازم وبين الفروع عن
دارنه والاختلاف من احكامه له جانب المتصل
والفصل والاجتهاد وحيدوما .. وله جانبه النفسي
لتصل بالحواف المعاصر الاسلام . رضا به واقفا
لاحكامه . او تصورا عليه . واستكبارا على
الدخول في طاعته : والباب العقلي والفكري
يكس في هذه العصور الدقيقة بين الاتي والبشري
فيما يصل اليها من تراث الاسلام . ويكس - فيما
تذلك - في العصور الفاصلة بين الثابت والمتغير
فيما ينقل اليها من ذلك كله ..

وهذه التفرة ترقى - عند محاولة صيغها -
الى طس صائل انسية :

الاولى : التمسك من طبيعة وجود نبي او
لدليل الذي يراه استمداد الحكم منه ..
ومعروف في هذا ان جميع مفوس القرآن الكريم
طعية الوجود من الله تعالى اي ان صا تقبها
اليها منذ نزل بها افروح الامين على النبي (ص)
الى يومنا هذا ثابتة ليونا لا مدخل للشك معه ،
وليس هذا مما تكلم وحالف فيه احد من علماء

ان يكون المقصود منها التشريع وتغيير الاحكام
بسرعة لئلا ينحصر من بعده . وقد يصرح النبي (ص)
بان فعله للتشريع او انه من خاصة امره اليسرى
وقد لا يصرح بذلك فيتمتع المفسرين المفسرين بطبيعة
الموضوع الذي ورد فيه الحديث . وملازماته .
وما يحيط به من قرائن .»

ثالثة : قصيد ما يمكن ان يتفق من الاحكام
بمنح الزمان، وهذا الحق ثروا الاجتهاد واصدقها
والقربا الى موطن الزلزال . والجهة الرئيسية
التي يشترها المفسرون لهذا الباب جملة : انه
لا نسخ في الاحكام بعد انقضاء الوحي بانثال
النبي (ص) الى الرقيق الاعلى : وان التغيير
بعد عهد النبوة - لا يمكن الا ان يكون تغييرا
في الفيا او في القضاء . ان في الاجتهاد .
والواقع ان الفارق بين الامرين لا يظهر الا حيث
يكون في الامر نص فري او نبوي لا يقتصر
التأويل . ولكن تقوم القرينة على اوتباطه
بواقعة معينة هي سبب مروته ووروده . فينبغ
الباب عندئذ لمناقشة مدى الارتباط بين الحكم
وسبب مروته .

ومن هذا الباب ايضا ما جمعه احيانا من قول
بعض المجتهدين من حكم معين ان ذلك كان
والناس حديثو عهد بشرك او جاهلية بمعنى
انه اذا تهاطل الرمن واستقر الايمان وزلت
مقاييس الشرك الجني . لم يعد للاحتياط الذي
جاء به الحسن ضرورة ولا لزوم .

وبنفس الطماء المسلمون هذا الامر مع در ستم
للسنة كمصدر للتشريع مفرقين بين مايد منها
تشريفا عاما . وما لايد كذلك .

ومن الامثلة على ذلك النوع الاخ لا قول النبي
(ص) : « حالوا الشر كين . وفروا للهي واحذروا
لشواوب » . ويقول عالم مصادر هو الاستاد
عبد الوهاب خلاق عليه رحمة الله ان : في نفس
صيغة النص ما يدل على انه تشريع زعني ووهي
فيه زني الشر كين وقت التشريع والمصدر اني
مقابلتهم فيه . وزياد الناح لا استقرار لها (٧)

لنصين او عامتهم . وما اثاره فروعهم فتميد
لصمد بالغ لنهاه . لا مستحق - يعق - ان
يوقف عنه عائل اما الاحاديث النبوية فمروى
بها لم تسون في عصر النبي (ص) مخالفة
لـ « ~~الاحكام الشرعية~~ » مدون في
لعصر الاموي حين كتب الخليفة عمر بن عبد
العزيز الى ابي بكر بن محمد بن عمرو بن حزم
ولي محمد بن شهاب الزهري ليبدأ في جمع
احاديث النبي (ص) وكان ذلك في العام ثمانية من
الهجرة . ولم يتم التدوين التمثل مع ذلك الا في
انصر العباسي الى في الفرع الثاني والثالث
بمعرفة . ولما هذا التدوين على اعتماد رواية
تروا بعضهم من بعض حتى تتصل الرواية
بالنبي (ص) . ويكون لنا من اتصالها ما يعرف
بمسند الحديث (اي سلسلة رواته) . ولقد
اسم الجلاء لاحاديث المخططة بصحبة تلواتها في
قوة المسند الصامتا متصلة . ولكي اللغة البلفة
والاصطلاح الشريد والظهور العلمي الذي لا نظير
له في وزن الصورة العملية والقوة الاخلاقية
بمروا . واتصال بعضهم ببعض . وتقسيم ملكاتهم
.. ووزن المسد كله - ثوبا لذلك - قط جزءا
فريدا من تراث الاسلام لا تصرف له نظيرا في
حصارة اخرى من حصارات العلم . وبمينا من
هذا الجهد الهائل انه يفصله توافر لنبينا
لاطمينان المتكسلي الى كثرة من الاحاديث في
لاحكام وفي غيرها . من ناحية ثبوت ورودها في
النبي (ص) .

بشر يوحى اليه

سابقة : تمديد ما يقد تشريفا وما لا يعد
تشريفا من اقوال النبي (ص) والجملة والاساس
الحاجة التي هذا التمديد ما لرواها . واجمع عليه
المسلمون . وشهد له القسرون الكرم من ان
النبي (ص) بشر يوحى اليه . وان بشرته حاصرة
في حياته حضور نبوته . وان كثرة من اقواله
وافعله قد صدرت عنه بحكم تلك البشرية دون

(٢) من بعد له بعنوان : مصادر التشريع الاسلامي سورة : مجلة القانون والاقتصاد مايو

١٩٧٧ .

بكتاب رسمي منه : « ماذا وللمرسل ! كندراوي به بين الميركي (او مريم كوند) وقد
حكيم الله . ومع ذلك انما مما يفتت النظر انهم عاف فافا . ولكنه امر قلعه رسول الله .
وعد الذي جمعه عمر بن الخطاب - فيما روى - بالاميل العام وهو مناقبة الرسول (ص)
في امور المصادر كلها . ثلثه (ص) : خذوا مني ما لكم » .

ذراع لتصويح ويعنيها بالآ تحتل والذي يدخل
يدلك في نطاق « تحريف الكلم عن مواضعه » وهو
حكم بالهوى ، واقتلت عن دائرة لصوص »

هذا هو الجانب المتلى أو الفني من جوابي
القيط الرفيع الذي يحصل بين لعدد في لاسلام
والفروج منه « ومنى من سكر ر من هم
نه - لاجتهاد يور سرور عبد من محسن له
... وفي عقيدتها العلم بالكتاب وتفسيره واسباب
بروكة ، ونماطه ومنسوخة « ، ولعلم بالنسبة
واختصاصها ووجاهتها وسوج وزر الاحاديث فشا وسندا
... والعلم بما وقع فيه الاجماع « ، ومعرفة علل
الاحكام معرفة تمن على قياس بعضها على بعض
كما ان الاجتهاد ليس يتم من طريقه لتجديد
الفكر الاسلامي لا يمكن ان يقل اجتهادا فريدا
يقط بعضه بعضا « ومن هنا وجب تلخيص الاجتهاد
من خلال مؤسسات يمارس العلماء فيها هذا الاجتهاد
بطريقة جماعية منظمة ، ليسر اطلاعهم على مصادر
سيرة الحق ومعرفة الواقع على السواء »

مسلمون ومعاصرون ؟

اما الجانب الفني فهو خطر الجانبين جميعا ،
واساسه ان المسلم وقد رضى الاسلام ديناً يلجى
ان يكون راجيا بقلبه وهنقه كله لتقبل احكامه
الناطقة والاعتراف بها مطعنا الى ان هذا الانترام
كثير بل يسر له السعادة في اموره كلها ، وان
يوفر له من اسبابها مالا يوفره نظام اخر ولا تضمنه
مصادره اخرى مهما انتشرت وانتقلت لونها
و بطنها الناس عنوانا على التقدم والتميز «
وهنا لا بد من رفا عبد نفسه لاسلام واستعم
وعصره «

ذلك ان اصطدام المسلمين بالعضارة الغربية
الاوربية قد تم في مرحلة كان نصف السياسي
والفكري غائبين فيها على المسلمين ، فكان طبيعيا
ان يترك ذلك بصماته واصبته على الموقف النفسي
لجاء الحضارة الغربية « فاستمر في وهي اكثر
للمسلمين ان الحضارة الغربية يشكلهاها العقلية
ويستجيبها الفكرى الذى استطاع به تسخير الكون
وتعمده « مرحلة اكثر تدمجا من كل ما عرفت
البشرية ، وان الاتجاه اليها - بكل مكوناتها -
تتراءى نحو الاصل ، وان متابعة اساليب العلماء

ويستطيع ان نفسه هنا قول الامام الجليل عن
الدين ين عيد السلام : كل تصرف تقاعد عن تصحيح
مقصوده فهو باطل »

« المصلحة » دليلا شرعيا

الرابعة . على اعتبار « المصلحة » دليلا شرعيا
يتم التصويح او يمارس بعضها وفي تقديرى
ان علماء المسلمين معرون الى اطالة النظر في
اصالح التي تضمنها الاحكام فبهم لم يصح في
غاية التشريع ، وهي اساس الملة سر برسط بها
كل حكم شرعى ، واننى اذا وال « ، واذا تعرب
بعض معها « ، وهذا هو القهم الرشيد لتشريع
الاسلامي في حياته وتفصيله ، فقد جاء (مى(مى)
يحل للناس الطبائ ويحرم عليهم الميثاث «
ولذلك حق ما قاله ابن القيم من ان كل صانه
خرجت من العدل الى الظلم ومن الصلح الى الفور
ومن الرحمة الى الضدها فليست من التريعة وان
ادخلت فيها ياناول «

على ان هذا يشغل النجيل هنا ان
اكثر المعاصرين الذين كتبوا عن المصلحة
قد قلب عليهم الاحباط الشديد والغوف من
الحاذير ، فربطوها بالتصويح ربطا شديدا يكاد
يلغى دورها كمصدر مستقل من مصادر الاحكام
النامية صوابك نقح التصويح ، وذلك ان
الناسي او المفتي ، والجهت بصفة عامة يطلبه من
طريق لنفسه - دورا حائلا في تحديد مضمون
الاحكام الشرعية المسمدة من لونها البرية «
سو ، اعلى ذلك ام لم يضمنه ، وسواء عرف ذلك
هو ام لم يعرفه « ، وكثيرا ما يكون هذا الباب
اوسع ايواب التجديد لانه يلتزم اساسا بالنص
ولا يتناول مصادفته بدليل اخر ، ولكنه يضمنه
- مع ذلك - كل ما يريد ، مما قد لا يكون مقصودا
به صلا « هو ينسج من مصادره المصنف كرها
نابا مع مبله واجتهاده وخيبه « ، ومن صدق
وانق ما قرر احد رؤساء المنظمة العليا الامريكية
في شرح موقف القاضي منصوص الدستور -
متول : « اننا نطعم لنستور ، ولكن الدستور
هو ما يقرر من انه كذلك »

ولهذا كان الاهتمام بضبط اصول التمسح
وقوعه مديلا هاما لوضع الحدود الفاصلة بين
لتصحيح الذى تضمنه لصوص ، والتاويل الذى يلى

واعتاد السوءك السائدة في العرب هو معيار
يقيم ومما به علي الواء ٠٠ واستقر هذا
العرف لئلا يضل من قبل إلى قبل .

وهذا السنوك وان يكن مجهولاً من الناحية
بعضها ولتأريفة لا به غير مبرور ولا مقبول
ولا به لنا - في وقته (تصحيحه من التذليل
بصور ثلاثة

١٦ ن عدالة والميم لا يمكن أن يكونا
ومعها مصارا للميم والناظر ٥٩

ان العالم بجمع ، والجمعات تتحرك وتطور ،
 وفي ذلك شك ، ولكن هذه الحركة لا يمكن ان
 يوصف بانها تقدم لا بمقدار اقترابها من غايات
 محددة واشراق صفى خياليا .. ان الطغالبات
 والصفالب ليسب وفيها جني الماضي وحده ولا على
 الجماعات الابدائية وحدها .. فعمالة العرب وانتم
 واعندون صاحبها التاريخ لاناسي كله ، ولم
 رزها سيما انهم الا عطورة وحده .. فهل يعد

باب أن العضوة العربية هي بائنة حمالي
ذلك نلتها أيضا - فانورجون وطن هذا المصر كنههم
كادون جهمون على ان التضمم الحادي والمصالح
نشي حيا نالسان درجة من السيرة على ماحوته
لم يعم بعضهم في قبل لم يصاحبه تقدم في بوعية
بملاذات الاساسية السانحة - وان التصل الفروع
لقد التضمم قد وقع عاليا في امي الاسان واطمنانه
ومناسبي مكوياته انبصه، واستمراد حياته اليومية
في - فبه واسرته والثناس حيفا - -

من حقيقة انكشاف الحقيقة لثابتة يمكن أن
ينفصل في كميته الثابت ٠٠ ان الانسان قد وجد
للماء ٠٠ ولكنه قد يفسد ٠٠

هذه المرة الثامنة

١٤٠ ان الهزيمة النكسة التي حلت بفتح
من متعمد على الدعوة الى مناضبة العرب مناضبة
كاملة سبع من روية تاريخية جامعة يقتصر دوام
لسيادة الحضارية للعرب . مع ان التاريخ شاهد
على ان هذا الاستمرار مناضب لقانون من اهم
قوانينه . وهو قانون دولة لا يام بين الناس ولا
يعد ان يطر من احد منذ وبطل ان الامبراطورية

البريطانية التي تم تلى ثوب عهد الشمس
متحول الى هذا الانكماش العجيب وان
الاجبري سيكتفي على ذاته مستغنياً بآرامه
والحماية لتلحاحه .. وان العالم الراسماني انش
ظل سواب حديدة يسم حداث لاسم ويجه
تروان النوب ميواجه ما واجه من تبد فاس
املته القروق منافسته ومراعه مع المصكرو
الانتركي ؟ وبالتحق نفسه .. لماذا يقتصر الحكم
المسلم او العربي ان يلايه ستظل حيث هي ضعفا
وبسبة ؟ ولماذا لا ينش شعاعه وحياته كلها من
فوق النجعة الصبة الى مقام الاعين بالذات ..

من الظن اني الكفة التاريخية الفاعلة ،
والتي صرف على فرضياتها وابدائها للإله من
يوم اسحق البشري .

هنا كان الحال كذلك . وكانت الحسارة
ثمينة بحيث أزعج من أظفار أزماتها ، أفلا يطق
المسلم أن يعيد النظر في موقفه العام من تلك
المنصورة . ومن يسود فكره حتى ينظر الموضوعي
و وإن يكون أفطس منها هي
- - - - - واقع التحويلات التي يستطيع توظيفها
في مصور لعدم أساسها .

ان استمراد الوصف القصي الذي اتي به الصغار
الاخرى هو المصان لبقاء حركة التمديد في
مطافها الضخم ، ولتجنب الاضرار بها الى ما طوى
التصية المصاة التي بسطت بها دورا الحضري
في تركب الكون ٢٢

وفي تقريرنا انه قد ان الاوان لينتهي هذا
البل من الكتابة عن عصاة العرب من مطلق
رد الفعل النسي لهرسة العرب السياسية
والعسكرية في مواجهتها . فان هذا المنطق هو
الذي يجعل غربا عن التفكير على ان يستلم
الها احتمالات كاملا فيختار طريق الاخذ من لقائه
للعرب بغيرها وشربها وحملها ورمها .. وهو
الذي يقطع الطريق على ان يتوصلوا على انفسهم
بعد . فليس وفاقا عنه فيرفضوها جملة ،
ويتركوا كل عناصر القوة والخير في تاريخها ..
ان الصاورة القريبة لم نجد مواد على احد
منها الرتبة قد صادت بصلية ومبرولة .

وعناصر القوة والرشد فيها قد صاوت بسيطة وموثوقة وتعمل معها شهادة التاريخ .. وأبرز

وعلى الجانب الآخر حصاره غريبة اكتشفت - منذ عصر التنوير - فكرة الحق الإنساني على اختراق حجب الجهول وظلماته ، فاطمعت - على حدود - تسهيل هذا العقل لم تدمسه وتكاد بمده - فاطمعت به طاقات كاسية - لم ترسلها فيم هادية أو حافظة ... فكدت لإزمة النسي تعديلًا عن بعض مظاهرها وأعراضها ..

والآن - وبعد أن وسعنا ألبينا على معالين التبدد في الفكر الإسلامي وورقنا صوتنا مع أصواته المسيحية إليها والمذكريين بأحاديثها ، وبعد أن حددنا بعض معالم الفيط الرفيع الذي يفصل بين التوحيد والاملاقي خارج الصود - انتهى بنا الامر من جديد إلى المسكون القديم ؟؟

إن الاحساس الجذلي بحاجة الدنيا لى نهاية لاثنين هو الذي يرتنا بعد هذا الحديث كله إلى ما جدنا به معالنا الاول - ذلك ان المسلمين لا يستطيعون ايديا أن يبدوا بوجه الحق يطمحون إلى اوائله وهم على مقام عليه من حرة وجمود وتوكل واشتغال بغيريات مطبوعة الصلايا والاعمال - الساس - يحبده عن فهم الاسلام العليا ووجهه رسالته إلى الناس ..

ونبدأ فان الوجهة مع عناصر الجمود ومظاهره ظل الخطوة الاولى على طريق اخراج المسلمين من عزلتهم وضمهم ..

الحركة إلى مركزان ..

و بوجهة - فصل -

وفية مع النفس لتطلق بعدها العوى وينزاع فيها من فكر المسلمين ركام التعليل العاجز ويطبق فيها مقول المجهدين من سجلها القديم ، ويحارب فيها شرح الله مع واقع الناس ..

ووفية = بعد ذلك وبس فيه = مسح انميا كلها يعارض فيها المؤمنون بوجهه الذي نأبهم من اجله - على غي معرفة - كل الشوب التي تعيد من ثمرات حصاره المألة والوفرة والاستهلاك للارتداد الا غلما وجوها وتبنا وغلما ..

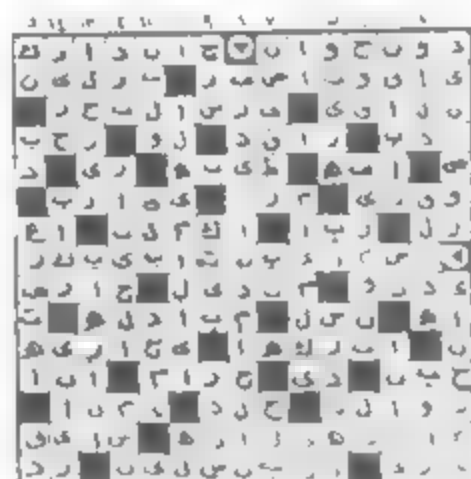
في اكتشاف أو بين الكون - والحق إلى تعبير تكون في جانبه للمدى وتتمية كل القيم القائمة لهذا الهدف المعلوم - اما عناصر العروج والاصراف فيها فترجع إلى استيلاء هذا الهدف على كل ما حده - وتركه القيم لقائمة لهذا آخر هو هدف توجيه حركة البناء والتجمع توجيهها بفهم القيم الاساسية الاساسية التي تصنع مساهمة لاسان ، وفي مقدماتها قيم العدل والاحسان وال - السلام - ويستطيع العرب والمسلمون - اليوم - ان يوسعوا امراض الهيمنة الحضارية ، وفي معاملهم حصاره العرب معاملة الله للعد ، فياخذوا منها بمقدار ويتركوا بمقدار يودهم في احياءهم ما يفترون به من قيم حضارتهم وعالمهم ولأنتهم السولية لتكون - وترسيهم القاس لا لثويات الفصل الفردية والجماعية -

وهل هذا الصواب من جواب الفيط الرفيع الفاصل بين التوحيد والتوكل في التبعة هو الذي يميز هذه كنهوة السيد احمد طان في الهند حين قام في نهاية القرن التاسع عشر بنصر المسلمين إلى السير في حوكب الحضارة الغربية ولي ان يقبلها المسلمون بكاملها - ويبدعوه كدور - السامر العظيم محمد اقبال التي تهدد الفكر الديني في الاسلام مع حوكب الذاب الحضارية وتبني الوقوع في اسار الحضارة الغربية التي كان يرى - من موقع لقوه وانتمه بانفس - كل صوائدها ومقائصها ..

والجبل الذي ضاق صلوه ؟

وبعد - بعد هي المشكلة - عالم اسلامي مسطر عليه الجمود لفكري واستولت على مشاعر علمائه المخاوف والمخاوف - واصبحوا اسارى لانتاج المفكرين من اسلافنا القدامى يبحنون من كل شيء في كتب الاقدمين مع انها ليستصرفة من هذه الله حتى يكون ارفع من صود الزموس انطور - وإلى جوارهم - وبسبب جمودهم هذه معك كثرة من جبل جديد صافي صلبه بهذا الجمود ولم ينشأ مع ذلك على معرفة حضارته والاعتزاز بها - فاطمعت بحول حصاره العربي باحثا لصفه عن مكان بين يديها ، متشبها - لذلك - بكل ما يقملون ، ومتشابهة بكل ما يكونون ويكونون -

الكويت - د - احمد كمال أبو المجد



سما
بنت ابى بكر

فرديناند ماجلان

اشعار في واحدة :

(٨) افعيا ، اسماء بنت ابى بكر

في ذلك الحين كان اسماء بنت ابى بكر قد تزوجت من ابى بكر بن عبد الله بن عبد المطلب. وكانت اسماء بنت ابى بكر قد تزوجت من ابى بكر بن عبد الله بن عبد المطلب. وكانت اسماء بنت ابى بكر قد تزوجت من ابى بكر بن عبد الله بن عبد المطلب.

(٨) راسيا ، فرديناند ماجلان

في ذلك الحين كان فرديناند ماجلان قد تزوج من راسيا بنت ابى بكر بن عبد الله بن عبد المطلب. وكانت راسيا بنت ابى بكر بن عبد الله بن عبد المطلب قد تزوجت من فرديناند ماجلان.

الفائزون بالجوائز

جائزة الاولى : د. محمد بن عبد الله بن عبد المطلب - مصر - ليبيا
جائزة الثانية : د. محمد بن عبد الله بن عبد المطلب - مصر - ليبيا
جائزة الثالثة : د. محمد بن عبد الله بن عبد المطلب - مصر - ليبيا

٨ جوائز مالية قيمتها ٢٠ ديناراً كل منها خمسة دنانير فاز بها كل من :

١ - محمد بن عبد الله بن عبد المطلب - مصر - ليبيا
٢ - محمد بن عبد الله بن عبد المطلب - مصر - ليبيا
٣ - محمد بن عبد الله بن عبد المطلب - مصر - ليبيا
٤ - محمد بن عبد الله بن عبد المطلب - مصر - ليبيا
٥ - محمد بن عبد الله بن عبد المطلب - مصر - ليبيا
٦ - محمد بن عبد الله بن عبد المطلب - مصر - ليبيا
٧ - محمد بن عبد الله بن عبد المطلب - مصر - ليبيا
٨ - محمد بن عبد الله بن عبد المطلب - مصر - ليبيا

ذكية . فكما تصطاد الخفولات الارضية والنواحي ما يتراق لها من الخفولات المائية . وكذلك تستطيع الخفولات المائية أن ترد الصاع ، وتصطاد شيئاً مما يطبق في الهواء . وطبيعي أنها لا تستطيع أن تصطاد سمرا ولا حمامة ولا عصورا ولا فسا . بل صيدا يتناسب سلاحها ووجيهاها . فهي قادرة على أن توقع صرصورا أو فراشة أو بطة أو ذبابة . ولقد يبلغ من دقة وتكتيكها في التصويب أنها تستطيع أن توجه صواريخها المصادة على الهدف الطائر . وعليها في هذه الحالة أن تصب سرعة الاطلاق . وارتفاع الهدف . وزاوية الصرب والسقوط . خاصة إذا كانت تعيش في حوض مائي عميق :

وبالذبات الخفية . استطاعت السمكة والراد ماثلتها أن تكون شكاك صاروخية (من نوع بحر - جو) تائب العمل . وبها تسقط الافعال المايعة . لتصبح طعاما سهلا تكل من ربي فاجار الرمية .

أما على أية حال فكر الصيد ظهرت قبل أن يظهر الإنسان على هذا الكوكب بعشرات الملايين من السنين ، وما الحرب الأفكار - أفكار الحياة ؟ وماذا في الجملة بعد ذلك من الأفكار ؟

ليس الإنسان وحده

يبدو أن كل فكرة بشرية . قد سبقها فكرة حيوية أو حشرية . أي أن الإنسان ليس الوحيد . على هذا التوكيد . صاحب الأفكار أو صانعها .

على الشاطئ . يطلى إنسان . وفي يده صنارة أو شبي يتدلى في الماء . وفي الشخص شيء من طعام قليل يدفع به الأسماك . ويحبسها . عليها تدفع ما ألقى خلالها جازت عليها القصة . خرجت من عالمها الواسع . إلى عالم البطون البهائم . وغالباً ما تجوز الدفع على اصحاب المصير لضحية . سمكا كانوا أو بشرا !

لكن فكرة الإنسان فكرة قديمة . ويراهم اختراعها بعد في عمق ابعاد لبر . يظهر الاصابعات الملايين من السنين . فهناك في الاعماق حيداء

حدث للرجل . وطبيعي أنه لا يوجد بينها وبينه سابق معرفة . ولا هي كذلك تريد مصافته . رغم أنها قد صربت لها سميات خاصة . كسمكة صاصات لسيدة الانطاع . فاصابت النهي بدقة بالغة :

وماذا في هذا هذا الرجل بالذات من هذا ولماذا دون بقية الحاصرين ؟

الواقع أن العما لم يكن هو المقصود بهاهاها المائية . بل كان الهدف ذبابة تصوم حول القفا حيا . ويغطف عليه حيا اخر . ومن هنا يداب السمكة مرصد هـ الهدف الطائر . يساعدنا في ذلك هيدان تستنبهان الرؤية في الماء وفي الهواء على السواء . ولها هيكلية خاصة في قفها . فاصاد الماء . ويطلق الحشيم . ثم يسطع على ما اخذ . فيسقط الماء بشدة من فاه سمكة فتكون بين لسبها وبين سقف حنما . ويخرج على هيئة قطرات سريعة الانطاع . بحيث تصرب الهدف . حتى ولو كان على مسافة عتريس . فاذ به في يداها في . بلوان . فطر بها :

وما ههنا من صرب الذباب والمراة ؟ . هل هو راب في المنص والتصويب كائن مرلها بين البشر في بواقي الصيد وغيرها ؟ أم أن في الأمر حكمة نفى حينا ؟

الواقع أن صمكتنا هذه من عائلة خاصة من الأسماك . وهي تعرف باسم سمكة . الأرش . Archer Fish . أي رامية السهام (السهام المائية بالسطح - أي القطرات) . وطبيعي أنها لم يسبق بساء ولا معهد للتدريب على الصيد في الهواء . وهي قايمة في الماء . بل يخرج إلى الحياة مع آثر بها . وخليفة الصيد في ممانها . وهي لا تستغنى في لنهر أو النسي . بل في الحصول على غذائها . التي سوف على شهرتها ومهارتها . فان صوب واصابت . فحصولها . وكان مكس ذلك . فالى لعيم . فالملها يحافظ على الإكمام . وتقضي على من لا يستحق المش والبقاء . أو ان تساء الدقة لصدا : ان الخقوق موكل بصميم البلى لا يحسن حياها . هو الذي يكتب يتقمسه وثيقة لثائه . سمكة كابي ذلك أو ثمانا أو ذبا أو اسانا . فانكل امام قانون الحياة موانية . كدسان السط .

إن رامية السهام المائية تقدم لنا طريقة حياة

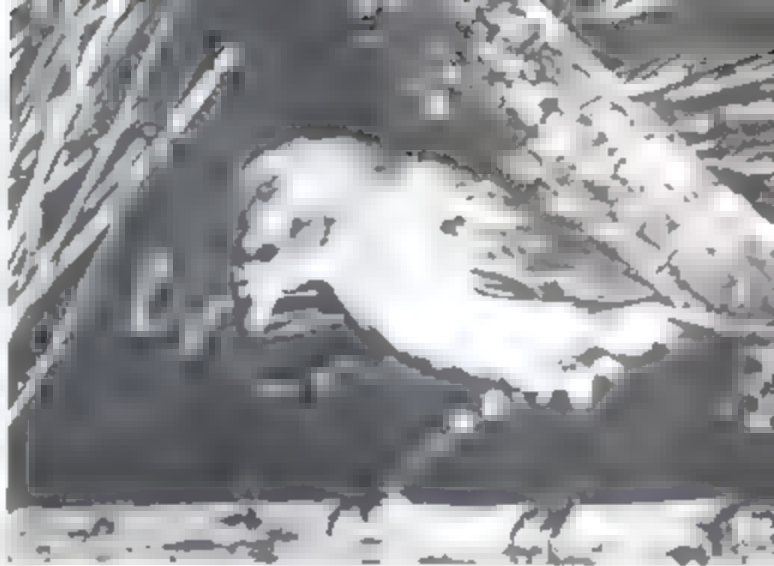


اسماء بنت ابی بکر (رضی اللہ عنہا) کے ساتھ
میں نے بھی ملاقات کی۔

وصياد إسماعيلي ليس في أولاد = العاصم، ابن كان
 هناك حارة أو أولاد على به حال من هو حبيبة
 حبيب يسكن في نفس سببها لتتخذ حبيبة
 حبيب في ظل أبيها عاتلة كبر = على الأمهات
 زاد حبيب ونوع وسكالي وحمام حبيبة
 ولها حبيب حبيب في مودول = من الحبيب
 حبيب حبيب حبيب حبيب حبيب حبيب حبيب
 حبيب حبيب حبيب حبيب حبيب حبيب حبيب
 حبيب حبيب حبيب حبيب حبيب حبيب حبيب
 حبيب حبيب حبيب حبيب حبيب حبيب حبيب

[illegible]

صد شوكة
 عصفو كده
 حصر بوي حارة
 سمنها
 سر - جد لمريني
 ا حنة - خمسة في
 ليو - ح - ح
 من مثلا لشرة من
 ليو بونه
 عري بل شوكة
 ومرك



محبة تؤمله لاستياد الكيد وسريع ، فاذا طرح
 اللسان من الفم خاليا ، عاد في اغلب الأحيان
 فاسما ، ، لما يفرأنة الى مودة او اية حشرة
 جوارها نفسه ، وتنج بها يخته :

ولسان العرياء مجوف قطعة من اللحم ، ولقد
 كان الظن السائد انه ينطوي على نفسه داخل
 الفم ، فاذا طرح ليصطاد ، طرح ملطفا كانبوية
 مطوخة ، لكن الامر ليس يمثل هذه البساطة ،
 لان اللسان مغكوم بهجرين او مصومخ من
 العضلات ، احدهما طويلة في اللسان ، فاذا
 تكثرت ، اطوى اللسان كما تنطوي ثنيات جهاز
 الاوكورديون ، وعندئذ ينصق بمخلة مخروطية
 سرور من ، رور ، ، وعندما يريد تشعل سنانها
 او = يندفيتها = العجيسة ، فانه يتحرك كوحدة
 متكاملة الى الامام (كأنها شو بطارية مدفع مثلا
 جاهر للاطلاق) ، ونحرك العرياء كذلك حركة
 تشبيه شيطانية غريبة في العرص والاضباط
 والتوجيه ، ثم تلق وجهها او لسانها في يدي
 انهم ويستمد للاطلاق في اية لحظة كقديفة
 مرتبة ، اي تضرب النهدي ، وبه تصود ، فاذا
 بدأت الضرب في لحظة خائفة ، حدثت حركة
 تشعبيه ضاغطة بواسطة مجموعة من عضلات دائرية
 تتحكم في طرف اللسان ، فتدوس على العضلات
 لتمكس ، فيسقط كما يسقط الزنك ، وينفرد
 للسان بقوة ويسرعه الى الخارج من خلال عضلاته
 التي تبرى فيه بالطول ، وفي ذات الوقت الذي

كان لون اللحم واصفرته من العوامل الهامة التي
 يمتدب الصيد ، فاذا بالذي جاء يصطاد ويأكل ما
 تتماوج امامه في الامتاق على هيئة وجبة شهية ،
 اذ به يصبح من لاكولين ، ، وجساء يصينه
 فصاد ، ، على حسب ما يقول الامثال الشعبية :

ولا زالت اسماك الامتاق ذات الرؤوس الكمية ،
 والاطواء الواسعة ، والاجسام الصغيرة تعيش بهذه
 المفكرة منذ عشرات الملايين من السنين حتى يومنا
 هذا ، وربما يصد يومنا هذا بملايين الايام
 ولا نوم ، فالفكرة لانك شماعة ودكية ، وهي
 لهذا ليست فكرة اسامية ، ، فوجب التصحيح
 لوجه الله الكريم !

لسان العرياء الطويل

ولسرك من يصطاد يرشاشانه المائية ، وصاحبه
 لصبة ، ولتقدم مبنوقا مبروقا لنا جيما ، وان
 كنا لا نعرف انه يحصل على رزقه بلسانه ، ،
 وحس لا نذهب بنا الطول كل صعب ، كل لايد
 ان سارح ومول ان مبنوقا هذا لا يتكلم بسان
 فصيح او غير فصيح ، لكل زملائه العسقية ان
 لسانه طويل ، ، طويل جدا ، فاذا خرج من فمه ،
 وامرود في اخره ، كان احيانا اطول من جسمه ، ،
 بلسان لعرياء او العرياء التي يضرب بها القتل
 بين الناس ،

ونهدا اللسان الطويل عيكايكية بيولوجية

امسى ، وتحتها لا تجرى . فكل شيء الله صمم بعلمه بالغة ، لتشرق رؤوسنا من أوجنتنا ، حتى لا يصيبنا الضرر كلما فعلنا شيئا حسينا .

مسكر

درس من العصفور

سألون ان الانسان صانع الالوات ، حتى ولو كانت هذه الالوة صبا يتوكل عليها ، او حجر مسوبا يقطع به ما لا يستطيع بيديه وامانه ، ومع ذلك ، فان طبيعة العية تمول لنا : قطعة افكاركم .. واجدوا انفسكم ، فتي الحياة كنور مظية ، لا تكتمها الا عقول ذكية ، توصلح لنا ما خلق علينا من امرار الله في خلقه .. وهي كثيرة ومثيرة وبديعة .

والعروء .. خاصة القردة لعيا العربية اسبه بالاسان .. تستطيع ان تصنع ابوات جد يدايه وتستخدمها في اراضى محددة ، ويدون هذه ابوات ، لا نصل اليها ما تريد .

لكن ان يصنع صانع الالوة عصفور صغيرا فهذا ما لا يمكن ان نظرا لنا على بال ، فبينما كان داروس صابح نظرية الطيور السحرة يتجول في حرر الارخبيل ، لاحظ انواعا عديدة ومثيرة من كائنات لم يتق عليها عين فاحصة من قبل ، وكان ما رآه عصفورا مفردا يهوى البدان والخرات التي يحسبها تصف الفف الاصان ، وتشرق لاشجار .. لكن منظاره صغير ، ولما يسمعه في الحصول على دليل او كثر ؟

لكن .. لحظة .. لما استغرق الفكرة من لم يعرف كيف يتفحص على مشاكلها ، حتى ولو كان ذلك عصفورا ليس له مع المفكرين ادبي نصيب .. لكن يبدو انه فكر وتغير ، ونظر وفكر ، وبحث وبحث ، وابتدع وحده ، وابتدع وحده ، وفي مضماره حنينا ، وشبهه امتها ، وفي الشروب ، ونصب قلب الاشجار بدأ يقرسها . ثم يفرجها ، وقلبا بفرج ما يهواه من صيد مسور .. صيد لم يستنزم الا فكرة .. وهي غرض شوكية كالابرة ، لكن نفس هذه الفكرة يستنمها الثمباري عندما يوبد صيد الثمن الابيض ، ويستخدمها ايضا الرجل الاسرائلي

يصل اليه الى الصعية ، تكون ميكانيكية عضلية لينة قد سمحت وطوته ، وبحث لا تستطيع العين بشرية ان تجعل ما يحدث ، وهكذا نجى الرجاج بما تشبه النسس = مصى نجىء الالكسة بما تشبه النبطون .

وهذه الفكرة ذاتها = فكرة الحرية = قد نطقها ، الانسان ، و استخدمها اعتمادا بدني لكن يصطاد بها كليا او حيوانا .. وهي فكرة الفاء حين نرى : خبة ، لتسبح في راس الحيوان او لصعية .. لكن تكبيك لحرية ارفي ، وفكرها

صيد انسان .. حتى كسر الرعاء كالمصارع
يصيد الهدف تصاد ارجح يرجع في نبح
بالبحر .. وهكذا تكسب لوجها بطول لسانها



فريد الأمور تعمدًا ، والرمال اهتزازا ، والجملة
احياءه، حتى تقع في الهوية ، وهنا تبدأ الأحداث
التي ، فلا يهاتين الراتدين فلسطين ظهران
كذلك مقلدين فوين يرتان حياة التمدد في لحظة
خاطفة ، ولا بأجرائها تتخاير كما تتطير بسعة
بص كسارتها .

ويستمر قول النمل في حفرته ، بعد أن يسوى
ما تهدم من جدار مصيدته ، ويسر على رفرة
لعل كما يص لبعض البير رفرة ،
وهكذا تقدم لنا الحياة صورة يشع عالم مليء
بالأفراء المصوغة، والبطون البانسة ، ولكل مخلوق
فكرته في الإجماع بفعه ، وعندئذ قد لا يسمع لحدوه
إذا ما صعد الممر .

وصور أخرى كثيرة وغريبة ، ونحن لا نستطيع
أن نطمعها هنا لصيق شمال ، لكن ربما نضسورة
واحدة من صور الصيادين في عالم النبات ، فكما
حسب صياد الصيوان لصياهم ، كذلك يصعب
النبات شياكه ، لصيد الحيوان لها ، ويرمي
عظاما .

وفكرة البات هنا لا تختلف كثيرا عن فكرة الفخ
لدى الإنسان التي إذا أطلت على الضحية لم
تركها أبدا والنبات اسمه صياد فخبوس للذهب ،
ولذلك أسطورة، لكنها لا تهتم كخ ، لأن الصياد
تصطاد يورفتها ، وورفتها قد تحورت وأتلفت
شكل الفخ الذي يصنعه البشر ، لكن فكرة النبات
القدم بكثير من فكرة الإنسان ، ولكن يصطاد
البات ، فلا بد أن يجر مصيدته يطعم ، فيعز
مادة حنوة ، وتأتي ذبابة أو فرشة أو جراد، ومع
أول نظرة من وليمة الموت ، تطيق الورقة بقوة ،
ونظا هكذا ساعات وأياما ، فنفسر رجيق الحيوان
، اعتصارا ، لم تلقيه عظاما ، ونماود اللعنة
لأولية . . لمة الموب والنبات .

مات الصيد . . عاش الصاد

لكن للصيد يوما . . حتى ولو طال ، الرمان . .
حكمه بالقة . . أهل من مدكر . . ٢٤ ■ ■

دكتور . . الدكتور عبد المحسن صالح

البداسي في الشد عما خفي عليه من حشرات
معبية أبي نفسه في الموب ، لكثرة الكائنات في
الأشجار ، ويستصمها أيضا على مواضعها عندما
يسد الحصول على شريعة من لعم أو لك شي غارق
في الشوكة . . ولا نرم لهذا إلا شوكة ، لكنها
تختلف عن شوكة المصهور . الصياد الصبح ،
صاحب الدرس المتج .

وغول النمر أيضا !

وبرسم بعض الأساطير بأن الأيثار المهيورة .
والنمر المصوفة هي ساكنة . لفولة . . والفولة
حيوان خرافي غريب ، ولطالما وقع في قبضته بعض
الإنسين ، قسم يفرحوا من الأبار ولا المعنى إلا
مظاما مغلفة . هذا أن نمر لهم أن يفرجوا على
به حال .

نرى . . هل هناك علاقة بين هذه النمر وغيلها
لاسطورية التي تأكل البشر . وبين تلك الفكرة
أبي تميم معنا . وبحث القدماء في رجال هذا
لنكون ؟

لواقع أن هناك حشرة تعرف باسم . غول .
النمل ، واحدا باسم أسد لعمولها في الصيد
فكرة مبتكرة ونسبته . ففي الزمان تطفن نفسها ،
بعد أن يكون قد جهزت حفرا صغيرة كقبع ذات
جدار ممتد مدم ، ولو ذهب النمل في قاع القمع
أو المصرفة المساء ، لوعصم رائدتين صغيرين
برؤيته . نمل لا شيء فيها بلح الإتياء ، ومع
ذلك ففهما كمن خاصة ، إذ هما يعتبه لخصته
أو الفكرة المصرفة التي يهوى بجوارحه الفكرة
لكن نمر في الأفلام . . أضف إلى ذلك أن الفكرة
كثرة . لأن شلال النمل منسرة هنا وهناك (كما
مراف في الصورة المسورة) بجوار مستعمرات
النمل . واحد فإن الصيد مضمون ، وهناك دائما
أكل وماكول . . لكن الماكول لا يعرف بعد سر
سوكل . ولو عرف ، لما وقع لعنوز

تملة الآن سحر صناديد مظنة . وفيها تجد
نصها على حالة شاذية . وإذ بالرمال البانسة
تهدد تعب أرجلها ، فتحاول أن تتجنب الكارثة .

هل العرب أثرياء حقاً ؟

د. محمد عبد الله بن محمد سلطان أبو علي

بشر ذلك بمقابله بمودج لائم أو مرلوب فيه .
فالمجتمع الذي يعتبر ثرياً بالمقارنة بمجتمع
ما لا يكون كذلك بالنسبة لمجتمع آخر .
ولا يوجد مقياس متفق للمساواة الاقتصادية
- في رأينا - حجم وسرعة الهيكل الأساسي
(أي الطرق والكباري والمطارات والموانئ)
الخ) وكذلك مقدار السلع والخدمات التي ينتجها
المجتمع في مجالات الزراعة والصناعة والترفيه
والتعليم وغير ذلك . ومن ثم فإن الثراء الحقيقي
للمجتمع هو خلق فرص المعيشة الكريمة لجميع
أفراده مع إتاحة الفرصة للتثري والإبداع ،
والإسهام بنشاطية في مجريات الأمور الدولية
وسياسية كانت أم اقتصادية وحضارية . أما
المجتمع الذي يعيش على هامش الحياة ، ويمسك
بني الآخرين في مجال العلوم والمون بل واستيراد
لصدا والكساء ، ولا يقدم رسالة للإنسانية ،
وتكون تصرفاته وفود الفحال وليس له نصيب فيها
المبادأة والعزيمة ، فلا يمكن أن يكون إلا مجتمعاً
مستعبد .

■ يتواتر في المجال الدولية في أعقاب ارتفاع
استعار البترول عام ١٩٧٣ أن العرب أصبحوا الثرياء .
ويبرز ذلك أكثر ما يبرز في الاتجاهات التي
سببها مستوى الدخل القومي الذي تتحصل عليه
لبطان البرية النخلة للبرول خلال السنوات
لأخيرة . ومصادر الإمكانات المتولدة ، وما حيزناكم
لديها من احتياطات وأرصدة لم تخلق ، كلها
تسابق الدول الصناعية في حجم هذه الأموال
- أو أن تصبح حل التوتيت النقدية - إلى
مصارفها أو إتاحة فرص استثمار متنوعة داخل
أراضيها سواء في صورة عتقات أو أصهم
بامركبات الصناعة الكبرى . وهكذا فالترب
أثراء بالعرب منذ حرب أكتوبر ١٩٧٣ . فهل
أصبح العرب حقا أثرياء ؟ وهل هذه الأرصدة
سجلهم الثراء ؟

ولعل أن يجيب على هذا السؤال لا يك من
لنظر في معنى الثراء . فلا شك أن الثراء
نبيء سببها يختلف من مكان لآخر ومن وطن لآخر .
ولا يمكن أن يعرف الثراء بطريقة مطلقة ، ولكن

في عالم الثراء

مروء - كما ترى في بعض المناطق ثلاث مستويات من الطرق فوق بعضها البعض بالإضافة إلى الاتساق .

ولا توجد في معظم الاوقات صعوبة في العثور على جيرة بالمنطق حيث يوجد المبنى منها وعلى درجاة مقفلة - اما داخل المدينة - فيعتبر مترو باريس من اشهر وسائل النقل داخل المدن ويتصف بالظافة وينتسب لكي يصل جميع انحاء المدينة ببعضها البعض - هذا خلافاً على تكاليفه الرهيدة. اما مشكلة الاسكان - بالرغم من المديت منها - فانه ترى المبنى من الالقات التي تمنع من وجود شقق لتبيع او للايجار - صحيح انها قد تكون بعيدة عن وسط المدينة بعض الشيء ولكنها متاحة - كما قد تكون اسعارها باهظة ولكن مدخل الافراد مرتفع ايضا .

اما خدمات الهاتف فهي متاحة بسهولة ويسر . وبستطيع الانسان ان يتصل مباشرة من أية مدينة اوروبية بأخرى دون تدخل عامل الهاتف . بل تستطيع في بعض الأماكن الاتصال من المدن لاوروبية مباشرة بالمدن الأمريكية وذلك بواسطة اجهزة الصناعية .

وبالرغم من العلاقات التاريخية التي كانت لائحة بين البلدان الأوروبية - وربما كان أشهرها الحروب الفرنسية الألمانية - فانه من ليسه التغير بين العواصم الأوروبية حيث توجد أكثر من وسيلة للتنقل - فالطرق التي تربط الدول الأوروبية بخبكة سريعة ومنتشرة - والجراءات الإدارية لسفر تكاد تكون غير موجودة - وبستطيع زحاما بدمان السوق الأوروبية المشتركة الاسبيني (فرنسا) وألمانيا وإيطاليا وبلجيكا وهولندا ولوكسمبرج) دخول أي بلد من البلدان الأعضاء دون ان يخضع لجوازات سفرهم ويتكفي بجملة التمتع من سريان حصولها . كما توجد أكثر من رحلة جوية بين جميع العواصم الأوروبية - وربط شبكة البسكة لمدنية بين المدن المدمجة ربطاً تاماً . وتم إجراءات العبورات بداخلها دون عطل أو تأخير . ومن طريق هذه السهولة في الانتقال تتم الأعمال بكفاءة عالية .

وبما انتقلنا من مجال الخدمات إلى مجال الإنتاج

لا يختلف الثاني على ان العالم العربي هو عالم الثراء . بل يستخدم لفظ الدول الغنية كبديل للدلالة على الدول الثرية . وتبرر معالم هذا لثراء في شتى اشكال الحياة - وتنعش ظروف عمل الكاتب ان يمر كثيراً بعدد من المدن الأوروبية مثل باريس وفرانكفورت وبروكسل - وكما هو معروف فاول ما يفايله الانسان في هذه المدن الطائرات الرحبة الشاسعة التي تستغرق فيها الحركة في سهولة ويسر . وتتكون معظم هذه الطائرات من طريق مستقيمة احدها للوصول والآخر للمعادرة وربما طويقي أخرى للطيران الداخلي . وإذا لم تكن هذه الطائرات مستخدمة لطويقي فانها تعتمد على مساحة كبيرة - وبعد ان يفرج المسافرين من باب الطائرة يسير في صالات وممرات لا يفرج إلى الطريق العام الا عند الباب الخارجي للمطار .

وعلى سبيل المثال يوجد بباريس ثلاث طائرات احدها مطار سارل دخول لدى سرحني صانطرا وتتمتع الصموات بداخلها فيما يشبه مركبة الفضاء - والبخوات التي تنقل الركاب بين المطاري غلفت بالزجاج بحيث يرى المسافرين بعض الناس فوقه والآخرين أسفل منه . ومن مكتب بهاء إجراءات الجوازات والتأشيرات إلى صالة انتظار ركوب الطائرة تسير أعمدة متحركة صاعدة تقرب من الكمبيوتر، مما يمنع لإعدام المسافرين ومن اللحظة التي تسلم فيها شركة الطيران حقائب المسافرين لا يمسها انسان الا اسفل الطائرة حيث يتم تحميلها في وقت قصير جداً . ولهذا يكفي ان يصل المسافر إلى المطار فيسـ أقل من ساعة من موعد انطلاق الطائرة .

وعندما يفرج الزعم من المطار بعد اتمام المبنى من وسائل المواصلات التي تنقله إلى وسط مدينة تتنوع بين قطار وسيارة أجرة وأوتوبس . وبالرغم من المسافة التي قد تزيد على ثلاثين كيلو مترا لا يستغرق الوقت اللازم لمطها نصف ساعة - ويرجع الفضل في ذلك لسهولة في الطرق السريعة الجيدة التي لا تفرصها التراب

بالثراء ويعملون عن كثرة الوسائل الممكنة التي يستطيعون بها الاستحواذ على ما لديهم من أموال - فوجدنا صورة ينظر لها القلب حزنا وكمدًا - ويجب أن سارع بالقول إن الهدف ليس التقليل من شأنها نحن العرب، بل تنمية مركباتها لنعلم حورتنا للأشياء السابق ذكرها - ولكن على النقيض من ذلك فإنا نود أن نؤكد على التعلق الذي يواجه الأمة العربية حتى نستطيع أن نسلك الطريق الذي بعيد لنا مكانتنا بين الأمم - وصحيح أن كثرة من الدول العربية قد وسع خطها الاقتصادية طموحة ويعمل على اعتماد مشروعات كبيرة إلا أن واقعنا يفره الكثير من الإجراءات والأعمال -

وكما هو معروف تصنف المطارات العربية أجمالاً بالأزمام - وسنجد هذا من صغرها من ناحية ومن كثرة المسافرين من ناحية أخرى - كما أن تدفق الحركة في معظمها بطيء يحتاج إلى وقت لإنهاء الإجراءات اللازمة - ولا يوجد تسهيلات مفضولة لنقل أمتعة الركاب من الطائرة إلى مبنى المطار مما يترتب عليه طول فترة الانتظار - وبما للمطارات التي يتوجه إليها الركاب لو كان عابراً إلى مدينة أخرى مظارها ضيق - فبدون الكاتب أنه اضطررنا ليلة أحد أيام الشتاء القارس والها في مطار إحدى المدن العربية - بهلك يدعى لربنا - وأخذ ياترهم من معرفة شركة الطيران يضم الأفلاك طائراتها إلا صباح اليوم التالي نتيجة لأفلاك مطار الوصول - علمنا بأن الرحلة لا تستغرق إلا ما يريد من الساعات بقليل - ولكن شركة الطيران تكتمت الخبر حتى لا تصبح سفرة بتوقع سبب تركابها بضمه لإجراءات الدولية - وحتى إذا اترونا حسن النية لدى شركة الطيران واستعدادها لإيواء الركاب فإنها تستغل نظراً لعدم وجود فائق -

وإذا خرجت من المطار بدأت معاناة الانتقال إلى المدينة والصور على قنصل ، وفي حالات كثيرة يستعمل ذلك - كما أن الانتقال بين المواسم العربية يواجه صعوبات كثيرة - فينظم الحصول على تأشيرة دخول - كما أن ليل من المواسم العربية ترتبط بوسائل سفر مباشرة - وقد يحتاج للزمن لعدة أيام حتى يستطيع الانتقال من مدينة

لوجدنا أن هذه البلدان الأوروبية تصنع العديد من لمح الاستهلاكية والمعمرة والاستاجية - تشجع أو كثر من السيارات في كل من فرنسا وبريطانيا وألمانيا وإيطاليا تبنى للاستهلاك المحلي وتصنع أعداد كبيرة منها للخارج - وكذلك الحال بالنسبة للصناعات الأخرى القدية والملاص والعزل ولهديمية والاستاجية وغيرها - وفي مجال الزراعة فإن الاستاجية الزراعية لهذه البلدان حريصة جداً وتستطيع سيرة كبيرة من أحيائها المحلية - فإستاء احضروا التي تسود جانباً ملحوساً من حاجاتها بمداينة كذا تكفي معظم البلدان الأوروبية حاجاتها القدية من استاجها الذاتي - صحيح أن هذه الدول تقوم باستيراد وتصدير منتجاتها لبعضها البعض - ومعرفها من الدول - إلا أن هذا مايجب أن الزفة في سويج الاستهلاك واستعاون مع العالم الخارجي - ولكن إذا اضطررنا الظروف - لنسب أو لآخر - إلى الاعتماد على نفسها فإنها تستطيع ذلك إلى حد كبير

ومن ناحية أخرى - نتمتع بظروف العمل التي يعمل فيها المزرع والمعامل باليسر ويكتف حياثه النظافة والرعاية - فبعضهم في منازل على درجة عالية من الراحة بها مياه جارية وكهرباء - وموتنة جيداً وبها مفضل وضع ذلك من وسائل رفاهية كما نجد معظمهم - ب ما يوفر لهم وسائل رفاهية

وبكم وردت كذلك البحوث العلمية في معاهد المصمم وركزت البحوث في الصناعة وغيرها - فوضع هذه المؤسسات الاكتشافات العلمية موضع التطبيق كاختراع مصنع جديدة أو وسائل استاجية أكثر كفاءة - أو استاجات البضائع بتكاليف أقل ويسمح من البحوث والبسة بسحب عدد هائل من البر - لاختراع سنويا - وبالرغم من هذا الإطباب لعلى لم أسأل جميع جوانب الثراء المادي للفرد ولكن رجح أن أكون قد صورت ما يشبهه الفني الاقتصادي ونعنه أيضاً يوجد ما ينتج إليه العالم الثالث من و - نسمة ذاتية

حقيقة العالم العربي

ود نعت لي بلادنا العربية التي بصوت

تعرّج شعبها حيث تباع أكثر من شهرين في كافة
موسم الفصح العربي . وهذا الانتظار يرفع من
تكاليف المنتج = بل أكثر من ذلك تسخر بعض
شركات هذا الموقف لمضوّل على حوال بطريقة
غير مشروعة .

وعلى المستوى الفردي تعيش النسبة الأكبر من
الإنسان العربي في ظروف أقل ما توصف أنها غير
كريمة . فأكثّر من نصف العرب لا يعرفون لقراءة
والكتابة . وكنّهم مهم بعض من سوء التغذية
وسوء الخدمات الصحية التي تقدم لهم . وكثير
من القرى العربية لم تصلها الكهرباء أو مياه
شرب النظيفة .

أما مؤسسات التعليم ومراكز البحوث فيفسد
ذلك حتى يستطيع لاستصلاح سورها فكيف معها
بحاج إلى المال والمعدات . وبكاد يقدّم للمال
العربي مراكز البحوث المعنية التي يمكن مقارنة
ستواها بغيرها في العالم الغربي . وهذا مما يضطر
العديد من علماء العرب إلى الهجرة إلى الدول
العربية حتى يمتدّ على المناخ الملائم .

استراتيجية المستقبل

وبلدا لم يأت يبيد في هذا المجال فقد سبق
أن جبر العديد من لكتاب والساسة عن مثل هذه
الاستراتيجيات . ولكن ما فعلناه إلى الآن مازال قليلا
بالنسبة لظروفه . ومن هنا نبرز حاجتنا إلى
التي تدرك مسرعة وبين الطريق الذي نملكه .
لقد قامت المؤسسة العربية بإعادة تدوير Recycling
الاموال العربية داخل أوروبا وأمريكا وما زالت
معلم الاموال العربية مودعة في المؤسسات المالية
العربية . ويتم ذلك بزعيم عدم وجود فرص استثمار
جيدة في العالم العربي أو لانخفاض عنصر المخاطرة
في الاستثمارات العربية . ويجب أن نجد النماذج

عربية التي خرى في قطر آخر . وقد يصغر في
بعض الأحيان إلى العباب التي عاصمة الأوروبية
لكي يصل إلى عاصمة عربية أخرى .

أما في مجال الغذاء فبانهم من وجود إغواء
و لا زمني في عدد من البلدان العربية فابها مسود
تعدد من السلع الغذائية . فيتورد العالم
لعمري للمصنّع والأرز والسكر وغيرها من السلع
الغذائية . وعلى سبيل المثال بلغ صافي مائتورد
البلاد العربية من المصنّع ونظيره حوالي ٦ ملايين
طن عام ١٩٧٢ . وهو مائة ألف طن من الأرز .
وحوالي مليون وستمئة المطن من السكر . ولا
تلك توجد صناعات كبيرة إلا باستثناءات بسيطة .
ولا يمكن إنتاج لوجود منها حاجة الاستهلاك المحلي .
للعديد والصلب لدى يعتبر عماد الصناعات
الأخرى بلغ إنتاج العالم منه في عام ١٩٧٥ حوالي
٧١٠ مليون طن كان نصيب العالم العربي فيه
حوالي ٢٥ مليون طن أي نسبة حوالي ثلث واحد
بالمائة (٣٣٪) . أما استهلاك البلاد العربية
فقد بلغ حوالي ٦ مليون طن فيكون مقدار الاستيراد
حوالي ٢٥ مليون طن . ولا يقتصر الأمر على
المطبخ نصيب الملم العربي من الإنتاج العالمي
بل يتعداه إلى تسمى متوسط استهلاك الفرد من
تعدد والصلب في عام ١٩٧٠ بلغ ٢ كيلو جرام
بالجرام . ٧ كيلو جرامات في مصر وحوالي ٢٨
كيلو جراما بتونس . في حين هو موس ٥٨ كيلو
جراما بالبرازيل و ٨٩ كيلو جراما في فنزويلا .
٤٧٠ كيلو جراما بفرنسا ٥٠٠ . ٥٨٠ كيلو جرام
لكل من بريطانيا والولايات المتحدة على التوالي .
ويعتبر استهلاك الفرد من العديد والصلب من
المؤشرات الرئيسية التي تبين درجة التصنيع .
ويظهر هذا جليا لدى اعتماد العالم العربي على
تصدير والإمكانيات الهائلة لتطوير اقتصادياته .
وأذا اتجهنا بانظارا إلى المؤسّسة العربية
نرمعا من طول فترة انتظار السفن حتى تستطيع

ثالثا : النقل والاتصالات : ولا يد أن تعتمد شبكة الطرق بطريقة أكثر فعالية بين العالم العربي وكذلك وسائل المواصلات والاتصال الاسري . فلا يحفل أن يستلزم الاتصال بالهاتف بين بعض المواسم العربية عدة أيام في حين أنه يتم في بعض دقائق بين بعض المدن العربية والمدن الأوروبية . وكذلك أن ينسقي بين خطوط النقل الجوي حتى يربط من سعة اشغال الطائرات ونفوذ الاتصال بين المدن العربية .

رابعا : المرافق العامة : تحتاج المرافق العامة في بعض البلدان العربية الى تجديد وإبدال ويجب أن تقوم بهذا الجهود جماعيا . ولا تقف الاثار الانعكاسية لهذا الجاسميت انه يسر تدفق الاستثمار بين البلدان العربية ويتأرب من مستوى البلدان العربية بها يمكنها من التعامل بكفاءة اكبر .

خامسا : مجال البحث والتكنولوجيا : ويحتاج العالم العربي أيضا الى مراكز دراسات وبحوث في مجالات العلوم وتكنولوجيا لخدمة سطح فروع البحوث الواجب اتباعها في ظل الظروف المعقدة كما تكون هذه المراكز مصدرا للإشعاع لوسائل التكنولوجيا تتكامل مع الظروف والاوضاع العربية .

وأخيرا فمن المهم جدا أن ينظر العالم الخارجي الى الدول العربية كوحدة واحدة وهي لا تشاركه ذلك وتشارك بالانتماء من بعضها البعض . كل طرف فربح بما لديه ولا يرغب في مشاركة الآخرين مع العلم بأنه لن يوجد كيان للعالم العربي الا كوحدة واحدة . ولا يجب أن يشب على بلدنا أن المال التضدي الذي تراكم الآن خارج من تحويل أصل لايل للنفاد الى صورة سائلة . وليست الاسواق السائلة هي القوة والثراء . وأن لم تتحول هذه الاموال الى اصول جديدة قادرة على توليد دخل حقيقي متجدد تكون له اعتبارا ما لدينا من طاقات دون الاستعانة منها بشيء جديد .

في خطا تصديق هذا الزعم . إن الإيمان أن يتحقق لهذه الامور ما لم يكن لعرب فاعلين على حداثتها . وهذا يستلزم دعم الاقتصاد العربي وتقوته من كافة الجوانب .

وكثيرا ما يقال ان هذه الاموال تبحث عن مشاريع مضمونة في انحاء العالم العربي ولكنها لا تثر عليها . ولا يوجد ربح مضمون مضمون . بلهذه بعض الشروط والمناخات على ارض صليبة . ولكن يجب الا يبالغ في هذا المطلب . فلا يقتضئ ان لولايات المتحدة او بريطانيا قد قامت باجراء دراسات الجدوى لجميع المشروعات الكبيرة التي يقدتها . انك الى ذلك ان مستوى النشاط الاقتصادي في بعض الدول العربية من انخفاض بحيث ان كل عمل له اثار ايجابية لا تحتاج لقياس حتى نقوم منهاها .

واهم اركان الاستراتيجية العربية التي نضع لها في معالها هي

اولا : ضمان الزراعة : يجب تنمية الموارد الزراعية بحيث نتج ما يكفي حاجتنا ذاتيا . وثانيا : ازالة قاعرة على ذلك بل وعلى تصدير جزء ملموس الى بقية العالم . وأن يفصل ذلك مع نصيب بالكفاية حيث الاراضي الشاسعة . بالسودان والبراق وموريا والصومال مثلا . وكذلك ابقاء الوفرة تسطيع انتاج الكتف بوضع الاموال اللازمة لاستغلالها مع محرك المنصر البشري الملائم لها .

ثانيا : الصناعة : تيمر كثير من المؤثرات العربية كالظلال الذور يشرق في الهواء . وقد بدأت فعلا بعض البلاد العربية في استغلاله . ويجب زيادة الطاقة الانتاجية من الصلب كما يكفي احتياجاتنا على الاقل . وضع نمو صناعة الصلب والصلب لا بد ان نمو الصناعات الاسري وس بها الصناعات لخرية حتى تستطيع ان توفر لنفسها على الاقل جزءا مما يلزم للدفاع عن ارضها العربية بدلا من الاعتماد على الخارج اصناما او صنع السلاح هنا .

الكويت : د . محمد سلطان ابو علي

هذا الخطر الجديد الزاحف من حولنا

عالم يحاصره التلوث

بقلم : الدكتور عبد المنعم بلبح

هو مشكلة العصر بغير مبالغه . منكم عالم المصنع على وجه سديد . الذي اصبح يعاني من خطر التلوث المتزايد . كما صار هذا التلوث هو الثمن الذي ندفعه لنكون كما صعد في سلم التقدم .

وقد عانى الانسان من اضرار التلوث المبيئ منذ زمن قح ليعبر الى انه يواجه في هذا العصر مصادر شتى تتعاون مع بعضها على تشاء احد مكونات النظام البيئي . الهواء او الماء او سربه وجسمها . وهي اثارنا لبعض مظاهر هذا تلوث ومصادره قديما ان سبه الى احد توصيات الهامة التي سبل فكر وجهه لعالم في توفيق العاصر . والتي تشق بنا في لوطي بحري مريدا من الاهتمام .

ان من أبرز مصادر التلوث ما يلي

١- استخدام التكنولوجيا

استخدام الطاقة النووية عسكريا ومدنيا يودي الى اطلاق مقادير من الاشعاعات غير المرغوبة في الماء او الهواء كذا نسيب اضرارا للانسان .

استخدام مصادر الطاقة لتصفية من سطح

ان كلمة التلوث او تلوث البيئة اصبح يستعمل للدلالة على هذه من الظواهر صكبا لتغيرت التي تعدتها الانشطة الصناعية ووسائل المواصلات في الهواء المروي او الماء بما يصيب به فيهما من اضرار او مصاد . كما يستخدم هذا لفظ ايضا ليمسح عن الاضرار الجسيمة التي نتج دون هذه نتيجة الانشطة التي يمارسها الانسان بقصد التنمية والتجمع كانشاء السدود وحفر القنوات وادخال نظام المروي والقلاع نباتات . وكذا عن لاضرار التي يمكن ان يحدثها بعض المركبات الكيميائية المستخدمة في الدواء او الماء او التربة . كما يحدث هذا التلوث ايضا بغيره بغير السكان وزحامهم خصوصا في المصانع عبره والصناعات التي يحدث الاضرار لعائلة سواء كانت صادرة عن الانسان نفسه او وسائل المواصلات من سيارات او طائرات او غيرها .

و نعلم منطق في الملق العوي من الصداق
ما غير لاسان وايسان والحيوانات - وكبح
ما سر كو لهما في الملق العوي فوق الملق
الصعبة مكو صيدا دحبا ، كما يلاحظ ان
هوا الملق لملقة بالسيارات مفضل بخراس
لكرينون قس سود كل ما مع عيه في سطوح
واجام - فضلا عن ارضاع معنوا من اول
اوكسيد الكرسون ولاني اوكسيد لكرينون وما
مخ عيهما من اضرار .

« سبب » لظواهر الاسرع من الصوت سببها
عاليا ، وسبب كاسد سرعوية يري بعض
ظواهر انها مكو طبعه لاكون التي يلفظ في
اسرار اسف لقس فوق البصية ، كما ان
بعضها مكو كدرا في بكار ماء مكو سببية
مفع لقس (مثل ظاهرة لكونكورد الرسمية
« امرطاسة »)

« سبب المصانع في عدم بيلدي او الملق
ار رعية مكو سبب وني في اضرار لملق
والصداق صامة في حور هذه المصانع تالرها
والادوية والاعوام مديعة عيه او بما يترجم
في مملوح اور في لسان من عناصر قد
سبب لملق لملقة ميه اضرار شديدة لها .

كما يستفهم في عصف البرد في مملق
موب - لكرينون كصاب كبح في لاه يقي بها
في لمارق الماسة لملقة ساطعة مكو ان يرمح
دوحة حرارية مكو حور التي رفع دوحة حرارة
« هذه كموب و لكرينون لكرية موب التي
موب لملق ميه .

« سبب اربوب لملقة في بالاب الملق
وفي موب سبب و سبب هذه وكذا لملق
المصانة لقس يقي بها في ماء لملق المصبة
وما المصبة موب هذه الماء في كبح في
معد لملق .

وكذا موب ميه بعض لملق في الولايات
المصبة لكرية لكرية ان الملب وسبب عي
صالة لملق لاني لا موب من الملب
لكرية لملق وفي سنة ١٩٦٦ ملب موب

هنا موب لكرية لكرية هنية حتى انه في
سب حريق في الماء ميه نتيجة شارة لملق
اللاء ملب لملق قريبا من ماء لملق لملق
عيه من مملق المصبة ولمارق في الملق
المصورة والمملق المصبة على جابيه ، ولملق
ماء الانهار والمملق والماء المصبة امر لملق
في كبح في جهات الملب موب قريبا اربوب
مب لملق المصبة المصبة وكذا لملق لملق
لمية في الولايات المتحدة الامريكية .

والثورة الكيميائية

« من اوسع معالم التقدم التكنولوجي في
هذا العصر النوع في المصانع الكيميائية ،
وكذا بدأ ما يمكن ان يسمى « الثورة الكيميائية »
في اواخر الستات ، فقد بدأ انتاج سيل لا
مكو له في المركبات المصبة في سبب
في مملق المصبة والارعية والمصبة
ولمارق لملق .

وكذا المصانع المصبة ان من هذه المركبات
المصبة ما سبب لاسان اضرار الملق
لملق التي يقي بها ولم يفرق لكرها ملب ،
وبسبب بعض الملب هذه المصبات والارعية
لمص ملب لاسان ميه « ملب ملب » ،
او انها في ردم سبب لاسان ملب الملب
ولكن لملق شديد الملب لا يملق الا بعد موب
في الملب لها والملب ميه « ومملق مولا
الملب ان ملب ملب في ملة موب لملق فيها
موب ملب الملب الملب ملب ملب -
مب اواني الملب .

ولكن بعض الملب في لاسان يستفهم في
لمصبة والارعية والملب موب ٣٠ الملب مربية
لمصبة لا يفرق ملب وجه الملب الملب
للا لملق ، ومن بين الملب التي
لمص ملب ملب ملب ملب ملب ملب
مملق الملب ملب ملب ملب ملب ملب ملب

وكذا ملب مربية موب ملب ملب ملب
لمرب ملب موب ٣٠ - ٤٠ ملب لملق في ملب

ولكن لا يوسع بعضها الى باطن الارض فتختلط
بماء الجوفي ثم ماء الانهار او الابار فتتضرر صلاحة
هذه الماء للاستخدام الامني .

● مبادئ الآلات - هضمية او هضمية او
حساس - وكل من هذه المركبات لائق ليصبح
معية من الكائنات ويأخذ من امها ذات بالغ
بوعي او بغيره Specific يدرجات منها :
ان تأثيرها المار قد يعتمد في الكائنات الدقيقة
الارضية والاحياء اللاهية بدورية كما ينعكس
احي الامني بضعف النمو الايجابية لمرية ، كما
قد تتعرض امها لقوات الماء للملوث اذا حدث
جفاف لمرية هذه الحمول بواسطة الماء .

● سمقات الازراق - تتركز النباتات بهذه
تركيبات يفرس اسقاط اوراقها فساعدتها على
اصحاح محصولها ومن هذه التركيبات على سبيل
المثال روميقيك الصوديوم وهو مركب تساهج
الاستعمال في اسقاط اوراق نبات البطاطس ،
وهو بالذات عامل لتلوث الحمول بآزربيك ، كما
انه يؤثر على التربة فيؤثر الى نقص محصول
النباتات التي تنمو البطاطس التي سبقت ان
عوض به .

● كيمويات ابطاء النمو - تحول مركبات
لمروجين في الارض بواسطة انواع معينة من
الكائنات الدقيقة الى نترات وهي املاح بسيطة
قابلة لندوبان وهي لذلك سهلة الفصد بالرشح
مع الماء في الاراضي الرملية ولذلك صافي بعض
المركبات الكيميائية التي تتوقف عملية «النشوء»
وهذا اوضحت بعض الدراسات ان لهذه المركبات
الاراضية التربة يؤخر الى خفض العاصلات
للماء .

● تضاف الى التربة كيمويات ذات تأثير
سطحي Surface Action للعمل على تحسين
حواس حفظ التربة للماء وتوزيع فيها ، واتضح
ان عددا من هذه الكيمويات له تأثير سطحي على
غذبة النباتات التابعة بالتربة .

وتجدر الاشارة الى ان الدراسات قد شملت
تأثير بعض الكيمويات المستخدمة في الزراعة على

نحولات الكهروكيميائية والنباتات والحيوانات والورق
والبلاستيك والاصفات والملابس وغيرها ،
وبسبب هذه المركبات التي احييت عمدا على
الآفات او المواد التي دخل في صنعها وبعد
بها في اكوام المهملات ، ولما كان انتقاله بطيء
فانه يتسرب مع الامطار الى باطن الارض او الى
مجارى المياة او يسفر عند حرق المهملات ويهدد
ببشر بالامراض او الجاه التي امكن ان يحد كثر
عن موقع اكوام المهملات (اتضح وجود هذا المركب
في جسام الحيوانات البحرية وطياري اليعسوب
بالطرفة لتحمية)

وتقدر بعض الخبراء الامريكيين ان نحو 300
الف طن من هذا المركب في لقاعة الولايات المتحدة
للامريكية وحدها وان نحو 60 الف طن منه قد
دفن بها في مجارى المياة الامريكية .

واوضحت الدراسات ان هذا المركب يسبب
للانسان امراض الكبد ولتسبب المذني وامراض
الجف وسقوط الشعر ، وانه يسبب للحيوانات
المميمة الإصابة بالسرطان والتلف العصبي .

وقد قررت الشركة المسعة وهذا انتاجه ابتداء
من 31 أكتوبر سنة 77 كما قرر الكونغرس
الامريكي وقف انتاجه واستطاعه ابتداء من 1
مايو 1978 ، مع ان ذلك لا يزيل اضرار هذا
المركب فورا الا انه قد دخل في صناعات كثيرة .

وما حدث في الزراعة

- لم يقتصر استخدام التكنولوجيا الحديثة على
تساقط الصاعى ، بل ان التطور الذي حدث
بدراسة في المالمس تضمن عامل هام على
استخدام الطاقة وما ينتج عنها من تلوث ، كما
ان التباطؤ الزراعي الحديث يستلزم من
الكيمويات انواع مختلفة في تركيبها وفي الفرس
لنقصود منها ، وبالتالي فيما ينتج عنها من اثار
ومن الامثلة لتي يوردها في هذا المقام :

● الاسمدة والمغذيات القديمة الدلعية (التي
تحتاج لنبات منها كميات غاية في الصعالة)
وسمقات نمو Hormones وتضاف الى الارض
او ترش على النباتات لمقصد زيادة الانتاج .

استلوث لدى ينشأ عن تواجد المجموعات البشرية ذات المستوى المنخفض من الدخل .

ومن ناحية أخرى ، فإن الإنسان يساهم في هذه الملاءمات والاضار ولباء الشاطئة والبصريات ، بعض هضاب القدرى والمصاصة والحبوبات لسابقة في هذه المبادئ المائية غير عابرة وما سببه من اضرار او ممتعا ان تنطق لواء كليل يلى بربل الرما طلف من القادر ، ومما كثر من البلاء للشمعة وتلطفت على السواد من قد كسبر الهمم في مصانم لثوث .

في الوطن العربي

ولما كان ثلوث البتة في اهم المشاكل التي يعاني منها العالم المتقدم ، فاننا نوجه النظر في لوطي العربي الى ضرورة اخذ البعد البيئي في الاعبار عند دراسة كل الانشطة العمرانية والصناعية والزراعية في حفظ المسبة التي تعرى منها او المصبة . ولو ان الثلوث قد واقع هذا سبة بعض المناطق في الوطن العربي والاصنة التي تشع اليها هذا لثوث لم يصر بطريق هذا الثلوث مما بهيا للقائهم لمرقعيه

- تنكظ بعض المواسم العربية بالسيارات مما يجعل الهواء فيها واضح الثلوث .

يرداد مصانع لبروكيمابايات عامة بعد اثير في اكثر الدول لثوطيه ، وكذا مصانع الاسمنت ، ومما هذه المصانع يعرب اكثر وثلوث الهواء مما يصفه هذه المصانع في اوجة وما معنى به قسبي لواء الشاطئة او البصرية او في الثموات .

- تكرب في بعض الاطوار العربية مناطق صناعية كبيرة معنوي مصانع لصناد وللمصن والمصانع الكسوايه ومصانع السج وهذه المناطق قرب المناطق السكنية او في مناطق زراعية مما سببه من ثلوث الهواء ولواء والاضرار بالسكان . لسانات والمجموعات بهذه المناطق .

- يرود استخدام الاسمنت الكيماوية ومبداها لاثاب في الزراعة في بعض الطار الوطن العربي

لسانان او التربة ، ولكي تأثيرها على الانسان الذي يستهلك منتجات لم يدرس دراسة كافية . وما ولنا لا يعرف على وجه الدقة هذه الآثار .

الانشطة العمرانية

يعبر بعض الباحثين عن بركة السواد المائية لدى مفرص مع الاضرار الكبيرة فهي وجودها ما يكبح الاربعاع لمعاني لواء هذه الاضرار . وسظم منقها . لاصحاب على هذه التيارات قد يولى - في راجع - لى حموث لقصاعات وما - من كواوث ، ويرى بعض الخبراء ان اشاء لعرنان وسمووه على الاضرار الكبرى قد يصاحبه نظرات بيئية صادرة من هذه الملاء معتواه عن المواد المصبة (لطي) او زيادة مسببة لاضلاع بناء او زيادة سكونه بالتيكروبيات او بهية سعة المصن سقار المصنوع وبعض الضرات ديل سمع بعضهم في ان البتر مهدون بنفاه اصياطي لاوكسج على لارض بسبب لاستهلاك الزائد جهد لدار سببه الاسراف في استخدام الطاقة المستوية كما ان فلاح لثابات مفرص الامارون و افرقيا بعض اساج الاوكسج لظلا من آتة يهود ثرية بالاعراض بواسطة المياه والرياح .

ومن توسع ان تقدم التكنولوجيا والتقنوعات المصنعة التي قد يولد في المار بيئية قرس بانودول لثوطيه . وسيمى بعض الكتاب ان ان مولى اية مبرجة خطرة هم الدول المصنعة صناعيا مع بعض الاستداس . او من اقتراح لثابات لثورة والمخرج ، الى اسفل القناعة لعدم غلوات رخصة الاطرح ورق . او

يمكن اننعص من كل الثلوث المولد في الدول المصنعة في لثرة لارضيه فانه لا يكون هناك يوجب لى المصبة على لثسون لثعالى . وعلى لثكر او لثكر مع كل ثلوث يمكن سببه التي سظم لثور لثاسة ماثرة في لثامم الماصر . فان كل لثاطر لثوطيه بالثلوث سظم موجوده بكافتها لثالبه قسرب ولاسيما لثكر هو

تتضمن وقد أساءت كثير من الحكومات الاثارة
 لى تخصص ساحتها في « المحافظة على البيئة
 وذلك بتطبيق أحكام وفوائج يقصد منها السيطرة
 على الأنشطة المختلفة بحيث تتضمن هذه الأنشطة
 ما يحل النظام الذي من لمعاد حتى لا يودي
 في مرفد من الثوب » كما يعالج لوقت الحاضر
 حتى معظم من الثوب تبنى حدث فعلا »

وخصص بعض الكتاب المساء الذي حل يالـ
 « ان انمو » لاء وثيرة مكل نظاما أو بيئة
 « - - - - - » تعاليم كليه متباينة لاجراء تعاملا
 ومنهم يقدم لبيئة كنها « ولكنها في ثوب
 كوكبا متونا جماعيا لا يضرة شديدة واحدة «
 بما فطرة فطرة سراكم السموم وشبهات
 - - - - - لى تبنى هذا طويلا والمواد الكيميائية
 والعناصر الصغرى أو انثوية المشكلة تراكمها
 لهذا ايضا مسجرا حتى يقل بما في غفلة هذا
 كارتة كوكبية اسهم الصنع في حدوثها وليس
 في شدة امة واحدة ان سمدى هذا الخطر « »

وكان ثوب البيئة احد العوامل الاساسية لى
 ارمها « ندى روما » في حساباته وهي السكان
 والعامل الزرعية والمصادر الطبيعية والانبج
 الصناعي والثوب واسبي « النالى » من بواسطه
 التي نشرت في كتاب « حدود النسيو » لى ان
 لاسخ التي يستطيع ان يبينها مربعة لبقاء
 واذا اسمرط الاحتفاظات العامة في التحويلات
 نسا إليها فاني خوف نوى الى موقف لا يفتن
 ذا السكان في العالم مفرجة مفرطه والتي اجد ب
 سنا وثوب حونا ومو ريد الحدية « »

وقد انماو بعض الاوروبي الى سيطرة المسكنة
 قوله « ان البسة البيرية في خطر » وفي دعوة
 لاسي العام للام المتقدمة فومر استوكهولم الذي
 بعد سنة ١٩٧٠ لدراسة « الاسان والتفوت
 اسيسية » سمح الى « ان كوكبا في خطر الثوب
 وعالما في مفرط صمير بسبب هذا لثوب

حصولها مصر « ولقد حدث بها صمم مثاث من
 لعبومات هي حادث واحد متبعة ثوب غذاء
 المائية من رتى البسات بالقدرات - كما تسم
 آلاف من السكان بالعراق سببة استخدام معاوى
 الصنع لجامعة المسكنات للبناء »

« اسرق عباة الابار الساحلية مودى الى
 صمير ماها « وقد لوحظ ذلك في ايار الساحل
 السدالى القريب بمصر والابار الساحلية بنية

« سم بعض المراسم الى زيادة لخر في
 فاح نهر النيل بعد انشاء السد المائى »

« لى مومع فاسي الاسماعيلية « والبويرية
 بمصر لى زيادة رشح الماء منها الى الاراضى
 كباورة وبدا مراد الاملاج بهذه الاراضى ليقبل
 ساجها »

« صمير لاراضى سعة نظام الرى واصبح في
 لخر في مده زمن بعيد وقد اسمر حديثا في حوى
 مطة التجربة بسورية سببة للرى من الابار
 دون صرف « وقد سجلت مساحات واسمى الثمة
 البسة في مصر الى ارض مفعبة صمير الانج
 بعد ليعول من نظام الرى الحوى الى نظام

وهي الامح الى هذه الامنة موجه النظر الى
 ان كح اى افكار الوطن العربى مقل على تمتد
 سروديات صمير لائمة فاذا لم سمد الامشاط
 بوحية سم الثوب حنة البداة في كل مشروع
 فالى صمير المسكنة بعد بقب شروطات اسب
 او شدة الكلفة « ورغم ان اندراسة في ثولاب
 بمحة الامريكة قد كتمد الاصرار البالبة التي
 صمير « ولا نزال « من الثوب الساج عى التضم
 صميرى و لرد عى « فاني تلافى هذه الاصرار في
 لوقت الحاضر يحتاج الى مثاث اليلاب من
 لدرالان وقد فمرط لائمة لقتصة بالمحافظة على
 لبسة هذه لتكاسم سم ٢٧١ مليون دولار «

و لمحافظة على البسة دون ثوب احد الموضوعات
 ذات الائمة البسة في العالم المعاصر والتي
 سمن العكرى و لاجن والكتاب في العالم

صلى الله عليه وسلم

في هذه القصيدة على صاحبها
سكن عذرة ما في فكره من
القصيدة على صاحبها
سكن عذرة ما في فكره من
القصيدة على صاحبها
سكن عذرة ما في فكره من
القصيدة على صاحبها
سكن عذرة ما في فكره من

في هذه القصيدة على صاحبها
سكن عذرة ما في فكره من
القصيدة على صاحبها
سكن عذرة ما في فكره من
القصيدة على صاحبها
سكن عذرة ما في فكره من
القصيدة على صاحبها
سكن عذرة ما في فكره من
القصيدة على صاحبها
سكن عذرة ما في فكره من

في هذه القصيدة على صاحبها
سكن عذرة ما في فكره من
القصيدة على صاحبها
سكن عذرة ما في فكره من
القصيدة على صاحبها
سكن عذرة ما في فكره من
القصيدة على صاحبها
سكن عذرة ما في فكره من

■

لكويت - احمد السقا

التربية هي ملء الوعيد في خلق الانسان
لنر سماء ونكها لا يزال بعيدة كن
السعد عن ان تحمو لنا هذا الامر

هذه الأخطاء

بقلم . محمود محمود

ونلاحظ ان الدول الاشتراكية والبلاد الدائمة
 سحر النهج الاول بوجه عام ، وان يدعوهم بالبلاد
 المتقدمة سحر النهج الثاني ، واحيانا تصف الدولة
 بين بين ليس تناول من ناحية ان تخطط لعماله ،
 وان تعطي قسراً من حرية الاحرار للطالب من ناحية
 اخرى وليس من شأنه ان هذه هي لفظة الخشوع
 استطاعت الدولة ان تخطط فيها بالتوازن المطلوب .

غير انما يجب الا يغالي في ربط التربية
 بالاقتصاد ، او وضع سياسة التعليم العالي على
 اساس احتياجات البلاد من جيش ومهندسين لاعمال .
 ذلك ان تصاحب التغير لاحتياجات لبلاد في المستقبل
 امر غير ميسور في كثير من الاحيان ، لان ما ربح
 المستقبل لا يسير ايضاً وفقاً لما يتوقعه الاساسي ،
 ومن لم كان التنبؤ اجتهاداً اكثر منه بصيرة
 صريحة ، نعم هناك محاولات لوضع علم جديد
 يسمنه « علم المستقبل » يرتد خططه الى
 نوع من الفقه في الحساب ، غير ان هذا المذهب
 لا يراي في بدايته ، ولا يمكن ان يتم بكل حواس
 لتتم في تاريخه ليسر ، ولذلك كان ربط
 التعليم - وبخاصة العالي منه - بالمستقبل مجازفة
 حسب الاحظ

نوضح بمرتين بعضه

وهو انيج لي ان اطلع على احد هذه المذكرات
 اسمه هواند جونين فثمنين مائتة لاحتياجه للاقتصاد
 لم يحسب كانه بعد لاحدا من سحر

● من المستغبات التربوية التي شاعت خيراً
 في اوساط التربيين ومن رجال السياسة والحكم
 ان التعليم لابد ان يساهم حركة التنمية الاقتصادية
 والاجتماعية في لبلاد . فلا يعنى عند المتفهمين في
 خروج تخصصات علمية من احتياجات المجتمع ،
 ولا يريد منهم بحيث يساهم في هذه الريادة بطلانه
 بين شتمين ، وبسطه ذلك بطبيعة الحال حساباً
 دقيقاً لما يتطلبه البلاد من القوى العاملة في ميادين
 البساط لخدمة وفي الخدمات التي يبعث مقدمها
 لعمو وطن ، وبسبب ذلك فتح ابواب الكليات
 التعليمية لكل رغب في التعلم ، اذا كان هذا التعلم
 مما يشكو اساس مجده فيه ، واعلان هذه الايزاب
 في وجه التخصص ان كان بالبلاد فافض من
 لتخرجين فيها .

وهذه المسئمة التربوية حتى ان الطالب قد
 يرغب في علم من العلوم وليس بطار لتربية لاسمه
 له وان التعليم يفسح للاقتصاد ويربط يوق
 بعمارة .

ولكن كل اراء الغربى اما ان مرسوم سياسة
 تعليمية يودى الى طرح افقوة الجامعة بقدر
 المطلوب لا بعض فيها ولا ريادة ، حتى ان كان ذلك
 على حساب حرمان الطالب من دراسة العلم التي
 يروى فيه واما ان سره لطالب حرية الاحياء
 ويترى موقوف العمل بذلك لمسكوي من النقص
 في هذه العناصر في مجالها او الوفرة التي
 يودى الى المطالبة .



الشفاعة في التقريبية الحديثة

ما خرج هذا والرا من الاطباء يريد من الحاجة
ان هؤلاء الاطباء الذين لا يتعلمون من العمل
انما يتورع العمل عليهم بسببها فيفضل تعيين
طبيبهم ولا يحسن خبره ، وفي هذا الخطي
حتمه بغيره لا يمان ان الطغاة الطيبة
سيفد ان يتبع

ويسمى اهل هذه ان الصالحة : تطوية
يسمى فيها من حديد وانما فيها من المرونة
لنفس الخلق ، من ان البلاد في حادثة حرب
بعض كذا ، ثم صدمة ضاعف بعدها أثناء القتال
ثم يعود هذه الكفادات بعد السلام الى شيء من
الراخي في العمل ، والتي توزيع اخر بلقذات
من بولونيا كما ان صاحب حرفة من المرفق
لا يتغير معرفته على هذه تعرفه بسببها ويعبر عن
عمل اخر انما هو يستطيع ان ينس حرفته و
يعوم غيرها بصورة مقبولة .

وس الاخطاء كذلك انما يستطيع ان يتجاوز

لها الخطوط التريبوي وهم يرحمون سياسة
بالتعليم العالي على سبي من المبادئ لاقتصادية

من هذه الاخطاء ان هؤلاء الخطط يفهمون
ان الاقتصاد البلاد يتطلب هذا معهد من المهارات
المنه في كل مرحلة من مراحل التطور في حين
ان وقع الامر هو ان الاقتصاد يطمح معه وهم
بمهارات متواكفة ، فان سبي في احسن المهارات
بعض صانع اصحاب الاعمال الى تريب . تقدم
لظنوب او ظهرت الآلات التي يجر عمل البشر
في هذا الاتجاه ، وينسرب مثلا لذلك القيمة
المرتبة ، لم بعد هناك افراد كثيرين راغبين في
هذه الخدمة ويسعون لتجاة اماسة جيد ، فعلا
حدث ؟ ظهرت الاتصالات الكهربائية ، والوجبات
خطوة المبهرة وانتشرت المطاعم التي تقدم فيها
لطاعم بغيره ، فكان في مثل هذه الاشياء يدل
من حليم المنازل .

سال من كتب في سنة

بطاۃ المتعلمین وغیرہم

تکبیراء اللہ یعنی عملاً ارادہ ہوجاتی ہے احد
المصادر *

ان التلمذ الذي يصبح صاحبه لانه اعمال كثيرة ، والذي يكسب التلمذ مهارات متميزة ، ويحمّله على جانب كبير من البروة في حياته ، قرب الي القديح عنه الى الفصل ٥ ويرى بعض المعلمين في رجال الاقتصاد ان التعل في عمل الي عمل فيه لانتبه لتطور للاقتصاد ذاته ، وان نحتاج افراد موهبي المبادئ ، والاعتمادات ، والبيئات الدراسية في الاعمال والاشئون لخدمة ، يمكن ان يكون مصورا مزينا للافكار بطرائق جديدة .

وحي لا بد من لتغني من ثروة تعليمك
المعلم العالي وحضره في حبة غنية من
السكان • ولا حول من حول أسوي مع كثرة
لحم ما يصا يوفر لأمانة الأكل • والحداد
والمهراجان للزراعة • وكلم من طفل حايغ بسنة
نماه طريق التعليم • ولو بلغ مرحلة التعليم
لحادي لكأن كسبة لانه • ولصحة لخدمة هي
وغير لمرعي للمصنع ولبن مكانه نرفعي •

القصص القصصية ام اليسرى ؟

هناك في مستشفى كندا (3) من فحما أبو ب
مجلس يعالني على درسيها وانما الترو
في اليوم لجميع قول حتى وحيون لكل هولاء
سلا في كمنع ؟ ومن ذا الذي يرضي بأن يقوم
بالمعمل الصخر ، او المعمل الجبوي او بالوظيفة
رسة ؟

ولاحية من لسن لاول ، هل هناك من
يعد لكثرة من قتلهم بملها جالا ؟

لا بد من أن يتصور أولاً أن تجمع الكونغرس في
التي توعية لأعماله ، للكونغرس المدينة تعل
في حد كبح محل ما اسمه بالمعاني المأثر ونحتاج
في عشر ممراتها حق تادية للعمل المطلوب ويوسمها
بوجيها صميداً ، ولذلك فنعني اليوم في حاجة
م. عبد كبر من كبر لعين والآراء بين وبعظم

وطني المستعمون بالبرية ان السلطة مستقرة بين المنهيين ، وقد يكون ذلك صحيحا في الحاضر نظرا لضعف النمو الاقتصادي ، وليس من شك في ان معالجة مشكلة الاقتصاد حول وضع عمالي للعمل لكل شاب مستعمر ، وهو رجعا الى الاحياء في اكثر الدول يبين لنا ان البطالة يسر غير المستعمر اكثر منها بين المستعمرين .

ولا ينبغي عند الحكم على عمالة المحمدي أن
يأخذوا في بعض نطاق لتكرار في كل بلد على
سواء - لأن تضاريس العالم في مروج فيه ، وهو
بما أن أطول سبي عليه أن يكون فلا - فالمحمدي
في عمالة هنا بعد بعضا في العمالة هناك - و
إن صار أحرار منه في الوقت الحاضر في بلاد
لعمدة نحو البلاد المحمدي فيسبب في بعض
لأنه عما قريب - ويريد ديار أحرار عن البلاد
لعمدة في البلاد لعمدة حتى يصير

وهي الاضطرابات النفسية بين الطرفين أي الهدف
الأساسي من التربية هو إعداد كل طالب ليعمل
بألمنة ، فإذا اشتمل المخرج في فرع ما تخصص
فيه كان ذلك من حيوات المخطط التربي
عبد الله ادنا تربط بعضهم بانواع هذه النفسية
عند بعضهم - عملا - بعد ان يعمل بالكمبيوتر

ومن المفاهيم في لغة قومه و حدتها فهي لدرجات
كان مكانة صعدا بضموس في حقل لدرجات +
ما لم يتبر ذلك لنا ان هناك حلا في نظام
لنفسه وان الطوائف لله من العسل + وهي
قد اثرى تعاون كثير من المصالح + فانسه
بعد لخدمة ونكسب لفرع صناد اخرى و طرب
لي بعبارة اخرى لافادة بها في كثير من صناد +

والصفا التي على هيئة الشمس - سطح ان حط
 بالخدمة الاجتماعية او بشؤون الاسرة او بالاعمار
 لمدة في الاحصاء الكبرى ، وهي هي مع شدة -
 دي ن ا ثم ينقل صوفي العمل - ام الفصل من
 ارجاء من لم يفرسي بالخدمة - و شخص في
 دراسة التاريخ او في اللغة العربية له في
 غير الشمس مجال كمية كالتصاغة ، والمصر ،
 والاعية والعمل لماسي ، وهو ذلك ، وادرس

ذلك فيما ياعط عليه ان مسنده حلال حياته لعملية كلها .

ان النظرية التربوية التي تنطبق بالقوى الطبيعية تقوم على اساس فكرة طائفة تسود الجميع . هذه النظرية تسمى انشام الى مختلف سمثل اساسا في صورة مجهود يبذل و عمل يودي . ومفردات تمثل اساسا في صورة منتج الاقتصادية وخدمات . ويرى اصحاب هذه النظرية

ان ستمثي المفردات في المداخل ، باعتبار ان الاولى هي الهدف الاساسي من الحياة . وهي بذلك تتجاهل ان المداخل هي كذلك من صميم الحياة . وهذه المداخل تكون الية وعشوائية . من الحاجة الاساسية . بل . ولكنها كذلك قد تكون صنفه مجرية ومفردات للزور . كما ان المفردات قد تكون مفيدة ومضرة للروح . ولكنها قد تكون ايضا يدا . مجرية . فالحياة لا تنقسم بوضوح الى مداخل ومفردات ومن حق الفرد ان يشار الية واسلوب العمل الذي يربح اليه شخصيا . حتى ان لم يكر متعا كأي عمل اخر بمقياس ما يضيفه الى لدخل القومي .

ان الحياة التربوية السليمة لا تعد الافراد لتأعمال التي تضمنها تكنولوجيا قضاء تتحكم في البشر . واصلا تهيه التربية الافراد من ذوي الرؤية والحي للهدف لكي يوجهوا التكنولوجيا وجهة اساسية بادية . ليس من شك في منا يريد ان يتقبل على البشر ، وان يرسل القوارق المتضرية وما يرتب عليها من مظالم . وان بعد المثل التي يمثي فيها والبيئة التي تحيط بنا . وان نقر السلام والنظام . وان نتقدم بلباس خدمات صحية وتربوية . وان نهتم بالمتن . وان نعد من معو السكان . وان نبذل الدول القبية معونها لندول الفقيرة . وهذه الامداد تصطنع ان توضع في شريح الانسان المتعمم . الفاس . بعيد النظر . والثرية هي تمت لوحيد في حل هذه المشاكل . ولكنها لا تزال حدة كل البعد عن ان تحقق للانسان ما يريد .



لأامرة — محمود محمود

خيرهم . ولنا يرون دعا شاع من جملة المهس عند في اوساطهم الاحتشاة . ولنا سكر الكتاب والجمعات لا يستطع في الحال ان ندخل في نظامها مبدلا لكي تتواءم مع رغبات الطلاب . ومع اتعابهم عاما بعد عام . ولنا سمع على هذه الكتاب والجمعات . — بسرعة مضمونة لكل طلب صرور . يقوم على اساس مكن . وبشكل له هو من الدوام .

ومن الواضح ان المصاعب يجب ان تتوافر لديها معلومات يوفى بصحتها عن ظروف سوق عمل وهي المصاعب التي في احياءهم ما يدورون . ولنا برامج الارشاد المهني في المدارس الثانوية والكتبات ان تكون الفصل من نظم الحكومات في السيو بالقوى العاملة المطلوبة . ولا بد ان يقر في ايمان المسؤولين ان الطلاب يستطيعون تقدير مستلهم بالية لتأعمال المنيرة في المجتمع . فان احدا احدهم فيما يقتار استطاع ان يصمم سبطته من طريق تروية التي يجب ان تكون فاسة في الملائمة بين التعليم وانوظات المتاحة . واعطاء الفرصة لثابة لمطالبي بين الشباب على تصحيح خطاهم .

الفلسف انواع الحريةات

وبهما يكن من امر فان ما يفسا الى الاحد بنظام تعليمي قائم على اساس حرية الاء فكر فسنق اكثر منه على . فكر يشاق بالمسم التي تسود المجتمع الذي يعيش فيه . وهي فلسفي ان حرية المرء في اختيار ما يدرس وفي الانشغال بالية التي يهوى . والاشاق الجال امام كل موهبة . وكل اهتمام وكل فرصة تسج في سوق العمل ربما كانت فلسفي انواع الحريةات . اذا ارد الطالب ان يعطي وقته وجهه للمتعلم . وان يسقط من حيايه المنزل في سبيل الزيد من المعرفة . على المجتمع ان يهي له امدد لا به وان يقدم له كل تيسر ممكن . واذا كان الطالب وفق الحال لا يستطيع ان يوفر لنفسه معمر المش وهو يدرس . وجب عليه ان معاونه بنظام فح والفرص وفرص العمل . بشرط ان لا يكون

أنثى القط العلم

عداد يوسف رعداوى

عودة الطاقة الشمسية

● نادراً ما يصحّاح إطلاق الشمسية
سماتها كالمادة وقوام هذه الآليات
لصنع أو الأنواع الجديدة
و التي تم على مطوح الفارل
يعمل لا يصرح
بشرط في تشمل بها

مصر في ١٩٩٠





هذا اسخان ان يمد مولدا للكهرباء بانقوة
س يحتاجها . .

التطاريات الشمسية

وهو سنوي محتمة تعمل بالماليه
مصنعه . . بها التطاريات التي ستعمل
في مركبة الفضاء أبولو (انظر الصورة
رقم ٢) . . ومها التطاريات الشمسية
التي اشتملت في السكاي لاب وبيني ها
بحال الصحول في تفاعيل هذه التطاريات
وحسب القول بان جدواها انتكسية ثابتة
لا شك فيها . وان الابحاث ونتاجها التي
يقوم بها الفضاء اما تسهلي
بجميع تكاليف منها . . ويصدق هذا لا
على التطاريات الشمسية فحسب . . واما
على كاهه الاماليب المستمطة في اشغال
الطاقة الشمسية . . الاماليب المباشرة
التي سيجريها في الدلائل الى ان
تصل الى حد ما
التي سيجريها في الدلائل الى ان
تصل الى حد ما
التي سيجريها في الدلائل الى ان
تصل الى حد ما

من جبال المراتز على حدودها مع اميري
وبقد حقت هذه المحطة من النجاح ما حمل
الحكومة الفرنسية على التمكنير في انشاء
محطة ثانية (انظر الصورة رقم ١) .

ولم تعمل الولايات المتحدة من مولدات
الكهرباء الشمسية ، وهي الفريدة في هذا
حيثا ، بل انها تطلعت ما وقف عنده
فبرها . . وراحت تطلع المشاريع لمحطات
في
ولم تكن من هذه ، سمية الفضاء ذات
الاجحة المملقة (٩٦ x ١٢ كيلو متر)
ذلك ان هذه الاجحة هي التي ستجسج
شعة الشمس ، بل تركرها . بحيث يصبح
في مقدور المحطة ان تولد حوالي ٥٠٠٠
بيجواط . . اي ما يعادل نصف ما تولده
مولدات الكهرباء في مدينة نيويورك .

وبذكر من تلك المشاريع مرآة الفضاء
(انظر الصورة رقم ٢) في شأن هذه
المرآة الصخمة ان تعكس اشعة الشمس الى
مخاض ماء كبير على الارض . . ومن شأن

الندوة بالحرارة الجوية

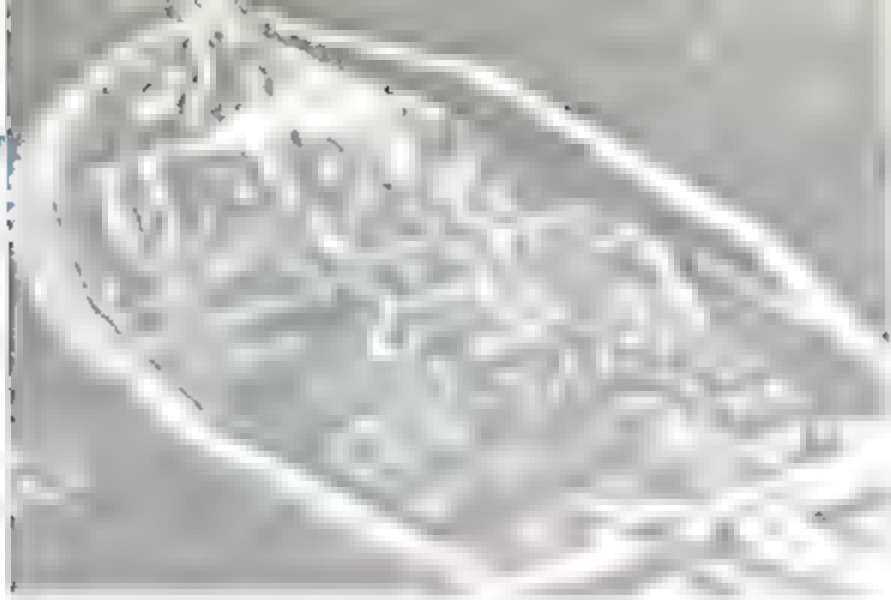
في إطار سلسلة الندوات التي تنظمها الجمعية العلمية السعودية للغلاف الجوي، نظمت الجمعية ندوة بالحرارة الجوية، وذلك في يوم الاثنين الموافق ١٢ من شهر ربيع الثاني ١٤٤١م، في مقر الجمعية العلمية السعودية للغلاف الجوي، وذلك بحضور عدد من المحاضرين والباحثين في مجال الغلاف الجوي، حيث تم تناول عدد من الموضوعات المتعلقة بالحرارة الجوية، وذلك في إطار الندوة التي أقيمت في مقر الجمعية العلمية السعودية للغلاف الجوي.

وقد تم تناول عدد من الموضوعات المتعلقة بالحرارة الجوية، وذلك في إطار الندوة التي أقيمت في مقر الجمعية العلمية السعودية للغلاف الجوي، حيث تم تناول عدد من الموضوعات المتعلقة بالحرارة الجوية، وذلك في إطار الندوة التي أقيمت في مقر الجمعية العلمية السعودية للغلاف الجوي.

وقد تم تناول عدد من الموضوعات المتعلقة بالحرارة الجوية، وذلك في إطار الندوة التي أقيمت في مقر الجمعية العلمية السعودية للغلاف الجوي، حيث تم تناول عدد من الموضوعات المتعلقة بالحرارة الجوية، وذلك في إطار الندوة التي أقيمت في مقر الجمعية العلمية السعودية للغلاف الجوي.

وقد تم تناول عدد من الموضوعات المتعلقة بالحرارة الجوية، وذلك في إطار الندوة التي أقيمت في مقر الجمعية العلمية السعودية للغلاف الجوي، حيث تم تناول عدد من الموضوعات المتعلقة بالحرارة الجوية، وذلك في إطار الندوة التي أقيمت في مقر الجمعية العلمية السعودية للغلاف الجوي.





... والطاقة من البحار

٣٠٠٠ مليون دولار *

اما موقع الذي اختاره الانجيري لحطيمه
هو عند مصبه نهر حفر Seven
القبائل البريطاني - يقول «احمد» «نظر
لان مصبات الانهر لا تصلح كلها لانشاء
مثل هذه المحطات»

فل مثل ذلك في امواج البحر الدائمة
الحركة « فقد التفت البحارب امكانيه
الطاقة التي تمثل في هذه الحركة
الدائمة في ادارة بلورينات يقيمونها على
محطات توليد الكهرباء عائمة « وترك
هذه المحطات عائمة في عرض البحر ، غير
حيه من الشاطئ ، وتستغل الكهرباء منها
بواسطة الاسلاك الى المنشآت القارة على
شبه ، ومن ثم الى شبكة التوزيع

ويقوم العلماء حاليا بتجارب رائدة
مستهدف الحصول على الطاقة من تيارات
المحيط الكبرى كتيار الخليج وكذلك من
البارق في درجة الحرارة بين سطح المحيط
واعماقه *

● سهل الانسان ماء لالاز

« به الكهرباء من اميد جديد » اما طاقة
تي يستطيع الحصول عليها من امواج
بحار ومن حركة اميد والحرر على
شواطئها ، فم يسهل لها للماء الا في

و ول ما يذكر عما محطة توليد الكهرباء
لي قامتها فرنسا عند مصبه نهر الرانس
Rance قبل نحو خمس سنوات ، ولقد
حققت هذه المحطة من المداخيل اصناف ما
كانوا يولمونها لها ، وهي تولد لكهرباء من
لطاقه الكامنة في المد والجزر وتولدها

على نحو متواصل وبلا بقطاع عند اشائها
٩٣

« به ان هذه المحطة الر ندة لم تكتمل
من ٨٠ مليون دولار «
مجدد حثيل يسل تاقه لنحو قورن بينكالم
مشروع البريطاني المماثل وقد بلغت



الولاية ، والتدريس في الاعدادية وفي مجلس
المعارف ومجلس إصلاح المدارس ، ووحدة من هذه
الوظائف كانت تقف الإنسان فقرا وبهاذا في
عد .

وقد امتداد من ولده فقد درس فيه ووسع
الاقى فكرة فقد كان فاسي ممكنة يتداد التجارية
التي تقصى بين التجار ونصم مشكلاتهم ويتجمع
لتحار بصائر بالذكاء ويعمل بكل وسيلة في سبيل
ع .

ولكن المدرس الطموح لم يرحه يصعب يتداد
العبود ، ويسنها الصبغة وزاد في هذا لطوح
ما لاقاه من معاصريه من الفهم واختلاف معهم
في كثير من اساليب التفكير ، فقد كان المدرس
عربيا حرجيا يمتزج بالعرب وكان يعنى عولام
يوسفون في شمس العرب قبل الاسلام ويظهرون
مناجهم ويعصون بهم كل منبهة ، وقد يكون
السبب هو الخلف على العرب او الجهل بآرائهم او
لاعتزال المتطرف بالدين الاسلامي ولكنه ماورهم
وماورهم ووقف منهم موقفا صلبا وابتدأ تاريخ
العرب وحداهم ، وهذا الاختلاف مع امور اخرى
كانت سببا في نفيه الى رومس ، ثم عودته الى
بغداد ، اضافة الى الاختلاف الجذري في وجهات
النظر للدين الاسلامي نفسه الذي كان يريد
المدرس متطوعا صليبا من خرافات لسرون
المتأخرة .

كانت الحياة صعبة رغم كل ذلك ولم يجه
امانه غير المصممة (الاسمية) ميدان طموحه
ومهوو حلامه فصار اليها بنوصية ، ولما حل
بالاستامة واجهته ثورة الاتحاد والشرقي على
الاستيطان عبد المعيد ، فاندفع خان الشياپ في
تاسد ، واسهر بشار بها وهمرته الفاضل
الخيرة فقد دافعت احكام الشياپ (لعربة
والساوق والعدالة) والدعوة الى محاربة الظلم ،
والقضاء على التفرقة بين الشعوب .

كانت هذه الشعارات سببا للاضطراب في القاء
لفطب لبسني عن الام راث على قلبه ، وليؤكد
١٩٦٥ ، وسرعان ما اخذته الدولة الى رحبها واصبح
مدرسا في الجامعة .

ولم تظهر تيارات التطور الا عسما أعلى
انسور العثماني حتى ١٩٠٨ وكثرت الجرائد
والجبال التي دعت الى اصلاح حال العرب
ومساواتهم بالعاكسين من اقصاء حزب الاتحاد
والشرقي الذي خشي من دعوة العرب بزم كوني في
طار لدين لاسلامي ضد خاف من العمومية العربية
ومن كسرة لموب ، فوقف ضماره (العربية
و لمدالة والمساوة) على الحرب الثوراني (١)
واضماره وسخ الوطنيه ونافع لهم فساء ذلك
معروف الرضائي فمال من اقصية طويقة :

« لم استأثروا بالكم ، واورقوا به

وسدوا حتى من حولهم اسبح الورق

رغمي يا من يحسن بالكم مصر

وصبح لفايق حيرا على ورق »

وقد صفر احد المتقرب من العربية التي اصنها
لعرب فعال (اعنت العربية التي اتت بكل
بلية على الاسلام والحكومة المصممية ، لان الناس
خرب من لعربة القمي الاثم اي ان الانسان حر
فما يفتحه من كل وش) .

احلام الشـ

وفي هذه الفترة كان ليهو هو السائد على
اقتبسة السبب ولم تكن تتعمم الا القسي او س
انوطف ، فقد كان الهدف الاول لأي قسي منها . وكان
وايه حرفته واورله صممه لكي يفسى منها ، وكان
يجمع روحيا هادئ ، الطبع وقد العكر فقد
طعته لالام والانراض والمصائب وامس مجتمعا
يفس على نقائيد بالية وفيه مصدوة ، ومثل
جمعية يعمه من اسكيت لثوولية ، بعد ان
ماور كتع من المثل العربية الاصيلة والقسم
العربية المورولة .

وقد ولد القمي تدريس في سبته غيبة بالمعلم
ولجاء وتسمب افراد ذلك تصبسه ، واعتزاز
بففسه وكدهه من س حكومي من
حاره في لعصر العثماني وهو في شرح الشياپ
وريمان نصيا ، فقد عمل باقرا لمدرسة الصنائع
ومساهما في جريدة الروراء ، وإدارة مطبعة

فى حرم الجامعة

الصليبية وبملا النحوى بالاسل وهو شرح الألبه
الحرى فى النجاهية ريعرا الفصائد المقصارة *

وكان هجرى القوس محط الإنظار وكان يعبر
مصارفه الأسالة وطلاب وانتاز بأسلوب مداح
جميل . فهو رائد الإسالة العرب ، وباعتالفكر
النحوى فى فترة كان الساس خلالها يخافون من
محدث العرب ، فقد مدلى المرحوم محمد مابى
لمطبعى عن مكانه فعال ، (أبه الرائد الأول
بحث العروبة من مرشفا ، بأسلوب تدرسه
٢ +)

ولكى الأمور فى الامبراطورية الصليبية يدام
سوء واحد العرب الحاكم يلاحق العرب ، وتبقى
زعمرا شبابهم فى يربوب وندىق واساسا الصرة
الى طوب العرب والمسلمين ، لأن العرب اساء
الى نفسه وللعرب وللاراك . فكانت الهميمات
السرية وثروة الملك صحن فى التاسع من شفايا
وانشاء اول حكومة عربية فى الشام نهر اعلامهم
فى بحث التراث القديم ، وتجديد العهد الماسى *

وسافر المرحى الى دمشق ليكون حوا فى
روساء الملك الجديد ويساهم فى الدولة الفتية
وجذب معه كتبه وادله ، فلم يجد فى رحاب
الدولة مكانا له فسافر الى أوروبا ، ولا أعرف
سبب هذا السفر ولكنه أشاد أشارة واحدة ذكر
لها ان الاستلا ساطع المصرى وقد دونه
وله : (٣)

جى فى أوروبا ونواث الأحداث على الشام
واصلها - خورو ، الفرنسى ذهب الى قبر صلاح
المين وقال له : صما يا صلاح الدين (٤) .
وظهرت حياة الطغفاء لعرب وبعثت مضادة
ساكنس - بيكو - فتوجه الى بغداد بعد أن تفتت
امامه اتفاق القصار فى الغرب ورأى موجعا
سطورا وحصارا داهية ونمدا صاعيا وترافى فى
نكر والانتاج *

وهى لأستارة البلد الذى يقف على يمداد يكل
مظاهر الحياة الاجتماعية والمكسرية أحتيك
بتقانات جديدة وأمم عتياسة وأساس شديدة
وشاهد حياة العاصمة القاترة بالحروب واتصل
بأساندة لياحة وعطاء الدولة ، وكبار المعركين
الذين تأثروا بتمالة على ثقافته وطرب حصاره
يرافا لأول مرة - ولكنه لم يأخذ التيار وتبره
هذه الحياة إنما استفاد منها وجمع استلادا ،
ولم يكتف ، فقد مكتبه مركزه وثقلته من الاتصال
بكيار الرجال والمسلمين ، فاجبوا بأعولوا على
ذكابه ، واهتموا على وآيه فى حبل للكتلات
اسفافية فى الوطن العربى فإرسل الى الشام
بعض كيف تعل قضايا مؤسساتها الصليبية يورب
ودمقى وليرفل مع المعارف فكتب عنها دراسة *
وقد كان فى العاصمة من الإسالة من هو أوسع
لواصح ، وأحسن بأنه يورب رسالة لا مجرد عمل
به مكانة وأسبق زما *

كانت الجامعة بجانبه الرحب ، ومدرسه
او وظيفة ، وقد ظهرت هذه الرسالة عندما درس
الأديب العربى وأكد فى محاضراته مكانة العرب
وأبرز تأريخهم الراقى وحضارتهم التى قدمت
للأسانية على الضماد وطبع كتابا ضخما على طلبه
بحرصون على الاحصاء بنفسه ويأيدون النظر
به

وفى الكتاب بطرات عتيقة فى تاريخ الآبي ،
يؤمن لكتاب حين كانت الدعوة الطورانية فى
والختيار موفق للنحوى الشمرية (٥) وقد كان
عنها وتحدثه ، ولا أعرف ، هل كانت حرية
ليامسة مصورة ، فلم يستد إليه يد السطة ١٩
ام ان مكانته المدنية وضة رجال الدولة يد كانت
نمب ٢٩ فقد كان الرجل يرافا وذكيا ، فجع فى
ان يفسر الآب العربى وتاريخ العرب ومناهم ،
رست استماراتهم وبعد عند فى قار والعروب

(٢) اسم الكتاب تاريخ ادبيات عربية وطبع فى الاسنة ١٩٣٣ آمارة السنة المرحوم

الشاعر محمد مابى القسطنطين *

٣، فى تقريره من لجامعة قال : من الكتب بحث فى تشكيل لادسه ما دام لاسنلا ساطع
يك مولد على صافى لا اسم الساس به فى لاسنة ولا جنم به فى لندم ولا اسم به
فى يقد : [

من العرب - ونحن نعطيها مديراً عاماً للمصارف لكنه لم يعلم أن يرى أخطاه حقيقة فاستقال وشعر معالان منقذ في إصلاح المصارف لم عين مديراً لدار العلوم في بغداد وبقى فيها فترة من الزمن

وبنى القوس سائداً على الاستعمار ومؤيديه وترجم داود وأصبح مساهمة الفكرية عميقة ،

فقد هاجمته الآلام والمهوم من جراء الشيطوخة ولرواج القاتخ - حتى كانت حرب العراق في ١٩٩١ ضد الإنكليز وكابخرمة أغصها للفرس ، بعد حداثي لرحوم الدكتور ناجي الأسيل أن المدرس كان يعرف أن الحرب ضد الإنكليز خاطرة ولكنه هاجمهم بمبد وثقة من دار الإذاعة ولا فاستعصمنا - لأنه قال لها أيايوسمتر الإنكليز - اجاب : انها غرضه عرضي لايت مهدى بولر عن عتيدي ولهاجم أعداء أمتي وقومي فيذهب أن الخنثى وليس الحاج شرطاً في المضيا لوطنية بما نلهم النصبه بالنضاياء الفردية

وبالصل انصر الجيش البريطاني ودخل بغداد فخرجوا قاتما - وشق حرة المدة واحتفل القنات من الاحرار والسعراء والفكرين - ومن القويب أن يكون أحد الشعراء المعروفين وذير في أول وزارة شكلها الاسلالي البريطاني - وهاجم أقوى الوطنية لانهم ولهم ضد الاستعمار ؟

بعد ذلك تصدعت اصيل المدرس الفكرية وبس بعد قاموا على طائفة الناس وحال اصدافهم البون والازداد لكنه لم يفقد الامر في المستعمل ولزم راحة

ولم ينح له ان حول شيئا بعد ١٩٤١ او يدي وأيا حيايب او فكرية سوى نظامه من مصروف الرضائي عندما ألوت حوله فائرة بقر من للمهاد حول (وسائل التعصب) -

ولما دامه المرض حتى أن يذهب إلى المستشفى ويقتله هناك الأطباء الإنكليز - ودارق الدنيا في ١٥ في ١٩٤٤ وتلى في مقبرة الكيلاس - رحمه الله -



بمداد - يوسف عز الدين

اربع لظنه الاستعمار الذي احس بأن العرب لهم مستقبل كبير في السياسة العالمية - وقد سبق عصره في الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي في رفع مستوى العمل والملاخ والمضاهيه بهما والاعتماد على الشعب في كل اصلاح وياشياء البنايات لتشميرس للفكر والترضولم فكرهكرة الاشراكية قد لالب لمبول او انترب وفيها الكثر في هذا العهد -

ومع اشراطه استوب المدرس وسهولة تركيه بعد فيه - كما وسما في الانماط وابهارا بانعراى لكرام والامادب النيوية والامصال والاضمار وهو امر بعدم في هذا الجيل الذي يتعد في لركه وسادته سطحية في الفكر واستحبال في انتم وسرعة في لادج -

ولم يعب عند مضيا لمرق وصلاته - بل هاجم انفرقا وانخر في اوطى العربي كله وانهم في كتابه لسياسة بالعبوية والديمقراطية وفورويهم في اضلاله - في الصحافة العسرة هي لضمان توحيد لوقوف امام نظم والمكتم الفردى - وانطوية المادلة لنس بسع وفقاصاح النسب لى شاق الاعد او بولها التبريح - ولما استبد حرية هي الاستعمار ودمولة ووزرائها لودين للاستعمار غلب الفرية التي شر فيها واية هذا وقدم رئيس التحرير للمدافعة فحكم فيه بانسج سنة اضمرنكي محكمة للمير وفهد بصدق الحكم ولا صاف حكومة حوزي السيد به احتاد عبة بعينة قانونية وفنه هو ورفاقيل بطي وفق نظام تماوى الصامر - وس لطريف ان يبرو وزير الداخلية ناجي شوكب هذا انهي يتصالح المدرس في سر معالاب مستهلف فيه الكيو المقامات - واه منح الراى العام ضد الحكومة -

وقد اصرف حوزي السعيد يانه اصطر الي الذي بعد ان غيه العزل في احد من ساط للفرس - ولكن هذا امي آثار مجلس الامة وانتشر الاستاء

صد هذا - انهي وطالب المعارضون بضرورة طلاق حرية المدرس فقد عارض الذي طبيب السراوى وجمبر لمضى وصافق البصام وصالح جبر وايراهيم لواعظ ومرحم الباجة جي وبهيب وسن - وطالب احلهم بصبب شمال للمدرس تقديرا وكفراها بالفضل - وعاد المدرس الي نشاطه - ثم استقال

أدب المنشقين

تُرأفت عليه
دور النشر
الأوروبية

بقلم : فريد كامل

بعضية الايديولوجية وكونها وتعد دور
موندادوري من طرف اصدار النص الكامل للمدركات
في كتاب بعنوان « أنا - امرأة ماو » (١٠٠)

يطبق اصطلاح « الساميردات » (اي « الشر
الذي ») تغييرا له من « الباتيردات » - « ي
لشر الحربي او الرسمي » على كتابات المنشقين
السوفييات (وسنعمل روايات وفراغات تاريخية
واجتماعية ومجموعات شعرية وفوريات) تلجج على
الالة الكاية من عدة نسخ بالكربون على ورق يدلع
لرقة (لان آلات النسخ والطباعة تعتكرها الحكومة
والعرب) وندار باليد وفق نظام معد في دوائر
معدة من القراء ، تترك المسوطة مع كل قارئ
للمرة معدة - يعررها بعضها الى القارئ التالي
وتتراجع هذه القترات (حسب الزمن و الطلب)
من اربعة ايام الى التي عشرة ساعة (لكتاب
« جيل الجولاج - لمولجشين »)

بدايات المنشقين

وكادت حركة الادباء المنشقين قد بدأت في ١٩٦٦

■ سبب سامة الادباء والفنانين المنشقين
في لاتحاد السوفياتي ودول شرق اوروبا والاشارة
ياصالحهم ظاهرة عامة في الدول القريبة ، خاصة
بعد ان اتحدت احزاب الاوروشيفية حواف التابيد
لهم ، ولقي الرئيس الامريكى الجديد جيمي كارتر
بعضه في كنفهم ...

ولا تترك ايطاليا بالطبع من هذه الجامعة ..
بل تتسابق دور النشر على اصدار روايات المنشقين
وكتابتهم التي تتداول سرا في الاتحاد السوفياتي
- ويطلق عليها اسم « الساميردات » .. فتظهر
رواية « موسكو على بحر الفولكا » لتدريكت
بروفيت من دار فترسنسي (التي غصت للغرب
في ١٩٥٨ اول طبعة من رواية « دكتور زيمبانو »
ليوريس باسترنال) وتعلن دار اولفي هي اصدار
رواية « فراغ في القمة » لانكستور زينوفيف في
جونين في الشهر لقديم (١٠٠) بل تشمل التوجة
الصين ايضا فتصدر لاسبوعية الساميردات بورما ،
على مثل اربعة اعداد متتالية مذكرات شيانج
منج اربعة ماوسي جورج « المسفة » - كما رونها

بالعودة إلى « سادس بروسه بدميه وعود هذه المجموعة مولفهمين »

● مجموعة من الموهين بالديموقراطية العربيه الممارس المشاركية ، ويراسها الرياضي بنويك

● مجموعة اليسار الجدد من الماركسين الدس منهمون الغرب السوفياتي بقيادة الماركسيه والاعتراف عنها وبالديكتاتورية « ويراس هذه لجموعه جورج زوري بديف والندهر الكبير بقاروهوسكي رئيس التحرير السابق للمجلة الاوروبية (بولي ص) يعود اليه الفصل في رعاية وسدح حركة الادباء النشجن وستر انتاجهم في مجلة خلال صصه بها (وتصدر هذه لجموعه (بالاميروات) مجلة « القرن العشرين » ويصمد اعضاء هذه الجموعه بالتوقيع باسماتهم الخسبه على افعالهم ويرفض الهجرة الى خارج الاتحاد السوفاسي ، مفضين البقاء بالوطي مهما كان الص الذي يشعونه »

والكتابات الفداس ساولوما ايوم لالسن من اعضاء هذه المجموعة الدالة

وحط صناد الكحول

« موسكو على نهر الفودكا رواية صمعة (١٨٠) صمعة (بروي رحمة طالب طرد من الجامعة - لاز به نطاطة - بالقطار من موسكو الى بنوسكي ، بقصة صمعيته « لكنها ايضا رحلة حياة ورحلة داخل جميع السوفاسي وعلى الاخص داخل اسوار الكرملين الهائلة وفي بيانية المدهلة « الفصل صمعة بالبحر - فالطالب نفسه يشرب طول الوقت بحسه من سحر ، يعطه سوكي سحر ، بعد بكت صمع صمعيته لرويه بعدد وعضد الفصل المركزية لغرب وريات البيوت الكهلا و سباب من الجسجين ، كلهم يشربون الخمر كالبصيح ، بقون زجاجة الفودكا وكواب البيرة والفوكسلا ذات الاسماء لوانكندوموك لكوسمولي (مظلة السباب التابعة لغرب) و « ادر ارغاميد « (حبة ليمبي الفرنسية) « لبح ، بقصون ادبهم في صباب السكر بين بويات المرح لمطور بويات القباس السودوي ، خاصة صماء الحصة حيسا تشرب ساعة شح بيع لقصر لطفة بهانة لاسوع »

ياحتاج مجموعة من شغف على معاكسة الكانين برواي سباركي ويولي ديبال واثت الاعتمالات وتحكمات السياسية لبعض لاديه والضامين في ١٩٦٧ التي بقوة الحركة « وبدا الساميروات في سنة ١٩٦٨ بظهور « مجده « نصمير كل شهر من اسماء « سجل الاحداث القارية « لتغطي « ابناء انصراف في سبيل العموق الاسابية والوطبة وظهر في العام التالي الاول ما نشر من روايات ودر صاب المسجن بطريقة الساميروات ، وبدا صمعة « سجل لاحداث القارية « في نشر قاعة بما صدر منها مع يدان صها « (فيما بعد بدا النشر السداسي اصلا لبعض الكتب التي كان شك في امكان نشرها رسميا في نفس الوقت البقي كاتب بجمع فيه هذه الكتب لمستطاب لتفصول صني « ان اسير « وهي صمعة سحرق احبانا شهور طويلة « وفي حالات صمعة صدرت صمعة الكتب رسميا بعد صمورها (يا بهور «)

وبهجرة عدد من لادباء المسجن للفلاخ بداد صمعة طباعة كتب ومجلات المسجن في الغرب و « ب للاتحاد السوفاسي ليمور في مؤثر قراء « الساميروات « فالصمعة صمعة « صمعة الاحداث القارية « مثلا لتحل معها صمعة « القارة « (كو سيمت) التي تطبع في المطاب القبارات

(ويغير ان يدكر صها ان السعب السوفاسي من كثر بحرب انالام الصمعا بالانبي « وتدل تقارير منظمة « اليوسكو « القولية على ان واحدا من كثر اربعة كتب نصمير في العالم يطبع في لاتحاد السوفاسي وان ٧٥٪ من السوفاسمارسون بانتظام قراءة الانبي « صمان ٧٥ صط في اوروبا الغربية - ومن المعروف ان الصمعات الاولي لكتب السوفاسية لا طرح في المكتبات لانها تصد باكتها بالبحر قبل صمورها ، لدر بوجد صون صمعة لكتب البعده الرسمية « وايضا لكتب بفرسة لجموعه وكتب لصمير الطبوعه بالبحر «)

ويحتي نصمير الانباء المسجي السوفات التي ثلاث صموعات صميرة ،

● مجموعة صمعية رحمة بدارب الماركسية بصفدا لادها ، سبات لروح ولفي لاسابية « « نصمير دصا بروسا الماضي تمطي ومطالب

لغات عديدة .. ثم ظهرت أولى ودياته « فراغ في الصمة » قصة في ذوتر الساميريات ثم سرعها داروسية (في ٦٠٠ صفحة) دار الشراوسيرية - لاچ دوم « (عصر الآس) - فطرد من الجامعة والحرب ويأتي صاحب الصمة والثرفية « وعلنه بلا »

و الرواية لم تصدر بعد بالاطالية « ولكن الجدة لاسوعة - لبرسو - صرت - للاعلان عنها - فصل من الكتاب وبعض رسونه الكاريكاتيرية .. ولصمة لرجل صمد الامل في مكان بيع اي شيء في مجتمعه ، فبعض قصة مجتمعه هذا « في صراحة مائة « مطايا أسماء ودية (لا شعوي فيها) صنع الحصاص (متالين اسمه الرئيس و خروشوي القيرير و برصيف المتأني « الخ) التي تشترك في عشرات القواعد الصمة في « قصة حوداد » يعرقلها في كثير من الأحيان « اصوان البهار » (اي رجال القنابر) الذين يتدخلون في كل شيء « ويلعبون بكل ما يحدث ..

مؤلف هذه القصة معروف الآن - اي من المعروف انه « ليس ادبية » وربما لهذا السبب يجد ان « (حسب ما يبدو من الفصل الوحيد الذي نشر منها بالاطالية) نصقر الى الكنع من لاجبة الادبية والعصية ، فلا يمكننا اعتبارها عملاً فني جاداً - حتى إذا افترضنا نجاحها كقص سياسي (وهو ليس موضوعنا بالطبع) فالنجاح السياسي لا يشجع لمحاولة الفصل الفني « والعكس ايضاً صحيح » ■■

روما - فريد كامل

صلوب الصمة وديق قريبه الى الشعر المنصور والسر فيها عن طريق المتلوج الدخلى في حوار مستمر مع القارئ تتداخل فيه - في مقالة الراوى - الصور القصيدة وسط حباب الكحول .. ولقد نشرت الرواية بالفرنسية (في مصر وفي صندورها في روما) دار البان ميليل البايوية واعلى من بعد في تحويلها الى فلم سينمائي فرنسي - فاني مشرحة ، يقوم فيه بالبطولة نجم الاناس المعروف كلاوركيسكي

كل هذا النجاح قريب بالصمة لرواية اولي لكاتب شاب لم يعرف (ولم ان تعرفه وتمكنه من قصة واضعها) فمن هو فديسك ايروفي هذا ؟

يعول مقالة الكتاب عنه انه (كبطل رواية) طاب طرد من الجامعة (كلية ادب جامعة موسكو) فاضطر للعمل اليدوي في بناء طريق الكاسيومات موسكو - بكين وفي مطار موسكو « - وانه - وهو في السابعة والثلاثين - (كبطل رواية ايضا) سجن حيد « - حارب الشعر وسبيلة احتجاجه السياسي « - وقد قضت عنه اخره - وهو سكران - لسدة الطبية لوجبة لرواية جديدة كتبها ..

فراغ في الصمة

مؤلف الكتاب الاخر - التسنو زيويف - على العكس معروف جداً : هو استلا المنطق بدمية موسكو - فهو الحرب الشيوعي الموفياتي - المشهور في الاساطير الشعبية والجامعة العالية لدية وبراعة مواساته حول المنطق التي ترجمت الى

■ لا تلوموا الكلي مركه هولا انما الهول من مطايا الكبير

(العناد)

■ اداورث البهال اياهم غنى وجاها ، فما اثنى بني الفناء

(حضي ناصف)

■ سريرد ولي مأوى ، مباح ولي حصى

وحيد ولي صمد ، حريد اي من

(الشاي القريب)

1. **Introduction**
 2. **Background**
 3. **Methodology**
 4. **Results**
 5. **Conclusion**
 6. **References**

بیشتر از همه

كان نقادها يجهلوه اللوحة هي بيتا طليبا واستاءة
في الجرجة .. وقد احتلت مكانا عاديا في احد
طيران القاعة التي يستعمل فيها خيوطه ..
وتمت اللوحة اليها .. ولم تكن المرة الاولى
التي جسد فيها خيوطه تتجه بحرف كلمة لينا
نزاره وجلست نمت الى حدينه الروحاني
المنع .. ولكن يبدو انه لم يكن يحفظ منا هذا
الاعجاب باللوحة العسيرة التي تسكن في دعة
ومعوزة على اصدار الفصح الذي خلا من كل شيء
يبيع لها التكني وحدها .. او تعبه لاصط
عصاها به .. ولكنه ثم بشا .. غيب او لآخر ان
معتقا عنها ؟

فصل ۱۱

وغيرها مسألة : أما نورا فتاتي كبيرة في
سنة «الوحدة العجيلة» - «لماذا هي بالذات ؟ ثم
هذا الانتماء الواسع بها دون غيرها» «ألا
وراءه» «أب صناد في عملك» «واسأل في
فكره وعملك ونيتك» «فانت عالم وشاعر وأديب»
«وكل شيء في بيتك قد وضع في مكانه حساب
هل هي مجرد ثورة أعجبت فأنجبتها وعرضتها» «
والأول وراءها شيء ما عبر عنه وتذكر قصته ؟

■ الكوب سيري جهاد النجادة - حيث كان يها
زال في مكانه يمشي ويعطي .. ويمتد يد العمر
فما لي لرجلة الصغيرة الجميلة التي كان
يحويها فسرعه من مكانها في قلب التي تبصها
ويرجفها .. ومع لمررة صمت وساد في يده
جر بها بخورها .. وصحبها في وجعها
فطرب ما كان حالية بالخارج لصبي .. وتم
الطرب الشاكلة .. ويبقى صبي شقرا .. يقا
هناك وكأنيما يمتدح بكبان في صفت خزيهني
لهرة لتصوره لجميلة لي يمد يده .. وهي
تعي كانه صم لظلال صلبة بالنعيم والحب
لعمال ..

نوعه را بما رساندها این بروی الماس
برساخته .. می به اوی برنام لکیر یث
بدون ت نوعه الماسه .. و لکی احد لا يعرف
هنی وجه لکیر ما هو هذا لکی .. وریما
و يكون هناك ج. ع. لخلق ..

٥٥
 رَمَا مَكُونُ مَعْرُوفٍ حَرَبِ إِسْمَاعِيلِ
 إِذَا كُنَّ نَصْرٌ لِمَنْ هُوَ دُونُكَ
 بِحِيَابِ مَعْشَرِهِمْ وَرُؤُسُهُمْ
 لَمَّا لَيْ بَلَّتْ بِتَوَحُّدِ الْوَالِدِ
 فَنُورًا وَمَعْرُوفًا وَغَايَةً
 لَمَّا لَيْ بَلَّتْ بِتَوَحُّدِ الْوَالِدِ

وبعد الاب تكلم : « كنا نقيم في مدرسة
 اديرة - زوجتي وابنتا الصغيرة - اميل -
 وانا - وكان هدفنا في تلك المرحلة المبكرة من
 حياتنا العملية - انما نراساتنا العليا -
 كانت زوجتي تملأ لرسالة الدكتوراه في مجال
 تخصصها في الطب ، بعد كانت زميلتي في
 الدراسة بكلية الطب بالمعاصرة قبل التخرج . وقبل
 ان ننطلق على لرواج - - - - - فيها -
 وننظرها حتى تخرجت هي ايضا - - - - -
 وجاءت - اميل - - - - - وصفت زوجتي في دراستها ،
 وعصيت اما بدوري اكمل دواماتي العليا في
 لمرحلة - - - - - وحدثت - اميل - - - - - وكانت
 فرحتنا بها كبيرة ، ونحن نراها نغفو خطبوتها
 الاولى بجاح في الطرق الطويل لدى يعطو لكل
 لباء ان يملوا عند بدائته تأسون صغارهم وهم
 يسمعون فيه حاضن معهم كل اماتهم واحلامهم في
 تعب - - - - - وكانت - اميل - - - - - طفلة ذكية - - - - -
 طموحة سعيدة مبنية بالحب والامن والرجاء - - - - -

، وفيما وجدني احرم حقابي في احد الايام ،
 وافق لادرج زوجتي وابنتي واستعد لفسر الي
 لكويت ، فقد تماثلت على لعمل في مستشفياتها
 - - - - - ولم تكن زوجتي قد انتهت بعد من اعداد
 رسالتها - - - - - وجد وحدي ، وكان ذلك في اواخر
 عام ١٩٥٨ . وودعت امري الصغيرة بعد ان
 انصبت على ان يحميها بي عنيد تنهي من
 رسالتها - - - - -

وجاءت لحظة العراق :

« وافترنا على لقاء - - - - - وبدأت عملي في
 لمستشفى الاسرى في الكويت - - - - - وصفت يصعب
 - - - - - على وحدي في حق عملي الجديد حيث
 كنت اميل وحدي - - - - - لي ان جاءت امي نروني
 وكان في عملي على آخر مرة وابنتها فيها اكثر من
 ست سنوات - - - - - واستمسي لهاؤها ، ولم اعد
 اشعر بالوحدة التي كنت اعانيها بعد ان انصرف
 عن زوجتي وابنتي - - - - - لقد ملأت امي جابا من الوفاء

وخال الطبيب الاسد : « انها صورة الزهرة
 لصورة التي كانت تملأ بيتنا برائحتها العطرة
 لعمرة - - - - - انها صورة ابنتي التي لعدتها عند
 حواشي عشرين عاما ١٢ انها صورة - اميل -
 لمررة زواجا الاولى ، وقد شاء القدر ان يفرص
 منها وهي طفلة في ربيعها الخامس - - - - -

وتصورنا امنا بنسج لبراء ، وانا منع لذكرات
 مولة حزيلة ، ما كان يجب ان يفيها الي الحياة
 من جديد - - - - - وحاولنا ان نفع بسرعة موضوع
 الحديث - - - - - ونطعمها الي وجهه فاذا به هائله
 مستم - - - - - وقد حوت مسحة واسعة من الرسي
 والسمادة لا يمكن لاحد ان يخطئها قال لا - - - - - اما
 احرف ما ينور في رؤوسكم - - - - - امش تشعرون
 عني ، ومن اجل هذا لا تريدون على ان استعمل
 في الحديث وروي لكم قصة - اميل - اما انا ،
 فاني اجد راحة كبرى في كل حديث يتكسر بها
 وسها - - - - - اجد معادة تعشوي قلبي ووجداني ،
 كما عدت اليها وعشت مع ذكريات عمرها هناك - - - - -
 تلك السنوات الطمس التي ما زالت تملأ كل
 حياتي - - - - -

« ساحتني لكم قصة - اميل - »

قطع الشكولاته التي جعلت بصمات اسديها
لصغيرة. والتمتها انها ، الواحدة بعد الاخرى
حتى لم يعد يبقى منها شيء.

وجمعت ملابسها كلها ، وثبتت لي لفوفة
التي كانت تنظم فيها ، وطبقت ليهم ان يورعو
ملابس ، امل ، علي الاطفال الفقراء ، ثم
رجعوا ورجعي ان تصطحبي الي قبرها .

.....

صفحة جديدة

وانتهت صفحة من حياتنا ، وبدانا صفحة
جديدة ، عينا الي الكوب ، ومنها لي صبر
في عام ١٩٦١ ، وصورة امل وحياتها ، معنا
وحولنا وفي القوية .

لم يكن لي ، امل ، بل ان فهد ، امل ، محو
ان يوزنها الله بطمأنينة اخرى اسديها ، ورحماني
روحي واما ، وسنهل الي الله ، ان يوفقنا

..

.....
حيثما هي الغريبي ، وفي نفس الموضع تقريبا ،
وفي اثره الثانية تم العمل ، واستجابا اليه
الي دعوة ، وصلوينة ، جواب ، يا ، طفله
حلو حبيبة ، وحقق ، امنا ، ، لقد عاين
، امل ، السا باسم جديد ،
ورحنا بروز منها الدنيا ، مع ،
امام كل مكان ، في كل بلد كنا نروى ،
عنه مع ، امل ، ، وحقق لها قصصا منها ،
بها لم ير شقيقها التي رعبه قبل ان تجيء هي
ولكنها لم تعد نعلم انها قريبة عليها ، انها
نمرق كل شيء عنها وعن طفولتها .

وهكذا تعيش ، امل ، معنا في القوية ، نحن
لثلاثة ، ويتسمى دائما هناك .



حب القوي من كوب ، وايضا لم مرمرته عني
انواصف والهايا ، وامل لم مض ،
ايها .



ممكنة بيدها الصغيرة في طرعا الي غروبها
، في هذا الصباح نظرت الي ولدت معدني
بالانصيرية التي بعثتها وجادتها ، ، اما
بعدة النوم يا امي ، لم اكن سمعة مندا
امر بالسعادة يوم ، ، وبسبت ، وطعم
عني وجهها لينة وسحبنا معا ، ولم اشعر
بشيء بعد هذا ، فقد كانت الاحداث التي مررت
خلال اللحظات المكثفة اسرع من ان يبعثها العمل
او يتركها ، ، سارت بين صفحة تصعد الي
الرحيف الذي كنا نحس غوله وبصماتك عند
لغظاب ، وترطم جزء من موحدة السيارة يراس
، ميل ، وسعدنا في كسبي لاسفاهي
ولكنها نسف الروح .

وبعني كل شيء في لظف .

وكانت روحي سبكي في صمت ، فاحسرت
معدني من حسي حتم به دموعها .

في غرفة امل

، ووصف السارة التي اقلنا الي اليها ،
وطمنا ، ، كاسد ملابس ، امل ، الصغيرة عينا
هي ، في غرفة نومها ، ، وعني القبال التي
عقلها امها عنها تحف ، ، وعني عانة صغيرة
محوار مرشد كان هناك كوب من الكبي ، شربت
، امل صعبة ، وهي نصف الناسي حيث هو ،
وعني الارض عينا لشكولاته ، ولقد سادرت
لظفها هنا وهناك ، ، كاسد ، امل ، نصد الجوى
ولكنها كانت مفرحة بان تدنو كل لحظة لشكولاته
ليل ان تاكلها وتفرح ، الي اللعبة فوجدت كل
لحظة صبا وقد قصصها بالاسدي وركب بصمات
هدهد.

ورصد احوال بعيني من هذا كنه ، ، من كل
شيء في عرشها الصغيرة بعد صورها حمل
صوب وسحبنا ، ، وكاني مارتت يشا وتم
حركنا ، ، ووجدني صعد كوب القيس الذي
سربت منه ، امل ، ، واخرج ، تبقي منه في
خوفي ، ، لم جمدت علي الارض ورجت اهدت عني

رحلة مع :

مسار عبد الكويت

بملم . الدكتور حسين مؤنس تصوير . اوسكار مئري

رسم ليلالي يمتد من هذا المسار الكويبي من جبهه لشكر الامارات في ابر الهجاء لادعيا



عمارة - مساجد مسعى ان تأسس الزمان - لا مد من البحث عن أسلوب

مساجد يفسر عن روح عصرها - مساجد لا مد ان يعود الى رسالتها

لاوي مقبري وعنده للمسلمين ومركز للجماعة كلها -

متار - وقد يكون شرفة مظلة على قاعدة المسجد
مدخل اليها الفطيم من الممرات كما هو الحال في
مساجد الكويت والنفيع -

بني جدار الممرات جزء مسطوح من المي يقوم
سقفه على عقد من الرخام او الحجر او معدنات
مبني من الحجر او الطين - المعدن تعمل عقود
(القوس) والمقووه تعمل السقف - هذا الجزء
يسمى بيت الصلاة - ويسمى بجدار له أبواب -
هذه الابواب تؤدي الى صحن المسجد وهو جزء
المكشوف - في العادة يكون الصحن اكبر من بيت
الصلاة ويحيط به سور المسجد - في العادة يمتد
الصحن او جزء منه - وفي نهايته القنطرة لجدار
التيمة يقوم جدار الواجهة لان واجهة المسجد
(او صحنه الرئيسي) تكون خارج هذا الجدار -
قد تزدج اشعار الخارج في الصحن لتغطي ظلا
ومطر الجو (مساجد الاندلس) وقد تزدج اجزاء
منه في اسوار زهرية يقتطع بها الرخام
(تركيا وايران) - الواجهة تكون في العادة عالية
جديدة لخدمة ذات بوابة ممدودة - قد تكون للمسجد
ابواب اخرى من جوانب الصحن -

في مساجد المغرب والاندلس تقوم المنمنمة الى
يمين بوابة المسجد في الجدار الغربي - المنمنمة
ليست جزءا رسميا من المسجد - اول ظهورها
كان ايام الولد بن عبد الملك عندما بنا المسجد
الاصوي في دمشق (٨٦٦ - ٩٠٩ / ٧٠٥ - ٧١٥) -
هذه المنمنمة في مبنى روماني مهجور كان المسيحيون
قد استعملوه كمنى لوقت الفتح والاندلس فيه برج
لدوليس وسبوا لصللي الى القديس يوحنا -
عندما دخل المسلمون دمشق اعجبهم سعة المساحة
المبنيطة والحدود من الرخام والاعمدة التي كاسمتهم
هناك فعملوا القس الى مسجد جامع واقربوا برج
الوافير مكانا للذان - من ذلك لم يدرج لمسلمون
على القاعدة المثلث في المسجد -

■ قبل ان يدخل في الكلام على مساجد الكويت
يعول كمنشئ عن تكوير المسجد وقامه وخصايس
التي يماس بها جملة من الناحية المعمارية
وانما هي الخدمة الشرفة -

توجد وبما كان من ابط لثلاث للمعمارية
من حيث الشكل والتكوين - والتي حله الباطنة
يرجع جمالها - وقد وصف احد المتخصصين في
المسج المعماري المساجد بأنها نماذج من الرقة
سابقة في الهواء - وذلك لجمالها وباطنة تركيبها -

كان المسجد في اساسه مساحة مستوية مربعة
او مستطيلة يحيط بها سور - او لا يحيط -
الطيف دائما لآله مقدسة لعبادة الله - ويظهر
مساجد الاسلام الاولى - مثل مسجد البصرة -
كان بعده يقتطع بعض حول المساحة - وذلك حتى
لا يدخله السور او مكان لتسج والبراء -

الجدار الرئيسي المئمة هو مكة المكرمة يسمى
جدار التيممة -

في جزء ما من ذلك الجدار توضع علامة للمسج
تسمى بصف امامه الاسم - هذه العلامة كانت تولى
لاخر حرية يفرس في الارض (من هنا جاء لثلاث
ممرات) - وقد برسم هيئة باب على الجدار - او
باب مستدير مثلاً - وقد جعلت حلة داخلية في
الجدار - قد تزين هذه التيممة بصوفيين وخرفيين -
وقد تظلم باطار من الرخام - وقد جعلوا اسند
الى مخصصة ذات بوابة جميلة موزن على عقد
(مسجد القرية الجامع) - وقد برين للممرات
باطار من الرخام او الماساني المثلث او المربع
المرس بالصفاء - الممر - الاغني عن ذلك الممرات
سمى طاقية - قد صمدت الممرات في الجامع لخدمة
(الجامع الاخرى وجامع السلفان حسن وجامع
توند بالامارة) -

في مساجد الممرات يوجد لممر - قد يكون مجرد
مسحة راب درجة او جوهان او اكر وقد يكون
مسحة حانية ذات درج كبح ومانب مسج على

للمنمنمة تقوم دائما على قاعدة طامسة بها ولها
باب من داخل المسجد - تتكون المنمنمة من بطن

لغة - الرقية تزين يواظف صنف تسمى القمريات
يمثل منها الضوء - مظهر القمريات بالرجاج
الاسفل أو اللون - لتقريب المال مختلفة هي
نفس المال المتود التي تتكون منها *

ليضاة كذلك ليست جزءا أساسيا من المسجد
معرض في يذهب الانسان متوجها مستند
بصلابة من بيته - بعض المنهاء يصرمون على
ومودها لانها تنوب مظافة المسجد *

والمساجد موعان : سطحية - وهي التي يبنيها
العلماء والملاطس جاذبة وهي التي يبنيها الناس
الغروا وجسمات - ولكنها كلها اذا ما تمت
اصبحت ملكا للجماعة - في الماضي كانت الجماعة
يوم يتوجهوا وحلت محلها اليوم وزارات
الإقليم - انها بيوت الله وبيوت الناس في ان
صا - لان الاسلام الذي يصدره اساسي بجايته *

وللمساجد طرز (جمع طراز) كثيرة كل منها
يتبع التقاليد والاساليب الفنية القائمة في القطر
أو العصر الذي تقوم فيه - سن هذه الطرز
المعربي الإسلامي والسجوي في إيران وتركستان
والعراق (والمملوكي في مصر والشام) والهندي
المولي (في أفغانستان والهند وما يليهما شرقا)
والصفوي (إيران) والمندائي في آسيا الصغرى
والبيلسان وشرق أوروبا وبعض مواحي مصر
والشام - وحيث ان مساجد الكويت تضم ملامح
من كل هذه الطرز فسنتج في تلك الملامح في
مواضعها من تلك الصفحات *

والكويت من أكثر البلاد مساجد - لفتنظروا
بصافح يصرح منظر متحدة - وهذه المساجد في
ريادة مستمرة : الدولة تبني والأفراد يشدون
- بنات تبني المساجد - هذه المساجد أنواع
- لا يوجد بلد يعتمد فيه الطرز المعمارية
المساجدية كما هو الحال في الكويت - كثير من
المساجد تجمع في عمارتها ملامح من طرز شتى -
هنا يوجد في المساجد القديمة نون القديمة

بعض مساجد الكويت ضخمة الساحة المساحة
مثل مسجد السوق الكبير ومسجد العثمان ومسجد
العبدان في كيسان ومسجد عهد السالم الصريح
(النسخة بدوية) في السالبة ... ورغم اختلاف
طرقها وأشكالها فانها مستوحاة تقريبا من مجموعها
في ثلاثة أقسام من حيث عمارتها وهيكلها العامة
وهي : المساجد الكونية التي تشبه القديسة والمساجد

١١
١١

مسجد الصليبي في السالبة - انه قطعة
جديدة من المعمار القديم بالثوار العام
للمسجد أربع مائة كل اثنين منها متقابلة
الاس في الطراز المملوكي ولكنها مبنية
بالتقاسي الأبيس والمسلم في الشرق القديم
لبنه في احدى تربية الاحاسي بالثوار
المسجد كنه مظهر بالثوار في الأبيس والمسلم

طويل أو قصير ينهي بشفرة (الذئ) ثم يستمر
البنن صاعدا في النجو - ويستمر بالعمود في
الجماعة - قد تكون هناك شرفة (أو أخرى وربما
ثالثة أعلى قبل العمود) هاتان تكونان في الجملة
وخريفين - في المساجد التركية لا يوجد جوف
أو صاعدا - اما تنتهي الجملة بصروف *

انبة ايضا ليست جزءا أساسيا من المسجد -
عرف المسلمون القباب منذ أيام أولاد بني عبدالمطلب
الذي ليبت في أيامه قبة الصخرة - القبة هناك
شكل خشبي مغطى من باطنه وملاحة بالخشب ثم
لون وزخرف - القباب العجيرة ظهرت أول الأمر
في المغرب - في جامع عقبة بن نافع أو جامع
تقوان عندما جده يفاة (ريادة الله بين الأغلب
{ 101 = 814/222 - 876 } - القباب لا يوجد
كأن نوع فوق بلاطة لمعرب ليريد دور المعرب -
البلاطة هي المسافة المصورة بين أربعة أعمدة -
بلاطة المعرب واستمررها إلى باب بيت الصلاة
سعى الزواقي لا يوجد *

موسم بعد ذلك أشكال القباب وتغير مواضعها
في حلق بيت الصلاة *

أعمدة تقوم دائما على أربعة أعمدة في الخلف
وترتفع من سطح المسجد برفقة تقوم عليها طاقم



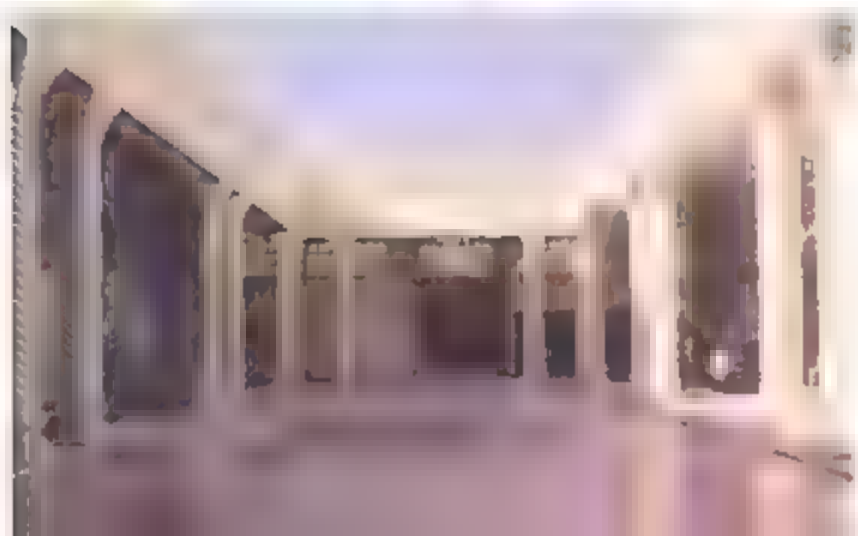
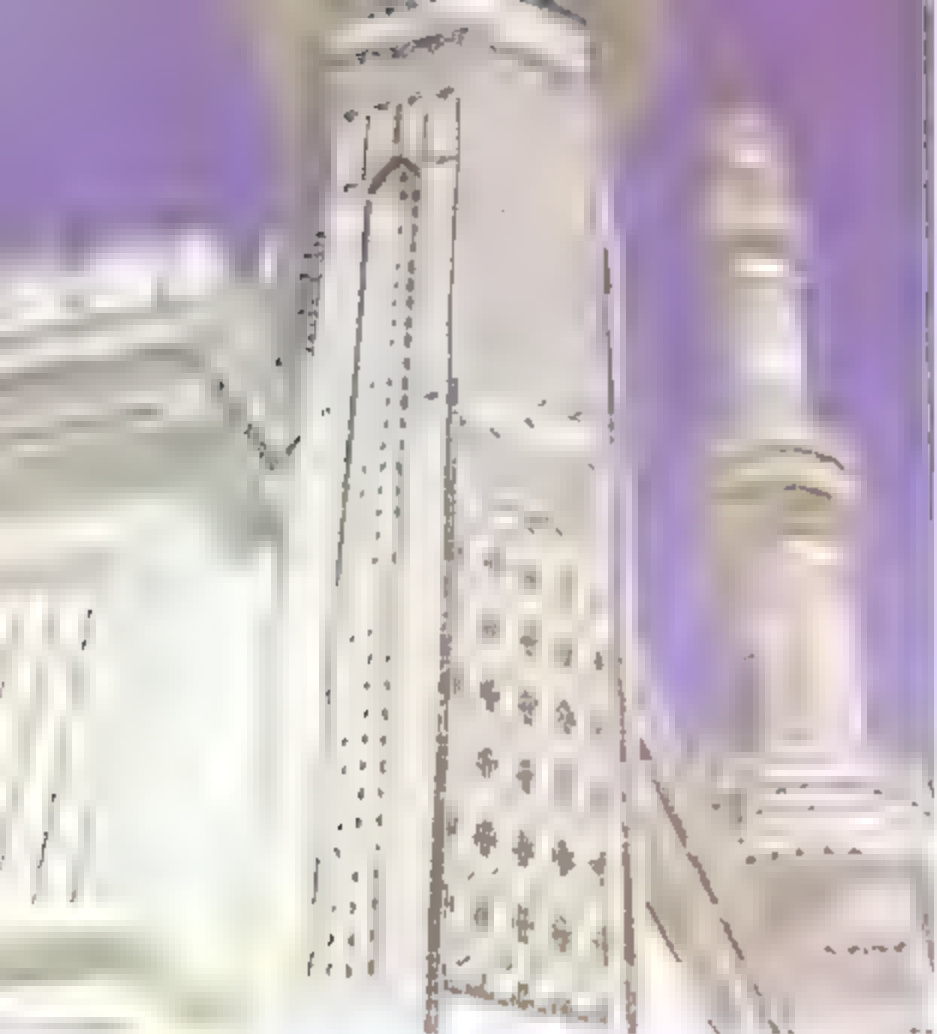
● منارة مسجد المريدن طرادما خليفة بن حمزة
متنفة . وذلك لا يخلل مروجاتها - (الى اليسار)

● مسجد النسخة فاطمة بنار برخاوة الدية
عند الحلة جهة طرة صفا بالرباع المور
(الى اسفل)

● مسجد القناني بالثانية بنصر ينطقة طهره
وملاحة الاريسة المنطاة بالقناني الابيض والمور
(الى اليمين - اعلى)

● حصن سيد المريدن بنسجت الطر بانافة
لونه . مئني كله بالرخام الابيض والرماد (الى
اليمين - اسفل)





العديدة التي بنت خلال القمندان والشيخان
من هذا القرن والساجد المعاصرة التي بنيت من
مختلف المصالح في اليوم .

المساعد الكوسه القديمة

هذه في نظري ونظر الكثير من أجمل مساجد
الكويت وأجمعها ألا في المسجد الحرام في مكة
طبيعة الشاهد الأولى ، وهي كوتبة طنجية في
كل جزء من عمارتها .

استار بکس فکری مصداقاً (همچو

١ - اتفاقية المجلس منها ما يلي:

ولهذا فإن جبرها ومادتها ورمية ، وبعض اجزائها مبنية بالعنبر او الاجزى كالأعمدة والعمامات والطرابق الابواب وقواعد الداليل والسم التسلل من يد الداليل والعمامات = في بعض الاحيان يكون المحارب والسر من العنبر ، وربما من الخرافة .

٢ - هذه المادة حرة في استمرارية ، التي لن جدار المحارب في بيت الصلاة (طول من جدار الصحن ، وبيت الصلاة لهذا منطبق علىه) لا يخلو هو جدار الصحن = هذه المادة فنية في العالم الاسلامي وان كان قد عرفت ترشح في الجامع الاموي في دمشق .

هذه الهيئة في نظرها غير كافية . لانها تجد مسؤول
المصالح اقل من مسؤوليها . فلا تساعد القاطلة بين
المصالح والامام . وفي جدار القلعة لبيك كبره
تلك

الغني ليس للصلاة بضم (و) كما كتبه فتح حلي
بيت الصلاة - وفي صحوات الجمعة والاعمال ،
عندما ينوي الصلي بالصلاة لا يكون هناك حاجي
تقريباً إلا أن يكون داخل بيت الصلاة وحالاً .
ولهذا المساعد صواب واسعة مصلحتها سلباً

يسبح الله تعالى على ما فعله من أجلنا من أجل أن نتمكن من الوصول إلى هذه المرحلة من الحياة ، ولكل مسجد أبواب أخرى في جوارها

٤ - المحارب والمبني في ثكن المسجد فطمة
وحيدة : المحارب ياتي يؤذي الى سلم الخبز على
مجان لندج له و اسم حسن بوزار على
الأك حكي س له نظر تني سب الصلاة يصعب
كبيرة همد لاما - اعني عطية لخمعة +
٥ - ولعلامة هذه المسجد صائغ = والذني

مدينة جامع العروبي مطبوعة في
بيروت لبنان سنة ١٤٠٠ من تاريخ

الشفقة قليلة الارتفاع - يدها الأسفل جيري مثلث
بنحو مترين أعلى من سطح السجدة - ويصعد الي
شرقة الأذن يسلم طارحي يشرع من داخل الصحن
قد يكون السلم مبلطة واحدة كثيرة الدرجات، وقد
يتقسم الصحن بينهما بسطة - وبها السدة عند
البسطة العليا للسلم - ويعد كون هذه ذلك
الي شرقة الأذن يسلم داخل الجنب - أحيانا تكون
هذه الشرقة مقلدة بالسلب ، وحاجز شرقة الأذن
التي يتوار حول الجنب مصنوع من الخشب أو
الرخام - من هنا ينطلق هذا السدة مرة أخرى
عوالي فريفة ممتاز أو خرس ، ثم تنتهي السدة
بصانة ملون بالأخضر في القالب - وأشكال هذه
السلالم متباينة بعضها طاسموية وبعضها بصلية
الشكل أو مخروطية - وهذا الجزء من البدن يسمى
في القالب من القبي ولا سلام له - وسد حدره
بمنوك الخشب ونصع فيه موائد متقابلة نطقه من
بسطت الوجه على جسم المئذنة -

تجد هذه المساجد متشرة في الاحياء التي تبدا
على حائها من تجميع كثير الى اليوم ، ثلاثة منها
على الاقل تقع في الساعة الواحدة فيما بين شارع
فهد السالم (الجيزة) وشارع الخليج ، الكثير
منها كذلك في حي شرق وفي الشويخ وقرية
الجبراء ، الكثير منها كذلك قريب من لان مساجد
اخرى أحدث منه بنيت قريبا ونتمتعها ، هذا
لو سميت السلطات بهذه المساجد فزعمتها
وعاقلت عليها الى جانب المساجد العديدة
الكثيرة التي تبني ، هذه المساجد المتبقية
لمدة من تاريخ الكويت ، وهي تمثل حشرة

اعانت وزارة الاوقاف اشاءه على اساس جديد سنة ١٩٥٢ بعد ان المهديين حافظوا على الهيئة المستعملة للمسجد ، واصالوا الي صحنه الواسع فحامة بالاقامة دعائم فريسة من الحجر مبنية بالرخام ، واكثروا من فتح السواطع في جدار القبلة والجدران الجانبية للمسجد معاطلة منهم على ظاهرة الضوء التي تتميز بيوت الصلاة في مساجد الكويت ، ولكنهم اضافوا الي المسجد شدة جميلة جدا ذات طراز مصوري في بابه الاسفل وشرفة الاذان الالوانى لم اكتملوا البني الي شرفة الاذان الثانية ، وطوق ذلك رفعوا جوقا عاليا ذا ارجل طويلة بمهوى عمارة ، وهدن العصران غريبان عن الطراز المصوري ، ولكنهما لا يشوبان جمال لشدة فهي طوية مشرحة بديعة الصال ، ومسا الي جوارها ثبة مصوريكاش غاية التأسق والاسجام ، ثم زين سقف المسجد بشرائط بديعة يعمل الجزء الاعلى من المسجد من اجمل ما تقع عليه العين ، الشرفات تسمى احبها غر نسي السماء .

وفي مسجد اطر هو مسجد المديرين بمنطقة العبدية بعد المداوي انشا شدة مصوريكاش الطراز ولكنه جعل بديها الاسفل صليحا جدا من سطح المسجد وهذا الجزء من البني سدس الشكل تمهوه شرفة اذان ذات حاجر زخرفي من الاسمنت والبص ، ثم رفعت بقية البني مستديرة ذات مواضع كبيرة حتى شرفة الاذان الثانية ، وهي اصغر من الاولى وان كانت من نفس طرازها ، لم تلي ذلك مباشرة العمارة ، فكانه استعمل شرفة الاذان الثانية جوقا .

ومحطة القبلة من احفل مناطق الكويت بالمساجد الوسطى هذه ، وغالبيتها العظمى من بناء افراد او أسر ، وقد اظفوا عليها سقاه ، واذا ولقت في نهاية ضارح احمد الجابر رأيت غاية بدعة من ثلاث والتباب من كل طراز وهيمه ، وكلها جميل بسر النفس ، ولا يسي الاسبان لهجة التي تماثل تقمه عندما يقبل على مسجد الموصى مثلا .

مسجد الموصى

وساقف قبلا عند هذا المسجد لانه نموذج جميل لمساجد الاسرات ، اي التي بنتها أسر كويتية عربية ثم وهبتها لله تعالى وللمسلمين ،

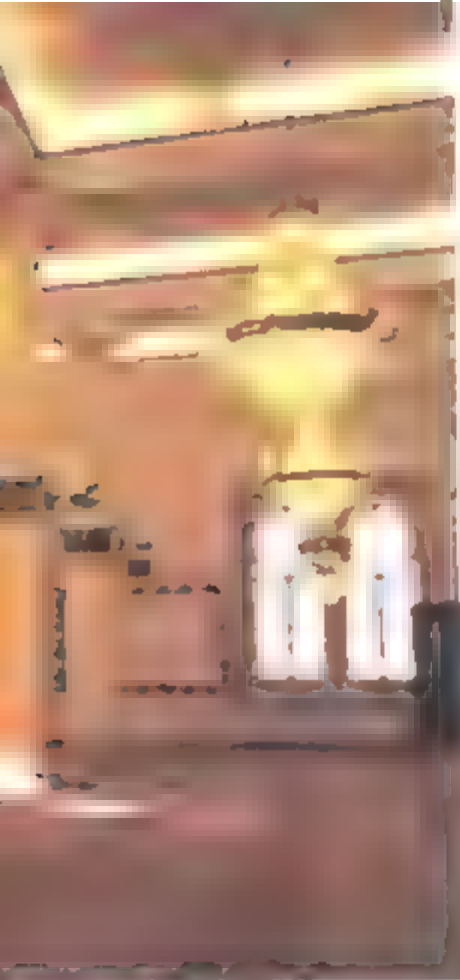
من التطور الحضاري للبلاد ، ألم انها تمثل الطراز لمصري المساجد الخاص بهذه المنطقة ولا يجوز لنا ان ندعها كنها تلتأق من الوجود .

مساجد العميمات والتيجات

هذه هي اكثر المساجد في الكويت عددا ، وهي مجموعة ضخمة من المساجد تتراوح بين الكبير الصغ والمصغر الاسبق ، بعضها من اشاء الدولة وبعضها من اشاء افراد وجماعات ، ولكنها جميعها صلات وملاعب عامة سنكتفي بذكر اهمها الآن . بعضها كذلك مساجد احياء .

وبلاحظ ، ولا انها تختلف فيما بين بعضها وبعض في طرز المعمارية اختلافا شديدا ، بل ان الواحد منها يجمع في بنائه خصائص معمارية من طرز شتى ، بل المذبة الواحدة يكون جزؤها الاعلى من طراز وجزؤها الاسفل من طراز اخر ، وليس هذا بغير لان الطرز المعمارية المساجدية واحد في لروح وان اختلفت في الشكل ، ولا يتناظر مع الدول فقد ان تصنع ثبة مسجدية على مسجد مصوري ، وما يهم ان تصافظ على الهيئة الجمالية والتوازن العام للمسجد ، وهذا لمصران الاساسيين انظر ان تعتمد عليهما في الحكم على اي مسجد من لتاحية الجمالية ، ومن المعروف مثلا ان مسجد القبط في بكلي توف بناءه وار دة لب لا لظ الدين ايبك عندما شرع في ب ، فبعد في سنة ١٢٠٠ ميلاد ب بادر مبدعة صلحه رفعا البدي مصر رصده الي ٧٢٥ مبر ، وهذا كعت ب وهي المساجد بقطب مابر ب لم يستطع المهندسون انشاء المسجد على هيئة تناسب هذه المذبة الهائلة ، وقد حاول المهندسون بعد فطب الدين زيادا المسجد وتمية سقفه لاما تزيد على مائة سنة ، وفي سنة ١٩١٠ راوا ان الاصل ان يدعوا القبط بمر على جانب وسسوا مبدعة في ايام الامم علا لدين اينتوميش ، وتمثل العمل في المسجد بعد ذلك .

هذه المساجد الكويتية التي تحدث عنها والتي يمكن ان نسميها بالمساجد الوسطى حافظت الي حد بعيد على الطراز الكويتي في داخل المسجد ، اما في خارجه فقد استعاضت عنه بانكشاف من طرز معمارية اخرى ، فلي مسجد السوق الكبير ب الذي اشاء محمد بن حسين بن زوي في صورة مسجد كوشي فيندي سنة ١٩٩٤ ثم جدد بعد ذلك مرارا حتى



حد لك يوم على حد يد العمل
حلمي ديد السيفه داطه

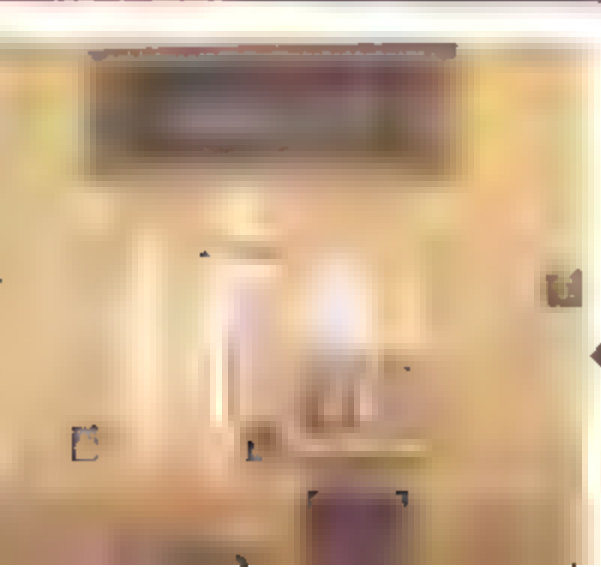


سج نسج نهر نساج (نسجه يدية)
حد ساج نسج نسج نسج نسج نسج
نسج نسج نسج نسج نسج نسج





الصلوة المبح في مسجد
العمان يدرج الصلوة المبح
جمال عديته ويصن النور الذي
يحصه



المحارب والفر في مسجد عمان
سودج يدرج لهذا النوع من
المحارب والمناظر في مساجد
لقرية

التي تعرفها ، ولكنها غير مربعة لموضوءه ، مثلها في ذلك كل المباني التي تعرفها ، وعلى أي حال ليست مشكلة من أشكال المساجد بصورتها ، ولا علاج لها فيما نرى إلا بإحدى أمرين : إما إلغاؤها تماما وإتيان الناس من دورهم متوسلين أو جعلها من المساجد تماما ، وإعبارها دار اقتسام لمصلحين ولغير المصلين .

ثلاثة مساجد كبرى الشعلاء والعثمان والشفقة بدمية

ونختار من هذه المساجد الوسطى الثلاثة هيمنة البيت في الكويت هي مسجد لشعلان أو مسجد الهلالي ومسيد العثمان ومسيد الشفقة بدمية . فهي مساجد بديعة للمساجد الكبرى في الكويت .

يعتبر مسجد لشعلان بن علي ، الذي يسمى بمسجد الشعلان أو مسجد الهلالي - نسبة لشارع الذي يقع فيه - يعتبر من أجمل مساجد الكويت ، وأجملها إلى الطرف الثاني في مساجد عالم الإسلام في عصرنا هذا .

إنه مسجد صلب نسيجا ، ولكنه يروج للنفس من بعد يمتدته لتاحتل من الطرف الجنوبي أو الشبه بالمسوكي ، وهذه الضفة الطويلة الممتدة في وسط أجزائها بالسور الأخضر على مثال الكثير من مساجد العراق .

ويمثل هذا المسجد بواجهة جميلة ذات عقود لثلاث مدببة الرؤوس يرفي إليها الأسان بواسطة دمج وطاسي ، وتزدق العقود إلى أبواب الصحن ، ويت الصلة التي تقوم الأتية الكبيرة فوقه مستعرضي ، بواجهتها ذات عقود مدببة .

وعتود الواجهة تستحق منا وقفة هنا ، فهي من أجمل العقود التي نراها في مساجد الكويت ، لغزوها مدببة طويلة القواعد ذات لوحيين أبيض ووردي ، وهذه العقود للديبة الطويلة المزينة من أعلاها بفتحات أو مقرنات حنية طراز من العقود ابتكره المعماري الإيطالي ماريو رومي الذي استخدمته الحكومة المصرية أوائل هذا القرن العشرين للمعاونة على إحياء الفن المعماري المصري فافتتحت به واسم ، وأقام عددا كبيرا من المساجد تحفة بالابتكارات الجميلة ومنها هذه العقود حنية لغزوها سي ظهرت لأول مرة في مسجد بني عباس المسمى في الإسكندرية ، ثم طبعها

في هذا المسجد المتوسط الحجم في شارع أحمد الجابر يحيى شرقي مشاة الحاج عبد الله العويش في سنتي ١٩٦٢ و ١٩٦٣ على ما قيل لي .

خارج هذا المسجد لا يبدو للعين متناقضات أو زيا تماما ، لأن قبة لضفة لا تتناسب مع متدنية الصخرة ذات البدين الأسفل الطويل بقصر الشيء لم شرقه إلا أن يعلوها الجوفى حيدرة لم عمارة صلبة طاسية الهيئة أي من طراز الطاس المقلوب . ولم يردع المعماري أن يدخل تاسقا بين بواحد المسجد ، فهي صناد ، أسفل مسطيل كبير وعلى الغرب التي لم يردع لا يربط الساحة على قبة التاسع بواحد الصف لاسفل ، ولكن داخل التاسع في غاية من الجمال والاشراق .

بيت الصلاة فصح يزدهن بتدعيمات ضخمة من الحجر أو الأجر ملبسة بالرخام ، وقد حافظ المعماري على الشكل المستعرض لبيت الصلاة ، وهذا يمثل لنا جمال القبة من الداخل فهي واسعة رفيعة نيرة مدمج من دعامات يحمل فوقها كدابة حجرية هي التي تحمل القبة - وهذا القبة طويل تزينة الشفريات التي تليق الضوء على المسجد وتندلج من سفها لريا ضفة تتلا بالضوء في لبر

وأجمل ما يزين هذا المسجد بدار القبة ، فقد تهرق المعماري هنا تصورا جميلا عندما عركه القبة على صالها ولم يجعل منها بابا يقضي إلى سحر الممرات ، وإنما فتح بابين على يمين القبة ويسارها ، وكلاهما يؤدي إلى حرم كبير ، لم جعل لمبر شرقه جبهة نصف دائرية مغطاة بالطين الأبيض ، وجعل خلف بواحد الضيق حيث ، فصار الضيق شرقا هي بيت الصلاة من موضع متوسط حال يمكنه من استماع كل المصلين خطبته .

وتبنيك بيت الصلاة جميلة مبتكرة ، فهي شبه بالشرفات الزخرفية ، سياجها من الشبكة أي ليس الممر - وصحن الجامع فصح تتجلى منه المندة بصورة أجمل من صورتها من الخارج .

وميزة هذا المسجد تقوم على مسار الصحن قرب مدخل بيت الصلاة - وهي نموذج لمميزات الكويتية ، فارغيتها بسيطة بالرخام والجدران ملبسة بالفاشام الأبيض التي صعدت ارتفاع الجدران ، ومجاسن الضوء مكشاة حجرية ملبسة بالرخام أمامها الصدايح وهي من أجمل المباني

في جدار العبدة وفي الجديين، وفي جدار القبلة وحده لثلاث بوابات كبيرة مقفلة بالبراجح بسبب الابواب . ولعمامة بيت الصلاة صفة مربعة زربها تيجان علية بالفسد عند الفناء بالمعد . وقد وضع المهندس كمرات المعد من الاسمنت فوق بجان العمامة مباشرة ، وقد عت ممانى في الساجد خاصة ، وكان اولي به ان يصفق بالعمامة فوقها طيات ، وعلى الطيات يقوم السقف ، وهذا هو الوضع الساجد الصنيع ، لانه يتيح الفرصة لرفع السقف ويغطي الكمرات ، ويصل للساجد العثمان قريب السقف . ولا يغني هذا العرب الا كثرة البيوت التي سلا المسجد ضياء .

وعراب هذا المسجد وميزه غاية في الجمال ، فالناس هنا وحدة كاملة من الرخام المكون الخليل بصفة في بعض . والعراب هنا تعلين الى انه حيلة من الرخام الخليل الى اللونين بلون لوح رخام عليها آية قرآنية . تم تقوم طافية العرب بعد ذلك يقوم مدينة . وهذا الشكل يتكرر في مسجد على الشمال .

والى يمين العرب يقوم المنبر على الطور الكويش في صورة شرفة رخامية ذات حاجر رخامي مرسوم مرون بوردة رخامية بديمة الجمال .

والعراب والمنبر يدوان هنا عشرين متجاورين متساوين تمام الشابه وهذا وجه الجمال فيها ، بل ان هذين العندين التوامين موضوعان في اطار كبير من الرخام يمتد على عمودين من الرخام الى الجدران . وبين العرب والمنبر يقوم عمود رخام دقيق جميل يتفرع منه المومنان المديبان من اعلى .

وصحى الجامع فصبح جدا تظن عليه احادي المدينين الصامتين الذين تروسان واجهة هذا المسجد الكبيرة . وهاتان المدينتان من المصنوع مائلن مساجد الكويت ، وهما زعمنا مملوكي هجين ، لى انهما تتقدلان بعد القامة . وهي هنا البدين الاسفل . هيئة قريبة بعض الشيء لهماك شرقا . اذن كيرتان تقبل بينهما بدنان ، واليدن الثالث هنا بعل محل الجوسق ويرتفع فوقه جوسق ذو درجات لم عمامة على هيئة حدود الحصان .

ومن اعلى ما قلناه العماريون الذين شادوا ذلك المسجد انهم احاطوه بمسبحة واسمة عازنة له عن الطريق يطور بها سور عال .

العماريون ، المصريون يحتاج كبح في تجريد الحرم النبوي الشريف في المدينة . وكذلك في ابواب مسجد الشعلان التي ترتفع فوقها العمود من الخشب لرس بالرخاروق المحورة ، وهي تصار بدائرة المصن ذات الزخارف الجميلة . وهي بتكار مملوكي جودة العثمانيون فيما بعد .

وسد هذا المسجد تقوم بين بيت الصلاة والصحن وهما خارج للمسجد تختصق الاولى منهما بدخل المسجد . واليمن الاسفل فيها طور مسرح سدس بحد . رصيف هو اربعة امار فوق سطح المسجد وينتهي بشرفة اذان ذات حاجر مرسوم مملوكي ، ومن شرفة الاذان يتفرع البدين الاعلى وينتهي بشرفة اذان زخرفية عليها جوسق لطيف الهيبة يقوم على ارجل ، وفوق ذلك عمامة مسطبة .

ما مسجد العثمان ، بعد اسماء عبد الله عبد الطيف العثمان يتدأ في سنة ١٨٩٦ ، وقد جدد بمادوه بعد مرارا ، وصورة الحالية جديدة تمت في اواخر الخمسينات . والمسجد وهما كان اوسع مساجد الكويت .

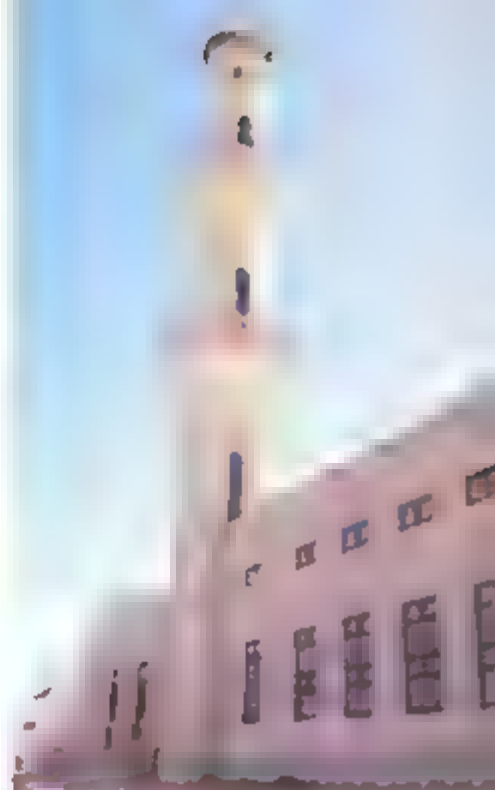
بيت الصلاة ههنا هو اكبر بيوت الصلاة في مساجد الكويت وهو مستعرض تزيينه بوابات واسعة



مسجد القديم في مواجهة مبنى الاس العام - صورة لبيت الصلاة .

مادى ساجد الكويث حنار بتنوع اشكالها ومياتها وقد جمعت كل طراز معروف من
 المادى في هذه السور ترى خمس منها : بعضها لقيم تقليدى ، وبعضها حديث ، ولكنها
 كلها ذات جمال وتناسق





مسجد شهد السالم الصباح المعروف باسم مسجد الشيعة بديرية بالسالم

يحتل هذا المسجد من ايق مساجد الكويت ان
ثم يكن اسمها عمارة او الحرم ثنائيت

المسجد حديث يني في الستينات - وهو
مسجد متوسط الحجم له مدخل متواضع لا يتناسب
مع شهرته ، وهذا المدخل تصوم عليه بوائك
صناعية ، اي انها ليست من عهد والفرس وانما
تقوم على عهد عرانية وتعود مغطاة زخرفية
بها - وتوجد كنه مكسو بالرخام الوردي تزيه
قارير من الفخار - ويبت الصلاة في المسجد صلح
وهو مستعرض مثل بقية مساجد الكويت ، ويقوم
مخطط بيت الصلاة على عقود مستديرة - اعلمها
مكسوة بالرخام - وهذه العقود تحمل القبة المغطاة
وهي في هيئة طبق مغنوب - مصبوعة من البلاستيك
ونهد فان شمسها القبة المماثلة لبقية ما عمنه
انه ليس من السالم ان يعني في القباب الاسلامية
لتعريف لغير هذه قطع من الدين .

ومعنى مسجد صلح يحيط به من الجانبين
رواقان مسموكان بقباب وعرانية من البلد في ايضا
وهذان حجرة خلفية يقضي اليها الداخل من الباب
السمالي للمسجد - والمسجد اربعة ابواب اطرى
منها واحد يودي الى بلاطة للحراش .

والمنفذ حديدان حديدان حكران ، ولكهما
قطعا لانسفال لادب في اي طرائق اسلافي وان
فيل يهد من طراز عسري وبها اشبكتا على
طراز حديثة جامع لعمروا او مومنته كعاصي
في تونس - ولكن ذلك لم يصحح - وكل من
لعمروا سية ان يكون منه عروية مغطوه
قرب د س - وهذا حرم الراس في المسلة بعد
هذا ترفة من حصة فهو على كايولي انقاعا
برذاذ اسما - التي اضي - وفول شرفة الادب
فلك ملاسكة بعد تقويمهم التوسق والعمارة

و جمن ما في المسجد شائيك وسعة في جواب
بمن اضاء مغطاة مذكاب من الجهر المخرمينة
برسوه عرس - وهذا بشكل بسمه الشبيك
البحرانية الكثرة لادوة في حرم بيت صلاة
مسجد حمان عند ناصي في بقارة .

مساجد بالفة الإمالة

في الكويت عدد كبير من المساجد البالفة الإمالة.
وهذه المساجد تتميز بخصائص معمارية تستطيع
ايجارها في سطوح .

ناخذ مثلا مسجد الحاج محمد حبيب المزني في
وسط المنطقة التجارية في الكويت .

المسجد متوسط المساحة ولكنه اميق حسن
لهندسة مقام بجاية . وقد اميق صاحبه في مثاله
من سقاء - الباب لرتيبي للمسجد يفتح على
الصحن ، والصحن هنا ليس ارض حصاء طلبة
سبلة وانما هو ايوان من الرخام اللين في
لون رمادي واسود - ارضية الصحن من الرخام
لاسود تحيط به اربعة كنها من الرخام .

وعلى التي بيت الصلاة فتجده لاجلة مستعرضة
ذات جمال باهر - اماك ترى القباب والمبر في
وحدة رخامية واحدة على طراز ما رايت على جامع
بوسر

فبه المسجد تقوم على اعمدة ، والاعمدة تحمل
مذئبات كروية لشعل القبة ، وفيه القبة مربعة
بممرجات صلح اميقا - لم تني ذلك طاسة لينة
وهي عدبة الرأس - المذبة شبيهة بمذئتي مسجد
شهد السالم (الشيعة بديرية) - جدار بيت

قبة جامع الميردي من الداخل - لاحظ كيف
يرجع حتى اربع كوابل (قبة واحد منها)
- لتكوني كلف يقاد في روية لسقف ليحول
اربع في مسمى وعلى المسمى تقوم القبة
سبة لاصلاح ثم معنى لاصلاح بانصب .

لاحظ القوس بصفحة بعدا بالرمح .



مسجد جامع القاهرة
كعب وحده المحراب والمحراب في جامع المشايخ
الرحمة هنا أجمل في المحراب والعمارة الإسلامية

الصلاة المقابل لجدار المحراب مكسو كله بالكتيب
وفيه خزان للكتب ومصاحف -

وهناك مسجد آخر ربما كان القسم من هذا
واضح - أنه في حي السليمانية وهو مسجد كبير
لم يتم بناؤه بعد - ولهذا فانتا لم تر إلا ظاهره
للمسجد أربع عائل في أركان البناء الأربعة
وفي وسطه تقوم القبة - المسجد كله يهدأ به
الأربعة ملطى بالقاشاشي الأبيض الزخرفي -

المساجد الجديدة

من أواخر الستينيات بدأنا نرى في الكويت
مساجد جديدة جدا عن هياكل المساجد وطبيعتها
بعضها في شكل باجودا بولية وبعضها في شكل
كائنات - وهي التي نرى السينا أقرب منها إلى
البناء -

المهندسون الذين صمموا هذه المساجد ليسوا
من المسلمين - أو لم يدرسوا الفن الإسلامي -
وجدير بالذكر أن هناك مساجد كثيرة جدا في
الكويت من تصميم فني إسلامي، مهندسوها يشعرون
لونا من التجديد في الكنائس النثر في أوروبا
وعريكا خلال نصف القرن الأخير - الذين يصممون
هذه الكنائس لا يراعون طاعة واحدة مقدسة في
الإنشاء - كل فرضهم استغرافي النثر - والفروج
هي الناس بأشكال عجبة لا يجب بها - إلا
المصمم لشيء وضماها والقبول الذي ينفذها -

تجد هذه الأشكال بصورة خاصة في بلاد الشام
الأوروبي والمادية الغربية ومسويسيا ومطامها
بروتستانتية - لأن السلطات البروتستانتية تجتهد
في اجتذاب الناس للصلاة بأي صورة - ومن ثم
فلا مانع لديهم في أن تكون الكنيسة في هيئة دار
مبنيها أو هيئة عرضي عوسقي وأكس -

وفي بلد كاثوليكي واحد هو البرازيل أنشأ
المهندس الفرنسي كور بوزيه كنيسة - بوليفيا -
عاصمة البرازيل الجديدة في هيئة ورقة ملفوفة
مطلس من يده له أبرق ونور معه لحد
مسلت في نهاية في لادورة طويلة من أراج
لنور -

هذا كله طبعه بالنسبة لهم - ولكن ليس لنا
فإن المسجد عندنا كائن حي يعيش ويتنفس
ويضحي بالحركة -

وعندما يحتريك المسجد ساعة الصلاة أو بعدها
فانت لا تشعر لقد أنك وحيد - أمة الإسلام كلها
معك هناك - والنور الفياض يدخل المسجد من
بواب الفائق سبحانه - وأيات القرآن تتردد في
سمعك - ألم يقل الله سبحانه في سورة النور :
(في بيوت أن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه -
سبحه قبل ما يدر ولا يصل ربهم لا ينهم بصرا
ولا بيع من ذكر الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة
يفعلون يوما تكفب فيه القلوب والإبصار -
لصبرهم الله أحسن ما عملوا - ولينهم من
فضله - والله يرزق من يشاء بغير حساب)
(آيات ٣٦ - ٣٨) فالمسجد عامر دائما بالعباد
والأعمال -

لهذا ينبغي أن يكون جو المسجد حرا طلقا مفتحا
خاصا بالنور - ويبقى أن يكون طيقا في هيئته
وقد يمثل المهندس التركي سنان بن عبد المان
- عبد الله - من بين أعظم المساجد والمكتبات
التركية - بعد أن فرغ من بناء السلطنة في
بغداد التي كم طنا من البحر فيها ؟ قال لا شيء
المساجد تحملها الملائكة وهذا ليس حبرا ولكنه
رشي -

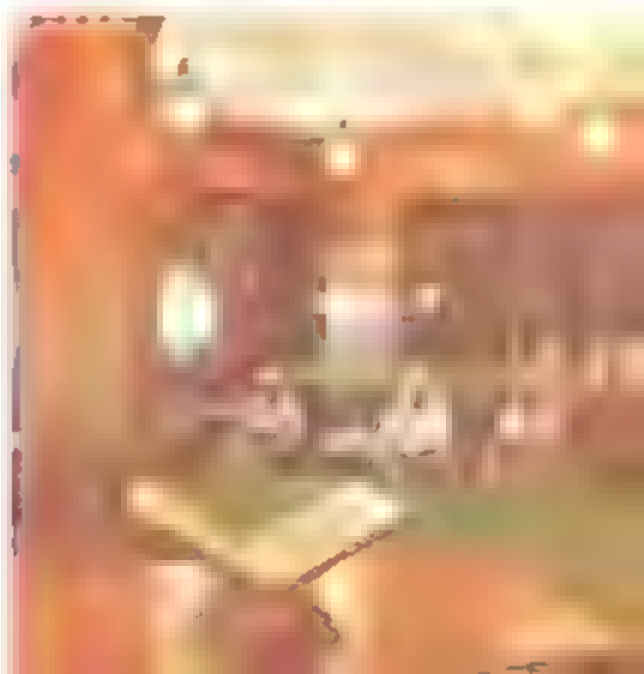
لهذا يقف الإنسان داخل قاعة الصلاة في مسجد
التيقة طامعا (أم الشيطان طامع القهقري الصياح)
فحين - يمشي لأن المسجد يمشي بغيره مع
بي من البلاستيك والهيكلية - جلال -



منظر من مسجد سليمان
 فاطمة حجاج بن النعمان
 المطلق في مدينة القاهرة
 كل ما في هذا المسجد عظيم
 مشترك بين أهلها وأهلها
 الصورة من كتابه
 الصلاة في تلك المساجد



به حمد القديس باسيليوس
 في داخل أيقونو مستديرة
 موزون فوق خزانة بيضاوية
 الصليبية من النحاس
 البني في ملال و الصلوة
 التي التي بين مكتبة
 في كوة المبنى



بجعل الشكافة وهو الإسلام = الإسلام نفسه
وهو لأنه تجريد صرف ورسمه هو الله = إذا
نظرت لي سحابة صلاتك وجدت في اعلافت عقدا
تتدلى منه زهور = الزهور كانت في سحابات
الصلاة الأولى مكانة = وهما المكان وحولها
لي وحرف دهرى =

المبر هنا توبه لا يهتق = أنه مصلية عليها
كرسى = الصلاة الكبرمانية والنيكرومات تصد
لعمو =

في مسجد نور موز تصد إليه من وراء الخمر =
هذا أجمل ما في المسجد = هنا معنى لتعب
ومكتبة وسألي لقوة المسجد =

المصبة محبوب طويل كأنه مدخله تعمل في اهلاء
شرفة اذن مصدا بعوضي هو في العتيقة قلنا =

بهما كل رأينا عهد محاولة لتطوير في بناء
المسجد = المدولة جريئة ولكنها لم تصب لهدف =
في الهدية حصلنا على نطفة لا على مسجد =

هل معنى ذلك ان يوقف المحاولات ؟

قلنا لا = وصارة المساجد ينبغي ان تصاير
الرمز = لا بد من البحث عن أسلوب مساجد
مجر من روح عصرنا = المساجد لا بد ان تعود الى
رسالتها الأولى : مصلية ومجتمعا للمسلمين ومركزا
للمعاملة كلها =

لقد ابتكر ماريو روسي الذي اسلم وتسمى
محمد الله ابي العباس = وهو روح المساجد طران
جديدا في نفس الانتباه المصنوعي وابتدع مساجد
احلامية الروح والشكل في جامع ابي العباس
المرسى ومسجد ابراهيم الدانج ومسجد رأس التين
وخرج مسجد الرميانك = تعبد رائعا من الفن
بمعاري إسلامي

لأن ينبغي أيضا ان تتغنى طرقت ماريو روسي
ولكن هذا حيث آخر =

وسقعه هذا ما لحدث عن مساجد لكويت وتورد
في صحت آية بيوت الله في سورة التور =

المسجد جعل جدا = له في صاحبة عهد الله
= سام = أراد الهندس ان يحل فيه مع التجديد
الى مداه فجعل لمسجد كله في هيئة قبة مخروطية
واقفها في جدار المسجد وفيها أبوابه وبوابه =
بدل الصربان بعد أبوابا ووفد تؤلى الى
الطريق = نمرة سبة الى المعلم المصنوي
سبحر ان صبح لي السماء = لال الطعام المصنوي
التي يهرون انه يسبح لله كان يفتش يداخنها
ويسبح لله في لصاح والمساء = لهذا كان
لهندسون الذين يوا المساجد المصنوية يمشون
فوق القبة اياه في صورة لاريد يمشا بالعب = وفي
على لعدة = في لعدة = يهرون اعداد صغيرة
من الحديد لتقيد عنها الطعام

بوية واحدة متفصصة مضي الى داخل المسجد =
هنا لا يوجد صحن = الصلاة كلها في بيت صلاة
دترق مجروش يستعادة وحدة في وسطها مهمة
متعنة بيضاء = وعم ارتفاع دوة القبة فانك
تسبح بك يعلنها على كتفك = انها من البلاستيك
وليسكني جلاس = وليكنها تعبنة = انها تترق
عشر مرات قدر قبة السليمانية التي رأت على
قبة دياسوب بيتا الدرع =

بور كشي يدخل من ثر نبع لينيكسي جلاس =
ونكتة بور صليل كأنه ديانة = هذا هو سور
للطلام = ان لوسام تعالي دايبرات قد ابتكره
في لوساته = لئوكة كلها مظنة عين جزء صغير

مخع هو الذي يريد ان يبرر = هذا هو ما يسمى
في عالم الفن Chiaroscuro بالانجليزية و
Claire obscur بالفرنسية = طاس القبة
هيئة جميلة = ينظر إليها من داخل للمسجد فلا
جدد خط واحد من زحرف عربي = = اير الزحارف
اسي هي لياب الفن الإسلامي وميرته الكيري ؟

عجب ما في مسجد غير وغراب = انهما
يسا بصبي ولا مغرب = المغرب شكل عيب من
الغشب او ليلاسيك = قطع سكر حبوب في
داخله مصباح = مما بدل على ان لمعنى ثم يمر
القرني لظ = لو فراء تعرف ان نور الله لم يسه
الا يشكك = لال تعالى = (الله نور السموات
والارض مثل سورة كسكلاك فيها مصباح =
المصباح في راحة = المرجدة كتابها كوكب
دري) = حاول بعض الفنانين المسلمين ان

مملكه ايسلا اكتشاف القرن

سورب كاس مهدي لخصبة مسرد هره بالتميد

نحلف عن حصارة ماس الهيرين ومصر القديمة

■ فاجار محطه لادعية البريطانية مسمعيها بحر من
لنمو بعلن به بم تصور على حصان من اذهب في سوريا ،
يشكل بروة هانسه ، وسولر لنمعد سورى عطا ، قوما بعل
صقف وصيلها العائلي من لنب ، وبعل ادعه موب
كا بو العير الله ، بيل تيريد صدود في ابحار عديده من
العالم ، واتصلت ناسه العموريه السوريه بحدار الابر
لسانه عن حكاية الحصان الذهبي ، فكان ود الرجل ان
العر له امان من الصفة ، وانه بم العنور على كثر جديد
في شمال سوريا ، وتكه ليس من الذهب بل هو من الماس ،
بل ، قمته لا تقدر بثلث ، والتفت لغير لسورى به
سالى ، اليس اكشاف حصارة خديده بعد كبر حقيقة لا بعد
بثلث ؟



ما يتشابه
 خوخ
 كشي
 كشي
 كشي
 كشي



كشي
 كشي
 كشي
 كشي



البروفيسور ياولو ماتيه

رحلى مئة ألفه في كل مرويخ

بداية الرحلة الى كل مرويخ من خلال الشهادات

الكرسي من بغداد، وبغداد، وبغداد

« الآن نرداه فاعلمنا بان سوريا هي خلاصة تاريخ العالم » كما يقول الأستاذ « لوشيا » عرفت طفولة البشرية « في كل الربيط على اسم سكن بشرى في العالم » يعود الى الالف التاسعة قبل الميلاد « وشهدت مطلع الزراعة والتدجين والاستقرار في كل الرمان - وشاء المدن في كل خلفه » وعلى شاطئها اخترعت أول ايجدية في العالم ، ايجدية داس لورا - ومنذ لانه الاولى قبل الميلاد كانت سوريا تشكل صلة لوصول بين عالم البحر المتوسط وعالم الشرق الاقصى « وفي المهدين اليوناني والروماني لبيت سوريا لورا ياولو » بل كان العديد من امطار روما موزين « ومن سوريا انتشرت اللغة الارامية التي ظلت لغة التجارة والادارة في العالم القديم » كما كان من لمطبات الاولى بنمسيحية و اسلام ولوطيت اوتياطة وثيقا بذكراتهما وتقاليدهما للنسبة « فانكاف كانت عهد الجمع السحري في القرن الاول - ومن دمشق بدأ يولي الرسول رحلة لابان ، وما ان مدار بعصرة العرة لاسلامه ،

هو « اكتشاف القرن » كما وصفته مجلة نيوزويك الامريكية ، تنالا عن بعض اساندة التاريخ في جامعة شيكاغو « ذلك انه كان معروفًا حتى وقت قريب جدا ان هناك حضارين قديمين في قبر التاريخ « حضارة ما بين النهرين (دجلة و الفرات) « والحضارة المصرية هي اولى السبل « ولكن الكتب الاخر باحث اعلايا في صرقت بشاريح حضارة الانسان « ذلك انه بعد ٩ سنوات من البحث الكلى قامت به بعثة ايطالية يوهنا البروفيسور ياولو ماتيه مدير معهد دراسات الشرق الاقصى في جامعة روما « عثرت بعثة في عامها الاخر على بقايا مملكة قديمة بالقرب من عيب في مملكة « ايبلا » دولة كبرى سكانها ٢٦٠ ألفا لها حضارة عظيمة وتجارة واسعة ويوجد لوى « عاشت وابتدث في لاله الثالثة قبل الميلاد (العصر البرونزي الرابع) (٢٦٠٠ - ٢٢٥٠ ق م) « وفكنت معالم تلك المملكة تحت التلال القريبة من قرية كل مرويخ (سبة الى الاله مرويخ اله ياهل القديمة) « التي تبعد ٩٠ كيلو مترا عن حلب « وصار اسمها يترده الآن في كل الاوساط المختصة بالتاريخ والاثار في العالم »

يعزو البروفيسور ياولو ماتيه هذا السوابق يفوه ان ولاني مملكة ايبلا احدث ثورة في حضارتها التاريخية من الشرق الاقصى هي الالف الثالثة قبل الميلاد « وهي الفترة التي شهدت بناء الاهرامات في مصر - وتهدت الحضارة السومرية لأكاديمية العظيمة فيما بين الرافدين « الى انه الى جانب اكير مصدر للمصنوعات التاريخية « وهما مصر والرافدين اصيحت سوريا بفضل الكتب الجديدة المصدر الرئيسي الثالث للتاريخ الحضاري والسياسي في الشرق الاقصى »

الشهادات تتكلم

الى دمشق بعثت مضمودا الى هذا اكتشافه « السبلت تنبأه الصحافة العالمية باعتصام كليلد « بينما لم تنشر عنه الصحافة العربية حرفا وحدا « لا بالقلم ولا بالخط »

وليت أن المدينة المكتشفة هي « عازى » . وعلى الصفاة أن يعدوا موقع كل من ايبلا وبيروتي .

• ورد بصا سم ايبلا في كتابة مصرية على مثال للملك جورديا الذى حكم مملكة في جنوب العراق في القرن الثاني والعشرين قبل الميلاد . وثمة لوحة اكتشفت في مدينة اور الشهيرة جنوب العراق . تروى لنا فتوحات الملك تراسين حفيد الملك سرجون . وهذا النص يذكر اسم ايبلا مع عدة اخرى تسمى ارمين . وعلى احد اعمدة مدينة الكرك المصرية . كتابة تعود الى تومس الثالث . الى اني القرن الخامس عشر قبل الميلاد .

وهذه الكتابة صملاحة باسماء عدة مدن قديمة بينها ايبلا التي ذكرت في ترتيب علم بعيد عن مدينة حلب . كذلك يظهر اسم ايبلا مقترنا باسم مازى اكثر من مرة في نص اكتشف في موقع دريهم في العراق .

• العلماء الآن كانوا يعرفون اسم ايبلا منذ عشرات السنين . مع انهم ظنوا يجهلون موقعها . كانوا يعرفون انها في مكان ما يمتد بين منطقة الفرات الاوسط . والنفس الشمالي من الساحل السوري . لكن في اني من تلك الللال المنتشرة بالثلاث في تلك المنطقة . ٥٥ الله اعلم ٢ .

حرائيل سعادة . العالم الاثري السوري .

• الصيغة وحدها لعبت الدور الاكبر في العثور على بقايا مملكة ايبلا . في عام ١٩٦٢ طليت جامعة روما من الفيرية العامة للاداء والمناخ ان تسمح لها باجراء حفريات في سوريا . وعندما تمت الواقعة البدينية . ارسلت الجامعة الايطالية البروفيسور باولو ماتيه . مدير معهد دراسات الشرق الاوسط لينتقل الى لاري الذي سيدير العمل فيه . ولم تكن مملكة ايبلا تظهر على ياقه . ولم تكن هذه التفتيش منها . فقام بعولة لتتفرق على بعض الللال . زار الساحل وكان على وشك ان يختار شل دويه الامم بالقرب من اللاذقية . ثم عدل عن ذلك .

• لقد كان الاختيار صعبا . فربما وقع الرجل

حتى اصيبت سوريا فيها النايض ومركز الشعاع الرتبسي . بعد ان صارت دمشق عاصمة الدولة الاموية المدهرة .

• لكل هذه الاسباب تنسابق بحثات لسيد والعملاء على دراسة الآثار السورية . ولدينا ٣٢ حثة اثرية تعمل في موقع متشعبة . وهو رقم قياسي له دلالة . والمسافر الذي يسلك الطريق لقي تحالف السدح او الطريق الذي يربط دمشق بحلب . او الطريق التي تنج من حلب نحو دير الزور . يرى عددا كجسرا من التلال . يحدوه عالم الآثار بسبب شكلها المنبسط والتكور بغضابة التي تكسو سطحا انها تكسب من نقاش من انقضت منذ زمن بعيد . في هذه التلال الاثرية الموزعة في اضاء سوريا تروى حصرها بالصبغ . لكنها تتجاوز الالف بالاكيد . واذا همنا ان كل الاكتشافات المتعة التي عثر عليها كانت حصيله التنقيب في ٧٠ تالا فقط . فلما ان تصور بعد ذلك اني لروا في المعرفة يمكن ان تتعقل اذا اكتمل التنقيب في بقية التلال .

• ان كل قرية موزي في احد تلالنا الاثرية بصيد سمعة عديدة في الكتاب الذي يروي قصة حصاره الانسان .

الدكتور صفيع بهسي مدير الآثار والمناحف .

• وقد اسمه ايبلا على هذه من لوانا في القديسة . جنوب العراق . في موقع يعرف باسم . سر . اكتشفت لوحة في نهاية القرن التاسع عشر . تتضمن سردا لمضوحات اني قام بها سرجون الملك الشهير الذي حكم بلاد ما بين النهرين في القرن الرابع والعشرين (٢٤٠٠) قبل تلاله . وتشير اللوحة الى ان الملك همنا توجه من العراق الى جبال الامانوس اني هو ايضا المتوسط . اعمل في طريقة تلال حواصم عسي : عازى . وايبلا . وبيروتي . وعندما نشر هذا النص في عام ١٩١٤ لم يكن معروفا موقع اني من هذه المدن . ويمكن تحديد موقع احدها بعد مرور عشرين سنة (في عام ١٩٣٤) . عندما عثر على لوحة بين اطلال تل العريزي قرب مدينة الايو كمال السورية .

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.



and in the same way, the same thing is true of the other two.

the first of the three
the second of the three
the third of the three





الدكتور عميد يحمي
شعر الآثار السورية
والتي جواره الدكتور
دسيرة مشمش صمك
يلا - -
- - -
والسويس من لاسا
سوريا

خلال حكم الملك شمش جود الاول في الشور .
ولذلك حورايي في بابل . لم تكن حضارة تلك
المنطقة . تابعة . ل حضارة ما بين النهرين او
الحضارة المصرية . كما كنا نصور جميعا في
الماضي . ولكنها كانت حضارة تابعة الاركان
مستقلة تماما - فضلا عن ان تلك المملكة -
كما اثبتت الفلوحات - بسطت نفوذها على
منطقة واسعة حولها - وكانت ممالك تلك المنطقة
تطوع لها الجزية - في ان للمملكة الاكادية التي
كانت قائمة فيما بين النهرين لم ترفضها هذه
السلطة التي تمتعت بها مملكة ايبلا . ان كانت
منافسا قوية لها . ليس فقط في النفوذ . ولكن
في التجارة ايضا - ذلك ان تجار ايبلا كانوا
يجوبون البلاد من الاناضول الى فلسطين . ومن
ساحل البحر المتوسط الى الرافدين - اي كانوا
يعتصمون عالم البحار الاربع ابداء . وكان
ملوك ايبلا يسيطرون على الممالك حولهم اما
بتصليب الحكام اليانحين على المدن الهامة .
كما هو الحال بالنسبة لمدينة حلب - او بطريق
غير مباشرة . فن بتصليب الولاة من الوجهاء
المحليين . كما كان الحال اكيدا بالنسبة لمدينة
ماري (تل العبري على الفرات) . او عن
طريق التحالفات السياسية . كما كان الامر

معهم . تم الاكتساب العظيم في مطلع شهر
اكتوبر (تشرين الاول) من عام ٧٥ - فيسما كان
موسم التنقيب على ذلك الانتقاد . عثرنا في
فرفرتين صغيرتين من العصر على ١٥ الف لوحة
فشارية مكتوبة . عشرة الال منها على الال بعالة
جيدة . وكانت هذه اللوحات مرتبة على رفوف
تكون بدران الفرفرتين . تماما كما هي المكتبات
العديدة . قسم من هذه اللوحات مكتوب باللغة
السورية . وقسم اخر مكتوب بلغة نعل ايبلا التي
اكتشفت لأول مرة في تل مريخ - وكل هذه
النصوص تعود الى الفترة من ٢٥٠٠ الى ٢٢٥٠
قبل الميلاد - وتشكل اهم وثائق مكتوبة اكتشفت
في سوريا . وهي اهم ما اكتشف من ٤٠٠ سنة من
الكتابات التي عثر عليها في موقع مملكة ماري
واهم بحوالي الف سنة منصوص مملكة لوجاريت
التي عثر عليها في راس شمرا . والتي اصبحت
ضحية مذبحة وقت اكتشافها . لم ان تلك المجموعة
المكتشفة تعتبر اهم مجموعة وثائق رسمية لدولة
ظهرت في العالم - وهذا هو الكثر الطيفي .

ان التواجد الحضارية والكتابة المكتشفة في
تل مريخ تؤكد ان مملكة ايبلا كانت في العهد
السوري القديم مركزا حضاريا هاما في شمال
سوريا . كما انها كانت اعظم قوة ميسية في
المنطقة - وسبقت في ذلك كلا من مملكة حلب



3. مع قشيس
سنة دخول بطيح معة

فيلپس

نَحْنُ هُنَا مِنْذُ الْبَدَايَةِ

لذلك يمكننا
ان نقدم لكم
الفصل الخدمات



في عالم متطور، تعرّف على بنك الكويت الوطني فتشّقه

حوالي مئة سنوات على الأقل - لكي لا تضرص
السرقة لاعتوائها أكد أن لغة أهل إيلا هي الاسم
لغة سامية مكتوبة حتى الآن - ذلك أن ولانق
تل مويخ تشمل جيلين سبقا عصر الملك الأكادي
سرجون الأول - وهو أول من سجل أحداثه باللغة
الأكادية - التي هي الاسم لغة سامية شرقية
معروفة - ويكشف لنا هذا التوثيق الحضاري
أنسوبي لبوريا وتتل مويخ (إيلا) جميعه
أخرى - وهي أن الأكاديين بعد فترة متأخرة ،
تصرفوا على نسخ نظام الكتابة السامرية
التي سبقتهم إيلا في تطويره -

• ومن بين ما كتبت عنه القراءة الأولية
للأبواب أيضا :

- أيضا لتأخرية التي كانت تملأها المدون لملالك
المقصية - وهي تلقى الكثير من الضوء على
أحداث ذلك العصر المسبق - ومن بين تلك المدن
(حصص) ، وإيمات (حصا) ، وديماشكي
سرجون - مع ذلك ليس ذلك - ومنه من
أخرى طبعة هي ماري (تل الحريري) ، وقد
ثبت أن جريتها بلغت ١١ ألف جنيه من اللغة
و ١٠ ألف جنيه من الذهب - وإيماء (على نهر
لحوت) ونوون (ويرجح أنها تل ليمه) وكرمش
(جريش على الفرات) وأوغاريت (رأس
شمرا) وقته (تل المرقلة قرب حصص) ،
وجبل على الساحل الفيني -

- ولانق النشاط الثقافي الذي كانت المصحة
مراعاة له - ومنها مثلا فونيس تبدو فيها
كلمات بالهجة البابلية - وقد كانت تكتب من
اليسار إلى اليمين - على ما يقابها من كلمات
في اللغة السومرية -

- وتلك هذه الوثائق القديمة فواميس كشفت في
العالم - ومن مفردات لغة أهل إيلا بعد كلمات
ما تزال حية في العربية إلى الآن - مثل : كند
وملك ، ولد - وأسماء مزروعات مثل : فمح
وجرد وثين كان يطلق تيتو - وكلمة مائة مثلا ،
كانت عند أهل إيلا حية - ومن الطريق أنه تم
التعود على لوحات تضم تعاريف طرية - كل
لوحة تحمل اسم الطالب الذي كتبها - مع
توقيع أستاذه ، وتوقيع - عيد العهد - ويمكن

بالتأكيد مع مدينة آشور - عاصمة الآشوريين
في شمال الرافدين - هذه المدن كانت في جميع
الأحوال مرتبطة مع إيلا في معاهدة دولة - وكانت
إيلا في هذه المعاهدة بخطر لكافة المداخلة والمصحة
على شور -

• واستوصى نبي عز عليها تكلم عن أن
لرع بين ممكتي الأكاديين وإيلا كان سببه
السيطرة على طرق التجارة - التي هو نهر
الفرات - وبنى تقع على ضفافه مملكة ماري -
ويوجه خاص كان هناك يدور حول السيطرة
على معاداة المعادن المستخرجة من الأماضوي -
وتجارة الذهب المنفرد من عايات الساحل
لسوري - وكانت قاديان كانت لمعاهدة الإسمية
لمعاصرة ومدينة بلاد الرافدين -

• تطور النفاس إلى صدام مسلح بين ممكتي -
وفي أعقاب هزيمة شديدا سلا على يد سرجون
ملك الأكاديين - ماتت إيلا كاسية لتهمين هي
بصها على أكاد - وعندما حاولت إيلا حشد
مدف على أكاد في عصر دارها بالرافدين - كان
رد فعل ملك الأكادى دارم - من عهد سرجون
عبيد لصاية - إذ رحب على مملكة إيلا في
عام ٢٢٨٠ ق م - وعمر المدينة - وحرق قصرها -
ورغم أن يمدار لحق بالانقسام الإسمية للمصر -
الا أن الأحرار الطمعة بقيت سبعة حتى ارتفاع
بعض بي ستة أمتار حاليا -

• هذا الطريق لكثير الذي دمر جزءا من المصحة -
حفظ بنا بعض حرته حد الضخم الكونول الأثرية
في التاريخ - ذلك أن الطريق أصاب الفسوف
الغيبية بي كانت تعمل الألواح - وحولها إلى
بدا متعمدة - لكنه في الوقت ذاته - وشوي - ملك
لأنوح طبعة - وحولها إلى فرسيد متين يتحدى
بعض - وبعض تلك المصحة بما ذلك الكثير من
..

البروفيسور بارلو ماتيه رئيس هيئة
التفتيش ، ومدير معهد دراسات الشرق
الآدمي بجامعة روما -

تحتاج قراءة الألواح التي عثر عليها المص

في يدخل مصدعة حكومية في الوطن العربي الى
 مائن . فما ياتكم اذا كان الهمى هو سلكنا
 كاملة . ديوان وقصر وبلاط ومنايا وكهنة .
 مملكة لا ككل الممالك ولكنها ذات سلطانا وهدمنا ،
 وشان وثمنان ، جار عبيدا الزمن هذا صميم .
 هربت على يد الاكاديين هذا صميم . اهرقت
 وتهدمت صميم ايضا . لكن للمالك حومة تبقى .
 وللملك هرا لا يدار .

لم يقع ابو احمد رايه الا بعد ان استعيا
 بعائه قوة الاس الدخلى في تل مريدخ . فندب
 فنت نخرج عن حومه وسط الطريق وسمح لنا
 بالمدول .

هذه اخرا ايبلا . المدينة وعاصمة المملكة العظيمة
 الباعة . الانواع مئت كلها الى متعب حلب .
 اما اطلال متناثرة وسط اللال السرا .
 سول مرافق : هذا هو القصر الملكي . من هنا
 كان يمارس المظان ولهبان . يشع باصمه
 الى الحدول المهدمة ويصعب : هذه هي باحة
 تمصر التي تحف الازوقة بجوينا . ويرجع انها
 كانت بمثابة قاعة الاستقبال الملكية . هذه هي
 مدخل القصر الثلاثة . اصعب يؤدي الى مصطبة
 الشرق التي كان الملك يتربع عليها خلال مرسم
 لاستقبال هذه البوابة الضخمة هي المدخل الاخر
 الذي يؤدي الى فرق القصر المنوية .

وكل قصور الملوك . كانت الجدران صميكة
 وشاهمة . ما تبلى من جدار قصر ملك ايبلا
 يصل ارتفاعه الى 16 مترا . تكن الجدران لم
 يعبه من شيء . لا من الهربة على ايسمدى
 لاكديين . ولا من الزمن .

فصينا ثلاث ساعات بين انقاص المملكة التي
 تحولت الى خراب . تنمو على جدرانها النباتات
 البرية وتخرج فيها اشجار والاطامي . وبالكاد
 نرى فيها الرعاة يحرق الحشائش التي تغذي
 اقلامهم .

هنا يتعبد انقاء ، ويصدق القانون الازلي .
 ولا احد يعتبر []

اعتبار هذه البوحدات اقدم ولائق تشهد على
 التدمير وحدث حتى الآن في العالم .

ـ اخي كشفت لوانق عن اسماء ملوك حلالة
 بكاملها في ايبلا . وهؤلاء الملوك هم : ابريشي
 ـ حيم . ار ـ ان ـ نوم . ايريوم (يقال انه
 ايراهيم) ، ابي ـ سيبيش ، اويوجو ـ هذا
 ركب . رامو (الذي يظن انه آخر ملوك
 الصلاة) . وكان الملك الثالث الذي يعنى
 ايريوم مديرا لمروجون كبير . ملك اكاد هي
 ايرافين . وقد جاء ذكر اسم ايريوم هذا في
 حد النصوص التجارية من سجلات ايبلا .

هذه بعض تداع القرابة الاولية لقصة حتر
 الف لوح حتر عينا في الجزء الذي اكتف عنه
 من مملكة ايبلا . فما ياتكم بها يمكن ان
 يكتشف بعد قراءة كل الانواع . وما الذي يمكن
 لمصر عليه عندما تتم الحفريات لتستل بقية
 النل . والمملكة كلها .

البروفسور حورفي يسماتو عضو
 لجنة الايطالية واستاد اللغات القديمة ،
 الذي تولي قراءة الاواح .



طلت الرحلة لي تل مريدخ . وهي قريبة
 يا فضل ، فقد قطعنا بالسيارة 30 كيلومتر الى
 الشمال من دمشق لصل الى موقع مملكة ايبلا .
 عند الظهر كنت هناك . اعترض طريقنا ابو احمد
 حارس المملكة . وطلب منا اننا مكتوبا بدخولنا .
 لان التعميمات المشددة التي لديه تصعب دخول كل
 شخص ما لم يحمل هذا الان المكتوب . حتى ولو
 كان مدير المديرية ذاته . فلت له ان يشتد
 تصم مندوب وزارة الاعلام ومندوب المديرية
 الاثار . وبعد مباحثاة نصريح غمضي بالدخول .
 سد الرجل الطريق بقوة الفارع . ووقف امام
 مقبعة السيارة . وقال بصوت حازم ، اما الان
 لا فلا .

لم تجد معه محاولات التعاطف والافناع . وهو
 مدلول بكل تأكيد . فالصطفى لم يعد يستطيع



لوکوموتیو در باران و بخار - ۱۸۷۵

في الحديقة سينوار

رسمه عام ١٨٧٥

بقلم : صبحي النواروني

و ولد . بيغ . وصحب رسوا . في سنوح
بحر عام ١٨٤١ . لا بوس من لطيفة نكاحه
لقد كان بوه حياط ، وكذاك حبه . . فهو
سعى لي عاقله من يارفين . وقد نعتب حبه
لي مارس عام ١٨٤٥ وهو لم سعت ثرية من
عمره . وعندما بلغ ثالثة صرا كان سقيم
عنه في سن مبكره ان يكيد ووله بفسه .
لحار ان يعمل في مصنع لقصي كرسيا
مر ١٨٥٠
و لثمار و هوريات والمظفر لطبعة الرفقة .
على عنوان الفانين لاسين على عصره في

و كان « رسوا » يريد ان يكون فنانا ، فاصد
ب يقضى وقت فراغه في متحف « اللوفر » وفتح
من متحف باريس ومعارضها ، فدخل كل فرسك
يسطج الاحتفال به لكي يثقي طريقه بنفسه
بعد ذلك . فلما بلغ من العداية والعشرين قرر
تركيب حياته بنفسه تكميلا تاما وكان قد بلغ من
لحوق و تارة في صناعته ميده لا بد به فيه

و لحق بمدرسة لصور الفسحة ويمرسم
متاذا من « جليل » ليعلم اصول في التصوير
مر ١٨٥٠
مر ١٨٥٠
مر ١٨٥٠

كانت جماعة « التارين » التي قامت دون
معارضها لجماعة عام ١٨٧٤ ، نعتل لورة على
التي الرسمي التي فرسه رجال « الاكاديمية »
الصون الفسحة . على ثعبا لفرسية .

لعد عارض « التارين » فكرة اصنام الفن
التصوير الرئي على الرسم ببطوط الوسعة
نوكية و ثعبدا لنباصر لفرسوة . . وفسوا
عليها استخدام الفساح النوية الفسحة في
لمروحة و لموسوعة على لعل الفسحة بفرسوة دون
فساه هذه الفساح لومجب . في مداوله نعتل
تأثرهم بالاسواء لفسكة على العناصر التي
برسموها ، دون تعديد بخطط الفارسي المعبدا
بهذه العناصر . . وفسوا الفساح على الاشكال
من خلال لونها و صوب و بكماسات لون كرس
مصر على العناصر الجالرة له . . هذا دون

• فوكه • والناخر • ماريسي • وان يشق طريق
لنجاح وحفره ذلك على الاستئلال والمروج تماما
على جماعة التاتاريين • وهذا في وجههم يعارض
فستقيم الطبيعة • ويقول : (ان تعلم القيس
لا يتأتى بتأمل الطبيعة • اما بتأمل روائع الفن
في القاص •)

وله بوضعت مكانه وينوار بعد ان افام مفرحا
شاملا لاصالة عام ١٨٨٢ صم نحو ٧٠ لوحة من
ابح اساجه •

وكان في وضع حد الفن عندما وصل الي
س الناية والارمين • ان يستمر في حياة
في الرسم على بعض المواد • التاري • القسط
حق له النجاح • ولكنه ما لبث ان خاضه اليك
في قامة هذا الاسلوب الذي يصفي بصلابة
لاشكال ويصنها من اجل القاصي الضوء الساطع
عنها • • فانتقل الي مرحلة يطبق عليها اسم •
• المرحلة القافة • • وفيها حاول الباع تعاليم
رائد الفن الكلاسيكي • اجر • القنطرة يعطاء
الاولوية والهيبة للخطوط بدلا من الاوان في فن
لتصوير • • وفي افعال هذه المرحلة التي عدت
لعمى سوان • بعده يقضي انه الناية بتعدد
الاشكال وجعلها وتعيم يائها • على غير عهد
به في لوحاته التارية السابقة • التي تظهر فيها
الاشكال لينة ولينة وسط خلاقة من الاوان
الحرية اليها • ولكنه عاد في عام ١٨٩٠ في
اسلوب ارقب الي • تأثرته • الساية • بعد ان
بحرث الوانه التي صاف اللذ • الى يقب عليها
البي والبرخاني والاحمر • • وتتميز لوحات هذه
المرحلة الاخيرة بأن معظمها بصور اجسام النساء •
وسو الاوان وكانها تنغم بالاولوة •

وله اعتاد • وينوار • ان يقوم برحلات مبلغة
دخل فرنسا وخارجها • ولكنه يوف عن السفر
لا تهورت سعته عندما اصيب بالروماتزم ثم
لنهاي الماصن ابتداء من عام ١٨٩٩ • مما ادب
الى شدة طوالت الشرب سنة اليافه في حياته
(توفي عام ١٩١٩) • الا ان هذا الداء بدلا من
ان يقمه عن العمل • قد حفره الي الانتقال لمرحلة
جديدة تتميز بالعنوان والقوة • فاذ كان
لوحاته التارية الاولى ولقة كانها المصاير
ثيرة • فان مرحلته الاخيرة تدركنا بصفاه

لاعدام بموعوج لنوحة • فيه اصبرو كل شيء
في طبيعة يمكن ان يكون موسوعا لفن التصوير •
ومن لصف من بعد البو • هل كان • كغود
مونه هو ثنى كسب التارية اولا وطبقها في
لوحده م مبعه في ذلك • وينوار • لانا • قارب
بني عمالهما خلال لمره من عام ١٨٩٩ حتى
١٨٧٩ • فا استطع تحديد ابها امبق من الاخر
في سسط • لوان • لوس قرح • وهذا قسي
لرس •

وفي عام ١٨٩٥ عندما بدابندر العرب البروسية
الفرسية سق • وينوار • بالعمى وظل مجد
في ان اسبب حرب • ونكى سحره ان وصعب
لحرب وريعه عاد لي يارمي مع بداية حكومه
• لكونيون • • وبعد ان سمرر الاور عاد يقية
لرحماني في برسر واحد بعد الاخر • وعشاد
• • • • •
و موبه • التي رحلهم لرسم على شو طوي • بحر
• اس • • ثم على شاحي • اسف •

وله سمر وينوار من الاخير بعبه التي
بصور الانخاص • بينما اسفل معظم (علامه الي
رسم لاطر نفسيه • كما كان أشد اهتماما
بشدة ليهة في لوحاته • فالالوان الصافية
والاوان الاصواء • ليس عده غابة في ذاتها •
وما وسيله لبناء اشكل الذي يتغير في لوحاته
بالبنية والبيعه والظلم • • بينما لم تعد القاطر
الظبية عده الا حانية بهمة مصط بها يرسمه
من ساء و طفال

وكان وينوار قد نشر بعدد كج في صالون
عام ١٨٧٩ • مما دفعه الي زيادة الاهتمام بمراسه
احصل امادة التي تساهل في مكتب النوفر • •
ثم سافر الي سطات لمتحدة القار • والهابيل •
ورويح قصر لدوق •

لقد سائر وينوار كثر عن مجرد بالتصوير
الجوهراني فكان يصفي لوحاته عبارة عن سافر
مضطحة بوسطة طار النوحة من سطر اكثير
اساف • مما كالمصورة الجوهريه التي تلطف
جريا من لهد مظهر لاطر عبطا • ولكن معقد
لوحته ذات لكوني ميسك • •

لقد استطاع ان يبيع لوحاته بسر مائة فرنك
لنوحة الواحدة • • بمساعدة قصي اللوحات

التي تصور مجموعة من شباب يتربصون في
مخفي من الخافي المنتشرة بحدائق باريس .

ويجد ان القط الغاربي - المخطط بمجموعة
لافتات الرسوم ووجوههم - يبدو مهما ،
ومن خلال الطغية التي تصنعها اشجار عديدة
ومع هذا نلاحظ ان الفنان قد نجح في اعطاء
المشاهد تأثيرات شامخة ومبهمة لكل عنصر من
العناصر المرسومة . . يثبت بترك الاشكال ادراك
مع متعدد بطريقة عاطفة . والفنان يراعي السطاحة
والعكاسات لاصواء ، وخاصة الناعمة من اللون
لاصفر النام في العديدة . لم يتلاعب بالشرائح
لحبة التي منغلل فروع الاشجار ويجعل هذه
السطح القصيرة حطت على الوجوه والملايين ،
فقطي لفنان حرية التلاعب بها كلما اسقطها
على احد العناصر فنيته . (لوانه - اما الاثوري
لرئيسية في بؤرة اللوحة فهي مطبعا الاحساس
بان الاصواء تتحرك وترقص في المشهد الطبيعي
لحط بها ، وكأنها تردد لذلك لموار التي بين
هولا لشباب .

القائمة - صبيحتي الشارومي

البعائل وجامعتها . هذا رغم انه اضطر الى
ربط فرشاة لالون بين أصابعه المجرحة عندما
كان يرسم من فوق مقعده المتحرك .

ومع ذلك فليس كل افعال رسوار تتصحب بمسك
الكوس . فهو لم يكن من الكشورين - المهتمين به
- . عندهم - لوحاتهم على أسس معنوية .
بما نعتبر لوحاته بما تتوفر فيها من حسنة
ورقة ولوان مبهجة ، تقمصاته بتوصيح لاختلاف
بين سطح لاشاء المرسومة وملامها ، وعلى
لاخص الاجسام الانسانية وبخاص الارهاق ،
فتارة اجرم لساء ولطمان في لوحاته من له
منها - الطيفية - يشبه منمن الاوراق الوردة . .
ويجده فضلا عن ذلك في صور الوان العباة اليومية
ومرحوا وخصاصها .

ويصور لوحة - في العديدة - ، التي رسمها عام
١٨٧٥ . معودج يصير الفصل نعيم من مرحسته
الناثرة المبكرة . ويبلغ صاحبها ٨١ = ٩٥ سم
وهي مرسومة حديد في مختلف - بوشكين - بوشكو
وحر من جمل عذالة .

■ من حيث سر ثوبه - حيث

(ايليا ابو ماضي)

■ من حيث سر ثوبه - حيث

الذي يمتد سرور الرمن .

(ناجود)

■ من حيث سر ثوبه - حيث

كل امرأة طمعه .

(بورويلين)

■ من حيث سر ثوبه - حيث

هو لنفسه عند امطار اراء للعمل .

(حسان بون)

■ المرفقة كمر - يشع صاحبه ايضا ذهب .

(مثل حيشي)

جاك بريفيير

شاعر الحياة اليومية

■ عندما ترمته كتابه أول مقال
عن الأندلس الفرنسي لـ «العربي»
كان يساهم الفرنسي حاك بريفيير
(1900 - 1977) أول من لم يترك
فيه لا بدولاً ، ربما لأن الصراع
العربي الف مبعث اسميه من خلال
تجربته في عمله مع وزير الشعير
بمصر ، رار لباني ، لكن وفاة الكاتب
بكت به في مصر ، فرحب به على
فرح بدالة ، ويركب بريفيير ، لكن
ها انذا اعود الى الحديث عنه .. لانه
قد رحل عنا هو الآخر منذ بضعة
اشابيع .

يقدم الدكتور سامية احمد اسعد

فالشاعر جاك بريفيير من الكتاب الذين تركوا
بصماتهم على الشعر الفرنسي الحديث ، وتميزوا
بالإسالة والابتكار ، ولذا كنا نشعر حينها على
الشاعر ، هذا لا يعني ان بريفيير ابدع في مجال
الشعر قصب ، فلهذا حصل مكانة بارزة في عالم
الشعر مثلاً ، حيث كتب جينداريو بعض الأعلام
التي تعد حالياً من الأعلام الفرنسية الكلاسيكية
والفردية . • سيكون ، صاحب ، پاسوراما الأدب
الفرنسي الجديد ، من أكثر الذين اجادوا الحديث
عن بريفيير ، ووقفوا على السمات المميزة لثقته





حدثنا في تلقائية

كتب يريخ قصائد سجله في مداول الجميع ، لا بحث عن دقائق النحو واللفظ ، لا شغف فيها ولا إيهام ، اختفت عن الصيرالية التي تآثرت بها بلا شك الأسماء عن الحديث التملحي ، ولحدثنا أينا أكثر مما كتب لقاء بل أن كلنا من قصائده كتب نكتي بمر ، بصوت عال على طريقة الرواة العباسي حدثنا في بعضه من قصيدته ، وخرج ، ومعه عدد من النسخ ما يوجد أن يقول لنا في بعض الصور والصور العاصفة ، فتح لنا فيه ، في حيز القول ، وأمر لنا بكل ما فيه ، ابتعد من أشكال الزخرفة للصنعة ، نزل بنا إلى الشارع ، وخطب الشجب بلفظه ، لغة بعيدة عن لغة النعامة ، تتميز بالثبات الدائم والقدر على الإبداع ، وهكذا ، « عثر عثر الحصى على كلمة الاتكالي الطرية التي أظن إليها الناس

ولكناته » ، ومن هذا هو ما ذهبنا إلى الرجوع إليه في حديثنا عن الشاعر الراحل .

لا يمكن مقارنة شعر يريخ بالشعر الأخر ، فالقارئ يشعر أن يقترناه أنه لعام لغة جديدة للخطيب ، وخاصة بالفنل صهورا حريضا ، ومن شعر دواوين يريخ ذلك الذي جعل هذا العنوان المعبر « كلمات » (١٩٤٦) ، يليه عيسويان آخران : « عرض » (١٩٥١) ، و « الظل والجو لجميل » (١٩٥٥) ، ويتناول « يكون » ، يكون « لا بد أن نقرر أن جاك يريخ هو الشاعر الوحيد الأصيل الذي عرف كيف يشغل حدود الجمهور المتخصص » ، ويؤكد الناقد تيريز توميه أنه « يستعمل وجود شاعر شعبي في فرنسا » ، و « سادنا اليوم مما إذا كان صاحب ديسون » ، كلمات « هو ذلك الشاعر الشعبي » ، أدركنا معنى أهمية يريخ ومكانته في الشعر الفرنسي الحديث

مع برميله الحديدية
ويقذها الاسمنت المصنوع
يرقد فوق امارة البحر
ساكنها بلا حراك على الصخر
كذلك الميت
« قدس قدس في »

من ريش العصفور
ثم ارسى صورة الشجرة
واحتار اجمل المصاحف
للعصفور
وارسم ايضا الاوراق الخضراء وبسمة الهواء
وعار الشمس
وصوت حيوانات العشائر في حر الصيف
ثم انتظر حتى يقرر العصفور ان يعنى
واذا لم يعنى
كان ذلك هالا هينا
ودليلا على ان الفوحة رديئة
تكتبه اذا عني كان قد هالا هينا
ودليلا على انك تستطيع ان توقع
عندك اربع ريشة من جناح العصفور
« + + »
واكتب اسمك في ركن من الفوحة

« المطر ونجوم الليل »

لكي ترسم صورة عصفور

ارسم اولاً قصفاً
له باب مفتوح
ثم ارسى
شيئاً طريفاً
شيئاً بسيطاً
شيئاً جميلاً
شيئاً مفيداً
للعصفور

ثم اسد الفوحة على شجرة
في حديقة
او في غاية
واحتشها خلف الشجرة
ولا تثل شيئاً
ولا تتحرك
وعندما يصل العصفور
اذا وصل

اشري رجل جريدة لم تقرأه - وكان بالكاد
قد تصفها - وجري شخص وراءه ولحق به -
سبى ، سقطت الجريدة منك -

قال الرجل : شكراً

وستطرد الآخر وهو يشتد : طرد ، هذا اقل
شيء ..

لم يجرؤ الرجل على القاء الجريدة مري خري
« وفراها » « ويصنعي الوضوح » وقف على
خبر يقع مري حياته »

لارت اعصاه - احس انه مضاد - ثم بعد
يعرف اين هو ، سأل احد المارة عن سبيله
ونوف المسار ، ويرى فرح ، وصف له طويلاً
السبل الذي عليه ان يسلكه : انه قريب جداً ،
على بعد خطوات »

ندرك الرجل فجأة - ليس هذا طريقى اين؟ ابل
انه في الاتجاه المضاد تماماً - لكن الآخر الذي
بعد التفت وايتسو ، وسلك الرجل السبيل
لنق وصقه له انر »

لا يمكنه ان يلعب شيئاً آخر ، مطلقاً لا يمكنه
ان يرحل هذا المار الطيف »

لرم اعنى الزوايا المصمتة
وانتظر حتى يدخل في القمص
وبعد ان يدخل
اخلق الباب بالمرشاة في هدوء

امح القصبان كلها واحداً واحداً
واحرص على الا تمش ريشة واحدة

وف هو ذا قد صر في ساعة لا مقبولة ،
وسجى نبي ولتقى يا مراه لم يرها منذ خص
ويعمل بها التي لواء في
بعد ربحي من تحت بين لونييه
ونقص لشعاع منها في غاشي
الضبط لم يجد لرجل زفره ، مرة اخرى .
سوي كاسه وحده عديده خطاها .
عربي .

رمن الوشي

يكن في عنيكم بها محدث
يكن في عنيكم بها رهاب لاسر
ان لومر الذي كنه تصور فيه ابناءكم
بنوس

كما يحسن لاسر حصاد
قد ربحه قد اني
دعوى لاسر

ان يحو رمن بكر بعد لاسر
ولا رمن سوي خص
لا جدار من لاسر
في لاسر ر يدمو بسوه
تقدون بفسوس بصره حاصكم اليه
كفكم حديث يكني
حيسر باشع لربال بعد فليس
قدو حصه القويكه
سبو جويكم
سيهنيكم باع بقدامه بعد فليس
سهي رمن بمرحاب تلاء
وه هو ذا رمن بضمير حيدر
عندما كنه .
وايتسامه .

تقطنان فتح بقومي
هل ثوب في حطه نه نه
بها شباب
كنتم تتحدثون في بحرب
كنكم في حطو حبيب حه لا لغريبي
بعد لاسر

لا يا باها
لا يا ماما
من تزل في المعطة القاديه
والا اسراكم قبلنا
سقى بكم من الباب
هذا عني اكثر من القاب
و كثر مرعا
واسرع
وارخص

هنا كنتم تقترعون بالثني
كان سوني الصو هو الذي يؤكل دشعا
كن رمن نمرق السميد قد ولي
هنا يستقط الاميرالات في البحر
لا تميمو هلي في القاء اطواق الجيادهم
هم لا د كات من حجر
و من عديده كعديده بكوه
عديده لالاعان لاسر

رمن بعبثر لشيوع قد ولي
عندما كنتم تعودون من المرض
حاصي اصداك هلي اكنافكم
كنم مكارى بدمون ان تشربوا شيت
وكن بعدكم بشوكي
يجري في حجر وحوي
دام تكنت لا يهيجي
كنتم تعركون هافكم
عندما كان يصر المدرعون الابهياء
وكانت الموسيقى المكريه
تدفعكم من قمة الرأس الي اخصى بدم
تدفعكم

والاصال الذين كنتم تعملونهم فوق كنفكم
بركنتموهم يرمقون في الوحل ذي الالون
شلاله

في حجر لوتي
و حبه اكنافكم
لا بد للشباب ان يمشي
وبركنتمو يمش
بها الرجال محلولون بولرون

■ « ولا حملوا به عرجة لا يمسكم أن تمروا وتلقوا »

« لا حملوا به عرجة لا يمسكم أن تمروا وتلقوا »

(حديث نبوي)

■ « يا كافر واهل بيته ، فان الظلم ظلمات يوم القيامة ، واياكم
سحقى ، فانه لا يحب الفاحش ولا المفسحش ، واياكم والشح »

« لظلم ففسدوا » وامرهم بالقطفة لقطعوا »

(حديث نبوي)

■ « حس بي من شئت تكن اميره » واهل بي من شئت تكن
ظلمه » واهل بي من شئت تكن اسيره »

(الامام علي)

■ « ولا تنفد ما دلتهم كنههم » الحود يحقر ، والالام قتال »

(انبسي)

■ « ام مكنت امرؤ من ان تسدي فعلا اليه كان فعلا »
« مكنته اكبر »

(عمر بن عبد العزيز)

■ « وبها بكر عبد امريء من خليفه »
« وان حادها تعني علي ابيس تعليم »

(وهب بن ابي سليم)

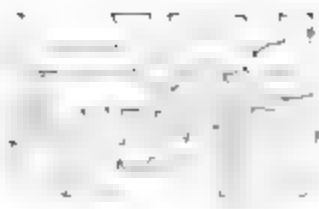
■ « ولكن تهرمها شرور العاظم »
(لاوشوكو)

■ « يا حمد لشعراء ، كلماتهم تنطق المواطن في جميع
« قلوبهم » « تنطق صدور السعداء » « تنطقهم » « صدور »

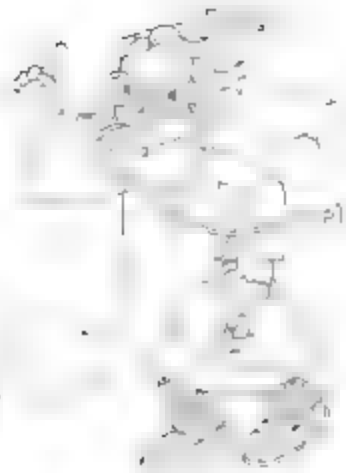
« بك سر »

■ « ق لا عمق الا تصعبه » انما الاصحق كاشوب العمق
« كما رقت منه جابيا » حركته الريح وهذا فافرق »

(سنكي ندرسي)



يظهر جسم هذه الاستنفة
جسم من لاصق



مرض الرعاش

● مع بي فارستون يفصل لا مفر منه ولا - هو مرض -
منه في مرض الرعاش الذي قد عني تحت هذه
المرضى - هذه - المرض هو مرض الرعاش
وهو من علاج لوفله ؟

من ذلك مركبات الارثين Arane
او انكوجانتين Cogentin ، او مركبات
و المركبات المسادة Anabuta
مثل اسنادريل Bendryl
مركب كثيرة - عني انه في
كل هذه الحالات لا بد وان يراعى الطبيب
والمرضى انه عند تغيير الدواء او التوقف
عن استعماله ان يكون ذلك تدريجياً .
وقد ظهر حديثاً مركب يسمى يدوبا
L. Dopa ، ووجد ان له فعاية في بعض
الحالات ، ولوجود مضاعفات أثناء استعماله
لا بد وان يستعمل في بادئ الامر تحت
ملاحظة الطبيب في بعض الحالات والتي
يكون فيها المريض متمتعاً بصحة جيدة
ويكون المرض يبدو ان جره من الجسم
وقد وجد ان اجراء عملية جراحية حول
مطقة الخلايا الواقعة في قاع المخ ربما
حسنت هذا المرض وقللت او ازلت هذه
الحركات اللاارادية والتيس الذي يشترى
الاطراب ويصحب مثل هذه الحركات -

- مرض الرعاش يصيب الانسان في
السن ما بين ٥٠ - ٦٠ سنة فيقوم الحجاب
بحركة هي ارادية في الاطراف المصابة
والسمعية ، وربما امتد المرض الى ابراس
فيقوم بتحريك راسه الى جهات مختلفة -
وتزداد هذه الحركات بالاضطرابات
السمعية او سم لاجهاد - وتحمي هذه
الحركات عند النوم وعند التحكم فيها -
والسبب في ذلك يرجع الى حدوث
اضطراب في خلايا في قاع المخ اما لتاكلها
او لقلة وصول الدم اليها ، او بسبب التهاب
او ورم بجوارها -

وهناك اسباب اخرى تؤدي الى لرعاش
منها استعمال بعض الادوية التي تؤثر على
هذه الخلايا من ذلك المرياسيل - او التسمم
بغاز اول اوكسيد الكربون - والعلاج في
هذه الحالات جميعاً يحتاج لوقت طويل ،
وهناك انواع عدة من الادوية تؤثر في
بعض الحالات لكنها تحتاج للمتابعة
الطبية لزيادة كميتها او تغييرها عند الحاجة

حرسا ولكن الروح لم تبس بكلمة هامة
 هر نعت لي بريد ؟
 - نعت -
 - حل لعاج ردفي هاه ؟
 - هاه -
 سكتت لحظة لم ستانعت
 لم ؟ اي رساله من نعت ؟
 لاجلها سرود
 حاتم رساله
 قصائد له لاجل في سره من نعت
 حاتم رساله وسكت ؟
 وجد - من ان نعت ؟



منهم فتدعى بالاساة - الاساة التي طلائاً بعثت
لام صورها عن حياتها - ايها ليرجع كالأحرى -
سيود - لانتك في ذلك

تفكر الزوج ليج ان تعود روحه فقد له
هوية ، ولكن هذه لم تعمل - كانت مشغلة
بالرمالة ، لقد استولي صموئيل الجيول على كل
مفكرها - فوجع لحدال في امر يس ان ينطلق
واي التصورات ان ينطق - وراحت تنقل نفسها
عجوزاً هزلة ، طرفها مدني يد وراء لافق الضاللي
وهي وحيدة ، حكم عليها بمصاه بالوحدانية بالنيوغة
وبالاستقرار بياني ، نظار الابن الوحيد النفس
لا يعود - الابن لدى اسبه صفة بارس الدائمة
صفت قريبة المسعر - يغيب نفسها ايها
فقدت ايها وفقد روحها ايها - لايها كانت
مضند وانما ان روحها مصوب لها - ومركها
وعنها ماضي لتمام العياة وانما هي - ونصيب
بعضها وهي في شغوبها ووحدتها ان كل سكان
القرية بهجر زوجها وينضمون مقامها ، ولم يسوا
لها - رقم مرور لسي - عدم وفاء ايها بالهدى ،
بها لدى تركه طيبته ووجهه وسجها بعيادة
لا غاية لها ، وبوطن كان مكانه ذات يوم بعض
مكانه سعاد طفا في هذه القرية الاساة -

ومن الشوخة وقسمت ليمد ارحمها لرجال
الي لخاص ، لي لعد ليريب - - سوف
سائها اهل سمدة ، خطبة بها من موعد الزفاف
الذي حل اجته - سوف لا يجد ين سجا أي عدد
نصده - ما دلعه من عداء وملاسي لي لخطبة
يوم لاجال من لخطبة لي سود لها - لا شك في
ذلك - ولو كانت المساة سمق ما حزنه فهد
نهار لآخر - ولكن سوف مضيق لم نظام لم
سيبدل الملاق - سوف بعد ان كانت حسنة - ثم
سم انظر في القرية قصير لاس وانه واه
حدث الذي وسرعهم

بها سوف ستألفي بعد ذلك سماء القرية
فبأسها من سجا ، وهل مكرم بروحه - هاروات
مفكرها - ان نوب فصل من الوصول الي
مثل منك بمصالح

وفي غمرة هذه التصورات والمخيلات مصدا
زوجها يحون

- ولعود لا تترك هوية ١

- لانا دم نسى لعودة ٢

- ومن قال لي من ذلك ؟

- كتب ، ألم اقل لك وانت ذاهب - الميراث هوية

- قلت لي ذلك ؟

سها لله لهذا الرجل : ماذا جرى لك ليوم ؟
ل - - -

- لم اسمك ابدا ، والله - - -

فقلت يتنمى مستعملة ضمير الماشي ،

- لم ادرى كيف الفعل - وماذا الفعل مع هذا
الرجل ؟ اوصيته ان يشرى المودة بعد فارغ
الخبز ، وطلب منه ان يعدلي صا في الرصانة
فرحم ان ليس بها ما يسحق لذكر - - -

وسى او تناسي ان موعد الزفاف له حان اجله
وانما لا يد ان حبيب ال السيد اما بالنفسى
او الاثبات

فكر الزوج ان يفرها بمصون الرصانة - لم
يبدأ له ان الوقت شيء صايب - الا ان مراج زوجته
حاد للضربة - فلما اخبرها وهي في حد الثوب
فريقا يسه اليها - كما كان يشعر بحاجة السي
فدبل من الراحة واستكمل الصايت - فالقرية
القرية التي عاد عنها ، حيث البرد والذكاكسي
والسوق ، تقع على بعد عدة كيلومترات من بيته
الجبني - وهذه المسافة ولو انها سببا ليست
كبيرة الا ان الطريق الموصل اليها شاق للضربة -
فهي لشاب مسمر صفترا بين لآخرشي والاسو -
وفي الايام تواجده غنية بجهد مرهقة ، يشمر
وهو صايد معها ان رجليه كلما حاولت التقدم
خارجا - حتى صايد لا يجد كثرها وهو صايد -

سحب الي هذه القرية مرة في الاسبوع ، من
اجل البرد ومن اجل قضاء ما يحتاجه من أدوات
مالية ومعي -

وكانت هذه المسافة يوم ان كان في شبابه
وفونه بمطعمها في ساعة من الزمن وهو غائب ،
وفي اقل من ساعة وهو ذاهب - ولكنه لان وعمره
قد تجاوز السبع صار بمطعمها في اكثر من ثلاث
ساعات وهو صايد افعرة هو لدى صبح المسافة
مضرة - وعمره طونه ايضا حينما انتكرة
- - - - -

فهي لسة الاولى التي نكح فيها ابه السي
فرسا ، عندما كانت فاتنة الرمال سوجيا كان

أو أهلها • ولكن لصيق ذات اليد ، وعدم سلامة ظروفه جيد قطعات الروح ••• كان يفتقر لانظار حتى يدخل الشروع الحكومي الخاص بإصلاح الناحية وتطويرها جبر التمسك • لأنه معتد يستطيع أن يجد عملا يلائمه في نطاق حد الشروع الضخم • يصعب له الاستمرار والعيش الكريم وعدم الاضطرار إلى الأعمال اسلافه مثل منك التي كان يقوم بها في العاصمة ككاسل أو أن بالماني • كما يستطيع أن يروج وأن يقيم متجر أبويه وسكان قرية الجبلية العجينة • التي لا سرع فيها صناعة الحج البضاعة التي تنبئ سكانها عمالة خضراء بمزقها جمالا وأصلا •••

ولكن الأب كان قد قرر الزواج وصرب صديقا من موانة الظروف ومن العمل • ولم يجد لأبنا بدا من الرضوخ إلى ما قرر أبوه الشيخ • وهكذا وجد معه ذات يوم حبيبا حبيته المود • إلى الأخيرة التي سمته إلى الصلة العجينة • حيث هرب العمال لا يسيل ماء على الجبين ولكن يهرج دحانا عالي من حواس كبيرة باسمات بروي إلى السماء قصة ما يعانها العمال في كفاحهم من أجل العيش ؟

ناتر الأب مائرا بالفا من هذه الجملة القاصية المولة إلى سمها حبيته • وهي لا تفك ترد على لمة كلما تحقق الحديث بآيته • أما اليوم فهي تمتلئ على كل وجدانه •••

قال في نفسه وهو ينظر أمامه إلى المولد الذي أخذت ناره نقيو • أنا السبب في نهاية التي فرنسا ••• لماذا أنا السبب ؟ هو الذي أراد المصالح إلى هناك لأنه لم يجد عملا هنا • لو توفر العمل في بلدنا لما ذهب أحد إلى فرنسا • من ذا مص حواء لعمرة كل الذين هاجروا الوطن • هاجروا مضطرين • عدم العمل هو السبب • وليس أنا ••• أنا ووجهته بالرغم من فرنسا وحصلهم طائفا على ذلك • لأن هذه البيت هي أحسن خيار لديه عملا وحيدا • حسد • خطها خيرا لبارت يالطبة • وأصحت في ذلك الملين التي وقره من حال • فساد أن لطيف يكون عبد حسن ظني ••• من قال أي ساحارى بهذه لفظة لمرة • ومن قال له سمطخ أخبارا هنا سنة كاملة • سنة وأربعين • من قال يتمل به انصوة إلى هذا البلد ؟ منه وأسرغان وأنا أعوذ

لا يضي كثيرا بالبقاء من السير فقد كان الأمر منطى إلى منه القليلة دفعة من شاطئ تسهيل هاه السير •

وفي لمة الثابتة أخذ يضي يصفه هذا السير لاسيوي بين بينة الجيلي والبريد ولكن الحوادث هي كانت نصبة باستخدام سهلت عليه متعة هذا السير • كانت بمثابة قوة اضافية خارجية يمزق ومنه وسد عضده •

أما في هذه السنة التي انصطفت فيها الرمانات و الحوادث فصار السير إلى البريد عاليا اسويجا بباله الأب جز • ثوبه الأبوي لاصار إليه أحبا •

ولكن لا يولد من صطح ••• وهو لا ••• لن يوجد في نفسه قوة يمتد على الصبر وتعبه بها على السمع ••• ولكن الاستغلة المهتصة والملاطبة للسلطة التي صار يتلها من عمارته ومن الحاج وزلي صاحب المكان حيث صوانه • أدبه • وألته • لقد قبل له أحسن • السبب في نهاية التي فرنسا • لو ثابت فسي يوصوع زواجه لما اضطر إلى الاصرار •

ولكن ناتره من هذه الجملة كان أكبر وأشد من كل ما سمع من ملاحظات ونويعات بخصوص انطاع أخبار آية • لقد أصابته في الصميم لأنه حقيقة هو السبب ••• آية لم يكن يعرف في هذا الزواج المسجل • لا يكون الفتاة لم تعبته



وتدكرت الفهوة التي طلب زوجها فقامت بسرعة
لأحدهما - وأخذت حلة الفهوة وأزتها إياه قائلة:
يا اطرء ما بقي فيها من فهوة ؟؟ لأن يكفى
لصباح الفط

- بعد بعد بعد بعد بعد بعد بعد بعد بعد بعد
بعد بعد بعد بعد بعد بعد بعد بعد بعد بعد

- في هذا البرد لا يتحرك أحد - إذا لم يصل
سقوط الشج فسيبقى بدون فهوة - من فضلك

سأولته فتبعنا فشربه متحملا كأنه حشي أن ينفد
ما فيه قبل أن يستكمل مشوقه - وراحت المجوز
نميد إلى الخلف حملة ولهبه بما وضعت فيه من
حطب جديد - وتكلم الزوج :

- التبرين ماذا فعل أهلك ؟

فاجاب بنفسه وذر سائلا -

- وماذا افعل ؟

- انه تزوج

صاحت وقد انقلبت الفهر :

- تزوج ؟ من تزوج ؟

- تزوج بقرسية

بقرسية ؟ باللهي ؟؟

- نعم تزوج بقرسية - ونحن منتظر هنا رجوعه
عد سنة واسبعين ...

- باللهي ... تزوج بقرسية وبك خطيبته
وبك معه - بك سعدة اجعل الثبات ...
بالهي - فاحصه

وعقبها الصوح ... ثم أخذت الرسالة وراحت
مضطربة إليها في نعمة لا تكاد تبين : - لماذا يا
ولدي القف بما قد انمار - ولم يرج حرمه لسيب
وحنايا وموت حبك ؟ لماذا يا ولدي اخترت النظرية
على الوطى - واخترت قلبية أن أهلك اليوم لأن
يعبك خدا - وتركت غلوريا تعبك اليوم وهذا ؟
لماذا ؟ ...

خذ الزوج المجوز طفلة والفرغ ما بقي فيها
من فهوة وناولها إلى زوجته في حنان :

- أتخبرني هذه المطرة الباقية يا امرأة !



سمر لمر ... عبد الحميد بن هذوفة

لبي ديسه كل اسوع احمل الحيرة والفقيه ...
لا رسالة ولا درهم ولا أي شيء وأخيرا تأتي
الرسالة ... ليتها لم ماتت هذه الرسالة المرة !
يا ألب ... يا ألب ... هو الذي أراد ...
تو فكر كما افكرنا قطع أحياء سنة وأربعين ثم
أرسل إلى بيته الصاعدة - ملا يقول الناس
عند حينها يسعون ؟ لماذا يا أبي هذا
لعمرك من أبي وحيد ؟

كانت فوهة نسل وهو مبادئ معه - لو عرف
روحة مقدار ما كان إليه من حزن - وما كان يصح
حبسه من أبي وحيرة رهيب به - ولد الحب في
النبوال ولجت في الحديث ... وكانت يالاهن
أخذت له فهوة من لصيل الذي سقى لديها -
ليستفيد بعض مساحه - وبطنه هذا الحزن الذي
يعرق قلبه - لكنها لا تدري ... أن هي لجت في
تعبت وعظم فلانها سرق شوقا إلى أحار
بها الوحيد - ولانها دسها حسب انمار مثله -
حسب السنة الدس - وحسب أن يصيح كل الأمال
لبي عندهم على زوج أيسا - وحسب في
فيخوها كك كانت في شبابها وحيدة

صاح لصمت بين الزوجين الممورين فترة من
الوقت - وكاد مار يوفد لبي أحسن بطو مصف
لديها ففهم - وسوى وبصت في نفسها ذكريات
كثيرة وأحاديث مضية طويلة - ولم تشأ الروجة
أن تستألف الحديث مع زوجها الصبيح - فهد
بفخفص درجة تدح الاسمدة التي كاد تترحم
في نفسها - وأخذ يعود إليها هذوف العرين -
بأثرهم من أن سكوك كيرة كانت ما تزال تفضل في
بفسها حول موضوع الرسالة - فقد فكرت أن هذا
الهموم لأثرية زوجها بطنه وره - حير غير سر -
قد يكون أيسا أظهر بأنه لا يستزم الرجوع إلى
لوطي في هذه السنة - وأن امطاع رسالته كان
سبب مرضه - أو انه كان عاجلا عن العمل -
سمر ما يقع نمكتري ...

ربما حزن ذلك - وربما هناك شيء آخر حدث
لم يرد الزوج أن يخبره به ؟ على أية حال فكرت
أن تقطع عن الاسمدة - وأن ينترم الصمت - فلان
كان هناك حير زاد الزوج خطاه فاحسن لأن
ميركه وشاه - حتى شمدت وحده ويعود كل شيء -
لأنه لا يستطيع أن يكتب ما وضعه من أخبار إلى
ما نهاية -

متی یجمع مفعول علی مفاعیل؟

بقلم : محمد خليفة التونسي

يحدث الإنسنة عشرات إلى مئات ، والتوافق بينها لا يقيم علما . ولابد من خطوة تالية تتم بها هذه الطريقة ، وهذه الخطوة هي تعميم الإنسنة ، ومعرفة الفروق بين خصائص بعضها وبعض ، ولا مجرد تشكيها أو صحتها أو زورها الجسد .

ولا شك انه من انظار في بداية اي بحث علمي
جميع الاستدلال واحكامها ، ولكن لا بد بعد ذلك
من تصنيفها علي وفق انواعها (وقد يستلزم
الامر تنظيمها ايضا) . ولهذا كان ينبغي
للمنصف ان يتناول هنا مضامين هذه الكلمات ،
ويستنبطها عن دلالاتها ، ولو افهموا ذلك لتهي
لهم ما لا يجوز جمعه منها تكبرا وما يجوز . بل
ما يقس ان لم يكن واجبا ، وهذا ما نتوخاه عملا
في هذه الصلحة .

انواع اربعة : ما يجمع وما لا يجمع

والله سبحانه وتعالى اعلم
بما نريد .

التوقع الثاني : يشمل صفة خالصة كما في قولنا : كل اب مربوط بالوالد ، وكل ام مربوطه بالولده ، حتى الحيوان مربوط بصاحبه . فلكمة مربوط هنا تدل على صفة عارضة ، ولا تحتشبهها بالمحل في معناها وعملها ، ولهذا ترفع نائب فاعل كالقوله المتروك للجمهور ، كما في قولنا :

■ **سؤال وسعنا حد الفصل في هذه القضية**
لحق كثرة وتصاريحها القوال القويين المصنفين
لهم وحديثهم ، كبارا وصغارا ، حتى التمس
أمرها على أتباعهم من الدارسين المقلدين ، ولم
نزل شائفة حتى يومنا هذا ، ولعلنا بقرينة من
فصل بخطابها ، لم نسطع بلوغه صاع ،
وكفى الباحث في أو مسألة عزاء أن يتقدم ولو
محولة قصيدة في طريق حلها وإن لم يبلغ مرحلة

طريقة القاصرة

ويبدو لنا ان ما حاربين ههنا والوصول الى حكم و منح في عهد - نوصيه هو طرسهم في ههنا، فقد اقتصرنا على اعضاء الامثلة كم النظر فيها لشكلها (وكل الامثلة على وزن واحد) وفي الاقصر على عهد - الطرمة قصور ووصح كم سري . فان القيما حين الترموها لم يجهوا في مثالها ههنا « مشنوم » و« مملون » يسمان على « مشناب » و « ملاين » ولها اعتبارها جميعا شادين . وصموا القياس عليها « واطيفت الجلية ببول كلهم منهم ان جموع الذكك مصاعية ، ورجعها كتب اللغة التي تذكر مع كل مفرد جمعة »

وجاء بعض المتأخرين المتعديين فالتزموا هذه الطريقة أيضا ، ولكنهم لم يقتصرُوا على المصاحف في البحث عن الأمثلة ، بل رجعوا إلى أصول هي أحق بالنظر ، وهي النصوص الأدبية المأثورة عن الفصحاء ، فوجدوا عدة أمثلة أخرى ، مثل :
 ميمون ، ميمول ، ميمون ، منكود ، مملوك ،
 مرجوع ، مكفوف ، ميمون ، مشهور - وجعلوها على
 الترتيب : مشاهد ، مشاغل ، مشايخ ، مشاكيد ،
 مشايك ، مراجيع ، مكافيف ، ميامين ، مشاهير ،
 وقد يكتشف الباحثون أمثلة أخرى فيما بعد ،
 لكن هذه الطريقة الإحصائية لا تحل المشكلة ولو

١٠ - مشعوف . نوع من الزوائد المتخالف ، طويل نحيف خفيف يسبح واكبا أو التخن . يحمله صاحبه ، يحركه بمجداف أو مردق ، وهكذا يسمى بن مصمميه من أهل الطنج ولاحوار المائية في جنوبي العراق ، لتنتقل بين الفصول الثامنة على مصدر لجر (شبه الجنود في التسمية) . وحسبها هنا هذه الأمثلة الصرون ، وإن كان هناك غيرها . ويلاحظ أن لفيل من هذا النوع قد استعمل قديما ولكنه كثير شائع بين المعدلين ، وهو قابل للزيادة ، وإلهم أن يكون اسما مضافا ، يجمع لجمع على ماضيل . ثم يتبع ذلك الاستعمال (١) .

نوع الرابع : كلمات تدل على النسب ، ويوضح هذا فيما يلي :

أ) سمى إلى اسم زيدا في آخره ياء مشددة ، فعول في النسبة إلى العجائز أو العسرب أو العسر : عسري ، عسري ، وهما كلمات تدل على النسب بل هذه الصيغة اليازية ، مثل : سياف ، فدان ، لاي ، أو لبار ، ناهل أو نبال ، أي ذو سيف ، ذو بيل ، ذو نبي ، ذو نمر .

كذلك تأتي كلمات كثيرة على وزن مفعول تدل على لسماء مثل : مكره - أي ذو بكه - وقد ورد بمضافا ، كدلى ، بالصيغة اليازية في الدارجة ، فبدل - فلان بكيل - أي ذو بكه - وقد جمع مكره على مكاليد في قول شمس بن جهم كالصورا لأحبيبي .

لاستر العبد إلا والمصاحفة
ن العبيد لأجاسي مكاليد
وقد ورد من هذا النوع أسماء كثيرة في لالوز
لصبح ، مثل مشعوف وصايح ، مروج ومزج
مهور ومصاحف ، مهنون وملاهي ، مشوم
... سم ، كما في قول لأحوص الرياحي ذو بي
لهدي في عياد قوم :
م صايح ليسوا مصحين مشبه
ولا ماها إلا بشوم غرابها .
ومثل : مشعوف ومضايل كما في قول مروان

معه حليمة النوبسي

١١ - (٢) بعض الناس يسمون أسماء على وزن مفعول مثل : مهور ، فسميت لهم دراهمهم فمهل في جمانهم فسماهم ، والفراريق .
(٣) بعض لكلمات على وزن مفعول - يائنا - تستعمل أسماء - مثل مروجته ومصورة - ومصورة فتجمع على مضاعف - فيقال - مراضح - مراضح - مضاعف كما هو قول النسي ودون مضاعف مضاعف راضح



١٢٠ ألف شعرة في رأسك

ما لعمر عندما تبدأ في التسقوط ؟؟
يعلم الدكتور ابراهيم القنلان

● من الطبيعي أن يفقد الإنسان ما بين ١٠٠ إلى ١٥٠ شعرة يوميًا، وهذا هو المعدل الطبيعي. ولكن إذا زاد هذا المعدل، فقد يشير إلى مشكلة صحية. الدكتور ابراهيم القنلان، أخصائي أمراض الجلدية، يشرح أن هناك عدة أسباب لفقدان الشعر، منها نقص الحديد، قلة فيتامين د، أو مشاكل في الغدة الدرقية. كما أن التوتر المزمن يمكن أن يؤدي أيضًا إلى تساقط الشعر. يوصي الدكتور بإجراء فحوصات الدم بانتظام، خاصة إذا لاحظت تغيرات في نمط تساقط الشعر، أو إذا كان لديك أعراض أخرى مثل التعب أو تغيرات في الوزن. كما يوصي بتناول الأطعمة الغنية بالحديد وفيتامين د، مثل السبانخ والسمك، للحفاظ على صحة فروقك.

او شعرة او فين تشوي او بها اي اضطراب
معين - كذلك يجب ملاحظة طريقة سقوط الشعر
اذا كانت تدريجية ام فبائية بكلمات كبيرة وهل
السقوط في جميع الرأس او في مناطق محدودة
وهل السقوط حدث بعد مرضي معين مثل
الحمى او بعد عصب شديدة او بعد عمل الشمة
بالرأس او ربما بعد عملية جراحية او صدمة
عصبية ٩ -

نورة الشعر الطبيعي

لكل شعرة عمر معين يتوقف عليه وسقط وليس
كل الشعر يصل الى نفس العمر - فبعض الشعر
وعامة في الرأس لنسيم لمدة ٣-٤ ايام بالرغم
ان متوسط عمر الشعرة بغير ما يلي ٩ = ٩
سواء ونداءات عامة لاحظ ٤ = ٤ ايام بوميا
بعد منتصف من عمر وهذه ظاهرة طبيعية جدا
وتوجد طريقة سهلة وبسيطة لمعرفة ما اذا كان هذا
بمناطق طبعا ام لا ؟ وهي صنع خنصر
المناطق لمدة ٢ ايام متتالية وبمسحها الى
مجموعين مجموعة طول من ٩ بوصة والآخرى
أخرى من ذلك ، ويلاحظ في بعض النسيم ان
الشعر اصبح لا يتجاوز ٩ انكسار المنطقة ،
اما في الزمن فتنظروا انه دائما نفس الشعر
بالخطام لذلك فبما ان لاحظت شعر للمنطقة
لا ، كان طرفه مضطرب وهو ينظر نفسه في

وهذه سقوط الشعرة طويلة ، بمعنى ان
بداها بالتعرف على تكوين الشعرة -
كل شعرة تتكون من ٣ اجزاء : الجزء الداخلي
وهو التمدد او لب الشعرة ، والجزء الاوسط
وهو الجزء فترة الشعرة ، والجزء الخارجي وهو
لبشرة او الاطراف -

وكل شعرة تخرج من جريب خاص بها غير
في نوره دقيق في الجهد ، وبعد كل جريب عدد من
التيقنات لعدة واما ٢ = ٩ فقد وهذه تفرق للاند
لديه انني نظري الشعر خاصة وتتمتع من
بغالب الشدود والبروية الزائدة ، كما ان هناك
شبكة من الشعرات النوية تعد شعر كل جريب
ما يصاحبه من عدد لنمو خلاياه -

ويبلغ عدد شعر الرأس في المتوسط ١٠٠٠
شعرة في كل بوصة مربعة الى تقريبا ١٢٠ الى
شعرة في الرأس ، وكما كان الشعر دقيقا كان
عنده اكثر للشعر الاثني قد يصل الى ١٥٠ ألف
شعرة ولأسود وليس ١٠٨ آلاف شعرة والشعر
الاحمر ٩٠ ألف شعرة -

اما مساحة شعرة او غيرها فقد يصل الى
١,٦٥ من بوصة وهناك شعرة يصل الى
١,١٤ بوصة ولعمرو ان شعر لاسود هو
سماح لآلوع -

ب متوسط طول شعر في لساء هو ٥٩ -
٢٨ بوصة ولكن نادرا ما يزيد عنى ٣٨ بوصة -
والشعر مروة بضمها فهي لا تنقطع بسهولة
سعة انفسك او سمعان لعرشة ، ومروية
مروية الشعر تتأثر بالاما ولبار وبعض الحالات
وفي المتوسط فان قوة للمعد للشعر هي
٧ اوسين - اي انها تحتاج الى قوة بهذه القوة
منى ينقطع الشعر ، اما او حسب الشعر في
بعض الحالات او الربوب مثل ريب الشوز او
بعض حالات فان مروية مروية نقل وينقطع
سهولة ، كما يحدث في البرمانيب حيث يلاحظ
ان الشعر ينقطع بسهولة اكثر من الشعر العادي -

ونكتف في سقوط الشعر بجه مراعة بعض
ملاحظات والمعاد انهامة مثل شعر الشمس اذا
كان طفا او رجلا ، هل الشعر يلقى جدا بحيث
ان جدد الراس يظهر من خلاله ولكن عند في
نفس لوف ضلع وخالف من الى مرضي - هل يوجد
صنع في جراء شعرة من الرأس او انه ضارب
في مناطق كبيرة منه ، هل جيدة ر من نصية

الناحية النفسية والعلة موهبة خاصة حالات
لقلق والغرق . وفي فترة العمل والبناء المرض
فإن الشعر ينمو ببطء جدا ويعد زوال المرض
فيه يستط بحث يعوض ما فات، واسعة النقص
«لر في نمو الشعر في البداية فقط» . وقد
لاحظ بعض الباء ذلك في الأثرع أو السماء
عند المرض للنفس . وفي السر لا يؤثر في
مرحلة النمو كما يعتقد الكثيرون ولكن نظرا إلى
أن الشعر في البداية ينمو بسرعة حتى يصل إلى
مرحلة معينة ينمو بعدها ببطء . لذلك عند نقص
الشعر لأنه ينمو وكأنه ينمو بسرعة لأنه لا يزال
في مرحلة النمو السريع بينما إذا قص في نهاية
مرحلة النمو فإنه سينمو ببطء .

أسباب سقوط شعر الرأس

هناك عاملان رئيسيان يولان على سقوط
الشعر هما :

١- وجود مرض موصحي على جذع الرأس
يؤدي إلى سقوط الشعر في رقاب أو مناطق
محددة وأهم هذه الأمراض هي

● سقوط الشعر البطني وهو أكثر الصنوط
استارا وعادة يكون النقص في غير الصدرين
وسكو من سقوط الشعر مع البثرة النفسية .
وبدا الصنوط في جوانب الرأس ثم مؤخره
الرأس وقد يبدأ بالنيكوي من شعور
على الرأس أولا ثم يلاها أفرها البطني .

وكذا الصنوط يندبها قرايسا كما يدونصنوط
أو صنوط بسيط فحاج الشعر لذلك إلا أنه
بعد فترة ملاحظ عموما الصنوط ثابته بالزخم
من أن هناك نمو جديد إلا أنه في العادة يكون
خفيفا ودلما . وهناك عامل وراثي في هذه الناحية .
إذا استمر هذا المدة فقد يؤدي إلى الصلع .

● الثعلبية ، وهي منتشرة إلى حد ما وتحدث
في أي عمر وتتميز بسقوط الشعر كدية وبسرعة
في رقاب محدودة من الرأس . ومن سمياتها
الاستطراب النفسية والنفسية . وكذلك لعامل
الوراثي له تأثير كج .

● الحرري (الناوي) : وهو يؤدي إلى سقوط
الشعر تدريجيا في رقاب فح منطقة .

وتمة أسباب أخرى مثل الدمايل والإلتهابات

حاد أما السر الذي لم يصفر لملون طرفه صعب
و يادر .

ومن الملاحظ أنه في الشعر ما بين موت الشعر
العدسة وينمو شعر جديدة مثلا منها فإن جريب
الشعر يأخذ فترة سرحة وفي بعض الحيوانات
مثل الفار والوايت فإن الشعر ينمو على جميع
سطح الجسم تقريبا في نفس الوقت وجميع الشعر
يتبدل نمو جود . أما في الإنسان والمطفل فإن
شعره كل جريب ينمو مسبقا في وقت
ويبدأ في وسطه ببعضه . فذلك فإن العريبات
على جند الرأس لها غراب سباط وفترات واجه
ف تكون فترة النمو طويلة وفترة الراحة قصيرة
بينما على الجسم يحدث العكس تكون فترة النمو
قصيرة وفترات الراحة طويلة .

وعند سقوط الشعر فإن سرعة جديدة تبدأ في
النمو ويظهر على سطح البثرة خلال ٦ - ١٠
أسابيع . أما لو سقط أو جسد الشعر فإن
بدلا عنها يظهر وينمو أسرع من ذلك .

وبسرعة نمو الشعر يختلف بعدا لعمرها فمتدا
نصل الشعر التي سطح الجلد لأنها تنمو بسرعة
٢ - ٤ سم كل ١٠ أيام أو نصف بوصة في
الشهر . وعندما يصل الشعر إلى طول ١٠
بوصة فأكبر لأنها بطي . في النمو ربما ينصف
سرعتها السابقة . ولما كبر بعد ذلك أبطأ
نموها . ونمو الشعر أن لنمو يكون سريعا
عند النساء بين عمر ١٦ - ٢٤ سنة حيث لوحظ
هو ٢ بوصة في السنة . وبطيء جدا بعد عمر
الطمن . وبكاد ينمو بعد ٦٥ سنة حيث أن
جذور الشعر تصبح مثل ربة الأسجة ولذلك
ينمو الشعر خفيا .

وبسرعة النمو يختلف من شخص لآخر ومن موضع
آخر إذا كان على الرأس أو في الدلى مثلا .
وينمو الشعر أسرع في فصل الصيف كما أنه ينمو
بسرعة في النساء عنه في الرجال بينما العكس
صحيح في شعر الأبط حيث ينمو في الرجال
أسرع .

وقد أجريت تجارب على بعض الحيوانات لروية
على تألي الغذاء ونمعه على نمو الشعر فوجدوا
أنها بعد شعرك إذا كان الغذاء غاليا من بعض
البروتينات . كذلك لصحة العامة لها تأثير على
سرعة النمو وحالة بعدد في الجسم . كما أن

● سقوط الشعر

انفصي . وقد يحدث خاصة بعد الإلتهاب لرتوي .
الانفصير . التيمويد . القصية . الحمى
س . وقد نلاحظ هذا السقوط في بعض
سلاسل بعد انتشال ولاء الانفصير مؤجرا .

وقد يسمى سقوط الشعر طويلا تمتد الى
٦ أسابيع ولكن السقوط لن يعمل بالمراس الى
درجة الصنع بما ذبحا يوجد شعيرات ثلثة .

وقد وجد احد الباحثين ان درجة الحراري
تؤدي الى سقوط الشعر هي عندما يصل حرارة
المرضى الى ٤٠ درجة . بينما ان كاتالون وكنالده
عادة لا يودى الى السقوط حتى لو طال المرض .
وانما صاحب المرض صدمة من حالة الانسحاب
لبرنوسى فان ذلك يؤدي الى السقوط يفرار .

● بعد الولادة قد يلاحظ سقوط الشعر بدرجة
بعضها عندما يحدث بعد الحجاب ويحدث السقوط بعد
جهرس من الولادة وقد يحدث بعد الإجهاد
اما أثناء العمل فالسقوط يكون صعبا . وقد
لاحظ احد الباحثين انه اذا كان المولود يرضع من
امه فان لام لا يلاحظ سقوطها بينما اذا رفس
الأم الرضاعة خاصة ان كان ذلك قريبا وكذلك
عند نظام النفصير عند يحدث لسقوط بعد فترة
٨ - ١٠ أسابيع قريبا . ولكن ليس من الضروري
ان يحدث سقوط بعد الولادة او النظام .

● سقوط الشعر قد يحدث بعد جر . عملية
بجراحة او عاتلة او الى سبب لنقصان
عنه لعائلة فان لسقوط يحدث بعد نفس الفترة
لا انه قد يحدث سار بعد اسبوعين مثلا وفي
عنه كعائلة يكون شديدا وربما يؤدي الى الصنع
ولكن ليس من الضروري ان يحدث سقوط بعد
العمليات الجراحية .

● سقوط الشعر نتيجة امراض العدد
واعترايب الهرمونات خاصة البدة لبرقية .

● لأمراض المزمنة مثل الاسما . السكر .
سحاب الصوب لاسما . التهاب المور . التهاب
الرائدة المؤدية او نوس الإنسان . ففي هذه
الحالات يسمى سقوط الشعر بدرجة ما بفرار
طويلا وربما لسنوات صديدة حتى ازالة السبب
ولكن البعض قد لا يلاحظ ذلك بوصفح لان
الشراعية ينمو يعمر سقوط لسورة القديمة .



لجندية والفرار وصاباب المويث . ومراس
حرى مثل العلة الهربة . لاكريا . سس
لعدد . مرض لعدد الاسر وغيرها .

عندما تظفر التمددية

يد اسباب عامة او مرض في المخرج
يؤدي الى اضطراب تغذية جنود السر وسقوطه
بمجرد وجود اي مرض يمتد على الراس . وهذه
مسرة ويوجد منها اسلة كثيرة كما يلاحظ ذلك
فما يلي .

● اسباب فقد نلاحظ انه بعد اي مرض
شديدة بفترة ٢ - ٨ أسابيع يحدث سقوط الشعر
كثيرة نتيجة التسمم ينوي الطر الى سبب

● اعتلال لصحة وامراض سوء الصحة والامراض التي تؤثر في الابطال وانصمها العام مثل الكس والامراض العصبية والتي قد تكون مصحوبة بارتفاع الحرارة في بعض امراض الكس. كما هو بدون اي تأثير في بعض الانسدادات ويصير لبعض عدم السقوط في هؤلاء بل قد يزداد ثم يرفع للسقوط ثم يزداد السقوط.

● قد يترتب سقوط الكسر على استعمال بعض المنافع مثل الحصاد والسكنات والادوية المصابة لبرطانيات الاموكسان ودواء كوليسي المسجل في علاج الصلبة كذلك نتيجة زيادة او نقص في الدم.

● سقوط الكسر على نصفي والاحداث الفكري وقد سقط الكسر بسرعة وفرة خلال عام بعد تسدده لقصبة. وقد يصبه الصانع الكمال وبني الكسر بسوء لدية وسوء خلال الشهر قبله وفي هذه الحالة من السقوط الكس في الكسر من حداثته ويصبح دليلاً بقيت الكس سقطت راحة عند الراس. وفي يوم تسقط كسبة كسبة من الكسر عند التمثيل والكسرة والكسرة يسقط بالمشاب وبأني المربي للطبيب خاصة مع كسبة او شدة عصبية بالكسر تسقط خلال يوم سابق لمصوره. وفي هذه الحالة فان الكسر يسقط من كل مكان على الراس وليس من منطقة معدودة. واذا حدث الكسر بيدك فانه يترج بسهولة ويكسب وجرة.

بعض هذه الطريقة في سقوط الكسر بسرعة وغرورة يحدث بعد التعرض لاجرة الكس ويحدث السقوط بعد سبعة او ثلاثة من التعرض للاجرة او بعد عدة حركات تاليم الكس.

تطور ظاهرة سقوط الكس

ان نمو الكسر الجديد يلاحظ حتى قبل سقوط بعض الكسرات الا انه يكون دائما في البداية ولو بدأ العلاج سكرًا فان معظم او كل الكسر يسوء لدية وكذلك توقف سقوط الكسر. اما في تاسر او الكس العلاج او حدثت مصدمات ميلان الكس الضحية فان الكسر يقل خضعا ومعتدا وبعد ذلك

يصبح بشره الراس بصفة ولامعة مع اختفاء جريب الكسرة وقد يحدث شعور بالجلد.

ويجب المواظبة على العلاج حتى يتم الكسر انصم وظهر على سطح البشرة. وتذليل الكس مهم جدا لمنع الدورية الدموية فيها وتصلب السقوط واحيانا منع لذلك ينصح البعض بعد ان حصى شديدة بتدليك جلد الراس يوميا تقايب لسقوط الكسر.

اما في سقوط الكسر الزمن نتيجة مرض من مرض فالامر صعب في نفس الكسر حيث يكون السقوط طريا ولكنه ثابت وصعب لمدة سنوات. وهذا يتكبد البعد مفرحا سواء كان مصاب او يتكبد انصم بعد ان يكون قد تساقط معظم الكسر واصبح من الصعب علاجه.

وفي حالات تساقط الكسر بسبب لاجمها او اضطراب الدم يتصل المريض بعلاج السبب. ما عند من الياش فيمكن منع السقوط بالاعتناء بالعلاج الموسمي.

السييل الى العلاج

ان المهم عندما هو اكتشاف السيمو علاج طالما عرف السبب وعرف فان الكسر ينمو طبيعيا ويصلب التساقط. فما عندما لا يجد كل سبب موسمي في الكسر او جلد الراس فان القصد من العلاج يكون تحييد وشيط الدورية الدموية في الجلد، وتخص العلاج فيما يلي:

١ - تحييد الصفة العامة لنقص بما في ذلك استعمال الهرمونات خاصة لو كان الشخص يعاني من ضعف الدموية مثل استعمال جرعته بسيطة من الصفة الدوائية. كذلك استعمال هرمونات الجايبي. عند من الياش. علاج ان يؤخر صدينية في جسم عطاء. حديدات وبمصاب. كذلك استعمال الكورتيرون ومشتقاته بالماء او الحنن

الوصفي والصفات ، كما يجب لاسيما في
الصفة .

٢ - استعمال بعض الصفات التي سطر
بصياغة السفر حواء في طريق الفهم أو توصف
لمتلا يلو كاريبي ساعد على نمو الشعر وكار
سابق يستعمل في طريق الفهم وادي التي سابع
معدة حب بها السفر وتزداد سمكة بعد شهر
فقط في الاستعمال كما انها تشمل كذلك في
التهابات والأكاليل - كذلك الكسب - صيد
الجوراني - نشرات البوباسيوم وبيكوريد
الربقي ذات فصول على يصفات الشعر عند
استعمالها موضعيا - كما ان مركبات الكبريت
خاصة لو كانت في الرتبة - كساربي -
موبا - الكافور - حمض البنك - والكولسترين
كثما ساعد على نمو الشعر .

وعادة فان مستحضرات تعوية الشعر المستعملة
حاليا - تدعى على بيكوريد الربقي - حمض
ساليك - كبريت - نافول - بيانين - المهان
الموصى بالنوروم قد يستعمل في بعض الاحيان
الا انه عادة يستعمل في التئمة فقط .

٣ - طرق ميكانيكية وهي عبارة عن التدليك
وذيدة فروة الرأس وهي من اهم الوسائل
لتنشيط الدورة الدموية لجفد الرأس وبالتالي
نمو الشعر ويعمل التدليك Massage بواسطة
اصابع اليدين لمدة ١٠ دقائق وقد اثبت التعاون
في الحيوانات ان التدليك يبدأ دورة شعر جديدة
في البصيلات النائمة ، واستعمال بعض الهمالين
لوصية العارة يسوي الى احمرار الجريبات
وبالتالي تنشيطها ومن اهم كذلك تدليك عضلات
الرقبة الخلفية - ويبدأ البعض الى استعمال
لدبدة الكهربائية Vibroson إلا ان استعمال
اصابع الدب في التدليك افضل بكثير .

استعمال - الشامبو - الدهن ويتصل ان يكون

في زيت بيبي جيد ان ذلك بالتدليك بعد غسل
البشرة وساعد على نمو الشعر وزيت اللوز
و خروج من حمضها - يجب تدليك جفد الرأس
بماء صوف ساحة أو بلاصة بعد احمراره .
ووضع كفا شبة في لرب على جفد الرأس
وبذلك باصبع ابدن جيد واسطام وبعد ذلك
مرة كل يوم - فارتب معطي لمة لتسرع ومع
التدليك بماء على نمو الشعر ومع صفين فروة
الرأس ساعد على سطر دورة التجدد وبالتالي
يولي الى نفس بدة جريبات الشعر .

٤ - الطرق الكهربائية ، وذلك باستعمال
لاسعة حرق الصمغية وحمل ٣ برات اسبوعا
على فروة الرأس ولها فائدة في سطر الدورة
للموثة وساعدة الشعر على النمو - وتطلى
جرحات بطة تراب بنوعها وهناك انواع اخرى
من الاشعة مثل شع الشعراء

٥ - العلاج الجراحي : بواسطة عمليات خاصة
وتستعمل في بعض حالات الصلع ومنها ،

١ - زراعة الشعر حيث يرفع اجزاء صغيرة
ومعدة من جفد الرأس المحتوى على الشعر
بواسطة آلة خاصة وتنب فيه الاجزاء محل اجراء
اخرى صمغ متساوية لها في المباحة ويصل
العملية على فتراتي كل فترة يروج بعض الشعر
حتى تعطي الرأس كثة .

ب - كثف الشعر : وهي عملية جراحية فيها
تكتط الجراح شريطا مطليا من فروة لرب من
جانب الرأس لينصقه في اتجاه لياجب الامر
مغطا بذلك الجزء الاصغر - وتطلى ان شد
الشعر سواء في الزراعة أو الكشط هو شرط طبيعي
نمو ويتفق كالمعتاد عند العلاج . ■■

الكويت - ابراهيم محمد القشلاص



الكتاب والقلم

اخلاق الصالحين

الكتاب والقلم هما من الصالحين
والصالحين هم الذين يحبون الكتاب والقلم
والذين يحبون الكتاب والقلم هم الذين يحبون الله
والذين يحبون الله هم الذين يحبون الناس
والذين يحبون الناس هم الذين يحبون الله

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل الكتاب والقلم
من الصالحين والصالحين هم الذين
يحبون الكتاب والقلم والذين يحبون
الكتاب والقلم هم الذين يحبون الله
والذين يحبون الله هم الذين يحبون
الناس والذين يحبون الناس هم الذين
يحبون الله

الخير ابقى

الخير ابقى والشر يزول
والخير ابقى والشر يزول
والخير ابقى والشر يزول
والخير ابقى والشر يزول
والخير ابقى والشر يزول
والخير ابقى والشر يزول
والخير ابقى والشر يزول
والخير ابقى والشر يزول

اعطاك ماتعيب فاعطه ماتعيب

اعطاك ماتعيب فاعطه ماتعيب
اعطاك ماتعيب فاعطه ماتعيب
اعطاك ماتعيب فاعطه ماتعيب
اعطاك ماتعيب فاعطه ماتعيب
اعطاك ماتعيب فاعطه ماتعيب
اعطاك ماتعيب فاعطه ماتعيب
اعطاك ماتعيب فاعطه ماتعيب
اعطاك ماتعيب فاعطه ماتعيب

حق الحيوان له حقوق فنى الفقه الاسلامى

دكتور محمد محمد النعماني

الحمد لله الذي جعلنا من عباده
الذين هم في الدنيا من عباده
الذين هم في الدنيا من عباده
الذين هم في الدنيا من عباده
الذين هم في الدنيا من عباده
الذين هم في الدنيا من عباده
الذين هم في الدنيا من عباده
الذين هم في الدنيا من عباده

لهم والعكس !

من نبيذ الفسارح له بالا يفرض بهد
نبيذ

وهذا يقوم على قاعدة راسخة ثابتة ، تقدر من
قول الامر . ان لسان وكل ما يصنع منك لئله
وحده . ومن هنا كان خييد استعمال « الحق »
من موح عذبة . وقد بولد من هذا التقيد حقوق
لنفس . والحيوان من بصفة هذا الفح .

في الوقت الذي بعد فيه ان اهرق القو .
نوصية له جندت للردية طابها العام .
تعاون لروماني . في مراحته الاولى . بيني
من فكرة استبداد صاحب العقل بدأ بزعمه من
حده انش يصنعه . والقوانين الوضعية . في
محضها . تعبير حق الفرد ضد طبيعته له . فهي
تعمل على حديته له . وتمكسه من لا يدع يدعى

امبايو . في كذبه . لانظام وسبابة الفند
ولا يجوز قل ان يهدم هذا المرح العظيم من
لنوم الاسلام . ولا ان بعض ثمانية . او ان
بسه يد بسو . وانه اوجد بفعلهم اوسع المشرع
ثباتا . و بها تشريفة نفوق المشرع الاوربية في
كل من تفاصيل .

وهذه لعقبة اسي كها يساكو امركه
لعدد من الفاء لظرب ومشرجه وهي ثابجة من
نطابع م بمريرة لاسلامية على بعد
نم جند

نم جند
نم جند
نم جند
نم جند
نم جند
نم جند
نم جند
نم جند

ما يشاء ما دام يتصرف بزمعه في خالص حبه .
وبهذا الإطلاق في استعمال « الحق » ضاعت بعض
حقوق الله ، والحيوان من جملة هذا الفهم البصا .
عود الى موضوعنا لافول : في عام ١٨٢٤
تأسست في إنجلترا اول جمعية لرفق بالحيوان ،
ثم انتشر هذا التصيد بعد ذلك في كثير من اقطار
الارض ، فقامت هناك جمعيات تهتف الى
الرفق بالحيوان عند المصاحبة ، والاخصان اليه في
المعاملة ، ولتتلف منه في السلوك .

غير ان هذه الجمعيات جميعا انما تقوم على اساس
اخلاقي صرف ، وفوقه اساسية عامة ، ليس لها
اساس من لقواعد التشريعية ، او القوانين المرفعة ،
وليس لها طمعية فقهية لنظم مصالحها ، وتوضح
حدودها المتضمنة بعمق حقوق الحيوان المقدمون مع
الانسان في هذه الحياة ، ومن هنا بقيت هذه
الجمعيات ذات صفة طوعية الاختيارية ، وهي لذلك
لا ترتب لوانها لمعتزل ، ولا توجب عقابا على مخالفة .
فهذا فمقت التشريعية الاسلامية في هذا الصدد ؟

الرفق مبدأ اسلامي

يعتمد الاسلام مبدأ الرفق بصورة عامة في جميع
شؤون الحياة ، فبعض منه صفة تميز المؤمن ،
وعتبرا يفوق الايمان ، وفضيلة تزيين العمل .
وفي ذلك يقول رسول الله من حديث عائشة عند
بشاري ومسلم : « ان الله ولقب برب الرفق في
امر كنه » وفي رواية مسلم : « ان الله رفيق
بعب الرفق ، ويعطي على الرفق ما لا يعطي على
الملك وما لا يعطي على سواء » وروى مسلم بسنده
عن عائشة : « ان الرفق لا يكون في شيء الا زانه ،
ولا يبرح من شيء الا شانه » .

وعن جرير بن عبد الله ان النبي قال : « ان
الله من وجل يعطي على الرفق ما لا يعطي على
تقوى ، وانا احب الله عبدا اعطاه الرفق » ما
من اهل بيت يعرفون الرفق لا حرموا الفخر ، ورواه
طبرسي ، ورواه مسلم وايضا داود مفتخر .
وعن ابي الدرداء ان رسول الله قال : « من
اعطى حظه من الرفق فقد اعطي حقه من الفخر »
ومن حرم حظه من الرفق فقد حرم حظه من الفخر .
رواه الترمذي وقال حديث حسن صحيح .

وروى عن عبد الله بن مسعود ان رسول الله
قال : « الرفق نبي ، واحرق شوم ، ورواه الطبراني

في الاوسط . والاحاديث في ذلك كثيرة متوافرة
سقا يفضها على سبيل التمثيل لا العصر . وكذب
تمس على ان الفرق مبدأ اسلامي يبنى عليه
التشريع الاسلامي فوعده واصوله .

نظرة الاسلام الى الحيوان

ينظر الاسلام الى عالم الحيوان اجنالا نظرة
واقعية ترتكز على اهميته في الحياة ، وبفهمه
لناسان ، وسماوية منه في صفة تكون واستمرار
الحياة . ومن هنا كان الحيوان جزء السمح والبصر
في كثير من مجالات الفكر والتشريع الاسلامي .
ولا اقل على ذلك من ان هذا مسود في القرآن
الكريم وضمت لها المصاوين من اسماء الحيوان
مثل سورة البقرة ، والاعمام ، والنحل ، والنمل ،
والصافات ، والنمل .

ومع ذلك يقرن بعد ذلك ببعض على تكريم الحيوان ،
وبيان مكانته ، وتحديد موقفه الى جانب الانسان
فبعد ان بين الله - في سورة النحل - قدرته
في خلق السموات والارض ، وقوته في خلق
الانسان ، اورد ذلك بقوله : « ولانهم خلقناهم
لكم فيها فقه وسامع وصفا ناكرون ، ولكم فيها
عمال حين تربون وحين تسرحون . وتعمل الفالكم
الى بلد ثم تكفون بالديه الا بشئ الاضطر ان
ربكم برؤوف رحيم ، والذين يفضال والجمع
لتركبوها ورسا وبخلق ما لا تحصون

وقد استسط المعاهد ، ويفرون من هذه الايات
لاربع من سورة النحل ما يلي :

ولا : ان لحيوان شديد الارتباط بالانسان .
ولقب الصلة به - قريب المواقف منه . ومن هذا كان
لحيون على الانسان حرمة وعظام (لقرطبي ١٠ / ١٠٠)

ثاني : ان اشرف الاجسام الموجودة في العالم
اسمى بعد الانسان - مائر الحيوانات لاحتصاصها
باصول الشريعة وهي الطواشي للظاهرة والباطنة
والشهوة والغضب (ترازوي ١٩ / ٢٢٧) .

ثالث : ان الله - سبحانه فقد يهدى الايات
ان سجد بالانسان من ان سطر الى الحيوان نظرة
صيقة لا تقتضي لا باغاب الهادي فثقتق بالاكن
ويعمل وتساوي وسفه ، فوسج نظره الى
حيوان يعطون حاديا ممتونا ، وسمعات
حيوان الرفق به في المعاملة ، ولاخصان

عن الأحياء - إلى أهل درجات الأجر والقرى أسباب
التميز ١٠ وفي ذلك حديث أبي هريرة عن رسول
الله (ص) : « بيضاء رجل عسى يفرق الله
عليه الثمر ، فوجد بشرا ، فنزل فيها فخر ، ثم
خرج ، فلما كذب يلقه يأكل الثمر من المطر
فقال الرجل : لقد بلغ هذا الكلب من العطش مثل
الذي كان بلغ مني ، فنزل البشر فلما خفه ماء ،
ثم أمسكه بفيه حتى رقي ، فسقى الكلب ، فشكر
الله له - فغفر له - فأنزلوا : يا رسول الله إن لنا
في البهائم أجرا ؟ فقال : « في كل كبد رطبة أجر »
رواه مالك ، والبخاري ، ومسلم ، وأبو داود ،
وسنن أبي داود في صحيحه لا يهمل ، فشكر الله
له فغفر له .

وأخرج مسلم عن أبي بكر بن أبي شيبة يسنده
إلى أبي هريرة ، أن رسول الله (ص) قال :
« إن امرأة ضلت ثوبا فيها في يوم حار عطش بهن
فقد أدخل لسانه من العطش فخرت له يمولها - أي
استقت له يفضها - فغفر لها » .

فقد غفر الله لهذه البني لظيها بسبب ما فعلته
من سقى هذا الكلب .

ومن عبد الله بن عمرو أن رجلا جاء إلى رسول
الله (ص) فقال : أي أزرع في حوضي حتى إذا
ملاؤه لاسي ورد عليّ البعير بعيري فسمعه . فبني لي
في ذلك من أجر ؟ فقال رسول الله (ص) :
« في كل ذات كبد حراة أجر » رواه أحمد ورواه
نقات مشهورون .

ومن معبود بن الربيع أن سراقه بن جهم قال :
يا رسول الله إن الفضالة ترد علي حوضي فهل لي
فيها من أجر ، إن صبتها ؟ قال : « أيتها ، لأن
في كل ذات كبد حراة أجر » رواه ابن حبان في
صحيحه ، ورواه ابن ماجه والبيهقي .

وأخرج البخاري ومسلم عن عبد الله بن مسعود
عن حديث أبي هريرة أن رسول الله (ص) قال :
« الغيل ثلاثة : لرجل أجر ، ولرجل ستر ، وعلى
رجل وذر » فاما الذي له أجر - فرجل يبطها في
سبيل الله فاطال في مرج أو روضة فما أصابت
في طينها رنت من المرج أو تروسة كادته حباب
ولو أنها طمعت بطيها فامتنت لربها أو شرفين
كانت أرواها وآثارها حسنت له ، ولو أنها حوت
بغير فخرت منه ولم يرد أن مسجها كان ذلك
حسنت له . الحديث .

ليه في لصاحبه . والأقبال عليه يجب واعتزله .
فقال : « ولكم فيها جمال حين يريحون وحين
تسرحون » وقال : « لتزكوها وريه » قال الرازي
(٢٢٨/١٩) : « وأعلم أن وجه التجليل بها » إن
الرائي إذا روجها بالحنى وسرحها بالقدرة تزييت
- عند تلك لارحة والتسريح - اللحية . ويغلب
فيها المعنى والرياء ، وفرحت أربابها ، وعظم
وفهم عند الناس بسبب كونهم يابكون لها . -
وقال لوطي (٧٠/١٠) : « وجمال الاعداء
والنواب من جمال الخلفة » وهو مرئي بأبصار
مواقع لتبصارهم جمالها : كثرتها وقول الناس
إذا رآوها : هذه نعم فلان . ولأنها إذا رأت بفر
حسها ، وعظم شأنها ، وتمنشد الصوب بها . -

وأما : أن ذكر بعض الحيوانات بأسمائها في
هذه الآيات لا يعني أن غيرها ليس كذلك . بل أنه
ذكرها على سبيل المثال لا المصير بدليل قوله :
« ويخلق ما لا تعدون » .

ويقول الرازي في تلخيص ذلك (٢٢٩/١٩) :
« لأن أنواعها وأسمائها وأسماء كثيرة خارجة من
الحد والاحصاء فكان أحسن الأحوال ذكرها على
سبيل الإجمال كما ذكر الله تعالى في هذه الآية » .

ثناء الإسلام على بعض الحيوانات

وقد أضاف الإسلام وجوب الإحسان إلى بعض
الحيوانات بنفسه المعنوية وصفاته الحميدة .
فأوجب الرافق به ومن ذلك ما رواه البخاري ومسلم
وفيهما من حديث عبد الله بن عمر ، أنه (ص)
قال : « الفيل مقود بنو صبيها الفيل إلى يوم
القيامة » ووقع في رواية ابن أبي العزيس عن حصن
في هذا الحديث من الزيادة قوله (ص) : « والأبل
عز لأمها » والمم بركة » أخرجه البراء في
مستفرجه . وفيه عليه الحديث ، ونقله ابن حجر
(فتح الباري ٢٩٩/٦) .

وروى الترمذي عن زيد بن خالد الجهني عن رسول
الله قوله : « لا يسبوا الدواب فانه يؤخذ للصلاة »
رواه أبو داود أيضا وابن حبان في صحيحه ، ولا
أنه قال : « فانه يدعو للصلاة » على ما نقله
الحدوث (١٢٢/٥) .

الرفق بالحيوان عبادة لله

وأقر النصوص على أن الإحسان إلى الحيوان
والرفق به عبادة من العبادات التي لا تصلح في

الإساءة للحيوان

مقصية لله

عن عمر أنه قال : « لعن النبي (ص) من مثل بالحيوان » قال المسقلاني في شرح صحيح البخاري (٢٨٤/٨) : « واللعن من دلائل التحريم كمالا يقتضي » وقال العيني : « جاء في النهي عن صبر البهيمة أحاديث جيدة » وقال ابن حجر : « صح لباري الحيوان » والتحريم يقتضي لعناب ، ولعلها أثر من آثار الجرمية - وهذا يعني : أن الإساءة إلى الحيوان وتقصيده وعدم الرفق به يعتبر جريمة في نظر الشريعة الإسلامية - وورد النهي عن خصاء البهائم كما جاء في شرح معاني الآثار للطحاوي من حديث عبد الله بن عمر أن رسول الله (ص) نهى أن يخصى الأبل والبقر والغنم والغنم بواحدة دعت الضرورة إلى ذلك في الحيوان الذي يقتضي خصاؤه ووجد طريق آخر لمنع إزاء من غير طريق الخصاء ، فإنه لا خلاف في منع الخصاء حينئذ ، لأنه تمذيب »

تعريم أنواع من التصرفات

مع الحيوان

من الفنون التي تشيع هنا وهناك ما لا يتم إلا حذب لحيوان بأفراء يصبه على بعض وهيجته ، كخصاوة النخار ، وخصاوة الديكة ، والكباش وغير ذلك ، أو نصبه خرسا للربابة والصيد أو قتله بدون فائدة ، ولا مفعة ، أو إرعاقه لمعمل الساقول ، اعتبرت الشريعة الإسلامية ذلك من الفعل المجرم الذي يستحق لعنوبة ، فقد روى عن ابن عباس قال : « نهى رسول الله (ص) عن التعريش بين البهائم » ورواه داود والترمذي حثلا ومرسلا عن معاذة وقال في المرسلا : « صح »

وروى عن عبد الرحمن بن عبد الله بن عمر ابن الخطاب عن أبيه قال : « كنا مع النبي (ص) في سفر ، فاطبق لعاجته ، فزأنا حشرة معها فرخان ، فأخذنا فرخها فبأنا عجرة فجعلت تعرش ، فلما جاز رسول الله قال : « منعه فهد بولدها ردد ولها البها » وعن الترمذي قال : « سمعت رسول الله (ص) يقول : « من قتل عصفورا عينا حج » إلى الله يوم القيامة يقول : يا رب إن فلانا قتل عينا ولم يقتل متفقا » ورواه الباقون بن حبان في صحيحه - وعن ابن عمر أنه مر يمشي مر

وبفس القدر الذي أوصلت الشريعة الإسلامية به الإنسان إلى الحيوان والرفق به إلى أعلى درجات المعاملة ، أوصلت الإساءة للحيوان وتعدته إلى أهمق درجات الإثم والمقصية - وفي ذلك يوم رسول الله (ص) على ما أخرجه البخاري ومسلم « عذبت امرأة في هرة » لم تطعمها ولم تسقىها « ولم تتركها تأكل من خضائش الأرض » وروى البخاري بسنده إلى أسماء بنت أبي بكر أن النبي (ص) قال : « ودت من النار حتى قلت : أي رب وما مهم ، فإذا امرأة - حسب أنه قال - قد عذبت هرة - قلت : ما شأن هذه قالت : حبستها حتى ماتت جوعا » قال النووي في شرح هذا الحديث عن مسلم (٨٩/٩) : أن المرأة كانت تسلمها وأنها دخلت النار بسببها وهذه المقصية ليست صغيرة بل صارت بأمرها كبيرة »

وقد حرم الإسلام تعذيب الحيوان ولعن المفلأعن على مخالفتهم - فقد روى مسلم بسنده إلى ابن عباس ، أن النبي (ص) مر على حمار له رسم في وجهه فقال : « لعن الله الذي رسمه » وفي رواية له : « نهى رسول الله (ص) من الضرب في الوجه وغير الرسم في الوجه » - ورواه الطبراني بإسناده جيد مختصرا : « أن رسول الله (ص) لعن من رسم في الوجه » وروى الطبراني أيضا عن جندب بن جراد أحد بني غيلان بن جادة قال : أتيت النبي (ص) بأبل قد وسختها في أنفها ، فقال رسول الله : « يا جندب لها وجدت مصوا تسمه إلا في الوجه أما إن أمامك القصاص » فقال : (مرها إليك يا رسول الله »

وعن جابر بن عبد الله قال : مر حمار برسول الله (ص) فله كوى وجهه فغور مغفرا من دم - فقال رسول الله (ص) : « لعن الله من فعل هذا » ثم نهى عن التكر في الوجه والضرب في الوجه - ورواه الترمذي مختصرا وصححه - والأحاديث في النهي عن التكر في الوجه كثيرة - وقد حرمت الشريعة الإسلامية تصيير البهائم - أي أن تعبس لترمي حتى تموت - كما حرمت المشقة - وهي قطع أطراف الحيوان ففقد روى عن ابن عمر أنه قال : « نهى النبي (ص) عن أن تصير بهيمة أو غيرة لمعتل » - وأخرج البخاري ومسلم إلى عبد الله

شاة وهو بعد شمره . فقال النبي (ص)
 . أتريد أن تستأجر جنتين ؟ فلا أحدث شفرتك
 قبل أن تقصمها ؟ . رواه الطبراني في المعجم
 والأكبر . والحاكم . والبيهقي . وفي معاليه بن حبان عن
 أبيه ابن رجلا قال : يارسول الله . أسي لأرجم
 أساة أن أذهبها فقال : . إن رحمنا ورحمك الله .
 رواه الحاكم وقال : صحيح الإسناد .

وعن لؤبي بن غطفان قال . إن جرأ فح بأنا
 علي شاة ليدبها . فاصطفت منه غايمة . فاخت
 بسمها برحبها فقال رسول الله . يا جرأ . معها
 سوا ولها . رواه عبد الرزاق في مصنفه . وعن
 بن جبر عن ابن عمر . رأى رجلا يصيب شاة برحبها
 ليدبها فقال له : . وبلك قدما التي ألوف قوم
 حبلا . رواه عبد الرزاق أيضا .

ـ النصف في استعمال حر الدار

أذن الإسلام في قتل الصبيان المولود . كما كتب
 في نسخة  .

ذلك فح أنه أمر بالأحسان في قتله . فقال
 رسول الله (ص) . - إن الله كتب الأحسان في
 كل شيء . فإذا أنعم فأنعموا . الفضة . والبروق
 أن اتصل بتمثيل للصبيان الذي لا يوكل حتى
 خلاف الدبح . الذي يستعمل الصبيان فيقول . وهو
 ابن مسعود قال كنا مع رسول الله (ص) في سفر
 فرأى قرية محيطة فح حرافة فقال . من حراف
 هذه ؟ قلنا . هي قال . : أنه لا ينبغي أن يذهب
 بالنام إلا رب الداجن . رواه أبو داود . وقد أمر
 رسول الله بقتل . الذراع . وهو الكبار من الصبي
 وسام أبوي . إلا أنه أمر بالأحسان في قتله وذلك
 بمسلة بصرية واحدة دون بصرية بضراب مستعدة

في أبي هريرة قال . قال رسول الله (ص) من
 قتل ورة في أول صرية فله كذا وكذا حسنة .
 وهي قتلها في الصرية الثانية فله كذا وكذا حسنة
 لمون الأولى وإن قتلها في الصرية الثالثة
 فله كذا وكذا حسنة لمون الثانية . رواه
 مسلم . وأبو داود . والترمذي وابن ماجه . وفي
 رواية مسلم . من قتل ورة في أول صرية كتب له
 مائة حسنة . وفي الثانية دون ذلك وفي الثالثة

وفي حديث حنانيا الكلب الذي يلهث . قال
 المرون فيه دلالة على وجوب الأحسان إلى

فرم له يصير طم أو رجاء . يفرأونها . وقد
 جعلوا لصاحب الخبز كل طائفة من بيلهم . فلما
 رأى من عمر حرقوا فقال بن عمر : من فعل
 هذا ؟ قال بن عمر : من فعل هذا أن رسول الله (ص)
 لم من بعد ثبت فيه خروج حرف . رواه البخاري
 وصغير

قال القاضي في بيان لزام (٥٦/٤) بعد
 أن أورد أحد يذهب بمسألة مسلم . العبد
 هي من حمل بغير ذلك يعني إليه . وأنه
 لشريم لأنه أحسن . ووجه قوة حديث . ليس الله
 من فعله . ووجه حكمه ليس أن فيه إيلاء
 للصبيان .

ومن أرقى النصوص بمسألة دمه في يده وطه
 علي وجهه . فقد روى في المصنف عن محمد بن
 قال . سمعت رسول الله (ص) في نهى عن لطم
 خدود الذواق . وفي صحيح مسلم : أن امرأة
 كانت تأتي بأمة الصرب فتمسكها فتمسك ذلك رسول
 الله (ص) فأمر بأمر . الله . مع خليها وأرسالها
 حمولة لصلاتها .

مهرم النصف

في استعمال الخبز مع الحيوان

أد كان لنا . سقاه . فح جار للأحسان أن
 يستعمل حقه في الإطعام للصبيان . فانه الشرط
 لذلك أن يتم علي الوجه . فشرع . فإن كان فيه
 شيء من النصف فقد ورد النهي عنه في خصوص
 كثره . وفي ذلك ما يلي .

ـ في حذر حر سرح

بعد حين الإسلام في حق الإحصان أي بفتح
 الصوان لاكول للاستمتاع بالطيب في نفسه .
 وذلك أمر بالأحسان في دمه . فقال رسول
 الله (ص) . - وأد دمه فاقسو الدية . وفيه
 أحكم شمره . وخرج ديمه . وقد وضع فقها
 الإسلام أدابة تدبج للصبيان لاكول القباية مما
 جاء في الرافق بالصبيان من أصول . فقال امر
 المؤمن حمر . من الأحسان لمصلحة أن لا يمر
 الدمه في من يدمها .

وقال ربيعة الرأي . من الإحصان أن لا تدبج
 ديمه . وأمر في حظر أكلها . وهي لطفها . على أنه
 على الدبج أن لا يعد شفرته أمام الدليخة . وإن
 لا يصره . بمسألة . هي . ابن عباس أن رجلا أصبح

وحكى القاصي خاص منته من يهضم مطلقا .
ولال ابن حجر : - لم يصرح أحد بالصوار مع
عد

٣ - ومن المرم في الشرح لاسلامية
وخرق الركاب على الدابة وقولها يؤفها ، فقد ورد
في مس ابن داود ان رسول الله (ص) قال :
- اياكم ان تتعدوا ظهور موايكم منابر ، فان الله
اما سفرها لكم ليحكم الي يده لم تكفوا بالعد
الا سبق الاصل . -

٤ - ولا يجوز الركوب على مالم يعلق للركوب
كالبقرة . قال القاصي ابو بكر بن العربي :
- لا خلاف في ان البحر لا يجوز ان يحمل عليها .
ودهب كثر من اهل العلم الي ان المنع من ركوبها
مطرا الي انها لا تقوى على الركوب . اما يستمع
يها فيما يحمله من نحو الفارة الارض وسعي الخثر .

٥ - ولا يجوز ان يكون مفود الدابة سارا بها .
فقد ورد في الصحيح ، ان رسول الله (ص) قال
- لا يقبل في رغبة يوم ثلاثة من وتر الا قطعت
فذهب بعض أهل العلم في فهم الحديث فذهب
الرحمة بالعجوة وقال : انه امر بقطع الثلاثة من
اماني النوايا مطقة اختناق الدابة بها عند شدة
الركض لانها تضيق عليها نفسها . وكراهة ان
تتعلق بشرة فتختنها او تصولها في المني في
...

- المنفذ في اجتماع حق المسبل

وحرمت الشريعة الإسلامية الاساءة الي العجوة
بتمصيله من الاتصال ما لا يطبق . وكان الصنعة
تكرام يعرفون ان من حمل دابة ما لا حلق حوسب
على ذلك يوم القيامة . فقد روي عن ابي لدرام
انه قال ليس له عند الموت - يا ايها اليسر لا
بخاصي عند ربك ، فاني لم اكن احملك فوق
طافتك . - ومن عبد الله بن جعفر قال اوردني
رسول الله (ص) خذقة ذات يوم ... فدخل حائط
- اي بيتنا - فرجل من الاحبار ، فاذا فيه جمل
فلمة وثى النسي (ص) من ولرب عينا . فانه
رسول الله (ص) فسمع بفرار فسكب ، فقال
- من رب هذا العمل ؟ لي هذا العمل ؟ فلي
فتى من الاحبار . فقال : لي يا رسول الله ، فقا
- افلا تقوى الله في هذه البهيمة التي يمتلك الله
ايها . فانه شكك الي انك تقيمه وتذنيه ، اي
تعمل عليه عملا متواصلا ، رواه احمد وابو داود .

العجوة الخولي المانور يمتلئ . فقد مر لا ...
يمثل الكلب العقور الا انه التاب من سقاء من البشر
باعلى درجات الثوب فادخله الصنة فلا تعارض
بين الامر بقتله والامر بالاحسان اليه ، امتثالا
لحديث : - واذا قتلتم فاحسوا الصنة . -

سفر الله الحيدون لقتل الانسان من مكان الي مكان .
كما جاء في قوله تعالى : - لتكنيها ونية .
اي ان هذا الحق ليس مطلقا ، واما قيمته الشرعية
لاسلامية يقوده تركيز كنها على اصل الرفق
بالمواي والاحسان اليه ومراعاة صوفه .

ومن حقوق العجوة في ذلك

١ - ان تتاح له فرصة الصرمي
والاستراحة في السفر الطويل . فقد
اخرج البخاري ومسلم من طرق متعددة بالند
الي ابي هريرة ان رسول الله (ص) قال - اذا
سافرتم في الغيب فامطوا الابل حظها من الارض .
قال النووي في شرح هذا الحديث عند مسلم
(١٢٨/٨) : - ومعنى الحديث التمت على الرفق
بالنواي . ومراعاة بصمتها . فان سافروا في
الغيب فقلوا السبح وتركوها ترحي في بعض
النهال وفي الماء الصبي . فتأخذ حظها من الارض
بما ترعاه منها . - وقد جاء في اول هذا الحديث
من رواية مالك : - ان الله رفيق يحب الرفق .
٢ - ومن حق الدابة المدة للركوب ان لا يركب
عليها ثلاثة في ان واحد . فقد اخرج الطبراني
في الاوسط من جابر قال - نهى رسول الله (ص)
ان يركب ثلاثة على دابة . وفي رواية ابي سعيد
- لا يركب الدابة فوق اثنين - واخرج ابن ابي
شعبة من عرس زاذان - انه رأى ثلاثة على بقل
فقال - لا يركب احدهم . فان رسول الله (ص)
ليس لثالث . واخرج الطبراني عن علي . قال :
- اذا رايت ثلاثة على دابة فارجموهم حتى يبرئ
احدهم . وقد قيل المصفا هذه النصوص على ما
اذا كانت الدابة في طبقة الثلاثة . فان اطاقهم
حائز - قال ابن حجر في فتح الباري (٥٩٠/١٢)
- يعمل ما ورد في الرجم من ذلك على ما اذا
كانت الدابة في طبقة كالعمار مثلا . وعكس على
عكس كالمائة والحنة . - وقال النووي في شرح
مسلم (١٣٥/٩) : - فنهينا وطهب المصفا
كافة جوار ركوب ثلاثة على دابة اذا كان حاد .

وروي احمد ايضا من حديث طويل عن علي بن مرة قال فيه : وكنت عنده - أي مع النبي - جالسا ذات يوم ، إذ جاءه رجل يقبض حتى صوب بجرانه بين يديه ثم ذرف عيناها فقال : - ومكنا نظر إلى هذا العبد؟ ان له نسبا قال فخرجت الشمس صاحبه فوجدته لرجل من الانصار يلقبونه اليه بالمالحما ثنان جمعك هذا ؟ فقال وما شأنه ؟ لا أدري وائله ما شأنه ؟ عمتنا عينه ، وصحبا عليه حتى عبر من المساية ، فاستمرنا اليابحة أن نخرجه ونقسم نعه ، قال : - فلا نفعل ، هية لي أو بهنية . ومن سهل بين الصنفين قال من رسول الله (ص) يجمع لك لصق ظهره بيضته فقال : - انما الله في هذه اليهام فاركبوها صالحة وواه اي داود وابن خزيمة ، الا انه قال : - لك لعق ظهره وإذا كانت الثريفة قد حومت ركوب عالم بطل للركوب من الحيوان ، فقد حومت ايضا أن يحمل على عالم يصدق للعسل منه كالبرق مثلا . هلي صحيح مسلم عن أبي هريرة قال : قال رسول الله (ص) : - يمسح رجل رسول بفره له قد حمل عليه ليست اليه البررة فذالك اسي لم اخفق لهذا ولكني ايضا خلعت للفرح . قال القرطبي في الجامع (٧٢/١٠) معناه : - فعل هذا الحديث هلي ان البررة لا يحمل عليها ولا ركب . ويقول ايضا : - في تضع قوله عدل : - وتعمل الفذالك . : - هلي هذه الآية دليل على جواز السفر بالانواب وحمل الاثقال عليها ، ولقي على قدر ما تحتمله من ثم اسراف في العمل مع الرفق في السج وروي اي داود بسنده الي المصيب بن احم قال : رايته حمر بن القطاب رضي الله عنه - يضرب جمدا وقال : - تحمل على بعره ما لا يطيق ؟ .

احكام فقهية

بعدد

حقوق الحيوان

كتب الفقه الاسلامي طائفة بالاحكام المتعلقة بالعفاظ على حقوق الحيوان وهي كثيرة لا يتسع المجال لذكرها في هذه المساحة المحدودة ومن ذلك ما قرره الفقهاء من وجوب القيام على سعي الدابة واطعامها واداء فسر مالك الحيوان في ذلك احبر النصاء عليه ، فان لم يتم للدابة بما يحب منه من حسن عذبتها وسقيها بها لعمري ولم يتركها بعدد ما يحبها بخاسي .

وعن العاصي اي رضي في كتابه (الاحكام السلطانية ص ٣٠٥) وإذا كان في أدياب الموثي من يستعملها فيما لا تطبق الدوام فيه انكره المصنف عليه . ومثله متعاون لم يكن فيه مستعد . أي مقاصم - اليه ، فان ادعى لثالث احتمال الدابة لما يستعملها فيه جاز للمصنف ان يقدر فيه لانه وان عتقر الي اجتهد فهو عرقي يرجع فيه الي عرف الناس وعادتهم وليس باجتهاد شرعي . وفي المناوي البرازية (٧٧٠/٩) ما نصه : - المختار ان الجملة اذا ابتدأت باللاي لا يأس بقولها ولا يكره ، والادعاء في الماء يكره مطلقا . لانه تعذيب لا يبره له . . وقتل الصفة لا يكره ، واحراق واحراق العرب بائنا يكره . والهرة اذا كانت مؤذية لا تطرب ولا تحرق الدنيا بل يذبح يستكين حذر . ويقول الويزي في نهاية الارب (٢٤٨ / ٩) : - وسحقوا بعض القسرين يقول في قوله - حر وجمل - : - والذين في اموالهم حتى معلوم للسال والفروم . ان المصروف هو : - السكك . وقال العاصي في سهل السلام (٢٢٢/١) بعد حديث المرأة التي دخلت النار في هرة حسبتها : - والصدقة دليل على تحريم قتل الهرة لانه لا عذاب الا على فعل محرم . ومثل هذه الاحكام في كتب الفقه الاسلامي لا حصر لها .

هذا وقد بلغ القسرون في الرفق بالحيوان حدا يكاد يكون متطرفا ، حتى ان عذوب حاتم كان يلبس الظير لمسل ويمول : - اهن جارات ونهن حق وكما روى النووي في تهذيب الاسماء . وكان الامام اي اسحاق الشيرازي يعيش في طريق يرافقه فيه بعض اصحابه . فعرض لهما كلب فزجره رفيق الامام اي اسحاق . فنهاه الامام وقال : - اما علمت ان الطريق بيني وبينه مشترك . وامثال ذلك في رب كثر . وكان الدافع الي ذلك هو الرغبة السديدة في تطبيق احكام الشريعة الاسلامية بها

وروي

واخرا يقول : ان شريعة فيها من صمان حقوق الحيوان ما ذكرنا بعضه القليل ، ماذا يمكن ان تشرح للاسان من حقوق ؟ ■■

بعداد - احمد عبيد الكبيسي

استاذ مساعد في كلية القانون والسياسة بجامعة بغداد

اعمل لذيالك

● شرم في عدد مايو/ ٧٧ من العكمة الشهيرة
(اعمل لذيالك كانت تعيش ايدا ، واعمل لاخرتك
كانت تموت قدا) بصحبها لبيدالله بن عمرو
ابن العاصي .. والذي اعرفه ان لانيها هو الامام
علي بن ابي طالب كرم الله وجهه ..
السيد المراق مهدي من مهدي

الغربي .. والشرق السوداء

● الي متى منطل مشرقى مجلة « الغربي »
من الشرق السوداء ؟
وعدموا منذ اعوام برادة المطبوع .. وما زلتا
نتظر منكم الولا بومكم ..
جمال السيد/حبيب/وردنا
لغربي ردنا الكبة الطمعة من الغربي
منه ثلاثة اشهر .. ومازل ان بارسل هذه البرادة
مع بداية العام الجديد

الامانة ... الامانة

● قرب في عدد مايو/ ٧٧ من مجلة « العربي »
مقالا في قرة المنج لبيد حسن علي لعمري ..
وقد ذهب علي وحسن لصال برمتة منمولا من
كتاب « اثنان اجتماعية من تاريخ العراقي الحديث »
- الفصل الخامس - الجزء الثاني لدركتور علي
يونس

حيث ان ابيكم لهد الامر رعاية للامانة
للمجلة

● المقال المسور في عدد مايو/ ٧٧ من « قرة
العين » فصول من كتاب الدكتور علي الوردي الذي
عهد نفسه كبرا في برسته ليرة « قرة
بين
بين

به احد عباس المنيرة العراق

لا تصدقوا :

السلام ليس اكثر من اعلان لهد العفر . وان
بولته قد يفت من القوة شاكوا بان من معه
بالاين والطماسة ..

والظن الاسرائيلي يضا منذ ولايته يماهم
وناليم بمعه بفر يما بفر يما يما يما يما
رهم كلة لكون .. وقد لوي هذا المسور لفي
اسط حواش امرا لفي في افدة الاخترا ، بعد
ان من الرضة الموبة لفي الحرب بالسلام
سروط قارة للسلام .. هذه الرضة التي
وصفها وزير خارطة امريكا حايروس لانس
من حونه في « لطة بانها بفسد لاسماعة »

و بكر حرم ، ان الحكومة الامر من
من عكس اكثر دول العالم ..
تسل ، ولعصق هذا الهدي من شدة
سواب ، فانوب منى جارة مالة لكل ام

● سكت بامام صالح ردود الصبي الرضة
والفرية من اناها نور كلة لكون لفي
لاستاد الامر منبه واعية .. فاكسب
ان لكة من عدا ما رقا معهود .. فطمة العكر
لاسر بيني ، ان ان لقص ما طر .. اما من
هل وقت سبت عرق في لطل .. ان رضة
برايين في السلام هو وسكة ، وان حرم
لعمل لفي من عني رضة صمو ، بوجو
سوق بصد لكان لكة من لا من الرضة
لتي صلب من عر سواب

ن بوط لال علي انا .. وعه مرور
عصر من .. عني حرم ١٩٦٧ اصبح
كر انا في عدا لا من لارة لامة
بمناجسة .. بمر من .. سبعة
هذه لا من مودة ، وان لكو عرب لفي

عصر الجمال

- الذي عرفه أن العالم الحديث يعيش ثورة في وسائل المواصلات .. فمن عابرات القنارات الى قمار اصطناعية ... قوة اختزلت المسافات التي كانت تعقد حائلا دون ربط هذا العالم . هذه العمقة أصبحت لدى مثل شك . لأن مجلة العربي لم تصدق منذ ستة أشهر .. ولو كانت وسيلة توزيعها على ظهور العمال لوصفت .. فالي متى منظر محرم من قراءة مجلتنا في شهر صدورها ؟
- حمدي محمد الدار البهاء العرب - ماذا تقول شركة التوزيع ؟

الموهوبون العرب

- لماذا لا تخصص مجلة العربي رواية لشر أعمال الموهوبين من الشباب في مختلف المجالات ؟
- اشرف محيي ابراهيم / بابه القاهرة
- كل سمات « العربي » مفتوحة للموهوبين . وانذهم السيد بطر يعجز تروك ؟

- سجنوا اصلي مع التعميم لتدريس اللغة العربية في جيوتي .. الاسم هو سالم محمد شمير / دبلوم ثانوي تجاري وعوامي هو : ادكو - داره ادكو التعميمية جمهورية مصر العربية .

- لدى كلية جامعة المنهاج الى جيوتي منطوما لتدريس اللغة العربية هناك .. ورغم اني اعمل مرسدا للفرية في اجلى مداوس مصر . الا اني على استعداد لتقديم استقالتي لثلية لبداء لاحر .

فكلهم صقور !

- نجب ثواما . وذلك لثلا الارض اثني نقول منها انها بلا ثعب .
- لثركة لانتفاية التي ولعت مؤجرا كئمت تصدع من الكئمت من هذه الفاضم .. هرب لعل لا يثلف من حرب ليكود والاحراب لآخرى ، في الهذب الذي يسي الى .. ولا تصدعوا ما يثال ، فابهم جميعا صقور .
- فالبازر والباو وبين قوربون وماتج وبارليث وديان وايا ايمان وراين كلهم مؤمنون بما يؤمن به منايعم بيين ، ولكن الاسلوب لثط هو اللث بكتلف .

- بالاصراى .. تميثا لفرصة اخرى تمكثها من تمكث مرحلة اخرى على الطريق لذللك الهذب . وسعري العرب ان حطر الابناء على حالة الحرب بينهم وبين اسرائيل اقون من التصافع معها بسبب المظطات لتوسيعية والاقتصادية التي تسمى اليها .
- واخرى لمت ادري ان كانت ومالتى هذه ستصلكم ام لا .. والتي تكون بمجموعها صرخة بظفتها اليوم عربى فرصوا عليه البشمية لانه حبه .. ولكنه يلى حربي القمصان .

الهم فاشهد .. اني ك بلغت ..

عربي فلسطيني
من حرم

- ولو قدر لثسوية ان تصحج ، فليس معنى هذا ان اسرائيل ستصغر من الهذب الذي تسمى اليه وان تكذهرت

عربية لا تركية

[illegible]

عبد الرحمن بن أبي
الفضل بن الفضل بن الفضل

العرب وليس همز شولد

• ولد في ٢٠ من عدد مايو/ ٧٧ ، تحت
عنوان طرائد اجنبية ، عنوان فرعي هو : « في
مواجهة الحياة والموت » ، وذكر الكتاب تحت هذا
لعنوان كلمات لداغ هيرشولد ترجمها عن اطفال
القبائل الاجنبية ، وهو صفع في مدارس النوبة
الابتدائية .

وتراجع ان كلام هيرشولد ترجمة لا لبيان الفاعر
العربي ، ومن المفضل ان تكون الكلمات
مترجمة او مترجمة هي الايات العربية حتى وصلنا
الى السويد ، وفي هذا طرفة وبيان لان الفكر
العربي في الفكر اللاتيني ، او ان يكون الامر في
قبيل توارث الافكار ، وفي ذلك ايضا طرفة نشأ
عن هذا التوارث العجيب في الفكر الانساني ، قول
لو هل الكاتب ذلك ، لكن هلنا قرب الى نزهة
الجنة والروح التي ترى في عروها .. وتكلم
طرفة الكبر وانته ..

عبدالوهاب وشيخ/عمار الأولين

● ن ر ا ء د حو —————
سنة ،
وكبير واحد
اجعل حياتك جافة يا لامل الطبية • حي
هذا ما جذبت ساحة وصفت ، و مـ
موت سنة كـ مـ
.....

العلم ان هذه الكميات وجبت ببل الاولاد داج
هرشولد السكرك الحام لنام المتعدد الايض
الذي قتل في الترحيل لسقوط طائره ٠٠ وكان
قد رجعها عن احدى الكميات الاحيوية ٠٠

۱. در بیان اهمیت و اهمیت این موضوع
۲. در بیان اهمیت و اهمیت این موضوع
۳. در بیان اهمیت و اهمیت این موضوع

عبد الرحمن ابن محمد - مؤلف

السن بعد الحرب

معلم : الدكتور علي الراعي

الطبعة الأولى : ١٩٨٢
الطبعة الثانية : ١٩٨٤
الطبعة الثالثة : ١٩٨٦
الطبعة الرابعة : ١٩٨٨



... في هذا الموضع في هذه المدينة ...
... في هذا الموضع في هذه المدينة ...
... في هذا الموضع في هذه المدينة ...
... في هذا الموضع في هذه المدينة ...
... في هذا الموضع في هذه المدينة ...
... في هذا الموضع في هذه المدينة ...
... في هذا الموضع في هذه المدينة ...
... في هذا الموضع في هذه المدينة ...
... في هذا الموضع في هذه المدينة ...
... في هذا الموضع في هذه المدينة ...

باب المرح معلقا في التواريخ العربي

... في هذا الموضع في هذه المدينة ...
... في هذا الموضع في هذه المدينة ...
... في هذا الموضع في هذه المدينة ...
... في هذا الموضع في هذه المدينة ...
... في هذا الموضع في هذه المدينة ...
... في هذا الموضع في هذه المدينة ...
... في هذا الموضع في هذه المدينة ...
... في هذا الموضع في هذه المدينة ...
... في هذا الموضع في هذه المدينة ...
... في هذا الموضع في هذه المدينة ...

... في هذا الموضع في هذه المدينة ...

ويقول الباحث الشرعي شريف خالماذان ان
الفتنة توكّل كان اول من دخل الاشهاب والمطبات
والنسيقي وارفع في ليلاط . وانه كان يصل
الى التهرج والاعاشي الهزلية . ومن ثم اصبحت
قصود الفناء حكما لمجتمع واشبال الضباب
مع البدان الاحبية . وكان لمة يستلوق ياتون
من الشرقي الاوسي والافسي . فيذهبوا لتضييهم
في قصور الفناء . كما كان المسافرون القادمون
من اسفار طرية يقصون على الفناء من اطوار
اسفارهم ما يسى ويهش .

فن من الواقع

اما العامة من الناس فكانوا يجدون تسميتهم
العبية عند قصاصي منتشرين في طرق بغداد .
مصور عنهم بوابر الاحبار وغير ثيابها . وكان
هناك كعب من المعصكين تمسوا في طرق
الهرل . يملطونه بمصيد لهجات الناريين ببغداد
من الاحراب والفراسامين والبروج والفرص
والهزود والروم . او يحاكون لحيان . وقد
يحاكون الحمير . ومن اشهر هؤلاء في عصر
التمتد . ابن العقارلي . وكان يستكلم على
... في هذا الموضع في هذه المدينة ...
... في هذا الموضع في هذه المدينة ...
... في هذا الموضع في هذه المدينة ...
... في هذا الموضع في هذه المدينة ...
... في هذا الموضع في هذه المدينة ...
... في هذا الموضع في هذه المدينة ...
... في هذا الموضع في هذه المدينة ...
... في هذا الموضع في هذه المدينة ...
... في هذا الموضع في هذه المدينة ...
... في هذا الموضع في هذه المدينة ...

يذكر المول - بكتج من الورق - بيان
المرب . وسموب الإسلامية عامة . قد عرفنا
شكالا مبنية من المرح . ومن الساط الشرعي
لغرون طوية . من منتصف العرب التاسع عشر .

واذا عرونا بمرء على لظومى لاحبابية
... في هذا الموضع في هذه المدينة ...
... في هذا الموضع في هذه المدينة ...
... في هذا الموضع في هذه المدينة ...
... في هذا الموضع في هذه المدينة ...
... في هذا الموضع في هذه المدينة ...
... في هذا الموضع في هذه المدينة ...
... في هذا الموضع في هذه المدينة ...
... في هذا الموضع في هذه المدينة ...
... في هذا الموضع في هذه المدينة ...

وقدم الجدة في هذه العجبة نصف في كتاب
... في هذا الموضع في هذه المدينة ...
... في هذا الموضع في هذه المدينة ...
... في هذا الموضع في هذه المدينة ...
... في هذا الموضع في هذه المدينة ...
... في هذا الموضع في هذه المدينة ...
... في هذا الموضع في هذه المدينة ...
... في هذا الموضع في هذه المدينة ...
... في هذا الموضع في هذه المدينة ...
... في هذا الموضع في هذه المدينة ...

ويذكر التماسي في موضع آخر من . لهياراب
ان الحب بصال القل كان مبرولا على عصره .
وكان يعتمد على الهرل والظرية والإصعك .

وأخرجها عن طوره وولادته التي الضحك، صرود بده
وخلص الأرض يشمه واستلقي من كثرة الضحك
وعنته عبدة (١)

وعن تعلم من نداء أحدهم العلقه المسمدة
يعثر فيه نشاط هؤلاء الصبيان أنهم قد كثروا
كثرة مفرطة على عبده، وأنهم كانوا يمشون من
أبعد الناصع معرا لهم يمشون فيه العكاسات
بطريقة التنبؤية الواضحة =

ولقد حفظ لنا الجاحظ يحميه الفجوة صورة
دقيقة لشر هؤلاء العكاسين أو المندرجين في الواقع =
متمنين هورين يتشبهون ما بهم من الواقع مباشر

قال الجاحظ : « أما بعد العاكية من الناس يمكن
تفاضل سكان البحر مع مفارج كلامهم ، لا يفارق
من ذلك شيئا ، وكذلك تكون حكايتهم للفراغاني
والأصواني والرجلي والسندس والأحباش وغير
ذلك ، حتى يبعد كأنه أطبع منهم ، فإذا حكى
كلام ، العاداء ، فكأنما قد جمب كل طرفه في كل
قائه في الأرض في لسان واحد ، ويحدث بحكي
الأممي يصور ينسجها لوجهه وعينه وأصغته لا
تتأخر تجد مرالف أممي واحدا يجمع ذلك كله ،
فكأنما قد جمع جميع طرق حركات الفم في أممي
واحد ، ولقد كان أبو دويبة الرجي يولي الزباد
يقف بهاب الكرج يحضره الكارين ، فينبق ، فلا
يبقى حمار حريش ولا هرم جيد ولا متمم يوم
الا يبق ، وقيل ذلك لسمج (الجمع) يهيق العمار
على الحقيقة فلا تكتم لذلك ، ولا يتحرك منها
متحرك حتى كان أبو دويبة فيحركها ، وقد كان
جمع جميع الصور التي نجمع يهيق العمار فيمنها
في يهيق واحد ، وكذلك كان في لسان
الكلاب » (٢)

الخليعة معرجا

بل أنه اشتمل بالأخراج المرحي ، ذات مرقطرب
فيها في قصصه المسمى ، البركوار ، فقال
لبناته : أريد أن أقيم أحملا باثورود ، ولم
يكن ذلك أبوها فقلوا له : ليست بده أيام
وردة ، ولكن الفضة الصبي لم يقف حائرا أمام
هذه الفضة الذهبية ، فأمر بك خسة ملاين
دروهم من الوزن الثقيل وطلبان تصبغ بالانوان :
الأسود والأسمر والأحمر ، وأن يترك مظهرها على
لونه الأصلي ، لم يتكلم حتى كان يوم فيه ربح ،
فأمر أن تصبغ فيه لها لويون بابا ، فاصطبغ
فيها والسماء حوله ، وعلى القدم كسوة جديدة ،
وأمر للتوكيل إذ ذاك ينثر الدراهم كلها ينثر
لورد ، فكانت الرياح تحملها لفتها ، فسطير
في الهواء كما تنطير الورد ... =

وبهذا تم للفضيلة : القيان والمفرج المرحي
في أولاد =
ومما يحكيه ابن خلدون عن الرقص في العصر

هؤلاء العكاسون أن هم كانوا مخرجين لأشك
فيهم ، فتأتون من طرائق متعاقبة ، فلا أحد يكتب
بهم شيئا ، وأما تكتظ فيهم العادة خصائص
ينشر ، ومما يلاحظ ، فيجملون هذه الخصائص

حده مديهم إلى المشرق يرمون بها القربان
و يطور لنا سمع أو بصوت مصوت *

هكذا منظر مصري لأشك فيه لم تعب عنه حتى
الستارة ترتفع إذ بدأ المشهد بدخول الناس ، وتعد
أمامه مؤدبة بانتها ، « الفصح » إذا ما شاء بالخروج
والفصل الأول في المشهد *

بل إن واحداً من التسماء الكثيرة الذين كانوا
بالفنون بلاط المذوكل واسمه : أبو العباس
الصعري ، له جرأة ذات يوم على أن يقدم أمام
الطبعة متهدداً فكلمها فلد فيه الشد الشد
البحري تقليداً مضحكاً ، ولا أظن الفليفة قد
اقتضت على هذا الهرم من شاعر معبد كالبصري ،
بل كل القس أنه عشق له وبش *

على أن تمام التمام فنون الأداء قد جاء في
ميداني الفناء والموسيقى ، وما لعق بهما من
رفص ، « والتي بيئت على البهنة والاحتجاب بها
هو تلك النظرة الرفيعة التي كان ينظر بها إلى
هذه الأمور في عصر الفناء العباسيين ، وخاصة
على عهد القوكل ، فقد كانت زوجة الفليفة
توكل : « فرقة » تنقص الفناء ، وكثيراً ما كان
لفناء يأخذ شكل جوفية صخرة من خراف على
العود والحك والفنون والزمار ، وكثيراً ما كان
يقترن الفناء بالرفص ، ويوضع المسوندي في أحد
فصول كتابه : « مروج الذهب » صلة الرفص
بالتقاء والموسيقى وما كانت ترتفع به الطائر من
سعد ، وفيه تسمى أنواع الرفص وفنونه بأسماء
أوزان الشعر من مثل القفيف والرمل والهزج ،
وبمثل كانوا يقيسون الفناء *

والمسرح الفنائى أيضاً

ومن اللافت للنظر أن انتشار الفناء ، قد دفع
إلى قيام ما يشبه دور المساح الفنائية في
عصرنا العاصر ، هذا على الأقل ما أظنه من إشارة
و قد في لاجئى نى أن بن رافع لكوفى أسمهم
معبات من الصلار ، وأقام داراً واسعة بقصتها
الناس *

على أن هيئة كانوا بمصلوحتها ؟ وهل كان
الطور متماثلتاً لتمام على إطلاقهم ، أم تركى كان
مقصوداً على الأصل ؟

على أية حال ، لا يصح هذا أبداً من اعتبار هذه

لعباسي شتين أنه كان فناً أرقى بكثير من مجرد
لأداة لعبية ، فهو يصعد رفعة تركب فيها
الرافعات حولاً مبرجة من الخشب بمصمى مخرى
في سبب — ، ويمكين فيها وكوب الخيل ،
ويمكن بالكر والفر كائناً في حرب ، ويقول
كتاب الإعاشي أن الخليفة الأمين كان يركب في
هذا الحصان القسبي في صحن قصره ، بينما
الوصافى من حوله يصفى الطول والموايات ،
ولمختون يرمون ويطربون *

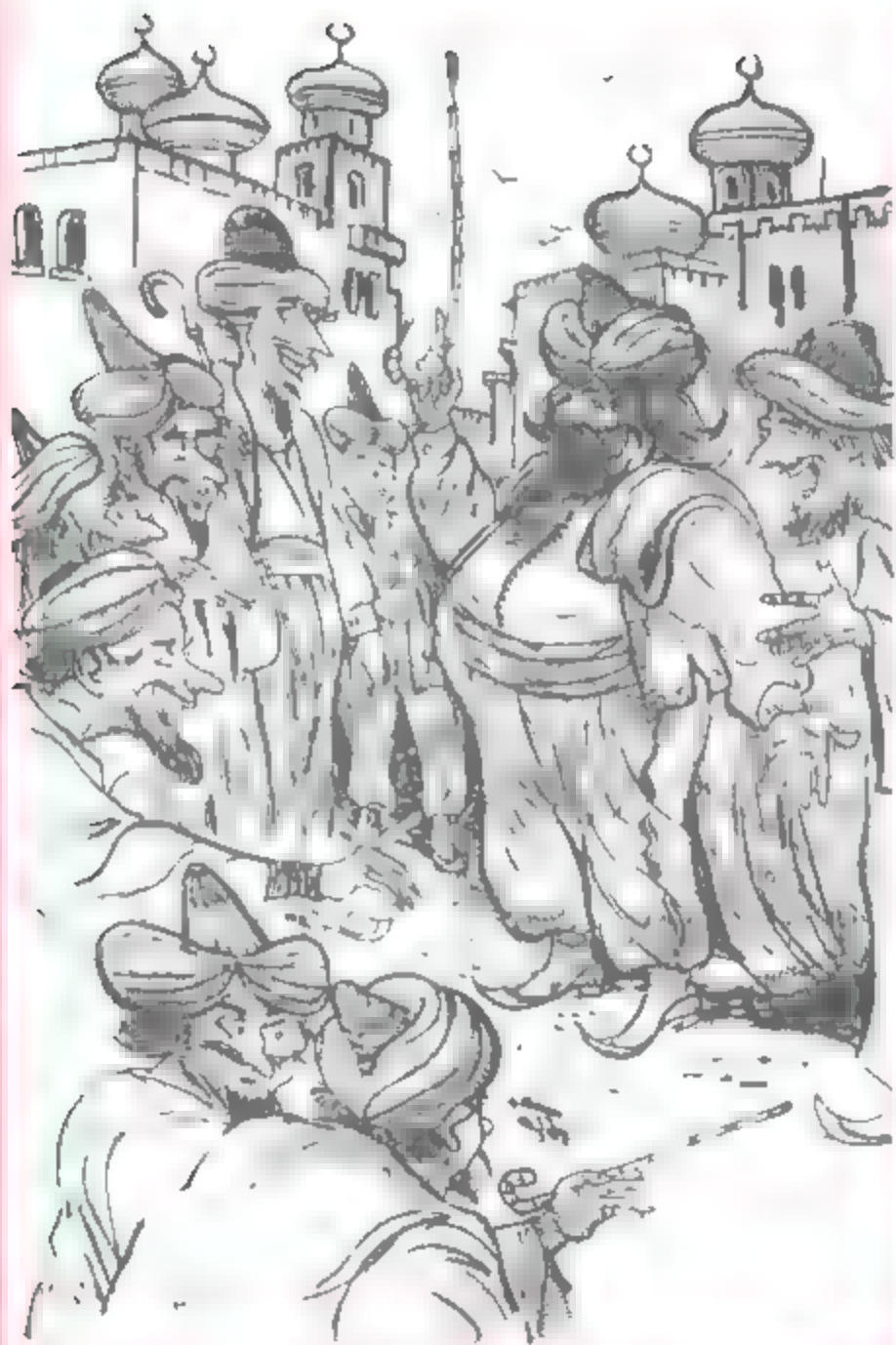
هكذا خليفة آخر هان ، اشترك بخصه في
التمثيل والرفص ، ولم يصح بدور المنتج والممول *

المسرح في حمل الزواج

وكثير من الاعتقالات ناسبات الرسمية كانت
مخرج خرجاً صريحاً متقناً *

في حاشية رواج المأمون بين وزراء الحس
أبو سهل المسماة « بوران » كان الأخراج المسرحي
كالتالى : وضع الزفاف على حاشية المأمون تصل
أسماء كثير من أصحاب ، وبدوا من الديباج ،
كل يدرة حشرة الأمل ، وأعطى المأمون بوران ألف
بافوتة ، وأولها لشموع العبر ، وبسط لها
حصصاً مسجوعة بالذهب ، مكنلاً بالبر والياقوت
وشرف جدها عليها حين جلس إليها المأمون ألف
درة *

بل إن جنوس الشبيبة على عرشه كان في حد
ذاته صفاً صفاً بالألوان والأصوات والحركة القوية
من قبل ، يجلس على كرسي ترتفع في عرش
أرضي من الحرير أو الفز ، وليس فناء أسود من
الحرير ، وعلى رأسه عمامة سوداء ، ويتقاد
سيف الرسول عنه لسلام ، وليس خلفاً أحمر ،
ويصعد من على منبر منبر ، غير كتمه ردة
النسي (من) وبصيصك بالفضيب الذي كان
بممسكه الشبي ، ويقيم التمساح والضم من
حلبه السرير وحوائله ، متصددين السجوف ، وفي
أصابعهم بعض أصابع العروبي ، وكان يقوم من
وراء السرير وجانبه شمع صفالية يذوب من
انقضية بالذباب الطمعة بالدم والدمعة ، وتعد
أمامه ستارة دسج ، إذا دخل الناس وفدت ، وإذا
أريد غدت ، ورتب في الدار قريبا من الجلس



كما هو الحال في العاصيات ، والتي بالمعاج
لينتقلها الخليفة أولا ، ثم تعرض على الجسد
فيقتار كل منهم ما يشتهي .

وتأتي الخليفة أن تجل على رؤوس العاصرين
أكاليل من الزهور والرياحان ، ثم يأخذ العصور
بشربون على ختاه القيان والقيس ، ثم يأمر
الخليفة بتوزيع العواتر ، فيعطى للمشار الله
ديار ، ولروحته مثلها ، ولكل واحد من أولاده
خمسة ديار ، ولا يخرج أحدهم من أحد إلا بإذنه .

ولم يدر بعد ذلك ، ليتأيد تعصي يان
لا يتوجه نحو رأسه التي لأعلى المائدة ، وإنما يبدأ
بالمرج عني ما تحويه الدار من ريش فاخر ،
ورعور وأوراق ماطعة ، وسرر منقطة ، ومقاعد
مركبة ، إلى أن يصل إلى المائدة .

وبعد الفراغ من الطعام يبدأ الشرب ومناقشة
المان التفرجات على استأذا الكفا ، ثم يلي
ذلك الجوارى الزاهيات ، وهن يرتدين الألوان
الوشاء برسوم الزهور ، خاصة بالرقص ، وهي
أزواج شحافة تمعها بكتن فيها من بديع صنع
الدقاق ، ويتبعهن جوار من نوع آخر ، تكاد ثيابهن
الصافة المنقطة بأجسامهن لا تغني لبتن من
الملاحق المنع للسمور ، وفي حمرة لونهن الفبة
هي الرقص يمسد إلى تلك المنقطة التي يضم
شعورهن ، فيسفل ليل الشعر على مزار

١٣٠

كل فنون الآداء

عنه كلها حياة فنية حافلة ، تجمع بين فنون
الآداء جميعا : الآداء بالكمية الفنية مثلما كان
يبحث في حالة المكنان والمقندين في الشوارع
والمساجد والأسواق وفي بلاط القلاء ، أو الآداء
بالكمية الموروثة الفنية ، كما في حالة الغناء أو
الآداء بالجسم البشري في عربة وكسوته ، أو الآداء
بالعرض المسرحي المنفذ يمانية ، أما لكي يحقق
عابة فردية ، كعرض الورد الذي ابتكره الخليفة
المتوكل ، أو لكي يحقق هدفا اجتماعيا وسياسيا

لدار فكانا لغرض الصداقة بلقي الصديق
حتى ولو غاب عنها عنصر الإيجار بالفتن .

ما يدور التي لأشد في أيها كانت مملوكة
بأية بالقي لمصر هي العاصيات التي كان
يقتصر أفراد من لطيفة الوسطى وينهم
لشراء ، وعنها يدور التراب ويصنع الفناء ،
ويجري الرقص في فبة من المدور أو بالخاص
لمطرف منه .

ولذلك اطرف منه الدور وأقربها إلى مفهوم
المهني لمصر تلك التي تسبب واحد من القربين
إلى الخليفة المتوكل ، إذ أقام حانة فخمة قصر
المصور أنها على دور البازر ولقادة وأبناء
أبيوتاب ، وأخذ فيها كل ما يرم للبراب ، وعهد
في أوارب التي يهودي فدير ، عرف كيف يعرف
منها انظار رجال لمرطة .

لم اصبح هذه الدار مثلا احتفاء بعض
لطفاء الباس ، مثل الخليفة التوالم التي
كان يمس العادب يسمى إلى رفع مستواها ،
لديها تلبية لسين مسها ، الأولى في دار
حرة ، ولا يرى على حافة شط دجلة مصر
صافته .

وبعد أن الت التوالم حاسية ، اختار لهما
أداة لادارة وجلا بصريا مع بامور العاصيات
له إيمان بضماع مفعول ، وسان غريفيان
حسان ، وروحة لا يمسها التارية ، فيعمل
أبناء في الحرم ، والرجال في دار الصفاة ،
وصم لهما حفا وحوري ، ومن لهما أحسن
لشرب الحق ، وأمر أن تملق السور التوالم
بالذهب في لداين ، وأمر بأحضار أحسن القيان
البارعات في الفناء ، ولم يدع أحدا يمس تصرب
على الحور ولطبور إلا وأضره ، ويرى أفضار
مع زوجة وأولاده وفي أوساطهم الزمانج ، وعلمهم
فمنهم يصنعون القليل ولأورانك لشارل في أطباق
من الفضة ، وخرعت الدار من مكنها ، فـ
طبت رؤوسها بظيما نظيما يفتق عنه لكسك
ونرمعان ، والسم بلواه المحسن التي كان
جالسا به نخبة ، ويرت ، أي نيت الدنان .

دور الخلافة ومقارنها وممراتها وصورتها بالجد والصلاح - وانتفا ذلك من باب التشنسية الى دار الخلافة ، وكان عدد العدد ١٦٠ ألفا بالبروج والصلاح ، ومن بينهم الفيل يسرج الذهب والمصا ، وكان عدد الممنان سبعة آلاف خادم ، وسيمعنة حاجب ، بالبركة والمنة والسيوف والمناطق المطلة - وكان في دجلة ألوان شتى من النسخ بأفضل رينة ، وعلى أحسن صيغة - وسار رمل ملك الروم ومن معهم بين المواكب الى ان وصلوا الى دار الخلافة - ودخلوا قصر التوسيق - بين راتين - وروا بركة عجيبة يسدها حول وبها نوع مسكن من النوع المسكن - بالنباتات - منبهة مربة بالنبيذ لطرز ، لم يدخلوا قصر النخلة ، وهي شجرة كداسة من المصا وسط بركة مدورة ، ولها قاعدة عثر فيها عديد الطيور والتفاح المحببة والمفضلة تصفر - والنخلة تتمايل وورقها يشترك على نحو ما تحدث ارياح لاسعار الطبيعة - لم يدخلوا الى قصر التوسيق ، وبه من الفرس ما لا يحصى ، وفي المتاعير عشرة آلاف درج مذهبة معلقة ، مما راج رمل ملك الروم ووجه شديدة -

والهدف المبني من وراء هذا لفشار كنه لا يفسح الى اصباح واقعا التي تجدر منه ملاحظته هو ان الاستقبال ومراسمة وادواته وحركته والهدف منه يتشكل جميعا فيها بونتها صريحة صيغة متوقعا ، كيف تستعمل مسطراه

مما متعنا كان يحدث في مواكب الضعاء في التواريخ او في استبدالاتهم الرينة لسمراء بدول الاحبية -

لقد كان الرشيد ونحاصون من يصفه بفرجان لفصلا يوم الجمعة باعظم مظاهر الخلافة ، يتقدم بوبك فرقة من الماء يعمل الاسلام الضعافة ، يتقدمهم فرقة الموسيقي - يليها خاص بها - يصعد بالانعام النخبة ، لم يظهر حقله الموسيقي رجال اعداء متكبر فيهم - شاعرين بوقوفهم وباني جمعة تؤزدها والامراء وارباب الدولة - في خيول مطهية ، وبهبل الفيلة وهو يرتدي طينسان اسود ، مصليا جوارح من طرفة العبيد لعرمية ، ويصيح رجال الدولة والفارس -

فهذا الموكب هو في حقيقته عرض صريح يفرج بمائة - مكانه طرقات بغداد ، وحركته المرحبة من قصر الخليفة الى الخدي ، وبطله الرئيسي : الضيفة ، ومنعرج هو صانع الناس ، والهدف منه - الى جوار النهار الابدية - ان يضع كل ذلك في نفوس الناس موقع غنمة - ويث فيهم الرعية ، وبطنهم على ملق قوة الدولة وفاعلتها - فيرموا جانب لولاء لها -

اما ابهة القصور ومراسمها فكان المصدا منها سياسية في احباب كثيرة - مثال ذلك ان الضيفة لمصدر مسكن رملا لروم جاؤوا بطفون عقد عدة الفرس لمصور باحمل الفرس ، ومثل



مؤلة مملوكة ٦ وكيف مرمي عليهم فانه وبأسه
مما حتى سمنو لك سميناً .

والحق ان الى فنان مصري ماهر لا يتردد ايضاً
في ان ينظر الى هذا المرمى على انه شيء عجيب
بالاحياء والتسجيل في باب العرض المصري
النتائج :

معرض تمثيلية مستمرة

هذه العروض التمثيلية لم تتوقف طيلة ايام
المبشرين - ولي مصر العاشية والمملوكة قبل
باز من المبرورس التمثيلية مستمرا - وقلب
لواكب السلطانية والتمنية لامة تسلياة الناس
وامتاعهم بابه الحكم .

يقول القزويني في وصف احد هذه الاحتمالات :
« وقال ابن الاسفواني - وعملوا فيه في عهد
لعوز [] ، وخرجوا الى القاهرة بملابسهم ولبسوا
ثلاثة ايام ، اظهروا فيها السمجات - [الملتصق
وقطعهم التمثيلية] - »

ويقول ابن اياس في الحديث عن نهاية السلطان
لغوري الى القياص يوم في جمادى الآخرة سنة
٩١٨ هـ .

« ثم ان السلطان اوفد في قاعة القياص وهذه
حافلة بطننا والافراد - وعلق اصلا فناديل في
لمصر الذي اشته هناك ، وعلى شرفات القياص
فناديل من اجمال واشمشاط - حتى اركب جاسع
لقياص والمعدة »

ثم ان سكان بر مصر وير الروضة علقوا في
بؤبؤهم المناديل في الاحمال والاشمشاط يقول القزويني :
حتى اوفدوا المريج الذي اشته السلطان لفسوافي
بجاء بر الروضة .

لم احصر السلطان المركب الكبح الطليون الذي
احمره واخلق عليه نحو من عشرين الف دينار ،
لارسو به قبالة القياص ، وصنعوا له لمانى
مراسي في البحر - وعلقوا في صواربه القناديل
في الاشمشاط - فكان الذي وفد في القياص تلكه
لليلة خصه فانظر زيت ، وعنده الاال فناديل
ثم صنع السلطان في تلك الليلة امراته - فكان
ممرورها نحو من مائة وسبعين ديناراً ، مثل

امراته بقط المعمل التي كانت تصنع بالريشة لادام
المعدة - فشقوا باليد من القاهرة وهو مرفوف ،
وللباه الطويل والرمود - فكان حدة الفاع النقط
خمين لمنة ولناس سكين متحدة ، وازيار حتره ،
وجرول اربعين جرة - وصواريخ كبار لثلاثمائة ،
وماويان الف وماستين - ولجيرات عشرة - وتنانير
عسرين - وقلع المان مؤمن اربعون - فلما وصلوا
بالعط الى شاطئ البحر انزلوه في خمسين مركبا .
وصفوا المراكب قبالة القياص عند البسطة ورسم
السلطان للامراء القمين بان يصيروا طيلة ايامهم
في مراكب عند القياص - فصفوا ذلك - فكان حين
الطول والرمود مع الكوسات (الطويل الكبح)
مثل الرعد القاصف - فلما صلى السلطان صلاة
الثناء - جلس على سطح القصر الذي انشأه على
بسطة القياص - والاشراف حوله - وامرهم لادامه
عشرين لراما - وكاتب ليلة اليوم بحدت كوسات
السلطان مع كوسات القمين وهم اربعة وعشرون
معدم الف - فناموا في سيد واحد عند احراف
النقط - فكانت تلك الليلة لم يسبح سمنها فيما
نصم - ولم يمع احد من لكونه لينة مثل هذه الوافه .
ولا للمؤيد شيخ - ولا للناصر فرج بن براقول - »

ملاهي الشعب

يل ان ملاهي الشعب ايام السلطان الغوري كه
انطقتا فاعا فتوسيا في بعض الاميان ، من ذلك ما
رفع - علي سبيل التذكير - الي شيخ اسمه مصر
البلطيني من ان لكل حريكة الرطلي يهرون بهض
الكرات ، فهم يقيمون مهرجانا يستلادون خلاله
في القاعة حفل حرم ليركة الرطلي يروجونها فيه
بالخمين الناصري - فهم يلبطون خلية ومحتفون
مسمة لرويح - فيرمون العلوى ولعتاه وغير
ذلك في اليركة المذكورة ، ويجمع عند ذلك من
لاوباش وغيرهم خلق كثير وتخرج النساء كالكلمات



والذي يستحق التقدير الخاص في امر هذا الفن انه اول فنان من الوطن العربي يرتبط بالادب العربي ، وواحد من أبرز منجزات ذلك الادب وهو القامة ، ومن ورائها جهود سبقت الخراج القامة الى حيز الوجود : كتب الجناح بن اهل الكدية التي اهتم بمفهوم موسوعات مقامات بديع الزمان واحايت ابن خلدون التي اقترحت على البديع شكل القامة .

ولابد ان مسرح خيال الظل كان قد قطع شوطا طويلا نحو المسرح ، حين انتهى الى خلق الفنان والشاعر والممثل الفكر المطبوع بمعد جمال الدين ابن دايال ، الذي ترك العراق الى مصر ايام صلاح الدين المماليك .

قال ابن داسال وهو نصف ما قبله في بابة :
 طم لعدا من في طلي منار

« صيقت من بابات الجون » « ما اذا رجعت نفوسه ورويت قصوده ، وحدثت بالجمع ، وجلوت السقاة بالشمع ، وايتته يدبج النبال ، يسوق بالصفحة ذاك الفيل » .

وهي عبارة بنحى ان تحق عليها متاملي فاعيا تعوي اسما فنية واسعة ، تشهد بان فن ابن دايال - « خيال الظل » - قد استلح ان يرسى في مصر المصوكية - في قبل حوالي سنة فزون من مثاق المسرح العربي المعاصر - فترك المسرح في بلادنا ، مع ما يقدم هذه الفكرة من ماضى فنية وبشرية مختلفة .

والعبارة وردت في رسالة ضمنها ابن دايال الباية الاولى من البابات الظلية الثلاث التي جعلها لنا التاريخ من في هذا الصانع المنار ، وجه ابن دايال هذه الرسالة الى صديقي له اسم « طريس مولاوم » ، والتأمل للمباراة السابقة عليها ارشادات مسرحية تدل في باب النظرية والتطبيق الصلي مما .

يقول ابن دايال : عبيد الشيوخ ، وروبيها واطل ستارة المسرح بالشمع ، لم احرص عمدا على الجمهور وقد احدثته نفسي لتقيل عملك : بتنت فيه روح الانتماء الى العرض وجملة يشمر يامه في خلوة منك .

والا ما فعلت هذا مسجد سبعة تسر خاطره

الوجود ، وتبرز النساء المواقف في الطلقات والزديات كدس بارزات بما عليهن من العلى وفيهن لاصدات وفي لاصدات .

لهم ايهام يعلقون فناديل كثيرة ويوقدون بها في الليل ، ويغرسون خرما فيها ثم يشبهون به دم ابكر ، وينسبون الخطاب خلفه .

وفي الشوارع وفي حفلات الزواج والفتان يمثل الممثلون الشعبيون ، ما بين حواء وقرابين وعديبي حيوانات ولاصبي الاراجوز وفناني خيال الظل ، وممثلين السداس ، والممثلين لحواطة ويصمم الجميع حياة تمثيلية مختصة ، صفت في وجدان الشعب مجاري عذبة .

ولقد ظلت هذه العروض التمثيلية المختلفة موجودة في القاهرة قرونا طويلة ، ينظر اليها اهل لراى والعصا ، ويصنع لعمدا ، واستلح منى انها لاهو تاريخ ، واحيانا معروم ، واحيانا اخرى يستمتعون بها هم انفسهم ، ظلت الواكب الرسمية لاسمة واباب العامة والاصناف المسرحية تنسج من جهة ، وظل الشعب من جهة يلهو بطريقته الخاصة - له صرحه الخاص : خيال الظل والاراجوز ، وله تمثيلياته وممثلوه ، وله حواته وفراوده الخ ، حتى بدأ الرحالة الاوروبيون يترددون على مصر ، وينظرون الى مايشهدونه في الشوارع والبيوت مظرة اخرى ، فيها محاولة لتعرف ولتصنيف والمقارنة بين فنون العرب وفنون بلادهم .

وقفه عند خيال الظل

ولنتركه مؤلفا هذه الفنون المختلفة والنظرات الجديدة لها ولنتسلل الى فن مسرحي لاثق فيه عرفة العرب ايام العباسيين وهو فن خيال الظل .

وسواء اكان العرب هم الذين اجتلبوا في خيال الظل الى حاضرة العباسيين ثم انه انتقل اليهم - فلاشك هنا في ان هذا اللون من الفنون المضحى هو ارقى ما كان يعرض على العامة والخاصة من فنون ، الى جوار انه مسرح في الشكل والمضمون معا ، لايفصله عن المسرح المعروف الا ان التمثيل فيه كان يتم بالوساطة : عن طريق الصور يحركها لاعيون وسكسون ومغوي ويرهسون ويغاورون ويتماركون ويتصالحون سابعة منها جميعا .



حوي شون البد والهرل في
أحسن سبيل والي بالمجب

هو في يمرج البد بالهرل - ويوصل بالهارة
السمية لهرل النظارة *

اما أسلوب اداء الفن فهو يختلف امام الاختلاف
في أسلوب الرواة - سواء رواة النهر أو رواة
للمصنف والحدبات - انه يسوم على صيدا
لتسليط - لكن شخص دور - ولكل دور صوت -
وهذا كله على خلاف مبدأ الرواية الذي يتلخص
كل الأشخاص فيطبق على ما هم جميعا - يقول ابن
داسال

اد فساد فيه باطريق واحد
من كل شخص ناظر واحده

لم هو في يتوجه الى جماعته من ثم والمهم -
جماعته للموا لرواية - وظنوا مالا في سبيل
شجونه - هم نظارة حبيرون - و ابن داسال يهتم
ان فته لا قيام له الا اذا موله هؤلاء النظارة -
ونهاد هو - ماديا - يتوجه اليهم بطلب لمونه
و- فنيا - يتركهم في احدثاتجوبه لكتاب لهم
في مواضع معينة من باباته - يقول ابن داسال -

مطالع المصنف به جملة

نحو - - - - -

عنه - ان - هي بعض الامس النظرية الفنية
التي اقام ابن داسال عليها فته نظري *

مرح شمعني بالجمهور ولجمهور - وفي ملوح
بمرج الصبغة بالفتبال - والعد بالهرل - ويمتد

حقا - سبيل لمرش نظري وفي امسوى امارك
بديع المثال - يوفق بالصبغة للجنة من واقع
لتصديق ما كتب في نفسه له قبل التبريل *

وفي هذا المول - كما سلف - يجمع الطبق
ادعوى والنظرية الفنية معا - السورس وتوبيها
وحلاء السارة في جانب الطبق وقطرة الاختلاء
بالجمهور وهذا مناصر لاسماء الي المرش في
جانب النظرية - حصادا في هذه المطة الامعة
هذا البد امس لوام وهو ان التبريد وحده
هو حقيقة الفن المرش - وان حبال المشرح
مركز في المرش امام الناس - وليس في خيل
هذا المرش مني نحو من الاثناء - في الفن
مثلا - او بالمرء في كتاب *

نظرة تاريخية خاصة

وفي مدوري ان النظرة التي كتب فيها ابن
داسال هذه المارة قد كانت خاصة في تاريخ
المشرح العربي عامة - وفي تاريخ الكوميديا
لسمية خاصة *

قول هذه وفي بعض امس - اولهم ان المشرح
العربي كان قد وجد قبل ابن داسال محاولات
للأولاد - وذلك في بعض مقامات بديع الرمان
الهمدني والخريري - وسواء اعتبرنا ان هذه
المحاولات قد اسهمت في الاجتهاد - كما يظن
بعض الباحثين - او ان المرام التي نشأت منها
هي تصد ذمما ونصف رواية - كما يظن باخرون
خرون - او ان المرام التي تكونت في حض
لصاها قد كانت مسرحا فعلا - لم يمتد من الممو
ولايعتار الا ان هذه المسلم في طريق الممر
قد كان محصورا في اصله كما يظن كاتب هذه
السطور سواء احدثا بان في هذه الآراء - لم
والضباب التاريخ الذي لا شك فيه هو ان ابن
داسال قد عد ما يتكون في حضرة القامة من
براما - ايا كان ساهبه - وجعلها مسرحا حقيقيا
له نظرية واضحة - ومما يوصف *

في باب النظرية يصده ابن داسال عمله في
بابه - طيف لبال - *

حياله هذا لاكمل الرسم
و لفن داسال لامل لال

فهو حين يطيب له انعش نعمة ، يسارع بالهتاف
الجلاب - جلاب لميد - التي سرعة من عوطه
ورماه الي هذا الهم ، وهو يذكر اناء الصفر
بقيا - السمراء المحبوبة - ، انصر كالطوبى ،
من خلا النوبة - ويأسف لانها فانت ، ويأمالانها
لأن مكره ابن دابيل الي فيه - وهي نظره
جساده من وراء الثور - تجعله يضي على
مقصوداته هذه الصبا الاسائية ، التي تسب
في النحي بهذا تالما - وكاد تجعلها شخصيات
اساية ضمنية تتحرك على المسرح -

دواما كاملة في مصر

ثم تأتي بعد هذا صيغة تدكرها كتب التاريخ ،
وهي ابن الجديان الثالث : - طيف لبيال -
و - عيب وغريب - و - الخيم والصانع البييم -
(ولم تعرض لهذه الاخيرة بتحديث) له كان
محمودا بها ان تصرح لبيال في ثلاث ابيال
مصرية - وهذا نصيب مصري معروف في دوا
المصور الوسطى الأوروبية ، ويريد من محمود
- البابايت الي دوا المصور -
و - لبيال - - - - -
ر يظهر في باية - الخيم والصانع البييم - فان
هذا الملك يظهر لمصمم وهو في اوج صفة الفاحش
باللذات - ما بين مشرور ومكور - فيصرخ صرخة
بوفك بها البام - ومن لم ينهار الخيم - ويتبين
صاعدا ارافعى نفسه - وبشي يوا لا راد به -
امام عزير مقدر - فيصر من قوة ان ينوب الي
له -

هذا بالفيظ هو ما يحدث في المسرحيات
الاخلاقية التي كانت أوروبا تقفها لموسى بقة
هم بنهم ، يستخدم فيها المصنعا -
مثل ملك الموت - ومثل الشخصيات التي يمثل
الفضائل او الرذائل التي تنصب على لسان -
كل هذا يشهد بان مصر قد عرب دوا كاملة
ذات نظرة وممارسة عميقة وامسيتين - وذات
صلات لست اقل وصوحا ياتيم الفهم للدوا
التي كان معروف آتدا في العالم الوسيط -

واهمية بايات ابن دابيل برجع - بعد هذا -
لي اسباب تكلل باناسي كفا تفصل بالعصر فهي

على اوسع قدر من مشاركة الناس فيه ، بالان
واصنوع ولاصنوع -

ثم يقدم ابن دابيل مادة مسرحية جديدة - وهذه
قد يحوس بحدود الكلام - وكذا في العبادات
نق كاست تكون العامة فيد على - ويستقى منها
جميعا جواهر فنية ، يقدح بمصا من الشخصيات
المسرحية القديمة التي لا تزال يبا حتى اذ
م رشيد - الخاطبة - العوادة - الكاتب المظبي
نبدل - الشاعر المريف المتدجج بالاصراط
لعملاء - وانطيط الدجال الذي يري الكسبابهم
يكنح من ارواح ضحايا ، كل هؤلاء مجتم في
بابه طيف لبيال -

اما في الباية الثانية التي اسمها ابن دابيل
واسمها - عيب وغريب - ، فان الهدف الرئيسي
هو اصاع الجمهور ويهره بمناظر وشخصيات مستاة
من السوق - الوعد - والماوى - ويانع الاغشاب
(انشبة المعبية كما يقول اليوم) وكمنمود
والنديم - والعراة (القرواني) وعرب الاعيال ،
والرافض الاسود - الذي يجمع بين البهوان
ويسمى - - - - -

كل هذه الشخصيات مترجها ابن دابيل من واقع
لسوق وجعل لها وجودا فنيا على المسرح على
طريق المصوغات - - - اي من طريق رسمها على
الجند واحاسنها التي تسمى ذات يمدى يصورها
اللاعب المادي من وراء ستار - لم يشبه لها ابن
دابيل حياة مؤقنة - تعرض في انها مهارتها
في لاد - وتعرض ايضا حالها ، فكنح منها
بشكو الفخر للجمهور - بفيه الاستعطاء - مما
يجب المشاهد يعاود التمتع الظاهرة الي شيء من
التعاطف مع امام مخطون الورق من وراء الخطر
- من ابواب النعسان - او خرطوم الفيل - او
اعتماد على مهارة القرد - - - او يفتنون الصغر
غرف كي يعرفوا يهدا من نهدي دائم الوجود
في حياتهم ، متدما يعمل مآلو السودسي الذي
يدير به اشارة ماسرة - لكنها مؤثرة - الي
حيمة حاله - وراء ما يصمم من الدوا الزهر
والفناء والتفريج الوحشية بالسعادة - ولكنها سعادة
خادرة وحسب -

صا لي لططاب - - عيشي اليوم طاب - -
لا كان الجلاب - -

حين جعل السلطان سليم الأول منه بعضاً من المقيدين المصريين ، وامتد لحدال لركي من مركب التي «بلد السورية التي يكتب بضمك لتركك العثمانيين» مثل سوريا ، التي كان مقدراً لبعض فنانها أن يحملوا الي مصر بعضاً من الرقراقرز وأما في صورة فريد حقا ، هي صورة التمثيل البشري لآلوقر وفكاهات القراقرز وهي محاولات فنية قام بها الفنان السوري جورج دخول الذي جاء الي مصر في السنوات الأخيرة من القرن الماضي يعرض قصوله الضعيفة المعتمدة على بعض مصر لقرقرز .

ومن جهة أخرى فقد تركه خيال الظل بعضاً من الآخر في الراراجوز وذلك حين أخذ بهم خيال الظل في الآسولة ، ويمكن التراض ان ظهور البسما ، وصحوبة محارسة في خيال الظل ، والقدرات الفنية والمادية التي يتطلبها قد جعلت في الراراجوز الأشمل والأقل تكلفة ، هو الصيغة اللعبة الشعبية الملاسة لذلك الرمان ، ومن ثم افاد فنانو الراراجوز من التراث الكبي الذي تركه في خيال الظل ، من شخصيات وعواطف ومكاتب وتبرج وضرب بالمص ، الخ ■■

الكويت - علي الواسي

قد استعيط ما في المقامات من امكانيات للدراما، وهذه الامكانيات هي اهم ما استطاع الاديب العربي ان يستجبه على صييل المسرح ، قبل ظهور ابن دريال .

وهي قد اظمت في مصر مسرحاً ضيقاً وليس فقط بما قدمته من امثلة تطبيقية لكن المسرح بل وبما دعت من تقاليد مسرحية ، قرست فكرة المسرح في نفوس الناس وعصفتها من الصياغ التي ان جاء الوقت الذي عرف فيه الصوب للعدول المسرح البشري نقلاً عن اوروما .

فمن طريق خيال نخل عرف المصريون لقرون متوالية ، صالة الشباب الي المسرح ، بما في هذا من مقومات مادية واسعة : لاصابة ، الألوان ، الازياء ، الحوار ، فنون الاداء المقصصة - من نفس وفناء ونوسفي . ثم قصة مسرحية من نوع آخر تعتمد على نوع من الحوار .

ولسبب الصيغة لهذا كله ان مصر قد كانت مهالة اكثر من غيرها من البلاد المجاورة لتقبل فكرة المسرح عامة ، والمسرح البشري بصفة خاصة حين احدث للرق المسرحية وللافكار المسرحية ذاتها زود الي بلاوية ابتداء من نهاية القرن الثامن عشر .

لم امتد الي خيال الظل المصري الي تركيا .

■ يستحيل اعماء الروح الالهى من مومنا تحت مكيال ، فليدعه
الذي يقربى ، لحيه ما يحيط بنا ، ويبحث فيه الحرارة .

(مكن مؤثر)

■ في راقب الناس مات خسا وفار بالمددة الجسور
(سلم الطاهر)

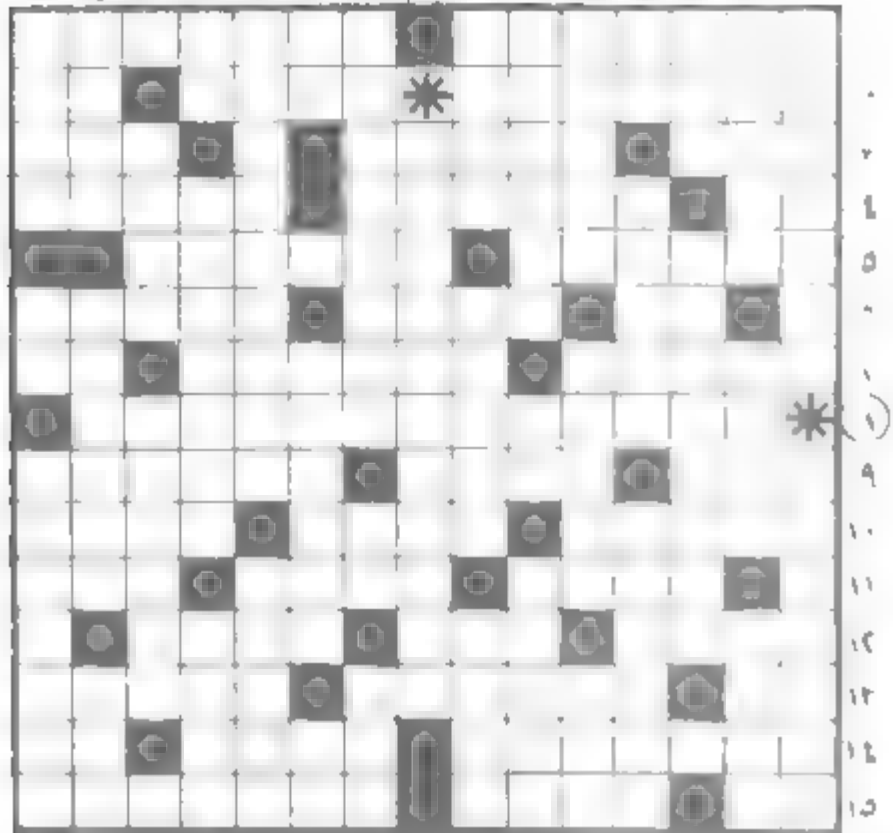
■ رعد رعد رعد رعد رعد رعد رعد رعد رعد رعد رعد
كانت ممقولة الي ابد حد .

(لارسطوكر)

■ رعد رعد رعد رعد رعد رعد رعد رعد رعد رعد رعد
المحاف ، وبكل اسعار الحكام .

(ناجور)

١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



الكلمات الراسية

(٩) حمرانك نمر من شهر - نصف كلمة (فركك) -

حرف انتهى *

(١٠) من المذمات اوسمية - لائقة - نصف

كلمة (عشر) *

(١١) فرعون طرد الهكوس من مصر - تقابل *

(١٢) نصف كلمة (انصب) - من الراد سكة

لصواب لاوله - بوجبة *

(١٣) جرحه - وليس امرئتي منابق *

(١٤) اشد - اخر حكام الدولة السامرية -

مريض

(١٥) من القسوس الدينية - حرف جي -

مريض

(١) ولاية ايرانية - عاصمة بوربورينكو *

(٢) من الطرقة - مصر - من لا ااريد *

(٣) طير - كادب مصر من مصر في محاسن *

(٤) نصف كلمة (بكر) - بهم - من لرهور *

(٥) دسجا - سدس - وكنه بناء عالية

(٦) حسب لرمولة كروبية - من الانكسار -

من شهر ابروج

(٧) سي - لبرجا - من سدا

(٨) بولف قصص طماني حيا



من أعلام الموسيقى

ورثها بحيث تصع لقب ذلك الموسيقار •

الكلمات الرامية

الكلمات الإسمية :

• (١) من الطيور الجميلة •

• (١) وفاء •

• (٢) حياء - قوم •

• (١) من الألوان •

• (٣) من حياء - قوم •

• (١) من حياء - قوم •

• (٤) في العوبة •

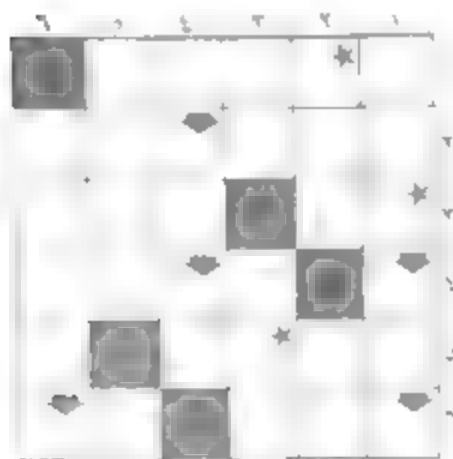
• (٤) وليس هو حاكم •

• (٥) حرقا •

• (٥) لواء •

• (٦) يرشمون •

• (٦) حطم - من الصوب •



● بالعقل فقط ●

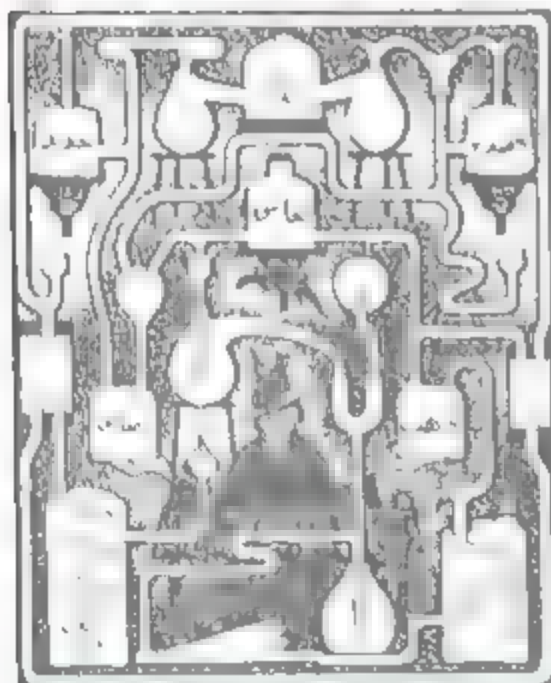
استاد به سال -

ماتريش أثواب القماش

وقد سجد لافسه طام ثوب القماش لمونة على لرق ٠ وضع ثوب لاجهر على حد
عطوفين وكان ثوب لاجهر على سار ثوب لاررق بنامه ٠ ولم يكن ثوب
لاجهر يهو ثوب لاجهر او يهي ويمن ثوب لاجهر يهو ثوب لاجهر يهي و
لاجهر وكان ثوب لاررق على سار ثوب لاجهر مباشر ٠
كيف كان ترتيب الاثواب على لرق ٠ ٠ ٠

● ساعة ●

الكيميائي العجوز



حلم تحويل المادتين الى ذهب حرم
بعض علماء الكيمياء على صنع صور
طوبخة ٠ والكيميائي المعروف ٠ ما
وال يرفع انه يستطيع ان يحصل
على الذهب باستخدام اربعة عناصر
رقيقة هي ١ الرصاص والحديد
والنحاس والتصدير ٠

حاول ان تعرف من الخريطة التي
رسمها كيف تصل الى الذهب اذا
ما بدأت من الرصاص ٠ وما هو
رسم المادتين التي سحر بها ٠

نظروا منك ان تم على جميع
المادتين ٠ ولما واحدة فقط ٠ والا
تم على ابوية واحدة اكثر من
مرة ٠ والا تخرج من الانسب او
سحار ٠

المحاولات

النجمة والسهم

حرف: د ج

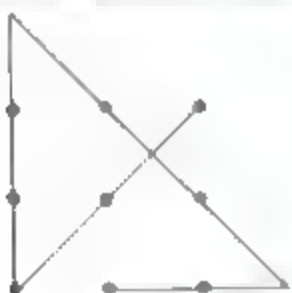
استاذ نبيه يسأل :

كل ربك لا لولك كتابي

نسي - صبر - اودى - صبر - نصفي - حبر

مناهة

رصاص - قصدير - حديد - نحاس - ذهب



المقاطع التسع

كما هو موضح بالصور +

الشكل المناسب :

هو رقم (١) +

● حاول أن تعرف ●

الشكل المناسب

من: د ج - لحنه - يخلو - حاول أن تعرف
أو الأشكال الأربعة تذكر أو موضح في أربع
أداس الذي داهم - ساد - مخطط - نفس
الملاحة +

المقاطع التسع



الشكل به ٩ نقاط = مطلوب منك أن ترمم
٤ خطوط مستقيمة ، بحيث تمر بكل النقاط +
٧ تمر بكل نقطة أكثر من مرة واحدة ، ولا تمر
على أحد الخطوط أكثر من مرة + ولا ترفع
القدم من فوق الورقة حتى تنتهي من عملك +

الفصل الإسلامي في عهد النبوة والعلاء الراشدين

عنهما وحفظهما محمد بن سعد الديلمي

تم في القرن الثالث عشر من ربيع رابع الهجرية
بمدينة الإسكندرية في عهد الخليفة العادل
الملك الناصر يوسف بن أيوب

هذا الكتاب الإسلامي في عهد النبوة والعلاء
هو من الكتب النادرة في هذا النوع من الكتب
التي تشرح في هذا الكتاب كل
حادثة من حياة النبي صلى الله عليه وآله وسلم
من مولده إلى وفاته ، أو حركته من مكة إلى المدينة
أو من المدينة إلى مكة ، على أن يكون الراوي
لهذه الحادثة من أهل في عصر النبوة والعلاء
الراشدين وهي مكتوبة بأسلوب يتألف من أساليب
الإخبار التاريخية ، ويعد من طرق في أساليب
القصص وقد شهد كسب غاية الاجتهاد في أخذ
هذه القصص من كبار كتب السنة المطهرة وخاصة
بذلك الأخبار التي يحلها الرسول صلى

الله عليه وسلم ، أو قبل من أمته ، أو تعبير
من تعبيراته ، أو قصة من قصاته ، كما يدل غاية
العهد أيضا في ذكر القصص الإسلامية من كتب
السيرة المستندة ، وصانير التاريخ الموثوقة .

وهذا الكتاب يحتوي على سبعين قصة ومائتين
سنة مضافة مؤلفة بصيغة الكلمات ، بشرح
الفرق ، مترجما لما ورد فيها من أعلام ، كما أن
قصص هذا الكتاب تعكس قصص الإسلام
منذ كان أصلا يراود النورس الضالعة
في العاصية ، إلى أن صار قصة مؤثرة
من عند الله ، حتى أصبح نوره لامة من ظهر
المعمورة تمثل كل ما كان لتأج كسرى من سكت ،
وجل ما صحح لعرش كسرى من أدس .

كما امتاز هذا الكتاب بأنه يحوي مجموعة من
المهاجرين السبعة الكريمة ، فمن هجر
لأبائهم الرامية إلى آخر ثلاثين والقواي ،
التي لاثت أصحاب القصص بعضي منهم وبين ما
قصة كل منهم ، إلى آخر للأعلام الذين ترجم لهم
في هذا الكتاب .

هذا الكتاب من كتب السيرة النبوية

يخصي البلاد من حيث الدين فرقها وسماها
الطوائف ، وبذلك جمع شمل المسلمين في شمال
أفريقيا والأندلس ، وامتدت رقعة البلاد في عهده
من المحيط الأطلسي إلى برقة ، ومن البحر المتوسط
إلى بلاد البحر مشتملة على الصحراء الكبرى ،
أما في أحيائها فمن نهر أبج إلى بلاد الزاويل
الكبرى .

وهذا الكتاب بالعهد من البربر الذي سمي
اسمهم وحسن العظيم من أسلافهم ، وكسب استطاعوا
أن يسروا رسالة الإسلام في مهابل أفريقيا لمكف
استطاع ابن تاشفين أن يوجه المغرب ، ويقر الدولة
وأن يستعيد لنداء المسلمين بالأندلس ، فبعض
على التكنل المسلمين في الأندلس في أشهر معركة
إسلامية ، وهي « معركة الزلاقة » ، لم يكف
استطاع التغلغل من طوك الطوائف الغالبيين
المستبدلين .

هذا الكتاب من كتب السيرة النبوية
يخصي البلاد من حيث الدين فرقها وسماها
الطوائف ، وبذلك جمع شمل المسلمين في شمال
أفريقيا والأندلس ، وامتدت رقعة البلاد في عهده
من المحيط الأطلسي إلى برقة ، ومن البحر المتوسط
إلى بلاد البحر مشتملة على الصحراء الكبرى ،
أما في أحيائها فمن نهر أبج إلى بلاد الزاويل
الكبرى .

يخصي هذا الكتاب بركة مضممة عن
جاء أهم المسلمين يوسف بن تاشفين ، مؤسس دولة
الموحدين ، ورحل الغرب العربي فتميز الذي قدم
بأعظم من ، أنه أفرغ وأوروبا وشهدته الأوس
هذه على غير سائل سابق وسجله التاريخ بالمغرب
و ٤٠٠ من زودب لاسم بركة وعطاء ، فبعض
المغرب على لاث
وجمع لسمين بركة وشهدته بركة وفاة الإسلام
الصالح ، وفي الأندلس أوجع الشفق الأماني
الذي كان أكثر مصفا للحرب الصليبية في شرق
ووقف بهم بالمرصاد ، وفبعض على خرافة الأمويين
ورد الأسان إلى بلانهم مدحوريين ، واستطاع أن

أمانت بإضافتك إلى فائدة حسنة



مدة محدودة حولها سنات

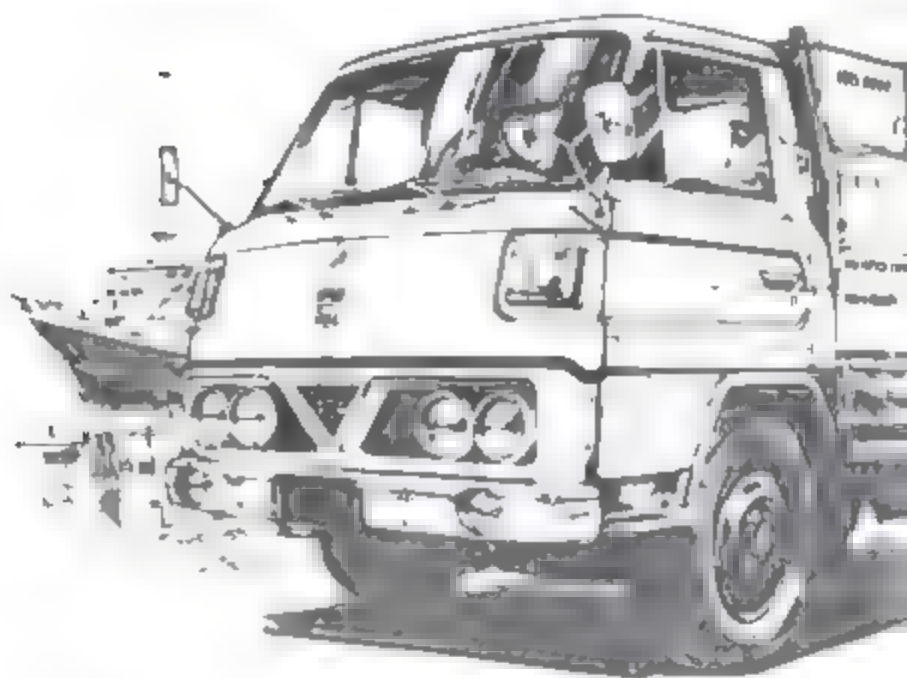
معرض الماس في دبي
معرض الماس في دبي
معرض الماس في دبي

١٠٠٠

Lombard
North Central
BANK

معرض الماس في دبي
معرض الماس في دبي

تصنع شاحنات مينو يشي كنز الحبيبة لاحتياج الخدمات الشاقة
 اياها بحتر وعزب للامعة احوال العمل في الشرق الاوسط مع خدمة
 ممتازة بعد الشراء يقدمها لكم مورخ كرايزلر في مطقتكم
 شاحنات كنز سهلة القيادة. ذات مقصورة ومعدات شبيهة بما يجدونه في
 السيارات العادية
 اياها سهلة التحميل، ويوجد انواع مختلفة من الاحساد تمككم
 الاختيار منها كما يمكن تقديمها على هيئة شاسي ومقصورة فقط
 تتوفر باطارات معدة او مرشوحة في الحلب
 ومحركات بنزين او ديزل
 شاهدوا وحنوا مجموعة كنز في محلات مورعي كرايزلر في جميع
 انحاء الشرق الاوسط



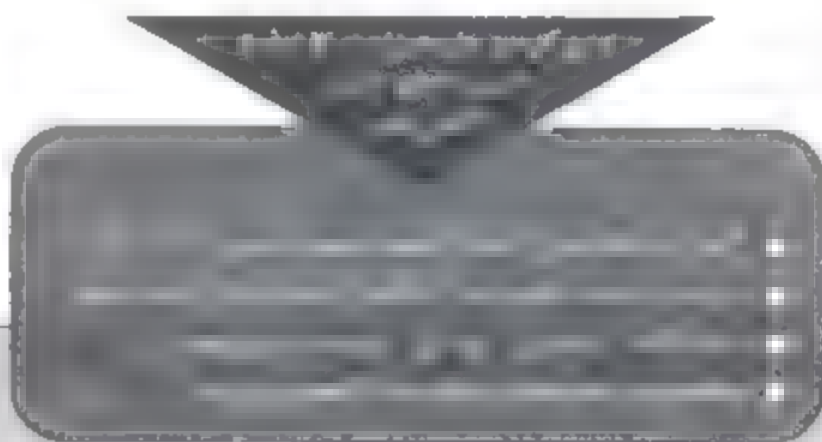
مجلة دلائل الخليج والجزيرة العربية



رئيس التحرير الدكتور محمد الرميحي

صدر العدد الأول في كانون الثاني عام ١٩٧٥

تصل أعدادها الى ابدى نحو ٧٥.٠٠٠ قارئ
توزع في ٣٧ بلداً في امريكا وأوروبا واسيا وأفريقيا



تحت العنوان : ٥٠٠ دنانير كويتي أو ١٠٠ دولار أمريكي

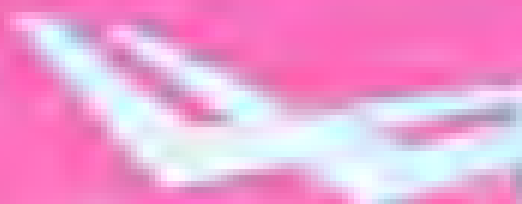
الاشتراكات : لا بد من إرسال شيك بنكي في المبلغ ٩.٥٠ دينار في الشهر - المراسلة

١٥ دولار سنوياً - المراسلة : ١٥ دينار في الشهر - المراسلة

- المراسلة : المراسلة : ١٥ دينار في الشهر - المراسلة : ١٥ دينار في الشهر

العنوان : جامعة الكويت - بومع ١٧٧٢ - الكويت ١١٦٩٦ - الكويت ١١٦٩٩ - الكويت ١٢٧٢

جميع المراسلات بوجه ماسم رئيس التحرير



کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

نیمروز الایم

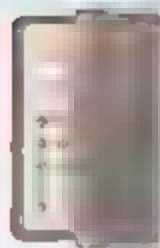
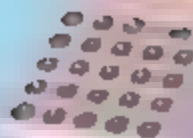
کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

تكنولوجيا المعلومات



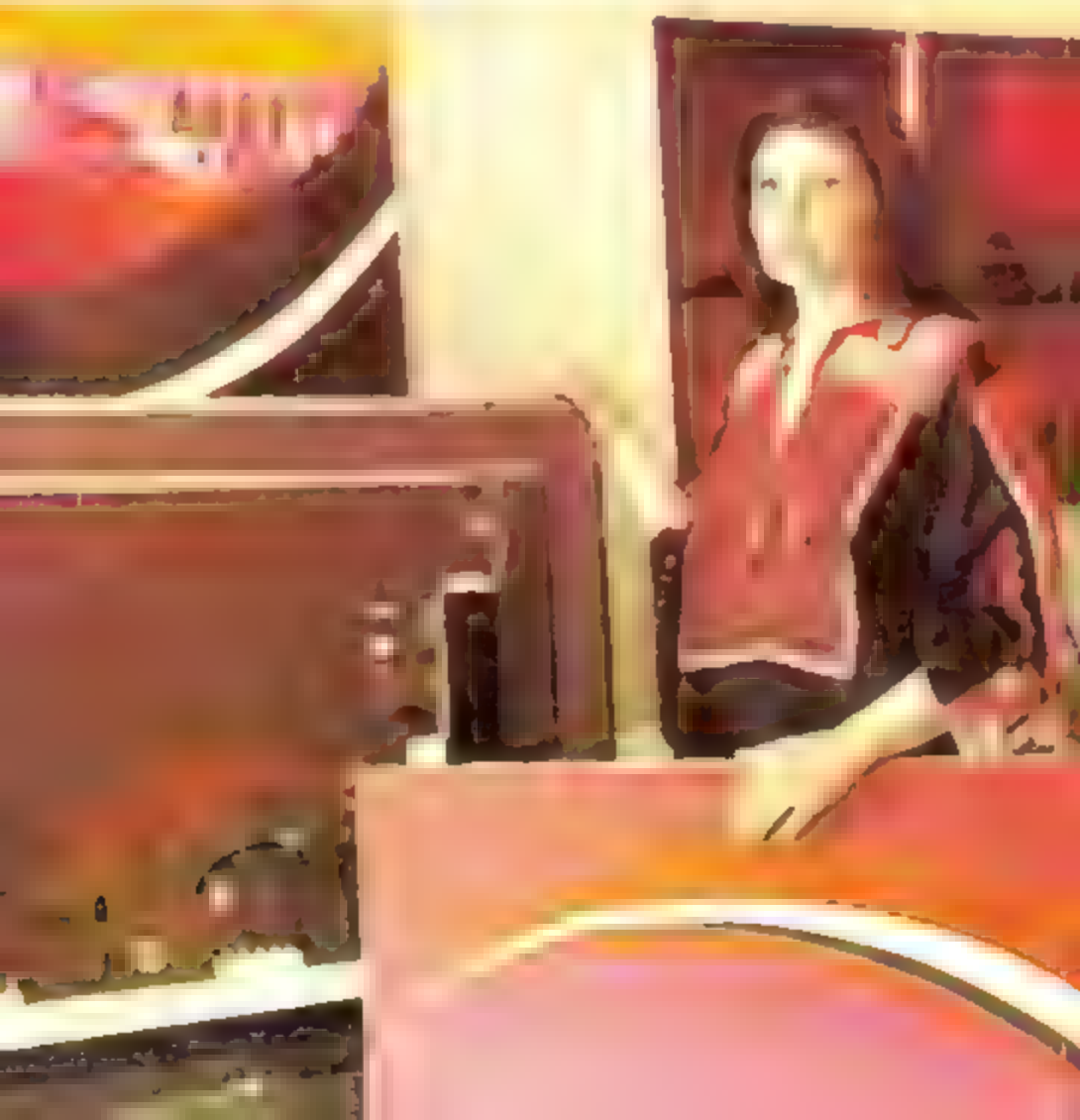
تكنولوجيا المعلومات

العرب

العدد ٢٢٦
رمضان ١٤٢٧
سبتمبر
(أيلول) ١٩٧٧

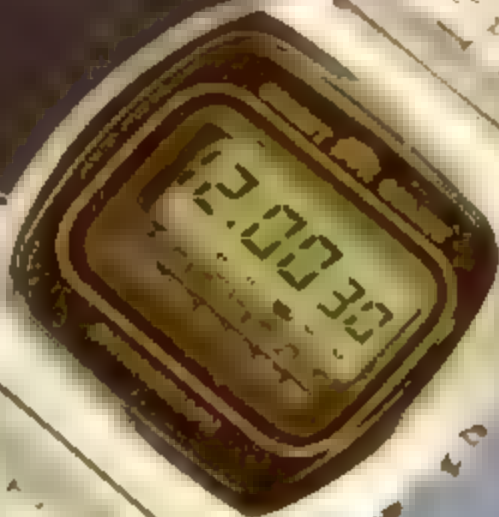
- نظرة الرسول إلى الإنسان - دراسة خاصة
- هل تنجح محاولات التحكم في عوامل الوراثة ؟؟

جمانة العيني: فنانة هاجرت من فلسطين ولم تغادرها !



ساعة اورينت كوارتز كرونو غراف

سهلة الاستعمال، متنوعة، ومتعددة الوظائف



انواع كثيرة من الساعات
تختلف في الشكل والوظيفة
من الساعات الكلاسيكية
التي لها دials جميلة
والتي لها وظائف كثيرة
والتي لها دials بسيطة

انواع كثيرة من الساعات
تختلف في الشكل والوظيفة
من الساعات الكلاسيكية
التي لها دials جميلة
والتي لها وظائف كثيرة
والتي لها دials بسيطة

انواع كثيرة من الساعات
تختلف في الشكل والوظيفة
من الساعات الكلاسيكية
التي لها دials جميلة
والتي لها وظائف كثيرة
والتي لها دials بسيطة



اورينت ORIENT

Tokyo, Japan

[illegible]

رئيس التحرير : أحمد جبار الدين

القسم العام :

- ١ -
- ٢٨ -

استعلامات :

- ١٤ -
- ٤١ -
- ٥١ -
- ١٣٠ -

استطلاعات :

- ٧٤ -

طب وعيوم :

- ٢٢ -
- ٥٧ -
- ٦٠ -
- ١٠٤ -
- ١١١ -

ادب ولغة :

- ٤٤ -
- ٩٦ -

تاريخ

- ٥٢ -

العربي

مجلة عرب اليوم
تصدرها وزارة الاعلام بحكومة الكويت

والوزارة هي مسئولة عما ينشر فيها من آراء

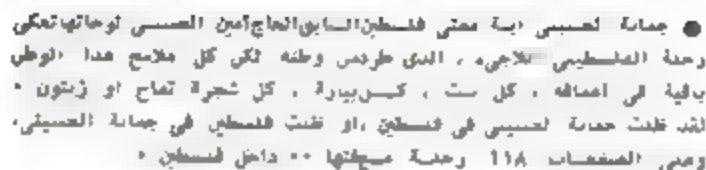
A. ARABI No. 26 September 1977 P.O. Box 48 KUWAIT

العدد بالكويت : ١٤١٠

الاعلاميات : يتفق عليها مع الادارة - قسم الاعلام

المراسلات : تكون باسم رئيس التحرير

المجلة غير مسجلة بوزارة الداخلية - وزارة الثقافة - قسم



٢٢ صفحات معجونه من طائفة الانجيل في رومية المعجمة ط ١٨٨٠ م
٣٤ المسي شاعر كل العرب ط ١٨٨٠ م
٨٦ شذوذه من لآلئ و لؤلؤه ط ١٨٨٠ م

نہی بہت و نکرہ : ثبوت : صبر و عزم : لا ادا : جس بھی

مفتي - احمد عبد الحفيظ - جداري (1) 200 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1065 1066 1067 1068 1069 1070 1071 1072 1073 1074 1075 1076 1077 1078 1079 1080 1081 1082 1083 1084 1085 1086 1087 1088 1089 1090 1091 1092 1093 1094 1095 1096 1097 1098 1099 1100 1101 1102 1103 1104 1105 1106 1107 1108 1109 1110 1111 1112 1113 1114 1115 1116 1117 1118 1119 1120 1121 1122 1123 1124 1125 1126 1127 1128 1129 1130 1131 1132 1133 1134 1135 1136 1137 1138 1139 1140 1141 1142 1143 1144 1145 1146 1147 1148 1149 1150 1151 1152 1153 1154 1155 1156 1157 1158 1159 1160 1161 1162 1163 1164 1165 1166 1167 1168 1169 1170 1171 1172 1173 1174 1175 1176 1177 1178 1179 1180 1181 1182 1183 1184 1185 1186 1187 1188 1189 1190 1191 1192 1193 1194 1195 1196 1197 1198 1199 1200 1201 1202 1203 1204 1205 1206 1207 1208 1209 1210 1211 1212 1213 1214 1215 1216 1217 1218 1219 1220 1221 1222 1223 1224 1225 1226 1227 1228 1229 1230 1231 1232 1233 1234 1235 1

[illegible]118 البرهان على صحة

11A

42 الاصول، منهج و روش پژوهش

| | | | | | |
|-----|---|----------------------|-----|---|-----------|
| ١٣ | ■ | سنة عبد الله بعد ٢٢٢ | ٦ | ■ | نصراني |
| ٨٥ | ■ | عبدالله في كعبه | ٧٢ | ■ | حزب حبيبة |
| ١٣٨ | ■ | حزب عمر | ٩ | ■ | حزب حبيب |
| ١٤٩ | ■ | صمد بن عبد | ١٥٦ | ■ | مكة |

[illegible]

استطرادات باريسية :

بقام ، اخذ مجيء الذين

■ عندما يذهب الزائر منا الى باريس ، لا يملك الا ان ينظر فيما حوله ، سهورا ، من تلك المدينة التي لا يفتقها شيء ...

ماذا يتفحص باريس ؟

المصادق ؟ المطاعم والمقاهي ؟ اماكن اللهو ؟ الجامعات ؟ رهبان العلم ؟ المكتبات والمتاحف وكورنيل ؟ آثار الماضي ؟ جمال العاصر ؟ مؤشرات المستقبل ؟

ولكن انها لا يرضون

والمسؤولون عنها يشعرون انهم ، يوما ، في سياق مع الزمن ، في منافسة مع الآخرين ، في صراع حياة .

هذا السعي المستمر الى الاحسن ، الاحسن الذي ليس بالتعريف هذا مجلدا ينتهي عند العهد ، بل الاحسن ، اللانهاى ، الذى لا يوصل اليه ابدا ، الذى يتجدد يوما بعد يوم .

ان بعض الفلاسفة الذين يعلنون ويقارنون بين الحضارات المختلفة ، يرون ان ما يميز هذه الحضارة التي نسميها بوجه عام « الحضارة الغربية » ،



والعجائب

او « الحضارة الأوروبية » لسرع فكره الشرق والعرب بمعناها السببي . هو هذه « اللاتهامية » . روح المعرفة اللاتهامية . المبحث اللاتهامي . الهدف اللاتهامي . ومن هنا بسوا إليها ممرها تاريخي المعهول في النجار والمخططات والعمارات . وارياد المعهول في معاللات البحر والعلم والعلم والتكنولوجيا . والعوض الى اعماق النجار للدراسة حياة اصغر سمكة مسح فيها . والتي ما تفت اعماق النجار لمعرفته ما اذا كانت هناك ثروا قابلة للاستخدام بحث قيعانها . والصعود الى القمر . ثم الى الزهرة . ثم الى المريخ . . . والعوض يعلم المص في أعماق النفس الاساسية والتفويض عن ادق حلقاتها

ولقد بالغ بعض الفلاسفة في التفريق بين « هوية » هذه الحضارات المختلفة . فنجد أشهرهم في هذا المجال الفيلسوف الالماني « اوزوالد شبنجلر » الذي قال - مثلا - ان كل حضارة كان لها في فنونها ورسومها ورموزها لون مميز . فالحضارة العرعوبية كان لونها المميز هو الاسود . لانها حضارة كانت تفكر في الموت وما بعده بليليل ما اقامته من مدافن واهرامات . وان الحضارة العربية كان لونها المميز هو اللون الذهبي لانها تؤمن بالمجرة الفارقة للطبيعة . واللون الذهبي لور ليس من الوان الطبيعة . اما الحضارة الأوروبية فقد عرفت لونا مميزا هو الأزرق . لانه ليس لونا . بل لون اللاتهامي . فماء البحر ليس ازرق اللون ولكن اعماقه تعطيه هذا اللون . والسما ليس لونها ازرق . ولكن طبقات الجو في لانهايتها تعطيه هذا اللون . . .

.. وتتوقف هنا عن الاسترسال وراء شطحات الفلاسفة ، حين يريدون ان يؤكدوا نظرياتهم بكل برهان يتاح لهم . ونعود الى باريس . وما باريس

في هذا الحديث الامجد مثل نظيره ، من وحى الرحلة ، على روح الرحلة الدائمة في التقدم ، والسعى الى الاحسن .

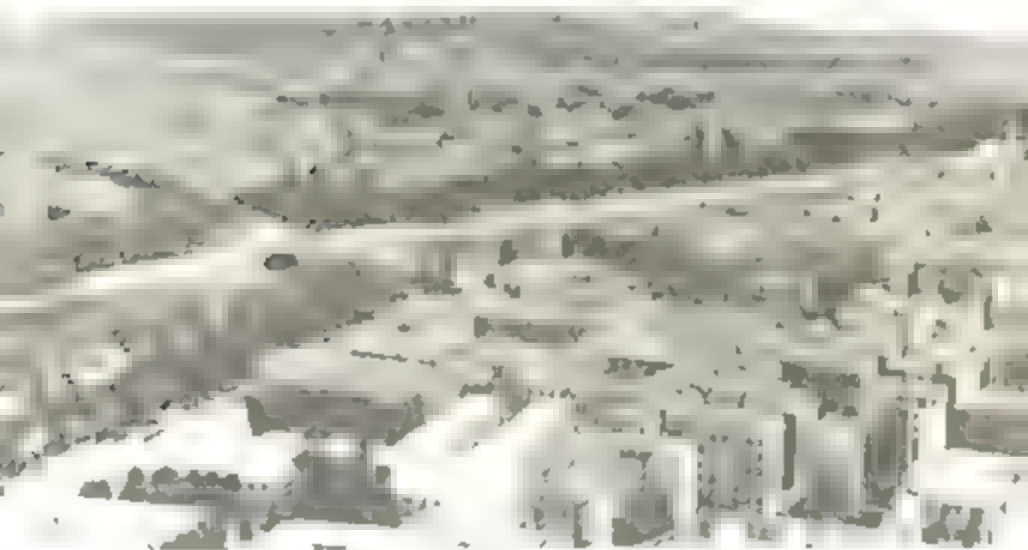
عندما كان ، جورج بومبيلو ، رئيسا لجمهورية فرنسا قبل سنوات قليلة ، وجه سؤالا الى مجموعة من اكبر خبراء بلاده في الثقافة والعصارة والهندسة ومحيط المدن والسياحة وغيرها .. كان السؤال هو :

كيف نحافظ على باريس كمركز عالمي ؟ وكيف نتور في سباق عواصم الدنيا ، وما هي الشروط المطلوبة لها لتصبح او لسمى المدينة الاولى في العالم ؟

.. ان مجرد توجيه هذا السؤال امر يبعث على الدهشة ، فاذا كان في العالم ثلاث ، و اربع مدن هي اكثرها نفوذا واشدعا ، واكثرها حقلا من المال الناس عبيها .. بدءا من طائفي النهو الى الداهيين لعصور المؤتمرات الدولية ... ان كانت هناك ثلاث او اربع مدن مسوقة في العالم على غيرها في هذه المجالات ، فلا شك ان باريس واحدة منها ان لم تكن في مصنفتها ...

ولكن هذا لا يكفي اصحابها ...

انهم يشعرون بسرعة ابتلاع الزمن ، وصف السباق ، ومن لا يتحول ، ويجري ، وينهث ، وينفج بالمناكب ، سوف يسفه احرور . وفي عالم اليوم ، لم تعد الميزة الجغرافية وحدها كافية ، فوسائل الانصال الحديثة تغرب الحديد ، والارض في النهاية كروية ، فكل موقع فيها يمكن ان يكون موقعا متوسطا .



أوروبا من موسكو إلى لندن في موقع متوسط بين الشرق الأقصى
وأمركا • ولكن أمريكا في موقع متوسط بين أوروبا وشرق آسيا • واليابان
في موقع متوسط بين الأمريكتين وشرق آسيا • العالم العربي في موقع
متوسط واضح •

وأما صارت الامم تعالى باسمها • فهي كانت أوروبا في مركز
القوة قامت فيها عصبة الأمم • وفيها حليف مكبر متوسط • ولكن بعد
الحرب العالمية الثانية حين برزت قوة أمريكا بقيت الأمم المتحدة في
نيويورك • وكانت أيضا مقعدا مهما بين مراكز شغل الحداثة !

لهذا سالت باريس بمسألة هذا السؤال • طمعا هناك عواصم شتى
للعالم • موسكو وواشنطن عواصم القوى الكبرى وعواصم الصواريخ وحسم
حياة العالم بالأسلحة النووية • باريس عاصمة العالم ثقافيا • زيورخ
لصغيرة لعاصمه عاصمه دار • لندن عاصمة سوق الأوراق المالية ولذهب •
نيويورك عاصمة الشوك • عملاقة الممثلة الحسنة وهكذا ••

ولكن باريس تريد أكثر • الكل يريد أكثر • فرانكفورت القرية في
ألمانيا الغربية يحاول أن تكون عاصمة خطوط الطيران في أوروبا فتسرع
فرنسا إلى بناء المطار الثالث في باريس والاحتفاء في العالم وهو مطار
شارل ديغول • وهكذا ••

ردت لجنة الخبراء على سؤال الرئيس جورج بومبيدو وبمقاطعة كثيرة •
لا بد من العمل على توفيرها حتى تظل باريس مدينة عالمية • أذكر منها :
* أماكن كافية لسكن الرواة سكنا مريحا • سواء في الشقق للمقيمين
أو في الفنادق لسواح والعابرين •



ديستان

- اكبر عدد من المنظمات الدولية والاقليمية والمؤتمرات الدولية .
- قاعات حديثه مجهزة من اجل هذه المؤتمرات .
- نظام يتكئ كماء وسريع .
- وسائل اتصال سريعة بالعالم .
- حركة مرور سريعة ومريحة .
- اماكن لترفيه ، الصاحبة والهادنة المريحة .
- ازدهار ثقافي .
- صحافة قوية تعكس أحداث العالم وتطوراته .
- وطعما الكثير من هذا متوفر في باريس أكثر من غيرها . والغريب انه ربما كانت هناك عواصم للمال وعواصم لاشياء أخرى . ولكن باريس ربما كانت المدينة الوحيدة تقريبا التي لديها شيء هام من كل شيء . ولكن المطلوب لدى هؤلاء هو التحسن . والتقدم . والتحسن والتقدم .
- ومن الملحوظ مثلا ان لندن التي كانت عاصمة العالم الاولى ، عندما كانت تحكم امبراطوريتها الواسعة قد تقلص دورها مع زوال قوتها السياسية . وانها خسرت ربما لحساب باريس بالذات مع ان باريس يلورها خسرت امبراطوريتها .
- خسرت لندن كمركز حساس من مراكز العالم او قلت قيمتها كمكان



سيد

بعد ٩٠ يومين من وفاته . في الثالث كسب من ناسل نكاح عاصمه
للنهر وعاصمه القمار .

بعد ذلك نكاح سريوسون . عاصمه بعد من بعد
عرفت سنن و عاصمه بعد في نكاحه وكما عاصمه خطه و علاج . حتى
في هذا الحال بدأت نكاح منها .

عمر ن كسب بعد عاصمه عاصمه حويه في ن كسب
ك مكي عاصمه عمر قصص نكاح في ن كسب
عصطق لعديت في عاصمه نكاح عاصمه نكاح . نكاح لعديت
العصا . السور نكاح في لاوي . وعاصمه .

وهذه الكبريون هذا لانهم عاصمه نكاح عاصمه نكاح نكاح
عاصمه نكاح . لانهم لا عاصمه نكاح عاصمه نكاح
عاصمه نكاح . وعاصمه نكاح عاصمه نكاح .

وكان معروف ان موسينو سنن من ربي هولاء . ونكاح كان مع نكاح
وكان له كسبه نكاح في هذا الحال ان قال . على النكاح نكاح
نكاح ان نكاح عاصمه نكاح . او نكاح عاصمه نكاح في لعالم .

وقد صرنا نكاح نكاح . فوضع نكاح نكاح نكاح نكاح
التاريخي . نكاح نكاح نكاح . على نكاح نكاح نكاح نكاح .

دون ان يصفا • وعطى الادب فصاحت باطحات السحاب مثل « برج ماهاتن »
وبرج « موناراس » على النمط الامريكى المعروف • واطلق لاهل الفن
احدث الفن فى تشكيل احياء المدينة الجديدة •

ولكن المقاومة اسست • وحين صعد « برج ماهاتن » بالذات ، وادا
به شق عن السماء حلق « الايرال » او « قوس النصر » الشهير فى نهاية
الشابرليريه • وصار مسجلا التفاضل صورة مثلا لقوس النصر • دون ان
يظهر فيه هذا البرج • ثار الباريسيون •

وكان يومينو يموت • وجاء معه فاليرى جيسكار ديستان رئيسا
للمعمورة • فخرج من قصر الاثريه الديكورات العدته • وامر بايقاف
سء المريد من هذه الازواح • ولم يعد هذا ممكنا الا فى اماكن معينة •
بحيث يمكن ان يسم دون الفساد الطابع التاريخى للعاصمة • بوصفه اكبر
قوة جذب للزوار الذين يتزايدون بالملايين ••

ولقد فتنى ان اذكر ان العمال والنوق الرقيق • كان احد شروط
المدينة العالمية • فى رد الخبراء على يومينو •

فالنوق الرقيق وثمة العمال ليس برفا • ولم تكن مربوطة ببد
بالثراء ووفرة المال وحبها • بدليل ان بعض اعلى المدن يعد من اقبعها •
ولكنه امر يصل بالمسوى الثقافى للمواطن • وتعوده على ان القيم كما
به « كم » فيه ايضا « كيف » • وكما ان هناك ما يسمى « مستوى الحياة »
هناك ما يسمى « نوعية الحياة » • وربما كان من كثر اسرار جاذبية
باريس هو تفرغها فى هذا الجانب بالذات •

اقول هذا والعالم العربى تنب فيه كل يوم مدن حديثة • تحمل
الطابع المادى لمت • واحيانا لمقول حرفيا عن بيئات اخرى غير بيتنا •
وطرورها العرفية • دون مراعاة من البداية لهذه الطرور • وللشخصية
المعنية من ناحية اخرى • قبل ان نصح معالجة الامر مساحرة او مسخرة •

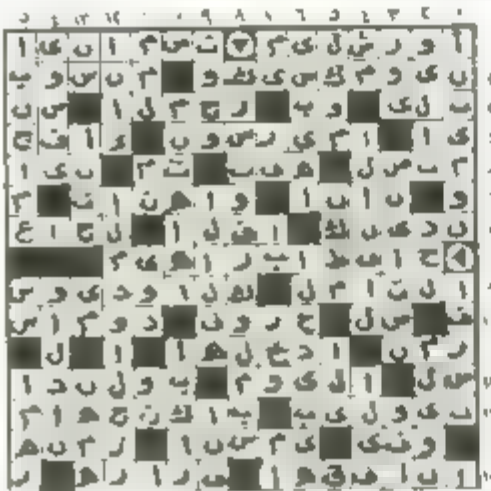
وكم من مدسة عربية عريقة • اعود اليها بعد سنوات فاجد جمالها
الرفيق قد دس بالافدام • كما تدوس اقبال صخرة على حديقة زهور
حميلة •••

ولست اريد ان ارى تلك المدن متاحف ••
ولكن ليس مسجلا البوق بين الاسماحة لضرورة التعديد وتوفير
حدث وساس الحياة وسهولتها • وبين انحاء لمسه العربية موحدة • ظاهرة
للبيان ••••

اسى لا اتحدث عن الطوب والعجارة • ولكن العجارة تدل على من
صنعها • ومن حفظها وشدها على هذا المعنى او ذاك • وكم من اسرار
تاريخية عرفناها وهماها من العجارة • وفن العمارة وتخطيط المدن هو
جماع فنون انسانية كثيرة • ولانه اكثر ما يعايش الانسان • فهو اكثر ما يتم
عن الانسان •

••

احمد بهاء الدين



حافظ ابراهيم

كرستوفر كولمبس

● تميزت نتائج هذه المسابقات بكثرة هذه الاجابات الواردة من القارئ ٠٠ وقد ظهر جليا في عمية القرء ٠٠

وكان الاسمان الرئيسيان في المسابقة هيا :حافظ ابراهيم ٠٠ ورأسيا : كوستوفر كولمبس

(أ) أlesia ، حافظ ابراهيم

شاعر وكاتب مصري لفرج من مدرسة العربيلوعين رئيسا لفنهم لادبي بدار الكتب - القاهرة
اماله ديون شعره وكتابة - ليالي سطح - ٠ وقد توفي عام ١٩٢٢ ٠

(أ) رأسيا ، كوستوفر كولمبس

بحار ومستكشف ايطالي اكتشف قارة امريكا،عندما اراد الوصول الي الهند يبحر المحيط
الاطلسي - وقد توفي عام ١٤٠٦ ٠

الفائزون بالجوائز

وجريت القرعة بين الاجابات الصحيحة المبدئية لاسجة كالاني

- العشرة الاولى وفيمتها ٢٠ ديناراً فاز بها :وليد محمد الفر - الاشرقة - بيروت / لبنان
- العشرة الثانية وفيمتها ٢٠ ديناراً فاز بها :بولت حسن رمحي / الكويت
- العشرة الثالثة وفيمتها ١٠ دينار - فازتها :مهي علي نخس - مياط / مصر
- ٨ جوائز فيمتها ٤٠ ديناراً - كل منها ٥ دينار - فاز بها :

١ - عبد الله احمد محمد النبي - الاحساء - ٥ - مصر الشربسي - الزباط العرب
/ سودية

٢ - طارق عثمان - اوتاريو، كندا

٣ - محمد عبد الله عوض - جبل السمس - ٧ - علي مصري - جبل سووية

الديمقراطي

٤ - جمال محمد عبد الله - الخرطوم / السودان

٥ - ليني عثمان - اربيل، العراق

٦ - خالد علي حمد - الشرق البعري - وسوف ترسل لجو تر لاصحابها بالبريد ٠

نظرة الرسول الى الانسان

بقلم . الدكتور عبد العزيز كامر

« ان الله خلق آدم من طينة واحدة من جميع الارض . فحاء به ادم حتى قدر الارض منه الاحمر والابيض والاسود ، وبن ذلك والنهل واليسر ، والحيث والطيب » (١٠٠)
« والفرسيدي وديو داود هي ابي موسى = ملكة المصباح للشريعة ١ ٢٦)

هذا الصبغ يفتتق الى ما حولك من قواهر الارض في صخورها ، وورثتها لتبسط لونا ، وفي سطحها للنبات البساط ووعورة ، وامر نظر الى ذلك كله فترآه في تنوعه متكامل «
انه الارض التي تصم ذلك كله « وامر « انبت من هذه الارض ؟ مهذا يقول الله تعالى

« والله ابتكم من الارض تبارا ، لم يبدكم فيها ويخرجكم اخرجاً » (موح . ١٧ - ١٨)
فكأن لاسان ولسنة هذه الارض مصراعين تظاهرا في « بل ان هذا الصمغ النوراني الذي تراه في وحشته ، لا يجمع اللون الطيب كلها ؟ ومنه

نظرة الاسلام الى الانسان كما يصفها القرآن الكريم : « انما جميعا هي نفس واحدة .
« يا ايها النسي انقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث منها رجالا كثيرا ونساء ، وانقوا الله الذي ينادي به بالارحام . ان الله كان صهيكم رفيقا »

ومضى « كما يعلنا الرسول الاعظم - اسرد كبيرة واحدة « ان ربكم واحد « وان اياكم واحد - كنكم ايام وانم من تراب « قال هذا في خطبة المشهورة في حجة الوداع »

انوحية في التنوع

وتنظر حولك فترى الناس مع وحدة الفنى متباينين : تختلف السننهم والوانهم وسمواتهم . مع ان الله خلقهم من نفس واحدة - ويشرح لنا الحسنى (ص) ذلك في قوله :

الامانة والاذا كانتا تفتقدان هذا الاحاء الانساني
الكريم لاولي نفسي لعربي العربي الهائمي
والشامية لبلال العيني *

التفاضل بالتقوى

ويوضح الرسول (ص) اساس التفاضل في
العبادة : وانه امر صعب يستطيعه من اراد ان
يبغى الي ربه ميلا . فيقول حاشا للناس علي
العمل الصالح في خطية الوداع :

« ان لا فضل لعربي علي عجمي . ولا لعجمي
علي عربي ولا لاحمر علي اسود ولا لاسود علي
احمر الا بالتقوى » ان اكرمكم عند الله
التقوى *

وهذا العمل الصالح تتنوع مقاديره وميالاته
ولكن هدفه واحد . وهو صالح الدين واجتمع
مع اخلاص النية فيه لله *

والذا هدانا الي فصول القادح من كتب الحديث
الصحيحة وحديثنا نذكر مصادف المصطفى (ص)
والطفقاء الراشدين . وبقي العشرة لعشرين
بالحجة . وفصل البيت النبوي (ازواج الرسول)
ونأتي بعد هذا مناقب الصحابة رضوان الله
عليهم دون نظر الي اوضاعهم الاجتماعية او
الاقتصادية *

ومع ان المشركون كانوا اذا حاولوا الي رسول
(ص) يوتون او يحرقون الفقراء من مجلسه ، الا
اننا نقرأ توجيه الله لرسوله ورعايته لهؤلاء :
« من عند قال : كتاب مع النبي (ص) سقا نفر
فقال المشركون لنبي (ص) اطرد هؤلاء لايجترئون
عليك » قال : وكنت اما وابي مسعود ورجل من
سبيل وبلا ورجلان كثر اسميها : فوقع في
حس رسول الله (ص) ما شاء الله ان يقع *
فحدث عنه طارق الله تعالى (ولا تحرد الدين
يهدم ربه بالهداء واكثي يريهون وجهه) *
(الاسماء - ٥٢) رواه مسلم *

ويصور من هذا الحديث ومطالته بما كان يعاول
تصحيح الاسلامي ان يردعه في حقل لاساسة
في قيم جديدة « وموازن البشر علي اساس من

قال لا . ولكن من الصبية ان ينصر الرجل
لوجه علي الظلم (احمد وابي ساجه . الشكاة
٢ - ٥٩٦)

ولا زالت التصرفات العنصرية من اخطر ما
تعرض له الاسلام في عصورها المتتالية .
وعليها تقوم امم وشعوب واديان . نهضت كرامة
الاسامية في جوهرها الواحد . وضعت عند حدود
الشرع الطوية او للقامة الاقتصادية والتقسيم
الاجتماعي . بينما احبط جماعة المسلمين في مكة
ومجتمعهم الاول في ندسة المودج بعلمي نهد
الاجاء *

نماذج من فجر الاسلام

١ - من الناحية الدينية كان فيهم مبال
العيني . وصهيب الرومي . وسلمان الفارسي *

٢ - من الناحية الاقتصادية كان فيهم الثري
السابق الي الاسلام كعبد الرحمن بن عوف
وعثمان بن عفان . والنفراء كال ياصر *

٣ - ومن الناحية الاجتماعية كان فيهم قوم
من لؤايا فريش . كمن امن من بني عاصم . وقوم
من غمار الناس *

٤ - وكان فيهم مهاجرون من مكة . وانصار
من المدينة . وببشارة اخرى *

جمعت المدينة بين عناصر من اصول عدينية
ومصطانية . وهما الشمان الرئيسيان لعرب
لجزيرة *

٥ - وكانت فيهم عناصر متباينة جميعها الايمان
في ظلال الاسلام والسبوة . فنهض الهجوة كان
الرسول في الثالثة والخمسين من عمره . وكان
عصيب بن عمير دون العشرين او (هاهنا) وكان
هبل لله بن الزبير . ابن اسماء بنت ابي بكر *
اول من ولد مسلما للمهاجرين في المدينة *

فاجتمع الاسلامي الاول لا يستطيع ان يقيمه
علي اساس لوسي او عيني او اجتماعي واسما
كان خلاصة للاسمية ومودجا لها . كما يحدد
من الخريطة المرفقة *

ويطيط لتكثف من السكتات ان يذكرها ان
لوظفحتن الرئيسيتين في مسجد المدينة وهما

في الاسلام ، وان يسميه « سيف الله » وهكذا كان في حروب الردة مع ابي بكر وفي فتوح العراق والشام في عهد التيجين ابي بكر وعمر .

٤ - واذا ما ظهرت من ابي بن كعب مواهب في علم اللغات فليعلم الى كتاب الوحي وليعمل ما يكلفه به الرسول وتعلم اللسان العبري فسلامها كان يجيد من السنة اخرى وليكن المؤمن على فراة ما يرد الى الرسول (ص) بهذه الانسان من خطايات واعمال الزمرد عليها .

٥ - واذا ما ظهرت في ام عليه رقية ومزية في تربية البرحي ورعاية شيوخهم في الماركة والمدينة فيور لها الرسول (ص) هذه الرقص وليست بها هذه الاعمال .

وهكذا نستطيع ان ترجع من اشطة الصداقة رجلا وسماه جلال متحدة فتمتها لهم قدراتهم ، او وجههم (ايها الرسول (ص)) ولم يصح ليها على ان منهم اذا ما اراد ان يتقدم بضمته الى الجميع فيما يخص .

مواقف الناس من الاسلام

ويوجد الرسول (ص) في اكثر من حديث الى نبيه صنف الناس يصنف الارض في مدى نصبتها لطيفي .

واست في القرن الكريم تجد كثيرا منى ارتباط بين ايات نزول الوحي ورسول المظر ؛ هذا تعيا به القلوب ، وهذا تعيا به الارض بعد موتها ، تكفي منها بنموذج واحد من سورة لرحم

وازل من النساء ما فالت اربعة بتمرها فاحتل السيل ريدا وايها وما يوقدون عليه في النار ابتغاء حلية او متاع زيد منه . كذلك يصر الله الحق والباطل - فاما الزيد فيذهب جاء داما ما يفتح الناس فيمكن في الارض . كذلك يصر الله الانسان . لندى استجاب لربهم الحسى - والذين لم يستجيبوا له ليعر ان لهم ما في الارض جميعا ومثله منه لايتروا به - اولئك لهم سوء الحساب وماوهم جهنم

اعمالهم ، بعد ان تبيمت اوصاعها فزونا على موارين التفرقة الاجتماعية والاقتصادية .

ومع ان ابواب المتاع تفرقت لكثير من التبعيض ، باعتبارها قد تكون مغلقة الى انواع جديدة من التفرقة والتمييز بين القبائل فيستند الى ما ذكر لها الرسول من فضل او ما سبب الى الرسول انه قاله ، فان النخلة القرانية الكبرى تبقى في اشراقها وحيا منزلا من عند الله . ان اكرمكم عند الله اتقاكم .

الفاق مفتوحة للنشاط

وما دام التفاصيل في الحياة بالتقوى بولس في الانسان في نظر الرسول فقد من وضع جسمي او المصاى او نوى ، فيه ان يدعى الجميع قدر ما يستطيع مواهبه ان يطبق ويتخذ نتائج لذلك .

٦ - حين يجد الرسول (ص) من بعض اصحابه موقفا في حقل العراق يدور الآخرين الى لاجد منهم فيقول : استغثوا القران من اربعة . من سيد الله بن سمود ومالم يولي ابي خليفة وايي ابن كعب ومسلم بين جبل و متفق عليه من حيث جدته بن عمرو - المسكاة ٧ ، ٢٧٠ .

٢ - وهو يشجع ثابت بن قيس بن شماس على الجندية وكان حبيب الانصار ، وعندما برز قوله انه تعالى : يا ايها الذين امنوا لا تفرحوا امراتكم يقول صرت للنبي . الى اخر الآية (المبررات ٢) حين ثابت في بيته ، قلنا منه انه وقع صوته غرق صوت النبي فحبط عمله ، فلما بلغ ذلك النبي (ص) قال : بل هو من اهل الجنة (رواه مسلم عن انس - المسكاة ٣ ، ٢٧٢) .

٣ - واذا كان خالد بن الوليد هو القائد الذي رفق المسلمين في عروة احد ، واستطاع لالتقاء جول خطوهم واختراقها ، وكسب منهم جولة من جولات هذه المعركة ، فان طائفته بعد اسلامه تحولت الى حمية الاسلام ، ولم يكن موصفه وهو على الكفر في غزوة احد ، حائلا دون ان يستد اليه الرسول للهام الكبيرة

الإنسان : صعد أو كبر ، رجلا أو امرأة ،
 سائلا أو معارفا . وكلها تتبع عن أساس واحد
 هو محبة الإنسان واحترامه . . . ولتأخذ نماذج
 تكلمة لذلك :

١ - فهو يقدمونا إلى الخشاء والسلام أيضا .
 والسلام ليس مجرد كلمة تقال ولكن رغبة
 حميمة في أن يعود العلاقات على أساس
 من حب السلام وهو في دينا من صفات الله
 نفس . . . وبينما المصطفى (ص) يقول :

« لا تحبوا محبة من يؤمر ولا يؤمر
 من يحرم ولا أدبكم على شيء إذا فتنتموه »
 . فهو يسلط بطله : صمم من أبي
 هريرة : « من أحب الله » ٢ ٥٢٥

٢ - ومقدمنا إلى الصالح والبهائم
 . « من أحبوا بهيمة نحل (نحلة) أحبوا
 صلب بشدة » - لك من صلب حرسا . (نحلة)

٣ - ويحبون في محبة فرعون : ص .
 « من ربه » - لا يدر

٩٠

٤ - بعض لو نفس بهريد من لمر : ص .
 حل من حق لو تدب على ولهم فيهم في
 حبيب من حوامع الكلام : ص صحتك (بارك)
 أبي ساجه من أبي ساجه بشدة ٢ ١٢
 « طاعتها حبه وإلى لجنة نقود »

٥ - ويعد يك ، ثور والرحمة إلى تيسم فيمول
 ص . يدي في حبيب من ثور فيهم يسمي
 به وثور : ص . لسمي بيت فيه يتم يسمي
 له : (ص ساجه من أبي هريرة : « المختارة » ٢ ٩٩
 ٩ - ويعد طلبة الفقير في الإسلام تشمير
 دس حبيبا فيقول : « لعدق عيال له » : ساجه
 لعدق في الله من أصغر إلى عبادته : « اليه »
 . لا يدر من أبي س . المشكاة ٢ ٢٦١٢

٦ - وسئل هذه الرحمة قائمة حتى إن صا
 صطر المسلم أن يعمل من أجل الفق صلاحه
 ويومي جنبه لائلا : « أهرا باسم له في
 قيل الله » فأتوا من قدر باله : « أعروا فلا

ويش المهاد - الذي يعمد أسدا ليرد إليك من
 ربك المق كس هو أعنى ؟ أنا يتذكر أولوا
 لآليات : (الرعد . ١٧ - ١٩)

أما في الحديث الشريف فصرنا قوله عليه
 الصلاة والسلام :

- مثل ما يتي لك به من بهي والشم
 كمثل لميت لكثير صاب وربما فكانت منها
 . . .

لكثير . وكاتب منها أحاديث وهي لأمر الله
 التي صحت . . . أسعد لها صمم لك
 بها ناسي . « قد يور وسمر »

سها طائفة أخرى : ص في عمار لا يحد
 . . . لا حد فلا . ذلك من من معه في
 ربي لك : « طعة ما حتى لك به عسر عسر »

مثل من لم يرمع هناك : ص . « لك يصر
 من معه ليدري ربه » : « من معه عسر
 من أبي ساجه : « بشدة » ٢ ٥٤

وأنت إذا حة لفرق نظر حوتك وحب هذه
 بصوف من لشر لفتوب لطفه كأيها حبه
 حوه : « نيل رصها الماء وشر » : « صفت
 يعول ولعطاء . ومن صفيه لا صيد من
 ماء وإنما يصيد منها عدها » : « وثلاثة صحت
 ماء حصى به لمار : « لا صعد كلا . . .
 نائمة

ولا يعني هذا أن حمد محبوب على ما هو
 بالفتوب الصغرية له تنفر منها « صحت
 حبيب الخير » : « وإن من لصارة ما صجر صفة
 لآبهار . . . والصخر لاصم له يعول في ربه
 حمية طمرة . إذا ما صبح ظهر الثورول عصب
 أو جرى عنه الماء . والأرض المنوبة له تنجع
 عبيها الثورول » : « وتصح صائفة لفرور »
 وقد بين سطحا فصح لكلا لثاني والانداد
 فالامر تقابل صمير . . . وبعض الطوب اصبر
 قبل من يعي . . . فلعرض فلوينا لفقير حتى
 سنقل مع الكثير . وتزداد مع الإيام له فولا .

التراجم

ورسم لرسول (ص) يسوكة وبوجهه
 لاسليم التي تدن على ثماك المجتمع واحترم

١٠. يك لأن المنع والحق والحاكم والحكوم
 ١١. كهم محاسب على ما يعمل ويجري به

وفي حياتنا المعاصرة

والاحكام - على هذا الاساس - لا يقبل قسمه
العالم الى الدين يعرفون والذين لا يعرفون -
ولا قسمه على اساس الذين يملكون والذين
لا يملكون - ويتهدى اخاه شاملا يكون فيه
لهم موارد الحياة مجال تعاون اساسي، وليست
سعة في يد الاغنياء يشهرونها في وجوه
فقرى.

ان الانسان خلق بآدميته
 لله صفة الاسلام - هو الذي رايها صالحة
 في صفو الاسلام - وحاول ان يبين
 صفة الاسلام - وما اشد حاجتنا كسر
 هذا الهيكل الذي في جسدنا

٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

■ ■

• بطور پست — ۵۰۰ ریال تحریر گاهوار

تعلوا ولا تغربوا ولا تموتوا ولا تغفلوا وليدكم
 مسلم من سليمان بن مودة بن أبيه - إن شاء الله
 ٢٨٤ لمدرسة الفقه في الصلوة - والتبليغ
 إن شاء الله

وهذا لتراحم وهو اول ما يطالعنا به القرآن
الكريم وصفا لريثا الرحمن الرحيم - يقتضي منا
دليا ان يعطى هذا الانسان وسعيه وان يوفر
له البيئة الاسرية الصالحة ، حتى قبل ان يولد ،
من طريق اختيار الاب والام - وارعاها في
طفولته وفي صحته - ثم يساعدها في تعليمه ،
واعداده للحياة وتأكيده الدين في قلبه وعمله -
ثم يفتح له باب العلم والعمل ما دام قادرا
عليهما - وباب الرحمة حين يصعد به لمرحلة -

وفي الإسلام لا يحصل لمصروف الأشخاص من المصروف للاقتصاد عن الاسم قدسي ثلثي
موم به الصلة .

وإذا كان طلب العلم في بلاد فرجاء
على كل صنف وصنعة - فإن ثمراته في بلاد
في صو لصلاته - وصولية لدولة ولعلمه
سهما فاعلم - وبطل حروب فردة بعد موحدة
لريداء في تاريخ الامامة - هفتت فيه لدولة
الى جانب حل العلم بصلاحها بعد حصول
الاشياء وامنهم في التحلل من هذه الصفة -

معمى يستخلص هذا:

۱- در صورتی که یک شرکت با سرمایه اولیه ۱۰۰ میلیون ریال، در سال اول فعالیت خود، سود خالص ۲۰ میلیون ریال را به سهامداران تقسیم کند و در سال دوم، سود خالص ۳۰ میلیون ریال را به سهامداران تقسیم کند، این دو شرکت را می‌توانیم به روش زیر مقایسه کنیم:

من يمسس الناس باليدى ويدنيا، هذا رَأْب. أحدا تأتي له من طاعة رعيته
تس لك من هؤلاء - فقال - فتدري متى يمسك هذا؟ هي كم يتقصي جميعه؟
نبت لا قال في يوم واحد فاكثرت السمعت، قائلا - وكيف في يوم واحد؟
قال - في ولله وهي خمس يوم فنتت - وكيف ذلك يا موسى؟ قال - إذا كذبوا في
أمرهم أو نوعيد وعطوا على أهوى قسدهم جميعه من ثرى "

فر

بيننا ، يتفرع لون الشجر
يتوغل طير المسافات في بحر هداته ،
عالم بالحبوط التي يتقاطع في خصرة
السهل ،
أو تتوازي ،
ويتصل بالبحر بالليل ،
ينقص وجه القمر

زمن من مطر
من رذاذ رتيب ،
يسح رمادا بغير انقطاع ،
.. إلى الليل ، أم في النهار ،
تري كان هذا السر ؟

ملن للعبور فحسب ،
وارصفة للصدى المعدني ،
وفي المدن الهاشمية ما يوقف الذكريات ،
وبين القرى ومدافنها شبه ،
.. ثم في العشب حبيب ،



شعر :

احمد عبد المعطى حجازى

ومتع لمرور الرياح ،
وبين القرى ومدافنها ،
ينفذ الضوء فى جسد الورقات ولا
يتجسد ،
بينهما شهوة غير مرئية لعدة من بياصر
الطلاء الذى يتردد ،
بين البيوت وبين المقابر ،
مرتجفا فى مياه النهر ا

التفاصيل تفقد اسماءها الآن ،
واللعنات التى سرقنتى انتهت ،
والذى كان يفصل ما بيننا يغتصم
مثل نافورة سكنت ،
ثم تبقى على الطرفين ،
يوافقه كل اخاء ولا يتقدم
يا ايها الجمال الذى ظل معتقظا بالصبا!
يا هذا الجمال الذى ظل محتفيا بالعجز !

باريس - احمد عبد المعطى حجازى

الافغانى

فى روسيا القيصريّة

يقدم : الدكتور بيمر عامر صبيح

هذه قراءة مباحة لـ كنبه صحفيا روسيا نصبره من جمال الدرر الافغانى خلال تسع - ثلاث السرفهات ١٨٨٧ - ١٨٨٩) وقد ايم لكاتب المله الدكتور بيمر صبيح ان مطبع عيرما سر فسمى الاصور ابروسه وكنت عر نشاطات لافغانى الممر والثار والمعد ، صنف كار في مهمه علميه بالايجاد اسويوسى وهو ف سحر شهادته من خلال قراءة الصحافة الروسيه في اواخر الفسرون الماصى .

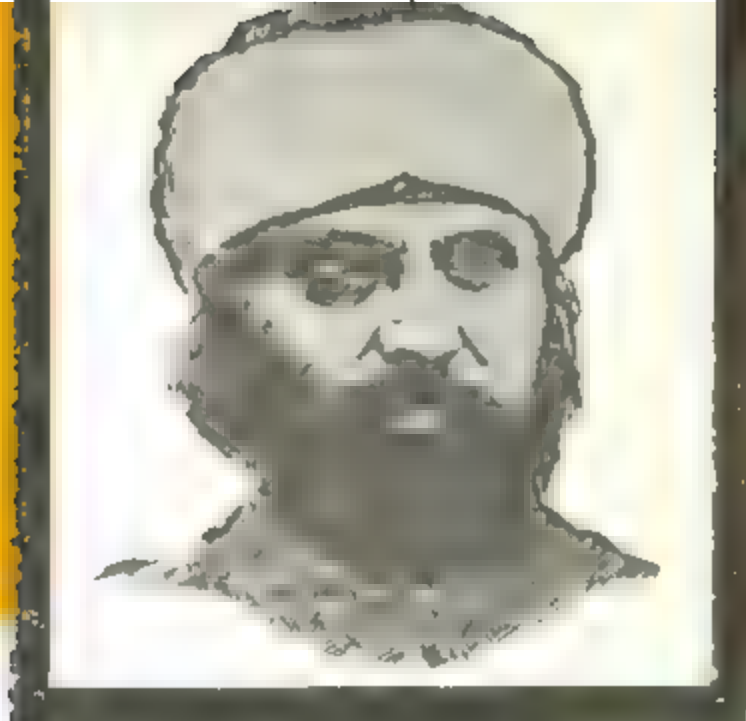
الدين الاسلامى واموله الثابته ، لو فلفهم انظر الى اهميه وقمة كماليم الافغانى فيما يتصل باسياب الاخذ بالاصلاح الدينى المستسبح كواة اصلاح امور المسلمين .

نفس الافغانى بين ارجاء الشرق الاسلامى ، والدم لغرات - طالت لو لغرت - في رويوه المختلفه قد اقام في الهند ، مصر ، ايران ، تركيا ، العراق وانصار ، بل انه في سبيل تحقيق هدفه فى الوحدة الاسلاميه مجده يزور ايضا بعض البلاد الاوربيه مثل اميلترا وفرنسا وبلانيا

وقد عاش الافغانى في النصف الثانى من القرن التاسع عشر ، وكان في جوالته هذه بين بلاد لشرق الاسلامى وبلاد العرب الاوربيى بينفس مشكلات المسلمين ويطلع على احوالهم ، يتفهد بارة طريق اتصال امامهم عد الاستعمار الاحير

ان افكار الافغانى في ضروره وحدة الشعوب الاسلاميه تحت راية الاستقلال والحرر من الاستعمار ، يهدف تعميق الصداقة الاجتماعيه التى جاء بها الاسلام ، عا زالت حتى وقتنا لغاضر يثره صيادها يشوة ، وتعد الديوع والانتشار بين جنباى الشرق الاسلامى صواء في افغانستان وباكستان او في مصر وسوريه والبلاد العربيه يصفة علمه .

ولمنا لا يبالغ اذا قلنا ان مفكرى وفلسفه الشرق الاسلامى لا يزالون حتى عصرنا هذاستمعون افكار الافغانى في مؤلفاتهم وتصريحاتهم ، ير ويستشهدون ويقتبسون منها عا يفهم ففصال شعوبهم عد الاستعمار الاجيبى او استبدادالحكام مستعيرين بارائه فيما يتعلق بالاخذ بالنهضة الاجتماعيه ، وسبيلها الى العوده الى احكامها



الكاتب ياقميه يرار جانب هام من نشاط الافغاني
بين وعاب الميصر الروسي المسلمين في حدود
تلك الفترة .

رحلته إلى موسكو

قام الافغاني في موسكو في استول شهر
يولي سنة ١٨٨٧ ، واستمرت اقامته في روسيا
ما يقرب من ثلاثة اشهر . وفي طلال عام واحد
تعلم اللغة الروسية بدرجة كافية لعله يصير
التحدث بها وقد عانى ما يقرب من عام في موسكو
وحو لي لعابة صر شهر في Бердичев
(لينجراد الحالية) عاصمة روسيا وقتذاك ، كما
زار كييف . وتناول في تلك المواقف الاسلاميه
لتي كانت تحكمها روسيا الميصرية

وقد اجتمع الافغاني بالكثير من الشخصيات
مكونة لمتولة في روسيا ، وكان من بين من
اجتمع بهم وزير خارجيه روسيا آنذاك « جريش
شوكوفيتش » وبعض قادة الجيش الروسي امثال
« ريشتر » Ruchka ، و « ابروتشيف » abry
« chev » كذلك اصبح الافغاني في سبتمبر سنة
١٨٨٨ عضو الجمعية الجغرافية الميصرية في
بيتروج (لينجراد) .

وتشديد حكاهم ، ويهدف الدعوة في افان
حركة اصلاحية تستهدف بحث واحياء جامعة
لشعوب الاسلاميه .

وكان من بين ابناء التي زارها الافغاني والاهل
بها روسيا الميصرية . في ان اقامة الافغاني
هذه في روسيا التي امتدت ما يقرب من ثلاثة
اشهر (١٨٨٧ - ١٨٨٩ م) لم تقل عناية كافه
من الكتاب الذين ابرخوا لعناية وافعال السيد
جمال الدين الافغاني . كما ان المصادر الروسية
تقر بمرصد لهذه الرحلة . وكنت من الافغاني
باللغة الروسية محالاب متعددة نشرت في روسيا
لم تقل العناية الكافية لتي من تصفوا للكتابة
منه . فضلا عن ان اقامة الافغاني في روسيا
الميصرية لم يسجل عنها اسو . كانه من قبل
الكتاب بالشرح والمخير - رغم اهميتها لروايت
احول تصف من لدس كانوا يفسون في روسيا
وقد كانت تحت الحكم المصري - سو . في لغة
المربة او الافغانيه او في مصادر لأوروبية
الغربية

و يلق بفان ان من بين لاسباب الاخرى التي
ضحو لتي تركيز لاسو ، على رحله الافغاني
واقامته في روسيا فترة لا بعد قصده هو لتداع

أوريج ، والتي نشرت باستعصاء المقاتلات والمكررات والابحاث التي كتبت باللغة لقرينة - لغة سلمى روسي في ذلك الوقت - عن القامة الانساني في روسيا ، والتي بيع لكاتب هذا الكتاب لاطلاع عليها في مكتبة الدولة (مكتبة لينين) موسكو بالاتحاد السوفيتي ، وقد اعطى هذه المقاتلات والابحاث عرضا تعصبيا لروح الانساني ويبت جوهر نشاطه الانساني في افغانستان ومصر والهند وايران وتركيا وهي ابيلا لاوربية الغربية وغيرها - ويردد يتوسع از - الانساني عن ضرورة احياء روح الاسلام الاصيلة - وسطا في سبيل ذلك الهدف ما يصنفه وسأله نهاية في ، الرد على الغربيين ، ومما لانه الاخرى التي نشرت في صحيفة - الثورة الوثائق - التي أصدرها الانساني والشيخ محمد عبد في باريس في سنة ١٨٨٢ .

عهد سيادة بريطانيا

تابع الانساني باهتمام كبير نتائج الصلاوات الروسية القسرية بالدول الاسلامية المتحدثة لها في نهاية القرن التاسع عشر . إذ من المعروف تاريخيا انه قد حدث في تلك الفترة بزوار ماضى خطر بين مصر وروسيا حول مشكلة الشرق الأوسط .

فقد جمع الاوساط الحاكمة الانجليزية التي تتعاون مع مصر وفرنسا افغانستان بهدف ادخالها بعد ذلك في حوزة مستعمراتها المستعمرة . في الوقت الذي كانت فيه الساسة الروسية يهدفون ايضا الى تسبب بعودة المراسي في افغانستان . وفي صيفه ١٨٨٧ عقد المباحثات بين اميرها وروسيا بشأن نصيب القصور الروسية لافغانيا ، وكان الانساني يحيم وقتذاك في بيرجورج (ليننجراد) ، وقد سعى باهتمام عظيم ما يمكنه لصفوف الروسية حول هذا الموضوع . ويبرر ان سبب هذه المباحثات سر الانساني في الصفحة الروسية المسماة : *La Russie dans l'Afghanistan* ، وفي هذا المقال خاطب الانجليزية الروسية . وفي هذا المقال خاطب الانساني مباشرة قائمه علاقات مباشرة بين روسيا لمصرمة والدول لاسلامية لخدمة لها . كما حول

ر مبرور انصور الدليل سائر التي لكان بروسير في بناء المباحثات بين حرب مع الانجليز ولتي ادى بها وساهمها الاوساط الانجليز

اولي الانساني اهتماما خاصا لمثالة نشر وترويج نظريته لاصلاحية السوربية من مسمى روسي كما قال موضوع نيادى المقاتلات السامية بين روسيا والبلاد الاسلامية المتحدثة لها نصيبا كبيرا من صياغة . وقد اشار الدكتور محمود قاسم احدى ارجح للانساني في كتابه - جمال الدين الانساني - صياغة وفلسفته والتي ان الانساني انما في روساني سنة ١٨٨٦ بدعوة وجهت اليه من قبل حاكم موسكو (كاتكوف) Karkov . وهناك روايات اخرى - ذكرت في مصادر مختلفة - هي دعوة الانساني لروسيا المصرية . وما يصيبنا ان هذه الروايات المتضادة قد اعطت معنى ان الانساني قد ظل بغيره واسمائه ولكنه لى كل من سلمى روسيا والاموي لخدمة بها . ويظهر من هذه المصادر المتوعدة ان احد الاسباب المهمة التي دفعت الانساني الى القيام برحلته الى روسيا هي اختلافه في الراى مع شاه إيران . فقد استرصد خطبه عند الامير اشيه انصف الروسية حينذاك . كما انها ادت الى صدق القوى لخدمة في روسيا مع في الراى بالبنديك بالسيادة الاستعمارية الانجليزية في الهند ومصر والافغانستان والتي كانت ساوي المصالح الروسية في لتبقى لاسلامية بصمة عامة .

ظهر في الصفف الروسية بين سنة ١٨٨٧-١٨٨٩ مقالات عامة عن القامة الانساني في روسيا كما نشرت هذه الصفف صياغا المقاتلات التي كتبها الانساني أثناء القامة في روسيا وهي : - العلاقات الانجليزية الروسية . وقد ظهر هذا المقال في لفرية الروسية المسماة

Nova Zemla, No 4116, 14 August 1887
New Time, No 4116, 14 August 1887

- اعيان النوع العالي في - افغانستان . وقد ظهر عند امدل في لفرية الروسية المسماة

La Russie dans l'Afghanistan

- لخدمة الانسانية . وقد ظهر هذا المقال في لفرية الروسية المسماة :

La Russie dans l'Afghanistan

ويصنف مكتبة الدولة بالاتحاد السوفيتي المسماة " مكتبة لينين " بالصفف والمقاتلات والكتب التي صدرت ما بين سنوات ١٩٠٥ - ١٩١٧ في المدن الروسية لخدمة بيمروج (ليننجراد) فاران

الصحة فصب ، بل وقد فريسة في شركهم بلاد
قوية مثل مصر وتركيا وبارس ..

صدافة الشاء والذئب

وفي ثانيا فصح الافغان لسبابة الاعبرية
في الشرق الاسلامي اسعد بصفة خاصة سياسة
الانجليز في افغانستان التي مالا امعها (عيب
الرحمى) الانجليز قبل حبانهم للبلاد تص رابة
صدافة مرغومة لا تجوز بين الشاء والذئب التي
يريد ان يفرضها ، ميبا ان الشعب الافغان يعرف
مفحة ذلك الامر ويدرك ان حال هذه الحماية او
لصدافة مرغومة فرض مسطرة لا يحضر على البلاد
من طريق التحالف مع صبيحهم اعم الافغان ، وكان
ذلك النص من مقال الافغانى من (اسباب الوفاة
لغاية في افغانستان) .

وفي مقال آخر للافغانى تحت عنوان « القضية
لغاية » لفت انظار القراء الى جور وقدم
السياسة الاستعمارية لاجنتراف في افغانستان .
اذ كتب يقول :

« باستيلاء الانجليز على « كابول » خاصة
للفغان لم يكتفوا بذلك فعاد علماء الدين - الذين
اعتبروهم المربين الاساسيين للشعب الافغانى
لمهوى ضد الانجليز واشمال بار الغرب معهم
يل خلوا لانفسهم الحق في تدبير مقدسات
للمسلمين هناك ، والافغانى من ذلك كله اغرام
الرائق فيها لآتي عليها وعلى ما فيها من ذخائر
ومعنى المسلمين في شتى الفسوس والقرى
والصناعات ، هذه المظانع الموهبة التي اقرها
الانجليز ، وذلك المقدسات الاسلامية التي دنسها
لانجليز ضد طائفت كل وصف وتجاوزت كل
حدود » .

فوبت مقالات الافغانى التي هاجم فيها السياسة
الاستعمارية لاجنتراف في الشرق الاسلامي بترحاب
شديد وصداقة قوية من قبل القوى القومية في
روسيا ، وباستفهام الدوائر الحاكمة فيها الذين
وجدوا فيها فرصة لثاواة انتموز الانجليز في
شمال روسيا وسلاى بحر وسبب مؤذم
مستوى على هذه البلاد

ومن دعه اخرى فان الافغانى لم يقصر نشاطه
في روسيا القيصريية على اظهار أهمية التعاون بين
روسيا والدول الاسلامية المتاحدة لها ومرورة

وهي شأن من صميم شئون الاسلاميين
وحكمهم ؟ .. وبكى حق تسمح روسيا لاجنتراف بهذا
وسع لتدعيمها وكما هو صير بواسطة لاجنتراف
وفي هذا اكبر الضرر عليها ، اذ يجب مص
وكراهية الاسلاميين لها .. ومثل هذا الوضع اما
مطلبي للروس امتكالية صنيعة مع الوقت في سبيل
امتثال الافغانيين لهم وتثبيت نفوذهم السياسى
عليهم وعلى غيرهم كمنافسين لتضايح حرية هذه
الشعوب ..

ومن الطبيعي الا نمنعنى اذا صدر مثل هذا
انقول من توقيعنا صورة الروس لقصايا حرية شعوب
الشرق الاسلامي من ربيعة الاستعمار الانجليزى او
غيره من قبل الافغانى او الشيخ محمد عبده او
مصطفى كمال او محمد فريد او غيرهم من الزعماء .
فقد تصور هؤلاء المفكرون في ضوء الامور
السياسية العامة التي كانت تتحكم في موارد
الغوى بدونه وفي علاقات الدول الأوروبية خاصة
خاصة في النصف الثاني من القرن التاسع عشر
انه يمكن لشعوب الشرق الاسلامي ان تمتد في
سبيل حصولها على استقلالها السياسى على نصاب
المصالح الاستعمارية بين الدول الأوروبية الكبرى .
فلا فضايلة ان اذا وجد الافغانى ان من مصلحة
لافغانيين ان يوطئوا علاقاتهم بروسيا في سبيل
مساواة الانجليز والتفهم من نفوذهم وسيطرتهم
على بلاد افغان .

كتب الافغانى عدة مقالات نشرت في روسيا
القيصريية ، فصح فيها السياسة الاستعمارية
في الشرق الاسلامي بصفة عامة . وفي احد هذه
المقالات كتب الافغانى يقول :

« سبب السياسة الانجليزية الاستعمارية بانها
في سبيل تحقيق مراميها الطبيعية اما تتخذ من
الاشكال لوعة والاساليب القسوة ما يقدم افرامها
المروعة بدلة ، فالانجليز حيث يجنون في مكان
يسمون في بداية الامر مظهر المستشارين والوسطاء
ولعملة المناصرين ، ولا مبرر علة حقوق من الذين
الا ويصبحون اصحاب السططان في البلد المحل
يخون به ... هذه السياسة الاجنبرية التي
تصمم بالمناق والتي تطبع الانجليز بهذا الطابع
لغاس طبقها الانجليز بمهارة سواء في علاقاتهم
مع راجواب وحكام الهند او في البلاد الاخرى التي
خضعت لهم - ويمثل هذه السياسة الفكرة لم
يولموا في شركهم امارات الساحل الهندى العربية

لجاءت التي ادب الى اختلاف الاصنامي مع ما
 ابراهن ناصر الدين شاه - وقد ذكر الاصنامي
 سبب ذلك بالقول بانه عرض على المشاه ابدال
 نظام حكمه ليطبق بنظام اخر يكون فيه الحكم
 ملكيا دستوريا مما اثار غضب اياه واني الى
 معارضة الاصنامي لايران - وقد انتهى ليقصر
 روسي - بعد ان اسمح للاصنامي - رفض شاه
 براء ذلك اعرض الذي مقدم به الاصنامي وقال
 بالاصنامي بانه لا يمكن ان يوجد ذلك للحكم لاني
 عرضي ظهر كانه بان سارول في سلطانية ليست في
 محله - عند ذلك حاضري الاصنامي بالقول للمجلس
 روسي

[illegible][illegible][illegible]

دكتور ماسحرو لافاسي عن هذه الصورة كيف
 حرقني لحدث يوم - بناء فائته على رؤسها
 لمصر - عن مملكة الاصطلاح التي انبجها
 الصورة رعب معاه لسعوب الاسلامه الداخليه
 في نطاق لامرطوطيه لروحه - توجه لافاسي

فقد انضام اولئك في سبيل حملة لفضاء حرية عبادة
القول لاسيما في ريفية الاستثمار والاستثمار
والاعمال ، بل انه بعد ان تفرق على اوضاع
وحيدة ضمنى رابعا اثناء بنجوانه بها في فترة
الحاجة - دفا في حاضنة ومعالجته مع المولى
لربما في العاصمة الى طيف ماضيهم
ومعهم الحركة التقدم لاجتماعي والعمومي بر
ضمنى رابعا ونسب لاجرى العاصمة لروا

مع ان لافاني قصور منظر قصص روسي
نصص من غني قصصهم في صدار مطوع
وارة ، وفي سر تثقيب فيهم متفاجو لغو
في بطور باقهم لغوية قصصه عامه *

و لأجل ذلك اني لا انسى وهو يطالبه ان يرس
مقصود فيه ببيان لسيور الامانة لخدمته
بهم انه قد بقي معنوه انه لا يمتثل الى امر
حقيقه حركة لخدمه لاجتماعي و هو في راسه
ان يرس و يمايل و يحاسي بذلك ان يرس
حقيقه في حركة لخدمه لاجتماعي هدف لي
مقصودهم على الامانة لاجتماعي في راسه
ان يرس

1999

[illegible]

الفصل السابع عشر: أهمية شهودنا في الحياة
للإنسان، غير أن أهم مهمة خاصة معروفة

روسيا المصرية . وقد بدأ المقال بتوجيه النص
لنظم التعليم في بلاد الشرق الإسلامية حسب
نموذج : « لا شك أن بلاد الشرق الإسلامية ولقد
ولدت فريسة لحكم الميريين عليها ، قد افنتها
يهود من الجهل والتأخر دفنوا بني نفديس لتفاد
ثلاثة وألصقت بالهداب المتعددة المورثة بني
عاش دفع جبهة التقدم والرفق في هذه البلاد .
وكانت سبباً في تخلف دول الشرق عن العرب
وخاصة في ميدان العلوم الحديثة » . والعرب
في الآخر إنما وقد استكث لهذا النوع وبنت
لا عصى البنية متعبه أو مجرد بصدية وتعبية .
قد اطمأنا على ما يستحوذ بين أمينا من هم
الإعداد لا يريد غير مطلقاً » . وصبح من ليهونه
مكان أن يذهب إلى البرازيل في القاصي لأراضي
ومن نعيم هناك ما تشاء من أنظمة إسلاموالمناهج
متطورة . عن تناول مجرد اصلاح احوال الإسلام في
بخاري الإسلامية » . وبذلك لم تعد هناك حاجة
بغير إلى الاستغراب بأن الغرب الدين القاصي
حصارة مرموقة في الإسلام لا يستطيعون اليوم
أن يقبضوا صرحاً حضارياً مماثلاً في مركب أولي
قارس أو في الغرائي » . العنة فيما والدة في
« خفا » إذا أردنا أن ندأوي العلة فلا بد من
البدء » . وواء هذا القاء أن تحصل على العلم
وأن تكتسب المعرفة . وبذلك وحده يستطيع أن
يحيا وأن يتقدم » . (١)

الخلاصة أنه رغم أن القامة الإفغاسي في روسيا
القصرية لم تدم لفترة طويلة ، إلا أن ذلك لا يقل
من أهميتها . إذ ترك الإفغاسي أثراً جليلاً في
تاريخ حركة الاستنارة بين المسلمين في روسيا
المصرية في التسعينات من القرن التاسع عشر
ومطلع القرن العشرين .

١ . نبيل أحمد هاشم صبيح
كلمة التربية - جامعة عين شمس القاهرة

حديثه إلى « عبدالرشيد إبراهيم » بالقول :
« يا ولدي » لا تتكبر وسمعت » . أنك سوف
سعد مال فيصر روسيا . كما أنك سوف ترى
أيضا النهاية الصعبة للاستعمار في الهند » . (٢)

أراء في العلم والتربية

وفي مناسبة أخرى دار الحديث حول اصلاح
التعليم على النوازل الأوروبية . وهذه هي كلمات
الإفغاسي في هذا الشأن والتي تصور اتجاهه نحو
لثقافة لغربية كما يراها عنه . موسى عار الله
عنه . « إلى كل العلم والتعليم والتفهم
في الغرب وصفة خاصة العلوم الرياضية .
ولكن نظر بأريباب نحو المعتقدات الاجتماعية
منها في ذلك النظم الاجتماعية الغربية » . (٣)
وفي معرض حديث جرى بين الإفغاسي وبين
المنصار في موسكو حول العلم الحديث . صرح
لإفغاسي بالمول بأن « الشعوب الأوروبية إذا
رستب الأولى ارتباط بالعلم وحصلت من وراء
ذلك على قدر كبير من المعارف العلمية كمالهت
بدانالي على ناصه القدرة الفنة واستغور
على مصادر المعرفة اللاحقة . قد اختلف في مقبلة
لشعوب العالم تقبلاً ورفق . وذلك الوضع يفرس
حيناً أن يضل كل ما في وسعنا حتى نتجيب
ما نلصقه بنا الأوروبيون من مهمة التعصب ضد
كل ما هو غربي وخاصة إذا ما كان يتفق بالعلم
والفكر » . (٤)

ولا يمكن أن نلتم ذلك المقال عن الإفغاسي دون
أن نشير إلى رآه في أمور التربية والتعليم كما
جاء في إحدى الصحف الروسية .

نشر للإفغاسي مقال هام تضمني رآه في اصلاح
نظم التعليم في الشرق الإسلامي وصفة عامة .
وذلك في جريدة الثوري الروسية التي كانت
تصدر باللغة القترية في مدينة أوبسجورج في

١ . جـ منصور أبو زيد . جمال الدين الإفغاسي - حياته وفكره - القاهرة ١٩٦٦
ص ١٨

٢ . جـ جريدة الحزب لسنة ١٩١٢ : المجلد الأول ، القاهرة . ١٩١٢ .

٣ . جـ جريدة الثوري الروسية التي كانت تصدر في مدينة أوبسجورج الروسية
المجلد ٤ لسنة ١٩١٦ .

ومن يسير في صحرى صومر وامالب لتتوه بالاحلام لى بصوبها فى اذهنا
بين العين والآخر - فبعد كى صبحنا والى بعض لنا ماعا - مباحة فى عدي جهنم
عنى الايام لى كى صبحنا كانوا بخاروبها بعث بصربا فى فيه لادارة الصيعة .
صافى نعداب . والصحى (اللى بتظهر العصابة بجاعدين او كفرع الاكبر للى بعثه
لميح يوم الصباب .

من هذا لم نسمعهم يقولون في كل صلاة ومن فوق كل مسرة ومن تم بحكم يما
عن به القويست هم الكافرون ١٤ من ما لم يقرئ آية هذه لانه يقرئ به
يرتدك صانعنا لنعرو دعوتهم التي تطبق بدينه الاسلام ويصوموا بالذي امام
حاريس من طبق نريه و وسمه بكر و ربه ١٥ وما دم - تطبق - لم
تم - فيكمنا كفار - وما لهم جهم ونش الامر ؟

وہی ہے جس نے ہمارے جمع شدہ گھمبہ ہاں سے جو حصہ واصلات
 واصلاتی و اس حصہ و اس حصہ - وہ حصہ اس حصہ
 ہم نے انحصار دیا ہے - ہم نے اس حصہ - ہم نے
 واپس لیا ہے اس حصہ و اس حصہ - ہم نے اس حصہ - ہم نے

هذه القدرة العجيبة للكشف عن ..

الماء تحت الأرض

من عهد قدماء المصريين ، والصينيين .. حتى اليوم

بقلم : راجي عنايت

- شوكة خشبية تكشف عن مخازن الماء والمعادن .
- الامريكيون يستخدمون عصا الكشف في حرب فيتنام .
- المخ البشرى أكثر سيولة من الدم ! ..
- خرائط جيولوجية ، ترسمها عصا الساحر .
- راحة الانسار في اختيار الاتجاه المناسب للسريـر .
- من الذي يختار للحيوان الالف مكان نومه ؟
- الصبي الذي ترى عيناه بالاشعة السسية .
- نحن على أبواب العالم السعري لما وراء الطبيعة .

يقول بانك ضروري بعضا لانك العنصر ..
ورغم ان اى طائفة يستطيع ان يتكلم من
تركيب الكيمياء ببناء وخصائصه الطبيعية ،
لما ان حدث بشراب واهللاب بصفة بكم
عن الخصائص لغريبة للماء والمفردات المصانة
حول تركبه دور بوصول الى جملة لاطفه
لصغير ما بحرى عنه من التحولات .
وحدث المفردات بعمية ، يقول ان الماء

● هذا الذى خلق بصفة من بكم ،
هذا بكم بصفه بكم بكم بكم بكم
لا بكم بكم بكم بكم بكم بكم بكم
وبكم بكم بكم بكم بكم بكم بكم

هو الذى لال بكم لال بكم لال بكم
بكم بكم بكم بكم بكم بكم بكم
بكم بكم بكم بكم بكم بكم بكم
بكم بكم بكم بكم بكم بكم بكم



لداخل في تركيب الجسم ، والذي تصل سببته في الملح الى ٨٠% من وزنه ، هو وسيلة الاتصال الفعلية بيننا وبين باقي الكون الذي يعيش فيه . فقد ثبت ان الماء شديد الصعاسية لامتصاصه سمع مدرة عرسه على سكتة باكر بطرق نفعها ، مما لا يتوفر في اي سائل اخر . يا ، فلهذا الذي ياجامنا هو الذي ينقل الب لائنات القادمة من ابعاد اوجاء الكون .

الماء .. فينا وحولنا

كثير من الحيوانات ، يتنوع بصاسية في حاديه في الكنت من الماء الجوى . من ذلك ان القليل ، رغم ضخامته ، يتميز بصاسية خاصة تعينه قادر على تحديد الموقع الذي تقترب فيه المياه الجوفية من سطح الارض . على زمن العفان ، تعافك الفسلة على حياة وبقاء جنسها بالبحث عن الماء الغريب من سطح الارض باستخدام خراطيمها سر سره بدور لروى الاستمرار ، وعندما يجد النوع المناسب ، تنفذ الارض يالدها الثقبه حتى تصل الى الماء . وقد يشير البعض هذه الظاهرة ، بان لدى الفسلة القدرة على شم الماء المتدفق تحت الارض ، أو ان لديها حسا جيولوجيا بدنيا خاصا ، يساعدها على اكتشاف تجمعات المياه العذبة . لكن المراهبة الدليقة لفصلة البشم ان الفصل في هذا النوع من التعرف ، يعود الى حاسة خاصة ، ليس لها علاقة بهذه التبريرات .

معروف ان الماء يدخل في تركيب الكائنات

لداخل في تركيب الجسم ، والذي تصل سببته في الملح الى ٨٠% من وزنه ، هو وسيلة الاتصال الفعلية بيننا وبين باقي الكون الذي يعيش فيه . فقد ثبت ان الماء شديد الصعاسية لامتصاصه سمع مدرة عرسه على سكتة باكر بطرق نفعها ، مما لا يتوفر في اي سائل اخر . يا ، فلهذا الذي ياجامنا هو الذي ينقل الب لائنات القادمة من ابعاد اوجاء الكون .

وتعمل الحرب ما يتصل بالماء في حياتنا ، منذ القردة التي يتنوع بها البصر ، فتصبح لهم كشاف المياه العذبة تحت الارض ، والتعرف على مدى قربها من سطح الارض ، باستخدام عصا خشبية ذات شكل معين ، والاعصم من هذا تلك الشواهد التي تكتف عنها الانار الناحية لعديده ، عن اكتشاف الانسان لهذه القبرة في نفسه منذ آلاف السنين .

على بعض لوحات الفنت البارز الفرعونية ، التي يرجع تاريخها الى ما يزيد عن خمسة الاف عام ، يظهر بعض الاشخاص ، وقد وضعوا على رؤوسهم قطاء غريبا ، يطمون عصا على شكل الشوكة بطول انواع الانسان . كما ان احد تماثيل لامبراطور الصيني كوانج مو ، الذي يرجع تاريخه الى عام ٢٢٠٠ قبل الميلاد، يصور الامبراطور وقد حمل في يده عصا على شكل شوكة .

تحدد وتنشع • البعض يستخدم فروع البحر
والبعض الآخر يستخدم قصب مقلد • وربما
صعبا من الساجد الى ملحق عليها (المناظرة •
ويستخدم آخرون تلك الطوب • أو مجرد مسك من
الحجر • أو عصاة عادية • وفي بعض تقاليد
سخدم الحجر ممها من حفصات النرجسة • أو
سحولا يفرقه ادم حسمه - واحثالاف الإزالة المستبعدة
عطف طريقة اسماك الشخص بها • كما تخلص
بصوات حركة هذه الإزالة •

نكر الناس مرهذ جميعه • في الشخصى لدى
سميح هذه الصوره • يستطيع تحديد مواضع المياه
المريخ من سطح الارض بكل نجاح •

أبحاث علمية في كل مكان

هذه الظاهرة لم تعد غامضة في معارفنا على
المحتمات البدائية • أو المتعلقة حضاريا • فالفلب
بركات اديب المياه الكبرى في الولايات المتحدة
سليم واحد من هؤلاء الانصار ذوي الفكرة
القاسية من موظفيها • كما أن وزارة الررعه
الكندية • توظف واحدا منهم بمهمة دائمة • ير
ان محطة انويسكو قد عبت حوطا هوسدا
بمتج بهذه المؤهبة • لمساعد في الأبحاث التي
يجريها في اتجاه العالم • وفي حرب فيتنام •
صفت البصريه الأمريكية التي يديب هذه من
المهندسين الناجين لها من لوحات الآس والذلة
التي شاركت في تلك الحرب • تروسم على
استخدام هذا الكشف هذه • ليعرف على مواقع
الافلام الصارفة في المياه • اما الجيش
التيكوسونفاكي • فيحفظ بوحية دنة عن هؤلاء
صبي قوته • ولقد بدأت منذ زمن • الأبحاث
المنصة المتكئة حول هذه الظاهرة في قسم
الجيولوجية بجامعة موسكو وليميرال • ليس
لكنيت من حوتها • واما لاكتشاف كتيبة وسر
حولها •

بدأت الأبحاث الجادة حول هذه الظاهرة في
فرنسا عام ١٩٦٠ على يد الشكوس هري دي
فراي • الذي وضع كتابا حول الموضوع • كما
يرجع اليه الفصل في تأسيس الجمعية البريطانية
لاكتساب هذه الفترة في عام ١٩٦٣ • وطرا لان
الأبحاث المنمية العجبة حول هذه الظاهرة عطف
بصاينة الدولة في الاتحاد السوفيتي • لذا فإن

هذه • شأها شابر سطح الارض منها • بسبه
سنتي • والظرفية الممنه في تسمي هذه
بظاهرة تحول • ان اجسام الكساب الحية تسحب
بوجود الماء • كما ستمد الشوكه الزبابة لبعمه
بوسمة التي يكون لها مصر مرقد الشوكه • اي
بها يرجع هذه الصيرة التي ما يسمى في علم
لطبقة يانوبس • أو بطاط الاجسام ذات التربة
لوح • الماء الذي في باطن الارض يرسل طاقة
ر • سسحب له اجسام هذه لسيات في
مراقب الماء الداخل في مركبها بنسبة الثلث

واد كانت نسبة الماء في كج تصل الى ٨٠
من وزنه • هذا يجعله اكثر حولة من الدم • صر
الطبيعي اذا ان يحقق فيه الرعي باكثر مما يتفق
في أي مكان آخر في الجسم • الا ان الفراسا
تتمتع لهذه الظاهرة • اثبت ان الاستبدية تكون
في اوضح صورها من جانب أطول عضلات الجسم •

العضا السحرية

لادة لتبديده في لبحث من الماء مع الارض
عبارة عن شخص من اخصان الشجر على شكل حرف
(٧) لابعري • يعمل الشخص هذا العصر
نفسى امام جسمه موازيا لسطح الارض • بحيث
يمصر كل يد على فرع من فروع العن • ويمتد
الفرع الثالث في العنء امام الشخص • ووضح
الفرع المصود امام الجسم • يعمل عضلاته على
ثبي من التوتر • بحيث تكون اكثر استجابة
للتأثيرات الخارجية •

يمسك الشخص الذي يتمتع بالقدره على كشف
الماء بهذا العن • مادا لزامية امام جسمه •
ويسير في مساهم الانحناءات وعندما يقترب من
سطحه سواجد فيها المياه قريبا من سطح الارض •
يرداد لتوتر في عضلات لزامية • فيقبل الطرف
سائب للعن ماء الارض •

وطبيعة حركة العن تتوقف على الشخص
نصفه أي حد كبح • فيقال انه اذا تحرك طرق
نفسن الى اعلى • فهذا يعني ان حركة الشخص
في عكس بدء سار الماء المتدفق تحت الارض •
كما • درجة دوران العن حول نفسه تكمن من
سنى عطف خزان الماء •

وهناك نوع كبح في آساليب الكشف عن الماء
يتم اصحاب هذه الفترة • الانوات المتكسمة

سوطي. النهار يعني جاسبه -

والنهارب الاحري التي حرف في جهات اخرى
من ثمالو. وصف الى غير الساج - وثمنه
ان سار الماء يور على لائن نوره. ثمنه
سحق كمناب صمغه من ماء بصره كجق. ولين
عند كون هالك يوعر الاحكاك بوالد و لثريه
وكما زاد سطح الاحكاك كلما قوي الباني على
الاسان. وقد لاحظ جوسيفسوف ولده فعل
واحدة عند الطهر ن فوق المناطق المعروفة سواير
لماين رحبها - وفي حتى العاريه سى جوب
على سطح الارض على بعض اعضاء البنية ان
حيدو بواسطه اعضاء الكبد موقعه في من برصاص
لا يرد سلكه من ثلاث بوصات على عمق حولى
حمايه قدم.

وقد يمكن الإنسان سوسيفسوف من تصميم جهاز
محرك ميكانيكي به السطح يتجه عند دورانه
على وجه ما يحرق المعدن في سطح الارض. كما
صاف الى التجارب ما يسمح بسحب الساج اليه.
من طريق هذا الجهاز بواسطه ادماب الانداسيه.
يمكن من رسم خريطة حولية دقيقة لمساحات
واسعه من الارض.

حري جوسيفسوف بتدريه بيضا كان الانداسيه
مكون جهازهم داخل سيارة صغيرة. فكانه
لاجهزه يعمل بكل طاقته. ولم يخصص لها
لا عينا اطيبت البارقه سرعه قصوى. وقد
تج من هذا ان هذه القدره لا سار بالسيار
تكهرباى للسيارة. وفار بسبب سطح من
لحطس الموي على ظهور الانداسيه. فلم سار
فريقهم بهذا. غير ان كفاءه لاجهزه بوضف بعدها
عندما اومس الانداسيه حذرات من العند او
سطح

ومن افرح ما يوصف فيه. ان السطح المن
صنع هذه القدره. اذا استك به شخص اخر لا
يضع هذه القدره. فبان المصبا التي هي ضد
الخصه. لآخر تصح لفته.

وحسب التعارب التي تمت في مقصده انهاء العالم
حول هذه الظاهره. بعد ان المصير السرى هو
لاسان فالفها يعرف او الجهاز بدون اسان
حيث يه لا يكلفه عن شيء. الوسيط البصري
د.

وقد اكتشف العالم الفولوي ليويسى بوجنو
ان اصحاب هذه القدره يكونون اك

اهم الاكتشافات لفتحة بهذا الموضوع بعد عن
بلى العلماء المؤلف.

في بداية الامر كانت بعضه رسميه جسم عند
من الانداسيه الذين منحور بهذه القدره من
لماين هي السى لاجهر السوفسى. كما صمد
مضغوطة من العنداء الموضعه لخصصه في
لجولوجيا و هندسيه. وبعد لاق شعاب.
جانب بتدريه اليه حافله بالمقدق لثريه.
عالمه او المصلى لى على سلك لوكه
لا يجب فقط لعمده لى بعد الارض. ولكنه
سمحيه ايضا للاسلاك والكابلات الكهربا
لقدوة. وان هذه الاسطانه سم يعرف الطر
في بلى سرعه حركه لسطح. كما سم يصر
نوره على بعد سطح لخصه بدروع من رفاق
لرصاص او الخشب.

وقد جاء في بتدريه هذه تيمه ان المص
سعد صلاحته بعد اسطانه بها نوص الى
لأيه ايام. وديها ذا كبر واصلف بعد
ممن حساسيتها. وانه في بعض لظوار يمكن
هولا الانداسيه من الكلف عن وجود مادن من
الرصاص والبرك والظف على عمق 45 قدم
بسط الارض. كما يمكن هذه اصداد الكابلات
تكهرباى وادسه المده اللدوة. والاساره الى
موضع الخدين في سلكات الاسلاك الكهربايه.
وفي نهاية الطريق البرج المضاء صوى لظ
من الاسم الساج لدرهم لاذة الكلف وهو
عند لساخر. واي عطف على هذه لظاهرة
سم. طريقه لتأثيرات الموضعه.

الوسيط المستمر - - صروره

في ١٩١٤ م. عده ادم سفير به مع سفير
سكولاى جوسيفسوف بعضه خلطه الى عطفه
فرحرب السوفسيه. قرب الحدود السوفسيه
المنه. لبريه هذه الظاهره.

يد الدراسة باستطام طاسره برودة باجهره
نحاسي المصايسي التي استخدمها شركات التمدن
لحج الاراضى من لده. وواحد الطاسره وها
لاسان سوسيفسوف مع غيره من العلماء يحملون
عنها الكلف السببه بالسوكه. عند الطهر
فوق بئر دسو. وجد ان المياه المنصه في وسط
س. لم يكن لها تأثير على لعماء. ولكنهم شعرو
حسنا بالضغط الواقع على لعماء قريبا من

محس الحيوان التي لم يربوها الطبقة بهواتيات
كالتقريب ، أو الخراطيم أو فروق الاستشعار .
والكأن أن الحيوانات فائدة على الإحساس
بمدى الكهرومغناطيسي المعطى بها ، لا يمكن أن
تدركه بعد كل من أبيض له أن يراقب بعض
ساعات الموجة ، عندما سحبت عن مكان لونها .

المروحي أن يختار الحيوان مكان راحته أو يوجه
نمائه . بحيث يحقق له الهدف اللازم ، والامان ،
والبعد عن طريق المارة أو الحيوانات التي يمكنها
أن تتسبب في أذيته ، مع أن الحيوان غالباً ما
يختار مكاناً أقل ملاءمة لهذه الإشتراطات ، بل وربما
قطع مسافة للوصول إلى ذلك المكان . وتفضل
المطط والكلاب المتأصلة إلى نفس السلوك .
وعرف أصحابها جدا عدم مكان تحديد مكان يوم
لحيوان مباحة عنه ، فعندهم الانتظار إلى حين أن
يختار الحيوان مكانة المفصل ، ثم يصرون فيه لفرد
مخصص لهذه الحيوان . هناك بعض المواضيع التي
يرفض الحيوان النوم فيها .

ويبدو أن بعض اليسر يقصرون نفس الظاهر .
هناك بعض الاماكن التي تترجح لظهور فيها ،
واماكن أخرى يسمي فيها بالملق وعدم الراحة اذ
ما اضطروا إلى ابتعادها مراراً . يسر أن هناك
انحافاً معيناً لوضع المبرير الذي ينام عليه يبدو
أكثر راحة لنا .

وفي عام 1963 دأبت شهرة صبي من جنوب
أفريقيا ببيع الدابة خسة من حمراء ، اسمها فان
حارسفد . كانت شهرته يرجع إلى انه الصبي
الذي يرى حواء بالأسفة المسببة . كان في
مكانة أن يجمع حوصع الماء تحت الأرض بعمود
الظفر . دون استخدام أي أداة . وكان يقول انه
يرى الماء . يندفع تحت الأرض كصوت القمر
لأحمر . ولقد أبدى الصبي ذهنية كبيرة ، عندما
عرف أن غيره من الناس لا يروون ما يراه .

حتى لا شك فيه ، أن المغوث العنكبوتية الحديثة
حول من هذه الظاهرة . فكيف لنا في الادم
. ان الطبقة التي يعرفها وموانئ العنكبوت
بتمتددة التي يدركها بها . بشكل حاداً صلا من
العالم الحثري لما وراء الطبيعة . وله سباني
الوم الذين شارك فيه ذلك الصبي . في رويته
كما يجب أن تكون رؤسها .

راجي عفايف

حسابية من عوهم لتحديد المغناطيسي للأرض .
وممكنهم تمييز التغيرات الطمعة في هذا المجال ،
والتي لا يمكن ادراكها إلا بواسطة أجهزة المدس
المغناطيسي الدقيقة . فالشخص من هؤلاء يستطيع
أن يرسم حدود المكاتب التي يتغير فيه المجال
المغناطيسي عن المعتاد . ولو في حدود 2% .

وفي العمل الطبيعي يمارس ، استطاع بعض
هؤلاء الأشخاص أن يقرروا متى تسري الكهرباء إلى
سلك معين وعلى سطح عنه ، ما توقعوا على بعد
ثلاثة أقدام من السلك .

وقد أمكن ، في جامعة هالي ، قياس التغيرات في
الضغط وتمدل البحر عند هؤلاء الأشخاص ، عندما
يتحركون في مجالات مغناطيسية مضطربة . وعلى
طريق جهاز غاية في الدقة ، يقيس المجال
المغناطيسي داخل الدرة . أمكن تقدير المدفق
بمقاييس على هذا الكعب أو أجهزة وقد صاغبت
مثل هذه التغيرات على الوصول إلى الكعب على
لعمائق لعملة . وصفت بعض الصراخ في شعاع
طويلة عمدة . بعضها فوق سطحه فذله مصابها
وبعضها لآخر فوق أرض مديدة غاذية المجال .
فرفض الصراخ الوم فوق المناطق العمالة .
وسارت كنها داخل العنكبوت لتتجمع في المناطق الأخرى
الجدلية . وقد تبين أن الكعب من البيئات كالخار
والكرسي والبصل والسمك ، لا يسمي يتأثراً إذا ما
رؤعت في منطقة فائقة مغناطيسياً . كما أن أصحاب
الأمراض الروماتيزمية متضاعف الأهم فوق هذه
المناطق .

العالم كما يجب أن نراه

وكرر ما وصفت إليه هذه الأبحاث حول ظاهرة
تكشف من الماء طب الأرض ، لا يتجاوز القول
بما سبق أن الماء بتركته تحت تأثيره ، فحق
مدلاً له حواء الكهرومغناطيسية . هذا المجال
يؤثر على بعض التبر والحيوانات بطريقة لا
شعورية . لأن هذا التأثير يمكن تصنيفه من طرق
لأمساك بعض الأحاسيس ، كالتساق الخسبية أو
لعمصه المقدسي أو التهاور الخاص ، مما يعيد قوة
لجال وبمعاذه .

ومن بين أصحاب هذه المبررة من اليسر ، يوجد
من تتضاعف عندهم هذه القدرة ، إلى حد أنهم
يستطيعون الكشف عن الماء الموجود بدون استخدام
أداة . ومن هذا مصر مثل هذه القدرة .

أبو تمام

شاعر جليل العصر العباسي

بقلم : جمال الدين الألوسي

وبرعهم . إن شعر القسبي يترجم عن الرجل
ومن مضاء الحريمة . عن القمم والآباء . والفلق
الرحمن . عن النظرة البعيدة للحياة والبروق من
السطح والهرق وعن النهو والمجون . صفات
وسمات أحبها العرب فبصفت في شعر القسبي
وخلقه وشجاعته لذلك أحب العرب شعره في
عصره وبعد عصره وربدوا شعره وحفظوا أمثاله
وأدروها على السنتهم إذا تمدثوا وإذا كتبوا .
دراسته : اختلنا في كتاب كان يتعلم فيه
أولاد الملوين بالكوفة . كان يعلم العربية شعرا
ونثا وأعرابا وقد تميز القسبي بالذكاء وقوة
الذاكرة ولزم كبار الأعيان والعلماء وأكثر من
ملازمة الوزراء : صف ابن زيد ودرس على
السري ومطوية وابن ميمونة ولقي عمر بن
مسعد وأبا عمران موسى . ونظر في أيام لمصر
وأمر في توابين الشعر قراءة وحفظا ولا سيما

● لا أريد أن أكتب سيرة للشاعر ولا أريد أن
أقرر أنه ولد سنة ٣٠٢ هـ وأنه توفي سنة ٣٥٤
وأنه ملا الدنيا وغفل الناس كما كان يقول ابن
لعميد . وأنه عمر إحدى وخمسين سنة . وذلك
مصر تصح بالتقاضي إلى اصغار الكنديين مسر
فعول الشعراء . ولست أريد أن أقول أنه شاعر
حكيم وأزدهن شعره بالإسالة والأبداع . فهذه
سمات وسمات مخلوعة باسطة أي لأريد أن
ماحت أن يعرفها يسر من كتب السج . كما وأني
لا أريد أن أتحدث عن رحلاته . أو أذكر الاطلاق
التي رحل إليها أو الرجال الذين جوب اطوارهم .
لحياة القسبي مهلة واضحة يسيرة التناول لكثرة
ما كتبت عنها الكاتبون وقد شعره المالبون .
وبعد أريد أن أبرز اتجاهه القومي واجد شعوره
بعرويته أريد أن أقول أن شعره يمثل أحاسيس
لعرب ويترجم عن نفسياتهم وعرب عن مواطنهم

كانت يهون عليه الصواب - فيفوضها دون ما
حول او وجل .

لداي والعللة يلا دليل

ووجهي وانهمر بلا شام

يتم لمحي زبي وسبي

احراج الوحيد الي دما

هذه لسوء والترحوة الي مرجع عنها شعر

النبي فولا وقفا هي من عم الدوايح النسي

اكتب بها عدله والعجب بعمره - كانت له

صمداء ونفس الصا فمد ولم يفل الا بالمقام

فما سرل البذات عسى يمرل

لم يجل عسده واكرم

حجبه عسى ما ثرل سبيعة

من لمهم مرميا بها كل معرم

وهو الصل

يهور عسى ملى اذا رام حاحه

اقوع موانى دوحا ر لحواصه

كثر حيدة المره مشل قبيوها

٨

عصاى لادامى سامقون عصارب

لبنى لم ينجم الامعار وبطوق فى الافاق

الا طنيا للهمد وحدا فى الرياسة ولم نصح

لنقدم الا نعلم لك لامال الي كانه نضم

ر ميره ونعزل فى سبل الوصل اليا ما

مد

وس بكر لندياه ، همه نسبه

عكبل اللى يفتاه فيها محب

فى ارض الشام

مك ابو الطي فى اوس لمام عسى ميرة

مسة وهو دافع الرحال فم صبر على حال

نفس من الجذ عند الامراء والرواد قبل ان

عطل ركابه فى رحاب سيف النبوة الممدانى ،

قدو بقى منهم ما يرمى زعنه او يرمى طموحه

فخرج منهم لائق النفس مالم الاعصاب عسى

صعبهم ونفعا على نفسه فعول

واسما التام بالملوك وس

تملج عربه ملوكها عجم

ديوانى ابي صام والبرى يصعبها فى حله
وترحاله - ووجت حبيها بمعينات كتبه خطه
بعد قتله قرب النعمانية وصعب الاعراب عسى
فى البدايه بين سنة ٢١٢ هـ وسنة ٢١٥ هـ هاجم
القرامطة الكوفة ، وكان لهذه الاقامة فى البدايه
الكر كبح فى لهفته وطمحه بطام النبوى الملى
لا نعم فى مكان الا ليرجع المرحل الى اخر .

أحصى نفسه

محمد الا بسبب ابي لبنة او اسره ، ولم
يكن له عصابة من المروية ، فليل له فى اسباب
قد اسقى لقال : « من رجل احبط التماسل
وطوى لودى وحدى وسى سببى فى
لا من اى ياخذنى بعض لعرب يطانه به ولى
لصبة لى اتبب ليا وما تعد لا سـ
ابى حد قانا ايلم من خادهم ،

يكنه فى حصة اسره لا يرى باسمه الى فنه
ما يكبه مبداء او معنى له فهو كما عبر عن
ذلك بقوله ،

لا بقومى شرفك بل شرفوا بى

وسمى فمروت لا جسدوى

وهم فمر كل من يطلق لهما

د وهوو برى ، فغوث نظيره

وعول فى ولد حده لنى يصبها امه

ولو لم يگوى بنت اكرم والم

نكار باك لصمم كوكك لى ما

مغرب لا مستظما فسر عسبه

ولا قنلا الا لداقنه حكما

ولا حالك الا فواد عداحه

ولا واحدا الا لكرمة محما

والد اتعد كلمة طموحه وانماوه الي كور
مسيى عربيا عربيا فى هرويه لم يلف فى سبه
شارح او كاتب ، ايجموا على انه من المروية فى
صمها سبب وعاطمة وسعوا واعرارا بالمغرب
وبابناهم ولعتهم ، مثل يشره عوفد العرب
وترجم عن احاسهم ومولهم وسيرهم مما
ساهدوه من حكم عسمة الكبد والرفودادناهم
احمد لى ذلك ترمه بفصال احار بها عسى
عمره ، كاسا موصع اعجاب العرب ، وللى يصعبه
بلك الصواب اباة بعه وهمت العساء ، و سـ

شاهيت انهم لا يهتدون ولا يهتدون
حياتاً ، والله في العقيم

وعول فيهم

حسن في جيل سواحه
نار على نهر من سقم على يد

حزبي لكي مكان منهم خلق
محمي اذا جئت في اسماهاها بهم

+

مسيح في سيف سريه

هذه النبي بعد الدوة في سبع و ثلاثين
وحياة في - لمي لاني اني بعدو لعم
وعنه قاضي عدله وحقني بغير شيخ
سعد وحده في الامم ان وكون في ما في
في لاني العربي صايف اصابه وكيف رجائه وراء
هنا بعينه حيايته ثعلبان قصصه في حله
ورجائه وفي حله وفي حربه ودمه الا انه في
حب ثلثي سرور احدى كنه حبه الدوة على
قبي ما وساء بفسه في طبع في ثلاثه و جينه
بني على السادة ، عول صاعده لا صاع ،
عد صاعده في السادة ، الامم عند سبط الدوة
عمر تكريمه اليه في اسماء الحارة ورفع
ثله وذل معصف الدوة بلاد اروم وذل
حالا في القاد في سبط سوط زده حبه و ثلاث
له دسار مع الصاع و صاع - ومع ذلك في راى
ان كرامته في اظن سطر في السوط في سبع
الدولة بعد ان جعل في اروع لشعر و ال فيه
وفي حروبه مرد الفصد وودعه بالفسه تجارة
النبي مظهرها

واحر قناء من قننه تسم

ومن يسمي وحادي عده حقم

يا اعدى الناس الا في عمامتي

فيث العمام وايت العمام والحكم

احيدها نظران حاك صادقة

ان نعت الشحم في ثمنه ورم

مسيح في سيف سريه

مسيح في سيف سريه

هاتق النبي صديقه واسره المصوب ساره
لكرامته وظل في لي صيف الدماء وعلى السوط

لا دى عدهم ولا حبه
ولا عهود لهم ولا دهم

مسيح في سيف سريه

مسيح في سيف سريه

وعد

مسيح في سيف سريه

مسيح في سيف سريه

مسيح في سيف سريه

مسيح في سيف سريه

كان النبي في عد الدوار على وراء الجيد
وعلى نفس بالقاء والصب وسند عروضا في
الان سرحان لا يهتدون في سرحان سرحان
في الرجال حربي سرحان سرحان سرحان
في سرحان

مسيح في سيف سريه

وعد

مسيح في سيف سريه

ولا عهود لهم ولا دهم
ولا صحتي مهنة تقال الظلما

عاب على المسلمين الذين في ارقم في السلام ،
في العبرة وفي الرضا وفي الفساط - وهم
بفسدون لاناب الاعاجم يومهم الهوان والظلم
بفسدون على البررة وهيب بهم ان بفسدون
انهم عدا فيقول :

سادت كل ناس من يومهم

وسادة حليمي الاعد الاكرم

لا في يورد يهتدون هاشيه

كسما تروك تكوك لاس ونهم

وعد

مسيح في سيف سريه

مسيح في سيف سريه

أي عربي يعني التثقي منك الامارات الانجليزية
 لنى نصف العنقبة المباشرة في القرن الرابع
 الهجري ولا يعود ويستقطب افراد ليس بهم من
 الهمة الا شاع بهمهم ، أي عربي يرى منك
 الموضوعي البساطة وله من موهبة كذا كان الموهبة
 ولا باحد منه الصخر ولا يبرم من سوء احوالهم
 ومما هو فيضاطهم لاما

صنع في صفوه ميا به وولاء له
 حلتك قس قل حلك من راي
 وقد كان غدار، حكى ات واحيا
 وعلم ان ابن يشككك يمسده
 فمن فؤدى ان رايك شكك
 فان مروج لصيق غير يربها
 اذا كى اثر الماد يس جواريا
 حمت الوفا لو رحمت الى الصا
 تمارقت شيسي موجه تقدم باكب
 الذي اشتدنا ايها لعدب ، ريبا
 رايك تصفى الود من ليس جاريا

ويقول في معصومته التي وصف بها رحمته من
 مصر في الكوفة سالكا صحراء مساء وفي
 سرائيل مقفرا شجاعا وياها حه
 لئلم مصر ومن بالعسراق

وسى دويت ولى آيت
 ومن فتوت عفى من صا
 وما كل من قال قسولا وفى
 ولا كل من حيم حصا آسى
 ومن يثك قلب كقضى له

يشق الى المر قلب الشوى (١)
 وكل طريق انا العشى
 على قدر الرجل فيه العضا

هد الثمور بانكرامة نجده بعدا في اعباه
 لابن العبد حين اسراره عهد الدولة منك
 الدولة البهية وعرفه انه على حاك مظم من
 بحق والكرم وسفر الصاب للادب الرديع فضل
 له لاسى

من معنى من هواء لنوك عهد الواحد بعد
 لوحد واملكهم شيا ييمى بقاء النرس ، يوسطوس
 عرصا قانيا ، ولى صحراء وخياريان ، فيموفوس
 عن مرادى فاحياج الى مقارنهم على الفبح وجه
 فكذب ابن العميد الى عهد الدولة بهذا الصل
 فورد الجواب بانه صحت مراده في المدم والصص
 واستقبله وكرم وفادته ونال في اوصاف كبرايه

عند تصموى به الاحكام
 من يمس سهل تهور عليه
 ما لجرح سميت اسلام

ان ثمور المتنى بمرورته واعتباره بتماثله
 العربية وبمرورته الثائرة في ذلك العصر لحي
 صاوب فيه الصم الاعمية البسلة ولى صاوب
 بجانبها الصور البدوية هذا الثمور لغربي هو
 لى حمله ان يتقد من لعل بالدويان في
 طريقة لغيره في المعصية وصدر الاسلام واصفا
 محالين مفعلا اباهى على المحال لمبوب بالنظرية
 والاصاح لعدد من هذا الفرل صفنا له وهروب
 من الاوصاف الى جنبها التضاوة ، يقول :

ما اوجه الحصر المستحسبات به
 كوجه البدويات الرحابيت

وفي البدواة حسن غير محبوب
 على بناء فلاة صا حراس بها

صنع الكلام ولا صنع الحواجيت



جمال الدين اللوسى

لانظمه - العراق

حوار وليس مواجعة

مع عناصر الجمود في الفكر الاسلامي المعاصر

بقلم : جمال الدين محمد محمود

« كان الدكتور أحمد كمال أبو المجد كتب مقالا للمري في العدد ٢٢٢
نصوب « مواجه مع عناصر الجمود في الفكر لاسلامى المعاصر » وسبقت المنة
في لاسبوع التالية لشراء لعدد من المصنف ، بينها هذا المقال الذى جاء
ساعلا لآراء كثره وردت ليما »

نظرة تيارا اسلاميا غالبا يمشى في صدور الكثرة
من المسلمين ولكهم بكمويه حبرا او خوفا •
والواقع ان الاسلام بوصفه عبدا ونظاما
لعبية الانسانية مما قد دخل الى مساحة
الهداه والعمائد والمادى والنظريات التى
تضارح في هذا العصر ، او انه استدرج الى
هذه المساحة - على وجه ادى - فقد اصبح من
اليسير في مقال نظام الاسلام كسبح في العبادة
ان نالنا اصوله وان تقاس احبابا على مما

■ لا اود ان ادخل في مواجهه مع عناصر الجمود
او عناصر لتعدد في الفكر الاسلامي المعاصر
لانى اومن بان الحوار كاستلوب لتوصل الى
العبقة ، الفصل من المواجهة ، ولاسى من مائة
اخرى افتقد انه ليس هناك حتى الان ما يدعو الى
المواجهة من مصنف لسوان في الفكر الاسلامى
ما دام يجمعها - حقيقة - الاسلام -

ولقد وضع الاستاذ الدكتور احمد كمال ابيو
المجد نقاطا فوق حروف مسبعة وانها تمثل في

للإقامة في هذا الحال ، وح
 به ينتج في الأصل كلما جيج المصدون لسي
 سطر وليس ذلك بقاعدة منه
 بر و بدوره حين يحتاج الأمر على أي مذهب حسن
 مذهب الإصلاح والعصر في التصوف والمذاهب .

ولذلك تأتي لا أولى حاجة إلى دعوة للاحتياط
 في الأصول وكذا بعدم أن أصول العقيدة
 وحصول البرهنة لا بد وأن يكون مستمدة لسي
 تحريم الكرم أو التمسك بتسوية الصفة ،
 وكذا عدم أن الأصول في الإسلام أن تصدق بها
 أصول بعد الإسلام فهو كما علم الأستاذ
 الكرم علم قصد به عصر مستشار لترجع
 ، طرق المساط الأحكام منها ، ومن هذه المصادر .
 لصفحة العامة وليس بعدة شيء يحتاج إليه
 أحسن وإذا تصدنا لأصول العامة للفرع فهي
 الأمر ثم نحنها لعل والتي صاغها الفقهاء
 وليس فيها بقدر ما أهم ما جيل مصنفه
 مجرد أو المصنف ، فالضرورة سيج تفتقر والتصور
 مرفوع والأمر لخاص بسجل لأزالة تصور
 لعدم ، وهذه الأصول العامة على به حال لا ينفك
 مبدأ مرجح رئيس أو وصفي ، وكذا يؤيد أن يفرجه
 لنا الدكتور أبو محمد خلافا عن أصل من أصول
 شرعية يحتاج منا إلى نظر ومراجعة أن كسائر
 صلا ما لا حد

رأه من علم مقاصد حتى وصل بعض القس
 هذا السبل إلى ثلث من الإجماع البقي
 وهي به تكفي لنا خطأ شديد فقد أصبح
 فهم الإسلام في كثير من الأحيان مسموما
 مرة وبمرارة مؤنة من مؤلفات فكرية في حقل
 لسياسة والإجماع والإلحاد .

ويريد الأمر صعوبة وعدة عن الثواب أو
 هذه مذهب والمذاهب ونظرات كذا
 صديها ذات صياغة مفسدة ، هي فرق صليها
 يعززون أو المذاهب إلى إلحاحات التي عثر
 بها فيها يبدو في أحسن كره كما تو كذا
 لعدم حاجتها إلى التمسك من عدولها
 كثر كذا أثر سمائية والإسرية والجمعة
 ومبار بها لخصلة وما يجوز بشأن تحديد
 عدولها عند العدل لفرع أن فرض لكلمة قد
 سقط كما قال بعض أحد الكتاب ، ولا تصور
 أن مسلما يريد للإسلام أن يرضى التي صاغه
 لصراع أو التوجه لا للتفاجع عن ذاته فليس
 وأن تكون تؤيده مع انقضاء أو المدفوع
 البسرية التي سافر مع أصول عقيدة وشرعية .
 لا أن سوء عدول الإسلام أمام أصله وسط مجازات
 به مرة كل منها ، أحد من الإسلام
 صلا

حقيقة التيار الفلزي

وسمى الإسلام التصوفي في شرارة ن متفكة
 ثلثين في المذهب وليس في المذهب
 ملق من موقف الدفاع عن التصوف بأبوابه
 وسفاهة حين يقول أن هذه المذاهب أصبحت
 نصف المصنف على أهل تقدير ، فمن حد لا يعرف
 أن مسائل المذهب مرجع في الكثير منها التي
 لمصوب ؟ وكيف يمثل العمل الذي جالقه في
 كثر من حوزا بعد أن يودى لعموم عمدها كذا
 سعي أن يودى في التفكير والتلفظ والتدبير
 إلا أن يكون اصراف المذهب : سوء كانت لمصوب
 الصفة من الحكم أو الكثرة من الناس ، ولهم
 مدح التصوف الإسلامي مطلقا إلى أن تتركه الأمة
 دورها في الصراع بين الأمم على حرات الأرض
 بر دعا إلى زهم القرد لعل لا إلى تسليم
 الأمة وكبح من التصوف كما هو معروف

ومع ذلك فإن بعض الأحرار السيرة إلى وضع
 فيها الدكتور أحمد كمال أبو المجد المصطلح يحتاج
 منا إلى وقفة تأمل أكثر مما يحتاج إلى موقف
 دفاع ذلك أن رفض بيان ما كمنه أو مذهب بجمعه
 دون بحث أبحاثه وسبباته لا حد في واقع
 الأمر يصعب له والتساؤل الفضي الذي حرضه
 لأستاذ لسي شر كذا فلسف هناك من شئت
 بالأسسة للإسلام على الأقل في أن التيار
 البسفي قرب إلى العسفة في مجال المصنف
 وفي مجال الأخلاق ، والقول أيضا في مجال التبرع
 للإسلام وإذا كان بعض المروج لفهية قد
 يبدو في مجال الحاصلات بالذات مقصرة
 بعد أن لا يحد من حد ولا حد حاجة التي
 سمعون عنها ما يفي ولا حد حاجة التي

إكتفاء ذاتي حتى في اللغة

كيف نجحوا في تطوير لغة
عمرها آلاف سنة ورموزها ١٠ آلاف؟!

بقلم : هادي العلوي

هذه اللغة الصينية القديمة هي لغة
التي كانت تتحدث بها
الذين هم من سلالة
الذين هم من سلالة
الذين هم من سلالة
الذين هم من سلالة

• لتابع القصة من بدايتها •

استمراري العجيب لدى ابنها شاطئ العيون
الحاصر بكل ما حملته معها من العيون السبعة
وهذا مع طلائع العصر الحديث على الصين
كانت اللغة الصينية لا تزال تصطف بثقافتها
التي هي إحدى ميزاتنا السياسية من عزلتها
ورغم عدم العزيم لدى أشد في العصور
التاسع عشر وكان من شأنه أن يفعل فيها ما فعله
بعض من لغات الأقوام التي ابتليت بالغرب
هي لم تلح من العاصم الأوربية إلا الشواذ
وما لحنا وراء هذه الظاهرة القسوية أزمة
لاكتفاء الداني المعروف بها نصيبون لعدما

■ اللغة الصينية من أهم اللغات العية في
العالم • فممرها يظهر الأربعة آلاف سنة وقد
لا تصورها كتابتها إلا فيلدا • وهي ليست هدية
فقط بل عريضة أيضا • فلها تراث عريق العور
في القرون وقد عاشت عند فجر التاريخ الصيني
لغة ثقافة وحدة لسبب واحد • متصلة • - والي
عد ما - مبرولة هي صائر اللغات والثقافات -
وقد استمرت اللغة الصينية والثقافة الصينية
داخل هذه البقعة الواسعة من آسيا بعيدة الأعز
القبيل من التائر والتأثير - - لكن هذا الإنكماش
لم يؤد بها الي السقوط والصطف أو يقطع

وهد سبغى الرموز المدخولة فى يافى المنة

٥٠

٢٠ من هامة

نسمع خبرات السادة فى تعاليم العربي
يقان ههنا المنة حول لطيفين متفرقين ، سبغى
مرمره وعلمى مفرح . يرفض الاول الاعتراف
بعامة المنة الى الاصلاح والتطوير ويصف حتى
فى طريق تكوّن الاصطلاحات شعراى سوء المنة
لمصنوعه من كفاة المعج فى انجريبه لمصنوعه
باصاره على جمود التعادلاتين وعدم استيعابه
بدموية المنة الى استعماله بها بخرية قبل
ظهور لحو . وهذا المنة هو مما ابتاع لنا سبغى
عصان عمر اليه بهم -- اما الثاني فمن مصنفات
العود لآوى بي فى العالم العربي وسبغى لواءه
من اسود حوت هه العود . لاستعمار سبغى
نصام على لشهر القومي والعربية البيضاء .
وسر هذا العربي بالاستصلاح لنام من برامه
وحافه وكرايح سبغى لفتات لاسماء الى لفتارة
لاوربية . ومع انه لا ارال ماطا بانجريبه لرمه
كان حوق فى استدلاله لفتاة لخرين
جها . هو ياللى سبغى لفتات لفتات لفتات
الفتى من وقت سبغى مبداء الياب لمصوح لمر
فرصة سبغى الفرة انجريبون . وقد سبغى
نصام من سبغى المنة بعد نوربها الدوية .
وعطفا البخرية الموسوفة الى هذا الخال سبغى
المابرة الاساسه لمصوقه السبغى من سبغى
المنة المصفا الى المنة السبغى

١ - عذقله على روح وامانة المنة سبغى
مطاق لخرين لها . وقد سم ذلك ممرجه سبغى
لمصنوعات العود بدلا من قبولها بمنتجها
دمى

٢ - التعامل مع ادوات تكوّن المنة
والمصنوعات المنورة الى المنة نافع وسبغى .

٣ - يربط بعض المصنوعين مع المنة
وقد سبغى من ادوات المنة وجعلها موصوفة
بمصنوعتة كسمة اولاً باور بعد لا سبغى

دول الى مصير المنة النصبة والمناهة النصبة
عالميا ، وهو وقع سبغى المنة الدوية
المنظمة لفتات . من هه كان لابد من العودة الى
بعامة المنة والاستعانة من الرموز . وقد اخبر
بحة اصلاح المنة بسبغى المنة المنة مخرود

واكتسب لفرار سبغى الهادية ، ولكن يندر
ومنة من يرى ان المنة لى يكتب له المنة .
وحلى اية حال قد ادخل المنة فى ممرجه المنة
لاستعانة الى جانب المنة سبغى لرمه الى
الفتات الى سبغى ممة . وسبغى لفتات
الفتات لى سبغى ممة فى المنة لفتات
الفتات لى ممة . لا ممة . ممة ممة
كما به سبغى لفتات لى ممة لفتات لى ممة
النصبة . لكن المنة لى ممة لا ممة ممة
من سبغى لى لا ممة لى ممة لى ممة
بحة ممة سبغى لى ممة لى ممة ممة
لمنة وهى عمة ممة لى ممة ممة . ولم
بوجه لى لى ممة المنة لى ممة ممة
للمنة . ممة لى ممة لى ممة ممة
النصبة لى ممة ممة لى ممة ممة
المنة ممة ممة ممة ممة ممة ممة ممة
مطافات لى ممة ممة ممة ممة ممة ممة
بممة لى ممة ممة ممة ممة ممة ممة
للال ممة ممة ممة ممة ممة ممة ممة
ليرة باللمنة ممة لى ممة ممة ممة ممة
ممة . ممة ممة ممة ممة ممة ممة ممة
باللمنة . وهو ممة لى ممة ممة ممة ممة
ممة ممة ممة ممة ممة ممة ممة ممة
ممة ممة ممة ممة ممة ممة ممة ممة
ممة ممة ممة ممة ممة ممة ممة ممة

سبغى سبغى ممة ممة ممة ممة ممة ممة
بكون ممة ممة ممة ممة ممة ممة ممة
ممة . ممة ممة ممة ممة ممة ممة ممة
بذلك ، ممة ممة ممة ممة ممة ممة ممة
بكى المنة لى ممة ممة ممة ممة ممة
ممة ممة ممة ممة ممة ممة ممة ممة
للى ممة ممة ممة ممة ممة ممة ممة
وللمنة ممة ممة ممة ممة ممة ممة ممة
اما ممة ممة ممة ممة ممة ممة ممة
ممة . لى ممة ممة ممة ممة ممة ممة
بممة ممة ممة ممة ممة ممة ممة ممة

واخرا : فعما ترى الصيني الآن يشكو من
 تصور لقته او عدم كفاءتها او يحاول ان عنفها
 لتتلاشى مع لغة ثورية مثلا ثم يروح يتحدث
 عن صانعها امام عيه الدقة او غيرها + والذلا
 يستعصر الصيني لفته فهو لا يستظلمها + ولئن
 كنا لا نفهم صينياً يقول ان لفته بداية كذلك
 نعرف من التتميمي العرب الذين يتكلمون من
 « بداية » منهم ، فاننا لا نفهم من اهل الصين
 من يقول ان لفته اشرف اللغات او عن بعض منها
 ولنا تنكلى حوله التسبيحات .

الامر هنا يتكلمون بنفهم ، ويسعون لتطويره
 وحل مضلاتها متضمنين ، في سياق ذلك ، يصح
 نسبة الصلابة لبعض بني قومي .»

■ ■

هاني العلوي

كبير - الصيني الصيني

الكاتب او العالم الصيني اليوم أية مشكلة ناتجة
 عن الانتقال الى المصطلحات ، كما يحدث عندما
 باستمرار .»

٢ - الجرا في مواجهة الصويبات الناجمة
 من الكتابة وقد تمثل ذلك كما رأينا في أحداث
 بدلات جذرية على الرموز .»

٣ - ونحن نرى الصينيون عدم تمكن سواد
 اللغة دون ابداعية انشدوا اقراهم باستعمال
 الحروف اللاتينية - ولان الصين لا تملك اي نوع
 من الابجدية فان هذا المراء لا يثير اي اشكال في
 طابع قومي . وانما هو يظلم بالعكس هدف توحيد
 اللغة الصينية التي تعاقب الاث من تشرق شديد
 بسبب نهضة اللغات .»

٤ - وهكذا وفق الصينيون بين مبدأ صيانة
 اللغة القومية ، وصعوبات التطور الجبري الذي
 يطرأه مشكلات العصر .»

مكان نعت الشعر

■ كل صبيح ممتد بك حبس فلا ...

ملا له من بعد ... الى صمها أصغر لاشع

« ما وجدته يستعمل »

العلو !

■ كل ... حبس ... هو بعد ...

بصل يحش من بعده أيما .»

« قال بويل »

الحوى من القتل

■ ما لم ... حبس ... حبس ...

... حبس ... حبس ... حبس ...

... حبس ... حبس ... حبس ...

« ادوين شيل »

■ ... حبس ... حبس ... حبس ...

... حبس ... حبس ... حبس ...

« هولندي »

العملة الصهيونية

لاستغلال

كشفت مملكة ايبلا

بقلم : الدكتور عفيف البهسي

لا يزال الكشف الاثري الكبير عن مملكة ايبلا في شمال سوريا يشغول العديد من ردود الفعل في الوسائط العالمية . على مستوى المهتمين بالدراسات التاريخية بوجه خاص ، وكما يحدث دائما فقد حاولت الصهيونية العنصرية تسخير معلومات الكشف ، وبطوع هذه المعلومات لصالحها ، لتثبت حقوقا تاريخية لها تدعي ان هناك « معلومات يورانية » اشتها .

وفي هذا المقال بعد الدكتور عفيف بهسي المدرس العام للآثار في الجمهورية العربية السورية هذه المراجع ، معتمدا على التحقيق العلمي اولا واحدا .

لابطالبة برئاسة السيد باولو ماتيه الاسعد في جامعة روما كانت ذات أهمية بالغة ولضمت بوضع نطاق الاهتمام حتي شمل جميع الهنات العلمية والاعلامية في العالم . ومن سببها جدا لهذا الكشف الذي عرفنا على حاصره هامة ايبلا كان قد انشأها اجداد العرب على ارضنا السورية ، وكان لهذه العاصمة خلافتهم احوالها من الفن الهامة مثل ماري والاخ وازمان وصل اكاد واشور .

والا كانت المدن الهامة في ذلك الوقت ايجلال لآلاف السانت ق م ٢٥٠٠ ق م ٢٠٠٠ هي اكاد وماري فان ايبلا تآخذ مكانها العتبات بين

في كنج من المناطق السورية تكشف بصريات من الماز هامة تدعم لنا معلومات تاريخية او قديمة او عصرية تزيد معرفتنا بتاريخ لاسامية .

ان أهمية هذه المنطقة العربية في القراب الى الديل (وعاصمة سورية هي انها تضم شواهد من الحضارة الاسامية في حصة بعيدة كان العالم خلالها يعيش في ظلام ما قبل التاريخ . ثم ان لحظة بما فيها من تنوع الآثار وكثافتها من تصور للآسبكية الى البيرسطة والاسلامية . اصبت فيه لبعض النصوص

ان نتائج البحوث التي تجريها المش



لوائح منسقة ايلا ، ما
رأت لمرأ لم تحمل كل
رموز بعد ،

والكشافين اما يتمكنون بنبهات لغة واحدة و
نقروا من هذه بنبهات هي فن من نقروا
النبهات الخاصة اليوم في البلاد العربية .

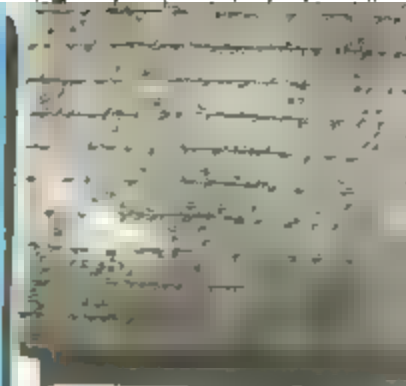
مواجهة المعالقات

لقد سبق الصممون نشر معلومات من
صممين هذه الرقم التي يزيد عددها من 14 الف
رقم ولم يكن هذه المعلومات صعبة تمام ولم
تكن احبانا صعبة ، لذلك قررنا ان نرى :
هو ان يتولى ترجمة هذه الرقم عدد
اوفر من الصممين في العالم ، وذلك لكي نتسكن
من قراءة اكبر عدد ممكن من هذه الرقم الكثرة
والتي يستقر ان يريد عددها باستمرار . لقد
رأينا ان نضعوا خطة من كبار الصممين في
العالم للمباشرة بهذه المهمة يشارف البعث
لعدة .

سأنا ان نصلر بورية خاصة بايلا ننقص
هذه الدراسات وجميع الدراسات الخاصة بهذا
لوضع التدريس ، وبذلك نضع المجال لتلافي
للتكرار والآراء ونقول دون الاحتراف وجميع جميع
معلومات في مصر واحد يرجع اليه العلماء
والصممين في العالم .

لقد لام بعض الصممين بتعبير معلومات
لكتب الكثير ، منهم من قام بنزول المكتشفات
ناولا يقتطف مع الحقيقة ومع التاريخ .

ومما لا شك فيه ان وراء هؤلاء قد يكمن تخطيط
صهيوني لتسوية أهمية هذا المكتشف الرائع ،
وسمحاول مما حرص بعض ما كتب ولقد النظر
التي التفتيش للقصود والامانة ما أمكن على
الإعدادات غير العلمية .



هاتين المدينتين التي لم يعرف عن واحدة منها وهي
اكاد (الطبعة اي التي بعد ، ان اكتشاف ايلا هو
حدث هام جد لانه عرفنا من حضارة لم يسبق
لوضع المؤرخون والاثريون ايمانها وما هي ثل
منطيقا اظهار الخاص بكل لغة عن طريق تلك
لالاف من الرقم التي وجدت بكتابة جيدة ومرتبة
بشكل يماثل على قراءتها بسرعة .

بعد اعطيت هذه الرقم فكرة عن بعض اللغات
لدينا عاصروا صرخوا او امارام حي او حورايي
واكدت لك وجود من مازالت لامية حتي الآن مثل
نصقي وحمام وحماة وحيير وعدا اخرى اصعب
من

كما قدم لنا معلومات عن العلاقات بين
و نعدوه مع لاس الكبير ومنوكها عن سطرة
نلا عليها في بعض لوف كما اكدت ب هذه
نكاد على ب نعة التي سكت بها احدنا
في صر نعة بورية و ب لأكاد و لأكاد

واخلاص - لانها حقيقة تهم الناس جميعا والاحياء القليلة التي ستتحرر من هذه المصرية ولا تتك

تراجع واعترافي

ولذلك فاننا سنعلم على نشر هذا الكثر بعد دراسته باعتماد من قبل لجنة من كبار المختصين وشبه تها من ضمن نطاق اسلوب علمي ، لكي يطلع العالم على اسرار التاريخ القديم التي سطر ان بلدا كانت مسرحه ومجزه ونحن اذا سطر الي التوراة لكتاب ديني فليس لا بد ان يواكب التطور الثقافي المعاصر الذي يسي في تاريخ علمي البشرية من خلال المكتشفات الاثرية. وفي كتاب ظهر مؤخرا في هولندا (١) يذكر

لوف « انه بإمكان عالم الآثار التوراني أن يوضح أهدافه عبر الأزمات التاريخية الواردة في التوراة. ما دامت الوظائف الواردة في التوراة تكملنا مع الوظائف الأثرية ، ولكن عندما يتمارس تلك المصادر ، تصبح المعلومات التاريخية بيانا وبرهانا متروكا واساسيا للاستدلال »

وبقول : ولكن العلماء التوراتيين ، وهذا ما نحاول ايانه في هذا الكتاب يقومون بعمل تحديفي في تفسيرهم من خلال احكام مسبة تفرض عليهم التفسر »

ويصغر الكاتب ، مثلا من الكاره ، الاحمال التي يقوم العالم الهولندي فرنس في دير هلا (الاردين) والتي اباد ان هذا العمل العلمي سجدى اسلوب الاثرين التورانيين »

ولا بد من انمورد هنا تراجع فريدمان واحترافه بأهمية هذا الكتب من الوجهة لتاريخية الصرفة. وفي مجلة ميوروك يذكر كاتب المقال على

لسان فريدمان نفسه ان هذه الرقم عظمتا صورة حضارة كاملة كان له نقش بها بلصحا من قتال ما اكتشف في ماري واكاد ولكنها الآن حرفنا (بها حضارة قوية ومهمة تقع تماما بيسوى حضارة لبعاء المصريين و بر قدس

ومعرف هو نفسه في مقال ميوروك وعلى لسان كاتب المقال أن هذه الرقم صف امبراطورية

في مقال نشر في مجلة تايم بتاريخ ١٨/١٠/١٩٧٦ ذكر كاتب المقال على لسان فريدمان الذي يدعى بأنه عضو البعثة التي عملت في تل مريدغ ما ينس

« يظهر ان المعلومات المشتركة مع التوراة مسندة ، ان تسوى الرقم فصصا من الخلق والقصص التي تشبه الى حد بعيد تلك التي وجدت في التوراة والاب الهابلي ويحاول فريدمان أن يوحى بأن ما ورد في التوراة أصبح مؤكدا بالكتابات المكتشفة ولكن هناك ما يعيق ذلك وهو يقول : « في الحقيقة لا احد أمكنه حتى الآن قضاء يوم عمل ميداني مع الفس الاثرية حوفا من أن تقوم سورية باستثناء المعلومات التوراتية من المكتشفات وتسرق التحقيب في المستقبل » . وبتهم الاثرين الايطاليين من اهم يتباطون في نشر مكتشفاتهم ، ويؤكد لوف « ولكن الاسرة الدولية للآثرين وعلماء الدراسات لتوراتية سمحوا بما فيه الكفاية ، مما جعلهم بنهايون في شرح » « »

ويص هـ كتنس بصواب السيد عاتيه رئيس البعثة على هذه التساوي والافتراءات التي أعلن مطاطيا رئيس تحرير المجلة :

١ - ان السيد فريدمان لم يكن ايذا عضوا في بعثة »

٢ - ان ما ذكره من ناولات عار من المصفاة

٣ - ان السلطات الاثرية في سورية تقدم له كل القيمات والتسهيلات في عمله ، وانها لا تقف ايذا ضد أي تفسر هـ بعدم الاحكام الواردة في الكتب المفسرة »

ومع هذا ان نصنف الي ذلك ، اننا نعامل لبعثات الاثرية على انها بعثات علمية ، لاعمالها واكتشافها الر كبر في اصباح تاريخنا الذي سكل بدوات تاريخ الاساسية والمعالم ، صم حدود العلم والواقعية دوى ناول واستغلالوص مع هذه البعثات التي بلغ عهدها الثلاثين في سورية جنبا الي جنب لتحرى الحقيقة مهما كانت متاعها »

ونحن نؤمن بالكتب المقدسة كلها ومنها لتوراة ، « « حاجة للدليل على ذلك ، ولكننا بوس بقوة بالتحصنة المعينة ، ويري أن ماكتشف هو حقيقة فاطمة لا يد من انتهازها بمرارة

وورد في مقال سيوروك ان منولك ابيلا - كدوا
بعضون ماتزين ابيدهم - سدا كما كان عمل
الملك داود وسيمان .

وهذا القول متل لمصنك ولكنه يكف من به
صير القاري - الثاني - فهد قلب الكاتب العيفة
الوسعة من ان داود وسيمان هما المدان جدا
من منولك ابيلا فاللاحق هو الذي ملخ في السابق
ويين التاريخي فروي عديدة .

لقد ورد في المدل ايضا - ان الكتابات اياه
ان اسم داغان ورد من بين اسماء مجمع الارياب .
وداغان هو نفس الاله الوثني الذي قدم صهيده
مصور كد ورد في سفر لوكوين .

فاد ، يعني هذا التعريف الا يعرف الكتاب ان
الاله داغان المذكور التورة هو اله وثني فبني
وسمئل باسم منكة (داغ) ورس اسان ،
ولقد صممه عندما أصبح يابوت عهد الرب لي
حايه (١ صومين ٥ - ١ - ٣) ولكن لدى ورد
في الكتابات ان ابيلا هو اسم داغان ، وهو اله
قديم معروف عند الاموريين وكنعانيين ولقد مثل
شجر عني صيد كامل له في رس الشجرة ، وهو
اله صمود عند سكان ابيلا وهم معمرسون ولا شك

بن ابراهيم وموح

ولقد ورد في مقال سيوروك ايضا انه كان
ابلا طعة من لاسباء . وان هذا من اسماء
الوطي في بيل كان يسمى باسم داود وابساو
ونادول . كما يذكر انه ورد ضم اورشليم
وحول لمة اسم بيل دنها . وذكر صاحب
لمال ان ورود اسم ابيير من سماء منولك بيل
وكند هرة الوصيل بين ابراهيم وسوح ان ان
اسر عني حابر مثل لوز لمة في سفر اشكوس
وبسترك صاحب المال قوله قد فيبرس
دماء يرون بان عد لول جعل لعمش . ومن
لمرور جدا ان سمية اورشليم طعة وبعض
مدينة لمدن وحفا ويرجع الي هوو لكنمسن
الوي . وهي لفظ كنعاني معنى مدينة السلام .
وبعد ورود في تورا عند ذكر (ملكي صادق)
ست شام (اورشليم) لتي ياك لعمش .
وكان ملكي صادق عفا لسلام مودا مالموجد
وبذلك عسر رسا حكمه لي لاد ولقد كرمه

واسعة لارواء . فهد كان في ابيلا ماتتان وسون
لف اسان تومع مبال نأفهم وامند عني وصل
لي حيتاه من الجوب والي فيرس من القرب
والعالي بلاد الرالدين في الشرق . وفي عام
١٩٦٨ اكتشف تمثال عليه كناية مسامرة
مسمن سم - ايلث - ليم - اكي ملك ابيلا .
مما اعطى اول دليل عني هوية الخوق - ومن انه
دفع صديقه ابيلا التي ورد اسمها في الكتابات
لاكزية ولقد نفس التمثال منة وثلاثين سطرا .

وبت جوان - منكة ضامعة - (٢) كتب
ورود ومانش الي مجلة سيوروك مثالا ذكر
فيه ان هذا الاكتشاف الاخرى هو اعظم ما تم خلال
هذا رسا عر فروي في مدل لكتشاف لآخرة

محب عليه منووه

ولكن في مقال مجلة سيوروك محاولة واضحة
تومع هذا الاكتشاف الهام لمت عديدة منووه
د قول الكاتب .

١ - ستمد جيولاني وشناو . الثمالان بمه اليمة
من صامعة روما ان هذه اللفة سميرس الفما التي
سطق بها النوراني .

ومما صالت لعالين لادكوبي لاله وبريهما
بي من هذا الامر . صفكا شيبين ولا ، انه ناويز
م بصر عيهما

ثانية لاهه طائف لسطق التاريخ هذه الفما
يكشفه سقي امة لغة او لهما ورد فيها ذكر
جورث بها برت من الفى عام .

٢ - قول كاند بمل

عني الرغم ان عسا وسمن بالانة من لوحيد
م مد لمرحمة بمل فهد اكتف الدكتور بساو
موجرا عني كد صلات المساوية بين صدارة اسلا
احصارة يهود لدماء لذيذ فانهم ابراهيم لي
شمان حو لي لالمة سة فبر ظهور ابيلا .

وهذا بصرع كاذب ومضحك ايضا . فان يشاو
سمرهد التصريح لسوب ليه اصلا وهو مضحك
انه يمت بعمق وبسطها - فادا كاند هده
حبابا يرجع لي عام ٢٤٠٠ - ٥٢٢ ق م
لنها بعض صامعة طعة فروي عني كتي لآحدث
سي واد من رعب وعصاه كد هو معروف

التوراة والإنجيل - وكل ما يعرف عن هذا الملك انه من زعماء ليوسيين الى أمسوا عبدة للعبدة القديمة .

ولم يعرف حتى الآن ان هذه التسمية أطلقت على عر لقيس . ومع أن الاختصاصيين لم يدلو برأيهم النهائي في معنى هذه الكلمة - ولكن لايد من لتذكر ان شلبعا هو اسم اله كيميائي هدم وهو معروف ولا شك في ابيلا الكنعانية - ثم اننا نعلم ان كلمة (ابيز) قد تكون (عابر) ولكن لتوراة يذكر ان ابراهيم هو ابن فارح بن غامور بن سروج بن دعو بن فالج بن عابر الخ... حتى ساء (التكوين ١٦ : ١٠ - ٢٩) أي أن الرمز بين ابراهيم وهذه الاعلى عابر ٢٠٠ سنة يبعد عن نرى الفرق بين ابيز ملك ابيلا عام ٢٥٠٠ ق.م وايراهيم الضيف ١٩٥٠ ق.م هو ٤٠٠ سنة . لم ان الكتابات في ابيلا لم نشر الى ان من عقاب ابيز او عابر - كما ان اسماء الملوك الذين ستكون الامرة العاقبة لهذه المرحلة الهامة من تاريخ الترقى الاوسط هي الواردة في مصادر اخرى وحتى في التوراة تم ان اسم عابر او ابيز اسم شائع لدى الكنعانيين والاراميين . وكما نسي لو يتحقق لنا ايات ذلك ان تلكت اعليه كسوف ابيلا فوق اكشاداب البحر الميت - فلا . نحن نعلم ان هذه الإراء المصنفة تسعى الى اعطاء الفرصة لتصفاهة لالاس وجوهم التاريخي ولكن ما كتب لا يمكن ان يموت المدقق وان كان سطين على المصادر المتفرع الذي يفسره الاكشاداب وانصاف المسبة رورا على اصحاب التصريح . وليس هذا ما يهمنا على كل حال - ان هم ان يجب باسرع وقت على رغبات ثمناء في العالم وعلى تطورات شعبنا العربي في كل مكان لنعرف على اعظم واصف المعلومات من فترة تاريخه سحيمة كان سوبها النظام على ارض العربية . ونكتفي بالقول لنا حاليون في سفيدي برنامج علمي لترجمة ما اكتشف بموضوعه وامانة .

حقيقة المقصورة الرافدية

على ان تذكر كلمة حيرة .

لم يعد طالبا بعد ان يكون علم الآثار واعني معلومات واسعة عن حقيقة المقصورة الرافدية القديمة . ان يصبح بوسع احد ان يزيما

الصائق او يصدر معلومات مخصصة عن هذه القضية الرسمية الهامة من تراثنا لصدايق . فقد بين ان اكثر الاساطير والعادات الواردة على لسان اليهود اما هو مأخوذ عن الرافديين (٢) ذلك ان التوراة - وقد كتبه اليهود ليعبر في بابل - وصعدوا فيه كثير من الإحداث المتصلة والمأخوذة عن التقاليد السائدة في المنطقة كما وصعدوا فيه عظامهم الخالية . ولقد اهابت المكتبات ان قصة الخليفة وزيد في الوح القلعة المسماة السابعة . وان الموت عالم لا مودة فيه وهو عالم ظلام تماما كما يذكر التوراة . هذه المروءة وشعر المروءة الفخ و نشر قديمه ايضا ولقد نشر على صورة مصونة على اسطوانة من ابد وحواء وييسهما شجرة الحياة وحلفوا .

سبب حيرة .

ولقد عرف العلماء الفرنسيون واعتمدوا اليها مع في دلمون (البحرين) .

وقصة ايميس واسين السورية هي نفسها قصة فاسل وهابل . اما قصة طوفان نوح فسيف حاما مع قصص قديمة في حادثة قصية حدثت بسبب صلال الناس لما قبلتهم لالهة وكان ذلك في ايلات الثالث ق.م جنوب العراق .

اما قصة يوسف مع اخوات فرعون فهي قصة فرعونية قديمة كانت مكتوبة على ورق البردي وقصة عورت بين زوجة (ابوبسيس) لثي راودس حنة (بانثا) طامبي . فلو عرفت مصدر (وحش) . وهرب بانثا ثم اصبح فرعون - ثم اليها .

وانما فان قصة ولادة موسى هي نفسها قصة ولادة سرخون الاكادي تماما كما رواها يوسف .

ان هذا التفسير الذي يعارضه بعض الكتاب لا يحفظ ايضا من أهمية اكتشافات ثل مروني في سورية - يد على العكس يعطي الدليل لصانع ان ما افاده اليهود لانفسهم من تراث اراؤهم قد مضى بكتاب مقدس اما يرجع في حقيقة الى تراث سكان المنطقة من السومريين والبابليين القدماء . وليس بالامكان انحاء هذه العنصر على الرغم من عندما بالادان المساواة وكسبه لمقدمة لاصفة .

■ ■

دمشق الدكتور عفيف يهسي

قدير المتاحف والآثار والمتاحف

اعداد : يوسف زعبلوي

الظلام لم يعد عائناً في الحروب



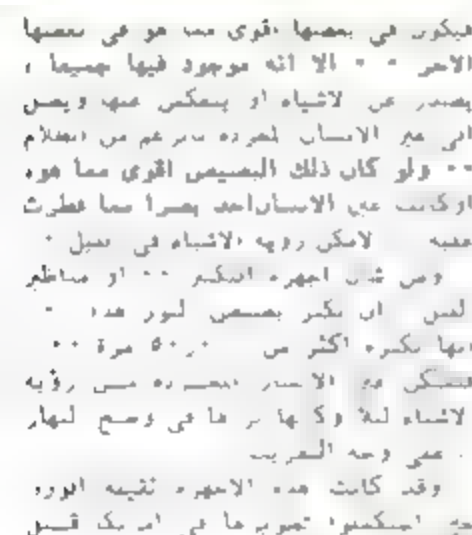
● الرؤيا في ظلمة الليل ليست من
سوء حتى يسمع بها الناس - - - وقت
كحده من - - - الاحلام التي حالت بطنه
عنه فلا حد من

واطلبه - لنتم جمع في حقيق قد
نعم قد سكر لفضل من احتراع
البحر اسي معاد هي ابروه في حقه
لقد اصح في مقدار الجود
يواسرو القتال ليل نهار

تصع مسائير الليل في امريكا وعلى نطاق محدود هذه الايام - ولكن السنوات الماضية بمداومة كميتة استثمار هذه الاجهزة وصمماها على نطاق واسع ، لا في امريكا ولكن في سائر الدول الصناعية

وأجهزة الابصار الليلي هذه مبنية
على مبدأ "الاذاكرها نجاحا واقرها الى
لرؤا وسمعة الانشار مسمان" - - حسب
عمل بواسطة الاشعة تحت الحمراء .
وحسب آخر يحصل على اساس التكميل
التصميم - - وهذه الماخذ الاخرى هي
انها كلها -

ما التفكير - - تفكير بصيغ الصور
التي لا يعلو سه ليل، مهما بلغت حيلته - -
قد يساوت هذا البعض باختلاف اللسان



مخلوق حسب الطرب

بقلم : الدكتور

محمود زكي البهي

ميدل بكندية - لاهوت - الفلكية

- قصة الابحاث المثيرة التي تجرى الآن للتحكم في عوامل الوراثة .
- ماذا يحدث لو هربت احدى مخلوقات التجارب التي تجرى تركيبها الآن وتكاثرت ؟
- البعض يرى ان التجارب تفتح الباب لتخليص الانسان من كل الامراض الخطيرة .
- مادة الوراثة في الخلية لا تتجاوز ٦ على بليون من الجرام .
- وكمية عوامل الوراثة التي تناقلتها البشرية منذ بدء الخليقة لا تتجاوز جراما واحدا .

الايواسط العلمية في العالم مشغولة الآن بقضية بالغة الغموض هي : احتمال تكوين مخلوقات جديدة ، بعد ان نجح علماء البيولوجي في تركيب كائن جديد بدمج مادة الحياة المعروفة باسم DNA من جرثومة تعيش داخل امعاء الانسان مع مادة الحياة في احد النباتات .. كيف حدث ذلك ؟ وما هي مخاطر التجربة المثيرة ؟ .. وكيف يمكن تسخير الكشف العديد كنعمة الانسان ، لا لدماره ؟ .. المقال يجيب على هذه الاسئلة .



دراساتها وتعليمها تطالب



معلومات الوراثة • وكادت هذه المعرفة يحصل
حسرة كانت وما زالت غاية في التوسع هي ديبية
لداكها المورسوفيا • ولقد شملت هذه الدبابة
مميزات عظمى لطفاء الوراثة لانها سهلت البرية
ككل الدباب • ولان كروموروماتها القمائية كبيرة
بعين يسهل رؤيتها • ولذلك كانت الفريق
الحصل في حقيرات علماء الوراثة •

ولدت ثلاثين عاما لم يتمكن أحد من حد
كرومورومات الانسان واكتفى العلماء باختيارها
كمعد كرومورومات الشمبانزي (48) - لاحظ
نهم يعتمدون بالاخوة بين الانسان والفرد - وفي
عام 1956 استطاع سيجو ولفي السويديان ان
يسكرا طريقة اكثر دقة يمكنهما من عد كرومورومات
لاسان لحيوها 46 وليست 48 • وهكذا حبر
وجه انصار اخوة الفرد للاسان حولا • بل وراة
من ضلهم اهم اكتسوه ان كرومورومات تكاد
صح قل حيوان في قائمة بدانه على الاصل من
باحية الهند • فالمرءة والدجاج وبعض الطواغ

د من حكا DNA او مادة العبادة
لن مويون 1

تصاح المسألة الى ايضاح • فالوحدة هي الكاس
بني هي الغلية • وهي عبارة عن غشاء يتلصق
ساللا غلاما اسمه السوبلام تبع فيه اجسام
صغيرة منها بواة الغلية • ولها مركز التفاعلات
لحية • بحث موت الغلية لو نطعت البواة •
بسط بالبواة غلاف خاص بموى داخله اجسام
على شكل صلبان اختاروا لها اسم الكرومورومات
ولمسي الاجسام المونة • لانه عند صبيغ الغلية
تكتسب هذه الاجسام من الغلية لونا اكثر تركيزا
عن باقي اجزاء الغلة كلها • التسمية انن لا
تمنى اكثر من وصف • ولا تشع الى اية لهمة
وهنية • ولم نكد بعض قرن على رؤية الغلية
وكروموروماتها حتى كتسب العلم عن اعاجيب
نصاة في هذه المصيان اللونة •

ديبابة كشفت السر !

في عام 1903 عرف ان الكرومورومات بحصر

والمرور ان سمات الانسان ليست في الالبوة والدقورة فقط - ولكن لما صفات اخرى، فخص يرى لظول والصغر والمرض، المكعب والمكعب تظهر وذا الهندسة الهية والمبوسون انزواء والصوت الملائكي - وليست زودة البين على درجة واحدة - ولا الصوت الجصين - فلماذا ؟ لماذا يحمل هذا من الصفات ما لا يحمله غيره ؟ ولماذا يكون صوت احدهم جميلا ؟ ولماذا لا تكون كل الاصوات جميلة ؟ لماذا يخلق احدهم عدوا لنفسه ؟ ولماذا لا يرى منهم عدوا اكبر ؟ ولماذا تستطيع المرأة ان تتقبل مرض الهيموفيليا ولا تصاب هي به ؟ ولماذا تنقله لابنها وليس لابنها ؟ ولماذا يصاب به الولد ولا تصاب به سم - ؟ ولماذا لا ينقله الولد لفرسته ؟

عنه فقط بعض البعض من التماثلات وليس كلها - ولكن الاجابة الأولية بسيطة - ان يافى الكروموزومات تعمل على الصفات - وهي اجابة - كما قلت - اولية -

رموز الشفرة الجينية

ولكن تسمية الحديثة استطاعت ان تملك بعض الرموز فتد اكتشفوا ان الكروموزومات تتكون كلها خوط دقيقة من مادة

Deoxyribonucleic Acid

« ديراوكسي ريبو نيوكليك اسيڊ » خصروها صفات الوراثة مثل سيدنا ادم وحتى يومنا هذا - الى الابد وان هذه المادة هي التي تعمل كل صفات الوراثة مثل سيدنا ادم وحتى يومنا هذا وله تعمل معظم حوى كل صفات البشرية وكل رث الاحياء -

لقد استطاع في الجاسوسية الحديثة ان يقرن خطوات السرية في مساحة تمثل نقطة فوق او تحت حرف ، ومن لم تكترونها وبقراون ما حوت من معنومات ، وذلك فعل خارق في الدالة حقا - ولكن هذا الـ DNA له فائق كل خيالات - فالكلمة الموجودة منه في خلية الانسان اللى من ستة اقر - من البينون من الجرام الواحد - وبناء على ذلك يحول عالم الوراثة نيوبيشي ديوز هانسكي « اه » اذا كان سكان العالم الان حوالي اربعمائة بلايين نسمة فان كمية الـ DNA التي حملت كل المعلومات لحياتهم ، لا تزيد عن ثلاثة اجزاء من مائة جزء من الجرام - - فلو حملنا الارلام بعض

عدد كروموزوماتها اكثر من الانسان - يشاء كروموزومات الدوسموفليا والصماد والقطط والفئران اللى من الانسان - ويستقط في هذا المصدر حساب سلم الترتلي عند الداروينيين -

ويريادة التقدم بعضا مكر دراسة الكروموزومات بطرق الفس - سوروها وفرفوا بينها ورفوها واصبح كل كروموزوم من الستة والاربين له اسم ورمز ، مثل كروموزوم فيلافيا - لم لاحتواءه ان اى خسل في شكل او حجم او مكان ان كروموزوم يمكن ان يسبب عاهة خلقية او مرضا

كما لاحظوا ان الكروموزومات تتزوج بعضي بها تكون ثلاثة وعشرين زوجا يلا من ستة واربين فردا ، وبرزت زوجة يمثل في كروموزومات الجنس ، ليحمل الرجل زوجا منها - احدهما يرمز اليه بحرف X وهو كروموزوم الانوثة ، وله صفاته المميزة - والاخر يرمز اليه بحرف Y وهو كروموزوم الذكورة وله صفاته المميزة له - اما المرأة فتعمل زوجا من الكروموزوم X وجدير بالذكر ان الكروموزوم X الوجود في الرجل هو نسخة من حيث الصفات الكروموزوم X الوجود في الانثى - وهكذا يعمل الرجل ٢٢ زوجا من الكروموزومات بالإضافة لواحد X واخر Y ويكون المجموع ٢٢ زوجا - وتعمل المرأة ٢٢ زوجا من الكروموزومات بالإضافة للزوج الثالث والعشرين وهو XX -

ان اقسام الغنية الشاسية في الذكر والانثى بعدد من سظم بكروموزومات في تزاوجها في وحيد القصة لم تتجاوز كل ثلاثة وعشرين فردا الى مائة من الغلبة التي تتطلب الى نصفين يعمل كل نصف ثلثانة وعشرين فردا من الكروموزومات - فتنتج خلايا ثنائية من المرأة خلايا مؤنثة تعمل الكروموزوم X فقط - وفي الرجل خلايا مذكرة يعمل نصفها الكروموزوم Y والنصف الاخر يعمل الكروموزوم X - وهكذا يصبح مريض مستقبل الجنس ذكورا ام انثى مرهوبا بما تعمل القصة المذكرة - فان كانت تعمل X ولتقت بيضة تعمل X كان الناتج بنتا تعمل زوجا من X - وان كانت القصة للذكورة تعمل Y ولتقت بيضة تعمل X كان الناتج ولدا يعمل كروموزوم X وكروموزوم Y -



ثلاثة وعشرون زوجاً من الكروموسومات في خلية ذكرية

دائماً لاصقة للدماء عن الأمراض حتى ولو كانت حياته هي الثمن . فإن الذي ركب البحر الهائج وسعد إلى قسم الجبال الشاهقة وحاول الطيران بجناحين من فئاض هو ذاته الخمو الذي ركب الصاروخ للفر وكلامها لا يعرف مصيره . ولكنه يسعى لقتل الشر عن الغز . هذا الإنسان الذي دفعه الفضول في غايات الحياة الأولى أن يجد يده في الشعر فياكن منها وفيها السم الذي قتلته لعلهم عنه اخبره أن يجنحها ليصحب الآخرين لمرها . ومن الشعر ما تنمو عليه الاجسام وتطبع عبده الممات فتعلم كيف يستنبهه ويريه

ولكن الرحلة خلف ال DNA كانت قصيرة لدى مسجبة . فتبد حرف تركيبها في اوائل الخمسات . وفي الستينات استطاع طلبة علماء معر كل على حده . هم جيمس واتسن والبيولوجي الامريكى وكرىك ووينكر الفيزيائيان البريطانيان وبروس وكينور الكيمائيان البريطانيان . استطاع القصة ان يصنوا على جائرة بوليس لا عمل كل منهم كان خطوة على طريق فك السر من نى بعمل بها ال DNA

ث انه من رسم طويل كانت المعلومات المتوفرة

الاستقر ذات واحدا في الاعتبار كل شعو السكاني في المصور المعروفة ولو بالمبالغة في التعداد فان كمية ال DNA التي حملت المعلومات تعد فيه الطبقة وحتى الان ان تريد من جرام واحد ١٠٠٠ اجبال لا يمكنك بلانجه والضرة عليه الا خالقي الكون سبحانه =

ان طريقة النطفة التي ابتعتها المتسوسية العدسة يبدو بغاسها اصغر من الهرم بالنسبة سعة على حرف في ورقة تنهز بها ابراج عد قاعدة الهرم لا كبر . ومع ذلك قلعد منب مر ناسح كنه من دم عبا سلام هذا التراث لهد من لعد الاساسة بعرفه وشرفا وبلف هذا الصور العظيم من الفكر الاساسي بمنوه ومر . وعلم الله وحده الحق وعها هذا السر الى حتى نظل معبيل من معلومات ونصف لها من جديد .

لم نته رحلة العلم عد هذا العمر من المعرفة عن ال DNA وهو الذي حوى الحياة كلها . بل بها شكرا يجب اكبر تقوصا . وفي لاسان سعة موزة حدها ال DNA بقسة من لدم لاصالوهي لرعافى بوصح لمعوصوالسى

٥. ملح - كبريت - حمض - وسم - حمض
٦. هيدروكسيدات من مواد البروسية - وهي: البزم
البروسي، البزميت، من لحم الاسماك، واكل بوج
- انه في تركيب الكيمائي - فكيف كان ذلك
وكال - بروسيات هي مجمع لعدد من الاحماض
الاسية الصرس، ان الخلق يحدث بطرق متعددة
من كمال في العدد ضمن من الصرس وبعد كان
في مصر له التي يتواجد بها احد الاحماض
او بعضها - كال بواجيد حردان في حمض واحد
معدل حمرة احمر - من حمض اخر لتتدمج مع
حملة حر - من حمض ثالث وهكذا - لتكون
بروسية حمدا - ان مع هذه البنية يتواجد
بروسية حر حتى لو اشتركت نفس الاحماض
لأنه لثلاثة في بروتنة - وسبب اخر لاختلاف
في بروتين صلب - بروتينات نشأ من البروتين
التي كيميائي كيميائي من في سلسلة الاحماض
الاسية لآخرى الكوكبة لبروسية ما - ذلك ان
من فكر حمض اصلي في هذه البنية يتولد
به بالصورة اختلف في بوج البروتين -

قال ١١% ٨. عليه ان يصنع كل
بروسية لها من بين هذه الاحماض الاسية
الصرس فقط لا غير - وهو يستخدم كل المتحولات
من هذه الاحماض الاسية المتواجدة ونسبة هذه
الواحد وراسية - لها هي الطريقة التي
ستقدمها تحدث سكبلا حمدا يكون البروسية
تصاها رويين طاة ٩

اما لم يفر بعد ما هو التركيب الكيمائي
لـ ١١% ٨. ان البروتينات الثلاثة اختصار لاسم
طويل - يكون كيميائية من معدل اربعة قواعد
كيميائية هي الازين Adenine والموستز
Guanine والسوسين Tyrosine والوسامين
Tryptophan - هذا الـ ١١% ٨. مركب من رويين
يريد عليه ولا ان سيج عشرين حمدا امسا
وعنه ناسه ان سكل منها حمدا انصد الهام
من لبروسيات -

بعد ذلك بدأ البحث عن السر الذي سبب به
خط الاساج حمدا - - كلف بصبر الامم والمدا
جولف - كان الحد مطرنا في بداية الامر - كفي
معاول فك لهر او بكر الطوق عن بحر الشعرة -
صاها كما بعض ر - لطراب وهو صارون -

عد انضمت بعد صابر بوس لاسان - ولكن
بمعاد لو جمع جريدته لطول جريدة مصليه
بعد بروتين الا في واور نقصان - كما -
- كور في القاعدة العامة لاسه الكائي يعني هي
صم لبروسيات التي مفرح البنية فانه بعد
نك بالقاع شكنه تم بروتين لبروسية وحلها من
بروسيات - صديها - والبرينات بدورها
سكله كل ليعالاب لكتونية -

لبروسيات - من يصنها

ثابت وما رائف حمدا هي المفكرة العامة تم
مد بها ي ا ١١% ٨ هو الذي يوصف
مصنع لبروسيات اما كيف - ذلك هو لعد
لبروسيات - ولا يد هنا من ذكر بعض
بمدق البنية هي كلف شرح الفصل الثاني -
حمدا في كلف مدق لـ ١١% ٨

ان المواد الاسية في بناء الحمض التي
لحميات وسم لبروسية - واور ما
منها العامة هي كلف مركب مصففة -
لحميات برف الصم والبروتينات الاسية
والموسية - واور الصواب سكر لصف واور
سبر - اسيا الباني والبروتين اما البروسيات
فما لم يفر ليعوم والبروتين مثلا - كل هذه المواد
- ثمة حقل بانهم او في المفسر التي احاديثها
الاحماض في الاحماض الحمضية والبروتينات التي
الاحماض الاسية - اما البروسيات فاني
الاحماض الاسية - واور ما سكر ان البروسيات
فاني الحول في الحمض والبروتينات بفرح
- سهر واور قاسية ولا امة اصراها لبروسيات
محول الاخر في بروتين - والمحول ايضا ان
حمدا بكار بفرح حمدا من البروسيات اصما
- بفرح من بكار الاخر في سهر ساه -
ما كور لبروسية هو اصل واور احاديثها
- الاحماض الاسية هي حقل الاحماض الحمضية
- حمدا -

في بروتين - لبروسيات

ما كلف - كلف - كلف - كلف - كلف
- كلف - كلف - كلف - كلف - كلف
- كلف - كلف - كلف - كلف - كلف

لاجلهم - هذا - منظر الى
 سماء في تطور غامض ثم
 صعدته في تطور غامض
 وهذا تجارب علماء الفلك
 انهم في تطور غامض
 هذه التغيرات - بعد
 انهم في تطور غامض
 في حصة اخرى من



سماء - هذا - منظر الى
 التوراة يمكن ان يكون
 التوراة في تطور غامض
 لو انهم في تطور غامض
 التوراة - هذا - منظر الى
 رسوم من تطور غامض
 هذا التغيرات - بعد
 انهم في تطور غامض



وعند هذا الطد دائما تبدأ الأفكار الاجتماعية والإحلاف والمصلحة في الظهور ، فإمام أول تقسيم للدولة ارتفعت أصوات بع هذا ، الفصل لسياسي - - وقالوا انه ملود جبار سيسيطر العالم ويدس كل الصارات - - وقد صدق قولهم من حيث المبدأ على الأقل ، فان مأساة هروثيما وبيراكلي لم تشمل فقط في إزالة الجيريرين بعد حونا مسحة بخراب البري ، لكن التسووهات الخفصة التي أصاب البشر بعد الجمع شاهد على مدى لعمري لشي أربك - - وقد صار الخرون الآن من الموة لمرية المبرة كالف تعظيم العالم أربع مرات - - وهذا الجبار يمكن أن يفت من عماله في به نفظة ليمر العالم بمصارنه ويسره -

ومع ذلك فبعد حوالي عرس عاما استطاع لعلماء من بي الإنسان أن يبطوا هذا الجبار يوما بعد يوم بمعال يد عال علا في مبد كره لي الايد - - وهذه الحكمة استطاعت أن تحول طاقه هذا القوي البري الي غراض سادية ذات سان خدم -

وهكذا في عام ١٩٦٥ عندما عرف من لمره بكوس ليروسيات فاصالورة لمناصه لهذا النوع من المعرفة وكاتب كنها بعثي حتى مقتد نالاس من الصباح - - وما يسبح ذلك من لاضا خلافة (نهر) كل الصم بل وترعها من جنورها - - لقد صوروا أن الإنسان في طريقه لتركيب مفنوق حي من صم بديه - - ويومد فال السج برت العالم الأخراسي السجر - - لمد كث عاخوذا بخلوم بيوتوما الوراء في الماضي - - ولكن ما حدث جملي كدبي وكفبيب ارهيه واخفاء - - فالي أين يصود هذا الصم الاساسية ؟ وماذا يمكنه أن يفعل بيا -

اما وقد استطاع علماء الجوراة توجيه لعدرة على ساج البيروسيات - - فهل امبغو فالدين على صبح الخفن اذا اصافوا ذرة هنا او ازالوا ذرة هناك ؟ هل امبغو فالدين صا على صبح فواين الوراة صمد صمنهم ؟ هل صيمكي الاساسه لصحن من التوهاب الخفصيه - - وإن بتواجيد بعثي ليري الخافي من لعيوب ؟ ويمبكي اخر هل صمكون من نصصل او عصبه الوراة صمد - -

.. فكرة صبح لعيون المحكمه في لوراة او على

بصرفات جود الصو ولعة الاوامر التي يصدرها لقادة لهوراء الجود -

انها شجرة حتما وحل ومورها صيحل الصر كنه - وكان لا يد من استخدام القبائل والعروص الصهيه بصنرف على طرق عمر هذه الشجرة لم وضع هذه بصورات موقع النطق العملي -

اول ما تصورووا هو برنيد وضع القواعد لتبصيه الاربع في جريء الـ DKA الصو برنيد للصو بالاحرف ا / ب / ج / د / هـ / ث - فان هذا البرنيد لوحد يضل اشرة واحدة - ومع في حاجة على الاقل لعشرين اشارة لتسهم كل واحدة في إنتاج صمطي اميني صمن - واضح ان هذا البرنيد لا يصنع عقالبق - فمماذا لا يجرب أن تنوجد هذه القواعد الأربع على شكل ريمة الزوج - زوج من كل قاعدة - وسكورصي ترتيب المتاحه ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - وهكذا على صصل الي ستة واربعين فرسا لهذه التربيات - وهكذا تصبح لاشارات المطلوبة صوفرة -

ساج اول بروتين

وفي عام ١٩٦١ ايضاً انحصرت ان النوحيد لتلاي لهذه القواعد على جريء الـ DKA هو الترميد المناسب واستطاعوا في الخفص باعادة برنيد القواعد على الاساس لتلاي ساج اول صمن امبي ، لم اعلى ساج اول بروتين صماء على استخدام هذه الشجرة -

وكأى مبرة اذا عرف احد ومورها باب من ليمح لوصول ابي معرفة كل الاحصان الامبيه وليروسيات - واضح الـ DKA صفوا في صمطي الصمد باعرويه صصاع -

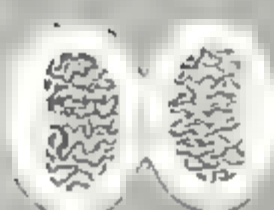
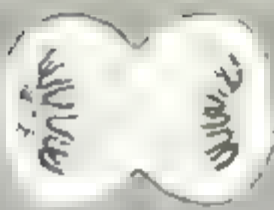
مراحل انقسام الخلية ١ - تزاوج الكروموسومات به - تصطف في وسط الخلية وضع خراجي - ٢ - انقسام الخلية ٣ - انقسام الكروموسوم الى جانب من الخلية ٤ - انقسام الخلية الواحدة الى خليتين جنسيين كل واحدة قادرة على الانجاب في خلية جديدة من الجنس الآخر .

الاول التالي عليها معروفة للعلماء من ومن هريم سبق بكتهم معرفتهم برموز شفرة الـ DNA الشهيرة ، فالاشعاعات كوكبية والذرية والسياسة والنفوذ امثلة على الطغاف الفيزيائية والكيميائية التي امكنها النتائج على حاملات الوراثة - صحيح ان كل الآثار التي عرفناها كانت كلها بيئية كالتشوهات الخلقية والامراض السرطانية - ولكن ذلك ما وصل اليه علمنا بسببنا المنطق يقول ان كل عامل قادر على تغيير للأشياء هو قادر على التغير ايضا للإنسان .

ومن قد اخطأ هذا التقدم الاساسي العلمي والاخلاقي والاجتماعي الكعب لانه يتراكم على مر التاريخ ، ولانه المتخرج في حياته قد اعتدنا نمية معه ، فلم يعد يلهي التبصرون مثلا ، وهو سهل على الهواء مباشرة وقائع حدث في اخر قصودة بل ومن العمر لاسا عشيا مع الراديو وهو يتقل يد بين بلاد العالم بلمح الاصبع - هذا التقدم الخلق في الفكر الاثمي لا ينتج بدا الا من كروموسومات قد اصابتها من قبل تميع على نفس المستوى من الطفرة .

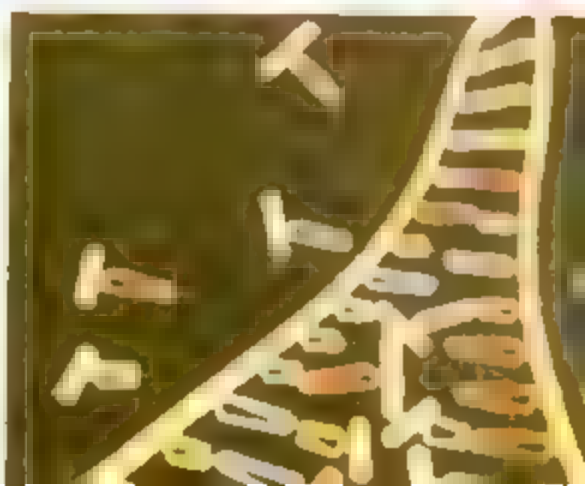
تكوين مخلوق جديد ؟

ولكن اصحاب فكرة هندسة البورال ارادوا الطفرة وبذلوا (جهودا) عظيمة لم تسفر عن شيء ، بعدما استطاعوا توجيه الامر بصناعة بروتين بدائيه ، ولم يقع ذلك شيئا في المفقوعات خاصة المعالسة ، لكن العلماء لم يهدوا في مختبراتهم واصبح واضحا ان لهذا الـ DNA اسرار اخرى لمع التي عرفوها .. فلماذا لا يستعيدون منه ؟ ان DNA من الرجل يندمج مع مثله من المرأة ليكون الجنين الاثمي ، وان DNA من نبات زهرة القربص المذكر تندمج مع مثله من نبات زهرة القربص المؤنثة ليكون جنين زهرة القربص - بل ان الفراشة وهي تستقل بين الارهار تعمل معها من طبع ليسمين كما تعمل من العمل والقربص - وبمعنى ان الفراشة تقف عند كل اناث ارهور بدون تمييز - فهي تعمل خليطا من انطبع منه من ذكر الياسمين والنفس والفريش - وتلقي فوق كل زهرة بكل او جزء من هذا الخليط فلا يندمج مع الـ DNA في زهرة العمل المؤنثة الا DNA من زهرة القل المذكرة .. وهكذا .





مرحل جريء مائة
 العباءة ل ٧٨ D
 انماء عميية
 لتكاثر . الصورة
 رقم واحد تمث
 جزءا كاملا مهيكل
 مائة لعاء . وفي
 للصورتين ٢ و ٣
 متابقة للمعيات
 الانشطار .



● مفاتيح صيد الطبع

فكر احدثهم ان يكون جزءا منه بعض بحر او ابد
او تصاح - - الله اعلم -

وطالب هؤلاء العلماء بالاستمرار في تجاربهم
ولكن الرعب كان قد استبد بالجامع في البلاد
التي نفي اليها الفئكة - وكان يمكن ان تصدر
الوامر الممنوعة بجمع هذه التجارب كلية لولا ان
لها جواسيس الاجنبية ، فانه يمكن انتاج جراثيم
ت تدمر الكبر على تكوين المواد الميثروجينية
اللازمة لتسميد التربة وجراثيم ذات قدرة على
تحويل الانسان ضد كثير من الامراض - بل انه
يصبح من المفكر في الناحية النظرية على الاقل حزل
حاصلات الوراثة التي تعمل امراضا تورث كالبول
السكري والهيوفيليا -

ولكن هل كل المكاسب المتوقعة يمكن ان تساوى
مجرد تصور صخ الخفنة الانسية او التمكن في
تكاثر الحياة وسواها ؟ ان هذا التصور الاخير
يتم زهر الجميع خصوصا وان علماء البيولوجي
سيصبحون الاوصياء على هذه القوة المروعة
ويصبحون بذلك - ولو رقم بوفهم - اوصياء على
الانسانية -

ان المضاعفات المتربة على ذلك قوى كل تصور -
ان واحدا فقط من هؤلاء البيولوجيين نظوه انكمه
او التمسير او يفرط في هذه الوصاية سيصيب
كل العالم بالمطر -

ولهذه الاعتبارات تشكلت الجبان الرسمية
والنسبية لتضع الحدود والاصول لهذه الابحاث
في ان صمام الايمان يكس دائما في حكمة الفطن
كنها والايمان بها وتبنيها - فليس هناك ما
يصغر لتوتر والفرح - فلو ان كل ما توصفت
اليه للعالم ليس الا كشفا عن حقائق قد اوجدها
الخالق وهي تمارس عندها من يوم اود لها ذلك -
ولكن الضياء الفاجسي - وانما يصيب الاصحاب
بالتورم ثم لا يلبث ان تتبدل الصور نظري اليه -
وسلك ايضا حكما من حكم الخالق سبحانه وتعالى -

في اي حال - فان الDNA من سرور قاهر
يلدج - مع مثيله عند اخر على الاقل من ناحية
الحياة - وهذا ما يتم في عملية التخصيب - فهو
يترك لتخصيب شجرة التفاح بطلايا ذكرية انسية او
انكس ٢ ومادما ستكون النسيبة ؟

لم يستطع العلماء الوصول الى النسيبة المناسبة
لتتميم هذا التخصيب ليختبروا فعاليتها - فنفقوا الى
مهاجمة الDNA ذاته - - ولاعتبارات عظيمة
- خسارو (البرلومة اليابانية المعوية بوسلو) جزءا من
هذه البرلومة وان يستبدلوه بDNA من بعض
الحيوانات لم يفلحوا بتربية الخنوق لعدد اللق يعمل
تركيبه وريية جديدة -

وعندما تولدت الفئث سلفا طبق لاصغر من
الخنوق المركب تاتمر ليس يواصل الوراثة المتفولة
من البرلومة اليابانية فشب - ولكن ايضا من
بذلك لعوامل المتفولة من النباتات -

وهكذا حصل علماء الوراثة على DNA جديد
في مبدون جديد - ولاهم يتكون من قبل شفرة
بوجيه تصنع ما يشاؤون من البروسبات - فليس
يكونون له ولقوا مرة اخرى على بداية الطريق
سيعبري حرم صهرهم في طبع الوراثة والتحكم
في لقفل ؟

ان التجربة على البرلومة اليابانية المعوية لا
سكن خايل العلماء وكانوا قد اختاروها لسهولة
عمية - ولكنها كيا في اليراثهم تتكاثر بالاستطارة
وان في توجيه لذكره - يستج سلفا طبق الاصغر
من الخنوق الجديد - هذا فضلا عن خطورة الموقف -
لان هذا الطاقم الجديد في معروف الهوية ضد
بمقد بالانسانية وقد يكون ذا فوائد في متفرد
لكن الايام بالنسيبة لعلماء الوراثة ان انتاجه لا
يمكنهم من التحكم في الصفات الوراثية -

ان سكاثر بالاشجار الجسي هو الذي يحتاج
لذكر وانثى - وهو الذي ينتج منه ذكر او
انثى - وصيغرات عديدة في صفة الجسي -
وهذا يعتمد في الصفات على طي العلماء ارضا
اوسع لتجربة فريما تصور احدهم الانسان وقد
سبب من راحة شجرة تفاح نظديه وتغير لونه وربما

لكريةت - - - محمود زكي البهي

عمر المرأة

احد اسرارها الخمسة :

● هل من حق المرأة ان تحمى نفسها ؟
 يقول الكاتبة الفرنسية جورج صاندد
 (١٨٠٤ - ١٨٧٦) في كتابها « تاريخ
 حب » : « عمر دانا من امر
 حب » ولا تسالوسى عن الامران
 الاربعة الاخرى ؟ واكبر دليل على حق
 المرأة في احماء نفسها ، هو هذا التحول
 الذى يطرا عليها « انها عندما تتقدم
 بها السن ، تجد ان عيها قد بدأت تصفان
 « ومع هذا الصف لا ترى المرأة ان
 يحسن لى وجهها عندما تتطلع اليه في
 مرآتها الصغيرة ، فهي صادقة اذ عندما
 يقف عيها من معنى لا تتجاه ، اسى من
 عيها من معنى لا تتجاه ، اسى من
 عيها من معنى لا تتجاه ، اسى من
 الرسالة من احد المصعبين من الرائي ،
 عيها من معنى لا تتجاه ، اسى من
 عيها من معنى لا تتجاه ، اسى من
 عيها من معنى لا تتجاه ، اسى من

۱- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش را در هر سال نصف می‌کنند.
 ۲- در صورتی که در یک سال سه بار بارش اتفاق افتد، بارش را در هر سال یک‌سوم می‌کنند.
 ۳- در صورتی که در یک سال چهار بار بارش اتفاق افتد، بارش را در هر سال یک‌چهارم می‌کنند.

١- سوفيت بعد حربه من
٢- يمر مكتب في رساله اثباته
٣- من حق و في شيئا
ثم اكتشفت بعد هذا ان حديثي المصنف
قد جاور السمين * ويبدأ نظره هو ايضا
مصنف اعمى



معارف
آجین



ولد ويثر وشجرة

● لم يفتي حياته بسبق هذا الذي
برس ولد ، او زوج شجرة او حفر يترو
+ ولكن كم من سطوع ان يجمع بين
هذه لاعمان الثلاثة - - يا سرور كل
يوم من ايام لم يجرها ، يستغل يا جبار
تم برعب ، - وبما كنا عهد هذا اياه لا
يسهر يا ساد او ايمان لا يملك اسما
- يا لعل

یومان یجب ان تنسی کل شیء عنہما !

[illegible][illegible]

كيف يداؤوا طريقهم الى القمة ؟

● کتبہ: یہ کتبہ جس میں مصنف کی عمر کی خبر دی ہے۔

بعض جملوں میں اب صحت، اجماع، کار، و غیرہ جملے بھی آتے ہیں۔

۲۔ قندہ: یہ قندہ جس میں کو بعض جملے بھی آتے ہیں۔

۳۔ قندہ: یہ قندہ جس میں کو بعض جملے بھی آتے ہیں۔

[illegible]

في خمسة شهور من هؤلاء الذين هم من حزب مسيحي قصر + حارة
 في اربعة عشر ايام من هذه في ارضي فقد كانوا ايضا ابرار من
 من يدعو صاحب في بصرى الى ارضهم بالعمل في ارضهم
 ولا في ذلك من ما في حارة من ارضهم في ارضهم
 في بصرى في بصرى

مجلس فقہاء میں یہ عدم جہد کے لیے یہ کہہ کر فرار ہو گیا تھا کہ میں نے یہ فرار کیا ہے۔
4۔ اہل حق میں یہ کہہ کر فرار کیا ہے کہ میں نے یہ فرار کیا ہے۔
یہ کہہ کر فرار کیا ہے کہ میں نے یہ فرار کیا ہے۔

خاتون بونتی

بہارِ عورت
بہارِ بونتی
بہارِ بونتی
بہارِ بونتی



استطلاع :

سليم زبال

تصوير :

اوسكار متری



جيبوتي استقل بعد حكم فرنسي استمر 115
سنة - ورثت عنه مشكلات المشاكل - سوء مذهب
بسيط بالعاصمة - وميناء كبير يحتاج الى اعادة
تنظيم ، خط حديدي حصره 60 ساعة يربطها
بالبحر 1000 ولى شهر ماهر الماضي جرى استفتاء
بمناسبة المنطقة ، صوت فيه 98% من السكان الى
جانب استقلال البلاد - ان جيبوتي سوف تكون
العضو رقم 27 في جامعة الدول العربية ، والمضو
رقم 59 في منظمة الوحدة الافريقية، والمضو 168
في هيئة الامم المتحدة .



القسم الرئيسي في البلد : عفار وعيسى ١

أما واحدة من البلعات الصغيرة التي تدرج بها الفرنسيون لتعديت فترة حكمهم لهذه البلاد المروقة دائما باسم الصومال الفرنسي ٥٥ حتى جاء دبعول وأطلق عليها اسم : « الاقليم الفرنسي للصومال والعيسى »

وداج الفرنسيون يتلاعبون بأفراد القبيلتين : ملوا المناصب القيادية لابناء عفر وقربوهم اليوم ٥٥ وعندما وقع الانقلاب اليساري في الجيبوتي ٥٥ ازاحوا ابناء عفر وقربوا ابناء قبيلة عيسى ١

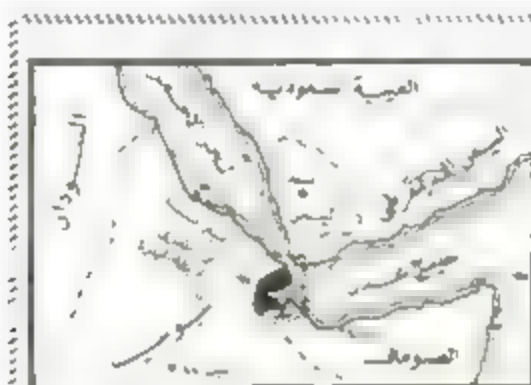
وهكذا كانت سياسة « لرق تسد » هي القيمة لدى الحكام الفرنسيين في جيبوتي ، الذين كانوا

مصنعة اسرائيلية تغير باب المندب في خطوط ملاحية منتظمة تسهرى لا ينفذ منها في ميناء جيبوتي سوى ٨ سفن فقط تمرغ بصاعتها المتجهة الى العثة ٥٥

وقد صرح رئيس مجلس الوزراء في جيبوتي احمد ديسي احمد : « ان سياستنا تجاه اسرائيل ستكون نفس سياسة الجامعة العربية » و « ان اسرائيل لا يمكنها الاستمرار في استعمال ابواب ٥٥ »

من هم العفر والعيسى ؟

وانتهت بعض الصحف الغربية الى اتهام فرانكا



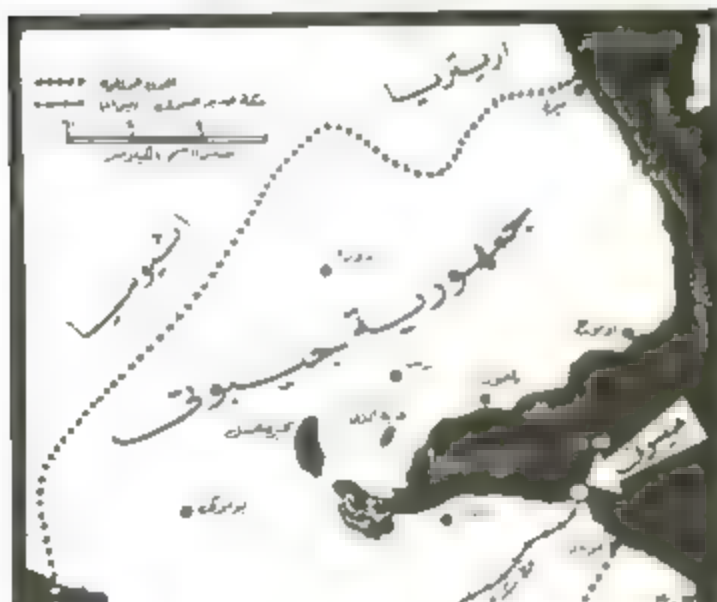
● استقرت فرنسا في المنطقة تدريجيا ابتداء من عام ١٨٤٧ الى سنة ١٩٢٥

● قبل اعلان الاستقلال في ٢٧ يونيو ١٩٧٧ كانت جيبوتي تتمتع بالحكم الذاتي تحت الإدارة الفرنسية . وكان لها مجلس لوزراء مكون من رئيس و ٨ وزراء ٥٥ ومجلس لدواب يتشعب كل ٨ سنوات ، يضم ٢١ مائيا ٥

● في جيبوتي محطة للإداعة ، وأخرى للثقلان ، تدعى بالفرنسية والعفرية والعيسوية والعربية .

● لا توجد صناعة في البلاد ، عدا بعض الصناعات الاستهلاكية بسيطة ، كالإبواب الخالصة ، والثلج .

● المواصلات : أبناء جيبوتي لكي يستقبل السفن التجارية وتغذية الضخمة ٥٥ وحط للسكة الحديد يربط جيبوتي بإديس أبابا لنقل البضائع والركاب ٥٥ ومطار حديث يستقبل طائرات البوينج لمقالة كبيرة ٥٥ وطريق رئيسي يربط جيبوتي بالعثة ٥٥



● الطاقة الحرارية في أرض جيوتي أهم من النفط !

● القبيلتان الرئيسيتان العفرو العيسى .. من هما ؟

● طبعوا فقالوا : أرضها ضخمة بقلعة لا تكثر ثروة ، ولا سب زرعاً !

وهذا ظلم لأرض جيوتي حيث لغزبان والديناميكية معهنة . ثم منذ سبب لاندن لتكتشف
عنها وتستكشف ، بعد طبع حوسى حلالين عابرو لدراسات سر كتم في لخصار منذ ١٦٥ سنة ..
دون أن يعد منها إلا الضروري جداً .

من التمسك بجيوتي

ميناء جيوتي عندما تمتع السفن الإسرائيلية
عن الرسو فيه ..

إن حركة السفن الإسرائيلية التي تستعمل ميناء
جسوتي تمثل ٤٥٪ فقط من حركة ميناء .. وفي
السنة الماضية كان دخل الميناء من هذه السفن

كانت فرنسا تستعمل مرفأ القدرة الأفريقية
تقريباً ٥٥ ومع نهاية الحرب العالمية الثانية بدأت
كل مستعمراتها تتحرر ، ما عدا مستعمرة الفرنسية
واحدة تمسكت بها فرنسا بأصرار وعناد زائدتين
٥٥ ولولا الضغوط الهائلة من الدول العربية
و لأفريقية لما تنازلت عن جيوتي أبداً ٥٥٥

فلماذا كان هذا التثبث ؟ وما هو سر تمسك
فرنسا بجسوتي دون سائر مستعمراتها الأفريقية
القليلة الواسعة ؟

إن الأوروبيين ينظرون إلى البحر الأحمر وكأنه
امتداد طبيعي لقناة السويس ، وهم يقولون :
« إذا كانت بور سعيد هي نقطة البداية
للسفارة ، فإن باب المندب هو نقطة النهاية » ..

والعرب يتحكمون حالياً في الطرف الغربي من
باب المندب ، فإذا استقلت جيوتي ، وهي تتحكم
في الطرف الغربي ، فإن المضيق كله (عرصه
١٧ ميلاً) سوف يكون تحت المرافئ الحرب ..

والتي جانب هذا الموقع الاستراتيجي الخطير ،
تشكل جيوتي جزءاً من لعبة الدواعد للتحكم في
شرق المحيط الهندي ..

● سفن إسرائيلية شهيرة

إن إعلان استقلال جمهورية جبري في سنة
نصقر من ليلة الأحد ٢٧ سوبو ١٩٧٢ كانت له
ردود فعل مفضلة في صحف القرب ، وأكثر هذه
تصحف عبرت عن أسعها لضباب هذا الموقع
الجيو من إحدى القرب ٥٥ وتحول الأسف إلى
أسى عندما أعلن طلب انضمام جمهورية جيوتي
لجماعة الدول العربية ٥٥ لم تتأخروا في سداجة
على التصدرة المادية التي سوف تخلق بإيرادات

جيوتي .. في سطور

● المساحة : ٢٢٥٥ كيلو متر مربع

● عدد السكان : ٢٢٥٥٥٥٥ نسمة

(تقديري) أغلبهم من البدو الرحل
٥٥ المحل المسوي لشفره أقل من ٤٥
دولار

● العاصمة : جيوتي .. والمدين
الرئيسية الأخرى : تاجوراء - أوبوك
- عني سبيح - دخيل - عسيلة

● العملة المتداولة : الفديك
الجيوبي (كل ١٧٥ فرنكا = دولاراً
تقريباً)

● ٤٥٪ من أراضيها صالحة للرعاية
فقط حسب قول الخبراء الفرنسيين ،
بينما يرى الإسرائيلي عني أن لأش
الأراضي صالحة للرعاية إذا حفرنا
« بار المياه اللازمة »

● لرونها العبودية : ١٥٪ الأقل
مرة - ١٧ ألف جعل - ١٥٥ ألف
رأس غنم - ٤٥٥ ألف من ماعز



بعد الاغتيال الامل لبهم هم يمثلون تربية ويريدون انهم لقد استلموا هذه الدولة
 لوسية ودراسة لتعاج الامنية هي توجد في مقدمتها حياة تعليمية و
 هناك التعليم

لا كذا لطول مدق في جنوبي حتى يشار في اسير او انهم عدلا وسماه كل منهم هو حرة





هم ياتو بالا بهر منظر شريف مستور در اينجا و در جلالت مسجد جيموس پارس
مع سربلالي استوار من المنة بسا الارض من الله تعالى عدا برره الشريفات وبن
ابن الملا وكنهم بهر رعا ؟

لله اكلاب المهره ، المصير مفرقه بايد ووجه لسان مقلد بفتاح من دعوت اشعوله



يتكلمون دائما بحجة المحافظة على = الشوازي
السلطة في المنطقة ، ، ،

فمن هنا : عمار وحيد ٢

أهم أخوة وإبناء عم يتصنفون ويتزوجون
ليما بينهم .. كل الرابطة تشعها الي بصهما
البعض .. وحدة في الشكل القارجي .. وحدة
في الدين : الاسلام .. وحدة في الانساق ناحية
الروية .. هم من الرعاة البدو الرحل الكبار
.. كل منهم يتحدث في مجتمعه بلهجة الخاصة
العربية و الصومالية ، ولكنهما عندما يتعادلان
سويا تصبح لغوية هي لغة التعامم بيهما ..
والعمر هم المناكح أطفال سلطنة اذار القديمة
لتي كانت دائما هجرة الوصل بين بلاد العرب
وسلطنة اكسوم الحبشية .. وهم لا يعيشون في
جيبوتي فقط ، انما هناك اعداد كبيرة منهم في
اوربيا ..

وسجة لتسلمهم زعماء لأمور في جيبوتي لفترة
19 عاما منحت الفرصة امام لجابهم لتلقي
التعليم العالي في جامعات فرنسا والمسلم
واستقرت اعداد كبيرة منهم في جيبوتي ، انا
ادارة عرب ، ومسلمنا موجودة في طاقا لجامعة
لأربية ، ، شكلنا قال لنا احد زعمائهم : على
بالد

أما قبيلة عيسى فهي واحدة من مجموعة قبائل ذات أصول صومالية تعيش في المنطقة ، وغالبية أفرادها يعيشون حياة البداوة والترحال طيلة جملتهم وأغصانهم .

وهداهم الكثيرة كانت تقيف دائما السلطان
الفرسية التي عصمت الى ذرع سور من الاسلاك
بشبكة الحربية يحط بالاممعة جيوسي لجوف
عصمت البازج من الهابة ..

هل تزيل الصور ؟

ووقف امام السور المكرب رفيا الجحود
الموسى بساتون الامالى عن تصاريح المروء
ويسمى كل من لا يحمل تصريحاً من دخول عاصمة
بلاد جيتوى ٢٢

ان هذا المورد هو رمز التفرقة والإدلال =
وإذاته أمر ممكن بغيره فلم من السلطات العامة
الوطنية العالية = ولكن هل من المصالح العامة
في المال ؟

٢٠ حولي ١٠٠ ألف نسمة من لاداء عويهم
الى جيبوتي ٥٥ ومن وراء الحدود المسموحة لى
لا ولاية جديدة عليها ، تتطوع عشرات الاف من
الصوم من جيبوتي بغية زائنة ٥٥ كلهم
يريدون الاستقرار والامانة فى جيبوتي ٥٥ ان
هذا الطوفان من البشر سوف يخلق الإدارة
المجنية الحديثة فى مشاكل لا حصر لها ٥٥
وجتماعية وتعليمية وامكانية ٥٥

ومواجهة هذه الهمة نحو المدينة لا حل لها إلا برفع مستوى الضمان في البداية .. ولكن أين الامكانيات البشرية أو المادية ؟ .. الكوادر المعنية مسبوكة .. وعبراية الدولة لا تنفيق ٢٥ مليون دولاراً .. رقم حزين مخصص لنهوضي بشعبه كامل تعدادهم ربع مليون نسمة في كل مجالات الحياة ..

ميناء وخط جاريدي قديم

ان شمولي حيات لا صلاح شمس ، ان الصبح
 يسعد نهم لا غرطاب العارية ، وصادق بها
 معصومة علي، جنود القاهر للنبوة ا

لهذا كان ميناؤها البحري يشكل مصب الحياة بالنسبة لها ، فهي تستورد كل شيء عن طريقها ، وهو في نفس الوقت ميناء طلمات للدول المحيطة بصوتوي و ٧٥ من حركة الميناء هي مع العبادة . البضائع تفرغ من البوكر الى عربات قطار السكة الحديد التي ينقلها من ارضها الياء الى اديس ابابا واسا ، على خط حديدي هرم القيم منذ ٦٠ عاما بطول ٧٠٠ كيلو متر .

وفي الشهور القاصية من التوار ثلاثة جسر
بحر عليها هذا القطار ، فتولدت الشركة عليه
بما .. وتكسبت البضائع على اوصاف الميناء
.. ولم تكن خفاة جيوتي مادية فقط ، وإنما
سمرت من الفجر والعاكة العنسية ، فقلت منها
الإساق ، والفتاح خلال اصناد الاستغلال ..

وفي العام نفسه تم تفريخ ١٨٠ ألف طن من البصائع في هذا الميناء. * * * حائل ألف منها تمش وإردت البلاد. * * * للامانة ألف طن نقلت الى ادسي ايايا وهذه تشكل ٦٠ ٪ من تجارة الحيتة الفارجية. * * * وثماني ألف طن اعيد شحنها على باجر صمود المرجة والحديثة وعين. * *

ريمو ميناء جيبوتي حاليا يفتحة ، فهو غير



مما
للمه لاجتماعه الذي ساء
نفسه يوميا من لثمة
جاء هذا لافكار لجمه نحو ٧٠ من
ممر رمي على حد سواء ..

لاند من لوفول ٢٨ ساعة ميانى جنة ومن
الكمين .. لقد اتممت مشاريع توسعته وتجهيز
مدرسه ، وايوم وبعد استقلال جيبوتي اصبح
زاعما على ادارات الواسه العربيه الجاوزه ان
نهض بدينه جيبوتي ، وتحوله من ميناء مفاص
الى ميناء مساعد لتلك الامات التكسي التي
لديها الواسه العربيه .. ومشاريع توسيعته
وبوسسته كلها جاهرة تنتظر التنفيذ ..

سياحة جديدة ..

لعد وجه الرئيس الفرنسي جيسكار دستان
.. وسالة الى افريقيا .. عشية اعلان استقلال
جيبوتي قال فيها : .. باسم فرنسا احبى استقلال
جيبوتي .. باسم فرنسا اتنى لهذه المولة السلام
والنظم والحرية وحظا مديدا .. ان استقلال
جيبوتي يعنى زوال اخر اثر للسيادة الفرنسيه
من افريقيا بعد تواجد استمر ثلاثة قرون ..
ومن عملية التحرير الفرنسيه هذه ، ولدت
.. افريقيه جديده ..

.. وليس فى لية فرنسا ان تقوم بالى بوع جديد
من بواج الاستعمار .. ولكن عندنا اسبابا

كثرة لثماون والعمل سوبا لثمل المشاكل المعصية
التي من مشاكلكم ، سواء فى التعليم او الصحة
او المرأة او النسبة ..

ومضى رئيس جمهورية جيبوتي الجديد
حسن جوليد هذه الرسالة وتمهم لبعاد السياسة
الجديده لبند الذى استعصر جيبوتي ١١٥ سنة
.. وفى اليوم التالى وقع مع فرنسا مبيع
اتصاليات وبريكولات ومساعدة ..

واطلقت الجمهورية الجديدة بسرعة تتسابق
طريقها فى الخيال الدولى دخلت لظلمة الوحدة
الافريقيه ، ولقدت طلبا للانضمام الى جامعة
الدول العربيه .. واعترفت بها عشرات الدول ..
وشملت قائمة تصوى ١٦ مشروعا للصندوق
العربى للتنمية الاقتصادية والاجتماعية ..

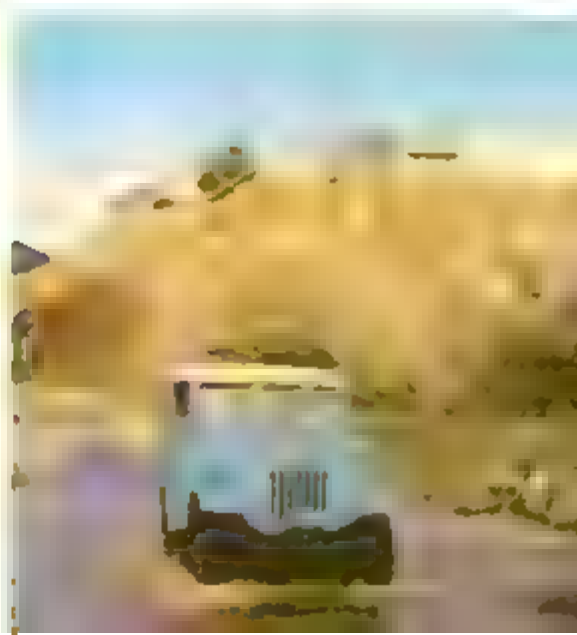
العربية .. ولكن ؟

وتواجه جمهورية جيبوتي قائمة طويلة تقسم
عشرات المثان الهائلة التي ورثها من الاحتلال
الطويل لاراضيها .. ويعتار المرء بالى المشاكل
بيدا .. وللى انفى لا شك فيه ان الامية تقصير
انقذته .. وقد احسن الرئيس جوليد صنعا عندما
اعلى بصوة حاسمة بان العربيه ستكون اللغة
الرسمية للبلاد .. فاطما الطريق امام اى لغة او
لهجة اخرى ..

ولكن كيف مستمكن جيبوتي من بواجهة هذه
المشكلة ؟

فى كل اوجاه الجمهورية ، ومساعدتها ٢٢ الذى
كيلو متر مربع لا توجد الا مدرسة عربية واحدة ،
يشتمل فيها ٤١٥ طائبا فى الصباح و ١٣٥ طالبة
فى الليل .. وهى تمانى مصاعب كبيرة فى كل
محلات .. والى جانب هذه الفرصة توجد
جهدات شخصية لبعض النيوبيين على عروبهم
مثل الانسة زينب بليت التي فتت صرتها لتعليم
١٥ صبية واسمة اللغة العربيه ..

هذه هى حالة التعليم العربى قبل الاستقلال ..
اما اليوم فالملطوب تعليم ربع مليون سمة اللغة
لعربية .. انهم يحتاجون الى كل شىء :-
مبان .. اثاث .. كتب .. اساتذة .. ملاهين ..
مساكن للاساتذة .. تغذية للطلبة .. انهم
يحتاجون الى كل هذا ، وبسرعة .. لان استعمال



• انها مادة قديمة مثل القطع المتمثل في حديد
الاسمنت ، والدراسات الاولى التي جريتها
بجانبه يعتقد بان المروود منها تحت ارض جيبوتي
يمثل اكبر كمية مخروبة منها في العالم !!

نعالوا اليها .. ساعدونا !

ان ابن جيبوتي يتطلع وكله امل ولغة باحة
الوطن العربي ، ويؤمن ايضاً بان خلاصه
مبتكون عندها بعد له شجيرة العربي يله لسانه
في الوقوف على قدميه ..

لقد عبر لنا القسطنطين الجيبوتيون عن اعلمهم
بهاء العرب بقولهم :

• تعالوا اليها لنعول مستقبل المنطقة العظمى
في مستقبل واضح .

• تعالوا الي مطارنا عدداً خطوط طيرانكم

• سألوا وانحدوا فروجاً لفسوك عدداً .
واستمرروا امو لكم في السبب . وفي الاسب
شايخ فوق يجرأ افتح وثمة الجبل .

• تعالوا لتستاد الاسلاك من عرس البحر
وصحها في المنطقة البرية

• تعالوا ارفعوا ارضنا وبعثوا معنا من
ثروب الدوله

• تعالوا .. تعالوا .. فليسجل كثير ..
ومكاتب صدمة ..

طريق المداين ..

ان اسم جيبوتي سوف يتردد كثيرا هذه الايام
•• همد يدات ثعبان الباردة تعيط بالمولود
بهدية .. ومخططات التول الكبرى والمبدورة
خرجت من المكاتب لتبدأ لعبتها الفطرية في
لحظه .

ويجب الا ننسرب ابو منهلتي من أي خير
باتينا من جيبوتي .. فلها بدأ العمل لصبح
مستقبل زهر فوق طريق كده املاك لسانك ..
مكهرية ..

■ ■

سليم زبال

■ تربية الملقحات عن جيبوتي راجع استطلاعنا
السابق في العدد ١٤٩ يونيو ١٩٧٥

البيولوجية هي المنطقة وجدا انه اذا حقن
الى علق ١٥-٢٠ حرقا سوف يصل الى حرارة
جوف الارض التي لا تنضب . والتي تملح قوتها
في دية سوك . وصمنا في هذا البئر
ماء فانه سيعاود الاندفاع بفعل السحوة الكبد
الموجودة في الداخل . حتى حيث يشار ذوى
جبار . يمكننا التحكم فيه لاستخراج الكهرباء
كسنت هامة ..

• ان الصلة الحرارية الارضية هي الاصل
الوحيد امام جيبوتي لتسرع على الطاقة .. لانه
لا امل في العثور على النفط هنا ..

ولقد تقدمت جيبوتي بطبب قرضي يمتدح ٦٠
مليون فرنك من الصندوق العربي لانشاء محطة
توليد كهرباء مركزية تعتمد على الحرارة الجوفية

لظن استمتي !!

لقد كانت لما ثقباءات صديدة مع الخبراء
الفرنسيين قبل اعلان الاستقلال . انهم يعرفون
لكنهم عن ثروات المنطقة المنقوبة المجهولة . وليس
هنا مجال تصديقها . لكن لا يمكن ان يوقف
حديث هذه الثروات دون ذكر مادة Diatomite
التي قال لنا عنها البروفيسور لاشيراد :

في اصل المرحلة من جيبوتي والطبي
لرسي تدفع له فرنسا مرتبه . سري هو
يستمر فرنسا في الدفع ؟ وهل سيبقى
لاشاء الفرنسيون ؟



سوء و شفاء احده

(عباس محمود العقاد)

■ من ليكته يدعي ان عذري على يمينك لا شيء يري .

(المهدي بن صبرة)

■ صد لدمي دمي من د عذري شكر وادامع عذري . و د
عذري عذري و د عذري عذري .

(لقصيدة بن رافع بن عذري)

■ يفهم الناس البارات (المزارع) ترويه البارات
و المزارع القصص المصنعة او المكيه ، والفاصل يكتفي
بوجه ويسمعه . يتعرج على و المزارع ثم تدفعها مغيته
موتن ولا عذريه حشوي .

(قاسم امين)

■ احسن الى الناس تسديد قلوبهم .

فصلًا من قصيد الانبار احبار

(ابو نافع قيس)

■ و خادج نفس يمشي اترجاه لها

ان الرحاء يصدق النفس يقطع

(الشريف الرضي)

■ و انما رصمته لفتي حيث مرفت

(ام الشاعر منك بن المثلثة)

■ عندها من ثواب . فهي كذبية بداتها لراحة النفس ، و هو حاتم
بها لثمة الشريد .

(زبون الترواي)

شاتوبريان



الأديب

والمفكر

والسياسي

« لقد حاول نابليون ان
يفزو شاتوبريان ايضا ،
لكنه عجز عن ذلك » .

فكتور هغو

بقلم : علي ادهم

ناشر مكتبة

ولد فكتور هغو في مدينة شاتوبريان في سان
ماتو سنة ١٧٦٨ في ليلة ايلاء . نشأ فيها حاضرا
باج من لاني شهر سبتمبر بمقاطعة بريتاني
الفرنسية . ونشأ في عصر كومبور عهد اسرته
دقيقة . وكان والده الكونت دي شاتوبريان من
طبقة الاشراف الشديدة المسك بالتمتع ،
وكان والده يفتن بهما العيون ولا تكاد تنمو
بهما بساطة ؟

ولم يكن يضم في حد العصر الموحش حوى
والله واحة لوسيل وحاضنتهم ، وكان يطمح
المعالي لهذه الساة الزفا في بث الاكتساب الذي
كان غالب على مارج شاتوبريان وممول شاتوبريان
من جهة انه اعطى طموحه على الساطرة مع
استاذة الرياح والامواج . وقد وصل في بادئ الامر
في مدرسة نوي L'ÉCOLE NOUVELE ثم الى مدرسة
بغروم في رين . ومع ذلك فترة من الرشد فوس
قد في رينس بيجل في بجرية . ثم تلقى كلمة
ديار ليكون من رجال الدين . ثم ترك المشروع
وعرض على العالمة . واعطى شامبين في صمته
الاسرة الاطاعية في كامبورج (١٧٨٤ - ١٧٨٦) مع
وحدة لخصه وولده نفسي بحدس وحب لوسيل
بلامه بذكره واحضته راج . وكان للاحترام
بمنش مصنفه في هذه لادته تابع كنه في بطر
حكيم . ولكون شخصيته عهد عصمه حوله لاسرة
في كومبورج حركة الحزن البعثة عنه . كما لوس

■ كان الكاتب الفرنسي اللامع فراسوا ريبه
دي شاتوبريان زعيم لفكره الرومانسية في الاس
لفرنسي من كبار الكتّاب القالبيين . وقد امتاز في
عصره ببلاغة لاسلوب . وبرعة الإلقاء . ومع
الشاعرية والعمق الباهرة على تصوير المشاهد
والشاعر . وتعهد جوامع الشخصية . فقد جمع بين
مميزات كتّاب المدير المخلص في اداء رسالته .
واسمع من ارائه ومعتقداته . وبين الباسي
والديودي في قبايع لفرهن على كرامته . التي
لقد الذي حمل فكتور هغو على ان يمول عنه
اسه في توليد الذي احدث أوروبا جميعها
امام نابليون كان شاتوبريان احيد الثمراء
ولفكرس القلائد الذين وفرو منصبى العامة حينما
ركب بدلم عصمة على ركبة امام تبطل المصير
وتم بكتفا نابليون بفرق الدول لى حرمة واسفر
عنهم في حل دول كدلت حرو شامبان . ولكنه عهد
عن ذلك ولم يكن شاتوبريان يعقل عظمة نابليون
او بكنر مطومة . ولكنه بين حصاره والاصنام
والمعنى في حياته .

١ - العصر واليسر وطرف في الاحوال
لغاصصة وقد ارساه ومعتقداته مصر
مستقيمة وادبه وتر عنه حي رعي بمرط الكرام
رسم نابلس وعامة بجرية ووجالة على
مصابيح ورويح لاسطر طول حامة
سرية لمودة .



ويبدو انه رأى شلالات نياجرا والبحيرات العظمى
وشيربرج - وليس من الأمور المؤكدة انه رأى
وهو والمسيسي وهويريدا كما أكد بعد ذلك ،
ولكن مما لا شك فيه انه افاد عن هذه الرحلة
حصيلة من التأثير بالمناظر الطبيعية الأمريكية
عظيمة الصمة. وقد استمع بها وأحسن الاستماع
في قصته المشهورين اتالا ورييه .

ويرجع انه بدأ تأليف كتابه « الناشئ » وهو
في أمريكا . ويشتمل الكتاب على قصة مستعمرة
الناشر في لويزيانا التي انتهت بمذبحة في
سنة ١٧٢٧ . وقد كتب بها أن تكون مذبحة « رجل
لطفه » وربما يكون قد بالغ في تأكيد انه
كتب امالا في الكونغرس المسوحين في المصارف .
ويرجع انه فرأ جزءا منها على ماروب حين عودته
تي فرنسا في يناير سنة ١٧٩٢ . وبعد تسمعه
في الزواج من امرأة لم يجيب له لروا ولم يكن
عنها جد راسر . انضم الى جيش الاسراء
لمحاربين . وكان يعمل معه رواية اتالا . وقد ذكر
في مذكراته التي كتبها فيما بعد انه احتفظ بأصولها
في جراب ولغني ايمده من رصاصتين صويتا اليه
في حصار تيومين . قال في ذلك « ان اتالا مثل
لايت . بعضه لاسي وصمم مصي بين ايها وهي
رصاص الإعدام » وقد تعرضت القصة بعد ذلك
لنقد شديد من الأب موريليه .

وأصغر من الجيش لما أصابه من مرض وجروح
دائمة مع التقدير لما اهداه من الدماء ولشجاعته ذلك
في الكور سنة ١٧٩٢ وشق طريقه في سموية وهو
يعاني الألم الى اجلتزا . حيث وصل إليها فسي
ما يو سنة ١٧٩٣ واستعان على تعصيل ما يعيش
به يعطاه دروس في اللغة الفرنسية وقيام
بالترجمة . وفي الوقت نفسه بدأ تأليف كتابه في
« الثورات القديمة والحديثة » . وفي سنة
١٧٩٤ عين بوظمة مدرس في سفلوك حيث أحب
الفتاة شارلوت ايقر . أمة راعي كنيصة يستأجر
ولما عرضت عليه والدتها فكرة الزواج بها امتنع
بانه صروج . وكان هذا الاقتران صنعة شديدة
لألمة . واضطر الى الذهاب الى لندن وبها أخذ
يتلقى في عرلته ويعالج ما أصابه من العرن
والأسى وخيبة الرجاء يكتاية قصه ورييه . وهو
مثل احدي قصص كذبه عن الناشر .

حولته المفردة في لعائن الطبيعة بالمظنة التي
كان بها القصر الواسع لارجاء فيه الى الطبيعة.
وشجسته اخته لوسيل على كشف موعبه
وفي سنة ١٧٨٩ تركه كومبورج في شهر أغسطس
سنتزم الى قرية فالاريوصفه ملازما كاليا . وسمع
بالعبادة في الجيش لانها كانت تتبع له فرس
لاجل ان التي كان يقصها مع خصمائه المتروحات
بمازلهن في مقاطعة برنسي وفي فرساي حيث
قدم لميلاد . وفي باريس حيث كان يصمم بالكتاب
امثال فونتن ولا هارب . واكتسب صداقة والد
زوجة اخيه القاضي والوزير ماروب . وبتمجيهم
ماروب عقد العزم على ان يقوم برحلة كشيعة
في العالم الجديد . وفي ٧ ابريل سنة ١٧٩١ ابحر
على السفينة سان بيغ ذات القنصلين الى أمريكا .

صناعة في أمريكا

وكان دافعه الى عبارة فرنسا والقيام بهذه
الرحلة صبيحة بالاحوال من ناحية وطموحه من ناحية
أخرى . ولم يكن راصيا عن اتجاه الثورة التي
بدأت في سنة ١٧٨٩ وحال انه يستطيع ان يظهر
بانتصرة ومال والمجد لفرنسا اذا استطاع ان
يكشف الطريق الشدائي الغربي بين أمريكا وأسيا
وكتاية ملحة من المستوطن السيل الذي كان متوقع
وجوه وهو يمثل في حالة الطبيعة التي تهرسها
لنساء . ولكنه عجز عن تحقيق ما كان يعلم به .
فعلا وطئت قدمه الاراضي الأمريكية وجد انه
نفسه الشربة ويعود المال والاصابة والاسعداد
للقيام بالرحلة الكشيعة وكان اول من لقيهم من
المستوطنين في احدي لغايات يتلفون دروسا في
الرفس من احد القدم السابقين . والرحلات التي
قام بها في أمريكا منذ وصوله الى يالنيومور في
١١ يوليو سنة ١٧٩١ الى عودته من فيلادلفيا في
١٠ ديسمبر من السنة نفسها عرضة للشك .

فاحتار شاتوبريان ليكون المكتوب الأول في سفارة فرنسا بروما ، وبدأ الشاتوبريان انه في سنتين سمع لاسع سواء في الأدب أو في العلوم العامة ، والعجب ان شاتوبريان لم يظهر في حياته معاج كائن في نظر به حبيبا ظهرت المصانح المسببات ، وهذا اتالا وريبه ، وكان مسوكة في الحياة العامة هربا عن التثجاعة والاعترار بالنفس الذي يصل الي حد العرور والتعالي ، وقد اصر به هذا السلوك ، واقام في طريق حياته الكسح من المصبات ، وعرضه لمصنوعات والحدوات ، فقام ديلبون من باريس ، ولالامس رواوة الخارجية لوسى الثامن عشر ، ولم يهين شارل العاشر صامته ، وسجنه لوس فيليب .

دالا ١٠ طبع

ولم يظهر كتابه عن الشهادة وكتاب الرحلة من باريس الي اوشليم يمثل ما خفرت به كتبه السابقة من الديوع والافبال على فرمتها ، وحسنه كدبه ، وكربات من وراء الرمي ، الذي لم ينشر الا بعد وفاته الكنخ من الالم والتعاب في خلال ثالسه .

وحسب طبعنا اتالا عرف ان مؤلفها مدبر بالكثير لكتاب صامعين مثل فونج وروسو ويراندين في ساريج ، فموضوع ، المسوحى الطيب النفس ، كان من الموضوعات الشائعة في القرن الثامن عشر ، يوظف المواد المعاصرة ان وضعه يمشاهد لأمريكية ليس سجة الملاحظة الشخصية وحسب ، وعرف انه استعان في كتابته بكتب الكثيرين من الرحالة الفرنسيين ولاخير والأمريكيين ، ولكن هذا ليس معناه ان اتالا تنسخها الاشارة ، فهد يث شاتوبريان في تصوير اشخاص الرواية حياة قوية ، واجاد التصوير ، واندرج في سرد الاحداث مدبوية الساحر اثنائي ، ويأخذنه العالمية ، وشاعريته الوذية الفتنة ، وكما رحب كثيرون من القاد يظهور اتالا واثاروا بها قلعاها يناد حروب باسمهم وعبر عني ما بها من بنوص والمبالغة ومعاقاة العمل والموق ، وتري في ذلك لونا من الوان اختلال احكام البدن في تدبير اطراف الادبية والمبتكرات الفنية ، ولكن العمل

ولكن اول كتاب قدمه للطبع لم يكن المصنعة بشرية واسما كان لكتاب الذي اذه عن الثوار ، وقد ظهر سنة ١٧٩٧ واذاع اسمه في اوساط المهاجرين في لندن ، ولم يطر سروره يظهور هذا الكتاب ، فقد بنعه من اخذه جوبى حسو وفاة والدته ، وانها كانت عند وفاتها كسرة العاطر شديدة الحزن لاطلاعها على الجراء الاتحادية التي بداه في رسالته عن الثورات ، ومقول شاتوبريان انه حيسا سمع ذلك نكي واني ، واثوابع انه كان معها صوب الدين في هذه العرة ، وحسب ظهر كتاب ، حرب الانه ، وهو قصيدة العادة من نظم الشاعر يادس حصر ذلك شاتوبريان الي اليهودي يندافع عن المسيحية ، فكتب رسالته عن نواحي الشريعة والاخلاقية الجميلة في الدابة المسيحية ، وكتاب هذه الرسالة هي الاساس الذي اقام عليه كتابه الذي اشمل على مذهبين عني عصرية المسيحية ، وقد ظهر المجد الاوثر من لكتاب حيسا امس دايبون انه يعد يالاصح والاحسدال في ٩ مايو سنة ١٨٠٠ ، ونصمو شاتوبريان هذه الفرصة وهاد الي فرنسا .

وفي مدى اشهر ثلاث اتم شاتوبريان الكتاب الذي بداه في اثنائها عن ، عصرية المسيحية ، وكان تقديم الكتاب لطبع كاملا في هذه العرة لا يبقو من المحرر لان المصممين كانوا لايرالور معارضون في العودة التي حظرة الدين ، وذلك برغم ان دايبون كان مصمما على التوفيق بين الكنيسة والدولة ، واحتار شاتوبريان من الكتاب قصه ، دالا ، وقدمها لطبع في ايرس سنة ١٨٠١ لتخير به حالة الجو السياسي والاحصائي وكان ملاعب يظهور ، وقد بنعه المصنعة مجددا ملحوظا ، وفي السنة تالسه حيسا ظهر الكتاب كاملا الكتم لمراد به قصة ريبه ، وبها شبه من قصة اتالا ، وفي سنة ١٨٠٥ قصص المصانح من كتاب ، عصرية المسيحية ، وطبعنا معا في كتاب واحد ، وعبد الجمهور بكتاب ، عصرية المسيحية ، وفرد ، واخيل عني قرائنه وراقي العراء احكام سبه ونلامه عابه وادة لؤلؤه يالوحي بد ما في مدحه مسعه ، وكان دايبون يعمل حينئذ على عقد لاتفاق بين الدولة وكنيسة روما .

وحسباً لمصطلح وزارة فيدليل اختر سمياً في روما في سنة ١٨٢٨ ولكنه قدم استقالته حينما جئت وزارة بولسك ، وبعد ثورة ١٨٣٠ دفعه وفادته لتنازل القادر الي ان يقف موقف المدارس الملكية الجديدة ، ومن هذا الوقت بدأ بعض حابه الخاصة مكتسباً بكثيرة بعض مقالات في الصحف بالاضافة الحكومة الجديدة وموزعاً ولته بين بعض الاعمال الادبية وزياراته لصديقاته العديدة بدمان وكامبييه ، ولما ترجمت العروض انفقوا لتي نظمها مثل الي اللغة الفرنسية ، وانتم كتيابه التي اشغل على ترجمة حياته وهو كتاب ، مذكرات ما وراء الشمس ، وقد تولى في ٤ يوليو سنة ١٨٤٨ وهي حسب وصيته في جريرة جران بيه الواقعة امام سان مالدو .

ويحول ذلك الكبح سانت بييف في ختام فصل له عن كتاب ، مذكرات ما وراء الشمس ، شاتوبريان هو وحده الذي كانت له خيال يفتح لعن التاسع عشر ، وهو لا يزال بهذه الصفة حتى اليوم اكثر اصالة من الكتاب الذين البعوا الازدهار ، وحسب اعظم منهم ، ومنه نشق كعب يمدق من الجمع لخاص والعيوب التي تراعى حولاً ، وهو يرى ان شاتوبريان في قصته ريشه قد جمع في ان يمدق لقراءة طرفه فيه كاملة ، وهي صورة مثالية تبدو فيها صفاته وعيوبه ممتعة مترابطة .

ويرى القاصد الاسطوري ماثيو اربولد ان قصته ريشه شمس ، تشارلز هارولد ، او ، مفرد ، نورود بيروت ، ولكنها تنعقد عليها في الاسلوب والناقد المفكر هنري فردريك امبلي يرى ان شاتوبريان كان فناناً عظيماً ، وبتحس بوجه خاص لي قصة اتالا وقصة ريشه ، ويقول ان قصة ريشه يبدو له اسمى من قصته اتالا ، والقصص يدلان على سوية ادبية من الطراز الاول ■■

على اقدم

وقبل من الكتابة كان لها مثل تأثير كتيابه على الكتابة التاريخية ، وقد اكد تأثير هذا الكتاب ورائه شهرة ظهور كتاب ، الشهداء ، في سنة ١٨٠٩ ، فالرومان وفنان العرائك يومنون التي لصاح في هذا الكتاب ، ومضائل المسحبة تفسى حالة رفقة على الصورة التي لهما ، ولم يكن جورج لعرسي لوجستين ليري ميالاً حتماً الي على هذا الكتاب سنة ١٨٤٠ ، وكان في طمعه من تأثيره به جورج ميشو في كتيابه من (١) تاريخ العروب الصليبية .

معارض لابلين والملكية

وفي ٢٠ فبراير ١٨١١ اختر شاتوبريان عضواً في الاكاديمية الفرنسية ، في المكان الذي حلتا بوفة اندريه شينييه ، ولكنه في الخطاب الذي اذنه للقاء عند استقباله اشار الى ذكره عن الثورة صائب نابليون ، وقتا رفض ان الخطاب تأخر دخوله الاكاديمية الي عهد صود الملكية .

وفي سنة ١٨١٤ كتب رسالة طيبة المهدم دابلين واليوريون ، واختاره لويس الثامن عشر وزير دولة ، ولم يسم ذلك من كتيابه رسالة في بعد النظام الملكي لافادام الملك على حل المجلس الاستشاري في سنة ١٨١٥ وقد حول ذلك الي صلب المادحين في انتقاص النظام الملكي لصوت الشعب ، ولم تنعقد العلاقات بينه وبين النظام الملكي الا في سنة ١٨٢٠ بعد موت الدوق دق برى ، وقد اختر في السنة نفسها سمياً لفرنسا في برلين ، لم سمياً في امسترا سنة ١٨٢٢ وقد اسمهم في انهاء الحرب الاسبانية بوصفه وزيراً بمقارعة وفي سنة ١٨٢٤ عاد الي صحمق لمعارضة ، واعين خصوصته لوزارة فيدليل ، وكتب في جريدة الانسان مدافعاً عن حرية البشر واستقلال اليونان واكتسب يدلك شعبية واعيد طبع كتيابه ، الناشر ، وكتاب اخر أيام جى سراج ورحلته في أمريكا .

الأغصان الصغيرة تنوء بحملها !..

بقلم : منير نصيف

التعميم لزوجها الطالب الى ان يكمل دراسته الجامعية قبلحق بعمل ، وهذا تترك الزوجة حملها ، ونموه الى الجامعة طالبة مرة اخرى ويتولى الزوج تسييد الدين الذي طوفت به معه ! هو ان في الختام الاول زواج منقعة او مصحلة .. وهي مصحلة متبادلة بين طرفي هذا الرباط : قد نؤم وقد لا نؤم !

.. وعندها

اما عبدا لالعال يهتمها تماما .. فالروابط الاسرية القوي وطول اجلا .. والاب ينفق على ابناءه في الجامعة وحتى بعد التخرج مهما كانت ظروفه الاجتماعية والمالية والام يعمل ايضا اذ، حسب ماينها ، وشئى وتكبح من اجل تربية بناتها وتعلمهم .. فالعبدة التي تربط الاباء ببنهم لا يمكن عبدا وفي مجتمعاتنا المحافظة في هذه السن المبكرة التي تبهجها الطالبة في مرحلة دراستها الجامعية او الثانوية ، وكذلك لعال مع الساب .. انهما يعتمدان على امرئيهما في جميع مراحل حياتهما حتى بعد التخرج .. وحتى عندما يشمر الشاب انه قد أصبح قادرا على الوقوف على قدميه، وانه يستطيع ان يتزوج ويبنى أسرة !

■ من سروح النساء ؟ في اي سن يستطيع ان تبدأ حياتها الجديدة في سن الروضة مع لرحل للش يستعفى منه رجلة العصر ؟

الذي اثار السؤال الان هو نتيجة الاحصاء لدى اجري حديثا في امريكا ، وقد دلت على ان عدد لربيات سن لصاب دون لعرس قد يصعب ثلاث مرات خلال الربع قرن الاخير .

هذه الظاهرة لها عنهم تفسير يختلف تماما عن سببها عددا .. فالشاب يعتمد على نفسه في سن مبكرة عند العشرين وربما قبلها .. من اجل هذا يعمل شباب ويعمل لصاب لكي يوفر كل منهما لنفسه حياة كريمة . اهم جوابها بفتات التعميم في الجامعة وهي باهظة .. فالاب والام قد اسكبا ايديهما عن الامايق على ايمانهم بعد بلوغهم لثامنة عشرة ..

عملهم

واكثر هذه الزيجات التي احصاها المهتمون بهذه لظاهرة مكابها الجامعة بين انطوية والطليات .. والهدى المتفق عليه بين الزوجين الشابين هو ان تقطع الزوجة الطالبة دراستها وتتعرف للعمل الذي ترتزق منه حتى تستطيع ان توفر مصعات

القوارب كان لها اشعة قوية صمدت في وجه
المواصف وصمدت في رحتها الفلكة حتى عاد
السكون الى لوج الثائر .. وبعض هذه القوارب
غرق وابتنى امواج البحر والرحلة ما زالت
في يدايتها !

ولم خرجت المراقصنا من بيت والديها ، ولم
تعد ترى الرجل من وراء نافذة غرفتها ، كما لو
كان شيئا يتحرك في الظلام .. لقد سارت في
طرقها وراحت تنبه في خطوات ثابتة نحو هذا
العالم الجديد .. في المدرسة ، وفي الجامعة
وهي كل مجال من مجالات الحياة .. والتقت
بأشخاص .. ولم بعد شيئا كما كانت تراه وولفت
امامه تعذره وتذافه وتذافه في عمله !

وتغيرت الصورة

وتبيننا فنيًا بدأت الصورة تتغير ، حتى في
الكثير من المجتمعات التي كانت ما تزال تعيش
بعينة من هذا التغيير الذي طرأ على وضع
المرأة ومركزها في المجتمع الجديد .. واصبح
سمرًا كلمة ، واصبح للمرأة رأي ، ولم تصد
بناءً من روح لرب بكر من بيدهم لاجل
.. واستطاعت اقربا ان تقف وتقول لو ندها :
ولم المصحة .. هل اصبح وجودي وسطكم بسبب
لكم كل هذا الضيق .. لماذا لا تمسحوني فرجة
اسام تعلمي .. انا ايضا اريد ان اشارك في
بناء هذا المصنع .. حتى لو لم اصنع ، وحتى
لو نفرت لوطفي الاولي .. وبذمة الام التي
مرعى ابيها وتسر على تربيتهم .. ان الام
المعلمة اقدر على تربية اطفالها !

وبعد المرأة العديدة في ارتجاع حقها الطبيعي
في الحياة .. ولم بعد الصبح الجسدي هو
تعاود الانساني في تحديد السن التي ينتهي عن
الاب .. روح امه قد ان لصبح المعنى
اصبح له الدور الرئيسي في تحديد مستقبل
نساء ! .. حتى الرجل نفسه لم يعد يبعث من
نساء الصغيرة العذوة ، فهو قد تمرد بسبب
تفرد التي يعيشها اليوم ان الوجة الخالية
هي تلك التي تستطيع ان تسد له غلا في ابناء
لحياة داخل البيت وخارجه ، وان تكون له حقت
من العلم فورا يؤهلها لهذه المسئولية الكبرى ..
مسئولية بناء بيت وامر ومجتمع .



وبعض الامر في مجتمعنا تعالى في العرس
على بلانها .. هي تفتي خيلهم من الفسة ..
ومع هذا الغول الذي يسيطر على الابوين
المحافظين ، تراها يصنعان بانهن في صحة
ابوهما بهما . وبعد هذين الابوين بعد ان يقيم
النساء والامه في الجامعة ليس هو المشكلة ..
اما المشكلة هي في بطنها بلا زواج . ولا رجل
يعلمها ويرعاها .. ولكن مني ؟ ان من السادسة
عشر في السن انما يوجب عليها ان
ترب خروبا .. ويرى الجميع ؟ فالمرء منهم
لم يتغير .. والحياة لم تتطور !

امس .. واليوم

هذه الظاهرة كانت عندما وما زالت تستمر في
المجتمعات الصغيرة التي يقف فيها المرأة الام
حسنة وراء جدران البيت التي يملو فيه كلمة
الرجل ، وب الأسرة . على كل ما عداها .. هو
المحكم يابره وليس لاحد حق الاعتراض على رأي
يبدية . او حتى مناقشته : وكمن من فتاة ابحر
وما زالت يعمر في مدينة الزواج الصغيرة وسط
الموصف والاعاصير قبل ان تتعلم شيئا من
تسيير المعش في بحار الحياة : بعض هذه

محاولة - - كتب لها الفضل I

قضية - - وكان يادى القلق - - ترى هل استطاع
ان يعضى فى دراسته العليا ؟

ولم تجب الفتاة ، وبدأ عليها التردد ، وكانت
كاس تبثت عن شيء ثمولة - - ماذا تجيبه ؟ كيف
سترد على هذا السؤال - - هل كان مقابلة لها ؟
« لكنى - - فقد كان شيئاً طيباً وكانت تتوقه !
- - طالبة تلميذة باسئلتها البنى كان تشاهد
رواجها عند ستة أشهر أو أكثر قليلاً عندما زلها
والها عروسا للمعيد الشاب الذى كان يعجبها فى
صمت فى الكلية !

ولكن ماذا ستكون له ؟ لقد انتهى زوجها
المصح قبل ان يبدأ - - اتفق لئلا على إطلاق
- - وركته ، وتركها وسار كل منهما فى طريق !

- - وأخيراً تكلمت !

واحد بتردها فبدأ يسأل فى لهجة هذه المرأة ،
فقد كان يعمل لها فى قلبه كل الود الذى يشعر
به الأب نحو ابنته - - ماذا حدث ؟ تكلمي - -
ابن زوجك ؟

- - لقد فشل زواجنا - - نعم فشل - - حتى أنا
بعضى لم أصب لى الشاب الذى راج بينى معى
الصور ، ويرسم لى بيده وقلبه صورة المستقبل
الشرق الذى ينتظرون - - لى أجد معه السعادة
سلى لم يحمى بها ويحمى بها كى شاء مهرولها
وشربك حياتها !

- - ألم يكن هناك من وسيلة لانقاذ زواجكما ؟
- - لقد بذلت كل ما فى وسعنى ، وتعمقت
الغداى الذى كنت أمضى فيه وحسب - - لم أملك
لاحد ، حاولت ان اعمل مشاكل بينى وبينه ،
ولكنها استفعلت - - وعندها لم أجد مخرأ من
سعدوى لى ولدى - - وروب لهم كل ما كان سنا
خلال هذه الفترة القصيرة من حياتنا معا - -
وبالرغم من هذا فقد تركا لى وحسب حرية انقاذ
القرار الذى اراه مناسباً لاصح حد اجتماعى - -
واخترت الطلاق ، ولم تكن مفاجأة لى عندما
وجدت زوجى بدوره قد بدأ هملأ ودون ان ادري
فى بعد حر - - بطلاق وسبب بمعة وعبت
الى الجامعة لاكمال دراستى !

الأب - - مرة أخرى

لا الزوج ولا الزوجة كانا مستعدان له - - هى
لم تكمل بعد عامها العشرين - - وكانت أميتها

ولكن بعض الباحثين ماؤالوا يرون فى العودة
الى الزواج فى سن مبكرة خير وسيلة لصيانة
الاحلاق فى مجتمعنا المحافظ ، الزواج ولاية
وعلاج ، حتى لو كان الزوج غير قادر على الإنفاق
على زوجته أو العشى فى بيت مستقل بعيدا عن
أمته - - لحن الإباء كما يرى أصحاب هذا الراى
يستطيع دائما ان نستصحبهم فى بيوتنا وسبق
عندهم الى ان يصحبوا قادرين على الاستقلال
بحياتهم !

ولكن علماء النفس يرون فى مثل هذه الرأى
محاولة كتب لها الفضل قبل ان تبدأ - - طالب
والطفا يقتلان الزواج - - عطف الولدين على
الاساء الذين حرصوا على ان يزوجهم صغارا
الان يكونوا مستعدين لمواجهة الحياة ومسئولياتها
يقتر فى نفوسهم الرغبة فى العمل والكفاح من
اجل مستقبل الفصل - - وقاداً يعمون وقاداً يهاجون
وهم يمشون من يدهم بالمال ويكفل ما يحتاجون
اليه بلع جهد ولا تعب - - ثم كيف يكون طمس
هذه الحياة « السهلة » مع مضي الزمن ؟

قصة من واقع الحياة

ولمؤلاء نسوق هذه القصة وهى قصة من واقع
الحياة ما زال يطبها ، الزوج والزوجة ،
يلمان اليوم الذى استكما فيه الى مصيبة
ولدهم ، الزوج قبل ان يكمل بمسهما الدراسي
صوبا لهما وحماية !

ولمسة بربوها ساد حامى كتب بروحة
بصورة من طليانة يقول - - نمىها فى الطريق ،
وكتب نمى وحدها وقد خصب كتبها فوق
صبرها ، كما تحمل الأم طفلها الرضيع وملاطتى
فأعجبت اليها وتذكرتها على الصور فقد كانت
طالبة مبدعة مجتهدة ، ولقت بعد ان عبت الى
نمى تصافى - - ماذا حدث - - أراه قد عبت
الى كتب - - والى الجامعة هل عرفت على
استكمال دراستك التى تركتها بعد الزوج ؟

فأبث ولكن يرون تلك الإبتسامة الحلوة التى
كتب تلقاه بها كل صباح فى الكلية - - نعم
- - لقد عبت الى الجامعة طالبة لاكمال تعليمى له
- - كيف حال زوجك ؟ لقد كانت اخر مرة رانته
فيها مملك منذ ستة أشهر بعد زواجكما بأصابع

حد فهي بعض عهدها جديدا تنفذ فيه المرأة
بعضه تدرس فوق أوصى صنية تعرف كيف تريد
مرحبها عهد .. قد يعني التصح في العشرين أو
ما بعدها ، أو حتى قبلها .. لهم أن تصرف
نمالة ما الذي يريد لها ولحياتها مع رجل
نرى سبب زوجها لها وأبى لأطفالها .

سباب حرق

إن كثيرا من الرجال بين المسبب ولشأن
تصاوير الذين لم يتزوجوا بعد من أسباب
حرق لا حد لي فيه هذه بضعة منه ، ولكن
هم هذه الأسباب إن كلا منهما يتوقع من الآخر
في الزواج أشياء أكبر بكثير مما يمكن أن يعطيا
بهما هذا الرباط . فهي مثلا تريد أن ترى فيه
دائما اسم أحلامها .. وهو بدوره لا يستطيع أن
يواجه الواقع فيتركه الأحلام جانباً ويستسلم للمقام
الحياة بكل حاسنها .. فمرعان ما تسقط الألفة
الرومانسية وتبدأ أخطاء الزوجين تطفو على
السطح .. وعند الزوجين الشاب يصبح هذا الذي
يحدث ، وكأنه نهاية الدنيا .. ولكن الحال
يختلف عند الزوجين المدينين يبدأ من الصباح ،
لاهما يعلمان أن الزواج ليس مرة .. وإنما
هو حياة تتطلب من كل منهما قدرا كبيرا من
التصية والفهم والالتزام ، ولاستعداد بعد هذا
لتعديل موقف كل منهما تجاه الآخر ..

الشجرة الكبيرة وحدها

إن ما حدث ويحدث للأزواج من الشياطين لا يعني
ضعفا في أخلاقهما أو في تربيتهما .. وإنما هو
في المقام الأول افتقار إلى القدرة على التعامل
.. ثم هو النظرة السطحية الساذجة التي ينظر
بها كلاهما أو أحدهما للزواج وعدم الإدراك
لشدة الكبر ، وتكون النتيجة خيبة من ولا شيء
بمثل الرغبة في الاستمرار ، وهي لهم عامل في
بحاح الزواج ، أكثر من التهور بفية الأصل ؟
إن الشجرة الصغيرة الضعيفة لا تستطيع أن
تحمل ثمارا ثقيلة .. فما أسرع ما تنشأ أغصانها
وسوء بما صفت .. والأشجار الكبيرة لتؤوي وحدها
هي التي تستطيع أن تصمد في وجه الزرع ا

■ ■

سير بصيف

ن سمر في فراستها .. لم تكن فكرة الزواج
تخطر على بالها .. وعندما تقدم الشاب يطلب
يدها من والديها لم ترد في أن تحمل رايها
صريحا وبالنسبة التي تسمح به تعاليمنا وخاصة
عندما علمت منها أنها سوف تعيش مع زوجها في
بيت وادنية ؟ وقال الأب : ولم لا ؟ إن والده
رجل ميسور الحال ومزرب زوجك لن يكسر سمات
ازواج والحياء في بيت مستقل .. لقد وعدني
والده بأن يمدق عليكما ، وسيقدم لكما كل ما
تحتاجان اليه من مبادأة حتى يستطيع زوجك
أن يكمل دراسته العليا .. كل ما طيه هو أن
تكفي عن الذهاب إلى الجامعة ، لا تنسى يا ابني
إن مكان المرأة هو البيت .. ثم ما الذي سوف
لجيبه من دراستك الجامعية في النهاية ؟ ..

المثل .. والفراق

وكانت هذه هي البداية .. وتزوجا ..
واضطربت حياة الزوجين الشابين .. لم يكن المال
يعوزهما فقد يسط والد الزوج يده ، ولم
يحبهما من شيء .. ولكنها حياتهما هي التي
أصبحت بلا طعم وبلا مذاق .. لم تكن الزوجة
ترى زوجها إلا لاثرا ناقسا .. لقد أصى الشاب
بأنه يعيش في فراغ هائل .. ومع هذا الأساس
اهمل درسته .. واهمل زوجته .. وبدأ الحسام
.. وبدأ الشجار يلف بينهما ..

ثم كانت النهاية .. وعاد كل شيء من حيث
بدأ .. ولكن مصب الحربة ، وبعبء مر بها
في هذين القدين الصغرين ؟

اذن .. حتى ؟

متى تنزوج الفتاة إذن ؟ ومتى يتزوج الرجل ؟
يكاد يجمع علماء النفس ولاخصائيون الاجتماعيون
أن لزواج هو لغة رحلة العمل والكفاح في الحياة
.. فلا بد أن تكبر الفتاة وأن تصبح فكريا وليس
هناك سببا معينة لهذا التصح .. ولكن المرأة
العديدة التي طرحت وتعلمت واقتضت بالرجل في
الجامعة وفي الحياة العامة هي حاجة إلى هذا
التصح حتى تستطيع أن تسي حكمها على الرجل
الذي يريد لها زوجة له فهي المهر من احتها التي
كانت حتى سنوات قريبة لا تملك حق ايذاء الرأي
في الرجل الذي يعيشها حياتها لأنها أكثر منها

قراءة للقصة

بقلم : الدكتور احمد عبد الرحمن عيسى

ماذا يعرف ادباء المشرق عن ادب المغرب ؟
الاحاديث والمصنوعات - لان الواقع يقول ان ندرة لا تذكر من ادباء المشرق
قرأوا للادباء المغاربة ، مصر او مصر عنده - وهذا المآل يحاول ان يقدم
القصة المغربية منذ مولدها في بداية هذا القرن وحتى بداية
الستينيات - وهو في النهاية يحاول معالجة لسد الثغرة الكبير في معرفتنا
بعهد الادباء في المصنف الآخر من هائلنا العربي .

لم يأت الى المغرب حتى يقول الناس للمغربية
انه لكبريكم الذي صنمكم السحر .

قلت : لذلك لم تخط علما بما يجري في البادية
مغربية من اذنين السحر والاعيب السحرا ، ولذلك
انما لم تقرأ لنا ما كتبه الادباء المغاربة في
هذه الثغرات ، ولكن اختصر مائة الف ضيفي
وسك - افصح اليك بهذه القصة الطويلة لتقرأها
قصة - فولا الوهم - للاديب المغربي عبد السلام بن
بصاد - وبعد ان تلغز من قراءتها سادفح اليك
بعض اخرى في هذه السبيل هي قصة - الفقيه
البركة - للاديب احمد بناني .

فهل يستطيع ان نستخرج من هذا ومن غيره ان
القصة المغربية - على نموة انماها - قد وجدت
في تصوير جوانب من الحياة في المغرب ؟ - نحاول .

في طورها الاول

كبد لقصة المغربية اسبق القرون الادبية لش

■ قلت تصديق مغربي : رايث في شارع - الحسن
ويدار - بالدار البيضاء ، لافتة مكتوب عليها ا
الاسد جواكيم - فصح لسحر - فمد يصح هذا
الرجل ؟ - قال : يصح الذي يصنعه ، يكس انه
جواكيم - جواكيم وصافي (1) - الدنيا فيها
جواكيم بزائه (2) - وهل نحن مستولون في مثل
هذا الجواكيم - لعله يهودي يا اخي - قلت : وما
رايك في لافتة اخرى مكتوب عليها - شباب يدوي
لاصباي - قال : شباب باخي - عماقري يستخرج
الدواء من الاعشاب والنباتات - قلت : هذا يسمى
" باطلي - والرعي الباطلي في الرعي الباطلي " -
قال : هذا مزبان وهذا مزبان (3) - والباطلي
والعصبي واحد - واللقاء بيد الله - قلت : يبدو
لكم ايها المغاربة انتمون اصبحتم تصفون بهذه
التهمة تهمة السحر والشعوذة التي اشتهر بها
المغاربة من قديم - قال ان القرآن الكريم لم يذكر
شيئا عن السحر والسحرة في المغرب يوما قرأنا
من قصص السحرة لا عن مصر ، وان سيدنا موسى

(1) صافي يعني - خلاص .

(2) يد - يد .

م

(3) مزبان يعني - جميل ورين - وكذا تهمة



المغربية

منذ بداية القرن حتى الستينات

المدرسة الحديثة • وهذا السبق يتمنى مع الفترة والطبيعة • فقد جعل الإنسان على حب الصكايه من طرفها : يجب ان يعكس وان يعكس له • وهذا شعور بدني ساذج • ولكنه لا يتبع عند الانسان الا بما يشبهه • وهو في هذا الصدد يحتاج الى الفن • فن الحكاية المتعمدة المتعمدة التي تكثر فيها الحركة والمخاطبة والتلوين • ونسقى وادعاء الشهوات • وفي هذا لآثار شتات العنصر القربية العديدة فسدت فراها كبراً في الصنع الفريسي • ومنذ بدأت محاولاتها في اوائل هذا القرن الى الآن (1963) ولم تزل في دور التكوين والمحاولة لاجابة • بمم انها سورت جواب الحياة القربية من حيث الموضوع والفكرة ولكنها من حيث الفن القصصي لم تزل في طورها الاول • وهو منطقة لغوي (المصنوع) العاطفي • الذي تلجأ الى انعام الطبيعة وجعلها في كل قصة تقريباً • ويصحب بالعمارات والمناطق في كل موقف يصفه عامة غالبية • ولم يزد جهتها الى اليوم من التصوير المباشر الذي يمتاز بالصق والواقعية • وانما ظهر من بعض المعاصر الطويلة الضئيلة العدد لا يخرج عن هذا الطبع ايضاً • ولقد نجحت الانموصة السردية في الانتاج الفني احياناً •

اما الاقصوة العوادية فقد جامد عرجاء مخلولة
السبك تحاول ان تستعشق - بيرج توفيق الحكيم
لسراق مرملة الى الارض -

مع تستطيع القصة المغربية ان تعطيك صورة
صادقة من الحياة هناك - ولكن في بساطة وهذه
حركة - ولديم الذي تستطيع فيه ان تترك
بعض في سياق حركتها التواكبية - وان تأخذ
من نفسك - ومفاتيح فيك انتمالات جديدة الى
جانب مفعولاتها هي - وان تطول وتنوع - في
هذا اليوم فقط تكون قد انتقلت الى طور آخر
غير هذا الطور الذي اضمحله طموحتها الى اكثر
من خمسين سنة - فكتاب القصة من محمد المصطفى
وعبد الله الجري وعبد الخالق الطريس الى
عبد المجيد بن جيون وعبد الرحمن العاسي وحتى
احمد عبد السلام البقالي - لم يرالوا يدورون
في فلك واحد - هو مجال التجربة الذي يثبته قصة
(زينب) المصرية للدكتور حسين هيكل منذ خمسين
سنة من حيث الموضوع - وفصل المملوطة من
حيث الادب -

ما مرملة (سارة للمعاد) مثلا - هو حودة
ارواح لتوفيق الحكيم - فهي مرملة تنقطع اليها
القصة المغربية - وربما تصل اليها اذا اطردت
الحركة الادبية على نسق الذي تجري عليه اليوم
ولم تنقطع بها اسباب الحياة القوصولة كما حدث
من قبل -

على ان بعض مغاربة ينكر وجود القصة
المغربية قبل العرب الدعاة الثانية - من ذلك ما
كتبه الاستاذ احمد العادلي في جريدة (العلم)
سنة ١٩٥٧ حيث يقول - - فن اول ما ظهر منها
قصص قصيرة لاحمد بناس وعبد الرحمن العاسي -
لم تظهر القصة الطويلة كقصة عبد المجيد بن
جلون (في الطويلة) وقصص فرسية للاحمد
المصغريوي والديس الشرايبي - وقصة (في
الطويلة) تتحدث عن الوسط المغربي القديم -
وتصغريوي يتحدث عن الحرب المتخيلة - مغرب
الف ليلة وليلة - والشرايبي صافي بالمعمود في
مغرب وكنت في ذلك قصته وسافر الى فرنسا
فراى هناك ذل موطنه وسائر الاقارعة - فثار
ثورته وكتب قصته الثانية - ثم القصة الثالثة
(العصار) -

متشائمون ومتشائمون

وفي هذا الراي شيء من الخالفه - فقد وجدت

عنه مغربه قبل العرب الدعاة الثانية يعتبرين
به وسنذكر اسوطة الادبي وانصراف الرواد
لاوائل هي متابعة الانتاج متكللة تشمل الفهم
مغاربة فين الفهم والعين تقرا في صميمهم ثلثات
متكررة تقول : عودوا يا اصحاب السعادة -
بداءهم يوجهونها مثلا الى عبد الخالق الطريس
الشيخ لدى مصر - وعبد المجيد بن جيون الشيخ
لدى باكستان - واحمد بناس الذي اصبح مدير
الشريفات بالمصر الملكي - وعبد الله ابراهيم
الذي تولى رئاسة الورقة - ومحمد المكي المصطفى
الشيخ لدى ليبيا - وعبد الرحمن العاسي - والوزير
شعوب بالسودان - وفي هؤلاء من الرواد الاول
الذين اختطسهم المساسب من حصول الادب
والصناعة - التي عبرة فحث صار الحياة الادبية
الى معظم من تعارب الناشئين -

وفي هذا الصدد سمع صوت الاديب المتشائم
عبد الوهاب السحيمي الذي لا يحب طه حسين
ولا العقاد ولا المصطفى ولا لحيام في رجب - فهو
يقول : - ان الادب عندما - في المغاربة - لم
يرل يحتاج الى تخطيط مادي يجعل صدور كتاب
أو مجلة اكثر من عمل مطبع فيه الصدفة بورها.
او تدخل فيه الاعتبارات الفارعة هي الادب -

وهناك ملاحظات اخرى في هذه - لندرج اسباب
كما بطورته القصة التي نستبد لوداعها (١٩٦١)
هو ادب يغلب عليه طابع الارتجال واستيراد
الماهيم والمطبعة الموصوعية - على افراغ
موصوع في ذي بال في كوكب فنية كالفقصة
والنثر والمزجية -

وهكذا لا يجد للمغاربة نظرة وسطا في حكمهم
على ادبهم - فهم اما متعصبون لمفاهيم نظريا كما
يرى عند عبد الله جيون وعبد الله العاسي - او
متشائمون تشاؤم ابي العلاء المصطفى كما يرى عند
عبد الجبار السحيمي -

وفي مجال الحديث عن القصة يرى جريدة
(العلم) التي تخصص صفحة باجعة للادب في
يوم الجمعة من كل اسبوع - مراهها قد خصص
سمحتها للقصة يوم الجمعة فاتح ديسمبر ١٩٦١.
وهنا يقف طرقات التساؤم عند السحيمي بمجرد
لصفحة - يقول : اكثر من تجربة - - - - -
بحث : - - - - - عندما اجبرنا يوم الجمعة لمناهي
عن هذه الصفحة - كما يعرف انها تجريه بديعة
حاول بها صفحة الادب والصحافة ان تتأكد من
مصر الانتحارات الحديثة لدى مصر منها وجود

الصفحة أكثر من مئة واستمرار وبعد ايها ..
وبدا للصمعة ان تفحص كل ما اتاحتها الفرصة
يوما خاصا بنوع من الابد او قصة منه - وصفحة
ليوم تفسر عن نجاح هذه التجربة الجديدة ، وهي
تقدم مجموعة من القصص القصيرة تجمع كل
المدارس مرة واحدة فبعضها وحديثها ..

نماذج مغربية

هذا بعض ما كتبه السيمي في ذيل الصفحة
من الجانب الاسرى ، وقد امتلأت الصفحة بست
قصص - والقام هنا لا يتسع طبعا لمرص هذه
القصص الست ، بيد اني مناصح في يد القارئ
هيكلا مركزا لقطعة من بناء كل قصة كما يلي :

القصة الاولى

مبلال ساحل

يقدم - حسن الشريف -

وهي القصة مركزة تصور سوء الظن الذي
لدجا طبيا يعمل بالقرية ، حينما ولد على المدينة
بعضى طلبة لاسبوح مع طلبة شعبه فجماعته على
باب المدينة مظاهرات شعبية صاخبة -

« ... وكان هو يركب (تاكسي) الى بيت
الطبية وفي يده فطامن بمجموعة من الهدايا
من ذلك البوليس سيارته فيلا ، ومخلت يد
حشنة فامكت يتلاقيه - لا يد انكم مضنون -
وكان الجواب صفعة على وجهه - انسى واصبل
لان من المصلحة وما هي ذى التذكرة ... وكلة
وحشية من الوداد ... ضربة مضمة بطنية ...
التيقيد الى القسم ... دامت الاحدية المصققة
هدى ... خرج الطبيب من قسم البوليس ليأخذ
سيارة لن يستغاث دون ان يرى خطيته بواضع
مظلوم آخر الى صفوف الساعطين »

والاقصودة صورة واضحة تصور لغة من
لاصطرب لبسبى لم لا سلال بطريقة مدبرة
عادية -

القصة الثانية

شجرة العرويين

يقدم - عبد القادر رماة -

« قالب لشراء لاختها السمراء وهي تعاورها

سعة المداوى للطلاب .. مهم لا يصدفوس
.. ولو الصمم ولو بكس .. ولعلبت
السمراء مسدا وسار - لاحتبك فوسى الحق
كن نفس .. فهو عصر لغربة حربية نفس
ولصدة .. واقنع امام الشقراء باب الحديث ..
واضوت صفعة الطبيب .. اصبح مفتاح مسنون
الاسرار في يد السمراء .. فالفسى ابراهيم
الطالب البعد يتلقى كل يوم رسالة او شائعة لا
يدرى مصدرها .. دخل كعادته منزل الاسراء
يبحث عن الشقراء .. انها هجرت فرقتها الي
ظل شجرة مينة في الضيقة تسند اليها ظهرها
وكانها في حرم آمن ... جلس ابراهيم بدوره
الى تلك الشجرة امام الشقراء ...

منذ ذلك اليوم اصيبت تلك الشجرة ، ثمعى
شجرة العرويين -

فلاقصودة تصور شدة السمراء من اختها او
صديقها الشقراء - لم تتكشف حقيقة السمراء
لاراسم لعممه لوك ، لعمسة اسمر ، وبسقين
تحت تلك الشجرة - وهي تجربة صادقة عاجلتها
الاقصودة في عرس مقبول -

القصة الثالثة :

من والعتا المر

يقدم - حبيبة المدون -

« ردد الباب في هبوب وسارت الى الفسفة
بحدورة - لم حنت الازل الابيض وشمنت فيه
محسنا المهت - وعصب على طرف مله حتى لا
سمع شبح يكدى - خطيبها شاپ مولفد ...
مصف ... رعب في ... رفعت العائلة ...
وتركتهم عطشيين ... فطبت الى الرجل الذي
اوتصاه قلبها ... اصطدمت سيارته بأخرى ...
لم يصلح صاحبه من لوث بصرية قوية امكنت
قلبه ... سمعت وقع خطوات فاذا به والذي ...
لقد زوجتك لصديقي التاجر - اسمع ...
وهنا سبخل كابية بعمه وتعرض بصفه على
جو الحكمة وبمول - سالوسى عن لمصة ؟
والصية وحق الشرف - تسالوسى عن النهاية ،
نهاية حكاية الكتب والتحكم ؟ هي طبعا
الضارح ... »

والتيرية هنا ممكنة الوقوع ، ولكن العرض
ساذج ، فشخصية الكاتب لا بد ان تفتنى وراء

الكتابة . لا ان منتط حيط الحديث وتعوته التي
صير لتكلم .

خـ حـ

استقام رهيب

بقلم : بـ سـ هـ الموصلي

وهي مثل اللصوصة السابقة تصور شكله
لاكره على الراجح بمع اراية الصلة . فلا يطرق
الميس مع زوجها فيمنه احويا بسيارة . ولكن
تدار زوجها القتل يهدد لطيفة . يجر العليم
وهو لطلب النابذة . ليعمل سابق سيارات .
كان مصطفى داث يوم يعود حياولة العن
رـ هـ فصح دـ حـ مـي روج حـ .
يعاود دور السارح . . . انصت . السيارك على
الحاج كما ينقض القصب على التصوير الصغير .
وسمع الناس المظلم سـ هـ و للحواس تترقى
بهكذا سنهي للصوصة بهذه الطريقة لصلابة
وشرطي بتسميهاات المصطولي وهجرا

حـ حـ

مصارف فاسدة

وهي تصور ثورة الحرمان عند ظنة العادة .
استيظك العبد لشي بعد من صاحبا فطرانقصاء
ليمة سديدة مع غاية تقيه ولا يعرف هذا السح
امد هام بها وحفظ حابة الناس ذلك
ونصا يعرض السخ والعذبة . وصاحبا
كأن حيد في الراج مغلالت السعادة . وسنهي لأمـ
عـ هـ .

للاصوصة تصور ثورة العبد وصبية تصغير
الاجماعي . ولكن بعضها التبدل الفاسي
ولحركة المرحبة النابذة بالامتصالات شطاعة .

الحصة السادسة

وكايت قرية

بقلم : حـ مـ لـ رـ سـ

وهي صورة من حياال المصطولي . ومطبوعة
نطابع لانساء التعلني في المدارس حيفا يكون
لقرص هو تشبط الضال لشي الناشئة . وبعد

معاينة في ثوبية القبال تعرق ان الموضوع هو
كعاج قرية من قرى الجراتر في حة عرمن
حياالي لثورة لا لنبضا .

فان ان مدارس القصة شديدا وحديثا سي
جمعتها تلك الصفحة كما يقول السميني ؟ ان
هـ . الانصبي تمتاز بشي واحد . هو بها تصوير
والهي لجويس من البسة . ولعل ظهر ما ليد
هو ايرار منط القيل لعدد على التصايد
لعمالية العذبة التي كانت تقدر رغبة الاب
في . روج ابسة مع بشاء وذن راق لها ولا
ارادة . وان الامر لا يد ان ينهي بكارة اي
رـ هـ

عن حجاب المرأة

بم تشبه لافاضل التي تصور جوانب العباد
رـ هـ . وسأ جين من القصاصين لمت مع
سـ هـ . جدارتها في عالم اللصوصة . والبك
مناج من رـ هـ .

المسورة . وثروفي عيد . ودخان سجاد لاجد
عيد السلام الحياي . . وما زالت تترقى الشمس
وبنية العصة لعبد الجيدار السميني وكذلك
فسته (في الدية) . . وشيخ القرية لعبد الله
سـ هـ . وحديث جمال لاجد زين . . وخيبة
لطاق لعمي عيد الله السنجاني . . وارصدا
لقرية لعبد خسر الريسوي . . ونغربة لعبد
سوعة . . والصعبة لعبد الفاسي وسعصر
لارص لعبد البساي . . ورنجة بين لثصور
لعبد الرقيب العوهري . . وصديق لعبد ابراهيم
بودنو . . واهواء لعبد لعبد زسير . . واستصار
لنقي بالباطل لعبد الداني الطرس . . وبين حـ مـ
وعلة لعبد الرحمي السابح . . وخاضعتي لعبدالله
ابراهيم . . والرفقة لعبد التكرم غلاب . .
والصدا الاوجوي لعبد العربي لقطاي . .
والطاحوة لعمره لعبد المادر الحيمي . .
والطريق الطوبى لعبد برادة . . وعائشة
لعبد الحيد بن جون . . وورقة الحيا لابي بكر
الرسى . . وعمر يو شناق لعبد الرحمي الفاسي
وفاكة الساء لعبد التكرم لائب . . وفلكة
حساة لاسة الدوة . . وغير ذلك من عشرات
تعصر التي تستطيع ان تتقسي منها هواة القرب
مـ هـ .

سبعه العصى التي حاولت علاج المشكلة

لضاربته في أعناق العبد العربي القديم - متشككة
 حبيب المرأة وما بينهما من اكراه الصيات على
 الزواج دون راي لهن ولا ارادة - وثقنا لهذا
 في موقف التصدي لمفاسة هذه الظاهرة الاجتماعية
 لدى المرأة او غيرها - ولا يسع لائتنا انتقاد
 موقف معين منها بانتايبك او المعارضة ، فكل ما
 لدينا من المصعب يمثل راي طرف واحد وهو
 كتاب المصيبة وكلاهما من العبد العبيد -
 وكل حبيب بما لديهم قرحون - بقرا صدى
 هذه مشكلة مثالا في قصة (عصرية) لعدم
 بوعلة ، وقصة (نصية) لمكة العتي ، وقصة
 (حديث البعل) لاجد رب - وسفر بالتمه
 عندما تصرا قصة (ذات لاطار لطولة) وبرى
 فيها ريب لصرح - معنى صعب في صلبه
 براق ، هذه الطيبة المعبدة ، فيما تحتاج المرأة
 في رجل قوي امر بسلطان عليها ، ولا يتولى معنى
 بحياة الا في ظل هذه السيطرة براهها عبدة
 صرفة في المباد تصر على سيد رعايتها - فاذا
 تحقق لها ذلك اعتد على شاتها بأرادتها هي -
 كما ان في القصة تصويرا لتطور المرأة العربية
 الحديثة ، وغرض بعض لتعديد السادة هناك ،
 كالمذهب لي لعدم العمومي كل شهر مرة -

مستطع ان ن يقول ان القصة المغربية -
 على معونة الطعارة - قد نجحت في تصوير جوهر
 من الحياة في المغرب ، والاشارة على ذلك كثرة
 بالاصطفاء الى ما سبق ، فآداب المقاومة حسب لغة
 بعضه فراد كبر ، وقامت بتورثها الى جانب
 لسفر السعي والشعر المصنوع - بمعنى هذا
 في قصة (عاتية) لعبد العبد بن جنون - وقصة
 (اوصيا لفرقة) لبرسوسي - وقصة (حبه
 الطالع) لسيديان - ومن المصعب الفورس
 قصة عبد الله شعرون (شح المرأة) ومسوى
 الحوار فيها متوسط بهت كثيرا عما ينبغي به
 انصاف لمصرحي ، ولكن عذره موصول بأصااره
 وحلا في نطاق التجربة الحوارية بالمصيبة المغربية
 وان كان هناك نموذج من الحوار السامع جشتر
 في القصة التمسبة القصيرة (الطاحوية العمر)
 لعبد تادور السقي - اما قصة (في المدينة)
 لعبد العمار السقي فهي معذرة لرسم صورة
 عن جوهر من الحياة الحديثة ، ولكنه
 يمثل في هذه القصة الى الرقعة وسرى في

التجمل التي يشوه جيوحه الواقع - ولعل اروع
 نموذج للآداب الهادي هو قصة (بروس عبيد)
 لاجد حدي - وقصة رسة بن محمود)
 لعبد الرفيع الطوهرى تصور العدة لى نسا
 من اسم الأسرة حيدا يرميها سوء العطف باسم
 فبيع يشعر بالتم - ليطل بعض الفرائد من دوى
 الاحسان القويح يشون بين لى على صبياء
 ٤ - قد لاسم بفتح مخفول على صباهم
 ٥ - قصة هو حد - لعبد رسر بعد بن
 ٦ - سبي يسمى وبعضها منها بفتح عن باع
 ٧ -

٥ لولا الوهم

من المصعب التي نجحت في تصوير جانب من
 الحياة المغربية - قصة (لولا الوهم) في الحديث
 عن الشعر والبوالة لعبد لسلام بن بعداد ،
 وقصة (القصة البركة) لاجد بادي -

يقول قصة (لولا وهم) في بعض لاصطفا

٨ - وقد الي (القصة) (٤) فاذا لم يتفق
 لي ما ارجوه - فما فائدة بياها صدى - كم
 يكون صيدا عندما اوى (العيب) وهو بنج
 باب معنى ذلك - ومن بين الازراق الكثيرة وقع
 حثاري على ورقه في اولها

(باب ما يكتب - للمصيبة المعروفة - يكتب
 لمرور ويخطه بأسماء طالب والطوب واسماء
 مهاجها - ثم يفرق القرو أثناء الفريضة يصفه
 سادة وصفي لئلا ذكر ، ثم ينفذه في طرفي مرور
 لطوب ليعطاه يرى عجب بعد ذلك)

كف ؟ شيء سهل بضاية - يميل من هذا ان
 المطلوب بين يدي في قبضتي - وقيل من - العمل
 جفت السادة : : - وفي صبي اليوم لئالي كتب
 عند العطار - وفي دقائق معدودة كتب انوار
 في جيبى - والمغرب من حديث العطار رايت
 حميرة من الناس ، ورحلا يقول لآخر :

انه لو اني ، مغرب - - سبع سائر - بكتب
 الجي بالثانه على قلبه ، وبأمتة فاذا هو في
 حالة نفسه ، والريد شطائر من تدليه ، وقد
 انغمض اودجه واحمرت عيانه من شدة بصرخ -
 انها حالة ملازمه كلما اراد كسفه لاسرر ويعرق

لال لي يوصا احلهم : اطلعت على فهرسته
فالمسته اخذ من جميع اجلة علماء وقته يشارك
الارضي وعمايرها ، وقد وفقت فيها على اجازة
يقط اي زبد عيد الرخص شهورش لاصي
نح -

ويعد استعراض عيسات من تجارب المعور
والسورة ، تنهي القصة نهاية تعلبية توحى
بلن تائج السحر اما هو ايلاء نصي وخديعة
من بها منهما يطل فيه فعل السحر والساحر ،
اي مع ، القصة هي التي تنهي هكذا :

وعكدا يعود من الطوف بين ارجاء لعصبة
تغريبه الحاجة في هذه الاثواط التي لطنها ،
يعود بعد هذا الى ارفى نموذج للعصبة لغريبة
في نظرا ، ذلك السولوج هو قصة (المسورة)
لاحمد عبد السلام البهالي ، وذا كان لا يد
عن وجود زعامة لكل شيء ، لان هذه العصبة هي
وعصبة القصة المغربية الا - واخترا قصة تكون
زعامة النص ، لانا لم نجد كاتب قصة يصح
ب يكون رعب الكتاب لعصبة في مغرب مصر الا -
ونكسي متماثل ومجيب بهذا اليمث لآلوس الذي
مبعوق لغوية في ارض مغرب لم يكن فيه من سر -

وقصة (المسورة) تستحق اكثر من عشرين
صفحة من مطع كبير مرمحه الصور ملامحة
الاجراء متماوجة الحركة متينة النسيج اسرة في
السرد ، لا يصح فيها الاحصار ولو كان مقداره
والعصبة لها لغة تعب صعبة سمع في مسنة
الزواج وتعارض هذه التمايلد مع مزاوات تراهق
الذي يبعث نفسه في المجتمع الذي يعيش فيه ،
هي وضع ما من الاوضاع لكي يصح شخصا -

وفي صيف ١٩٦٣ قامت العرب المؤسسة بفتح
الجزائر والمغرب ، واشتد اوار لحركة ، وكان
رد العمل عسفا في نفوس المغاربة واعلامهم
وطغابهم ، وبدأ شعور منهم بتفاوى في وجدان
حملة الافلام من الشباب ، واخذت التيارات المحلية
والمسورة تملس صمها فوق تراب المغرب ،
فتموت بضات الحياة هناك ، وبدأت العصبة -
كمربها من فتوى الادب - تبعث لنفسها عن
العثمات خديعة -

د* احمد عبد الرحمن عيسى

كلية اللغة العربية - الرياض

حبيب العميد ١ : ولا جاء دورى نكر الى نكرة
حادة واشترط لنفسه « الزردة » (٥) - حاجيت
بلايص - ثم صاح اصبح انك
سسمد معاوله قلب معم - - مد يد
طلب نوبة فاحرج من حسي كر ما منك
وبونه - - وقت لاوتعه فزال مؤكدا :
الطوب بين يديك فلا تحزن ١ : وفي الدار
اخرته مكاب مفردا وامام حقرة يصاعد لهيبها
وضعت اليفور وشرفت في العريمة - دخلت
الوالدة لمعن شئونها - عادت ادرجها دون ان
مولى شيئا - لان الاحراز والبقور وما يحصل
ضمعتها لا يجهل عندما ذكر ولا انشئ - صلب
الى الورقة لاناك بالتضيق من اليوم والساعة
حتى لا تنكر - الثمثة - - ومرة اخرى اطلعت
اليفور - - ومرة اخرى وصفت العز في المكان
الاكثر جدوى - - وفي هذا الجو المضطرب وصمت
يدى عن بحر قلب ابن اسلمت به عبد السلام
ابن انت ايها الوهم الكذاب - وابن بخراتك
ايها الشيخ الفذاح ؟ - ألم تقل لي فيما كتبت
انه بمجرد الشروع في العزبة واطلاق البخور
تتمسك الجس عليها لتمت قبيلها وتعمل بهاء
فواذا ؟ - - وفي باب المسجد - وانا في المسد
حالات الاضطراب وجدت الطبية يتهاسون -
فقلت : هيم تتداولون ؟ فانوا : نزل ساحتنا فيه
قال عن نفسه انه لمين ، وقد قرأ استنصاته
للاستفادة من معلوماته الصحرة - - وهكذا
يتتابع القاص الصغايا -

وتمول قصة (القصة البركة) لاحمد بناسي :
« حرفت العميد البركة وانا لا ازال في حذالة
منه ، وكان اذ ذاك خيفا وفورا ذا حلوة ومكانا ،
لا يطل على قوم الا قاموا اجلالا واحنوا صدر
نابس - ولا يمسون بهت شفة الا التماس بركته
والنامين على دهائه الصالح ، يقسمه عامة الناس
وبهاية دور الجاء والثراء وبصرمة المصاه -
لانه جمع بين عموم كل من جمع بينه فله على
ما يقال ، فلم واسطة في علوم الظاهر والباطن ،
لا يشق له غبار في العلوم الدينية والامراء
العنوية ، ولية نهى ليعبر في علم لاسماء
فاصبح يشار اليه بالناس - اذا امتنعت الى
العارفين به يعدلونك عنه - خلقه من التصرفين
في التكون الامر من لاهل في علم نحن ولازواج -



هذه هي حكاية أسنان طفلك

بقلم : الدكتور محمد صادق زلزلة

■ **بأسنان غيرها • وتسمى تلك الأسنان الأولى :
الأسنان اللبنية •**

ظهور الأسنان اللبنية

وتظهر الأسنان اللبنية - أول ما تظهر عادة
في شهر خامس أو سادس • وحيا في
الثامن • من العمر - وقد يتأخر ظهورها - أحيانا
أخرى - حتى نهاية الشهر السابع أو ثامن •
وهذه كلها تعتبر حالات طبيعية •

ويظهر لأسنان اللبنة الأولى في سنك الأسفل
لر لك الأعلى وفي لاث من لاطفال - على
العام - قبل سنك • وفي خلال مائة تكون
الأسنان اللبنية موجودة منذ الولادة !

إن أول الأسنان نيمية ظهورا • هما الأسنان
الركيزتان الركيزتان السفليتان • وبعدهما يظهر

■ يعتمد الطفل في أشهر الأولى من عمره
على لبنين بحسب عداة ونسبة به • فهو يلام
معدة الدائمة • واللبنة لهم فيها • وما يحويه
اللبن الحليب من مواد غذائية تكفي لمعدة الرضيع
في أشهره الأولى • يساعد في ذلك ما يحرق في
جسمه - وهو في بطن أمه - من مواد ومعادن يعتمد
عليها الحليب ويقل وجودها فيه •

وعندما يتجاوز الرضيع مائة أشهر الأولى
من عمره • يحتاج جسمه إلى طعام غير اللبن
الحليب - من مواد تصنف سائلة وصلابة - لينضج
لبنا في نموه • وفي تهيئة طاقاته وقدراته •
فتبدو عنده حاجة إلى ظهور الأسنان • وتكون
لك الأسنان الأولى رقيقة رقة جسم لطفن بعدة
تبقى مدة - تطول أو تقصر - فيستحسني عنها

ويخشو فبعضه يده في نفسه • وقد تهيج اعصابه
- في بعض الاحيان - فينشد اذنيه ، وقد تند شعر
راسه احيانا •

اما في الحالات الشديدة ، فترفع درجة الحرارة
- فوخة او خرجتين - اياما قليلة • وقد يقصد
الطفل شيئا من وزيه فسبو التحول في وجهه ظاهر
بنميين •

وعند ففص المثة • يتبين لرئى وجود تورم
طفيف في موضع لس • مع احمرار في المثة •
وقد يضر الطفل بخاصة في موضعية شديدة • كما
يشعر بالحم وجعه في موضع لس • وفي حالات
قليلة • قد يصاب الطفل بالقيء • والاسهال •
وتسعدات •

ان بعض الامهات قد لا ينفخن بالا • ولا يبدن
اعمالا • عند تسس الطفل • بالرغم من وجود
بعض الاعراض الشديدة احيانا : كالاسهال •
والحمى • ويعد ذلك • قد يعرض الام طفلها على
الطبيب لمعرفة اسباب هذه الاعراض • فيما كان
الطبيب يظهرها ان الاعراض هي اعراض التسنن •
حتى يهدأ بالها • ويطمئن خاطرها • ويتركه الطفل
لالامه يتجرعها • ولتدعية بنعمتها •

ان وجود مثل هذه الامر من تسنن العلاج •
سواء كانت بسبب التسنن • او غير التسنن • وان
الاطلاع على ان ما يعانيه الطفل • من الاموات •
هو من جراء التسنن • لا يبرر للام ولا بعير لها
ان يعمل علاج بذلك الاعراض بعده ان الامر مجرد
سسى بسيط • وتكون طبعي يمر به جميع الاطفال
في فترة التسنن • • قد يارغم من ان بعض الاعراض
والاضطر باد هذه لطفل • في فترة تسنن •
قد يعرض سسها الى التسنن • من حج حجة واسعة
ولادعة كافة • الا ان على الام ان مهم مصاحب
الطبيب • وان يطمئنه بعبودية • ويعمل بإرشادها •
بعض النظر عن الاسباب •

هل لتسنن علاج ؟

ليس لتسنن علاج ذو سي معين • وإنما يستطيع
ان يخفف من آلام الطفل ومتاعبه • وذلك بمعالجة
الاعراض حسب ظهورها ووجودها • فتعطى للطفل
بعض المهدئات حتى يستطيع النوم او ترصاع •

سنان فاططتان الخريان في الفك الاعلى • ثم يظهر
- بعد ذلك - سنان فاططتان جامبتان في الفك
الاعلى ايضا • ثم مثنهما في الفك الاسفل • وعلى
العموم • فان الطفل الطبيعي • ولحمى تقدمه
حسنة • يكون قد ظهر له • في نهاية السنة الاولى
من عمره • من ٦ - ٨ اسنان • ولكن ذلك ليس
معناه ان تقاق الام اذا قل عدد اسنان طفلها في
نهاية السنة الاولى عن ذلك العدد • فان هذا العدد
هو المعدل في حالات التسنن • وظهور اسنان تفل
عن ذلك العدد ليس معناه وجود حالة مرضية • او
امر غير طبيعي • وان كانت استشارة الطبيب مقصده
ان ذلك •

وعلى البعض من ذلك قد يظاهر ظهور الاسنان
حتى نهاية السنة الاولى • او ما بعدها • لوجود
حالات غير طبيعية تكمن وراء ذلك • مثل •
العظام • - الكسح • • وحالة بعض الفرائض بعض
الهرمونات • كما في حالة بعض الفرائض الفدة
الدرقية • وحالة • الممول • • والصفص العام •
وهرل لشديد • والاسهالات الشديدة المتكررة •
وهي ذلك •

وعلى العموم • فان الطفل • في نهاية السنة
الاولى من لعمر • وفي الحالات الطبيعية • يصعد
- مادة - صت اسنان • وعندما يكمل التسنن •
السنة من عمره بملك عشا او الى عشرة سنات •
وفي سن التسنن بملك ست عشرة سنات • حتى
يكمل التسنن ويصفه السنة من عمره فيصبح مجموع
ما يمتلكه لطفل من اسنان هو عشرين سنا على
الطالب •

الام التسنن ومتاعبه

وبالرغم من ان التسنن عملية قريبة
(فسيولوجية) • تتبع قاعدة النمو في الطفل
وملازمها • الا انها قد تسبب له ازعاجات كثيرة
ومتعبة • خاصة عند الطفل ذي الصمام
المرهقة • والجراح الرقيق العاد • فيصبح • عند
لسنن • عار طبع سريع سنج سكد •

معدنا متعبا • سكي لآتمة الاسباب • وبصاحب بعض
الشبهة لطعام • والارق وقت النوم ليلا يطرح
راسه على الارض • او المشرى • بين حبي وآخر •

المسحبة - مثلا - اذا كانت موجودة في طفل التسوس ، من امراض طفلة لأعجال لذكرها هذا .
 ومن ناحية اخرى ، فإن وجود التسوس نفسه قد يسبب لنا في الترسج عنه عدم مصع الطعام جدا . فكتاب الطفل بسوء الهضم - كما ان قلع بعض الأسنان النسيمة ، او معولها بحمل مكانها من الفضة خاليا ، فيسبب من ذلك عدم المقدرة على مصع الطعام مصعا جيدا .
 ذلك كله ، فإن العناية بالأسنان يساهم له أهمية كبرى .

العناية والوقاية

يجب ألا نهمل العناية بالأسنان اللبنية بحملها . أساس لبنة ، مخصوص بأسنان حري دتمه فهذا خطأ شائع - ذلك ان للأسنان اللبنة علاقة واسعة باستقامة ظهور الأسنان الدائمة تأفيرا مباشرا .

نوم الام يتدرب طفلها على استعمال فرشاة الأسنان الخاصة به ، ولا حاجة لاستعمال فرشاة الأسنان - كل ان الغاية هي إزالة ما قد يعلق بأسنان الطفل - وما ينبغي تجنب طعنها من طباطم - وإن يعود ولها على غسل فم ولسانه بعد تناول المواد السكرية (الحلويات) والمواد النسيمة ، خاصة بين وجبات الطعام - كذلك يجب حرص الطفل على غسل الأسنان مرة كل ستة شهور على الأقل - عندما يسافر عمره ثلاث سنوات بعض أسنانه ، ولاطمأن على سلامتها .

كذلك يجب لأهله تناول طفل كميات كافية من اللبن الغني ب كل يوم - بعد لطعام مع فترات وبث كبد الحوت .

اما اذا حدث التسوس فعلا ، فيجب عندئذ قلع تهرس التسوس ، وعلاج ما قد يوجد من التهابات ومصحات في الفة فتتخصى عندئذ شوية لطعام ، ويهدأ طبعه ، ويرول راحة فمه لتكثيره ويوجد طفلا سعيدا ، مرحا معافا .



الكويت - د . محمد صادق زلزله

ولما مدالج حالات الاسهال او القيء - ثم يجب لعناية بعذبة الطفل خلال هذه الفترة العرجة من فترات نموه . فتستعمل المعلقة او المصباح لتقديته بدل الشئ او قنية الرضاع ، خاصة اذا كان لفئة حساسة ومؤلة بحيث تصبح عملية الرضاع مرعبة للرضيع -

كذلك فإن بعض الاطفال يصبح حساسة للاصابة بالتهاب المصبات عند الترسج - فتعالج الحالة - بذلك - بحث اشراقى الطمد -

تسوس الأسنان اللبنية عند الطفل

ولما بالأسنان هنا - هو بحر جسم تسي وبكته بعض بعض الحريم - ويحدث ذلك معافا دون ان يسفر به الطفل و بعض بوجوده - وذلك لان تسوس - في اول امه - لا يسبب امراضا - ولا شئ لا - وقد تكون الام اول من يتكسف وجوده ويشعر به - وذلك حين يتكون الفراج في حمو تسي ، او البسة ، فتصبح راحة فم الطفل كربة مرعبة . كما تبدأ صحة الطفل بالتأثر - فكتاب عدم الشهية لطعام ، وبعض الاصطرابات المعدية والاصطرابات النفسية احبما -

ويحدث التسوس في الأسنان اللبنة ما بين السنة الرابعة والسنة من العمر - وفي الاسنان الدائمة من أربعة عشرة حتى ثمانية عشرة - ونموه يسبب لي تناول لطفل بعض المواد السكرية - التي يهبطها - بوجبات الطعام - واحمال لعدامة فصل للأسنان بعد تناول تلك المواد كذلك تناول بعض مواد النسيمة ، وبماء فصلها بين الأسنان - وهذا يساهم على عذبة تسوس واستمرارها ضعف الجسم لعدم - والإصابة بذي الطعام (الكساح) ، وفقر الدم ، وسوء المعذية .

وقد سبب التسوس امراضا اخرى - منها امتداد الالتهاب الى عظم الفك - فمورم الفك وقد تكون نخر في فم ، ويرجع درجة العرجة - كما انه قد يسبب فقر الدم بتأثير ما يقتض من سوء الحريم الموجودة في حراجه الفة وهي محل لتسوس - هذا بالإضافة الى ما يمكن ان يسبب في جسم بعض الحريم العاصمة - كالتكورات

هل سأل أي واحد منا نفسه يوماً :
لماذا يحب رهور و انعدام أو اشكالا
بدني ، ويكره رهورا أو انعاما أو
اشكالا أخرى ؟

نحن نحب ونكره

أشياء صغيرة جداً

.. لماذا ؟

بقلم : الدكتور انيس فهمي

تجمال مرتبط بعدم التفرق ، وقد ظلت هذه
نظرية صاعدة إلى ما بعد افلاطون وارسطو ،
فإن القديس اوسطين ، على سبيل المثال ، قال
إن المناظر تكون سارة للنجم عندما لا تكون شديدة
الاصالة ، كما أن الاصوات تكون جذابة لتسمع
عندما لا تكون شديدة القوة أو شديدة الصعق .

وهناك مثل أكثر تعديدا للمتوسط الجمالي
يطبق عليه اسم « القطع النسي » ، وهذا يحدد
عندما يكون الصنع الطويل في المستطيل مساوياً
صعود الصلصع القصير ، أي أن نسبة الصلصع
الطويل إلى الصنع الصغير تساوي ٢ : ١ وفي
لتصور الوسطي كان يطلق على هذه النسبة اسم
« النسبة الالهية » . وفي عصر النهضة وصفت
كسر « الثامن المئتي هذه النسبة بأنها أحسن
كوز الهندية » .

إن مثل هذه الأفكار يمكن أن تفتح باب البحث
في موضوع يصعب حماي وبحث ما يتعلق
الإنسان على سبيل المثال ، من وجود أو عدم
وجود القطع النسي في أكثر سمب جمالا في

لماذا يعتبر تنسيق الرهور بشكل معين أكثر
جمالا من تسمتها بشكل آخر ؟ أو لماذا نطرب
لسماع نغمه معينة أكثر من غيرها لسماع نغمه
أخرى ؟ لماذا يصل الأمر بنا أحيانا إلى أن نحب
بعض الأرقام والكلمات والحروف الأخرى ؟

إن ميول الإنسان وهو طبعه الأكثر صفات ليست
شيئا غامضا يشع الحيرة ، في الجذب الاحوال ،
كما نراها بعض نكرهه في حده نومه من
مطاف نحو شيء ما أو ظهور عن شيء آخر ،
وعنى به جانب هذه الرواب والميول بعد ألا
نظر إليها بصفة أو عدم ميلالة لأن نتائجها
لاحدثة بعدة المثل كما أنها تبع الاهتمام من
لصاحبة السيكلوجية » .

القطاع الذهبي

في أيام افلاطون وارسطو كانت هناك أفكار
متعلقة عن طبيعة الجمال ، ومن بين هذه الأفكار
بنيت نظرية « المتوسط الجمالي » التي تقول أن



هيون غالبية الماخرس • الا ان مجرد تمكيز في
 البحث في موضوع تفصيل الجمالي كان دائما
 مكروها من بعض نقاديين ومن كثيرين من الناس
 ولكن ذلك راجع الى سوء فهم لاهداف البحث ،
 وذلك بتكرب بمعارضة لشاعر كيمس العميدة
 للبحث في ايوان الطيف بواسطة علماء الطبيعة
 في عصره •

نظرية التعرض

وبدا الاهتمام بعلم الجمال تجريبي يرداه
 مرة اخرى في اواسط الستينيات ولا يرل كذلك
 الى الان • وتعتبر هذه نهضة جديدة باختلافها
 العام عن مرحلة الجديدة ، اذ ان لها اهدافا
 جديدة وطرقا ووسائل ونظريات واصبحت تسمى
 ، علم العمال التجريبي الحديث • • ومن ضمن
 علامات الطريق في هذا العلم ، نظرية التعرض •
 يقدم لامرئكي روبرت راجونك التي اعتمدها
 في عام ١٩٦٨ • فقد جمع راجونك أدلة توحي
 بان هيلنا للاشياء يزداد بزيادة معرفتنا بها •

ولقد نادى الابحاث التجريبية في علم الجمال
 في عمل العالم الانكليزي فيشر في عام ١٨٨٠ •
 ويعتبر علم الجمال التجريبي واحدا من الفهم
 فروع علم النفس التجريبي •

وبنهاية القرن التاسع عشر كانت الوسائل
 المستخدمة في هذه الابحاث قد وصلت الى درجة
 عالية من الاتقان ، ولكن نتائج الابحاث لم تكن
 مثبحة • لقد اتضح ان استئطيل ، ياتي بسعة من
 النسب ، كان يبدو جملا في هيون بعض الناس •
 وبالرغم من ان المصطلح الذهني كان شائعا ومعروفا
 وعجوبا من الناس • الا ان النسب الاخرى لم
 تكن مكروعة او غير مستحبة ، في حين انه في

هذه التفاصيل مبيغة للمقابلة المستمرة بها. بعد
- ية حياتها - وهذا النوع من الاكتساب يطلق
عليه اسم « التطبع » - ونفس الشيء ينطبق أيضا
على الإنسان .

علاقة الحب بالآلهة

إن الآلهة وحدها لا تجعلنا نحب الشيء أو
نكرهه - ولكن من القريب أن لها تأثيراً مباشراً في
لواحي العبادية - وليس يستحق أن نعرفه هو
الكيفية والدرجة التي تؤثر بها الآلهة في تطور
وحساسة العمال عند الإنسان - وقد قام بهذا
بحث اثنان من علماء النفس بجامعة ليسبر

بأستراليا، وأوضح لهما أن حب الشيء أو لئام
نحوه يزداد مع ازدياد الآلهة به ثم يصل هذا الحب
إلى ذروته وبعد ذلك يقل بالتدريج - وعلى
ذلك أساساً نحب الأشياء التي نألفها بتدريج
متوسطة ولكننا لا نهم كثير بالأشياء الغريبة
جدا في حياتنا أو بالأشياء المألوفة جدا لنا

وسمح بعض الأبحاث إلى أن ذروة الميل بالأشياء
قد تحدث في وقت مبكر بالنسبة للأشياء البسيطة
والسهلة الفهم ، كما أنها تحدث في وقت متأخر
بالنسبة للأشياء التي تبدو معقدة وصعبة فهي
نهم - إن القصيدة الأولى نسمع الأسباب التي
تجذبنا إلى الأمور ونحبها مرعاه ما نسمع الأشياء
صعبة ، في حين أن لفظة ثانية سهل الأشياء
نسى نسمع عنها أنها أو حب بها بسبب سهل
نظم ونكر هذه الميل أو الصلة بغير صفة
طول .

إن البحث على هذا السؤال قد استعدنا على
صحيح الطريقة نرى سعي بها لأزواجهم
والتي سمو بها طريقة هو - كما نرى
نوع ، طبعاً لنظريات التي سبق ذكرها ،
سوفع أن نحكي سرياً ، وإزدياد ملابس السيدات
بعد أن نسمع بغير كثير طبعاً ، كما أن لوحات
نوعه نكلا نكته بعد ن كتبه شعبيها أو
متمم على قرات زمينه طويلا حد - - -
إن عاربه نفسه في حارة ليوم - - -
لنوعه نظرية في هذا المجال .

بقدر - د أنيس فهمي

إن التمرض لتكرار لوتر ما يريد من حينه
وبالرغم من أن هذه الطريقة قد تبدو معاً مع
مع تجارب الحياة اليومية نرى أنه يؤثر فيها
رأيه طرفه ، ناسر ، نرى سموه - لا -
الأدلة التي استند إليها راحوك كانت معبده
تماماً - ولو أن بعضنا ليست أدلة مباشرة - إن
الكلمات التي نستعملها كثيراً في لغتنا تكون
مألوفة لنا أكثر من الكلمات التي نستعملها قليلاً -
لنجد وجد راحوك مثلاً أن كلمة « السعادة »
نستعملها أكثر من كلمة « انشغال » بعدد خمس
عشر مرة ، كما أننا نستخدم كلمة « الحال »
أكثر من كلمة « الفج » إحدى وأربعين مرة -

وإذا كانت لغتنا تعكس الحياة التي نعيشها
فإنه يمكننا أن نستنتج أن الآلهة - نرى -
أكثر من كونها - سمه - بعد خمس مر
وإن الأشياء « تنحس » أكثر من كونها - سوء -
بعدد خمس وخمسين مرة ، وأما « معتر » على
الأشياء أكثر من أن « بعدد » بعدد أربع
مرات ونصف - وهذا على الأرجح يعود إلى أنها
« معطوون » أكثر من كونها « في معطوون »
بعدد إحدى عشرة مرة .

وبالمثل وجد راحوك أن الذرورة ، وهي أكثر
الرهور شيوعاً حتى لنا - أكثر الإلهام حيا
لدى الناس ، في حين أن رهرة لاقتصاد تنفذ
مكنا وسطاً في شجوعها على أنسة الناس وفي
حب الناس لها .

والله قد نرى حوتك مصر التي بالنسبة لتصورات
والمرورعات الأخرى فوجد أن تصورات تتوافق
على المروعات الأخرى في شجوعها على الله
نحس وفي حب الناس لها .

على أن هذه لأسلة بسبب صعبة تأخذ نظرية
أحرفنا لأنها لا تشد ن الآلهة بالحره معبده
العب به نكر كل ما نكبه فهو هو ن العب
قد صعب الآلهة ، الناس قد يكونون أكثر الله
بلاسا نرى نعوها لآي صعب من لاسا

وفي نظريات الأخرى نظرية يقول أن بعضنا
نفس لاسا قد نكر به حور شجوعه - - -
من مخاوف من نفس لاسا - أن نكر من
نحو ناس لظهور ونسب موند عنف
معص حديد بلاسياء مألوفة لديها وهي نكس

حبيب الأسرة

يعيب على عبده
الأسئلة نعبة من
الأطباء



قشور على الجسم

● أما سيدة وعبدى أطفال أعاني من وجود قشور دلمة على جسمى لا
يها تردد خاصة بعد الحمام مع حمرار وحدوث حكك واستمعت
معتصم الكرمات لا بها لإزالة الدوسى فما هي وكف عنى بها ؟

الاحمرار والحكة ، فهذا ينتج من شدة
سحرة المياه المستعملة في الحمام مع طول
فترة الاستحمام وكثرة استعمال الصابون
والمنظف بشكل ملحوظ مما يؤدى الى
جفاف الجلد وظهور القشور والحكة .
لذلك فانه يجب ان تكون مياه الحمام فاترة
او دافئة وليست ساخنة مع الاعتدال من
استعمال الصابون القلوى ويتم عمل بدلا
من الصابون المتعادل مثل صابون سيزوجيا
وعدم ترك أى أثر للصابون على الجسم .

كما ان استعمال حمامات معلول ملح
٢/ والجلوس فيها لمدة ١/٢ ساعة يوميا أو
المراهم المحتوية على الملح بصفة ١-٢/ تعيد
كثيرا لارائة الحفك والقشور ومن
المروى هناك الجلد يوميا بالمراهم
التي تحبب على الجلد وتزيل الحكة

وإذا لم يفلح ذلك فليجرب مع العلاجات
التي ذكرها في هذا المقال

ان وجود قشور دقيقة على الجسم ليس
مصدر قلق أبدا لأن الجسم عادة يكون مثل
هذه القشور على البشرة ولكن يجب
ملاحظة أنه إذا حدث أى اضطراب في
الأسرة نتيجة بعض الأمراض خاصة تلك
التي تؤدى الى جفاف البشرة فإن هذه
القشور تزداد زيادة ملحوظة وتحتج في
الوقت تبعا للمرضى المسبب لها ، لذلك فقد
يكون جفاف الجلد وزيادة القشور :
لنصفه العام أو سوء التغذية أو الأمراض
المرئية وقد يكون ناتجا عن اضطراب في
الهرمونات وصحة نشاط الدورة الدموية
والعرقية ، كذلك قد تنتج القشور

من أسبابها نقص فيتامين أ في فصل الصيف
حيث الحرارة والرطوبة وزيادة الاكترات
في هذه وتزداد في فصل الشتاء .

لذلك فليجرب مع العلاجات

حكاية الحساسية

● هل يمكن تصغير الحساسية في حدس بها حياء ؟

كريم بناد الله - اليمن الجنوبي

الحدود كما اسفحت . وبذلك فان التطعيم يصبح تماما كلما كانت الجرثومة المصب بنه في تكوينها البيولوجي كجرثومة ايجيري مثلا . اما الاممونيوا التي تغير كل خصائصها البيولوجية بسرعة مذهلة فان تصغير اجسام مصادة متخصصة ضد كل نوع منها يصح مشكلة هيرة لكن من امراض الحساسية ما ليس فيه جراثيم ولا عدوى ويظهر على شكل ارمات مسمي المبق الشديد في النفس او ثوبات حادة او معتدلة من الهرش في الجلد او العيون او اسهال او قيء او اعراض عديدة يصعب تمديدتها .

واسباب كل هذه الاعراض واحدة من حيث الاصل . هي تصير تختف قوتها وكذلك اثره من قدرة الجسم انحي عن صد هجوم مصاد وقع عليه . ولتوضيح اكثر فلنصور جسما حيا لا يمتلك اجساما مصادة لمادة ما فاذا حقاء بهذه المادة اولسرة فانه يبدأ في تكوين الاجسام المصادة المتخصصة جدا ضد هذه المادة المحقونة وتبقى هذه الاجسام في الجسم انحي لمدة تحتل من مادة لمادة وهذه دانها هي فكرة التطعيم . فاذا حقنا نفس المادة في نفس الجسم مرة ثانية فان تفاعلا يتم قورا بين الاجسام المصادة التي تكونت من الجرعة الاولى وبين المادة التي ادخلت الجسم من الجرعة الثانية وعلى قدر عمه المعركة يكون الاثر الذي تبدو اعراضه على الجسم انحي . فقد يستطيع تحملها ويمر أحدث بسلام وقد يصاب ياحد الاعراض التي ذكرت منها

لحساسية او التحسس عامل انحي من عوامل المؤثرة في قوة الدرع ابدائيه ضد الجسم انحي . وكما يقول علماء لبيرياء ان لكل فعل رد فعل مساويه في قوة ولاثر فانه بكل جسم غريب يدخل جسم الانسان يتكون جسم مصاد له بانتعيد النام . وهذه القدرة في الجسم انحي هاية في الدقة بحيث انه يمكن استخدام هذه الخاصية للاعتلال على مواد غير المرغوبة بمعنى انه اذا مرضنا جسما مصادا معيناً معروفا بجموعة من المواد المجهولة اصحات فانه لن يتفاعل الا مع سادة واحدة بداتها ان كانت من مجموعة المجهولة . ان هذا التفاعل دقيق الاعتبار الى اشد الحدود التي يمكن تصورها .

فيم ان الاجسام المصادة لا يمكن ان تتكون الا في جسم حي ولا بد ان يكون ذلك كرد فعل لدخول مادة غريبة في هذا الجسم . فمثلا التطعيم ضد الاعراض هو عبارة عن ادخال جراثيم الامراض او اخر رتها التي تسبب الامراض التي الاجسام النحية يجرعات لا تسبب المرض ذاته ولكنها تسبج كميات من الاجسام المصادة كافية لتفاعل مع أي عدوى من هذه الجرثيم ذاتها فتقضى عليها وتمنع حدوث المرض .

ولن كان الامر سهلا فلماذا لا يكون لتطعيم ضد كل الامراض . وهكذا تفتني معظم الامراض المصية مثلا . لكن القضية ليست بهذه السهولة لان القدرة على تكوين الاجسام المصادة دقيقة جدا ولا يمكن

يشكو من القرحة

● أجريت في عيادة جراحية في مستشفى في نصف الماضي ولا زلت اشعر بصيق في الصدر وأوجاع حادة عند في ظهري رجو ان يمدوني من الاسباب وعند بعد ان امتنع عنه حتى يعود صحتي الى حالتها الطبيعية بعد اجراء العملية ؟

نصح بإجراء فحص بالأشعة الخوذة ليعرف الحالة اذ انه من المعروف انه احيا في صوم قرحة في الظهر عند حرق حصى هذه الاعراض التي تشتكي منها . واذا اظهرت الاشعة وجود هذه القرحة عديدة فعليا مرجه اجراح لدى جري لك عملية مرة اخرى لاستئصالها فليس يمكن منه ما لم تظهر لاشعة وجود شيء في صميم ولا تعين سر ذلك بوجود الدم فليكن انتباه بحمية للامنة ليطمئئني عظام جسمي لدى من قرحة في يدي بعد تصميمها من قبل اصحابها حيث روي لاصحابه خلاف مكتوبها تحسب من بلد الى بلد مع اخذ المقاييس المصادة للحصوة .

الجديد للمعدي من المواد في هذه الدنيا يتعرض في الرحم ويخضع خارجة . ومن الوضوح ان درجة التعرض للمواد القريبة لا بد ان تختلف من فرد لفرد ومن الواضح ايضا ان قدرة انسان ما على تكوين اجسام مصادة لا بد ان تختلف من قدرة انسان اخر على ذلك من حيث النوع والكم لان ذلك يعتمد على عوامل عديدة ومختلفة وصفة التعديت بحيث يمكن ان يولد انسان وهو فاقد القدرة على تكوين الاجسام المصادة او ان قدرته على كونه صميحة محدودة وقد يمرض انسان للاشعاعات ذات الاثر الضار على الاجهزة التي تقوم بتكوين هذه الاجسام . ان التباين بين الافراد هي إحدى قدرات الله سبحانه وتعالى وليست الصفة في الاصبع هي فقط الشيء الوحيد الذي لا يمكن ان يتكرر ولكن الانسان كله لا يمكن ان يتكرر وهكذا يختلف الناس في الاستجابة لاثار مادة على اجسامهم . وسبحان الله العظيم .

صيق الشمس والهرش وغيرها وقد يصاب بصدمة هيبة تفقده الوعي أو حسي الحياة .

من هنا يبدو ان فكرة التطعيم بصفة جنسها معهود كم من هذه سيولوجية لتدعيم نوع وكم انفس بحث بدع من الانسان العدوي ولا يكلمه الكثير .

فاذا كانت القضية مبارزة من تناضل مواد مع اجسامها المصادة وبهذا التعديت البالغ الدقة فسادا يصاب انسان يمرض منها كصيق التنفس او الهرش او الامعاء ولا يصاب غيره حتى لو حقن بجرعات أقوى ؟ ولماذا يكون نصيب مريض ما صيق في التنفس بينما يكون نصيب الآخر هرش حاد أو مزمن ؟

والاجابة تكمن في الحياة كلها من اولها الى اخرها فمن يوم حيث التلقيح وقد انتقلت كميات من الاجسام المضادة او القدرة على تكوينها من الام والاب الى الجنين وتظل هذه الكميات وهذه القدرة تنمو كما ونوعا بزيادة تعرض المخلوق

الرمال الجامعة

بقلم الدكتور شكرى محمد عماد

وبلى على الى السقيفة هده صعبين ، ناولس
جديهما ، ووقف عند أحد طرفي العقل ، وأعرض
انذهب الى الطرف الآخر ، وكنت أرفقه من بين
حنات العرق النسي حلت تصب على عيسى
وسقط على عيسى ، فأراه صعبا على صعبه
مروم الشصين ، وجهه كاضطر ، يرفع منليه
لم يهوى به ، واحد ، اثنين ، واحد ، ثلث ،

ومرعى جنى مرضي الموت ، فاحسب على فر شه
وعصفت في الابه :

— جده — الا نعدنى عن قرية (بانك) ؟

قالصت الى — وبدت لي عيشه كصغيرين
ميصين — لم ار صوري في اسيابيهما وهو
حده ، وعلى راسه حموا حده ، ناله ورملا
صغر ، هده — — كلالدى — عمر كبل
سى

— لم تكن ثومة اباى صعبه عن فرنكم هده
، سوى انها كانت تبدو في عيسى اعظم صعبه ،
وكنز حملا ، وكانت تقبض بها اشجار الائل من
كل جانب ، كفرنكم هده ، ومن ورثها الصحراء —
وذات صباح صعدوا فرسا الرمال الصعراء ملقف
بشجار الأثر كالحلق — لم يكن سوى ان حلق
لرمال هده الهوى منحنى الصدق — لكان الصفر —

● عندما كنت صبياً ، كان جدى يعف بي عند
المجار الائل التي تمتد بحدهاء حقلنا وشير
سبانه

— هده الرمال الصعراء اكلف قرية اباى
واجداى — وهدا تاكل فرنكم هده —

كان قلبى بمبعض لبيوته — ولكنى لم اكس
اجسر ان اماله — كلف اكلف لرمال قرية اياه ،
ولا لحاذا يصنعهم ان تاكل فرنسا —

وعندما صبحت غلاما يافعا ، سالت ابي ذات
صباح ، وكانت الشصين تقدر ياشمتها حقل الشص
للش صصيت ساياله ، فتعده الى سبيكة عظيمة
من للشص

— هل كانت ل قرية قبل هده ؟

فطرد الى نفسا ولال

— آثراك كلف عظم ؟ ايا ما عرفت قير هده
لمرية ، فيها ولدت ، وعلى ارضها شات والى
تر بها اعود

فص

— وحدى ؟

فصفت فملا ، لم يصم غير حافل

— جده من قرية اخرى ، وكان شامة عزيه ، فزوجه
من هده القرية من اعنا ، ففص لا يحرق غرعهده
لمرية ، ولا لراية لنا غير اخوتنا —



بعد انهار السقف بما عليه من اكد من الرمال ،
 وشعرت كاني خارج من ظلمة قبر - ولكن ماذا
 اصنع وحولي هذا القبر من الرمال ؟ لم اعد
 اسطيع ان افكر في شيء او اقبل شئ شعرت
 بالمساة فقط لاني - قبل ان اموت - رايت ثوب
 السماء - وشعرت اني في الجنة اصبح في ظيبي
 صبي من ابلور - وتنشط في فمي حبات من
 حب له حلاوة عروق العسل - واستبتهت فاذا
 اطراب تسيل وجهي : عطر : لفت وقد زال كل ما بي
 من اعياء - وسرت فوق ارض لبدتها المياه - حتى
 لمعت فريتمك هذه - وكتب لي فيها حياة جديدة .
 وبذلت من اهلي املا - ووزعت بيني وحلقة .

صمت جفني - ودارت عيناء في اعاء العجوة .
 وكانه يودع كل شيء فيها - لم نظر الي بعد .
 ووسع راحة اليمنى على ظهر نصاي لي سجدت
 بها الي حالة سريرة - واد معن التمدد كل كعبه
 من كلفاته - كانت راحته هائلة - لا افكر امن
 لاسمال ام من الرص - ومحويت عنه الي لسماء
 وعمتم :

- نفسي تصدلي انسي اجبرمت الا جئت
 بكم الي هذه العيباء - ترزصون وتعضدون
 تلبون وتمرون - لم تعصمكم الصحراء .

☆☆☆

في ساحة القروب - يعلأ قلبي حتى غاطس
 اخرج الي ظاهري القرية - واسم بهذا الهجار
 الازل - بين العقول والصحراء .
 انظر الي قوسي الشمسي يلوي فوق الرمال
 وسبح رومي مع الشفق نهاري - لينسي مع روح
 حبي

في ذلك السماء - رايت ما كنت احشاء
 رايت خلق الرمال يحيط بطيخ الهجار الازل
 فرجعت امدو - واصبح في الطرقات : القرية
 مرق : القرية ففرق :

كان الدس له آووا الي يونهم فسمعوا الابواب
 ونظروا الي قوسين - قال بعضهم لبعض
 - ماذا يصيح هذا الصي ؟
 واعلموا لابواب :

عصبي قعدو واصبح - هرج لي شخ ابيض
 سمع - صاحك المس - واحد يبدني - وقال لي
 ما بعد

بدأت يحرس القرية فكلهم قبل ان تبدأ عملها
 انهمس - ولم يحال اهل القرية بهذه الدوائر
 الصحراء التي تعيط ببذوق الاشجار وتستبدل
 بينهما كلالتي فقد كتب رهور لعمول لارال
 راهبه بالوانها بحمر - والصحراء والجهاء فوق
 وصية خضراء ريانة - ولكننا صغونا ذات صباح
 فراينا الرمال قد صمتت القنات وطفت الايار -
 فاعتمسنا - وغلبنا بعمل حتى قربت الشمس -
 بحرب بالمدلول وبحمر بالمكابل - حتى رعدا الي
 الصحراء منظم ما احارنا اياه من رمال - وبنا
 كالموني من الاعياء وصغونا على حلبة ما سمعنا
 عملها قط - كانت رياح السموم نهمة شديدة تترين
 او ثلاثا في السماء - ولكننا ما سمعنا قط ولا
 راينا مثل هذه الفرج - صمخ يصمخ الالاف -
 وفرقة مدوية كاترعد - لم تكن مدوي الي ليل
 نحن ام في بهار - نظرا من الكوي فلم نر الا
 سمر كصخرة نور - وكذب الرمال بصميا - سدنا
 نافذه واحمنا كل باب - ولكن الرمال ظلت تنفذ
 لينة في داخل المدور وكانها تنفثق الجدران
 نعضها - لم تكن تستطيع ان تنفس - كنا نرفي
 في بحر من الرمال - وكنا وسط عويل الرياح
 سمع انهيار الببوت وتفصق الانتجار - لم ندر
 كم من بنا على هذه الحال - ولكني رايت اهلي
 جيف يموتون - كانت تعيط عيوسهم كحميون
 المشوفين - لم يسمع فيها رعب وحشي ويسلمون
 بروج - وكنت اسأل الاجمان متى تلك العيون
 ورعها لمخمد - ومال نفسي صي تعين ساضي
 ان الاخر - ولكنني شعرت فناء بالصمت - صمت
 لا يمكنني ان اصفه - وكان العناء انته من على
 سطح الارض - صمت كبير - خاف ان تنفص
 فيه لئلا تسمع صدى اطاعت - كان هذا رعيا
 جديدا لم يعطرنني على بال - وشعرت اني على
 سف رموي - فامرعت الي اليباب - حاولت ان
 افهمه ولكن الرمال انني صلت من شعولة افقت
 معته صمد كالتراج - جريد اني سطح الدار -
 لم ينسر لسم ولكني رايت تلاك من الرمال يهال
 على جث اهلي - وحفت على اربع نفسي استطيع
 الوصول الي السطح - وادا يوحقة كانت تنفثق
 قلبي من بين صنوعي - نظرت فلم ار سقما -
 ولكني رايت لأول مرة مد ظفر لا اعيه - لوان
 لسماء :

الى دابى يانسا • لم اجد احدا يستمع الى •
وهوسى فى فراشى ولفموا الى شرايا ساحتنا •
قالوا لي : سم الان • النهار له عيان •

لعلت انظر الى النجوم من كوة عالية فى الجدار •
كانت تاتق فى صماء صافية روفاء • وحيل الى
بها تيسم لي • وامتلات نفسى يشوة عجيبة •
وسيت كل ماقلته عن الصعراء ورمائها الجانية •
وبعت يوما عميما • واصبحت فصيحت مع اهل
الى الحفل • ورجا نقط الارض وسقى فيها
بدور التمع • وجمع الثمار من شجيرات البرتقال
وعدا مع الماء فتعين ومضاء •

لم اسأل الذين صرخت فيهم بالاسي ؟ هل
ذهبتم الى سائر الصعراء ؟ هل نظروا اسفل
اشجار الابل ؟ فقد سبت الاسر كله ، ولمهم كذلك
سوء • ولكنى شعرت بالكتابة هذا المساء •
فخرجت الى ظاهر القرية كمادى ، وبشيت بين
بمول ولسعر • هكذا نفسى بها من الرعب
الرمال تتسلل من بين جنوب الانجار كالاطفى •
ونزحف على خضرة العقول • عدت الى القرية
عدو وصبح كالمول كان من بركة كدسهم
صجرين ومنعين • اسكوا بي وليدوى ، وكسوا
فنى ، ودفعوا بي الى هذه البقرة التى لا ارى
فيها ارضا ولا سماء • لا اطق • لا اتحرك • ولكنى
احلم بأرض جديدة • تجرى من عنده لانيار •
ويشم لحيها زبد البحر •

■ ■

العاشره -

• هون عنيك بالتي • عن هـ يعيدون عن
بحر مصاب لاميلا فكما يرق فرنسا •
ماضى سواله فصرج فى وجهه
• تهاقون اسير وناموس لصعر • •
بدا الناس يتجمعون حولنا • قلب لهم •

• اخرجوا الى ظاهر القرية • ابتعدوا قليلا
عن بيوتكم وحقولكم • نظروا الى اشجار الابل •
انظروا الى الرمال تحتها • سبيلكم الرمال
لبائنة كما ابتليت قرية حلق • فكروا كيف
نقومون ذلك البلاء • او اجمعوا ابناءكم وامانيكم
وامتكنكم وانضموا الى ارض جديدة • قبل ان
يهلككم هذه الرمال •

• ان بعضهم لبعض
• جده كان رجلا طيبا • ولكنه كان مضط
لعزل • كان يعضنا عن ريع عاصلة دمرت قرية
دابة

صرخت فيهم :
• يلى كان اسفل المشاة • لماذا تقفون هنا
وتعصمون شفاهكم ؟

امسوا الى ظاهر القرية ، وانظروا الى حلق
لرمال • لا يزال بمشوركم أن تنجو بانفسكم
واهلكم •

التفت بعضهم الى بعض وقالوا :
• نحن متبرون • هذا حين نذهب الى الحمول
نملم ان كان ما لاله الفنى حقا •
دخلوا الى بيوتهم واغلقوا الابواب • مطب

٣ اخطاء لامير المؤمنين

بينما كان امير المؤمنين عمر بن الخطاب يطوى باحاه المدينة ليلا ، احس بجماعة
يجمعون على محو غسور عندهم مرتبة والى امام على يدهم وجوههم فصرخ ولتكنهم
كانوا على قدر من استعده

قالوا • من لموسى • من كذا كذا خط يدك • كذا بلاء

قال : • ما هي ؟

قالوا لال الله تعالى • ولا تجسوا حواء بعصب • وقال : • واتوا البيوت من
بوابها • وقد سورت • وقال • لا تدعوا بواب حج بيوتكم حتى يتاسوا ونسبوا على
أعداء • ولم تفعل !

لعمري عمر من فتهم • واعتبر لهم • كما اعتبروا الله • وعاقبوه على أن يتوب •

جانہ الحسیک

مجموعہ ناولات

نمبر ۱۰۱ فہمی ہویندی





سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

نصیر - اوسسکار متری

کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران





• سروج من كويكبات جصية • يتكرر في كل

استمط الإحساس بالوطن الصانع • وسجلت
جدة عن لوحاتها أبحاثا مرصائد شعراء الأرض
لعبلة • محمود درويش وسبع القاسم وتوفيق
رباد وغيرهم •

كانت سورها تعمل وجوها بشر مبالغ • يطع
مروياتي وأهواءه لكن ثيابا لأرياء الفلسطينية
هي أبرى ما يشد العين فيها • كأنها تقول حسنا •
لا بهم من هؤلاء • اللهم انهم فلسطينيون لا يكفي
انهم بشر • فالعلم ملهم بالاق الملايين من
البشر • ولكن وسط هذا المحيط الهائل هناك
ثلاثة ملايين فلسطيني صائمون • يواجهون محاولات

اعمالى عند المصير • كتب أسأل ابي عن تفاصيل
الحياة التي انتمتها في فلسطين • الحداث القديمة
في لروج مثلا • ليلة الماء وحمام العروس
وليلة • كانت ابي يروي لي القصص وأنا أوصم
• رسمت ايضا حملات ظهور الاطفال • موكب
العيد والسفر والفرح والعز في فلسطين •

كنت الساحة الفلسطينية مليئة بمشاعر العنصر
والسائل • وكانت هذه الفترة مقترية بيده تصاعد
شوط المقاومة الفلسطينية خصوصا بعد ما اعلن
عن اثناء مظلة فتح في عام ١٩٦٥ ويده صديانها
في الأرض المحتلة •

• قرية • • •
• نهاية الصام لتعدد
• التلال ور •
القسم والطريق عند
التصاق التلال
بالمياه على صو
الوطن المقنود •



القدس على شكل دائرة فيها وثلاثمائة وخمسة عشر باباً من برك وبيوت



بشوية وساموي الموح العارل ٠٠ هم هؤلاء ٠
سمع جفانة بيسم ويحول صدقي لم الفصد
ان قول لنا من ذلك كله ٠ كب ارس فقط و٠٠
ه هيك لعبت حالي ٠

بلى البشر والصد

لان بقول صور جفانه شت مقتضا

احاسنها بالمكان القون ٠ يصوق احاسنها
بالبكائيات الفة ٠ و احاسنها بالنطفة والصد
كم واكبر ٠

ومست ريبا ونعدي وياك وجد وجرو٠
بيوت نمدا صفرة ودفعة بفاة ٠ وهو في
بهاة مفرد بفاة في مبط او شرط رفسح
سند وسط الكون ٠

لبر والشمس وبقى ٠ نطفة باحصار
بضم اتيين وطل من الصورة بضم حمر
ونها ٠

في هذه المرحلة الثالثة انى بحر بها ضاه
الان ٠ فاب الانسان يست لا يرى مع لطان ٠ لكنه
يميد بحد ٠ او هكدا همى الاثر رسد حمر
لمسطر ٠

هد المصى كده جفانه في لوحة بفس بسم
٠ قرية ٠ ٠ قرية مجهولة لكنها موجودة ٠ قوس
اشمس الناس بضمير المهد ٠ وحنه لثاثة
صوى من اللال الذكة الى بصفى حاسد
في البهاة ٠ وهد بطفة الانماء بسم امسلا
و بقاء بضمير بقرية بوب بقاء صغرة
كده رسة في بعب ادراج ٠

وراء الشمس وهد حر حرق حور بضم
بقرية بنبابها ببقاء ٠ ٠ بقرية موجودة وهي
موضوع بصورة لكنها امر ٠ ٠ بنبية المبال
بصرفها بمر ولا طوية الانى لاها بعد حرق
بمالم ٠ في المقيود ٠

هل هي فلسطين ٠

برد جفانه عارل ٠ هيك لعبت حالي

داد عاب السرى عور جفانه بفسى في
هذه المرحلة السادسة من رحلتها لسة ٠ هيك
جفانه ولا برد

هل هو الاحباط ؟ هل هو الياس في البشر
والتبسم للقلوب ؟ هل هو الاحتجاج الذي اتقد
مطور الاستعداد ولا ٠

بسم جفانه بصوب خضبر ما بقرى ٠ هيك
نصب حالي ٠

بى لديها بضمير لفياب بمر من لوحاتها
لاخيرة ٠ لم تعهد المالحم الى خبابهم ولكنهم
هم الدس لم بصرى ٠ هم الدين شايوا ٠

والقول لعضاة ٠ ولكي الويل ذكة ولاانه
دعما بضمير حرق دقي مطوعة في كل صورا
وكما ان الاسار هات في لشكى فانور
لاخبر مثلا ٠ الذي بمر من لسة وانماء ٠
عاب في المصير

برد هذه حصة اسم بى ٠ فاب ففلا اشمر
داند بالخرى و بقوى ٠ لى دساس لوى بحد
لرمر ٠ بامى حاطن من الفصد ٠ لا بشارق
حماى هدا بقرى ٠ ولا بدارق بقرى هدا الصبر
المصلى به ٠

بصق عباد الصغيران ويحول عاد بمر
في امبال مشرد طوال عمره ٠ بمر ان يكون هكدا ٠
ب بمر فون لمار مموود فزوبى ان العرج
جفانه لى فوج ٠ بمر ٠ المنطقيين ٠ وهما
لررح و ببهمة مند عام ١٩٦٨ ٠ لم ببقى لدا الا
لعرى والوية ٠ لقرى رابى وام بى هدا
بوى ٠ ولورة جفانه كدا بمرق ٠

من حالى حالى

بصف جفانه ٠ لعد كان اول العريه لدين
رسم هدا بحد لاخبر وهو بدارقون
في بمر عام ١٩٢٨ ٠ عباد جادو لمصر
و بحد عى بى ٠ لعد كان بمرق ٦ صورا
وهو ٠ ولا رات رو بفس صورة بحد بوجوههم
بمر ٠ و جفانه بفسا وهما بقرى بارسا
حطه وقطعة ٠

هد لعب بعباد بمر بدارقون بمر ٠
من بحد بى بحد و بمر حرق بى حرق ٠ بى ٠
حرق من الشمس او في دخر بمر او في
بفسى ٠ لا بمر ان بمر جفانه بفسا ٠
بى لا بى بفسى لا بى بفسى بوجد و ٠



الرهبان - لكني اكتشف فيما بعد اني كنت
اربع هذه الرهبان - بطريركي - عني غير
التي كانت في القدس أثناء الحرب البسيطة .

كانت ابي يمس عينا في بيروت ، بعدها كان
في سنة ثلاثة اموام - وعندما تسبب عينا وظنا
بحرص حنانيا وبيروت منسما بالحرب التي
تدور عبر الاردن - - وكان بيروتا بين حين وآخر
- كانت في الماضي شابة بطيما - نيك انوار
عني لسان وبيوت النظر - - ولم تكن اعراف
كانت رسم ، لكنها اطممني عني بطاقة اوسنيها
سد كسر عني نصف قرن التي ايها - جدي - في
بين . وقد رسمتها بعض الرهبان ، وكان هذا
كتافا بالنسبة لي . البطاقة كانت عني صحن
اوراق شعبي في حراية الكتب - وعندما يفتي
با ولانها وجدي اسفرج البطاقة ، انطع اليها
وعند في منها - ثم اخذتها وجئت لارسم هذه
تصويرة من صور الرهبان - كانت حادة من نسابة
ناسي لصرة عني بعدها التي لوانا الاخرى
في القرن العادي ؟

ولا زالت جماعة العسني ترسم لغير

لا اذكر ان ابي ديمي مرة او اجلسي في ركنه
كما يفعل كل الايام مع كل الاطفال .

عندما خرج من مساء في رودسيا ، وعاد لب
في عام 18 بعد عية 5 سنوات وكناسي ليطور
عني ركنيه ، نفس وحنان - نشهد مطبوع في
داكرتي كان حدث اسر قصص - ثم سكرت بعد ذلك

ثم قال جدي هكذا عن القسطنطين -
يدخل - ايام كرميون بطريرك وانوار وصور
وساكنه - هل عرفنا ماذا احضر لالوان الداكنة
واستريح اليها ؟ هي عرفنا ماذا احضر اليون
الاحمر ولما عني ؟ اني فعلا كره هذا اللون ولا
طيفه - دون وهي عني بمرص عني عني - عني
سفر في بوحدي - عني فنه - لا تترب اليه
القصرة - عادة يخرج في لون احمر او يبي -
بين المسق والظلام .

لكن المرحض لاحير في انكور - احتوى عني
مجموعة غير قليلة من صور الرهبان - وهذا حدث
لاول مرة .

ودت جماعة هذه ايضا وقعة في رجلة النور -
لم اكن اقصد عني الاطلاق ان اوسم عصور



‘فيليبس أيضاً’

بسم الأفضل مكيعة حلاقة في العالم من فيليبس

هذه هي أول مرة في تاريخ البشرية
تحتفل بها جميع شعوب الأرض
على ضوء من فيليبس
بأنها قد أصبحت
والتقدم في العالم
بأنها قد أصبحت
بأنها قد أصبحت
بأنها قد أصبحت
بأنها قد أصبحت
بأنها قد أصبحت
بأنها قد أصبحت
بأنها قد أصبحت
بأنها قد أصبحت

محكمة فيليبس
لأن جميع شعوب الأرض
لأن جميع شعوب الأرض
لأن جميع شعوب الأرض
لأن جميع شعوب الأرض
لأن جميع شعوب الأرض
لأن جميع شعوب الأرض
لأن جميع شعوب الأرض
لأن جميع شعوب الأرض
لأن جميع شعوب الأرض
لأن جميع شعوب الأرض

فيليبس

نَحْنُ هُنَا مِنْذُ الْبِدَايَةِ

لذلك يمكننا
ان نقدم لكم
افضل الخدمات

عالم متطور، تعرّف على بنك الكويت الوطني فتشّبه

التحالف

بقلم : الدكتورة عائكة الخزرجي

١٠ عيسى حى كذا لم يكن ٠ حى كسى
 ٢٠ مولاى فمى الصب ٢ ماداً ٢ الذى تعبى حى
 ٣٠ هم حى ٢ ملى ٢ لى قد كى حى
 ٤٠ وهاك يملأى بكاد يصوع من حى ٢
 ٥٠ عىك اللحن ٠ هما هوى ومطشى
 ٦٠ وحق وحق والحق ٠ وحق حىك اى حى
 ٧٠ حال من يدىك ٠ باقىا من حى
 ٨٠ مولاى ٠ حى حى الروح حى ٠ او حى
 ٩٠ مولاى ٠ حى حى ٠ حى حى
 ١٠٠ عيسى ٠ حى كذا لم تكن حى
 ١١٠ وركشى حى ٠ حى حى حى
 ١٢٠ كى حى حى ٠ حى حى
 ١٣٠ واما حى حى او حى حى
 ١٤٠ حى حى حى حى حى حى
 ١٥٠ حى حى حى حى حى حى
 ١٦٠ حى حى حى حى حى حى
 ١٧٠ حى حى حى حى حى حى
 ١٨٠ حى حى حى حى حى حى
 ١٩٠ حى حى حى حى حى حى
 ٢٠٠ حى حى حى حى حى حى





واعيك حسي ثوبك الالهات تحرق جوف ادي
 هاعيد ما كذا سعيد .. فهل ترى بلغت حسي ..
 قصبت لي .. عذ .. ا .. لعنه مطمش ..
 يا ليتني نقت نفسي .. لفر في انجس
 و نسى ممن يقول وليس اما قال يحيى ..
 مولاي اني قد صحت فها اني .. مولاي اني ..
 + سوح بي عر لعينه مبرق ناشت عسي
 فراك كالماء السراب وكالمطوب بغير مؤن
 وراك كالشمال لا

حس ولا وهي لمن ..

مولاي .. اني قد وعيت

فهل تصي .. مولاي اني ..

.. في دمع لعيفة .. يا من كل حس

شصيد الظبي المرير على شباك مطمش

وبلدك الصيد الحرام متاكلا من كل لون

.. سمور في السهر .. كبر سحيا على اعداء ..

اتمثل .. الصبيل .. فيك ضلالة لا هدى في ..

.. يا صحت .. عسي .. لعنه ..

وتسوح لي عر الزمان بيعة الشبح المني

.. ت .. عر .. لاسي ..

تترحم الصيد العساك عليك والرحمن تبي

.. كذا .. عسي ..

وتساقط التمثال منقطا على اعداءه جسي ..

واقفت في دمع الظهيرة تحتش بالبور عسي ..

ورأيت ان الوهم رايتني فعدت لمطمسي ..

وعكنت في الممراب اصهر حافقي يوفود في

بعداد .. عاتكة العزجي

تأملات

في حقيقة أمر ..

« ويعبدون من دون الله مالا
يضرهم ولا ينفعهم » ويقولون
هولاء شعائرا عند الله »

قل اتبنون الله يحيا لا يعلم
في السموات ولا في الارض »
سبحانه وتعالى عما يشركون »

أولياء الله الصالحين

ببسم : حسبي احمد أمين

سمعتهم في ان يمشوا صبية مع ناوليه ناولا
برحهم . ويوعهم في لوف ذاته يابهم مقصون
به »

الحاجة النفسية الى الوسيط او الشفيع

وهو كان اتق بما فرضه عليهم الاديان السماوية
حريه مفهوم الرب »

فالعبادة في العالم القديم لم تكن يائس يمكن
محبها دون وثي او صورة . وكما انها الاقدم
دوما مجموعة مصفة . صفا كائنا او كوكبا او
مطقا او ظاهرة طمعة . لكن لا بد ان من
يرود فروع طوبى حتى يرسخ هذا المفهوم الجديد
لئلا في الانهيار . غير ان الاساس ظل قائما
لدى عامة البشر بالعبادة الهامة التي بانتقص
بينهم وبين الههم . حتى ان صور لهم هذا الاله
على انه اب لهم ، او اقرب اليهم من جبل الورد
وكذا ان نشأت لديهم حاجة « وثقة » ملحة الى
ملك هذه المعبودة بامة وسنة . او اجسادها يابه
حجة « وهي حاجة مقبلة واى بعض رجال الدين

الدين نصي وناويل « هذا من عند الله »
وذالك من صنع البشر « هذا ثابت » وذالك يصف
باحتلاف الافراد واجتمعت والفتب « فان كان
النص ليس يالوسع تبديله « فكثيرا ما تصايل
البشر عليه بناوذه حتى وافق اقوامهم وعرعاتهم »

وقد ادى بعض مفكرى اليونان وروما الاقصى
مثل فيثاغورس وپوما وپوسيدون « حسمو
بصوما بكل فكر سمة « ذمة « ذمة « ذمة
ما كتبوا . او اوصوا بان ينش كتبهم معهم
حتى يتحوا لكل جبل في كل قطر ان يفرج يمكن
باسبب عصره وبيئته « وقد بعال ان بين الاسلام
بها لم يامر بوضع لمران « بدليل ان الحقيقة
ابا بكر تردد حيز عرض ابن الخطاب عليه المكرة
فانلا لمير انه لا يستطيع ان يقسم على ما لم
يضم عبه النبي ولا اوصى به قبل وقائه « غير
ان الافتراض الاساسى في الدين هو ان تعاليمه
ناودة في النص ، كقسمي حالية لشكافة في كل
زمان ومكان »

بيد انه كثيرا ما كان البشر اصمم من ان
يخروا انصهم باحكام النص « وحين من ان
تثورو « واثبت من ان يخرقوا يعجزهم ذو
صودهم « وذا كانوا حذوا في حاجة الى عسر
سمن الذى يقره لهم الدين ، لم يروا بامسا لزام

مضايقة الكتب المقدسة ، من قبيل التجديف أن يسبب
 في فكرة لبيبة القطب ، بل وبست البعض لينهم
 كالعرس لآخر في نصي { وهي التي جوزهم
 أو هفت وساتهم حتى تعرف التورع عنهم .

وله صعب هذه المراجعة المسبة بشي العامة الى
 المخصوص ، حاجة اخرى - هي مسألة ايضا - التي
 تسمح او الوسيط ، إذ أنه مهما سر الموك
 وتكبره على فتح ابيها لدرعة ، ومهما اكد
 مناجاة انه لا وسيط بين العبد وربه ، مسطر
 بعامه بهولها فكرة العسرة المنسكة او الالهة -
 وعصر توميط هي يرويه ادبي النهم - واثية
 بهم - فاداء هم يتعوتون عن قضاء الرب الى تهاء
 - الى حصد بيه - التي سنيل بعيد من اهر
 البت - التي ولي صالاح في عدنة او قرية -
 طمبون شفاعته او حومه ، ويبحاؤون اليه وفي
 ذمة والصاية .

ولا شك في أن الاميان الماونه قد الرب تالفر
 عميا في عمائد التسويج التي اعتمتها - وفي
 سوكها وعادتها واعطاف عسها - غير أنه مما
 لا شك فيه كذلك أن الأفكار والمعتقدات القديمة
 التي دعا جاءت هذه لادبار لافلامها ونظمها.
 قد اقبلت في السرب الى لادن - وفي تكيفها
 وفق الاصحاب المسبة والاحصاء لمطوب .

وكثيرا ما امتزجت التعاليم لامامية لذين صعب
 بالعمد المسبة - انها امتزج في باح ذي صورة
 جديدة بطرف التورع على التعاليم لاصية فيه .
 وقد كانت السور د بها من العبد - والذك
 او الصلال ، بحث اوحده امسا دسا - حدث
 لاسمرار بصفتها بالاعتصاف بقدسية ، وصعب
 عائدتها وطوعها وعادتها التي لا تسوي باي
 حال من الاحوال ان تطغي عنها - بصيغة الدين
 لجديد ، ودخلتها في اطراف - ويذكر على صعب
 فتال استترار كراهة الزوج من لارامل في
 التهد حتى يمد حول الاسلام بها ومعاولة مسيرها
 بصح - اسلاميا - مع ان يؤكد بها بمقارنه
 لروح هذا الدين - كما يذكر ان بعض الصائيل
 لافرتية التي كانت دنايتها الوثنية تجرم ذبح
 الديكة واكن لعنها ، استعرب بعد اسلامها بحرمها
 ولكن على اساس جديد - هو ان الديكة هي التي
 يوفد - لاداء صلاة الصبح - ومن لم فهي
 طر



بين



من الحكمة أن يسحبوا لها يقتر محدود ، حطب
 أن تصرف العامة في الدين بامر - او حرصا
 على بقاء سلطانهم - وسرعان ما حلت الناصر
 الدينية والاياميات مكان الولي - وبسبب الاولاد
 من عبادة الالهة والموك والاسلاق -

لأنه حتى في ظل نظام كالطام التسويجي
 الذي لا مكان لدين في فكرة العنصر - اصطب
 الايمان بالمادية الديانتكية بصفة الخصا
 الدين ، وانهدت الاحياعات والاصحاصات معها
 لاصحاص والواكب المسبة ، وحط واصمو
 انظرية وموسو الدولابلية دونها هالة القدسية
 وابرسل - فهم يوصفون بالخالصين - او بالنصر
 التي لا تحرب - وهما يمانتهم الصحة وصوره
 - وقد حط مكان الصائيل المسبة والاياميات -
 بطل على انجماهم في السحاب وكافة الياس
 لامة ، وهي لافراد في مسالكهم الخاصة -
 وف هي شورهم وقد تحولت الى مراتب مقدسة
 ينج لها الملايين ، ومطلف الصوف خارجها
 لساعات طوال من اجل البقاء نظرة - اما كتبهم فهي



تجاوز العقبات القائمة في سبيل تقديس الأولياء

غير انه ما من وسيلة اقرب لاثبات العروسة امام الشعوب بلاعاء على بعض جوانب ميادياتها العديدة ومعتمداتها غير ما افادته تقديس الاول -

فان كانت الشعوب التي اعتنقت المسيحية قد وجدت نفسها في تقديس تماثيل مريم والمسيح ولايمونات الدينية . فقد كان تقديس الاولياء لخصي الزمعي للرواسب القديمة لدى بعض من عبي الاسلام . ذاء لتعريم لمطلع المرحله به هذا الدين للاولاد .

ولقد جابهت الشرع الاسلامي عسان كبريين في سبيل محاولتها ان تكون لتعديس الاولياء مكان في طار الدين الجديد . وان يسبقوا المصحات (او الكرمان كما يسمونها) الى هؤلاء الاولياء . حتى يبرروا هذا التقديس

بعبارة الاولى هي ان الاسلام لا يعرف بوسيط لله وليس . ولا مكان فيه لصلوات عبد بتدريس . بل لقد امنكر القرآن صراحه تقديس اليهود والنصارى للاخبار والرهبا .

« انشدوا احباؤهم وزعماءهم اويديا من دون الله والمسيح ابن مريم . وما امروا الا ليعبدوا الله واحدا لا اله الا هو . سيسجدوا لها يشركون . (سورة التوبة ٣٤) -

ولفهم الله في ان يبي الاسلام لم يدع نفسه الفدرا على فرق فواحي الطبيعة ولا على حكم الله ولا كان يقدماء يستجوبون الله من المعمرات غير ما يصح عبادة القرائ . وانما كانوا يكتفون ببيان اتصال الله عنه . ولا يرويه غير بر كريم يوحى به . فكم يصكر ان الله نعمة في الاولياء من المعمرات ما لم يحم الله نفسه او بق هو اقرب منه ؟

« قل لا قول لكم عبدي خذني الله ولا عنه لعبت (سورة الاحقاف ٥٠) -

« قل لا امك لمصر معما ولا صرا الا ما شاء الله . ولو كنت اعلم العبد لاسكنرت من الله وما فسمي لموه » (سورة الاعراف ١٨٨) -

« وانفكوا بالله عهد ايديهم لشجائهم انه ليرضى بها . قل بما الايات عند الله . (الاحقاف ١٠٩) -

فاما العقبة الاولى . وهي مخالفة تقديس الاولياء لروح الاسلام . فقد تعاضلتها العدة تعاضلا ودارت حولها دون ان ترسلها . وعص معظم للمعاهد لطرف من هذا التجاهل . ما لم يصل التقديس الى درجة سافس التوحيد تعاضلا صارخا . بل لقد - تدريس الاولياء ثلاثة مقر هم اعظم مفكرى لاسلام طرا . هم . ابن مينا (في الانذارته) . والمرلي (في الاحياء) . وابن خضمون (في القضية) -

فان كان البعض كالمسيرة واعداهم الضاربة ثم - قد حاربوا هذه البنية وغيرها من الآثار الوثنية . واسبقو حين ما استبدوا الله في حريمهم الى قولة عمر بن الخطاب لتعديس الاسود في كعبة . وانه سي لاعلم انك حيزر لا مصر ولا يفع . وتولا ابي راسب رسول الله يفتيك ما ضمنت . فان دعوتهم هذه صامت فيها مع لعدة في اماكن كثيرة .

واما العقبة لاسه فقد سقط لفاه لتصدد نها . وبجعت بدحا ملحوظا في تعاورها . وان انه ليس بالامكان سبة معمرات في الاولياء الا بعد احوال يبيع على المجهود الاسلامي الخاص من نوا . وانته ليس من التلائق ولا من الادب بعيد عن كرامات الاولياء . هي اعظم مما كان معها للنبي . وكان السبيل السهل الى التغلب على هذه العقبة ان تسب الى النبي منات المعمرات منها ما يتحدث من طمعه حبا بأمر من صحفه من او معمره بها في الصحراء بفرس ربح في ارمال . او ايرائه احد لصحابه من رعد بان تع في عينيه . وكما لار الصفاء ان تسب الى ولي من الاولاد معمره لم يات انسي بعثها . بادر العادة فسببت الى النبي ذاته معمره بوقوفها روعة .

من امته ذلك « وروى في تاريخ الفص بنديار بكري (٥٨/٢) « عن اصحاب بنت عيسى (روعة جعفر بن جى طاب) عن طريق ان النبي كان يوحى اليه (في حيزر) وراسه في حجر علي . لم يصل (علي) مصر حتى قربت الشمس . فقال له رسول الله : « اصليت يا علي ؟ قال :



لم يسمه أبى سليمان مدرس منكم - من ملأه
فيل أن يرتد إلى سليمان طرفه «ولم تكن مريم
ولا كان صاحب سليمان هذا من الأنبياء - فمن
ليأثر أن ابن يهوى الله لقب الأنبياء كرامات
شبه ما تكون بالمجرات -

وقد حرص هؤلاء - احتراماً منهم للأنبياء - على
لا يسموا مجرات الانبياء بالمجرات أو الإثبات -
وأما أصوعها كرامات أو يركات - وفانوا أن
لكرامة من خرق العادة - وهي تختلف عن المعجزة
بأن هي يصاحب حوارق العادة فإن المعجزة إما
يرتد الله بها أن يدلي على صدق دعوى الرسل -
أما الكرامة فمعجزة مرفوعة برسالة - ولا هي من قبيل
بعض الكافرين - كذلك هي تختلف عن «المعجزة»
في أن المعجزة مستعدة مسبب لم يغش بحرية خاصة
ومبعدة هي «الإعجاز» - بل هي معجزة يريد بها
لله أن يشرح النبي قبل تكليفه بالرسالة أنه في
سبيله أن يكف - وفانوا أن نولي قد يكون
مأخذ يحدونه على الإنس بالكرامات - بينما لا
يحد النبي إلا أن يشرح بها - وإن على الولي أن
يغش كراماته وإن يهوى من قبعتها غير الإمكان -
ومعبرها اختار له لاهة من الله - بينما الواجب
على النبي أن يظهر المجرات ويبسط قومه علما
بها من قبل التذليل حتى نبوته -

مع أن نوافع أن كرامات الأولياء (كما أوردتها
لقد واحديث العامة) لم تكن في أي وقت من
الأوقات بدون معجرات الرسل شاء -

فما كنت بين ديار - بلغ من صرلته أنه ركب
مع جماعة داسرة سمعة فصاع فيها جوفرة «بموة»
سرعها - و قد رفع رأسه إلى السماء خرج في
بغال كل ما في البحر من السمك على الماء وقد
استكت كل سمكة معها جوفرة - فأخذ ذلك من
كل ذلك جوفرة واحدة وأعطاهما للجماعة - ووضع
لحمه على الماء فأر حبه في يمر حتى وصل إلى
البحر -

وهو الذي المصري - كراهي مصر جسيما متعبرين
في شامه - وسكرين عيه في حياته - ولم يترك
أحد من أهل مصر جسد حاله إلى وقت وفاته - وفي
سنة السنة التي فارق فيها الدنيا - رأى سبعون
رجلا أثنى عليه السلام في اليوم يقول -
حيب الله ذا اللون يزعم المحي - وقد حث
لأسماله - «وحين مات ظهر مكتوبا على حبه

« لا - فقال النبي : اللهم إني كان في طاعتك
وطاعة رسولك - فأردت عليه الشمس » - قالت
أسماء : « فرأيتها غرقت لم رأيتها طلعت بعد ما
غرقت » - وهذا حديث ثابت الرواية عن لقاة ١٢٠
ثم القصص الأدبي والنبوي بعد ذلك أضفاء مثل
هذه القدرات الغارقة على بعض كبار الصحابة -
مجانا في تمهيد السبيل إلى تدرسي الأولياء -

« وتناول علي بن أبي طالب باب حصن حبيب
وكان من حديد - فبسته ورمى به عن نفسه -
فلم يزل في يده وهو يقاقل - « وقد حملته على يده
« من مبر - وعنه لمطره حتى دخل يسمون
بخصن » ثم لما وصفت الحرب لوزارها - التي على
ذلك لياب تعديد وراء ظهره ثمانين شبرا -
وروي عن أبي رافع أنه قال : « فعدت رأيتني في
سمعة من رما باسمهم بعد أن مضت كتيبهما
سنتيخ أن يقبضه » - وفي « المواقف اللبية » :
« فتح علي باب حبيب ولم يحركه سبعون رجلا إلا
بعد جهد » - وفي رواية بين اسحاق « سبعة » -
وفي شرح المواقف - فتح على باب حبيب -
وقال : « فعدت الباب بموة حسنة ولكن موة
أهية : (تاريخ الفقيه) -

محاولة إبعاد سبب

فرائس الكرامات الأولياء

لما وجد هذه نفاذات مكانها في صفحات
الكتب - وحطب الوعظ - والذهاب العامة - حتى
كان نصر المطلوب قد فهم على بهود تعاضد
بين الأنبياء والبري - وحتى بات الطريق مهبط
سبب المعجرات الانبية التي يشر سببها بالاولياء -
وهو لمط أوردته المرس وصفها للمتتبع المبرين
دون أن يذكر شيئا من قدرات لهم حارفة : « إلا
أن الأولياء الله لا حوى عليهم ولا هم يعرفون -
الذين (موا وكانوا يسمون - (مودة يوسى ١٢٩٢)
وقد قيل لهما - بغاة أن يؤمنهم أن يجنوا مندا
على لمرن كرامات الأولياء - فقد تعدت سورة
ال عمران (الآية ٣٧) من الرزق الذي كان الله
يسبغ به إلى مريم في الغراب : « كلما دخل عليها
زكريا المغرب وجد عندها رزقا - قال يا مريم لمي
يك هذا - قالت هو من عند الله - أن الله يرزق
من يشاء بغير حساب » -

كذلك تعدت سورة العن (الآية ٩٠) من شخص



على باشا مباركة في خطته التوفيقية امثلة كثيرة
تلاشوا التي يعدونها العامة في مصر ، والتي
يرسمون انه سكنها ارواح اولياء غير معروفين
الاسم ، او روح ولده سموها البيعة « خضرة »
كما كانت هناك قرب دمشق شجرة زيتون عتيقة
معتبة اسمتها العامة البت « زيتون » كان يعرج
اليها الساء يلاخص يطبخ ازالة عقم او اسقاط
دين او يسمد كروب ، ويوم سبب احد الدراويش
بجمع الصدقة من الراترين ويدعو لهم بانفسه .
فاولياء الله الصالحون في الاسلام اني ليسوا
بالضرورة شخصيات تاريخية ، ولا كان واضعو
الاساطير يدنون الجهد حتى يصوروا احداها في
سياق تاريخ عمقول « اما العامة - وهم الذين
يلعبون هذه الاساطير في شعب عظيم ، وكما دأبنا
على استمداد ثقيل الزيد - فمنايتهم بالتعريق
اصال بطسعة الحال »

في مسجد الا بعد شراء الفيزان ام هارون الرشيد
له - اما في قصر العباسي الذي كان لغرض
فيه ثم لمخرجه ابيد العليا - ضد القوط الناس في
مدينتهم للامان ، وعظم اقبالهم على رواية فيور
الصالحين - والحق ان الكثير من هذه القراوات اني
ربط الناس بينها وبين النبي او افضل بيته ، ما
كان لثني ولا لامل بيته بها صلة - واما هي مجرد
موضع كان لوسيو وعمرهم يتعبدون عندها قبل
الاسلام ، كما ان العديد من فيور من قبل انهم
وباء الله الصالحين كانت محال للمذاب الوهب
في الماضي .

كالم رات المقدسة القديمة قد ابقي عليها اني
بعد اسرار الاسلام - وكان المقصود لها مع اسماؤه
ان تهدم او يدرج في بني السيلان ، لولا ان
بادرت العامة باصفاء الطابع الاسلامي عليها
وسيتها اني ولي او حدث ديسي اسلامي - هناك
مثلا قرب دمشق - حيث كان المذنب يمدون اليه
لقبر ، حرار يرغم الناس انه قبر ولي يسمونه
شيخ - هلال با وبروي بالقوب في معجم المنداه
ان كان هناك عند سمح حبل العوس نخل على حبل
دير بسكنه الساء وسانكات وبقول السيمبون
اطلاله ، حتى القاد مسلمون في نفس مكانه مرارة
اسلاميا وصموا ان الصحن بين عيسى شوهه وهو
بصلي عنده - وقرب مدينة صور قبر شى يسمى
ناسخ - معشوق - لا شك في انه البصية الباقية
في الاسطورة الصبغة الخاصة بادوسس مصور
الروندن - وفي بابلس عمود حجري مجدي اسمه
لعامة بعد لاسلام قبر المسيح المموت - فلن كانت
هناك في لهند مراراب مصم عظاما او آثار
لبدن يودي حرقا ما مطوت بالاسلام الى
عظام او بار واحد الاور .

وفي رفاق الزار قبر مريم الماتمورا لا علم
عنده انه قبر يحيى بن عصب ، وانه كان مؤدبا
للعشرين بن علي بن ابي طالب - وهو كلب مضللي
واعت مفرق ، كقولهم في مصر لبى بجارة برجوان
به قبر جعفر الصادق ، وفي القبر الاخر انه قبر
بن تراب القيسي ، وفي القبر الذي على يسرة
من حرج من باب القديس ظاهر زينة انه قبر زارع
سوى وانه صحابي - وغير ذلك من اكاذيبهم التي
احدها لهم شياطينهم مصدا لنكون لهم مرا ،
و سح بذلك الي ما ورد بالاساس ٨٦.٨١ من سورة
مريم - « وانفخوا من موى الله الهة ليكونوا لهم
عرا - كلا مكفرون بمبادتهم ويكونون عليهم
سدا »

محول (٢ ٥٠٩٦)
ان الصفة بهذا المكان (قبر ابي قواب)
وسكان الاخر من حارة برجوان (الذي يعرف بجمع
لصادق لقطعة - فلهما حصارا كالانصاف التي
كان سبب مكره انهم ، خطا لهما سبعا
والسما الى اوقات لشدائد ، ويمرلون
مهندس الموصف كريب وسد منهم التي لا سرتها

وعادة الاسفار معروفة عند قديم الازل - وقد
سمر بعضها بعد الاسلام ولكن بعد سبب اني
ولي - كسيرة ما فانه الى جوار قبر ربي ،
واما ان هناك ان روح الولي سكنه - وكثيرا
يعطر قطع لاسفار بعضه مصر الولي - ويهد من
مطعم او سميت سحر وسوء المهر - وقد اورد

محول (٢ ٥٠٩٦)
ان الصفة بهذا المكان (قبر ابي قواب)
وسكان الاخر من حارة برجوان (الذي يعرف بجمع
لصادق لقطعة - فلهما حصارا كالانصاف التي
كان سبب مكره انهم ، خطا لهما سبعا
والسما الى اوقات لشدائد ، ويمرلون
مهندس الموصف كريب وسد منهم التي لا سرتها

(لاحظ اطلاق فلاحي مصر لكلمة بنة عيسى
المطلة حتى يومنا هذا) - وقد ظنت لدى المصريين
حتى زمن قريب عادة اصطحاب العمل المتوجه إلى
مكة في موسم الحج لعبد كبير عن القطط .
تؤتى وغالبها رجل يعين لهذا الغرض وتسميه
لعامة . اما القطط - ولكن يبرو العامة استعز
هذه العادة في ظل الاسلام بسببه إلى التي حبا
لمطط . وحدثت عن قطة مفضة كان يهوى عندها
وودعت في حجره :

كذلك كان المصريون القدماء يعجبون من مراث
هم في بلدة شطا قرب بنيات - وصار يصام
هناك بعد دخول الاسلام مولد سوى لولسي
سواء الشيخ شطا :

وكان يقط قبل الصبح بحرين يخرجون من بلاد
ولب - خور - مصر برج تعين - قصصون يا
يول يخرجون هذه بغير عتوه من مصر
سبب - ثم يردون مامسة بلدا وبلايين مرة
عابرة صعيدية يمشونها بشفاعة ان يستجبه
لظن لهم - وقد ظل المصريون قربا على لائل
بعد دخول الاسلام فطرحهم يخرجون في موسم
حين تجمع نبات او اعشاب عطرية وهم يرددون
مبارك خيرية . ثم يجمعون بهذه النباتات في
صناديق زاهية الالوان . معتقدون بها تجلب
هم البركة واليمن .

وهناك اني لمصادفة لادمي نتي عرفها طيبة
في تعدين الاولياء بمصر - يقول بون بوكاس
في عام ١٦٩٩ اشهد ريارية لمصيد وجد
مصر معه يمشون حية سمك النجا للممر شه
قد ر - ر - ر - ر - ر - ر - ر - ر - ر - ر - ر - ر - R
برج هي مكان الحية بكسة ، ولعل ان الناس
اروپا في صعد جاء به لمر ولي (وهو
شيخ عربي) - ويركوب به . ومعدون
لاصاحي والدياج لها - ويعتقون انها قسي
لحرة مد زمن الرسول ، وانها تشبه من
برورها ومن يأمن بها اليهم في يومهم من جميع
الامراض - وقد رأى بوكوك نفسه اثار الدماء عند
باب المسجد واثناء الاصحى وامسها - ويقول
عني ياذا مبارك في هذا الصدد ان جماعات
؟ - تتوقف على قبر الشيخ هريدي يسم
النعس من شير ديب ، فتخرج الديابح بعد
تولي الذي ترغم به من صاعى هي .

بعد الا بانه ربه . ويسألون في هذين الوصفين
ما لا يقدر عليه الا الله تعالى وحده من وفاة
لدين من غير جهة معينة ، وظل الولد ، وهو
ذلك ، ويعملون الدور من الزيت وغره اليهما ظنا
ن ذلك يتجنبهم من الكثرة فيجب اليهم المانع .
قد يسمى الان مسجد ابي تراب (الذي ربما صي
بعد الاسم اذ كان يضطيه التراب من جهاته كما
حول القري) بجامع الشيخ الاتري :

اولياء الله الصالحون مصر

ولد فتح مصريون بالذات شوطا بعدا هي
سبيل تقديس لاولياء . ربما طول تاريخها
وكثرة ما عرفه حلايه من نهذ - فقد لاحظ مورخو
مصر عدسة ومصر اضلي حول به لمصر
لعماء إلى الذين في ظل السجحة ، ثم يسي
ولياء في ظل الاسلام ، دون أي نصي في مكان
لعبادة ومعدن وهو ما يصح بعدا لوجه
ريان لشهرة : لقد كانت البثرة دوما وقد
لدابة انما سبب في نفس الامكن .

فما سمعوا مثلا يبدلنا عن الاحمال بعولد
عد الاولياء في اعظم باصميد - ويعول ن
طموه شديدة الشبه بانطوس التي كان يمارسها
لعماء المصريين في اخصم ذاتها .

ومحدث الرحاة الاوروبيون عن اوجه انية
بين سنوك انباء التراث لقر لعيد ايدون
في طنطا خلال الاحمال بالولد . وبين بوكيت
باء المصري لي بونمسي (بل سطة في
بالت) كما وصفه هيرودوت - وسرحم النبا
في هذا الولد حول حمار باي به دونيش الطرف
لشداوية التي قبر السيد - فيصحبون لفرع
شعرات من جفه يصمون بها الاحشة ، وعدا
بانصط ما كان لعماء المصريين بمعدونه بهذا
حجون .

وهناك حمال وجود صفة بين حج المصريين
لي مزارات طنطا وحج اجدافم إلى بوباستس
او حج لابيط في الماضي التي قبر احد هيربيهم
هناك . والمروون ن الله بوناستس التي سمي
بامسك كان يرمز اليها يتصل امررة لها واحد
قطة وتعمل على ذراعها الاسر كبا صخرة .

لاحتلال في طنطا يدعى مولد البدوي - غم
ان الامر لم ينتج اثرًا ، واستمر الحال كما كان
عليه - وسرعان ما شاع بين العامة أن الكثيرين
من وهوا على الموتى اصابتهم الكوارث فسي
غال والصحة والولد - وراى في ذلك عمالها ايها
ان يسمي بهؤلاء الصغار - بعد محمد مدرسة العماهير
في مدينتها ليج اولياء مصر -

وثيقة ام اسلام ا

وار - الصغار والعملاء في لامصار لصلته كبح
ما نعتي ، فان أصبحت فكترا ما يكون الاحتلال
بيها طيب وفي ناتج عن اختلاف مصر - اما
د - ث العامة فوسعة النيس يتبين البدن ،
حي ان كان الدين الرسمي فيها جميعا فبما
وجدا - فلعامة لا سرا كتابات لمها ، وبعدها
ولا تاتر بها - وباسطاعتها في اغلب الاحيان
ان تتجاوز الحدود الدينية دون ان تقع تعصب
طائفة المصاب او تفريق - وبانوسميج دائما
اكتفوا على بنايا القديسات والظنوس وشمعدان
سجعة المديني مجتمع معن متى تعصب في دراسه
مسارسة الملاحين بالانضي لدينهم ، والاحتلال
الشمسية التي يعرفها هذا المجمع دون غيره ،
مصر - كان يدع الديانات بحسبه سركو
فيها - كعبد قسم التسميم والاحتفال بوفاء النيل
في مصر -

فان نحن لمنا بعد كل هذا ان شطرا من العامة
في مصر يرى ان لظروف صعب يرتت مصر
التي هي (وهو طوبى لبيدار الله
لكنهم هو وصولهم الى قديمه) فيه غم - من
او - الحج التي بنت الله لغرام ، وان لمنا
مصر في انهماء قد ابد هذا القوي استكرا فيه
عكرة ان مصر تبصر بمصر ببعثت حجة
التي مكة ان نحن افترضنا بعد ذلك ان هذا
سبح سطورة - وان مصر ليعلم على طيف
مفيد انه من جهة القاء كد ينج - لوصلنا ان ي
سجة غريبة - وهي ان لعامة قد احسد على ركن
من ركن الاسلام بحسبه طمنا وثب - حصد مرجع
من الزراعة :

عبر انه لا شك في ان السيد احمد البدوي
ولسد ابراهيم الدسوقي هما اشهر اولياء
مصر ، خاصة الاول منهما - يقول الجبرتي في
« حبيب الانار » ان الناس في مصر اعتدوا ان
بهاية العالم مشتمل يوم الجمعة ٢٤ من شهر
ذي الحجة سنة ١١٤٧ هجرية - فمناهم الفرج
خلال ترهبهم حول ذلك اليوم -

فلما مضى بسلام ظل معاودهم ان الله استجاب
في اللحظة الاخيرة لشجاعة السيد البدوي ،
ورعى تأجيل الساعة - وقد كان بعض العامة
بعد ادانهم الصلاة يتحولون فيصعدون من مسجد
البدوي فلههم ويصعدون ركعتين احريين ثم
سوجهون ليه بالقاء -

وما زال بمسجد الصين في لمباهرة عمود
قرب البحر يسمى بعمود السيد البدوي - قيل
به كان الماء زيارته السيد يقف او يجلس
او يقضي حنقه - وما زال للعمود مكانته الخاصة
في قلوب الرائيين يقبضونه ويقرأون المنة
عنده ويصعدون الى جواره -

وبالوهم من ان السيد البدوي هذا مصري
الاصل - فالاعتقاد الشائع لدى المصريين انه هو
الذي يقضي فيبرهم وايضا مصر ، ويسمونه بولي
الله وغلب هذا المظهر - وروى احدي الروايات
الذائعة ان صليما يدعي سالم اسره العربية -
وان سمعه انهم برده الاسعانة بالسيد البدوي ،
هذه بالكتاب او انه استعاض به مرة اخرى -
ولكي يقول الافرجي بين سالم وبين القلوب
بعموية البدوي ، وضعه في صندوق كان ينام
فوقه لئلا يراة في العبطة - وفي احدي النماي
صاح سالم من صندوقه ما ولى الله يا احمد
بعض من اسر غمنا المصري -
نقاءه حتى طار الصندوق ولصرني قوله -
حي يبع صفة انقروا في تصباح ففصة لاسر
واخرجوا الاسير منه وفكر وقله امام ع -
فاذا بالمصري سائر الى احتاق الاسلام - ويعود
من قوره التي طنطا ليجع الي قبر السيد البدوي
وقد افصح لمها الذي لا صنه في الواقع بين
الذكورهم وعمسة العامة في القام الملك الظاهر
محمد - ٨٨٠ هجرية بأن بصمد امرا بوف

عن العرب في صقلية

ألفه بقلة ، وحين رأيتها تذكرت ما شاهدته من عايات الخيل في تونس وقصة ولجيس - في تونس - وفي المغرب العربي وفي المنية القريبة السعيدة ، فلم أر في منطقة منها مثل ما في التي من اكتظاظ الخيل وامتداد مساحتها .

يضاف إلى ذلك ما في وسط المدن الأندلسية ، وفي طرقها من عايات برع شعر الخيل ، مما لا يجد مثيلا في غير بلاد الخيل العربية ، ولا سيما العراق ، تونس ، والمغرب ، والمنية العربية السعودية ، وليس من شك في أن هذا بعض ما تركه العرب في الأندلس من آثار ياله لا يحصى الزمان . والآثار العربية في إسبانيا لا تدرك بها تاريخها ، بل هي صمدية ، بل سكارهه في صمدية لا تدرك إلى جانبها . وقد تحولت في الأندلس كلها جولان نواصير طومس ، شاحب قبهه من آثار العربية ما يدهش وينهل ، وتحوّلت كذلك في صقلية ، وعلى الأخص في باليرمو ، مزارا .

لقد ساعد لها من الآثار عروسة الأندلس ، وكه كما دل كتاب لتقصي فهمي هودي . من آثار أومندة التي تكلم بها عربي ، وليس من لا عربية بقلة .

● استطلاع صقلية التي شرموه في العهد ٢٢٢ عظمى بقوة وياهتمام كبير ، إذ أعادى إلى صقلية التي أعرفها جيدا ، والتي زرتها مرار وحضرت في جامعة عاصمتها باليرمو مرار كدلت وعرفنا كيف عرّبه في كثير من مدينته وحده ، في العاصمة باليرمو ، كما أعادى إلى الصديق الكبير الأستاذ امبرتو ريتشينو ، ومساعديه الأستاذان اندريسو بوزو ، واسسمي ومونسا ، وبليووه ، وأذا لجر من سموه والعصا التي ينبغي أن تعترف بها هي أن ريتشينو يوم في باليرمو حافظا لسا لدرج لعربي وللصورة العربية في صقلية اليوم ، وانه يقوم بالترتيب بعصاة العرب والمنهج في الحرية وامتداد بطنه ويطالب بدين عديم أن يفسو ما كان قد بدا به من نفسه لمتروى نظم يمكنه مازن ثم . هو سمه ونمطه في الفنا ، من مبش التاريخ الاسلامي لمجزيرة ، واعادته إلى الحياة .

فلم أن لي ملاحظة على عبارة وودت في الجمين بقول : (ليس في أوروبا يد يزرع فيه الخيل سوى صقلية) . من ٨٩ . هذه ملاحظة في دليقة ، لأن الخيل منتشر أيضا في إسبانيا . وهناك مدينة واحدة في الأندلس اسمها (الشري - EL CHE) يزيد ما فيها من الخيل عن مئة

جمادى الآخرة لا المانية

جمادى الآخرة لانها تمام ستة أشهر من أول السنة . وجمادى خمسة هي جمادى الأولى وهي الخاصة من أول شهور السنة .

عيد الزناني العزاز

في البرموك - بغداد - العراق

● لعت نظري في خلاف العهد ٢٢٣ كدية تقول انه عند شهر (جمادى الثانية ١٣٩٧) كما هو مطبوع ، ولم ينقل عن لعرب ذلك . بل قالوا جمادى الآخرة .

فعدك العرب يقولون في الجاهلية جمادى ستة وجمادى خمسة . اما جمادى ستة فهي

انقسام الشخصية

● ما هو مرض انقسام الشخصية ؟ اسبابه وعلاجه ؟

د. هادي ح. م. د.
— كتب الدكتور دزي حمص عسرة
احصائي الامراض النفسية مددا عيسى
اسباب الانقسام في العدد ٢١٨ . وفي
عدد قادم يارب له سقر له سالا عيسى
علاج المرض .

عن السؤال الوجيه

● نشرتم في العدد ٢٢٢ في زاوية - العوار -
رسالة توطين اودي سال : لماذا لم يكل الفضل
الى جانب امريكا - هل تصور انها تستطيع يوما
ما شيئا لا ترضى عنه اسرائيل ؟ . وفلمت في
تعريفكم عن الرسالة ان جواب السؤال عند اهل
السياسة - واسمعوا لي ان تعليمكم كان ادي
من المستوى المطلوب - لماذا لم تقولوا وايكم
بمراحة ، لاني اذبح اهل السياسة في هذا
لوقت .

عيسى عبد موسى - ارثجون - فرجيا
لولايات الفصاة الاحريكة

— هذه الزوية مبر للبراءة . وما
لمرة من بشر في مواضع اخرى من
عنده . وقد قال الفارابي الاروسي رايه ،
وهذا من بشر تعليمك . وهذا هو الهدف
من العوار .

الى جيموتي

● سجلوا اسمي مع المتطوعين لتدريس
اللغة العربية في جيموتي ، علما بانني
حمل شهادة الثانوية العامة السودانية
التجاني خصني المكرم
لمنكة العربية السعودية

معنة اللغة العربية

لكنداد حده ولاحيه المسرة
في صحفا عربية يفت على عذر
ولا في حصص بعد ما يرتد هذه
لكلمات ، ونحو ان يجد كاتبا يبالغ
موصوعا دون ان يستقيم كلمة هادية
او اجبية .

حدث ذلك بيما في دمشق والقاهرة
محممان لعويان عريفان .

ان هذه الظاهرة لا تؤل فقط
على مستوى اعلامنا . ولا على اللغة
العربية ذاتها ، ولكنها تؤل ايضا على
عمول جيل الشباب وعلى تقبلهم
واستيعابهم للمعنى الضمنية .

سي اترح عليكم ان تضيفوا الى
صفحة اللغة في العربي . صفحة
اخرى لمصطلحات المعجم اللغوي
سرحها الناس ولا يستطيعون في
الاستخدام . من المعنية او الاحسية .

عبد الله محمد اليوسف
جامعة الرياض - شبكة سعودية

ابن اللوحة الفنية

● حررنا من النواحي الفنية التي كانت
نشرها العربي تكبار الصاين العالمين ، وتقديمها
نما مع رسالتها وقد كانت هذه النواحي نشر
على الصفحة الثانية ، التي أصبحت الآن مجوزة
لكتاب اعلام في احدي ماركات المصاحف .

لصود العربي الشاوي

د. هادي ح. م. د.
لي دلس العدد ، ومن يرى في الوقت
قدم المصاحف العرب ليل غريم .
— مستظلا ؟ حماة العيسى في هذا العدد
مع دليل على ذلك

- كم عدد العاملين الذين يسهمون في اصدار مجلة • ليربي
- كم عدد النسخ التي تطبع من المجلة شهريا ؟
- ما هي اهم الآثار الموجودة في الكويت ؟
- خالد ابراهيم بريان
بغداد - العراق
- الذين يسهمون في اصدار مجلة العربي يصنف بعضهم لاهم خبط من العربيين والمصورين ولاداريين والعلماء • واذا اودت العربيين وعندهم قديمهم تسعة • وما تطلعة شهريا في حدود ربع
- منور نسخة • بعد ان تمت زيادة الكمية لطبوعه نسبة ٢٢٠ في شهر مارس (آذار الماضي) •
- كونه كبير • وسريع ويرجع قديمه •
- ٣ - في بلاد • ومن شهرها منموه
- هذه سببها ذات اهمية كبرى • فالرموز والكتابه
- الصورية المتوشة عليها هي بمثابة سجلات تاريخية ذات قيمة علمية كبيرة • واكتسبت في حرية هناك آثار كثيرة عديدة متنوعة ترجع الى العهد الاخيرى اذ ان بعض قوات الاسكندر الاكبر ستوطت هذه الحرية وعاشت فيها • ولزيادة المعلومات يراجع المستطلعات العربي من الآثار
- لكوت في العبدین رقم ١٥ و ١٦ •

دراكيولا ليس بطلا قوميا

• جاء أن أوضح بعض المعلومات اضافة الى ما نشر في مقالة دراكيولا في العدد ٢٢٢ • فقد ورد في مقاله أن السطرن محمد الثاني ارسل حمران باشا مع خمسمائة من حرسه لفتح الاسر فغورلهم جميعا • والحقبة أن اسم الميموث حمزه باشا • وفي رواية عناقلة لما ذكر في المقالة • يتبين ان السطرن محمد علم بأن دراكيولا يقصد هالاث مع بهاريين وكان قد روج لفرسه ليمسك ماتيس • فاعتزم خلق دراكيولا ولكن بالهيلة • وود نهده لخدمته مارة مكونه من جواني كانا بوسوس • ورفقته حمزه باشا مع التي رجل • ولكن دراكيولا داخلته الرية فلم يغورلهم جميعا • وأولى • حسب زعمه • اصحاب الثلاثة

• جاءه منهم نكرها مناسب امامهم فقصهم بهوريق اكثر اربعا • • فهل نحن امام بطل ام اسم مهوم ؟ ؟

• فلما بأنه كانت هناك امارتان رومانيستان فالاكيا • وموندافيا • وكان دراكيولا اميرا ثلاثي منهما • وكانت كل من بونويا وصاريا والسطر الحمانية تعمل على بسط سيادتها عليهما • ولكن هاتين الامارتين كانت في صراع شبه متواصل فيما سهما ونظرا لعدم وجود قانون ثابت بعد ثوارث العرش • كانت كل منهما مصرا لراعاتها داخلية بين المتطعنين الي عرش الامارة وهم كثر • ولم يكونوا يتورعون عن الاستمارة بلهم خارجي سواء من الامارة الاخرى • ام احدي الدول الكبرى المجاورة •

• جاء أن أوضح بعض المعلومات اضافة الى ما نشر في مقالة دراكيولا في العدد ٢٢٢ • فقد ورد في مقاله أن السطرن محمد الثاني ارسل حمران باشا مع خمسمائة من حرسه لفتح الاسر فغورلهم جميعا • والحقبة أن اسم الميموث حمزه باشا • وفي رواية عناقلة لما ذكر في المقالة • يتبين ان السطرن محمد علم بأن دراكيولا يقصد هالاث مع بهاريين وكان قد روج لفرسه ليمسك ماتيس • فاعتزم خلق دراكيولا ولكن بالهيلة • وود نهده لخدمته مارة مكونه من جواني كانا بوسوس • ورفقته حمزه باشا مع التي رجل • ولكن دراكيولا داخلته الرية فلم يغورلهم جميعا • وأولى • حسب زعمه • اصحاب الثلاثة

تلمیذ فی اوغندا

من سباعده ؟

● هذه ساحة بيتي بعد سابع حفر
ساحة محمد عبد الحدي علي بنصره في
مقعد بلاي لاسلامي بكلا خاصه
اوعد * بعد حفر بموه به * اولد
صنع برى ب ولا اى * ولا لاج
الكه * يتيم اناكم ان تصاعوني في
فرمالكتك الصبية وكتب اللغة العمرانية
الساعة الت. اعرف بها الولات * *

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله

طلباء محمد عبد الحسد بنی موسیٰ،
یوسف الکثرین ان یوفروا له ۱۰ سن
تقسم ؟

عنوان: الشخصيات الخفية في القرآن

BLAI 15, AMP INSTITUTE
P O Box 10773
KAMPALA
UGANDA

لايشوبها شيء

● اشترك في صياغة لعرابي حسن
برائن ، ولم ألق بأية جاترة ، رغم أنني
لا أحفظ أن أكثر جويبي سبعة ، رغم
أن مجموعي بأداة دعة يس عملية القرعة
سبعة ولا سبعة خمس .¹

بجای سر سر شک
بهم آید بهم و

— أولا نطلي الادوية للاجوبة التعليمية
كها ، رئيس اكثرها كما ذكرت = شيا
مستند بان حمية لفرصة سليمة و ولا
بقوتها شيء ، و اذا اردت ان تتهدا
مما لك من ربح

لا لعودة اليهود

● سرزمین غنای بی حد و انتهای رفاه
حاصل شده است، مقتصر به اینجا نیستند، فکره
کثرت از خود در هر دو منافع
تجرباتی که برای هر یک + و - و با هم صوری
به نام بزرگوار شد.

مجلس الاعلى
مجلس الاعلى للمعاهد

اشترى العربي فقط

● رحو ان شخصو في سفكو
روية بصادق لامي لا اسرتي لا بعري

بإدارة معهد علي الدخلاسي
الأستاذ - الأستاذة العربية السعودية

من قبله اكلوا لرويه سريضا في الجوارح
المرحون بعد ان من مودافيا حجاج بن كولا ،
سريضا من السلطان محمد . فهرمه واصطوره الى
البحر الى هفاريه عام ١٤٦٧ . ولكنه استعاد
عرشه عام ١٤٧٤ بالاتفاق بين ملك همارا وامير
مودافيا . ثم انه لمي رحمه بعد قبل من قبل
من الجاهل .

هذه هي جمعية نارضة - فكبرى - وقع لي
بشار الاطال * ب. سوية النارج نقي ميث
في لومه الاحية . بعض من عمار من مجورين بظلا
ومن الجوش المصرية الاستبدادية هوكا تقرير
المتحد الروماني من (الحكم) المتماثل الاصل -

فصل اول در بیان کلیات

دعوى الرأى - عبوديا

الوطن العربي

عام ٢٠٠٠

عرض وتقديم : مصطفى نبيل

لم يعد الذين يتعدثون عن المستقبل في الوطن العربي هم المنجمون وقراء الطالع وضاربو الودع وحدهم، وإنما أصبح علما له قواعد واصول وادوات بحث وتحليل مركبة . وجهد لا يتوقف لتصوير المستقبل ورؤيته ، ولم يعد هذا العلم يقتصر على الخيال العلمي بل يقوم على برامج وبدائل تدخل الحاسبات الالكترونية فتقدم نتائج معددة ..

من حولنا ونام عصرهم تسعين في عام ٢٠٠٠
بقوة والعاج ..
فالوطن العربي الذي ظل سنوات وسنوات
مستقر في ربه واستقر ببداية حركة
السرعة للمجتمعات الصناعية وجد نفسه داخل
هبة سرعة الدوران . وتقدم المجتمع العربي
لمعاصر وفكرته على علاج المشاكل المصاحبة

■ الوطن العربي : عام ٢٠٠٠ احتل دوليات
المتنمين وثنى حيرت مؤسرا والتي تصبغ
مشيرة في موجهة بتعدياته وشاكله وهموه
وطموحاته . ولقراءة من نوع الذي يتوقف
لمارى وبهره وسعوه الى تنمير والتامل في
طبيعة المشاكل التي تواجه الوطن العربي وطبيعة
الجهد المطلوب في ظل عالم معوج بالحركة السريعة



وفروعها ، فلم يجد ممولا ان تكون مشهودين الى
خاصي الا بالتقدير الذي يساعد على توجيه
الماضي ، كما لا يجوز ان ننكسر على حل
المساكن والمصالح المعاصرة الا في اطار رؤية
مستقبلية . فرقة انصار يسعى ان يلاحظها
الخطوط والباحثون يستمدون لوجهات مصالحها ..

وتعد دراسة الوطن العربي سنة ٢٠٠٠ لفرقة
سبق ان امتثلتها برائيل عندما صارت منذ
عدة سنوات ، ومصدر في تل اييب دراسة حسن
مستقبل الشرق الاوسط ليسود غمظتها فسي
عياب النظرة لغرسه ، وملاها بالافهام ولاعلام

لتتطور الاقتصادي والاجتماعي السريع مرعون
بمدي هدرته على تمثيل المستقبل والاعداد والتخطيط
له . فيستعمل ان يقوم بناء شامخ ومنظم فجاء بين
يوم وليلة ، وانما بالعمل لتنظيم والتدوير والسي
يصعبه جهد لا يتوقف لتمثل المستقبل ورؤيته ..

وبراسة الوطن العربي سنة ٢٠٠٠ تساعد على
خيار الحلول الانسب لمشاكل الراهنة من
خلال اختيار اسبب للاوثويات يسجم مع حاجات
الرئيسية للمجتمع ، ويحدد بالضبط حجم المشاكل
الراهنة وانماذا نغزير الاقتصادى من خلال القوسى
رحب ويميد ، وفي نفس الوقت تكشف عن الاخطار قبل

وهجم السوق وتطور هذه الحركة في المستقبل ،
وتصل الى تقديرات جديدة للمستقبل .

وهي صوبت دراسات المستقبل ان العصر
الانسانى فيها نصف جسداه ويجزو
لعالم الالكترونى عن التوق يسبوكة ، ولا
سوى شيء عن طريق التمس والاحلام او هي
طريق التصرف الاموج و لنكاسل . هذه
الدراسات تقوم على الافراضات والبدائل
وتسبب سمير خصيه لو وصوية اذهاء
بعد لكاسل . سوف يحدث ٥٥ وهذا يعنى

ان نحدث عن تسمى وخاصة . للمستقبل
عربى . تكون مصوبيا بكسات مثل دلو
و «يرجع» و «اذاء» اذا كان قادته يهيدى بالنظر
وتصرفوا بعكسه وتغير ، و «اذ» يعطى سمر
جنوبية وسريعة ، و «يحتمل» وبقي استعانة ان
الحديث باللغة والنقطة عن المستقبل ليست مطلقا
ميرزا لتصت . ففي معالجة أصور للمستقبل
في لعمرة على سمين يبنى وساد بصيرة له
يكون اهم من اللغة بظنة . وكما قال عالم
المصر يعنى بوفر في مولد . صمدية المستقبل
٥٥ . ان الغرائط التي رسمها للعالم جفرافيا
تصور بوسط كانت بعد ما يكون من اللغة
وكانت عينة بالاختفاء ، مقارنة بالفسراط
الصيغة ، ولكن بدون تلك الغرائط لم يكن من
لمكن بظنة الرواد من يكتشف ان يكتشفوا
لنا الدنيا الجديدة ٥٥٥ .

وهو لاصحاب الى خاص عليها هذه الدراسة
التعامل مع الوطن العربى كوحدة واحدة ، فاذ
قد لاسار العربى المصلا وهدى بمصالحه
فمن يكون هناك بدل عن التكامل الاقتصادى
العربى ٥٥

واشارت الدراسة الى طرق العمل الممكنة
والدولة الى تحول اعلى . وما بعد لادراك هو
تصميم وتكرس لامكانيات والصادرة للتصميم
والادارة المعنية الى تحقيق تلك الامدادى بخاصة
ما تطالب به هذه الدراسة هو لقاء الصوء على
التطور الترتيب وائدى هو بالضرورة . محتمل
للوطن عربى حتى لمرن نواحد وبشرى .
وأدوات البحث هو القدر المتوفر من المعلومات
والارلام الصحيحة ٥٥ وهذه المعنية يجب ان
يبدأ بتواضع لمحاولة اكتشاف شامخ ، كتحديد

في لوب علمى يراق . واستخدمت الارشاد المرموز
ولكمبور لتلقى العقائق وتضع معها في خريطة
المستقبل الدولة لوحدة الصادرة على الماء
بالتصاعد الدقيقة وذب التقنية الدالة و بها
سوف يكون المركز الرئيسى لمسطرة المانية
والاقتصادية في الشرق الأوسط . تسيطر وحيد
وبلا مزارع على صناعة الحاسبات الالكترونية
و تصاميم الدقيقة ، وركت للعرب جصصا دور
لاستهلاك واستيعاب الصناعة الاسرائيلية ،
وتكرست عليهم بتلك الصناعات القوية . لى
بوت البيئة . ولتى تبقي لهم وحظهم ٥

والدراسة المستقبل الوطن العربى أهمية اخرى
عند مساعد الافراد وخدمات على موحدة
تعتبر عن طريق خلق مسر على سرحم
بر مع خصيه وسميه مساعد على ر سرحم
لسمع عربى دلو فمن مساكل لسمع ست
بماومة النفاذية التي تترس طريقه وكأنه وياه
او وعلى كاسر ، وتساعد هذه الدراسات على
تتوافق والتكلم مع هذه التغيرات التي تواجه
لجماعات والافراد . وتساعد المفكرين ورجال
تعليم على الاعداد لهذا التفتح والتشديد له
صورة وصحة عن المستقبل يمكن ان تعد العاصر
بتلك البصيرة البائدة ٥٥

استعرضت دراسة الوطن العربى : عام ٢٠٥٥
لحالم لبارزة للظروف المساندة في الوطن
العربى . وما تؤدى اليه من نتائج ضخمة ٥٥
وصفوت عن مؤسسة المشاريع والاملاء العربية
في بيروت . وقام بها مجموعة مكون من ٢٥ مصر
ويجب في المصلا بصفة وخصم حصرا بمرود
البشرية والثقافية والطبيعية والمالية والزراعية
وبجغرافية الضخمة التي يتفتح بها الوطن
عربى ٥٥

وسمت الى الاجابة على السؤالين التاليين :
هل يوسع العرب ، كلافراد وجماعات ، ان
ستأصلوا جاور الاوضاع الحالية من هجر ومرسى
وجهل وأمية واستغلال والتكالية واستعمار ٥٥
وهل يمكنهم ان يصنعوا الرفاهية والصحة
وعادية وتعود الفكرى والاستغلال والحرية ٥٥
وتعد للدراسة بان ذلك ممكن . وتصل الى
هذه النتيجة من خلال حصر الامكانيات المائنة
وحركة النمو الاقتصادى والاجتماعى وجمع الموارد



وما هي التقنية الجديدة التي سيجتهد عندئذ ،
 إلا أن التوقعات القائمة على العلم تشجع إلى
 حدوث تغييرات عاتلة في القرن ٢١ ، فاليوم تغير
 الحاسبات الالكترونية ثورة عارمة في ديا البنوك
 والأعمال وحفظ المعلومات وفي مجال المصنوع
 والهندسة أصبحت للحواسيب قوة يهاب جانبها
 منا ، وهم المستقبل أحد نتائج قوة الكمبيوتر
 ليس أصبح من يمكن بعده بالمعلومات حول
 الناس ومعدل العمر والدين الهندسة لم يمكن
 أن يجمع في كل عام فيخرج نتائج رفيعة لكل حالة ،
 وأيضاً أصبحت وسائل الانتماء عالية ولطيفة ..
 والتغير الذي وقع بين القرن الماضي والقرن
 الذي في تطور تكنولوجيا نحن نخط لبناي
 الذي يصل الخاصي بالعصر لا يتغيره عن المستقبل
 في عصر لانه وبسر رايه لين لعمرات المصنوع
 والتكنولوجيا تتقدم بمعدل متزايد .. فهناك ما
 هو متوقع من تغيرات ستحدث في المستقبل ، ويعني
 دائما غير المتوقع ..

إن العصر أمام الوطن العربي غير محدود ،
 إلا أنها لم تتحقق ما لم يوجد وعي ورغبة كافيين
 لتحويلها إلى حقائق واضحة ..

بعض ملامح المشكلات التي يواجهها ، فمثل ذلك
 يجيب على سؤال هام هو .. ما العمل ؟

أثر التكنولوجيا الجديدة

ويعتبر واصف الدراسة أنها دراسة منهجية
 ينبغي أن تشتمل دراسات أكثر تخصصاً في كل
 مجال على حدة ، فمثلاً بحث طبيعة تأثير
 التكنولوجيا بصنعة لدى بعض طوورها لأن
 في الوطن العربي ، فالتكنولوجيا الخاصة حالياً
 يمكن إذا تشبها العربي أن يفره إبداعية وجوية ،
 كما لم تأت الدراسة على ذكر التأثير والاضحية
 للهندسة الحيوية والآلات الحاسبة واسعة ليزر ،
 على عممية التخصم والتذكر عند الإنسان ، ولم
 نأب بعضاً على ذكر نوع الهندسة الجديدة
 والاساليب الجديدة لتربية النظم والموثي ، ومن
 الصعب بسبب يوعية وعدم لغزب تكنولوجيا
 في المستقبل ...

والواقع أن هذه نقطة بالغة الأهمية وتحتاج
 بالمثل لدراسة خاصة بالنسب من السهل أن علم
 بدقة اليوم بما سوف يكون عليه نمط حياتنا

والسيطرة على الأسرة ، وبين نوع المولد ، مع
 بوقع تقدم ملحوظ في ميدان السيطرة الكيميائية
 وأسيولوجية على العقل والنمط لطور النسل
 وسكون المجتمع عبر المعلومات ، ويصبح
 لصاعتي بحسب الآلات الإلكترونية والبث المصغى
 هض كبير في تحسين نوعية العمل والبناء وسوى
 مع معجزي في تصفير على العمل والآثار والتعب
 ولن يمي هضبة العمل في الدرجة الأولى من
 الأسرة وسطعن الأسس من الأعمال الملهة
 والربية . مما يمكنه من وقف طاقاته على
 الشاطئ المعلقة ..

وس يكون الوطن العربي في ظل هذا التغير
 الهائل .. ؟

يلاحظ أن ما سفل بدول الصاعبة (الولايات
 المتحدة والامم المتحدة السوفياتي ، وليدان ، وأوروبا
 لمرمة وربما المص) هو خطر حرب عالمية
 شاملة قد تفرهم جميعا ..

و نضم الثالث تتضم هضوم أخرى هيهمه أولاً
 تنطعن من الخلف المستمر الذي يعض على
 فرض لصاعبة تكريفة وبهمه كذلك المتدركة
 الفعالة في النظام الدولي ..

وسمى التعاون واجب التصارب بين مشاكل
 الدول الكبرى وانضم الثالث مما دفع الباحثين
 لوضع سبو في شكل بدائل للصورة التي سيكون
 عنها النظام الدولي العالمي ..

وهك أحد زافى زوما دراسة اشتراك فيها (٧)
 مجمعا من الدول لخمسة حول اعادة تشكيل
 النظام بدولي . و تبث بدور حول شكل النظام
 الدولي الجديد بحيث يكون هضليا وواقفيا ،
 وسمنحت لاحتياجات السكان واجيلهم القادمة
 .. ومن خلال رؤية جديدة نفس وتقدم ، ومن
 اس بمحق هضف ظروف صكة لصاعبة الاسان -
 ومن قوب الاوان - ليمى الاسان مدافعا من
 مصرع امام كل لمرت وبمى على حته في
 الحياة والتمهل ..

وهو ايضا موضوع البحث في جماعات باريس
 الذي يطبق عليه حوار : الشمال والجنوب ..

النظام الدولي العالمي الجديد

وبعود الى دراسات التي قوبه ٣ تصالاج
 لمطالقات الاقتصادية الدولية فهي : ..

ويمعى صغوية حول دراسات المستقبل في الوطن
 العربي عندما يصظم الباحث بقصور الاجهزة
 الاحصائية وعدم توفر المعلومات ، فقيده أن
 القائص على لمراسة التي بين ادسا لا يحونهم
 الاعتماد على علم مكهمى العصول على معلومات
 حديثة في المجالات المصممة وفي كافة الدول
 العربية وظهر الناس الكعب في حذالة الأرقام،
 فسها ما وصل إلى عام ١٩٧٤ ومنها ما وقف عند
 عام ١٩٦٥ ..

تعود الدراسة .. يملك الوطن العربي
 طاقات هضبة لم ستمل يكامل حتى الآن وبمره
 سراسر ولوى لصاعبة الكبرى صفاعة هذه
 الموارد ، فتصدر بدول العرب ما هضمة ٧٥ بلوى
 دولار ودعب في سبوك لاجيه وصلرت من
 الطافة البسرية مديون وبصع ، عامل يصلون في
 أوروبا والولايات المتحدة .. حوالي ٥٪ من القوة
 العربية العاملة - ويهاجر ايها من ٣٠ إلى ٥٠٪
 من الطافة الثيرية المالية التخصص .. فالعرب
 يصدون جصع هوامل لاناك ويستوردون في
 بمسهمك المنجاب المصوعة مثل السيارات
 وشاحات وطارر والساماب واجهزة لراديو
 والتصريون .. الخ .. وتصيف الدراسة ..

تعرض العرب للعديد من المشاكل الاستغلال
 فس اسممار لأرض الى الاحتلال في استغلال
 الموارد الطبيعية وكانت هناك اللوس وجواره
 النفط العربي امثلة نموذجية للاستغلال
 لاقتصادى ..

وفي عام ٢٠٠٠ سيمج تطور البيئة الاقتصادية
 والاقتصادية والتكنولوجية للدول الصاعبة المتقوة
 هذا يرافقه استثمار لم يسبق له مثيل للموارد
 لمرمة سو - ليمرية ، أو الطمسة ودا لم بوفه
 بحرب سح هض الاستثمار بتصميم حاسم وعرون
 بواقع العدل ويملون من حلاه فيصيصون اكبر
 من كوفه صغى لمرسة لدول بما بعد الصاعبة ..

ويقدم العلماء في الغرب صورة ودية للعبة
 عام ٢٠٠٠ .. عندما تصل اوقات القراخ الى ٤٥٪
 من السنة يعمل ٣٠ صاعطة عمل لكرهه اسجوعيا
 وفي ظل هضد موجه هو لمرمة لاسو الاناك
 وسيعيش الاسان ويعمل في بنات من صتمه
 بالدرجة الأولى ، ويصبح من الممكن تعديد النسل

النموذج الأول : تنافس بين الدول المألفة
التصحيح -

عندما تسعى الدول الكبرى للسيطرة على
الموارد الطبيعية للعالم الثالث وعلى أسواقه
وقوته العاملة ، مما يقفل إلى حد كبير من قوة
لعالم الثالث على المساومة وهذا النموذج قد
يؤدى إلى اشتعال حرب شاملة للأسباب التالية -

١ - المنافسون عديديون والاستراتيجيات عديدة
وستتجدد الأزمات العادية مما يزيد احتمالات
حرب الشاملة -

٢ - أن الاتصال المتواصل لتلاصق الاجتماعية
والاقتصادية في العالم ثالث سيؤدى إلى اشتداد
النزاع الدخنى ، مما يدخل بالضرورة الدول
الكبرى كطرف فيه -

٣ - قد تظهر قوى جديدة في العالم الثالث
تسعى إلى استراتيجيات تعود إلى تصادم فاصل
بين القوى ، أى ما يعرف بسياسة الأرض المعروفة.
ولن يستطيع لدول الكبرى أن توصل السيطرة
على العالم الثالث واستقلاله دون أن تشمل تار
حرب شاملة -

النموذج الثاني : التوافق بين الدول عالية
التصحيح -

وتم ذلك عن طريق الاتفاق بين الدول الكبرى
على وضع حدود لثياديين نافضها وسداه وعلى
تجنب العروب العارضة والاطوط في العمل .
وبلاحظ أن هذا نموذج صيغة مبدلة بنموذج
الأول ، ولكنه يتصف بغير أكبر من « الانسقرار »
أى مؤلف الدول الكبرى جهة في وجه العالم
لثالث ، وهو أصوا الاحتمالات للممكنة بالنسبة
للدول الثالت . وقد يحرص نهاية الانسقام بين
لغرب والشرق ، ويستبدل به الصراع الدولى بين
« الدول لغنية » و « الدول الفقيرة » مما يؤدى
إلى نظام عالمى مزعزع تتخلله حروب عصابات
على نطاق عالمى -

النموذج الثالث

بحوم هذا النموذج على التراضى أن مصلحة
الجميع تعزيز الاستقرار العالمى بمعالجة جملود
الاضطراب بدلا من معالجة أعراضه ، ويحرص أن
التنافس بين شرق وغرب سيحد مفعله تناهام.
ومع التراضى أن رعاة العالم الثالث حثالة
وفادرة على تعطيل سياساتها وتفضيلها -

والوطن العربى الذى يصفق موارد هائلة تطلع
بها جميع الدول العاملة التصحيح ، أما هو
محور الصراع ومركزه ، ولكى تحصل الدول
العربية على لعمود ولرعاية اللارمين لبياء نظام
عالمى نافع ، فإن عليها أن تمتد برناميا انماثيا
صخا ..

صورة الوطن العربى

عام ٢٠٠٠

وهذه الصورة تتمثل في السكان ومعدل تزايدهم
وبوع الانشطة التى يعمون بها وطبيعة العظم
الى تحكمهم وصنعهم ، وبوع الثقافة والتربية
والمساج التى تقدم اليهم ، ومن خصاص هذا
الشاط تشكل صورة الوطن العربى -

وبدائية بلغ عدد السكان العرب سنة ١٩٣٠
بما يقدر ١٢٥ مليون نسمة ويتزايدون بمعدل
٣٣٣ ، وموف يصبغون سنة ٢٠٠٠ حوالى ٣٢٢
مليون نسمة . أى سزاسون لثالة اصصاف ما هم
عليه الآن في غضون ٢٠ سنة . بينما يكون عدد
سكان العالم قد مضاعف تغرب فبصبح عدد
سكان العالم ٩٦٠ مليون نسمة بعد أن كاسوا
٣٦٦ مليون نسمة ١٩٧٠ -

وإذا أمكن التحكم في تزايد السكان العرب ،
وسعهم ووزيعهم ومستقيمهم مع تفحص معدل
مهمهم الى ١٩٣ / - وسجوان لثابان حمصلدلهم
فسيكون عدد العرب سنة ٢٠٠٠ حوالى ٢٤٠
مليون وهو عدد يمكن حل مساكنه بسهولة أكبر
من حث الرسة ولعبدية والاسكان والاستخدام
كما يمكن العديد سياسات مسكاسة واصصة ولسم
حتى بها من قبل الحكومات لغربية ، وتشجيع
الهجرة العربية الداخلية ، لغرفه الموارد البشرية
الارامة للثبذان قليلة السكان -

وبالنسبة للصحة تقول الارغام أن ٢٠٠٠ لثقدم
لغرب يمكن عتادهم سيجمل من امراض التر حوما.
البلهاوسيا ، السل ، سوء التغذية ، البرقان
المعصى ، الحصص في الفيتامينات ، الامراض
المعدية ، الامراض الورقية ، وعطش الانسان
.. الخ ومتوسط عمر الفرد العربى ٥٧ عاما أما
لدول المتطورة فمعد ٧٢ عاما وما سمعه الحكومات
العربية على الصحة للفرد فى المتوسط ١٠
دولارات وفى الدول المتطورة ٢٠ دولار ، ولعطوب
معصى بعوات جديرة ومريعة في صحة العرب -

عدد اخصائي في ١٩٧٨

من شرق الارد

و بحرية في جميع الاممار وبدل مجهود منظم
لاخراج كتب مدرسية ممتازة ، وتأسيس مكتبات
عامة بالآلاف ، زده في جمع الكتب والعمرى واشياء
مكتبات للطلاب ومساعد للفصول العلمية ،
كالتربية والصحة وموهبة ، ومن طريق سجون
تتغلبه من خلال الاشكال المختلفة بما فيها
لرايو والتسويرون والرحلات ..
وتسعى مدرسة للاعطاء بداية حول التعليم
الجامعي في الدول العربية :

١ - ان ٨٠٪ من المهندسين الزرعيين العرب
ليس لهم علاقة مباشرة بالاراضى .

٢ - ان حوالي ٢٠٠ بحث اصيبل نشتري سوريا
في العالم العربي في جميع المجالات .

٣ - ان ٩٠٪ من جميع المنشورات العلمية في
توطن العربي من تأليف قبي العرب .

ويستج عن قصور التعليم الجامعي العربي
وانعدام البحث ان لا تستطيع البلدان العربية
توفير المهارات الضرورية لتأمين حاجاتها . كما
لا تستطيع البلاد العربية تطوير الانظمة التربوية
بصورة تهاض متطلباتها ، ولا تستطيع الجامعات

اما بالنسبة للتربية في الوطن العربي فقد
بلغت نسبة الامية ٧٠٪ من مجموع العرب العالمى
سنة ١٩٧٢ ، والموقع في عام ٢٠٠٠ ان يبلغ
عدد الاميين ما بين ٢٥ و ٢٦ ٪ ..

وهذا لا تتحدث الدراسة بالطبع عن محتوى ما
يسدرسه في الايام نحو اميتهم . وهذا المحتوى
عاجل هام في دراسات المستقبل ، ومكونات المادة
لتي يدرسها لها اهمية في تحديد مهاراته ..
وبالنسبة للتعليم في المدارس فيلاحظ سوء

نوعية المستويات فاكبر من ٩٩٪ من طلاب المدارس
لا سوف نهم مكتب ولا نموذج بحرية في اي
من العلوم ، ويتعلمون في مدارس دون المستوى
الصالح ، كما ان تكتب المدرسة سنة الاحرج
وتتقنها ، بعد الاذنى من صفات الابداع فلا
يستطيع الازاة اهتمام بسماء او برسمهم من اي
سن وعدد المعلمين المخرجين من الجامعات صغير

كما ان اهداف التربية لعالمة متركز في حفظ
المعلومات من احسن احسن الامتحانات والوصول
على الشهادة ، لا المعرفة والفهم .. لهذا يسعى
بعض مربيين مثعبين يشجعون حب الاستطلاع
الطبيعي لدى الطالب بالشدائد على منكة الملاحظة

الجمعية والاقتصادية السليمة ، وسيصبح بمقدور
سكان المدن منقطعون عن العمل ، مردحين جدا ،
وسكون في احياء فقيرة ، ولا يملكون سوى جر
سط من الخدمات الضرورية ، و سعة متدنية
حرب مدنية ، و هجر اجتماعي ٥٥

وشرح الدراسة في مواجهة تلك المخاطر
لعمل على وقف النمو العمام للسكان بحسب
مخصص العمل من ٢٣٣٪ في ٢٠٢٣٪ ، وإن يحكم
نموذج من الاضافات الى المدن الصغيرة والمناطق
المتوسطة والمدن الجامعية ، وإن تقدم مدن جديدة
ولا تكون هذه المدن في الاودية النهرية أو في
المناطق كثيفة السكان بل في الصحراء حول
المتاحم وحول النفط في العراق وليبيا والبحر
الاحمر وسيناء وما يشبهها في الوطن العربي ،
وفي مناطق ساحلية من لاكبرية وطرابلس
المغرب ، وبين عدن والقطيف ، وبين السويس
وبور سودان ، وسبق ان قامت بور صعيد
والاسماعيلية على هذا الوجه ، وهذه المدن
الصناعية الجديدة يمكن ان تقوم على اساس
اقتصادية صحيحة ٥٥

التنمية ومستقبل الوطن العربي

يهدف مستقبل الوطن العربي في مديلات التنمية
التي يطمحها ، وقد تباينت معدلات النمو بين
المدن المسطحة بسط وبيدر مع تسعة فيس
عامي ١٩٦٠ و ١٩٧٠ تراوحت معدلات النمو
للمدن المسطحة بسط بين ٢٠٠٠ دولة لاسر
العربية المتحدة و٢٠٪ لكل من العراق والبحرين.
وفي لندن تراوحت معدلات النمو بسط بين
المدن المسطحة بين ما دون الصفر و ٢٠٪

والعوامل التي تحد من معدلات النمو هي :

١ - النمو في البحث والتصميم في ميادين
الاقتصاد والادارة والتكنولوجيا - ففي عام ١٩٦٩
كان اقل من واحد من ١٠ الاف عربي يعمل في
حق البحث والتنمية مقابل ٢٦ من ١٠ الاف
امريكي ٥

٢ - عدم الخبرة في تحديد الأولويات
والتكنولوجيا والموارد ٥

٣ - العجز عن استيعاب الفاعل رأس المال
العربي في الاقتصاد القومي فيما يزيد عن ٧٥
بليون دولار مودعة حاليا في الخارج ٥

العربية تغريب اجمال جديدة المارة على التنمية
بموجب متطلبات الاهداف العربية وايضا لا يستطع
البنود العربية تحديد حاجاتها التكنولوجية ومن
هذا خبرها عن متصحي الموارد البشرية والمالية

اما الطريق نحو رفع مستوى التعليم الجامعي
فمنه الدراسة عن طريق توظيف مبالغ ضخمة
لتطوير الجامعات العربية وزيادة عدد الكليات
والجامعات مع تركيز مخصص على البحث في
الجامعات ٥ وهكذا يجب ان يوضع عدد الجامعات
عدم ٢٠٠٠ الى ٢٦ ضعف ما كان عليه في عام
١٩٧٣ ، ويتبدل ٥٠ هل المطلوب زيادة عدد
الكليات الجامعية بسط أم زيادة الابحاث العلمية
وزيادة المعاهد التكنولوجية ٥٥ ١٩

الريف والعصر ٥٥ كان عدد سكان المدن العربية
عدم ١٩٧٠ حوالي ٣٦ مليون نسمة ، وكان عدد
سكان لريف ٨٩ مليون نسمة ، وما تزال المدن
العربية تنمو بمعدل ٢٦ كل سنة ، وإذا استمر
هذا المعدل حتى سنة ٢٠٠٠ فيكون عدد سكان
المدن العربية ٢٠٦ ملايين عربي ويهي حوالي
١١٧ مليون فقط يعيشون في الريف ، وهذا يعني
بمعدل سكان المدن في المدن ٥٥ مع معدل
النمو في المدن ٢٠٪ فيكون ثمة ١٣٦ مليون
عربي يسكنون في المدن و ١٨٧ مليون يسكنون في
الريف وهذا يشكل - يعني مسمى - توازنا موهولا
بين سكان المدن وسكان الريف ٥٥

ويهي احتمال ثالث لم تذكره الدراسة وهو
مكافئة الوصول التي - تكنولوجيا جديدة - تدخل
في الامه ناسي سوء مدارس او لمدارس او
المستشفيات او المسارح ، كالتفكي في الامه
٥ مدن صغيرة ٥ بين القرية والمدنة ، مما يساعد
على وقف النمو المستمر من الريف الذي
لمدينة ٥٥

وتصنيف الدراسة ٥٥ ٥٥ انه من المتوقع ان
يبلغ عدد سكان القاهرة الكبرى سنة ٢٠٠٠ حوالي
٢٨ مليون وهو ما يعادل سكان مصر منذ عشر
سنوات ، وسيبلغ عدد سكان بغداد الكبرى ١٥
ملايين ، وهو ما يعادل مجموع سكان العراق اليوم،
وسيصبح مجموع سكان اكبر عشر مدن عربية ٨٤
مليوناً تقريبا ، وهو اكثر من نصف سكان المناطق
المدنية جميعها ، وبما ان المدن العربية فقيرة جدا
والتكنولوجيا العربية متوحشة جدا ، فيصبح
سكان المدن غارة عن حيطان جماعي دقيق تسمية

فقراء العالم واقبيأوه

حصد المناطق الاقل تطوراً خلال سنة ١٩٧٠ وتنتي تستعمل على ٢٠٪ من سكان العالم على ١٩٥٩٪ فقط من الناتج القومي العالمي ، ومن المتوقع سنة ٢٠٠٠ ان يبلغ سكان المناطق الاقل طور ٧٨٪ من سكان العالم بينما يبقى نصيبهم من الناتج القومي لعالي الاحتمالي على حدة . هذا اذا لم ينقص الى ١٤٪ ، فيحصل ٢٧٪ من سكان العالم على ٥٨٪ من الناتج القومي العالمي لاحتمالي . وعلى هذا ان المارق في الناتج القومي لاجمالي للفرد لعلي كان ١٢ : ١ سنة ٢٠٠٠ سوف يبلغ حوالي ٢٠ : ١ سنة ٢٠٠٠ ويمكن ايضا تقسيم العالم العربي لى فقراء ، ومعتد ، على عام ١٩٧١ بلغ الناتج القومي الاجمالي للفرد الواحد في الكويت ٣٨٦٠ دولارا ، وفي دولة الامارات العربية ٣١٥ دولارا وفي ليبيا ١٤٥٠ دولارا .

وليس من المستبعد ان تبلغ الاقطار العربية السعة للخط مستوى الناتج القومي الاجمالي للفرد الواحد في البلدان التي تعدت المرحلة الصناعية ، في سنة ٢٠٠٠ ، في يبلغ دخل الفرد ما بين ١٠ اقل و ١٥ الف دولار .

وعلى عكس ذلك كان الناتج القومي في الجمهورية العربية اليمنية ٩٠ دولارا والسودان ١٢٠ دولارا ومصر ٢٢٠ دولارا وكان متوسط النمو السنوي لا يتجاوز ٢٪ او ٣٪ في السنة . وهكذا نجد فارقا حاليًا يبلغ حده الف في ٢٣ : ١ تقريبا بين الكويت من جانب وجمهورية اليمن العربية والسودان من جانب آخر ، ومن الممكن ان يندم هذا المارق في المستقبل .

ومطروح تحقيق موارن في الاقتصاديات المختلفة للموطن العربي .

والفهم انه اذا استغلت البلاد العربية طاقاتها الحالية للاستغلال الافضل ، فان نتائجها لعموم سنة ٢٠٠٠ قد يبلغ ١٧٠٠ مليون دولار ، وإذا خفضت نسبة تزايد السكان الى معدل ٩٪ سنوياً فان مجموع سكانها سيكون ٢٤٠ مليون نسمة ، والواقع انها اذا حققت نتائجاً جيدة اجماليا للفرد يزيد عن ٦٠٠٠ دولار، فان الفارق بين البلدان العربية والبلدان الأكثر تطوراً قد ينخفض من ١ - ١٠ سنة ١٩٧٠ الى ١ - ٢ او ١ - ٣ (سنة ٢٠٠٠) .

٤ - العجز عن الاستخدام الكفء للقدرة البشرية استخداماً متجداً .

٥ - العجز النسبي للتبادل التجاري للتشابه لقائم في الاقتصاد الزراعي .

٦ - الاضطرابات السياسية المتواصلة .

ولقد كانت معدلات نمو الناتج القومي الاجمالي لدول العربية ما بين ١٩٦٠ - ١٩٧٠ كما يلي:

| | |
|--------------------------|-----|
| الامارات العربية المتحدة | ٢٣٠ |
| ليبيا | ٢٢٥ |
| السعودية | ٢١٠ |
| قطر | ٢٠٦ |
| كويت | ٢٧٩ |
| الأردن | ٢٠٦ |
| العراق | ٢٠٦ |
| البحرين | ٢٠٦ |
| سوريا | ٢٥٩ |
| مصر | ٢٥٩ |
| لبنان | ٢٥٩ |

جمهورية اليمن العربية ما بين صفر الى ٢٣

جمهورية اليمن الديمقراطية سلبى

الجزائر

المغرب

تونس

ويلاحظ عدم ذكر السودان وحبان والصومال وجزائريا .

ويمكن تحقيق معدل نمو سوى يريد في ١٤ : ٢ بفضل الموارد العربية البشرية والطبيعية الضخمة . وقد حققت دول العربية نموًا سويًا قدره ٢٣٪ من سنة ١٩٧٠ وحتى سنة ١٩٧٤ . فالرأسمال العربي يزيد عن ١٠٠ مليون دولار سنة ١٩٧٦ . وبسبب ارتفاع النسبة المئوية للاحتار فيامة الى الناتج القومي لاجمالي . في سنة ١٩٧٠ بلغ معدل الاحتار في البلدان المنتجة للخط

٥٨٪ من الانتاج القومي لليبيا

٤٦٪ من الانتاج القومي للكويت

٣٪ من الانتاج القومي للجزائر .

ومع ملاحظة انه د استعصى عن الخط بمصادر اخرى للطاقة سنة ١٩٨٥ فان نيلاد العربية قد تعافى سالفا في معدل نمو يبلغ قدره نحو ٢١ اذا لم تتطور قطاعات اخرى .

على هذه الارقام وملكه الاتراصات ، وهم ان
هم فوجد هذه الرسات بسند القن وتحريره
هو المستقبل .

وملاحظة التاسة : تتفق بالمودج او المعط
التي لاس عليه وتقبله واصبحو الدراسة
لتفصيل . وقد صحت الدراسة بان النمط
لعربي هو المودج لى يسمى المجمع لعربي
لوصول اليه . وظهر ذلك فى المعاديات الوضعية
لى اوردته . ولطعة التى لاسوا عليها بوزم
لنسم ناه فى هذا برمان لى ثلاثيت فيه
الحدود والمساكنفصيا ان برصد التجميع وبلاحة
فمكن حادب معاصر مكناسه لعربيه فى العالم
اجمع . الا انه يشي ان يتبع الرصد والملاحظة
الاسمبات . ولهم منهج وقانون التعلم اللى
مكننا من حق مودجنا القضى وقبسا لنمير .
فليست ثورية القرب الخاصة لا عالمية ولا هامة
بر هى بمصوحده . وليس تكرار لجرة العربة
هو طريق لوجد لتحدث المجمع ونظموه .
فالس فى العرب يسمى ريادة ما يستهلك لمرود
من سلع وحدمات . وكذا رتب العربة الاسماجة
للدول المتضمة صناعاتها توجهت هذه الدول
كثر فاكتر نحو نتاج سلع نافهة الاثر فى دفع
سوى الرفاهية . وعندما يضاف بمجمعان فى
النمى فان السلع والخدمات التى تولد الاشباع
والرشد من الرفاهية لاسها قد لا تولد لى لجر
من الرفاهية لمجمع اخر . وكث من السلع التى
لعم الدول لمصلحة صحت بانتاجها لا يمكن ان
سم الاسماجة بها الا فى ظل انتشار نمط من
مخاط نمى لاجتماعية هو النمط السائد فى
لمجمع لعربي الذى قام بسنداع هذه السلع .

كما انه عندما نبدأ من التسليم بالانتماء
حركيا فى المجمع لعربي بالنسج على خطى
لمجمع لعربي ووصول لى نمط حيانه ،
فممكن على انصا باستعر العروة التاريخية
ليحتفظ الغرب بسبقه التاريخي .

وعلى به حال فهذه قصة صناع لى مصادقة
طوبه منابه ساهم فيها فادة الفكر المصري
محصا . وسعى لهدد النواصه لصل المصدا
لمصلحة اسى طرحها ووضع اسئلة هامة فى
بداية طريق طويل .

مصطفى تليل

من الاهداف الرئيسية للتنمية الاقتصادية
نوعية : تتصع لربع النوع ولدا فاساع
لنقى ضرورى لنعم اساء جماعة ذات فاعلية
واسعة فى ظروف فاعية على تنافس . ولقد
لانت بعض الدول العربية صناعات هندسية
ومكاسكة بمصد انتماج الاب ودعية وعربات
بمثل . فى محاولة لتسمية النطور المصدا
فردا . ولكن هذه لمحاولات نعوية ظهرت انها
بتمتر الى بئاسة لاسباب تتفق بصق الاسواق
والموارد . فلو حسب الدول العربية طاقاتها
وموردها لبرسه والذابة والطبيعة ضمن طور
سوى مرسة مشتركة لعررب لجرها على تحقيق
بصنيع سريع وموسع . ذلك ان نساء وحسنة
الاقتصاد القليلة . وما سيج ذلك من فرص
للتعصر وتطوير صاعات ناجحة على نطاق
واسع فصيل بان يجعل هذه لصاعات جديدة
اقتصاديا ويريد سرعة النمو لمصدا والاقتصادى
والاجتماعى فى مختلف انحاء الوطن العربى .

قد وقد لعررب ووردب الاقطار العربية من
لانماج لمصداى لاسهلاكي والراسداى خلال
عام ١٩٧٢ نحو ٨ بلاى دولار ومن المرجح ان
بعاور بطلب على لصحاتالصاعة هذا الرقم .

وبريادة حادب النمط والفاة مسوقى عربية
مشاركة ينسقى عيرها وضمن اطارها استخدام
هذه المادب مع ببة المورد لعربي . يصبح
عديد فى مكان بوطى لعربي ان بتدبر معظم
احتياجه الصناعية من طريق الانماج المحلي .

ومسودب المكاس الاقتصادية لعربي لى مكنم
بصاعات لمكاسة لى بولد بديورها اقتصادا
خارجيا مع بمرر فاعية نمطاع المصداى لعربي
ولفرته على منافسة الصاعات افاروجية . سواء
كان ذلك داخل السوق المرسة المشتركة و فى
لاسواق العالمية .

و خبر . نصب ملاحظتان حول نرسة . ابوطى
العربي سنة ٢٠٠٠ .

اولهما : ان الدراسة - ولعل ذلك لتفصيل -
لم يبين كيفية الوصول الى الصلج من الارقام
لى اوردته . ولم توسج ايضا بعض الاتراصات
لى الفاص عليها نتاجها . فدا صفت منه نمكم

نزهة العقل الذكي

مسابقة العدد

■ مسابقة هذا العدد هي - الكلمات المتقاطعة ، ٠٠ والمطلوب ايجاد الاجابات الصحيحة لها وارسلها اليها ٠٠ ويمكنك اعادة رسم مربعات الكلمات المتقاطعة على ورقة مستقلة ، حتى لا يشوه الصفحة المديقطةها منه ٠٠ اما الكوبون المنشور في اسفل الصفحة ، فمن الضروري ان يرفق بالاجابة حتى تفوز بواحدة من الجوائز التي مجموعها ١٠٠ دينار تصحح على الوجه الاتي :

الجائزة الاولى ٣٠ ديناراً - الجائزة الثانية ٢٠ ديناراً الجائزة الثالثة ١٠ ديناراً و ٨ جوائز مادية قيمتها ٤ ديناراً كل منها ٥ دنانير .
رسم الاجابات على العنبر ، الى محله امريسي سددوي بريد ٧٤٨ لكويت
و مسابقة العدد ٢٢٦ ، و امر موهب لوصول الاجابة اسب هو اول يومين
(تشرين ٢) ١٩٧٧ .

اشتات في واحدة

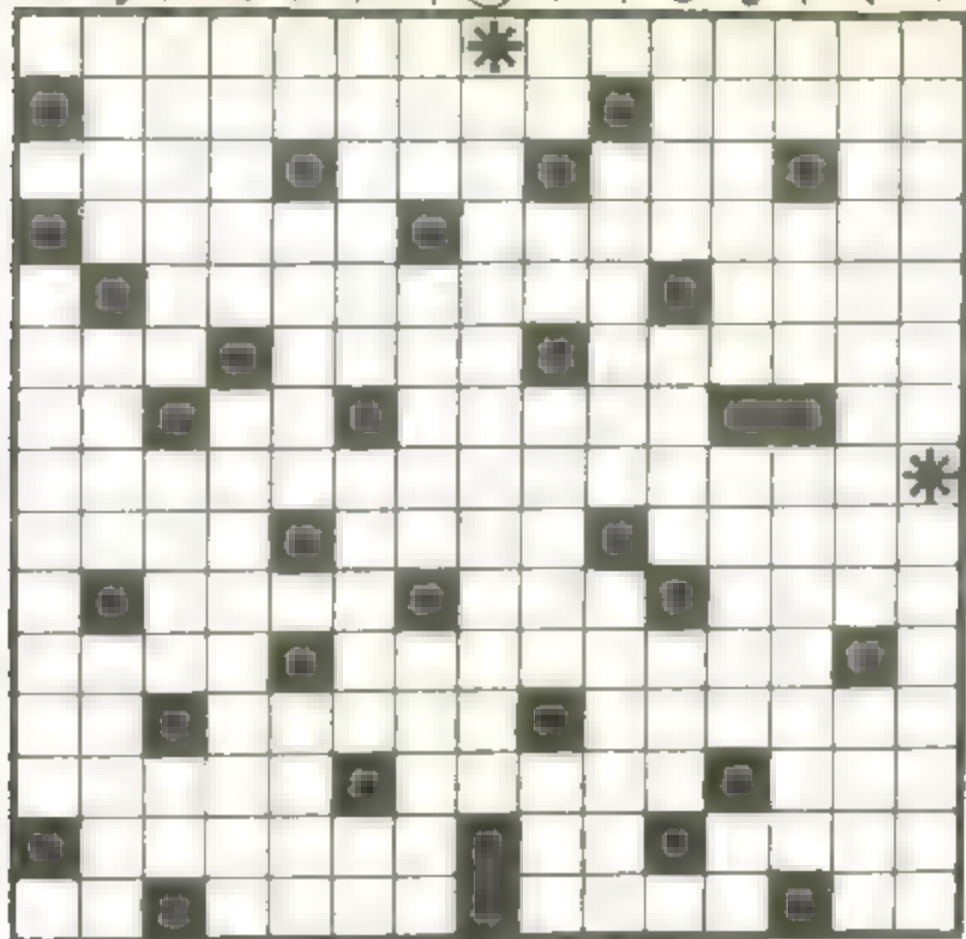
● اد سبطت حل مسابقة الكلمات المتقاطعة ، مساعد في (أ) اعميا اسم اعظم علماء الاندلس ، كما
ساعد في (أ) رامت اسم عالم كيميائي وكهربائي جليلي شهر .

متشابهان - نصف كلمة (مساعد)

الكلمات الالفية :

- | | |
|--|--|
| (أ) اعظم علماء الاندلس . | (١) مسرحية لبرناردشو - احدى جزر الهند الغربية . |
| (٩) المستند - وقت قصير - يجري . | (٢) امانة - كاتب روائي فرنسي شهر . |
| (١٠) حالا - لغذاء - شعرا . | (٣) رجز اليونانسيوم - اكمل - اهز - وضعت لهارقاما . |
| (١١) طائر مرقع باسم صديق الفلاح - اختير . | (٤) ينسب الى اتجاه سياسي وفكري معين - من الاشهر . |
| (١٢) يمتنان - احاق - نصف كلمة (يجنم) . | (٥) الاخرى - عاصمة اسفندبا . |
| (١٣) صيدا - تقصله - زعيم ومفكر اميري واصل . | (٦) نالفاك - عاصمة لوروية - مسح . |
| (١٤) برشمه - حرفان متشابهان - بوكلي . | (٧) نصف كلمة (تسول) - صغاري - حرفان |
| (١٥) حرفان متشابهان - عقيد - لقب ديني - حرفان متشابهان . | |

١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



الكلمات الرأسية :

(٨) عالم كيميائي وكهربائي انجليزي شهير *

(٩) من مواد البناء - يوفّر له - أخاف *

(١٠) من العشرات - جرح الكرامة - نصف كلمة (ماتب) *

(١١) يتميز بمذاق خاص - أخصان - ياكل *

(١٢) شريان هام بالجسم - عاصمة الريشية *

(١٣) يقابلكم - من الفرائزات الجسم - حرطان متشابهان *

(١٤) حستتر - يسمون زوال الهمّة - دولة

قديمة قامت على غرب تركيا *

(١٥) (عم الاشعة) *

(١) أصغر صوت من الحساب النساء - قارة من الامارات *

(٢) مؤسّسار فرسي معروف - دولة في القارة لأمريكية *

(٣) غير ناضج - دنا - بيرة أميوية شهيرة *

(٤) تعذيبه وتخالطه - ذكاء - ضمير *

(٥) ناحتك - وهبه - وحدة قياس كهرباء *

(٦) لقب أوردوي قديم - أصغر الى اختتم براني *

(٧) نصف كلمة (مافة) - يلمسني - وحدة قياس كهرباء سمري عالي *

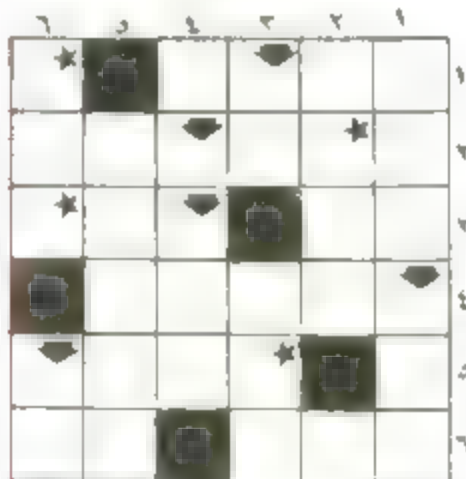
رحالة شهير

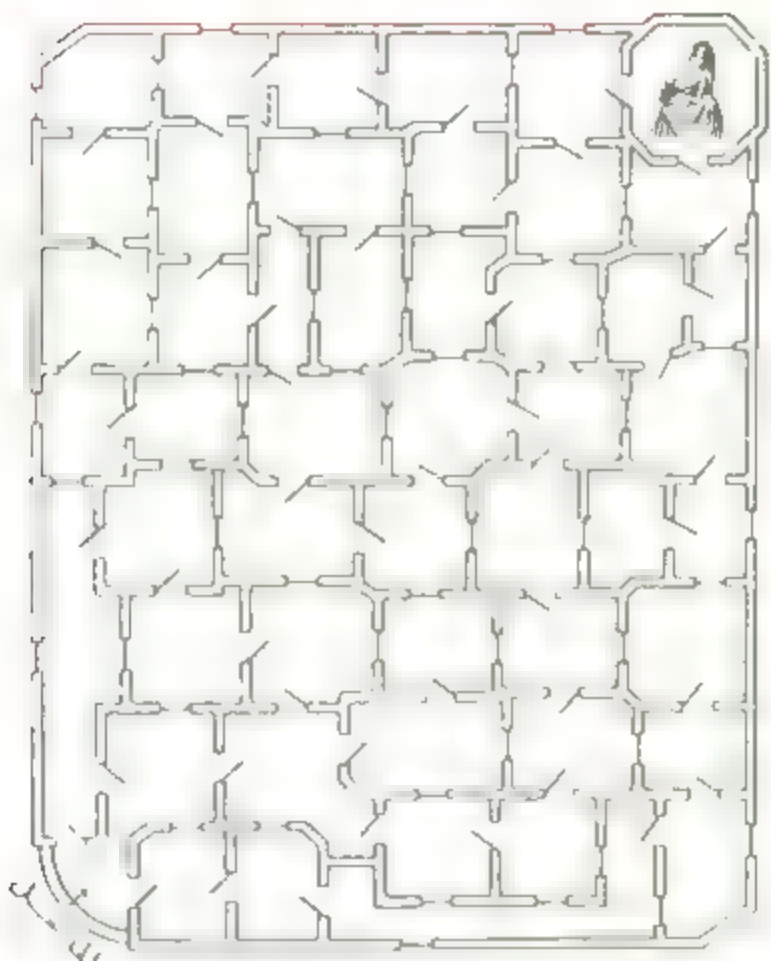
● بدأ أولا بحل مسابقة الكلمات المتقاطعة ، بعد ذلك ، نقل الحروف التي في المربعات الموجودة فيها ، السهم ، ورسها بحيث تصنع الاسم الاول لرحاله شهير سافر الى الصين في رحلة استغرقت ٢٤ عاما ثم نقل الحروف التي في المربعات الموجودة فيها الحجة ورسها بحيث تصنع لقب ذلك الرحالة الشهير .

الكلمات الرأسية :

الكلمات الأفقية :

- | | |
|------------------------------------|---------------------------|
| (١) اكبر مدن استراليا | (١) وسيلة انتقال مائية |
| (٢) ارض مبروعة عالية | (٢) ينسب الى قطر عربي |
| (٣) نصف كلمة (يسكن) - من العاكلة | (٣) رمز كيميائي - صف طويل |
| (٤) عاصمة اوروبية | (٤) خيالية |
| (٥) سنفذ | (٥) عضو الوجه |
| (٦) لفظ تهديد - مقام موسيقى | (٦) برج - لتفحص |





● بعد أن حد صوك البعير في القرن الثاني عشر ، اختطف حنة أحد العرسات
وحصنها في قصر البسه التي تروى رسمه عمران العمارس الشجاع استطاع أن يدخل الحصن ،
ويعرف الطريق إلى حبيته ، وينقذها •

فهل يمكنك أن تعرف نظريق إلى حجرة العجينة أو
يسار اسفل الرسم ****



| البريد الإلكتروني | شركة القمصان في جدة | شركة طهر لخدمات | عبد الرحمن الزبالي والولادة |
|-------------------|---------------------|-----------------|-----------------------------|
| ٩٧ - جدة | ٩ - جدة | ٩٩ - جدة | ٩٩ - جدة |
| ٩٢ ٩٩٩ - جدة | ٩٩ - جدة | ٩٩ - جدة | ٩٩ - جدة |
| ٩٩ - جدة | ٩٩ - جدة | ٩٩ - جدة | ٩٩ - جدة |
| ٩٩ - جدة | ٩٩ - جدة | ٩٩ - جدة | ٩٩ - جدة |
| ٩٩ - جدة | ٩٩ - جدة | ٩٩ - جدة | ٩٩ - جدة |
| ٩٩ - جدة | ٩٩ - جدة | ٩٩ - جدة | ٩٩ - جدة |
| ٩٩ - جدة | ٩٩ - جدة | ٩٩ - جدة | ٩٩ - جدة |
| ٩٩ - جدة | ٩٩ - جدة | ٩٩ - جدة | ٩٩ - جدة |
| ٩٩ - جدة | ٩٩ - جدة | ٩٩ - جدة | ٩٩ - جدة |

مجلة دولابست الخليج وجزيرة العربية



رئيس التحرير الدكتور محمد الرميحي

صدر العدد الاول في كانون ثاني ١٩٧٥

تصل أعدادها الى ايري نحو ٧٥.٠٠٠ قارئ
توزع في ٣٧ بلدا في امريكا وأوروبا واسيا وافريقيا



تتمثل الخدمة: ٤٠٠٠ ريال سنوي او اقل لقاءات في ح

الاشتراكات: ١٠٠٠ ريال سنوي او اقل لقاءات في ح ٩.٥٠٠ ريال سنوي لقاءات في ح

١٥ دولار سنوي لقاءات في ح ١٠٠ ريال سنوي لقاءات في ح

مركز وفوساد ودرر برسمه ١٩ ريال في الكويت ٤٠ ريال في مركز في ح

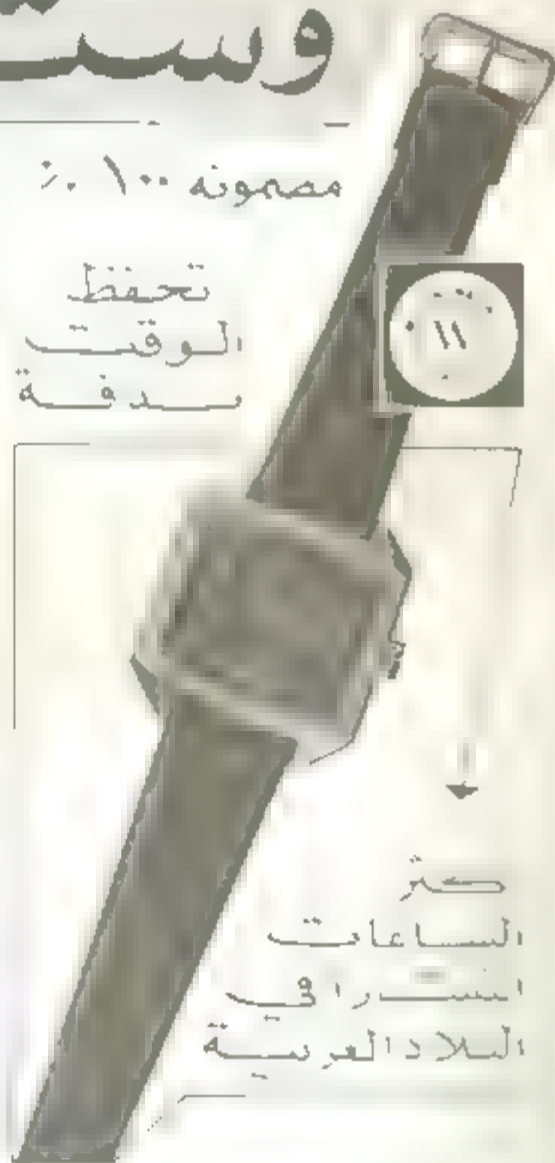
لغوا حامعة الكويت بنوع من ١١٦٢ لقاءات ١١٦١١ لقاءات ١١٦١٩٩ لقاءات ٨٢١٧٣

جميع الامارات توجه باسم رئيس التحرير

وست إند

مضمونه ١٠٠ ٪

تحفظ
الوقت
بدقة



صتر
الساعات
استراقب
البلاد العربية

دور سحر

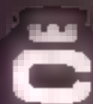
٣٣٥٨٥ - ٣٣٥٨٥
٣٣٥٨٥ - ٣٣٥٨٥

يعقوب يوسف بحسبها ياني

سلسلہ ثقافتیہ
تقدیر حافی مطلع کل شہر

اول ستمبر ۱۹۷۷

خادم حسین



CHATELAIN

GENEVE



العرب

جوانز

١٢٠٠

دينار سموي

العدد ٢٢٧ شوال ١٣٩٧ - اكتوبر (تشرين الاول) ١٩٧٧

دولة شابة مسلحة - يعيش بواجدان عربي - ماليريا



ساعت اورینٹ کوارٹر کروغراف

سهلة الاستعمال متنوعة

ومتعددة الوظائف



اورینٹ کوارٹر کرونوگراف
 مسطوح لکھ بڑا ۰ ۵۰
 لکھ لکھ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰
 لکھ لکھ لکھ لکھ
 لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ
 لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ

اورینٹ کوارٹر کرونوگراف لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ
 لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ
 لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ
 لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ

اورینٹ کوارٹر کرونوگراف لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ
 لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ
 لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ
 لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ
 لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ



ORIENT اورینٹ

نظاما خطيا - من كل ابناء وطننا العربي الكبر من
يريد من كفيه المطبوع من العربي حتى صدرت مثل هذه
الخطابات تمثل دائرة لغة ناسه في حوز القراء " . وحتى
شهر مارس الماضي كانت " العربي " تطبع ويورد ١٥٠ الف
نسخة . لكننا استطعنا ان نرفع كفيه ما تطبع ويورد من لمعة
الى ٢٠٠ الف نسخة منذ ذلك الوقت . ولم نعد من مواضع
رادة المطبوع لا مكاتب مطبعة ، التي هي الا لا تسيل لدعم
والتطوير . بعد ما تم التعاقد على ما كسب حديده سوف نمكنا
من يريد من الانطلاق خلال العام القادم نادر الله .

وما ندر الانباء ن قارئ العربي الذي يتدلى برناده
المطبوع ، هو ذاته ليس يعانى من مشكلة عدم وصول الملة في
موقعها الصعي ول كل شهر بسبب عصب في اسويج جدول
الصفحة عنها . ن به يبينما ينسكو الى ملته ونسج في
الشكوى . فيه يرفقها ونسج في لعت عنها دائما !

لكننا مع ذلك نعطي ولونه نعتد حر يرتبط نوع الخدمة
التي نقدمها ملته العربي لقراءها ، اسكندرا لندور انكر والدار
التي اذبه لصالح العمر العربي على من ١٩ عام . ذلك اننا
نعقد به ان الاوان لكي يرتبط الملة قارئها نعرضه ومسئله .
فصلا عن ترائه وماصيه . وربما لاحظ كبرون اننا اشد حرصا
على ان نعقد لقارئنا ، لعدد دائما . في قضايا الفكر ولعلم
ولفن . نعة في ان الدور المسعفي للملة لا نعل اهميه عن
دوره التراسي . وان روية اليوم والعد . مطبونه بالعام لاسمرار
استقدم . كما ان نغربة الامر هي سلاح لا على عنه .

لذلك نرجو ان نعدونا بعض كتابا ذا كبت اولويات
الشرف احتضنت سيا .

ونرجو ان نعرض علينا قراونا بعض لوقت . حتى نعتق
لهم ما نطوبونه من العربي في الفكر والحكم والمصون .

العربية

رئيس التحرير: أحمد بكاء الدين

الفصل العام :

- [illegible]

* *continued on page 10*

۲۲ طبق لک ۴ + ۱۵۰۰ = ۱۵۴۰

العلامات :

- 9

الإسلام ليس بـ (أ) دين * (ب) عبادة (ج) رسالة (د) عقيدة

اسمیتا علی :

- 7A

114

سياحة والاقتصاد :

- 71 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

طلب وعلوم :

- [illegible]

للأمان المجتمعية على شبكة الوالد بالسر . . . مع تمنياتي

L. J. D. = David L. Johnson; G. A. J. = George A. Johnson; S. J. = Samuel Johnson

1. The first part of the document is a header section containing the following information:

- Page number: 1
- Page title: 1
- Page subtitle: 1
- Page footer: 1

[illegible]

المرويات الكحولية والحد

ادب و لغت :

- الملك ابيهم عبد الملك = د - م محمد صابر

[illegible]

شخصیات :

- المجلس الأعلى للدراسات والبحوث في جامعة القاهرة

LA 4 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 104

49 77. 787 43 788 22 789 24 790 24 791 24 792 24 793 24 794 24 795 24 796 24 797 24 798 24 799 24 800 24 801 24 802 24 803 24 804 24 805 24 806 24 807 24 808 24 809 24 810 24 811 24 812 24 813 24 814 24 815 24 816 24 817 24 818 24 819 24 820 24 821 24 822 24 823 24 824 24 825 24 826 24 827 24 828 24 829 24 830 24 831 24 832 24 833 24 834 24 835 24 836 24 837 24 838 24 839 24 840 24 841 24 842 24 843 24 844 24 845 24 846 24 847 24 848 24 849 24 850 24 851 24 852 24 853 24 854 24 855 24 856 24 857 24 858 24 859 24 860 24 861 24 862 24 863 24 864 24 865 24 866 24 867 24 868 24 869 24 870 24 871 24 872 24 873 24 874 24 875 24 876 24 877 24 878 24 879 24 880 24 881 24 882 24 883 24 884 24 885 24 886 24 887 24 888 24 889 24 890 24 891 24 892 24 893 24 894 24 895 24 896 24 897 24 898 24 899 24 900 24 901 24 902 24 903 24 904 24 905 24 906 24 907 24 908 24 909 24 910 24 911 24 912 24 913 24 914 24 915 24 916 24 917 24 918 24 919 24 920 24 921 24 922 24 923 24 924 24 925 24 926 24 927 24 928 24 929 24 930 24 931 24 932 24 933 24 934 24 935 24 936 24 937 24 938 24 939 24 940 24 941 24 942 24 943 24 944 24 945 24 946 24 947 24 948 24 949 24 950 24 951 24 952 24 953 24 954 24 955 24 956 24 957 24 958 24 959 24 960 24 961 24 962 24 963 24 964 24 965 24 966 24 967 24 968 24 969 24 970 24 971 24 972 24 973 24 974 24 975 24 976 24 977 24 978 24 979 24 980 24 981 24 982 24 983 24 984 24 985 24 986 24 987 24 988 24 989 24 990 24 991 24 992 24 993 24 994 24 995 24 996 24 997 24 998 24 999 24 1000 24 1001 24 1002 24 1003 24 1004 24 1005 24 1006 24 1007 24 1008 24 1009 24 1010 24 1011 24 1012 24 1013 24 1014 24 1015 24 1016 24 1017 24 1018 24 1019 24 1020 24 1021 24 1022 24 1023 24 1024 24 1025 24 1026 24 1027 24 1028 24 1029 24 1030 24 1031 24 1032 24 1033 24 1034 24 1035 24 1036 24 1037 24 1038 24 1039 24 1040 24 1041 24 1042 24 1043 24 1044 24 1045 24 1046 24 1047 24 1048 24 1049 24 1050 24 1051 24 1052 24 1053 24 1054 24 1055 24 1056 24 1057 24 1058 24 1059 24 1060 24 1061 24 1062 24 1063 24 1064 24 1065 24 1066 24 1067 24 1068 24 1069 24 1070 24 1071 24 1072 24 1073 24 1074 24 1075 24 1076 24 1077 24 1078 24 1079 24 1080 24 1081 24 1082 24 1083 24 1084 24 1085 24 1086 24 1087 24 1088 24 1089 24 1090 24 1091 24 1092 24 1093 24 1094 24 1095 24 1096 24 1097 24 1098 24 1099 24 1100 24 1101 24 1102 24 1103 24 1104 24 1105 24 1106 24 1107 24 1108 24 1109 24 1110 24 1111 24 1112 24 1113 24 1114 24 1115 24 1116 24 1117 24 1118 24 1119 24 1120 24 1121 24 1122 24 1123 24 1124 24 1125 24 1126 24 1127 24 1128 24 1129 24 1130 24 1131 24 1132 24 1133 24 1134 24 1135 24 1136 24 1137 24 1138 24 1139 24 1140 24 1141 24 1142 24 1143 24 1144 24 1145 24 1146 24 1147 24 1148 24 1149 24 1150 24 1151 24 1152 24 1153 24 1154 24 1155 24 1156 24 1157 24 1158 24 1159 24 1160 24 1161 24 1162 24 1163 24 1164 24 1165 24 1166 24 1167 24 1168 24 1169 24 1170 24 1171 24 1172 24 1173 24 1174 24 1175 24 1176 24 1177 24 1178 24 1179 24 1180 24 1181 24 1182 24 1183 24 1184 24 1185 24 1186 24 1187 24 1188 24 1189 24 1190 24 1191 24 1192 24 1193 24 1194 24 1195 24 1196 24 1197 24 1198 24 1199 24 1200 24 1201 24 1202 24 1203 24 1204 24 1205 24 1206 24 1207 24 1208 24 1209 24 1210 24 1211 24 1212 24 1213 24 1214 24 1215 24 1216 24 1217 24 1218 24 1219 24 1220 24 1221 24 1222 24 1223 24 1224 24 1225 24 1226 24 1227 24 1228 24 1229 24 1230 24 1231 24 1232 24 1233 24 1234 24 1235 24 1236 24 1237 24 1238 24 1239 24 1240 24 1241 24 1242 24 1243 24 1244 24 1245 24 1246 24 1247 24 1248 24 1249 24 1250 24 1251 24 1252 24 1253 24 1254 24 1255 24 1256 24 1257 24 1258 24 1259 24 1260 24 1261 24 1262 24 1263 24 1264 24 1265 24 1266 24 1267 24 1268 24 1269 24 1270 24 1271 24 1272 24 1273 24 1274 24 1275 24 1276 24 1277 24 1278 24 1279 24 1280 24 1281 24 1282 24 1283 24 1284 24 1285 24 1286 24 1287 24 1288 24 1289 24 1290 24 1291 24 1292 24 1293 24 1294 24 1295 24 1296 24 1297 24 1298 24 1299 24 1300 24 1301 24 1302 24 1303 24 1304 24 1305 24 1306 24 1307 24 1308 24 1309 24 1310 24 1311 24 1312 24 1313 24 1314 24 1315 24 1316 24 1317 24 1318 24 1319 24 1320 24 1321 24 1322 24 1323 24 1324

الكرية

2004 4 2004 4 2004 4 2004 4 2004 4

١٠٠٠

و لورارة غير مستولة عما ينشر فيها من آراء

ALABAMA No 277 October 1977 - P O Box 749 KILWAITE

المواضع المذكورة : حدود ٧٥٨ - تقويم ١٩٧١ في جغرافيا العرب

الاعتماديات : يتفق عليها مع الإدارة - قسم الإعلانات

المراحيض + تكوير ودمر ريشم المنحوس

بلاحة حق بطرية باعابة في مادة تلمهاا ابشر

دفع عن بعض
القيم القديمة
في عالم يسوده
الغضب والخوف!

بقام : احمد مجتہد ، الدین

● احسان بنحو (مر سی احتیاج می بقصر المیم شدیمه -
وریمه کان اسم « المیم عدیمه صفا عه رفیق « وریما کان من
الذبح « بضمی المیم الدسه «

ذلك ان هناك فيما احصاه بصرى لسان ، او يعرفه السطور ،
بعد ان يكون بصرى لسان اسديا قد يعجب ، ولا ما كان هناك تعجب ولا
سطور ولا شيء ٥٥٥٥

فأعصيه لنفسه ملا شمه كآب بعد قصيدته وقت - كآب اجتماع
وحدثها الكبرن هي القصيدة الأولى هذه بعصه بنفسه كآب بحر ورويه "عقود
حياة القاصد" - تكبر حور سرور - قد نوضع يصح هذه القصيدة غيبا في
المجتمع وعصه في حور سرور - حتى بحر الندوة - وأمد - تكبر حور سرور - عص
بخدمته بحر ما كآب - سائب من شعر -

وہابی بالاصل وجہہ ایسا ہے کہ قصہ وکی ص ۳۵
میں ہے کہ یہی قصہ العن بھی قصہ الاصل + وحشیہ میں ہے اس لیے
والاضامہ محل حفظ ایسا ہے الذکر و سہل ۔

والذين يدافعون عن كل قيمة اجتماعية قديمة ، نحن نرى قدامه .



ولمجرد ان هد ما وحدا انا عليه . نتخون موقفا منرجا غير مسطفي
وغير فاضل حتى لتطبيق . لان الحياة دائما في تغير وتطور وحديد .

كذلك فان الذين ينتفطون كن مدعة حديثة . وسعلمون بديالها . او
يركنون موحتها . لمجرد ان يقال عنهم انهم عصريون . هم سورهم يستعدون
موقف حاطنا وغير مسطفي . ذلك ان الحياة بكل تعقيداتها والعصم الهائل
الذي لا يقرر ولا ثاب له . كثيرا ما يندى التي سطحها بالريد الذي لا يثبت
ان يذهب حواء . وكثيرا ما تكون بعض الفلسفات . او العادات . او القيم .
التي تشع في مرحلة ما . مجرد عرض من امراض التطور . لان كل حضارة
لها امراضها . وكل تطور له مشاكله .

الموقف السليم هب ليس رفض التطور . انقباض المرض و داء قد
يصاحبه . . .

وليس في الاحتفاء بالمرض . وعدم ادراك انه عرض .
انما الموقف السليم هو ان نمضي في ركب التطور . وسنمل مخاطره .
ولكن بعمول واضحة . تعامل التطور على انه تطور . وسين لده . وتعلمه
على انه مرض . يجب مقاومته . او التقليل من مخاطره قدر الامكان .

فمنها من لا يرى في هذا امتيازات اجتماعية
ولكن يرى في كونه في كنفه إلى الوراء ولا
يحب أن يكون في معاونة بعض على عدم
الاعتماد على نفسه

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

من نيكال البطور الذي

انگریز

انصواحي هي هذا الرمز
بيوتك - فالصبي هو

[illegible]

و بعد ، لثمان في شروع لندن صار من غاربا .

و لانوع المردية الشادة من العف صارت تشمل الضعف كل يوم .
فدحين بدى سمي بفسه من ساء . وفي ثمان فيات في بفسه سهور
سفر لفرمه . حكم على عدسه بيونوك كنه بارتع شهره طويده .

هذه بقصة قصة ايش بفسه وانعريمه في سبي الينيات
والمسودب وعفادس سار في سجد العف بدء من مفارث
الشورع صد بعضها سفر الى هتمانها بالثمان او الرصاص . وكل
مظهر فساد الحياة العامة على اصعبها . في لحدائق ، و دور السيف
... هذه القصة بدأت تحدث رد فعل مفاكس . وسعدت عن بفسه ان شئ .

مثلا بفسه باس كنزور رجلا واحد هو دكتور سوك . ودكتور
سوك طبيب طفل مريكي عخور . صدر في شبابه كتابا عن طرق العناية
بالفم وسنسته . وترجع الكتاب في كبر من ثلاث لفة . وقيل انه خلال
العشرين من المصيه كـ كثر نكت يورف في بعالو كنه . بعد الكتب
المفصه . وكل كتابا ثوب . اعبره كل . دلتا له . وفسفته العامة
بموم على حربه بفسه وعدم استعداد لعيدو والفيود معه حتى من لثبات .

وقيل . هذا العف الساجد البدر المدمر هو بفسه دكتور سوك
وعذب لمبول وادهر مائودة في الاسلوب بفسه من ضرورة العزم مع
الاب . وساب في بي بفسه والصا . واعوده في عهوه لفسه وعده
في المدا . حتى بسا الساب وهو يعرف . هك لمبول وعي لمبول .
والجائز وعي العذر .

وقد سحر دكتور سوك من هذه التهمة . ومرتبه . في شعوبته
عن ثابر . وقد مظهرات صد حزب فساد في مريكي . وحوكم امه
المساء وحكم عليه وهو على وشت بسعير . لا به سرا من لعن البدر
في به . وعدل عن بفسه . به وبمست بفسه .

وقد تحدث من دكتور سوك بمرأ على العايد الربوى للمفصه .
وشئ . من هك ففمه الميسوى للماني لاصر لامريكي الجسميه
حايت . هريز مريكو . خير واحد . صطرباب لفسه وعفها عي
المفهود . تسب الى كنه وتعالفها .

ولا فرسا اندكاربه هي بد لفسه والجنس . فقد شكر
بفسه في جيسكار ديس لفة واسع . بفسه كل الانعذات والتحصن
لدا به طاهرة الضف .

وقصص الحقته سة عشر شهر تدريس وبمست . ثم خرجت بفسه من
سعداه صفة .

على أن أهم ما في التقرير أنه أوجع أسرار طاهرة لعب حسري في
 لعلاقات لاسانه إلى سوبر نصي تتي بعينه من .
 الأول . هو تصمم حجم لنك دو رحامها
 وشاسي هو لمعجم لاسية كي مدحش لندي سر مد كل بوه ...
 وفي مدحش ، بدتمي معظم لحدسار عند بعينه ساسه . هي أن عطمه
 اسوسه في لمعجم سبي هي فواء الاستقرار و لعيم الشاسه فيه ، قد
 سمعتم لهعصام قنار احري احصاعيه أكثر عددا ، وأكثر صعب ، فكان
 ما وراء الان من عصف ، ومن ناحيه ودعلال ...
 وزعم أن هذه لاسار لثلاثه . لست في رايها هي كل شيء ، الا انها
 هامة وصحيحة ولا بد من لولفوي عندها فله ...

مسألة المدن الكبيرة

ان يعرف المدسه مند لعدم هو انها لكان الذي بسكنه الناس . لان
 مكان كسب وزلقهم يقع فيه ...
 وعند كاست برزاعه هي العالمة . كاست الناس تسكن بقري لصعبه
 المتاعده ، حيث يعرف الناس بعضهم لبعض . الامر الذي يصور في حد
 ديه ودرعا كافيا ليعرف . لما سيقو باسمه واسم سربه من حراء في يعرف
 عمر مقبول . وكانت المدن لسعارة . ولحق العكم والسلطة .
 ولكن مع ظهور الصاعه . وصحبتها . وجمع مئات الالاف في مراكز
 الاساح ، بدأ ظهور المدن الكبيرة وتعاظم عدد لسكان قصار عدد سكان طوكيو
 مثلا ١٢ مليون وفي حدود لثمانيه ملايين ساكن يوجد لندن وباريس و بامبره
 وفوق تكلس السلطة . وتصمم البروقراطيه . ويريق حياء المدن . صارت
 طامرة لرحف على المدن لكبرى طامرة عالميه .
 وفي المدن الكبرى لا بد ان يوجد من الناس انواع و جلاط . ولا بد
 ان يعرف البراحم على لروي التي لدفع بالمكاتب . ولا بد من تعاون العبي
 و ليعرف معاورا مشرا وسعور العلم ولعول نفس الطريعه . ولا بد ان
 تهت العدمات وراء براند البشر فلا تكفي حاجه الجميع . وصعب هويه
 الفرد في هذه الغاية البشرية .

ولذلك افترحت المعه العربيه مثلا انه يجب ان يرعى في لستس
 ان لا يربد عدد سكان اي مدسه عن مائتي ألف نسمة . وهو رقم قترحه من
 ذلك كثر من علماء الاحصاء او لتعطيط . صحيح ان من هذا التوسع لسكن
 لاكثر وقرا من الناحيه الاقصاديه وبكالف لخدمات وعه . ولكن بعدل
 بهذا الراي يرون ان شغل الاقصادي لا يمارس ابدا بالعه صعبه و لفسية



في مجال الاستهلاك ، فلا بد من
الاعتماد على الذات ، والاعتماد على الذات

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

۱- مقدمه : در این فصل به بیان اهمیت و ضرورت شناختن مبانی حقوق کیفری پرداخته می‌شود. همچنین به بررسی تاریخچه و تحول این شاخه از حقوق اشاره می‌گردد.

۲- مبانی حقوق کیفری : در این فصل به بررسی مفاهیم اساسی حقوق کیفری، مانند جرم، مجرم، قصاص و تعزیرات پرداخته می‌شود. همچنین به بررسی تفاوت بین حقوق کیفری و حقوق مدنی اشاره می‌گردد.

۳- انواع جرم : در این فصل به بررسی انواع جرم‌ها، مانند جرم‌های عمومی، خصوصی و مختلط، و همچنین جرم‌های عمدی و غیرعمدی پرداخته می‌شود.

۴- مراحل رسیدگی به جرم : در این فصل به بررسی مراحل رسیدگی به جرم، از مرحله گزارش جرم تا مرحله صدور حکم و اجرای مجازات، پرداخته می‌شود.

۵- حقوق کیفری و حقوق اساسی : در این فصل به بررسی ارتباط بین حقوق کیفری و حقوق اساسی، مانند حق دفاع و حق برخورد با مجرمین، پرداخته می‌شود.

۶- نقش قوه قضائیه : در این فصل به بررسی نقش قوه قضائیه در اجرای حقوق کیفری و همچنین نقش سایر نهادهای مرتبط، مانند پلیس و دستگاه تعزیرات، پرداخته می‌شود.

۷- چالش‌ها و راهکارها : در این فصل به بررسی چالش‌های موجود در نظام حقوق کیفری و همچنین راهکارهای پیشنهادی برای بهبود آن پرداخته می‌شود.

۸- نتیجه‌گیری : در این فصل به جمع‌بندی مطالب و تاکید بر اهمیت حقوق کیفری در نظام حقوقی کشور پرداخته می‌شود.

وقد سمعت حرب قيسية وحدها - وهي حرب - من صفات حامية - جو
للعالم ما يعرف من حروب ساما - و - امريكا رملها هو يموتون في
بلادهم دون ان يدركوا انهم قد ضلوا - و - في هذه الحروب
سنة بسنتين في كل امريكا - و - حامية بقاها حقا ان يعرف
اقول قود عكوبة في - مع - و - امريكا بعض حرب لانه يقولون
عن بعض القوم انهم قد ضلوا في بعض الحروب .

ور - اسباب لأمريكي ومعه حارب بدول انصاعه لمقدمه سنة
بعدة سبب - انما في مغارة من الخلاب - اعين - مشوهه ، بكل من حول
عبدال - كيندر - سنة - مع - انهم يقنعون في هارفي اورو -
على - سنة - مع - حارب - كج - حركه مسودة
السود بالنسب .

ثم اغتيال روبرت كيني - و - كانت - بعينه ، فيمن مالوفا ان نظر
الست - اور - لأمريكي في حقه هذه الاعمال وفي انه قد يكون
ور - قود اكثر من وجهه - سنة - ذلك ان هذا المستمصر حتى ان
سواء كان مبرا او غير مبرر ، فهو سطون على دلاله بعينه حطيره لدى
الراي العام - والشباب منهم بالذات .

مع - ذلك لسنوات كانت سواب لكشف عن شطاطات الحاربات
الأمريكية وغيرها في هذا العالم المقسم - اسداء من اعتراف كيني بن
معاينه - و - كونها من حبس الحاربات كانت امريكية . الامر بدى بلاد
اعراف وكشف اسرار مذهبه - حارب بيت سوكازيو بالصابل - محاولات
دس السم لكاسترو - اغتيال لوموميا .

الاعلامات لطبوحه السوفيه ونى كان اخرها في تبلي .

و - كانت بيت السواب سواب لكشف عن الفساد في الاماكن
بالمية - اسداء من و - حارب التي كشف عن فكرة اسخدام العلم الحديث
في مصادره واداره وروير انهم لاي موطن ، وانتهاء الى الرسوه - رسوة
بنت ريسن بجمهوريه في مكه وادته بدلت - رشوة رئيس وزراء دولة
كسار - وروح ملكه دولة مثل هولندا - واحزاب سارها في وروما .

بعد اشهر في فترة ما افلام خمس نود والعريضة الرقة - ولكن
الحديث حارب طافت العال - فاذا كان جانب العصف باثر صحابه باسباب
سبق ذكره ، فلا شك ان حارب الاحرام والعصف على هذا المستون ثار لافا من
روي الصابر - بعد وحدوا ان هذا العالم غير عادل - وان القيم المعطر عنها
عن حميفيه وكان طبعها ان يكون رد الفعل عند الكثير من منهم هو العصف -
والعصف سداحه على تدمير هذا المجتمع او تهديده وقلق مصعته .

اسوق هذا الحديث ، عن بلاد العالم الصناعي المتقدم ، بلاد المين
المصعنه وقيم المصاعنه ولاسهلاك الوفير والناشر الحادي - اموقه لان
معظم العالم الذي يسكن في اتجاه هذا النمط - وبالنسبة لعدد يكون من غير
ان تقتنيه لبعض شروعه من الآن . . .

. . . اذا كان لا بد من صفا وان طال السعر . . .

ي اذا كان لا بد لتعاليم الثالث من الدحول في هذا القالب . ● ●

احمد بهاء الدين

الاييمان وحده

عن محمد شمس الدين

■ سبب في عدم فهمه

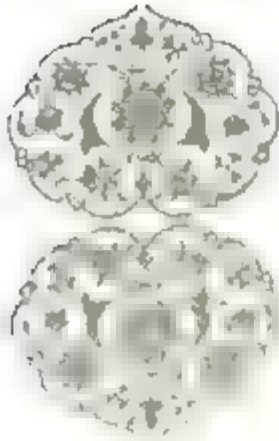
في بعض الأحيان ، يفسرون القرآن الكريم في ضوء العقائد المسيحية ، يفسرون القرآن الكريم في ضوء العقائد المسيحية ، يفسرون القرآن الكريم في ضوء العقائد المسيحية .

في بعض الأحيان ، يفسرون القرآن الكريم في ضوء العقائد المسيحية ، يفسرون القرآن الكريم في ضوء العقائد المسيحية ، يفسرون القرآن الكريم في ضوء العقائد المسيحية .

ولكن مصر في هذه الدعوة الدعوة الى الانفتاح
بمن الله والاداء في رسالته وحكمته وحكمته
في بعض الأحيان ، يفسرون القرآن الكريم في ضوء العقائد المسيحية ، يفسرون القرآن الكريم في ضوء العقائد المسيحية ، يفسرون القرآن الكريم في ضوء العقائد المسيحية .

في بعض الأحيان ، يفسرون القرآن الكريم في ضوء العقائد المسيحية ، يفسرون القرآن الكريم في ضوء العقائد المسيحية ، يفسرون القرآن الكريم في ضوء العقائد المسيحية .

في بعض الأحيان ، يفسرون القرآن الكريم في ضوء العقائد المسيحية ، يفسرون القرآن الكريم في ضوء العقائد المسيحية ، يفسرون القرآن الكريم في ضوء العقائد المسيحية .



لا يعصم المجتمع من الشكليات

في حصة

ان صبح الاسلام في حرمين نفسه على الناس
كما يبدو في كتابه تفسر سنة رسول الله
في عهد المهج ... ان الدين بطلب ان يبع
ناسا من ... دين ... اي شيء يدور به
لاسا وبصحة. وعلى به ... بقى ... بقى يوم
به الاسان لانه ... حق ... في ذلك ... لا لانه صول
سلف من ووتة ... الا يفسر ما ينظر من ... الحق ...
ان يكون نافعا شعرا مقيدا لصاحبه ولناس ...
لذلك يؤمن بالدين بؤس واجبا يطليه علمه
حلاصه في طلب الحقيقة وحلاصه في استعمال
مدونه العصبية واليسة وسباب

وسوى بوى لاخاص في طلب ... العصبية ...
والامة الحق لافاع كثيرة نفسية وسلوكية فردية
وحصائية ... ولكن هذا لا يفي ان تفقد الدنيا
حصاتها ومحدودية مكاناتها فتتقدم لفرديتها
رغم فيه الحياة وتغمر من السنيات ... فتنتهي
الحياة التي فيها ما تشبهه الامم ولكه الاعتراف
لحرر/ ١٤٧٠ اعطاهم ممدود/ ١٠٨٠ والي يبرا
فيها ناس من كل عام ... لا يفسر فيها نصب
ولا يمتن فيها لقوب ... خاطر / ٢٥ ... كما لا
بفني ذلك ان تحول خصائص الاسان ونسبية
امكانته الى حافة الفية مطلقة يتبدلتها لدين
... لندا سبقي كما هي ... يملو فيها
...
تعديات لكون الماني وتعديات البشر ... فسباب

لنعتي يوم الحساب ... وقد زعم بعضهم ان كذبة
... لصالح ... الدين فلا يدور فما حظ ... الاسلام
ونهي عنه رسول الله من السكيب ... حية ...
حظر هؤلاء واولئك انهم يفرسون الدين على
غير حصته لخاصة الكاينة ... هم ... ان
الحقيقة الموضوعية اولا ... ويستثنى الى ... حية ...
الدين في ذلك ان يظن اننا يسلطونه ومعهه هم
فاندر على جذاب العقول والصور ... وانهم هم
يتبسطهم ومبالغتهم فاندر على الوصول الى
عناق النفوس وتترك البصائر ... والبره
دائما بالسنتج على الذي لطويل ... والذين ليس
... نظرية سياسية ... او حتى ... حركة سياسية ...
ليكتفى بتعريك الجماهير لاجلها اليوم ولو انصروا
عدا ... لو كان حربا قرب وسفر فاصدا لانصرك ...
ونكن يمدت عليهم الشقة ... التوبة / ٢٢ ...
وكمواجه لاسلام من كمسات سياسية خارجية وداخية
وخشي بعض راضية في بعض الاحيان ... وانصر
عن مجال الحكم والمسئلة في احسان كثيرة ... ولكنه
من مع ذلك كله لانه ... دين ...

فيه تطلع شعرياً بكل لفظ ، وليس (جدول صوب)
 او (جدول لوعار تيمنا - لو خوازيجات) يستفهم
 صاحبه عند اي افراض او احمال - قل لو كان
 لغير جداد لكلمات وبني لند اليخر قبل ان نعد
 كلمات وبني ولو جشنا يمتنه صفدا - الكهف /
 ٠٩ - ان الدين موصى مصدرة - في
 بصيرة الكتاب والية - تواجه حياة متجسدة
 سمرة ، والدين موصى مصدرة تواجه عقولا
 سبابة وإذا كان الدين هو وحي النعمة لانهية ،
 فان العقل الاساسي هو الذي يتشفاه ويتممه
 ويملحه ويطقه واسى لعقل ان يزعم انه قد
 صدق مع حكمه لانهية صاب في كل سدق
 والنماصيل التي وعها باذراكه المسموه لدين
 الله - وما يعلم تأويله الا الله ، والراسخون
 في العلم يقولون : آتينا به كل من عند ربنا وما
 يذكر الا اولو الابواب - وبما لا تراخ فربنا يمد
 ال هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة - انك انت
 الوهاب - آل عمران / ٨٠٧ .

ولكي الله ابرما مع ذلك ان تبدل الجهد ونمرغ
 الروح في فهم دين الله واحمال تمايله - غطى
 - صعب وللصعب اجران وللغطي - اجر واحد
 واصبر يا روج لاعلالية سي بسمود لجميع
 الاساسي في معية لطلب العظيمة ، لا فيها يعقده
 من جريئات وتفاصيل - والمبرة بتتابع لافراد
 والحيات على هذا للسعي السيل الذي يواصل
 ركب العصارة الانسانية - ثم ان الدين ترك
 مساحة كبيرة للاجتهاد فيما سكنت هذه احكام
 الشرع المباشرة - التي جانب الاجتهاد في فهم ما
 تاولته الاحكام في طبيعتها - وهذا كنه يعنى ان
 يترك المسلمون في فهم دينهم - كما ان عليهم ان
 يتكلموا في تطبيق هذا الدين على دنيائهم ، وفي
 الدين اصول جسيمة توجه الى العلم بالكون والى
 العمل فيه ، الى السعي في طلب الرزق واستثمار
 كل مورد ثروة في الكون ، الى استقامة النظم
 والمكر والسلوك وتسلط نفاذ الاساسية بالايمن
 بالله واليوم الآخر ، حتى لا تتولد الاسان في
 مسرته بطرا او يابسا اذا - امر المؤمن كله خير
 - كما علم رسول الاسلام صلى الله عليه وسلم -
 ان احسنه الشراء شكر فكان خيرا له ، وان
 احسنه الصراء صبر فكان خيرا له .

نصرفاتهم وسلكوكم ، وتواصل الناس في موافقهم
 اراء مشيئتها وتصدياتها - وسلكوكم بالشر والخير
 فيه - واليا ترجون - الانبياء / ٣٥ - الذي
 خلق الموت والحياة ليبلوكم ايكم احسن عملا -
 الملك / ٧ - ولعلناهم في الارض امما ، منهم
 صالحون ومنهم دون ذلك ، ونوعهم بالانسان
 والحيث انهم يرجون - الاعراف / ١٦٨ .

وعن هناك اصرح وانطق من قول الله المثرعهم
 المؤمنين انهم لن يدرم عليهم النصر لجراد انهم
 يؤمنون بالله القائد على نصر اوليائه لان الله
 لا يعمل معه لكوبة والاجتماعية في هذه السياء
 لديها لانهم - ذلك ولو يشاء الله لانتصر منهم
 ولكن ليعبر بكمكم يحيى - ممتد / ٤ - ان
 معكم ارج عند من القوم ارج مثله ، وذلك
 لايم نادولها بين الناس - آل عمران / ٢١-١٤٠
 وهذا قول الله يعلم المؤمنين انهم يفعلون ما
 اتفقوا به واصوا امه الحق سبل كل شيء
 وبرجوت جزء ذلك من الله وفق ما يشاء هو
 ويقتدر - ان تكونوا تالون فاعلم بانكون كما تالون
 وترجون من الله ما لا يرجون - النساء / ١٠٤ -
 - ومن يقتل في سبيل الله فيقتل او يقتل صوف
 بوتيته اجرا عظيما - النساء / ٧٤ - - احب
 الناس ان يتركوا ان يقولوا امنا وهم لا يفتنون
 ولقد فتنا الذين من قبلهم ، فليخمس الله الذين
 صدقوا وللمنكرين نكابهم - ومن جاهد فلما يجهز
 نفسه ، ان الله الذي هي العالمين - ومن الناس
 من يقول امنا بالله ، فاذا اوفى في الله يعمل
 فية الناس كمداب الله ، ولئن جاء نصر من ربك
 ليقنن ما كنا معكم ، او ليس الله باعلم بما في
 صدور العالمين - المائدة / ١٠٠ ، ٩٠ ، ٩٠ ، ٩٠ .

ومنى ذلك يشطب الاسلام من الاسك سميما
 دائمة وملاصقة في تفهم الدين وفي تطبيقه
 والنصر به في هذه الحياة الدنية - وفي معنى
 الدين لاساس كد عمده في طلب معرفة بعضه
 الدين ، وفي طلب المعرفة بمصالحات النفوس
 ومجتمعات وبرعي الكون للقاء والمطريرة
 الانسانية لملاج ذلك كله بالدين - فالدين ليس
 حصا حصرية تحمل المصالحات ، وانما هو كتاب ورس
 معروض على العقل لتتممه وتطبيقه - وتعاليم
 الدين واحكامه ليست قاصرة اجسيا للاملاظ يجد



● انسان سے وضع شدہ دینی مہ کی سہولت

• **أداء واجهات**

● **عالو سسر ص ۵۵** **قعدا نو حبه** **حضر**

المبتدأ - رسماً - لحدود - الأعداد - المفعول - المفعول به - لاؤمه

مقدمه گفته شد که در این کتاب به بیان کلیات و مبانی حقوق کیفری پرداخته شده است. در ادامه به بررسی جرم و مجازات پرداخته خواهد شد. در پایان نیز به بررسی سیستم قضایی ایران پرداخته خواهد شد.

وَيُحِبُّ عَمْرُو بْنُ عَبْدِ رَبِّهِ لَوْلَا وَهْبُهُ بَعْدَ حُدُودِهِ لَمْ يَكُنْ لَاحِدًا لِقَوْمِهِ لَا يَصْدُقُ مَعَهُ أَبَدًا قَوْمُهُ فِي بَيْتِهِ وَبِسُكُونِهِ يَفْقَهُ لِقَوْمَهُ مَا يَفْقَهُ هُوَ . وَكَهَيْسَ بِنَاءُ حَيَاةٍ سَعِيدَةٍ وَبِرَحْمَةِ لَبَّ وَذِي بَيْتِكُنْ لَأَنْ عَمْرُو بْنُ يَصْغُرُ لَدَى بَنِي سَعْدِ جَسَدُهُ * وَلِلْأَجَاهَةِ عَلَيَّ ذَلِكَ عَلَيْنَا أَنْ يَفْقَهُ وَذِي عَمْرُو بْنُ يَفْقَهُ لَدَى بَنِي سَعْدِ وَبِهِ أَفْقَابُ عَلَيْهِ *



مرض

نعم الذكور ماهر الصراخ

الإنسان يسمى تركه الميدان للأدب لتعجب عليه . ولا يسمى ذلك بالسلعة الهندسية إلا الصنعة السببة للمرض . ولا نقل الأسباب الصناعية للمرض في حركتها وتوابعها هي الإرضاء الطبيعية ، والفارق لوحد بينهما أنه في الحالة الأخيرة يحبر للإنسان الضرر الاجتماعي ولفعال في مثال خلق هذه الأسباب . فالإنسان نفسه يصنع ويدور وهي منه كل يوم عملاً جديدة لدماء جديد . فلا يمكن لأي باحث في علم الصحة أو لأي طبيب إلا أن يتعرف أن ارتضاع ضغط الدم وقرحة المعدة و لروماتيزم وحتى كلاً من سرطان الرئة وسرطان المعدة ... إلا أن يصرح أن للإنسان العنصر الأكبر في مشونها .

إن هذا بهما في الوقت العاصر بالذات حيث التصرف الهائلة القادمة على العالم لعربي المتفردة بالصنعة وباستعمال المواد المصنعة في الخارج بأعجام أكبر من السابق ، وكذلك بتطور التقنية ووسائل الاتصالات ، كل ذلك يجلب معه بالضرورة خلق أضرار جديدة للجسم البشري . وإن لم نألم ذلك عمل اجتماعي ذووب لوقت هذا الحرف من أبحاث ، فإن الطب ميقف في غربة متعرجة عن صناعة الأمراض في حلولا بدلاً من وفوقه معارنا لها لعري الممارسة في اساج المرض بدلاً من تعصا

لقد قال العالم فرغوق أن الباحث المعاصر كالسائح ضد التيار إذا ما توقف لحظة رجع متدرا إلى الوراء . وأنى أصبح نقى أن استمد من هذا التشبيه الرابع لأقول أنا وفي هذه الظروف .

يعتقد تعاريف المرض من فرد لآخر ومن مجتمع لآخر ، ولكن التعريف الإيق والاصح في نظري هو أن المرض ليس حدثاً عرضياً ... لا يمس بحبه ، وإنما هو عضو معلومة أصاية ذو ضاريس واسعة العالم . وهذه الأسباب منها الطبيعية المألوفة للإنسان في محطه منه ظهوره ومنها الصناعية المنجبة (بفتح التاء) بأذى الإنسان منه . وليس المرض بشيء قيسى يتبع قانون الصدفة في ظهوره ، بل أنه تابع طبيعي وضمني لوضع اجتماعي معين وثقافة عينية ومهنية ومعمنة

ملازمه

وبما أن الطبعة تتبع قانون الحركة الدائمة ، فإن أسباب المرض الطبيعية تتبع نفس القانون . ولحركة الدائمة هنا معنى التطور والتكاثر لهذه الأسباب ومعابرة ذلك بالكون والصفية من قبل



يبدأ ويهدأ فقل يثق الطبيب على فهمه ، بدلا من القول على رأسه ، ليصبح علميا يبحث في صحة الإنسان ، ويعمل وطرق المحافظة عليها ، بدلا من التصار على علاج الأمراض بعد حصولها وتوسيع مفهوم للصورة المفردة التي تكلم بها ، اتطرق لأمثلة لبعض الأمراض والمشاكل الناجمة عنها ، وإن كانت هذه الأمثلة هي متجاسمة في أسبابها الناجمة بالأنواع في الطبيعة للإنسان فيها . وقد تضمنت هذا التنوع لأربع درجات بدر الإنسان في شدة الأمراض وكذلك تنوع طرق علاجها .

مواجهته مع شدة شدة

إن مرض البهايموسيا مرض معروف منذ العراة وسببه هو دودة البهايموسيا التي تدخل في الجسم من طريق الفم ، عند ملاستها له في المستشفيات وتوصل للأوعية الدموية والمخاطية ، ومنها لتنتقل والأمعاء ، والتأكد مخرج من المصاب من طريق البول والبراز ، ولاستكمال دورة حياتها يحتاج إلى نوع من التوافق التي تعيش في المستشفيات والآخر .

بصاحب بهذا المرض هو في عالمي مليون شخص في العالم ، وكما ذكرت فهو معروف في مصر منذ القدم ، ويعيب في بعض مناطق وادي النيل ومناطق أخرى في أفريقيا وأمريكا اللاتينية أكثر من 788 من السكان . وقد اكتشفه العالم بهيموسيا وسمى بذلك نسبة لاسمه ، وهو مرض هذا المرض الأم في الرأس ، لوضع العنق ، الأم في الفم ، تصمم في الكبد و الطحال ، وهزال شديد مما يساعد على الإصابة بأمر من أخرى .

هذا الوباء إذا هو نتائج طبيعي لبيئة المحيطة بالإنسان فبعض في تلك الأماكن - فوجود شدة الدودة وهذا النوع في البحر من الأسباب الطبيعية

للزحف الإصابع لانتشارية الحالية وما يجلب منها من عوامل جديدة كاستخدام جلد الت -
سوفها لحظة واحدة من تجديد والفكر على ميار
لأمراض الحديثة ميسر في إلى الزوار ، سنقول
في صفاء التصور الفطري ، بأن على الإنسان
أن يتألمح الأمراض دور البحث على مايجبها
وعلاقتها ، ولأن وعي منه بأنه منتج من المرض
لاولى لها .

ويشكل الطبيب في عين المرض الشخص الذي
يريد منه اللام ويبدأ إليه صحته ، وكذلك يعتبر
مرض باسسية للمريض أمرا قهريا ، ويعيب
عنه في أغلب الأحيان العوامل المسببة له ، كما أن
لمرض يشترط لشدة كاشف لمرحلة المرض منذ
حصوله إلى يوم ظهور أعراضه ، - أنه ينبغي
تدخل في المسببة ، بل لأم حادة فيها ، إذا
خلدنا بالمشهور - يوم ولاية في من فطار
علاج ، - ألا أن عوامل تشبه المرض ما زالت
مجهولة ، أو مهمة جدا ، وكنتها يحتاج إلى
جهد طبي وعصافي واجتماعي ، وإلى عمل مؤوي ،
واصرار على تلج الأولويات ، ووضع فهم جديد
للكماليات والضروريات للمجتمع ، في حبة زمنية
محددة ، أن وجود الأطباء الجرة لهم أمر ضروري ،
وتوفر الخدمات الحديثة لتشخيص والعلاج ضروري
أيضا ، إلا أن ذلك لا يمكن أن يشكل البديل عن
ليست بالجهد على أمكنة نؤكد المرض كعنايته ، -
فلا ينبغي أن ننكس الأطباء الذين يقفون في حرة
فرية من كتاب نهمهم ، ولو كان هذا الإنقاذ ياحث
الومئذ ، بل يجب علينا فهم هذه الحرة .

إن زعمنا هو من عمل وواجب الطبيب والجماعة ،
ولا يمكن أن يكون إلا حصيلة تطوع طبي
وعصافي وحكمي مشترك ، مع فرق من الجماهير
الراغبة لتحمل التوعية وتقدم بالمصداق أمام
كل غزو جديد لوباء جديد .



٢٠ هذا المشروع باعظ التكليف ، لكن المهمة
به مهما كانت تكاليفه مرتفعة فانه يبقى رخيصا
٢١ - وهي انقاذ الملايين من الام
وارجاع قوتهم ، واعادة طيرتهم على
العمل ، وبمعدل قسمهم في الاساق ، واعادة
لحرة طفلهم على لاستيعاب والعمل الفلاق ١٠٠
بعضها على معز المرض يعطى الانسان الحسي ما
بعض ٢٢ - سلامة وصحة جسمه ، وبطلي المجتمع
بعض بطر .

ولم ذكر هذا المثل الاثنان يا عبيد ان المرض ليس
بشيء عرضي ، ولكنه ذو اسباب علمية ، ولتبيان
كيفية القضاء عليه بالمضاء على مواقع الحاجة ٢٢
من مسببه ٢٣ - ولطمة في صورة ٢٤ - ما به
طاب حقتي صادق يبحث في حماية لاسان من
المرض ، وليس من المرض نفسه ، ثم لاين ان مثل
هذا المشروع لن يجر على اكل وجه يتكاليفه
جانية ٢٥ - الا اذا استمد المجمع للتصحية ، مستكا
وضوح الرؤية في ترتيب الاثويات ٢٦ - ومضما على
بعضيل الضروريات ٢٧ - وان لم يستطع المجتمع ن
بهي ضروريته ، وان يتكاتف واصفا كل الكشائيات
حاجب لحارب مأساته الاولى ، فانه سيقتي اسع
- وط حصة لصحية ، بحرف حده بمواقع
وردد ٢٨ - سهاريا .

و مصابب الحوادث

في الوضع الجديد لانقاذ الدول العربية ،
في اتجاه قطاع كبيرة لتجارة مع الدول الصناعية
مستورديها الاموال الكهربائية الحديثة والسارات
٢٩ - في الواسلات الاخرى ، كما انى الاتباء
بعمرائ الى استيراد الآلات لخدمة التي تستعمل
في البناء ٣٠ - كل ذلك بحد يه ، ويشكل دافعا
للب بلاد العربية ، ولكن علينا ان نرى ان
بعض هذه ٣١ - وهذه الآلات قد تطور

له ، ولا ان عدم وجود امكانية الزراعة الحديثة
التي تعنى الملاح من ملحة الماء الموث ، وعدم
وجود لسكن الصحي الذي يوفر للحرف الماء النقي
للاستحمام والشرب ، للسكن اسبابا اجتماعية ،
لذلك يمكن ان يسميه بالالة المنجة للمرض ،
وهذه كاسوسات في الاعلام قوية وشاملة فان ظروف
هذه الزراعة وشروطها الصحية تجعله بالضرورة
سبع امكانيته ، وبالتالي ضحية هذه الالة ، ومن
٣٢ - من فان محاولات الاعتماد على المصالح
في القضاء على هذا الوباء لمي محاولات خيالية
حيث ان منتج مرضي وملاجه ليس كذلك كمتى
ميران ، ويرجع الميران في هذه الحالة بوصف
لصالح تولد المرض لم انه من القيام ان يترك
الواحد مما من يضرب مختبرا في جسمه ، لعلهم
يستطيع اجراء عملية جراحية لانتزاعه ، بالاحتلال ان
يصبح نفسه من انى هذه الطريقة والقضاء على امباب
هذا المرض من جذوره يظهر في اتفاقية الحكومة
بصورة مع نائب لاجارة عام ١٩٦٧ و ليس مصر
على ليد في رش منطقة القوم زيادة ٣٣ - بالولوج
المبينة للمواقع كتجربة للمطباء على حقة من
حلمت ثورة حياة وبالتالي على وجود ٣٤ - ولما
وبعد ثلاث سنوات انتهت التجربة بنجاح ويمكن
عبار ان المرض قد انتهى تماما في المنطقة
المذكورة ٣٥ - ولا ادري ان كانت مصر قد انتقلت على
بعض لاندسة بوصف عدم مصر على ٣٦ -

لحق هذه الوضوح ، أن كون صادقا مع نفسي
مع انفرادي ، لأن ما بهما جمعا وخصوصا كلا من
المرض والطبيب من هذه المقومات ، هو أساسك من
معوقها والاطمئنان لعدم وجود ناز جاسه مسببه
على لعين من حراء ، يعطيه .

وما اثر موسوعة ليوم هو صاعه فرص
فاني صاحب مائتة لآل امر التي الا وهو
بنايريه الحية ، وهذا لا يستطيع الا أن
ادرك ان هذا الاطمئنان لا يمكن أن يغطي من
نظريه ، لأن لاطباء نقارب سخته ومتكررة
على امداد لسن ، وسأفكر حديثي على
الأساس التي حوسبي السنين من وراء استفاد
في كتر حار السفر ضد الارض .

سنة لاسمائه من قبل الطوبى ، وقد يعمو
طرف العين فوجد اطفال بدون ايد و خرون
بجوب الدرع ، هذه الأساس لعمالية اني شاهدتها
كل يوم في لوانج أوروبا وفي بلاد (وبعضا
معرفة الطبيب) ، فاني انبلا في اقدار اصداء
الاساس صاعه جاهية بدارقصر الدواء لسافي .
السبب صخرية العدو أن يكون واقع عدم الصحة
هو نفس صانعا لاسع انواع المرض ، من سبب
ذلك هو نفس في المقومات الكيميائية ونال بها
السمية لدى البركة ؟ ام ان السبب هو عدم
كثرت باعني ما يملك لاسان ؟ لا اريد أن
يحكم إلا كالمعاشي ، ولكن اصح مقومات
برصوية وممتدة بين ادمكم ، تفكم تستعيدون
عنها في حككم وفي ستمكم سعادة جسدية
وصحية ، مبسة على جسم قوي وصحيح وخال
من الامراض . في ستمكم رفع لواء بولاية .
بردية ، والولاية الصحية ، المصدرة على
محاشي المرض ، وانصاع عليه ، ووفق انتاجه .
هذا جزء من مقال تدرطة الطبية لعاشا هذا
.. انها خارطة دائمة التغير ، ولانوارق اساس
السلالات لها ، علنا مرقتها لتقرها لصالح
الشربة . وهذا سطلب عملا جدير سيرة له
كل اساس من موقع عملة ، يا حب و سحاب
ونعمم الد الاعيانية الصداة لذلك . وينون كل
قد سسب . سسب واصحة ومرة ، جزيرة في
مخر من الامراض .

بعض اسرير والجنطة الطبية . كما ان
عرب لدية السامة المسببة من السار
والهال . صافا الى لتدخين كل ذلك سكر
المصدر الاساسي لمرطبي لربة ، لقد صدق
كوسى عديمه لال في كتابه الهكل لاجتماعي
ما سبب العنطة العسة ونصح بعض الوقت
لاب بقطط الطبيب لمتخصصها
مرطبي البرية وسني أحدث فرق الصناعات .
أخرى بها الصناعات الخاصة بهذا المرض . ان
الذمل السسم سسبها حقا بالمور .

حقيقه لأعليه الهواء

ب الهواء بصفه انواعه يمسى الصمود
لعمري علاج . وسكل مصاع الادوية بالنس
الاعادة لاسمائه سطلب في علاجه . وطرق
استعمالها ، سعادا تبه كني . وسكل الطبيه
العلمية الاصناف في علاقه مع هذه الركاب
لايه في اعطيت . المرء - نج قادر على تباينه
او خطأ هذه المقومات ، ومنون بذلك خاصه
لما هذه الاشكال الاعلاي . وهذا الطبيب
حارو بين اكرم لادوية ذاب المصول الواحد .
.. تسرات الدعاية التي يسلمها من هذه
اصركاب والتي يصل في المفضل الى ١٠٠٠ سرة
ينونا للطبيب الواحد في أوروبا . اصافا الى
ذلك للاعينة التي تسطر على الجزء الأكبر منها
في الدعاية فاطرعة التي يعرفها المستضرب
.. لا يقدف في دعاية معجون الإنسان . . .
الصورة الجديدة اليبدة على المسكنة الطبيعية .
ولكنها البراية المبروسة من الدحية النفسية .
سوتر عدي الطب والررض بنفس الدرجة وهذه
العباء ، لمارية لتأخذ عليها العنطة هي دعاية
لدواء ضد الرومازم . . . وهذا اليث العمل
المطل على بجرة جمعة ، والصوء الطائف الذي
يمكس شفاعه على ماء البجرة ، وكلمة قليلة
معبدة في أصل الصورة ، انها دعاية لدواء ضد
الافغونزا ، وهذه الصفاة الواغلة على مساح
ابهر بالابوه ، التي مذكروا بصور شركبات
السياسة ، انها في الصفاة دعاية للمرضى
ليبلدي سيرياري .

لا اريد في المثال الاخر أن أحدث فتوة بين
المرض من جهة ، وبين الطبيب وشركات الادوية
حتى تصعب له الدواء من جهة أخرى . . . الا اني
بعض لوقت اريد بل من واجبي عند التمرص

د = ماهر الصراف

١٩٧٧ - ١٩٧٨ - ١٩٧٩
رأى لمر - الدبا الاعاوية

... في ...
...
...

...
...

...
...
...
...
...

...
...

...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...

...
...

...
...

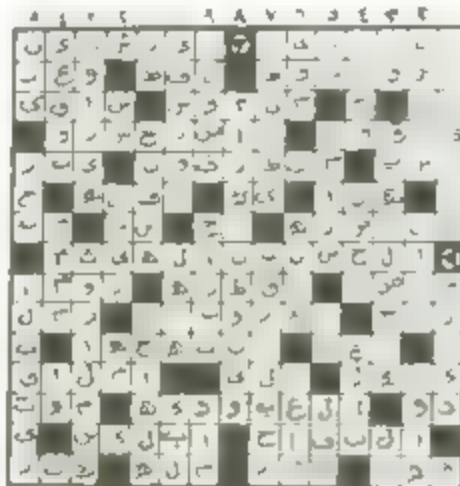
...
...

...
...

...
...

...
...

...
...
...



اثنتان في واحدة :

٨ - ما عارضة بطون حاكم والده
رومي شهر هـ غني بنون قصر عام
٩ - في بلاد صحارت بطون مع
وكتيون حاكم على روميه حبيب ولده
شهد بولقة كوم بحره وأهرم بطون
في عاصمة كوتارية له

٨ - كذا - هم عالم مصري
و راعي غنم ظهر في مصر وولد في
مصر وسقط في عهد وصلاح خط -
تحت في مصر من الثورة والنصران
الأساسي هو خدمت وعزى مقبلة
عشاء مصر

الفائزون بالجوائز

و جرحه بمرقة من لاجابات الصعبة بعدد ٥ - أمتعة كلاني

المرتبة الأولى - ٢ - محمد علي بن - ٣ -

المرتبة الثانية - ٢ - ديارا فار بهد ناصر على السيد مستكة - تمر أليس لثاني

المرتبة الثالثة - ٢ - در بها احمد تهدي حقد - كذا البر

٨ جوائز مالية قيمتها ٥٠ دولارا كل منها خمسة دنانير في بها كل من -

١ - رعد احمد عبد الح - ٢ - جع جعد بكت -

٢ - مصطفى دنا سحر - ٣ - شير - محمد ر -

٣ - ليلي صفاء البابا - بيروت ليل - ٤ - سام شديق - دمشق سوريا

٤ - دلال - عيسى - ٥ - جعد عبد جعد - جعد جعد -

مرسيد من

للشريعة من أجل الرخاء

ام مريد من

للشريعة من أجل التنمية؟

مريد من

كثيرا ما يكون من المستحيل ان يتمتعك بصد
 باستهلاك الطرائق القديمة ، مهما كانت مرادف
 الدائبة . ليس فقط بسبب ضغط الرأى العام
 فخاصة لصالح المنتج والمضى يعتبر المنتج
 بالتقدير دلتا اما على الوجهة او عدم العصرية
 او فساد البوتق او قلة الدخل ، بل ايضا بسبب
 صعوبة العثور على هذا القديم اصلا او على
 قطع الضار اللازمة له او على من يقبل اصلاحه .

بعد بحث لمدة سنة ولكن ساردا
 اضطرر الى الكثرة ، كما حتمت المدن الكبيرة
 الامصار بين ان تقطع عشرات الاسال بالسيارة او
 بالنسر على الاقدام .

وفاء من السلع الحديثة ما أحدث اصلاحا
 طيرا في عادات الناس الاجتماعية بحيث أصبح
 اصابع من استهلاكها بعد قهرها من الشظوف
 يحتاج لها الى ارادة جديدة او الى انفصال
 شبه تام عن المجتمع . ففي نفس الوقت الذى
 تقدم فيه المصنوعون ماكما تغيرت طريقة
 ناس في قضاء اوقات الفراغ بحيث أصبح
 حديث الروح الى روعة او الى اولاده من
 الأحداث المندوة او من اين للاب نفس الاغراء
 الذى يهيم اطلاله فى الرسوم المتحركة الملونة ؟
 قد يقال ان هذا التحول من العلاقات الاجتماعية
 مباشرة الى الاتصال بالذات ، كل على انفراد ،
 من طريق شاشة التلفزيون ، قد تم من طريق
 احبار حر افقه الناس بأنفسهم ، والا فما كان
 عليهم الا ان يشعروا في محاربا عادتهم
 القديمة ، فيبتعدون اذا شاءوا او يلهون الى
 المسرح او يطلعون الكتب . ولكن الواقع يهدد
 لاحبار لم يكن حرا . فالمصنوعون وكثير قير من
 السلع الاستهلاكية الحديثة تتميز بان استهلاكها
 مرغان ما يولد ما شبه الايمان . بحيث يصبح
 من الصعب الابور لمعنى عنها حتى مع النقص
 من صورها . فلما ان القيد فى مشاهدة فيلمهم
 الاثام الوثوبية قد بعثه دون ان تعرف السور
 مشاهدته حتى غاية شاعرا مع ذلك بالاضافة
 على صيدع الوقت فما لا ينع فيه ، فان تلووس
 امام المصنوعين او ركوب السيارة او حتى مطالعة
 تجربة اثبوتة مرغان ما يتعدون كمعائن لقوة
 فى الذراع ، الى عادة يصحب النقص منها .

فهي من حيث انها مودق الى اساج منع جديدة ثم
 بكر تسع من قبل . واصناف جديدة من السلع
 الحديثة ، تصبح المرد حرية اكبر للاختيار بين عدد
 اكبر من السلع ، كما انها بها مودق اليه من التبع
 لمعائن الاستهلاكية بوسطه من خلال الآلة
 مثل العمل الانساني ، تصبح لتعدد باختيار الوسيط
 المودق بفرغ الا لا يمتد المرد مضطرا الى العمل
 او على الاقل الى العمل بنفس الحد المتبع من
 تساعات . بل انه المخرج نفسه يعمل في طياته
 معنى اناعة مراد من الحرية في اختيار ما .

لكن حقيقة في حصة ، وسنطبق هذا على الاختص
 معنى المرأة ، نتج يعررها مريد من ميكنة الاعمال
 لم تكن من الاصطراط الى الماء داخل المنزل .
 فتكون لها حرية الاختيار بين قضاء فيه او الصل
 خارجة بل ان من الممكن لاول ان التبعة ، بها
 مودق اليه من بعض محمل لوفات تصبح حرية
 كبر لتعدد في ان يختار بين الصلاة والموت ، او
 يصح (الاصطراط الى الموت) ان تسوحا مع
 وحقق لنا ان تضاد على اصعبه اكبر حرية .
 مع توسع معدل النمو وزيادة السلع والخدمات
 ويحدث صاعها وهو اما قد اصبحا اكبر حرية
 حد .

في اساج هذا البلد الاممهي من السلع
 جديدة لا يسطوق دائما على اصنافه
 الى السلع الحديثة ، بل هو في كثير من الاحوال
 مودق لحوال تسع محل اخرى ، فبعض السلع لم
 بعد تسع على لاطلاق ، او اصبح اساعها من
 لقاعة ولانها من الارباع بحيث اصحت في
 في عدد . لالربا وحرفت عن تناول احدى
 الخاصة .

فيس لمظم الناس اليوم حرية لاختيار مثلا
 بآثت صاكنه وقد لطرار الاوروبى او الامريكى
 لحدث او لظا ان العربى القديم ، او بين يده
 صاكنهم طبق قيد الدار او ذاك . ولكن امامهم
 مع الارباع الفاحش في اسعار الاوصى في .

او عبيد كبر من العفراء ، او من مكد منه
 وشبه في عذرة صعبة . ومع النقص الرابع في
 لوصيات ، ليس فقط في الناس بل وفي صنع
 لاستهلاك البصرة . كالسيارات والمخاضات .. الخ

ولقد أصبح المنوعون وحساباؤهم في صناعة
لأجلان - يمتصون في ابتداع الوسائل التي من
شأنها أن تحول حرية المستهلك في الاختار بين
سلع متشعبة في علاقة ارتفاع من ناحية وخضوع
من ناحية أخرى ، ليس من السهل المكائد منها -
(ومع هذا لا يزال الاقتصاديون يقيمون حسن
« سيادة المستهلك ») فانرجس لا تكتمل وجولته إلا
إذا ارتدى لباسا من نوع معين ، وانطس لأثوابه
إلا التوك كولا ، واستمارة لا يمكن استعمالها إلا
بولاية ، وانوم لا يمكن الحصول عليه إلا بالعجوب
المهذبة ، والأخيار لا تتم بيعتها إلا ببطاقات التهمة
وبدول الهدايا بأفظة الفضة وقبلة الجمع -

حاجات محدودة وموارد لا تنفذ !

لقد مر بنا عصر كاد يفهم العممية الاقتصادية
فيه على أنها عملية استخدام موارد محدودة في
اشباع حاجات غير محدودة ، وأن الهدف النهائي
من العممية لاستجابة هو « الاشباع » أو
خلق الشعور بالرضا - « ولا يزال أساسا
للاقتصاد يعرفون علم الاقتصاد على هذا النحو -
ولكن الأمر الآن قد انقلب رأسا على عقب وإذا
سألتكم أنني تواجه المنحنى أصبحت هي أن
الحاجات تبدو وكأنها للأبد » مدفوعة بالموارد
وكانها هي التي لا تنفذ وإذا بالعممية لاستجابة تحول
إلى معادلة خلق شعور مستمر بعدم الاشباع
وعدم الرضا ، وهم يقولون أن التمسك للاقتصاد
ز أو زيادة الاستج (تسهّل اشباع الحاجات
وتكر العكس ، فيما يبدو هو لأن الاقرب إلى
العممية - فليس يحدث ليوم ليس إلا معادلة
بمقي شعور الناس بالحاجة في سبيل التمسك
الاقتصادية -

وهناك سبب آخر لفقدان الحرية العممية في
الاختيار ، على الرغم من زيادة عدد المنتجع
والخدمات المرفوعة علينا ، يرجع إلى الظلمة
لخاصة لتبعية التسايع العبدية وهذه التبعية
تقوم على ثلاثة الأساس الكبير وتوجدات الأساس
بصفحة - وقد أدّى هذا إلى أزمات درجة التمسك
بج ودرجات السلع المرفوعة ، واستمرار نمط واحد
من نمط الاستهلاك - ليس في الدولة الواحدة
نفسه ، بل وبين دول - فالتج الكبير لك التهم

الصغير وكفى عنه - وطريقه الاستناج الأقل عمدة
فصب على كل طرق الاستناج لآخري ، فإذا بالإستناج
المتعددة من التسعة الواحدة تغطي ورعها في
التصميم صما واحدا لا يقتضيه عن عهد إلا في
الاسم أو في نوع الورقة لتصميمها ، وإذا بالفوارق
١ - مدته وأخري ، بهما تعددت الفارقات -

فاد كانت النسبة قد اتحد لنا حقا لتشكل بين
عاصمة وأخري بسهولة وسرعة أكبر ، ووسعت
دائرة الاختيار أصاها بين المدن التي يمكن أن تغطي
فيها عطاشنا لها قد فصب في نفس الوقت على
مظاهر التفرّد والاختلاف بين المدن ، ففي الوقت
نفس أعطى فيه حرية الاختيار القيد هذه العز -

مطعم فصبها - صحيح أن لون اسما لاير لمصمما
في قارة عنه في أخرى ، ولكن الصادق المتعاطلة
والمساكر لضمة قد عجب عسا رؤية السعد
ص -

قد يقال أن العيب ليس هي التسمة - ولا في
سط التصارة المدنية بل في الاستمرار لرفيق
في السكان - إذ كيف يمكن أن تلبى حاجات هذه
الأعداد الضخمة من الناس لأمر طريق الأعداد هي
التصنيع وفي تلكه ، وإذا كان لتصنيع ولصنعة
نفسها لنش تتمعن في تلك الرويد العاصية -
ومريد من التفرقة - ومريد من التماثل - ومريد
من المد - فهو ليس بشيء عند دفعه راضين من
حل أن نفس وصول السلع الضرورية إلى عدد
كبير من السكان - ولكن الرد على هذا يسر -
فمن المسحر أن يجعل المرء أن اشباع الحاجات
تصعب للناس مطلب استناج هذا التمسك الهائل
من السلع عديمة القيمة ، وأن إنتاج الكليات
الطرم من السلع لضرورية مطلب حقا هذه النتيجة
من التركيز في الاستناج في مصانع ومدن محدودة
تعدد ، وهذه الدرجة من التماثل والتشابه بين
المدن - كما أن من المسحر أن يجعل المرء أن
لطرفه فوجدة لاستناج رؤية بلاد جديدة لعدد
كبير من الناس هو أن يجترو في طائرات تقوم
بسر لتمام ويرد فيها فائد ، لطائرة نفس حيازات
أرحيب المعقولة وترسوم فيها على وجود المعيشة
عن الاستناسات لمصنعة التي لا تكمن ورعها
لشعور دفين بتماهة ما يتم به -

جلال أحمد أمس

الشك المنهجي عند الجاحظ



بقلم : الدكتور محمد عمارة

من أخص ثمراته ، التي كان الجاحظ واحد من ملأها المبرزين ، ليس لا يجد من من سبق له قبله - على غرارة إنتاج الفقيه من هؤلاء - من حفظ الشيء لنا برأيه العتري كما

■ كان ليأخسون أن يعمدوا على أن الجاحظ - أبو عثمان عمرو بن بحر - (١٩٧ - ٢٥٥ هـ = ٨٠٦ - ٨٩٩) هو كبح لغة الأدب في برسيا لعربي ، على جهد انبعاثه وثأله ، فله في هذا المدح آثار لا زالت تعطي عطاء سكب حتى

ما انقلب السلب الذي لفق حديثا الفكرة من ذلك الطابع الأدبي الذي أبدع بتأثر الجاحظ من لسان من الإسه في التواضع والاعتماد ، تشمل في تصور المصنوعات وقلبة الكليات ، في حسب ودعاه عن الجاحظ فينسوقا ، وهي نظرية في مجالات سفرية وعموم وهي تحول ومبادئ ترك الجاحظ فيها آثارا تصبغ

وسهرة الجاحظ هذه في مدح الأدب ، الأدب واضرب في ذات لولب ، فهي قد حصدت البقاء ، وبنت البقاء من الحفص والنداءات لأغلب ناره فكرية ، في سنة سمرت فتنها بالآداب ، حتى بعد غروب شمس الانبعاث الحضاري ، فمر من عاصمتها بالدراسات البعيدة والقصيدة ، ولفصية ، وصنف هذه نقائفة ، في الجاحظ لم يكر في آثاره هذه مجرد أدب ، بل كان فينسوقا ، وأيضا عالما ، أروع تكبر في أروقة عصفه وفكره وسرقات اهتمامه به ، آثار التي غلب عليها طابع الأدب والآد

في ذلك الطابع الأدبي الذي أبدع بتأثر الجاحظ من لسان من الإسه في التواضع والاعتماد ، تشمل في تصور المصنوعات وقلبة الكليات ، في حسب ودعاه عن الجاحظ فينسوقا ، وهي تحول ومبادئ ترك الجاحظ فيها آثارا تصبغ

فصم الطابع الأدبي لهذه الآثار بقاء ، بل حدودا ، لبك الآراء الفصية و نظرات البصية في بصمتها على حين يادب أو سبب - أو على أقل اهتمام - بظواهرها التي أودعها لآخرين بلحا خاصة بها ، خصوصا إذا كان هؤلاء لمفكرين

الجاحظ الفيلسوف

ومكان الجاحظ من مؤسسه الفصفي مكن صبر

داعية به عما يقصد الى تعلمه العلماء : فيطلب ذلك من قاربه قايلا : « فاعرف موضوع نشكك وحالاتها الموجبة له ، لتعرف بها موضوع » .

والدلائل الموجبة له ، وعدم انك في لمكان فيه بعضا « فهو لم يكن في ذلك الا يعرف الموقف ، ثم التثبت ، لقد كان ذلك مما يحتاج اليه (١٠) » .

لم يكتفينا عن أن العلماء والمفسرين (الخاصة) - لهم جدال لصديق والمساكين

حالات ثلاث : التكذيب والرهس ، او لصديق ، او الشك ، وهو درجات وطبقات « بينما لعمري

ويعلم ، لا يعرفون الا - التكذيب ، او تصديق . لانهم مصدون ، لا يستمدون من كتابهم العملية كما

سعى للأسان لرافي ان يستفهمها ، فعمدا انك المنهج علامة مميزة لعملية - لسان القائل « -

حول : « ونعوم ان شكوكا من العو من ، لانهم لا يوفقون في التصديق والتكذيب ، ولا يربطون

بفسهم ، فليس عندهم الا لافهم هي التصديق الجرد ، هو هي التكذيب الجرد ، والفوا العامة

الثالثة من حال الشك ، التي تستل على طيمات الشك ، وذلك على قدر صوة القى وحس اللسان

بأسباب ذلك ، وعلى قدر الاغلب (١١) « «

كما ينبغي الجاحظ على انه ، في هذا الموقف ، ليس وحيدا ، مدرسة المدرسة ، فرسان الخلاصة

المرية الإسلامية ، يتبنون ، بوجه عام ، هذا النهج الذي يدعو اليه « فابر اسناد النظام

(٢٣١ هـ - ٨٤٥ م) استاد الجاحظ له بجارب في العمل مع المتعدين جديته يفصل أهل الشك

على الجامعين ، فيقول : « نازعت من المتعدين السالك والجاهل ، فوجدت الشكك ايسر بجوهر

الكلام من اصحاب الجود « « الامر الذي جعله بقطع يحمية سبق الشك ليقين ، ويميزته :

« ولم يكن يقين قط حتى كان يقينه شك ، ولم يسم احد عن عماد بي عماد عمه حتى يكون بينهما حال شك (١٢) » .

بل لا يسي الجاحظ ان يعكفي لنا لفر العلماء

في كتابه (الحيوان) ، فهو يرفض التصديق لدى جبل الناس فرقا وشبها اوجب حصول

تتمصيل من عماء النظر في كل مقصده وفصيه ومقالة عدما ، ترك الجمهور الاكثر والاسود

لاعظم الولف عند اسفه واسبه عند الحكومة جانب ، وسرجو عه صمد ، فليس الا لا ، او

بهم « الا ان فونهم : « لا - حصول مهم بالخصر ، وفونهم « بهم « حصول مهم بالخصر : « « وبيته

الجاحظ على ان هذا المبدأ فريب قد حرم لاس من استخدام نعمة ، الحرية ، فلم يكنمو «

بواسطتها ، لعل من العوام ، ولا الفس من الصبح : الا قد ، حرلت الحرية جانيا « ، كما

يجول - يستلهم هذا (٨) ؟

وحس لا نرحم ان الجاحظ هو رائد استخدم الشك ميلا في اليقين « « ففى قصص العراس

الكريم يعمدا الله سبحانه ان ابراهيم الخليل قال لربه : (ارسى كعب تعلى الوسى) فاجابه :

(او لم توص ؟) قال : (بلى ، ولكن ليظن فبى) (٩) « « وهي الهدى الجوى يطالع خبر

الصحابى الذى حدث الرسول الكريم ، هل استبنا بما طوف بعينه من سكون فاشالة الرسول ، يوجدنا ذلك عطش الايمان « « فى حقيقة الحق : «

ولكن لدى نرحم ان الجاحظ قد ارتاد ، لو كان من بين الرواد ، الذين دعوا الى ابطال الشك

طريقا لليقين ، الا فرق بين ان يعرض لك شك فى امر ، فتثبت حتى تصل من طريق هذا الشك الى

اليقين ، وبين ان نقف امام الامور « عمدا وبسوء نى فوعد ، خوف الشك الذى يرفض التسليم

وليمين والراحة الايمانية ، الا بعد اختلال همه الامور والتحقق من مقدماتها ببرهان العمرووسان

النظر والتدبر « « فهذا هو الشك المنهجي ، او الشك كسوء وهو ما ارتاد الجاحظ دوريه قبل «

« ديكرات « بقرون « «

فالجاحظ يدعو الى الشك « « والى معرفة مواطنه ومواطنه ، والى اكتشاف اسبابه « « بل ودعوى بي نعم هذه الامور ، ان نعم الشك ،

(١١) المصدر السابق ج ٦ ص ٣٦ ، ٣٧

(١٢) المصدر السابق ج ٦ ص ٣٥ ، ٣٦

(٨) الحيوان - ج ٢ ص ٨

(٩) البقرة ٢٦٠

(١٠) الحيوان - ج ٦ - ص ٢٥

ان واضح لتكاتب لا يكون من القصور عدلا ، ولا من النظر مائلا حتى يبيع من خدمة الانتماء نفسه من الذي سمع نفسه ، حتى لو لم يقرأ لغريبي . من كتابه الاقدمه حصصه لعين ليه انه الذي احاره نفسه ، واحاره لده (١٥) : "٠٠٠ وليس يكون انكتاب نادر - ولعاجه الذي ليه جامعاً ، حتى حتى تكل قول يما لا تصاب عند صاحبه . ولا يبعده الله ، وحتى لا ترضى كتب دفاع الباطل بون بغيره ، ولا بوجهه دون بطلانه (١٦)

من ولدت وضع النجاشه سوجه هذا ، في حرام العصفه و براء عصفه انجاشه وجميع وجهات النظر وضع صفحه هذا في تطبق على نحو طريقه وفريده ، على الساسه ، وحول مسكنه - لاساسه - انكتابه يصر فيه لرائي الفرقة « القبايسيه » التي تروى ان آل القبايس حتى بالاساسه "٠٠٠ وكذا يصر فيه لفرقه لروايه لامويه وراثا لفرقه القبايسيه .٠ وايضاً بذلك ان العبد والصفته سطوح الاحداث لباطل من الآراء ، يمسك الحق وحده ، وهو مع منهج الممرله العملاي المنصر كسوري والبيده ولا خيار سبيلا لتصويب الامام "٠٠

لقد كان الفصاحت مفكرا موسوعيا ، وفي ذات الوقت صاحب معجب وصدق فكر - فهو فيسوف وعالم وصاحب منهج ، طرق بمنهج وفكره جمولا عديدة في الفكر الذي اهمم به خاصه عصره وطبعه مفكره ، فلم يكن موسوعيا بمعنى لافول عند لاطلاع على مختلف الصون والصيف فيها "٠ ولا تسوقا وحسنا اقتصرته جهوده على ميدان حصصه الصيق "٠ بل كان عملاقا ، واسع الاطلاع ، سوع الاساج - صاحب طار ومنهج جعل اسبابه ابداعا واصافات التي الفكر الانساني العظيم .



لقائمة - معمله عمارة

بانك "٠٠٠ ههنا - قال ابن ابيهم للملكي . ٥
اكاء است ! قال ملكي وانا لا اكاد اوشي ! فصر غصه ملكي بانك في موضع البك ، كما فصر غصه ابن ابيهم بانك في موضع البك (١٣) : -

وهذا هوذا الذي قرره في ممرله - والناظر من منهم - لست لمحتني يبيع نفسه عند اصعهم "٠٠٠ باسم انصبي (٨٦١ - ٨٢٢م) قابوه ابو على انصبي (٨٤٩ - ٩١٦م) - وهو من امه ممرله "٠٠٠ من يرى ان لواجب الاول على الانسان هو النظر ، بما في هذا النظر من حين اويك ارمود التي لبعين "٠٠٠ هذا ابو هاشم فيرى ان البك هو لوجب الاول على لاسان (١٤) :

في التطبيق

ول استطاعت هذه الاشعارات ان تكفي في تعريف هذه الفصفا ، حصصه ربادة ياروا العملاي ، والناظر من اعلامه ، لست لعجي ، فان الامل موقوف على لدراسات المتخصصه التي تحلو لنا كليب طبق لاستخدام هؤلاء الاعلام هذه المنهج في فروغ لبعين المبدعة التي طرفوا بيادها .

والتي هذا شجر في طامعه الصعاب ، التي تعرف من ممراب هذا المنهج برور في نايف ليعاظ اثني حصصها لمعقوم الاساسيه "٠٠٠ فهذا المنهج يربى صاحبه على حرم العصفه ومن ثم لبعينه بوجهات النظر العصفه والمبدعة ، برور خصصه لخاصه "٠٠٠ ومن ثم رسا ليعاظ ، وهو يعرف لبعين اخرى الاسلاميه حول لخاصه اخلاقيه ، (١) ممراب لاراء خصوصه يسوق في نايفه كل جميع هؤلاء القصور . من وديهم هذه المنهج بانكر مما يستلج اصديها ، حتى يصف لى جميعهم حجة لم ينظر لهم على من ، ثم يشرح في انصيف "٠٠٠ وبعد ذلك معده واجب الاتباع ، ويصيه عليه بقول : "٠٠٠ وانهم

(١٣) انصبي ل - بن ٦ من ٢٥

(١٤) - "٠٠٠ مني هاشم في البيايات ابو منى (ديو هاشم) من ٢٢٢ طبعه طر بنس ليبيا سنة ١٩٦٨ .

(١٥) (انصبي) من ٢٨ يمين عبد السلام - طبعه لفرقة سنة ١٩٥٥م .

(١٦) - رسائل النجاشه (١ من ٢١٤)



حتى تعود البقة الى البرقة الدعوة

حتى تعود البقة الى ثمره لحويت

الذبحار العنصرية

بقلم : المهندس سعد شعبان

دعيت لأفكار تصدعها مني ، ووضح معكيا انموذاتفس حتى
اسبوع مقبل 2

لكن بغارات لغيم لا توقف ، رغم 'عمل' الذي ما في ماضي في
المعصر حول انموذاتفس ، في قريبي من رجال الدرس معبريه ، رغم انه
من قسم السويديت ، وعصر هؤلاء من كون نطقن المعص على جهة ما في
الكره ، لأرضه بعد ما عاب ، ليس اكتر من طفس موجود فعلا ولكن في مكان
اخر ، وعصو اكتر من ذلك على كسائر الخصايق العنصرية بمشاده
الدلائل والعراض التي تدل عليها .

وما ريت بغيره بغيره في كتي
من يقول في يومه هيت مسارا
بغيره وبعك لاجلها ، مدقه في بعض
لا حول ، دكر ما بين طفس معالف في يقول
به بسو ، عويون ، ولديت بعد هؤلاء الى
ص ، حو به عن ميد لغيره ، لا

الترعة - يمكن تجمعها يساعد التنبؤ الجوي -
على ظهور سرعة جوية لتساعد بعدد
مستوى مقياس من البقرة او الاربع وعشرين ساعة
لصاحبه يسمى - يظهر كثر من الثغرات - لكن من
الواضح ان مجموع ما يجمع من بيانات من محطات
الرصد الجوية يستمر نظاما للاتصالات لكي يصب
هذه البيانات في محطة تحليل رئيسية - حتى
يمكن المنيون الجويون من توقع خريطة
بمطرس - وعادة ينفذ هؤلاء في رسم خطوط
الباردة فصل بين الأماكن المعروفة التي يتساوى
عندما الضغط - اسمونها خطوط تساوي
الضغط - Isobaric Lines - وبذلك يمكن
ان يظهر على خريطة الطقس (ماكني المرتفعات
بحرية والمنخفضات الجوية) وماكني بحرك (البحر)
الجوية الباردة والساخنة التي يصاحب كل منها
أدنى صير -

ويتمتع المتخصصون في الطبقة الجوية على
بمعظم لطوخر الجوية بمرافقة حركة كتل الهواء
فاجوه البارد يدفع امامه الهواء الساخن - هي
ماكني الضغط المرتفع التي (ماكني الضغط المنخفض)
ومن ثم يمكن معرفة اتجاهات الرياح وقياس
سرعها -

ويعني ذلك انه لكي يرسم خريطة تنبؤ جوي
لابد ان تجمع القياسات المأخوذة من عديد من
محطات الرصد - حتى يمكن توقع الخرائط - لم
محل المسون على تفسر هذه الخرائط -
ولان الطقس ليس موصورا على سطح الارض

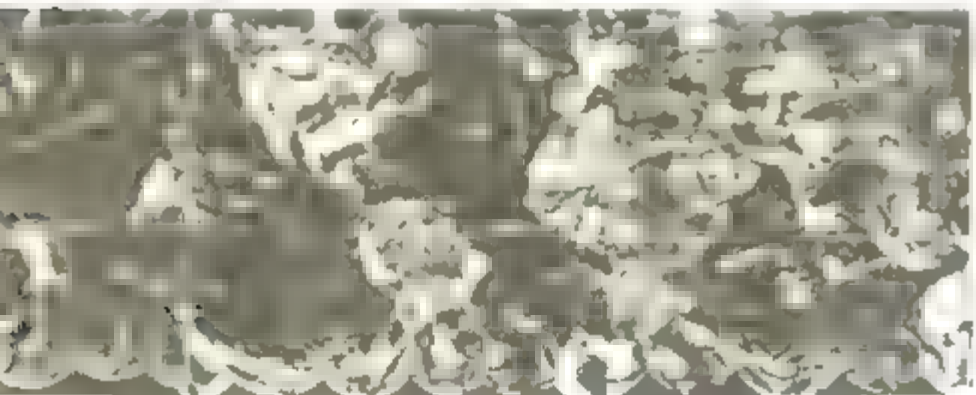
معتد اكثر من عدة ساعات متصلة - كما يجمعون
هذا الى استخدام عبارات مطاوعة ليس فيها صيغة
لجزم او التجمع بما ستكون عليه حال الجو بعد
تنبيل الامر التأويل والاحتمالات - كتمثل قولهم
منظر سموط امطار في أماكن متفرقة - او
قولهم - يهيم هبوب رياح متوسطه على المناطق
ساحلية -

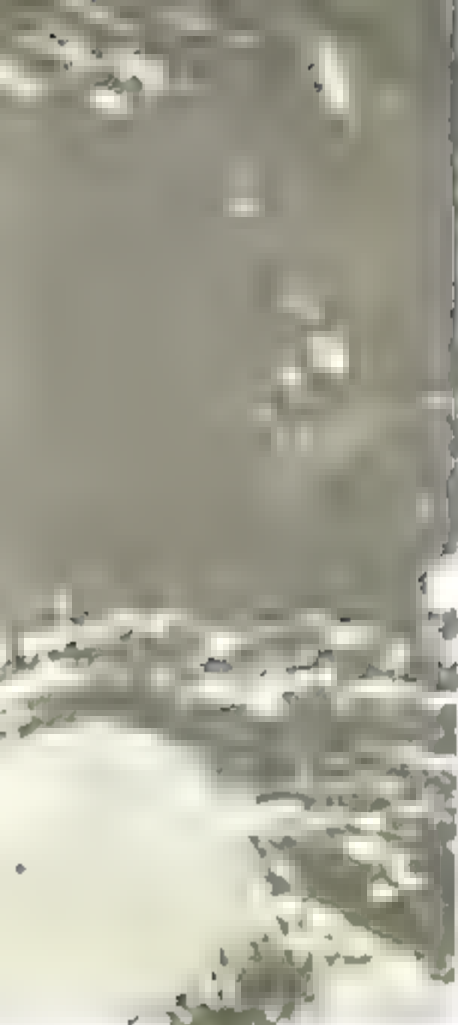
مع انه في عصر الفضاء - أصبح التنبؤ لجوي
مصور بدءا بالغة بواسطة الاقمار الصناعية
وأصبح يمكننا معرفة الطقس الى عدة أيام مهيبة -

الوسائل التقليدية التي زوال

وليس انطلاق الاقمار الصناعية كانت الوسائل
تقليدية لتنبؤ المسبق بالطقس تقتضي اقامة
عديد من محطات الرصد الجوي فوق كل منطقة
سواء كانت صحراوية او وسط الغابات او على
نحور في غابات او فوق شعاب الجبال او في
صقيع المناطق نعلية المتجمدة - وذلك لرصد
بمناصير الجوية للأرعة سواء الضغط الجوي او
درجات الحرارة الطقس والديا وسية الرطوبة
وتجاسد وسرعات الرياح واتواج السحب
وربما غيرها -

وكم شاهدا من أجهزة الرصد الجوي مايجويه
كذلك - عبي او مبنى صقير ويوم بقراءتها
منخفض يستخدم معدات غاية في البساطة - ومن
مجموع ما يقيمه محطات الرصد الجوي المسماة
بهي يجب ان يحد بالمئات في دولة متوسطه





وحدته ، فكان لزاما على الناس الجوي حراء
مباشرة كذلك في طبعات الجو العنا ، وبعد
برادى لشمه الرصد لموقفي الاربعات المنا
برادى لشمه الطيران المدنى والعسكرى - ووجد
ومائل بعيدة عما يراد المسور الجويين يتعدون
ابها وهي اطلاق - بانواب الرصد الجوى -
بمنوة بالاسدروجين لتعمل اجهزة قياس مسطرة -
وسقط بها الى اعلى الغلاف الهوى لاصداد
على ميل لايدروجين للاربع في اعلى لفضة
وربه ويوم جهار لاسكى معمول في البائلون
نفسه بادعة لاصور الجوية لكافة لتسعين

ورغم ان الوسائل التقليدية لتسيق الجوى
بحاج الى جهد كبير وايد عاملة كثيرة وشسكة
بصاات جيدة ، الا ان ذلك لم يمنع العلماء من
زيادة اعداد معطاب الرصد لجوى - وبمعنى
واسعها واجهرها - نظرا للاهمية المتزايدة
للارصاد الجوية في كثير من المجالات سواء الطيران

جوي في مركز مناطق لصور الصناعية ، ان
 ستر بانطس لصاحب لهذه المصنع = وبولي
 مسهل لصور ودراسة حركة الحج = يمكن لهم
 رصد حركة لكتل الجوية التي حركتها = ويدلث
 نصب وسائل لرصد لجوي التنبؤية في
 صه مع لصور المصنع =

محمود جند سرار القطيف

في عام ١٩٦٤ بدأت الولايات المتحدة إطلاق
 سلسلة العمل الذي من القمار الرصد الجوي
 ر طبق عليها اسم = ميموس = وقد كان كل من
 منها سرور = باعبره ليام = وكما عاب ميسريويه
 بالاضافة الى كاصحاح تصوير بالانسيطة =
 لعمراء = ولقد طلق لمار هذه الانسيطة سوي
 في عام ١٩٦٨ = استطاع صور هذه الامار ان
 يرى صفوفات النصارى على مناطق القطيف لان
 مدار بها كانت من يانطي الشمالي ونسوي
 باعتبارهما مناطق ذات أهمية عسكرية خاصة =
 وحظت بعد ذلك عام ١٩٦٦ مسندة القمار
 ارمية جديدة بقماس = ايضا وحسرت يصبه
 مقدمة هي مفرق سرار لصور على شريط
 مضاطية = والاعنتها لي مضطاب الانسيطين
 لمسركة في مكاتب هذه الامار =

وقد كان من شرط ان سترار يحس لأول
 ارمية بها مفر ولتوب في استقبال الصور
 المدارة من لمار = يا = ٨ =

و = من بعد ذلك اجال الامار اخرى نظم
 اسما = اسوس = وبعضها أطلق ليرام مع
 سره دوران الارض من القمار الاتصالات = كما
 أطلق الانجاد التوفيني كذلك مجلة القمار من
 هذا النوع أطلق عليها اسم = مسور

شوات جوية دقيقة

ولقد اتاحت هذه الاجيال المتوالية من القمار
 الارصاد الجوية = عديدا من لمرام من اهدى
 عطا = سوس جوية مبة يمكن ان تكون حتى

أو لرعاية أو تحري أو الناحة أو الحياة
 ليومة لغاية نتي كتح من الناس =

القمار الارصاد الجوية

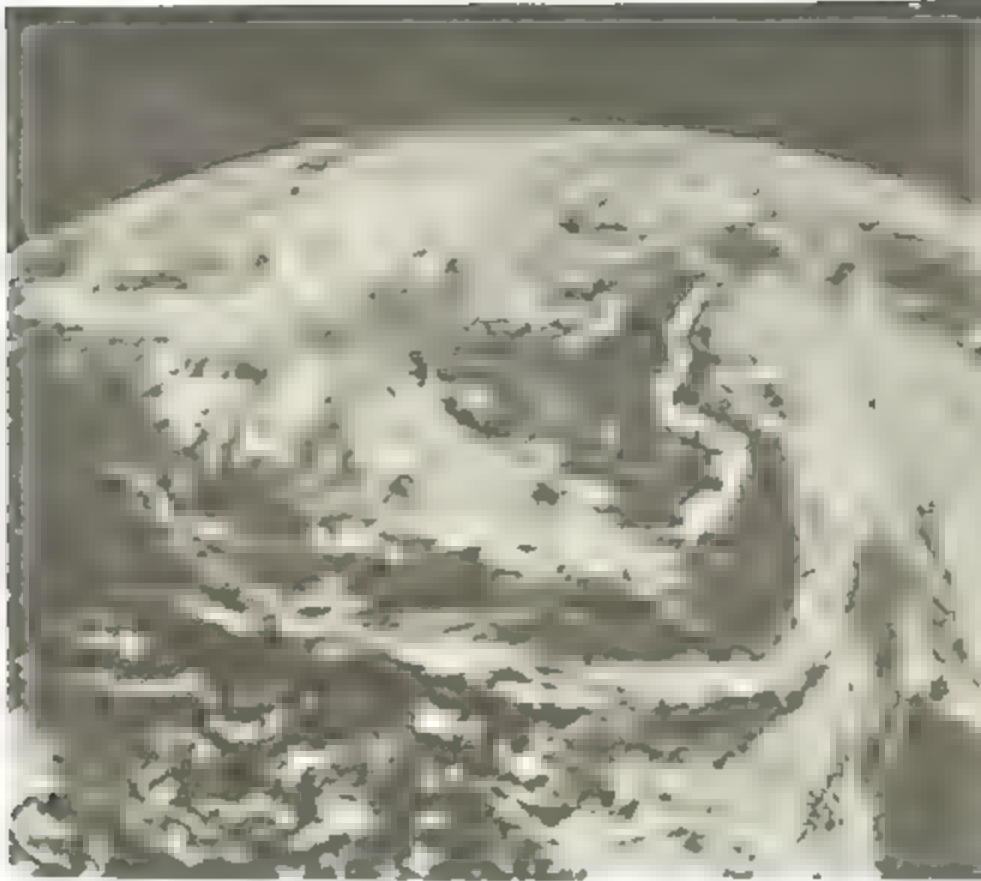
ومنذ ان حر القمار بدأ ميل منهم من
 لاقمار انصاعه = هو النصارى على مدار مفاوه
 الارصاد = وكاتب لآخر من لاولي لاطلها
 ليايات منصة مجردة = لا بعد في المصنع = مع
 ان اعيب هذه الامار وصم لمخصص اصام
 لاف من لاصات التي جسمها التي كف لمر
 لجهول من انفاق الحق = وطعية لغيا =
 وما نية من القمار قرب أو يبد =

وفي ليات بدأت اجال من القمار
 مصاعية مطق في القمار لافراس مكنوحيه
 مضمة جديدة من اهمها الاتصالات المصاعية
 و لرصد لجوي ولانسلط المكنى =

وكان اول ابواع مجلة القمار الجيوب
 بحرية هو لمر المصاعى الاسرى حوس
 لتي اطلق في اول ابريل ١٩٦٠ = وبولت ميس
 بده سبه القمار في نتي المسلة = ولم يكن
 في هذه الامار وسائل لرصد لجوي التنبؤية
 نتي سسهم على الارض = لان ابواع اخنص
 واصنص بفرقة مسندة هي النصارى لصور
 بسند =

وبعد كان على من هذا القمار المصاعى الان
 تصوير مكنوحيه واخرى مسط لصور بالاسم
 سبت لحر = يلا ومنها ما هو مائل وما هو
 رسي = ومنها بعض ما هو اأجود في سوء النصارى
 انصار لمار = او هي الظلام ذلك ان لاشعة صب
 لحرار يمكن ان تكون هي وسبة عند لمر
 طام نتي =

وبالطبع كان القمار المصاعى سمد لخصه
 مدار حاليا = وكان هذا المدار يالسية لمصر
 اصاعى الاول بين ٤٦٦ = ٤٦٩ صلا من هذا
 لارتفاع العالي يمكن تصوير = انصار النصب =
 نقطة يانكرة لارصية = ولقد التمت القمار
 لاول = بروس = ١ = ما مفر من ٤٣ الق صورة
 ارصدت لاسليا الى الارض = ويمكن لمصنعي



واليوم أصبحت الدول التي تستخدم للإعمار لصناعة للسواك الجوية قادرة على إصدار سربها الجوية صغيرة يكتف من النقلة - ولم بعد هذه الدول في حاجة إلى قاعدة مئات من محطات الرصد الجوي فوق الأرض - لأن القمر الصناعي يظل على العالم كله من عل -

ولم تعد بشرات الأرصاد الجوية ترفا بالصحة لرجل الطيران أو لخصائي الزراعة أو مهندس السياحة أو حتى رجل التصاريح - بل أصبحت شكل عنصر هاماً يوم الحياة اليومية لكل الناس -



سبعة أيام معينة - ولكن للصور الفضائية التي تدورها هذه الإعمار لإصدار يهوب الموصحها بسرعة قبل أن يهجم السوطني برس كان لاتحاد حطاط وقلة صحتها - وكان ذلك وأصاحبه مراد بالسبب لأفكاره - فارتكان - الذي كان مباداً أن يهجم السوطني - الأمريكية فجأة ويعيق بها لنهار في كتف من الأحوال - نظراً لما يصاحبه من وياج عاتية بالغة الشدة - وعظمي عاصف ينهمر معه الأمطار كميون العرب وتحدث بسببها المضاعفات - وأصبح يسيراً بعد ذلك محتاجه التواصف الجوية في بلاد متفرقة مثل خواصف - الهوب - في السودان - و - الطوق - في الكويت - و - النعمون - في شرق آسيا -

الذخيرة - سفله شعبان

الفصل في النسيئة

أما نسيئهم وانشاء الهدية
 لأشقي من صا أو يعلى و
 ب له يكر في حياة فرد من صا
 لا يصح انقود فيها لى جسيما
 بي جيا والامر به يكر حوقه
 ومن اخبار على شعب ليمكة

في نحو معاشه بريح و
 لا تارة به ساجى ولا صوم
 فيه بربى قد يشرف ارمم
 ويذكره ان عقى الصانع بدم
 صا من نعت بصر ما يكر
 في عدو ، تولى وهو مهرة

★★★

من يكر نعت لا يكر صا
 له عزة بالانطواء بدم
 يكر نعت وما يكر بها بدا

لى جور - بلى نحو مقتضيه
 بى عليه صا بربى وشمع
 ولا يكر به لى صومها صا

★★★

يا نعت فيه عرق من بلى صا
 وشمع عرك لا يكر به صا
 كيك دموع نعتى وجارته

مرج صا ك وصدق بها بدم
 در يكر حكة دصا رة الصا ك
 بروث و كفت يد فى سطها بدم

★★★

من بى يا وفاقم كل عارية
 صا لقرع صمعى بكم
 ميردا رديدا لى بدم مركم
 وفسوا لا انقود بدم منعة

من بينه ككة العما والجرم
 ولا نعتكم لاء وشمع
 لا يصح الامر لا حى ينطه
 ولا وشمع - صا يصدق القسم

كل شيء يأمي محمد عبد الله
عبر أبي وحسن لديك وخمس

نكر يتعدون عنها

لعلوق الشيخ مصطفى عبد الرزاق والدكتور
نصور فهمي أستاذ الفلسفة بالجامعة المصرية
وعبرهم كثير .

لقد اجتهدت هذه الصلوة في باديتها يتدكرون
شؤون الحياة وتجميع ووسائل نهضة الشرق
ولبحث في الأدب القديمة والحديثة في لغات
العربية والأوربي . وكانت من واسطة عقد هذا
المجلس تشارك في كل رأي ودير القصد أدوات
تدريسية العادة لمؤثرة . وهي ربة الحب وعلم
صوفي . وكانت تعرف من المبادئ الفرنسية
والإنجليزية واللاتينية مؤلفات بعضها وترجم إلى
لغة العربية من بعضها الآخر . كانت تشاركها
لغربية القصيدة الأستاذ بطي السيد أن تكرر
من قراءة القرآن الكريم فانه كمن باصلاح لاني
ولمها . سبب لمفادها المصرية وأصبه لندمها
وقد راسها هذا أن كتب لها بحدسية دار العلوم
بإدارتها تبالا . كان ذلك سنة ١٩١٨ .
رأسها في محاضرات (التوكيد على ملأ)
المستشرق الأساسي . وكان يحاضر في لغتها
وعلم الإخلاقي بالعربية الفصحى . فلما دخلت
المعزة جنب في مؤثرة صفوف الطلاب وكو
حفظ من معجم ومطربح (برنودون الفقه
أو نظرون) ففلسفها امرأة أوربية ولكنهم
لانو : أنها الأدبية المشهورة (هي) . كانت
بنوتها يوم (لتلاء) من كل أصوع . وكان
ولذلك السادة المنعمون بشيخهم يذهبوا كل
لعمد .

لعت بعض الأعداد أن يقف الشاعر اسماعيل
صبري عن حبسها فكتب لها هذين البيتين :

روحي هي دور بعض الحى حاسة
كلامي الطير يوافقا إلى الماء

إن نسم اضجع أي مافرى عبد
انكرت صبحك بأبوم الخيل لئلا

وكان نظرب طريا شديدا كلما صحت شعر
صبري ويقول :

« أن اسماعيل صبري بضاو على شعراء العصر
بطلب ذوقه ورقة حبه وحلاوة جرسه » .

أما الشاعر ولي الدين يكن فكان شاعرا متعمقا بها
معلقا شديدا . وموافقا على حبسها بالرغم من
مرحبه . وكانت تعطف عليه . ولثمة بعهه في
كتب إليها البيت الآتي .

أرخ لها الإتيب الأستاذ محمد عبد الواسي حسن
فأنت عنها كتاب ممي . أدبة لثري والعروبة
وقال في استودها : « كان الشاعر حين طرا
معها بطريقة من في شرفها . وهو يسميها بطرحة
لاحتمالة لأن من يحتمل فيها بالانضاط وإشارات
ومنى بسمها ونحوها . ومع ذلك لم تهمل
جانب المنى بقصديها على شعر الماظها ، فمافها
ومناسها من بعضها بعضا » .

وبقول عنها الأستاذ العلامة عباس محمود العقاد
« أهدت حفلة قوية الجملة سائلين وبهم
بغير الرأى واعطتها طموحها السياسية ،
وحملها كالعصى التي يخط به الضيق » .

لقد سأل الأستاذ العبد في كتابه (رجاء
مرفهوم) موضوع زوجها فقال : « كانت تتحدث
أفلا عن بطوبيا كأنها بتدور لرغوى الفقه
حطبها طيب لبدني . فكأنها صديق له لأنها
رويه ينه من الجفاء فقلت : أهد نصف ولكن
القطعة لتي يسميه من شا (ماما) لا يعنى
بها مطالب شدة كعما لاطونها لتدب على
ب . يغيل إلى أنه مريح من القصة الماظية
وشور التبت الممبى في سبيلها الدنيا » .

أما الأستاذ مصطفى صادق الرافعي الذي ألف
فيها كتاب الحب فيقول عنها في كتابه (وسائل
لاخر)

« ومن صفاتها أنها لا تعجب بشيء أعجب
سيلة التمتع السرى من أنها تريد أن تجمع إلى
صفا وجهها واشراق خديها وحلاقتها وسفرها
صفا البعظ واشراق المنى وحسن العرض وجمال
الهيئة هذا هو الحب عندها » . حبك كما تعجب
كفمة تكتبها أو معنى تتخذه . لهذا سميت لم
بكي عندها إلا الثالثة « ولا صيغة تملها » .

ومات بوها ومن بعده أمها ، ومات حب لرجال
لها يدعها . كما يقال . وكانت تكتب له رسائل
عاطفة عميقة تنبى عن حب وفان بين القافرة
وسوروك وإن لم يره قط هو « الفسوف الكاتب
الشاعر (جبران خليل جبران) مات سنة ١٩٣١
واحد بعد مونه عزول لانس ليا فشيئا . ولعنه
كان لزوج غامول . فقد دعه لزيارة لعاهرة



قديم قالو فيه كثيرا ، وكان بين عائل فيه :
 « وزه كل عظم امرأة »
 لكنها قصة امرأة عرفها العالم ، وهي قصة
 قصة جديدة ، ولكن العديد فيها هو ما جاء اخر في
 الصحف والكتب على لسان الذين عرفوها ، وعرفوا
 حقيقة الأمور التي قام بها في حياة الرجل المثيرة
 حياته الطويلة لاكثر من نصف قرن من الزمان ..
 وكاتب المناسبة ، كما يحدث دائما ، هي اعداد
 صورة شخصية على عادية لمحب دورا في التاريخ
 بعد ان ينفذ من الرخمين او بخاوره ، وخاصة
 لانها كانت بين يدي الاطباء التي اصابتها بوليه
 وبغوا منها النهاية :

وهي نهاية لم تجيء .. وعادت المرأة التي
 بينها لتعمل بعد صلابها السالت بعد التمدد ..

كليمماتين

انها « كليمماتين هوريار » امرأة صغ وبستون
 نشرل السياسية لبريطاني الدافعية ، التي يجب
 صوريه دائما تفرز التي الاصل البريطاني التي
 اعين لسقوط بضوية حتى اخر يوم في حياته .
 لقد كان مثلا داخل بلاده ، فلما مات حملو جثمانه
 التي حيث يرقد لقطعا في كيسة وستستتر ..
 وحرجب بضمرا كلها بومعه .. ولكنه كان في
 لوعب نفسه عموا لكل الحركات الوطنية التي
 قامت بطالب بالاستقلال والتمسك من لبعده المعلن
 لانغيري ..

ماذا لال نشرل نفسه من كليمماتين او « كليمي »
 كما كان يدعوها : « لم يكن ممكنا لأي رجل يسكن
 سبها في الحياة العامة ، ان يوجه الصواب التي
 يجب في التغلب عليها يتم المساعدة لقطعة من
 جانب ما يسمى بها في انجلترا « الصمد الاصل »
 او الصمد الاكثر حلاوة .

لان بعد المرأة بجانب زوجها ساعده وشعبه
 وتشجيعه ، شي ، قد يكون مألولا في معظم العائلات
 ولكن ان يقول هذا الزوج : « لقد كان زوجي
 بهذه المرأة عظم بشار حقته في حياتي » ، هو
 الشيء الذي لم يالعه كثيرا .. وقد كانت هذه
 هي كيممات نشرل بالعرف لواءه ، وهو يصرح
 من نهاية رحلته في عام ١٩٦٥ من واحد وتمسك
 عام .

خوان حامح

يعول - سب س في كتاب - سب سب

صغر نشرل : « ربما يكون الشيء الذي سبي
 سرحل ان يذكره في احاديثه القاصة عن نور
 روجنه في حياته انها كانت العارض الذي سطى
 صهوة الجواد الجامح وعرف كليمماتين ..

وانها كانت التلجيد الذي وصفته في يديها بين
 عكبه ، ثم كانت بعد ذلك لخصوب الرعي اسمي
 كشم ، ما كان يجيب من الاذان حدة وتبر الامد
 البريطاني .. « لقد كتب دائما المثل بان اهم نور
 قامت به كليمماتين في حياة زوجها ، هو انها كانت
 صمد بدا قويا له في كل ساقطة وفي كل تصرف لا
 يراه سابيا .. « لقد كان من الممكن ان يجعل منه
 مملا مدلا ، كما يفعل بعض الزوجات مع أزواجهن
 وبسبب .. ولكنها لم تكن تبيد هذا الاصول
 من التقليل .. « كان اكثر ما يشغها ان ترى ميلا
 من جانب زوجها للفصل من اجل نفسه فقط ، وتعمل
 ببرايت اي « كليمي » ، هي التي كانت وراء
 احطى ولعم فرار بعده نشرل في حياته السياسية
 الطويلة صمعا وفدا عام ١٩٤٠ يقود بلاده في
 افسى تجربة حرت بها .. « خلال الحرب العالمية
 الثانية ، وكان يومها شيئا حاور صامه ، لكن ..
 وكاتب هي التي راحت تفتح ابواب انجازي جونغل
 من ويات الجيوب ان يضمن كل ماله من الاواني
 قصوعة من الانبيوم .. التي ساهمت في انتاج
 طائرة « السيفماير » احدث طائرة قتال بحرية
 ساهمت في انتصار بريطانيا في المارك الجوية
 مع طيارين صغ : يومها قال نشرل : « لقد لعبت
 لي كليمي الذ وعظم وجبة في حياتي ؟ »

دهاء المرأة

ك كيمماتين « الصمعية الانجليزية » تروي
 بحرية كليمماتين « في المعركة الاسفندية التي جرت
 في عام ١٩٥٠ : « بعد ولعب صغر نشرل تحدثت

ان يكون ذنبها لاجد ، حتى لو كان هذا الاحد هو زوجها ؟

ولكن السودة لم تصفق .. فقد عاين الزواج اننى يؤمنوا له فصل .. عاين طويلا لاكر من مصف قرى او ٥٧ عامًا على وجه مستند ، طعه حلالها أربعة بناء ، هناك كتاب كاتب في طعه في .. مصر . ريفه ابناء .

مطقت العربية الى عصفها بدور لزوجها محمد كات تقيس في يدي مع انها يمدى ملاك .. زوجها ثلاثة ، ثم غابت الى ابيدس والمصنف بمدرسة البسات في منطقة هيرفورد ساير .. وكاتب مصنفه مضمرة في لخاصة صرة . وكاتب مصنفها ان مدخل كنية .. جويون .. اول كنية لبيدات في كامبريدج ، ولكنهم تقوى بها لي تسمى عصفها انهم درسها النابضة وللموهل للمصنف وكاتب يونها في نسخة صرة منعرفه .

صورة جميلة

والمصنف كمنابن بقعة .. كان صوبها الهادئ ، وعلمها الدفحة المبررة ، وكشاف ترولاوان الواسع ، ووفها لان يصيح صورة مدفورة فوق طعه من جعل لنمى ، هذا كان مصنفاتى ميسية اسكوت لنساء الدبة انجسته .. كمنابن .. قبل ان يلقى بها ترشيل يارب سواب .. في تلك الليلة وجد السياسي الساب بعنه يلقى بجوار لها جميلة على مائدة ابناء .. نسي اقامتها عصفها في بيتها وكان هو في الثالثة والثلث .. وكاتب في تصوره يقر سواب .. ودول مرة احس الساب القصد في يلقى الامور ان شيب ما يتمه مخوف مصنفه يعرض عن لانتاج الى النافذة اننى كاتب بدور حول حموق المرأة ، وقد كان له راقى عصفها لاسر المرأة على الى حال .. ونهل انصافون عصفها انجها يقيوبهم الى سرشيل هوجمو مستعرا في مكنع عميق ، وقد نعه المصنف .. على انه لم يسمع صواب احدهم وهو مبعوه لقطدت ويصول : .. عاز بك يافسر سرشيل ؟

قال بصفت منك الدبلة في مذكراته اننى حكم على كتابته بعد نصف قرن او يزيد : لقد سعرسى هذه الصفة .. كان حبيبها انجوا يمد الى ادنى كذا لو كان مومى يجرها يسهرلى .. لعصفها لرة الاولى في حاسي المسامية الطوية الى

الى الساحين ، عصفها فانها احدهم .. وقلم لها لخاصة من احدي المصنف ، وكاتب يعزى عصفها عصف على سياسة حزب تعاقبين من جانب زوجها وانصب صر سرشيل نظرة سرخة على ما حوته لخاصة من كمنابن المصنف المذبح للعرب ، اننى مصنفه زوجته .. ما يثبت ان قربا مبعوها على المجموع اننى حسب لصفها ، وكاتب .. لقد نرواج صغر ترشيل صر اردن عصفها او كمر قبيلا .. وقد انصريح لمصور كد ملى عليه اكر من لبن و ريفه عصفها .. نى قبل ان يدا عصفوا لى لتعلم في سوكه و سيطرة عليه .

في عام ١٩٠٨ بدا دور كمنابن في حياة صر لسياسى النابضة .. وكان رواج كمنابن .. ونام لوبل في كنية سانب عازجرب يوسفر .. كان «العريس» ومصور يلقى في اسطار مبروصة .. وللى انطوى لم يقر .. وقد عصفه بعض بسدة .. فقد ملى ان يكون «انجوس» قد عرب رايها في حر لطفه .. ومطروا اليه فومو وجها عازك في الفرق «عرب صرة حالها بقر» .. وادى طهرت انجوس وهى مظهر في لوبها الاخير ، واحس بر حة مفره عصفها رايها تدخل الكنيسة وقد عصف ذراها الصيرة في فرغ ولف حتى اقربا من لوبل حيد كان عصف هو .. وسامها لآب لعرسها لى لم سالك مصنفه ، فقد عصف كد مبرية وحسن بعدا صفا ، رواج بقرها في حرارة .. لماذا نأخر ؟

مدر حبي .. وعصر لى مبروس في نعه وسر .. كد .. لنبته انها طرقت الى الساعة الكيرة بعنه على تعاقب والسب .. وعصفها عصف اكسفا لعرس .. وهو نظري الى الساعة صفا ان مبروصة نأخر ربح ولابق عصف عن لوبد المصنف لصف المران

توفعوا لهما الفصل !

وعصفها عصف العروسان على باب الكنيسة سمن بهادى .. قال الاصناف ، ولا عازب .. هذا زوج كتب له النسل .. قبل ان .. بها لي يصفها اننى صر عصف واحد لاكر من صة أشهر : .. فقد كانوا يقرقون ومصور السياسي لنباتكى السبى لا بعص ورسا لاجد .. وكانوا يقرقون .. كمنابن .. الصفة صابحة السقفية لوبه لنى لا مدنى والتي توفت ان برفع واماها في كبرياء في اكر المواظب حرجا ، ولا تعيل ايذا

التي كـ... بعض له صرح بمساجم هذه بقطار *
وقبل ان تسهي لاجلح ، حجاب منارة لاندق
لنعل كنبس بر لي لفسق ٠٠ لقد حسب
عده بالاه لوسج ٠٠ وحسبها بصره لفسج
مولود الا

و د لم نكر من الموت يد

وقر لمرق بصادق - به طاس د ادرق
دك - من لي لعل صلاها لفسق بفسق الارقي
قوه حماد سره بفسق سوب لابعير لي سب

سرس ولعلو سوسوب لي روجه ن لفسق
سببها من لاسر ر في برحلات ليوه التي
كان بوه في فوق لصال لاجسرك وسط مع ن
بدرج ٠ ولعلو سوسوب لفسق لي روجه بزي
در سببها لفسق سوسوب وهي بفسق في لفسق
بفسق في كجه لفسق ٠ ٠ كسان لفسق في
سبب لفسق في بفسق لصال بطايراهم بوسا
وسوسوب لفسق ٠ فان لا احد سببها بفسق روجه
في ن بفسق لفسق لال لفسق في ان بوسا وفسق

لفسق كان سوسوب بفسق في بفسق ولا بفسق
بفسق لفسق كان بفسق وهو بزي لفسق بفسق
بفسق بفسق هو بفسق بفسق بفسق لفسق كان
بفسق بفسق بفسق بفسق ٠ ولان بفسق بفسق
بفسق في لفسق لفسق لفسق بفسق بفسق
بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق
بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق

بفسق ان بفسق بفسق لفسق بفسق بفسق
بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق
بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق
بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق
بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق
بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق

بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق
بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق
بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق
بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق
بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق
بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق

بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق
بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق
بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق
بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق
بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق
بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق

الاسماء

بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق
بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق
بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق
بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق
بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق
بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق
بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق
بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق
بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق
بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق
بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق

بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق
بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق
بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق
بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق
بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق
بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق

بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق
بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق
بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق
بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق
بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق
بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق بفسق

اعداد: يوسف رعداوي

مرض النوم
وباء افريق خطير

بدی محض فی عریقی من صرص اسوم

منقول لعدم موافقة من له * * نظر
بكره المصطفى وقدرته على تصديقهم * *

(انظر الخريطة) وهي مناطق
استوائية واسعة يربط عدد سكانها على ٣٥
مليوناً - هذه الحشرة المدمرة لقدماء تقطن
حرمي اليوم الى الانهار والعيون على
سواحل



القطارات الخاصة لنس أليمان

● **الأمريكية Amtrak** هي لياكس ، يحدد مشروعها الرأسي إلى عادة بناء حديد سكة الحديد وحديد قطارات ... هي مباحو مصممة من الولايات المتحدة ويصاحبه في اتجاهات لثنائية الشرقية منها ... وقد رصدو هذه المشروع الآن الأعلى من

● **قد يكون** يمان حاصل صاصر بمرور أحادي الاتجاه ... فمع أن هذه بدرجة شرقية لمخرج من مائها يصفق ويسفل من القرون يوصى إلى القرون تحديث ... لا بعد مصمم لفرع الناصع عر ... وبأمرهم من بعد فقرة في العداث مصاحبه ... فقد شئت أياها صريفه في عيدر مصاحبه و تكنولوجي وثوث مكا صبيب وثموقت على كثر من دور ... عرب بريفه في مصاحبه في كثر من محلات ... تذكر منها ، على حين مثال صا ساء التي وضع لأجهزة الاكروبي ورايو انترامتر ... وتذكر منها قطارات ...

في قطارات اليمانية تمر مثل على يانسه إلى القطارات الأوروبية ... هذه بأمرهم من أن قطارات أوروبا تصير في نفس من حيث العودة ... لا سيما أن فورث بقطارات لولايات المتحدة الأمريكية ...

يسونها في اليانسان القطارات لصارحية ... **Budget Trains** ... نظرا بصرفها لكثرة التي تمر إلى - ١٣ صلا في اصاحه ... ولكنها تصار أيضا بالراحة التي توفرها بركتها وقد بلغ عددهم باموسد ٧٠٠ مليون نسمة صويا

لا عيشه أن انصرفت مؤسسة لقطارات

● **يبدو أن** انطلاقه وبقته ببح الأورام أمهث وهي أسلوب الحياة التي يحيها الأسار ... وان الأسلوب الذي تمتعه طابعه بوربون Marmoth ... في ولاية ارياه في الولايات المتحدة الأمريكية كميل بدوئية من بعض أمراض السرطان ، كثر أوقيا

هؤلاء الأوروبيون الذين يشكون ٧٢٪ من سكار ولاية أونا ، صيحيون ، طعنا ، ويسينون إلى التفتت ويستعملون هي تشحج وشرب العمرة والنفوة وإنشاي ، ويحرمون تحريما مطلقا العلاقات الجنسية غير الشرعية ... وهذا أسلوب يحد من نعرهم صحبه لأمراض السرطان ، كما أكد ذلك أخصوي الذي مشوته قبل حير مجلة نيوانجند طلمه New England



الدولارات - - واستوردوا من اجته بعض
مطارات و لعربات اليابانية - - وذلك
على سبيل التجربة - - حتى
لمانيا واقتنوا بالحدوي - - عمدوا الى
شراء ما يحتاجون من تلك المطارات او
بى الاتحاق مع اليابان ، بل مع شركة سكك
الحديد الالمانية فيها 1NR - - على مع
مثل تلك المطارات و لعربات فى امريكا -
وتجدر الاشارة الى ان اليابان فاجأت
للمال مؤخرًا بمطارها الجديد القائم
Floating train - - او الطائر - - فقد
استكملت صنع نموذج هذا القطار الذى
يسبق سرعة 180 ميلًا فى الساعة ويرتفع
عشرة بطيسرات فوق السكك - ويتسوم
هذا القطار برحبته لاولى سنة 1979 - -
على ارجاءه التى تقوم بتطوير هذا القطار
بمشاركة القطارات واما شركة لقطار
لجوية اليابانية -

التيتش و ثمرات ضرط

هو نوع من الفطريات
التي تنمو في
الارض و هي
تنتج مادة
تسمى
Hepes vitus
التي تستخدم
في علاج
السرطان

وهي مادة
تنتجها
الفطريات
التي تنمو
في الارض
و هي مادة
تستخدم
في علاج
السرطان

وهي مادة
تنتجها
الفطريات
التي تنمو
في الارض
و هي مادة
تستخدم
في علاج
السرطان

وهي مادة
تنتجها
الفطريات
التي تنمو
في الارض
و هي مادة
تستخدم
في علاج
السرطان

وهي مادة
تنتجها
الفطريات
التي تنمو
في الارض
و هي مادة
تستخدم
في علاج
السرطان



مركبة الفضاء الجديدة

في إطار مشروع الفضاء الجديد، تم تطوير مركبة فضائية جديدة تتميز بتصميم متطور وأداء عالٍ. هذه المركبة مخصصة لبعثات استكشاف الفضاء العميق ولتجارب علمية متقدمة. تم تصميمها لتكون قادرة على تحمل الظروف القاسية في الفضاء الخارجي ولتوفير بيئة آمنة للطاقم.

المركبة الجديدة مزودة بمحركين دفعيين متطورين، مما يتيح لها تحقيق سرعات عالية وتغييرات دقيقة في المسار. كما أنها مجهزة بنظام اتصالات متقدم يسمح بالتحكم عن بعد ونقل البيانات في الوقت الحقيقي. بالإضافة إلى ذلك، تحتوي المركبة على مجموعة متنوعة من الأدوات العلمية التي تمكن الباحثين من إجراء تجارب دقيقة في بيئة الفضاء.

تم إجراء سلسلة من الاختبارات الأرضية والفضائية لهذه المركبة، مما أظهرت قدرتها على العمل بكفاءة في ظل ظروف مختلفة. تم تدريب الطاقم على التعامل مع جميع السيناريوهات المحتملة، مما يضمن نجاح المهمة. هذه المركبة تمثل خطوة مهمة نحو توسيع حدود استكشاف الفضاء وتحقيق أهدافنا في استكشاف الكون.

تتضمن المهمة القادمة عدة مراحل، بدءًا من الإطلاق وحتى الهبوط على سطح القمر. سيتم مراقبة المركبة عن كثب طوال الرحلة، وسيتم إجراء تعديلات دقيقة عند الحاجة. نأمل أن توفر هذه المركبة بيانات قيمة وتساهم في فهمنا للفضاء الخارجي.

الاسلام ليس تراشا

بقلم : الدكتور عماد الدين خليل

بار اللهى هومى فى العدد ٢٢٣ من مجله (لغرسى) تحت عنوان
(الماصى معروضا لبع) موضوعا يستحق المناقشة هنا . فما به موضوع
(ساعه) الذى يعطى يوم صاحب زواجه من صحبها ومعلتها وبولفسا
وسنر شممام منقصب ن كاتسبونهم واعايفهم .

ادعانا فيظل يافيا فى اصفافنا * وشعوب لها
حصارة عظيمة مثل شعوبنا لا بد وان نقترب بهذا
الماضى ونظم كل ما هو جديد بقيمة المييلة التى
يسعى ان تستمر وتبقى . ثم ان تضايح العصبى
هو معصونا اذا انفصلنا من هذا الماصى وعلمنا فى
علة عنه (ما هو الاعراض الذى لا (تحول
الماضى الى عهد نتمتع كاهلنا ونعوق مملنا لى
الامام من ناحية . ثم ان تكون كل حركتنا معصورة
فى هذا الماصى بحيث ندير ظهرنا للعالم ، الامر
الذى يحجب عفا رؤية افعاصر والمستقبل (-- ثم
هو يتعد يجعل الاعتماد بالماضى عفا وليس
وسيلة ، لئى اليعصر ، وطريقة للمعاكفة
والهجر لئى البعض الآخر -- فهو يرفض --
اين -- ما يعود اليه التثبيت المرمى بالماضى من
سكونية وانقسام حصارى ، ويرفض -- فى الوقت

به يريد ان يقول -- باختصار -- ان المديفة
فى الانتماءات صوب الماصى والاعراق فيه صوف
مصدنا من الاهتمام لكاهى بالتمثيل ومناجاة ما
يمكن ان يستبعد فيه من مشاكل وممعدلات .
ولمعلط المدرسين لها . ويسوق للتدليل على
ذلك -- ما يحدث فى العالم المتعصب من اهتمام جاد
بالمستقبل ومعرض لعدد من الدراسات الصممة
لئى كتيف عنه ، بينما لم يهمل فى بلادنا لقد
الان ما يشير الى ان لغة وعما جادا بالمستقبل
قد يدا يتناول .

ولكيلا يحدث لى سوء فهم لوجهه بحد هذه
يطرح فى البداية هذا السؤال (هل المطلوب ان
نغاص الماصى ونطاطه ؟) ويجيب عليه بوصوح
(بالاكيد لا . لاسا اذا انفصلنا الماصى من

— هي لباس — ولا خير يحاول التمسك على مركب
المسحوق حقة اعتراض يحصل بها نفس)
ويبقى ذلك من نبي إلى القول بأن السار كناس
وجد منجبره الطبيعي في ادب العشر والتمسك لدى
شأنه من العشر التامع عشر على الزمان شره
عطاء عسكروا اتصال ذوي عن انقضاء الإسلام
— ثم عرس ملا فمول (ثا عندما نتحدث إلى
فهم ، لا بعد ما يستريح الرق اليوم ، من التروية
الطيفة التي كانت لآياته واجداده ، إنما يأنه
يذهب من التلبية عن متابعه يوسيلة مقدر بمرل
فكره موثقا وصمعه في الثور بها = أما لطفها لا
سقطها = فكذلك لا تنسفي امر في مجتمع يذكر
امداد عاصيه = ولا شك ان اولئك الماهرين في
في القصيدة قد قصوا الاحبال المسنة في عهد ما
بعد (الموحدين) قصة الف ليلة وليلة ، وبركو
بذلك اثر كل شعر ، سواء تغاضر مستمعيهم حتى

بماوا فتمتق اجفاهم على صورة سحرية الماضي
مرفق ولكن سوف تستيعق هذه الجماهير في الخد
فمنع ايصاوم من جديد على مشهد الواقع الماضي
التي يعيط بها في وصفها الذي لا تصبط عليه
اليوم = فالأدب الذي يشهد = عصور الاوار =
للمضارة الإسلامية يؤذي اول هذين الدورين : اما
أناج = في مرحلة معينة = لجواب لائق لتعدي
الماضي ، وحافظ هكذا مع عوامل الحاضر ، على
المسحة الإسلامية ، ولكنه من ناحية أخرى حسب
في هذه الشخصية الاعجاب بالغنى الغريب ولم
بعضها بما يطابق عصر الفدالية واثباتك (2)

الموقع الصحيح

ونكر ، ومن أجل الا بعثوا هذا الموقف الماضي.
أراء التعامل مع التراث ، علينا ان نتحول في
موقع أكثر طعية وانجانية وفتحاً ، موقع تتعمل
فيه مسؤولية الرؤية الشاملة لواقع الخطا
والصواب ، والنقد البصير للحدود الدولية الفاصلة
بين الاسود والابيض والانساق الخواص لكل ما من
شأنه ان يشمل الاصواء في طريقنا صوب المستقبل،

نضع لها الحركة التاريخية في مسجها ونطورها
ونشأها من الماضي صوب الحاضر والمستقبل =

ب النهج الجديد الذي يطرحه العراق يؤكد
أكثر من مرة على ان الماضي لا يكتب الفقيه
لأجابه إلا بان تعدد ميدان الدراسة والاهتمام،
سكنس منه الميم والمؤرخ ليس لا نستقيم
أنا برمية للحاضر والمقبل إلا على هذا (1)

ولمة يسؤال = ونحن نتحدث عن التراث
والمستقبل = نعرض نفسه = هل ان لمست
سرت بالاشهد = بمطافيه وحمايته من (المشرق)
او (لرفس) بؤنية في التمسك ويعصدا عن
لنمد والتركة = هي عصر من الماضي العجاة فيه
اي ان نوضح على خطوات وسارع في المسح لكي
سحق اولئك الذين سبوا ١٠ والجواب لئال هو ،
هم = ولا =

هم = اذا ما ايضا لهذا (لست) ان
سقط في نوع من لاضاح في الماضي والدويان
فيه ، إلى هروب من العاصر الخبيث بالعديدات
بالرضاء بكل في امجاد الماضي واضوانه = التي
رخص للاسماء (العصر) = والصورة الراجعة
لي الوراء لكي يحتوينا بسببنا وابعادنا على
لسواء = التي دلفه لم عملي لا يقف ولا يسمي،
ولا يرفس = بل يتسلم كنية لنداءات الماضي
وعب من الصبان = ان التشبث بالتراث اذا
ما جاوز هذه لعمول ، تحول إلى سلاح خطر = هراء
صدا لقمنا في حلية الصراع الرهيب مع اعدائنا
ومهاجينا =

ونقد اثبة اعدائنا انفسهم إلى هذا الجاء.
التي في مسألة الموقف من التراث فاندوا ر
يستقدموه على مستوى الفكر لكي يغيبونا عن
الحاضر لخلق لهم الساعات = (وهكذا أصبح
فكر لاسلامي = يقول للمفكر العراقي مالك بن
نبي = على اثر الصدمة التصلبية التي اجنحته
وما نسب منها من مركب نفسي ، ينعاز إلى مفكرين
جديد يدعو بمنع منوع والموجود لاساء بحربه

١ - انظر بالتفصيل مقدمة كتاب (التمسك الاسلامي لتاريخ) لمرنوف (دار الميم للناشرين)

والسجود والاعمال مع الاسلام بالدرجة الاولى ،
 "مع عند حسن من المذهب والادب والدين" ،
 "مرجه الله" ، فهو ادب - اي التراث - عند
 و تقصير بعضهم عن طبعه الحضري التي
 حداثتها موقفه سلبا واجدادنا في الاسلام " ،
 مقصود من هذا خط والصور والاسود والابيض
 والفرح والمسلم ونظامه والادب وهذا السجود
 على الارض في حالهم مع الاسلام يسود
 "و" ، و نحن نترجم هذه عبر عن هذه المعنى
 نفسه لأجندة معوية (قل كل يعمل على
 مكانه) " ومن ثم يبدو هذا الفارق الواسع
 في الاسلام كمثيرة وعنده ومهاج ومباركاته
 حلاله ومباركاته تراث امة (وهذا الاسلام
 في حركتها وعطائها ، يمرجه او يحرق ، بالقر
 مضار' كما يوحى ، كما يبدو بين هذا اولئك
 من صوروا الاسلام مرانا او عكس المقولة
 نفسها بصورة تراث اسلاما " .

صبح الله وعمل الانسان

ان الاسلام عبادة ومهاج صفتها يد لله
 انكسار العبدية الخبيثة الفاتنة ، ومحبتهما الصفة
 الدينية التي تتجاوز حدود الزمان والمكان
 واخروديهما طوفية الرخمة العظيمة بسببه لكي
 يكون بصلاته اسرار كامل ، من ، يسع لكل
 حبه (من كبدك عطف بط من مرفعه
 في الزمان والمكان " .

اما التراث فهو عطاء موفوث ، وهو وفم بالمراته
 الدائمة المصنعة في صياح الزمان والمكان ، ان
 يصل بعدل مرجحة الضوء المطلق وتجاوز النسيان
 التاريخية ، كما انه باعتباره حقيقة لنا ، عملي
 وعلى بين الانسان وبين الحقيقة بعين متوارثها
 بين النقص والكمال ، بين الضميمة والصرامة
 والقصوين النصح والثروة والامتداد والتوافق .
 وما اكبر ما قاد هذا التراجع في التغير ، كثر
 من الناس التي ان جافوا روح الاسلام وديانها
 وهم يعيشون انهم بها يعيشون عن ضرورات هذا
 الدين " .

ان الاسلام ، بما انه الدين (القيم) الذي

وخرج شرارة لاصار واسمه في معوننا في اجز
 ن نعمل من حاله نكون لكي نعالجها التي حاله
 حركته لا ندرج ليرعى والتراث ومساوي الحكومات
 تصاربه معناه في

ن هذا يمتد في صالته حربي ، غايه في
 لاصه ، وهذا كبح شعاع بين الناس ، او اشبح
 بهم سكن ادق ، ذلك هو ن (الاسلام) نفسه
 لا يجوز ان يكون حريا من يرب بها ومبشرين
 مدحابة المصطفى الزمان والمكان " او هو - على
 احسن الاحوال - تراث هذه الامة التي يحتمل عبا
 حبابية ومحيطة ، بماذا كما يعني ونصون مكتب
 بوقوفة ، او عصفها خطيا جميلا ، او صارة مائة
 جديدا الانام بالمعقول " او معاد عن قيا اصيلا
 كاد يأتي عليه نعم القدر " ومن ثم فان معنى ما
 طرح اليه هناك هو الا سعور نفاضا (كفاير)
 مع الاسلام حدود العلاقة بين امة ما وبين تراثها
 (خاصي) " هذا وتقييد وقراءة وعناية وصيانة
 واعجاب ومحبها " ومن ثم - كذلك - مع في
 نرى ان معنى هذا الفكر الاستعماري يجاحبه
 " من معادى " من هو - " من
 و دون عدم - التي انراوية الصفة التي مخطئها
 كل خلافات النصوية القبورية مع الاسلام ، ويوجد
 كل انقلابا نكسركه بعينه ومباداه ، وهو
 جابر الترماتنا بعبادة واحلافها وديانة ، اللهم
 الا ذا كان بعد احلافها ولاداه واداء الصدر
 بها (فونكلوا) وتراثنا " .

ليس الاسلام تراثا

ومن جل الاستباق وراء هذا الموقف الغلطى ،
 ان تلك التوامرة الخطيرة ، في حدود ان الاسلام
 ومباداه وقبحة صانع تراثية ، وان علقب به لا
 تتجاوز حدود العلاقة بين جماعة من الناس وبين
 تراثهم العريق ، علما ان تلكا حصتين اسميتين
 في هذا المجال " .

اولهما ، وكثرهما الهمة ، ان تراث اميا ليس
 الاسلام ، ان الاسلام ليس تراثا امتا ، بل ان
 براسي الصدم كسطابق صميين ساطرت بعض
 روياتها " . امما يجيء التراث متحاج متاعل " .

والأحمدي ، بدلا من العمل (نحن نردم بدون
خبرة منكم ، ها هناك ، في تلك حبات
الفاخرة .. ونحن فوق جدسة في منسجما
مربعا وبمقد ..

وكيرون من يحسون عن مطابقة انفسهم
تتوجه الزاهة لا يحسبون لتسبيح عن فرائهم
الا لأرداء صوب لاصي ، ونفوسهم ، كما يقول
المصنوع الآتي اولا في شيفتر الى (المظني
أمره القادسي) (٤) !!

وكيرون من يتكلمون على مطبات عقول
جداونا الكثرة ، لا يجدون في انفسهم لدافع
والخير لأعمالهم (هم) ومجابهة بعدد
لنرى العرب بصفة ان ياب لأجهاد كذا الفعل ..

لكن هؤلاء الإخمين ، اذا اردوا الحق ، ليسوا
كل من هالك .. فهناك الكيرون من رواد الفكر
الإسلامي ، وصعدوا عقولهم المؤسة في مطابه
عقالة مع منصفيات عنهم وعبدانته .. واجتهدوا

.. كل وفق فكره واسمائه ، واجابوا على
ما لا يسميه ، واسمهم حوليات لمصايبا ..
بل انهم مضوا الى ما هو بعد من هذا فاسترفوا
المسبل وحدونه من الكثر مما قد يأتي به ،
لان كتاب الله عظمتهم ان يظفروا فومما صوب
مصدر ضرورة الرمس المصوبة (عربهم
بابا في لاصق وفي انفسهم حتى يبين لهم انه
على

اما الذين اخطروا ان يظفروا في عواقع لا تكاد
ولا نظار ، صحن وفروع المعركة فلفظوا حيث
هم .. ولما قانون الكون فسبطل ساريا .. كما
يقول صاحب العدل .. ذلك (ان الله لا يفرح ما
يوم حتى يظفروا ما بانفسهم) .. وصديق الله
العظيم .. ■■

الموصل : ٥ * عماد الدين خليل

ونضاء الله تعالى لاسيا العربية لكي يعرفه به
الى العالم كله ، يبقى ذوما عقيدة وتربية ومذاج
حركة للآسان في كل زمان ومكان .. وما يعجز
عن ذلك اذ .. فمع .. لمع .. لسبي .. بابا
وجداننا وبين دينهم لعم من مقدمات ، كان هو
تتواتر الذي صم في حياء بخارهم لمصيبة ،
وجهودهم للعلاقة وانفسهم لتدبير .. وساجهم
الديم .. وكان مصابه فخر لما العمل في موسيم
من مدخر وعواطف وحاسيس ، ولما آيات انفسهم
من رؤي ودخلهم واقمار وسوراب .. وهي جميعا ..
من العهد الى يانها .. مسائل تضمن القضا والصواب
.. وفريق وأي فريق بين هذا الذي يصعبه الآسان
لنرى حديثا عنه رسونا عنه السلام بحونه (ان
كل من اتم خطاه وخطر المقادير المتوايون) ..
منك المصيبة التي جاءت من (صنع الله الذي ليس
كل شيء) .. ونرى (لا بعض عليه شيء في الارض
ولا في السماء) .. (٢)

البحث عن الاسباب

في ختام جولته المكررة بتساءل لاستاذ فهمي هوسبي
(لما ، ينسحب الفكر العربي من عناصر والمسلمين ؟)
وبكون الحواب ان ذلك يتم باعتباره حيدا
وبالصعوبة التي تمارس ضده حيثما آخر (فلا
بشيء فتنوا امامه سوى طريق واحد فقط هو :
الماضي) .. وكذلك ايضا تلك الاجازة العربية
التي اعطاها العقل العربي نفسه (عند الحق
باب الاجتهاد ، يبعث العمل مستمر في خبطة
الآسان الأوروبي منذ عصر النهضة) .. وليس
لنا ما يضفي الى هذه الاسباب .

فكيرون من المصوبين على (الاكاديمية) يجدون
في تعقيد مخطوط قديم فرصة أكثر سهولة
وصدا ويسرا لتطمين مسجلتهم العظمى والوظيفية

هوانا

★ للكاتبه الايطالية : ناتاليا جنزبورج

سؤال عن الطريق • حسبنا يمر بالسيارة هي من
لا يعرفها • برهن أن سؤال المارة وطلب من
أرشده بالخريطة • وأما لا أفرق امرأة الفرائد:
اتمطر دائما بين الترحجات والنقط والغطوط
البحر • شعيب •

هو يعب المسرح والرسم والموسيقى في الموسيقى خاصة - وأنا لا افهم شيئا في الموسيقى - و الرسم لا يهمني والمسرح يعلى بالسام • شيء واحد احبه وافهمه في الصائم ، وهو الشعر •

هو يحب المدارس وأنا أكرهها مرحة ، محتلة ،
نادية نواجذ ، هو يحب المكتبات وأنا اامتها .

■ هو يشعر بالغيرة دائما ، وأنا دائما بردية . في الصيف ، حينما يصبح الجو حارا ، لا يتوقف عن الشكوى من الحرارة ، وإذا رأى النمل حشا القمل في السماء سخر منه .

هو يتكلم لغات عديدة ، وأنا لا أجيد حتى واحدة . حتى اللغات التي لا يعرفها يتصرف بها بطريقة القاصية .

يتمتع ياساس فريزي بالاتجاه لا يوجد هندي
بعد يوم واحد في مدينة غريبة ، يتم فيها حرا
كالمرئية - سمف الحقد طرعى في مدينتي واصطر
بمسول عن الطريق الى مصر - هو مكره ان

[illegible]



٤

لانه يشعر انه قد اخذ او اذا لم يكن ذلك ،
فلا بد يحترم السلطة الحاكمة . السلطة الحاكمة
ترمى انا ولكنها لا ترحبه ، بل يحترها . وهذا
المرق . لذا رأيت جنديا دائما نوحا ، الصبر
فورا انه سيسبنا الى السجن ، والسجون لا تظفر
على ياله . ولكن الاحترام عنه قبل وليونة .

يحب التاليتلي (نوع من الكرونة) ولعم
الصان ولما الرز والسيد الاحمر ، وانا احب
الشورية بأنواعها والمجة والفصوات الطازجة .
يضي دائما اني لا افقه في الطعام وانني
كاثريان السماء . يغمسون في القل يبتسمون لي
طعام يوسع امامهم . اما هو فمرهقا انفس .

هو يحب السر ، لكن الفرية البهينة
لطعام . وانا يسمى ان ابي في عرني فلا
انحره أبدا . لسكنه يجري خلفه في رحلته
الكثرة . اتبعه في القاحف والكناسودور الاويرا
وفي العفلات الموسيقية . حيث انا ، ولانه يعرف
فادا اسرق الموسيقية وحقاق ويحب ان يهتم
بعد عروصهم . اتبعه في اللطائف الطويلة الى
غرفة القنايين واسمعه يتصاحك معهم وهم في
ملايس الملوك والبهوانات .

هو ليس خبولا وانا خبولة . اراه احيانا خبولا
مامجنود الزور حينما يتممون به سيارتنا مسلمين
بفخاتر عقالاتهم واللاههم . امامهم ينحني خبلا

دوافع . في المطاعم يدخل في حوارات لا تنتهي حول الطعام والاشربة : يستجوب السائق - يفرس الصدة بعبارة وهو يربح على ذاته يرفق ، لا سرور لسائقى عماره .

ينص الطريقة لا يسمح لمعاملة المختصة في السينما أن تعود الى مقدمه ، يعطيها مسبب عند الباب ثم يسرع جالساً الى مقعد بعيد تماماً عن الذى توجهه اليه بمصباحها الكهربى . يجب ان يحس في مقعد الصدة ، قريباً من الشاشة - اذا لم يسمع اصداقنا وكانوا - كدنية الناس - يفصلون الجنس في القفص ، يلعب وعنده لجس في الصوف الامامية . اما انا (ويمكنى ان ارى جيداً من قرب ومن بعد) فاجلس مع اصداقنا يدعى الدوق ، وابقى تحيسة لاسى اعرف انه غضبان لاسى لم اهلو بجوابه قرب سائده .

مع الاثنى يحب السينما ومستعدان ان يرى اى فيلم فى اى وقت من النهار . لكنه يعرف تاريخ السينما يادق تفاصيله : يذكر المخرج والممثل كلهم ، حتى التذامى الذين اختصوه واصموا منذ سنين ، وهو مستعد ان « يسافر » كيلو مترات الى ابعد الضواحي يربوا وراء فيلم صامت به ممثل كان يعبه في طفولته قبل سنين طويلة .

اما لا اذكر اسماء الممثلين ، ولا لاسى لاسى لوجوه عذرا ، اجد من الصعب ان اتذكر حتى شهر النجوم ، وهذا يعصب جدا - اسأله من لاسى فينظر الى يدهنه ويصيح « لا تقولى .. لا تقولى انك لا تعرفى وليام هوردين » .

علا ، انا لا اعرف على وليام هولدن - ولكنى احب السينما - ورغم انى شاهدت مئات الافلام الا لاسى لم انتقم سينمائها . هو يتعلم كل ما تلمح يادى شيء يتجر اهتمامه ، بينما لا استطع ان اتعلم شيئاً عن اى شيء : حتى اكثر الاتهام التى احبتها فى حياتى ، بقيت عنى صورا مشتركة بلا ترابط ، تحدى حياتى - تذكر - والمثامير ولكنها لا تعلق صحرانى الثقافية .

يتهدنى يادى لا اعرف المفضل . ابدا : عنى حصول بدلية لاشياء شبيهة عينا اعرفها اعمق

نمسي معها صورا متشائمة غير مشرطة ، او ترسلها خطوط غير جريئة لى ، لا اعرف .

عننى - كل نشاط صعب متعب غير اكيد ، النتائج - انا ايضا كسولة ، واذا لم يكن عننى ما اعمله ، الهى ساعات طويلة مبدودة على كبة - اما هو فساد دائم - عذبه دائما ما يفهمه : يبق على الآلة الكاتبة بسرعة كبيرة بينما يستمع الى الراديو مضموها بجانبه ، وحسباً ينهب ليسرّج بعد الفداء ، ياخذ معه صودا ليضعها او كتابا ليقرأ . فى يوم واحد يريد ان يذهب الى السينما ولن يصبر جلسة ويشاهد مسرحية . فى يوم واحد يفهمه ان يصعب - ويعطى اصنع معه اشياء كثيرة متعبة ، واذا حاولت وحيدى ان اقلبه يستعمل على ذلك لاسى اخرج لسماعات فيما موبت ان اعمله فى نصف ساعة ، لاسى افقد طريقى ، او لان اكثر الاشخاص اسلا لى له جرى مع الى اخر مكان ارفب فى الذهاب اليه .

اذا رويت له ما افعله فى فيته يعتبره ولنا سائما ويعمل ان لا اهل فى يديه .

هو يحب الطفلات - ينهب اليها فيما يتصادف ان يلعبه (ان يفرح ملايحه لينذهب الى حفلة امر لا يمكن ان يفسره) ويهوى هناك نصف ساعة فقط . يجب ان يتبادل الحديث وفي يده كاس نصف ساعة فقط لم يمل الحفل - يسما اكون انا قد بدأت اعتاده واستمع به - فيعمرى مع خارجين .

لا اعرف الرقص وهو يرفض .

لا اعرف استعمال الآلة الكدبة وهو يجيد استعمالها .

لا اعرف قيادة السيارة - وبينما اقترح عليه ان اقمها - رفض قائلا لاسى - على كل حال - لن احسن القيادة ابدا . رايى انه يجب ان يعمرى اعتمادى عليه كاملا فى بعض الاشياء .

لا اعرف الغناء وهو بعينه - صوته صفالى ولو كان تعلم الغناء لاصبح ممبياً مشهورا . لو كان معلم الموسيقى لاصبح قائد فرقة موسيقية معروفا لكنه يعمل بالثريس ، واعتقد انه يجيده . كان يستطيعه ان يعزى شيء ولكنه لا يندم على اى

يسمى بصرفه نصيبته يسرة ، تصرف عصبتي
ميطه تارقه خلفها ذيلًا طويلًا من لبرارده =
واحيانا تكبي لورده عصبه، ولكن نوعي = يذلا
من ان يهديه ونسه = يريد عصبيا = يصيح
= كل هذا تمبل = وريما كان متفصلا لاسي
وسط لورده ونوعني = اتيسر يهدوه كاسل
يد حلي =

دا احرى العميمه غلا ميكيي يدا =

== كان = قبل خواني اريمن عاما = شايبا
وجما ريسا حبيب لاني ، له شارب شجرة
سوم طويل = كان يشبه القتل وويرت قوام =
دا برينق = عيسا لهينه في ذلك الوقت = في
الماء (بوترهدو جيد) فيصا رتعا في مريجاب
من هساراماده = ربا بها في شارع ملايوالي
الي حيب لفرل التي كتب اسماجر حوله في =
ل = سم حيد سر محور متعبه باسجربه
والاحظه ويدا لي خلافا لفضله عني صيداله
هاسه = لا اذكر ما تناوله حديثنا في ذلك المساء
= لم يكن شيئا هاما بالطبع = وكانت عبيده
عسي = نفسيها عيسا مسين ضويه كنزة =
فره اننا سمعو روجن في يوم ما ؟؟ لم لم
سابل ليس عبيده ، وجيما تفدينا من حديد
كان لم يعد يشبه وويرت قوام = ريسا سار
اخر نجا لبرارده = كان ما يرال يلسي فيصا
= مريجاب = ولكن كاتب له اصيبت له لعيه وكان
يضع عني رامحيممكورة من السوق كاسميهيب
لاستكشاف المطب الجويي = او ريسا كان يهدو
كراج بر في البراويل = وتفايضا هرات يهد
ذلك = والا ذكرته اليوم بمشيتنا البعيدة تلك
= قبل اريمن عاما = في شارع ملايوالي = يقول
انه يذكرها ولكنني اقول انه لا يذكر شيئا =
انه يظن ليسمفي = = = = واحيانا اكاد لا اصليق
اسا كنا حقا = منذ اريمن عاما بعدن الشخصين
الذين التمي صفة في المساء وسارا متجاورين
سيادلان حديثا رسميا لبعض الوقت لم اوما كل
منهما للاخر مودعا والمرا متباينين وهما لا
يدركان ان المستبل يقصر لهما = يهد مسيح
طويلة = حياة واحدة =

■ ■

ترجمة : فريد كامل

شيء لم يصعبه = اما اما فلم يكن باستطاعتي ان
اعمل شيئا وحدا = عيني التي اخترته = التي
مارسته منذ بدأت ان عمل = ولكنني = يدا لا
اسم عني اي شيء ، لم اعمله (علي فرض ان ذلك
كان باسكاني) = اننا اكتب القصص = عصب
ليسون عند ناشر = لم يكن عيني صمير ، ولم
يكن حيث = كان محتسدا = وجمفني برملاي
وونيسي صمداله ان لم تكن له وجبت لاصابي
لارهادي ودا امكسي الاسرار في العمل = في
يوم ما واوديسي فكرة ان كتب سياريو لقبم
ولكن لم تتج لي الفرصة لذلك = او لم اعر
كيف ابحث عنها = ولم تعد الفكرة تراودي =
اما هو فقد كتب اكثر من سياريو = في يوم ما =
وكتب قصصا : لام يمل ما عمنته واكثر منه
يكن =

هو يحب الصبح حوله : طول النهار نهدر في
بيتنا الموسيقي = في الصباح = وهو في بيجمانه
مطر الماء من وجهه ولد غسه = يفتح الراديو
او يصح اسطوانة = اخرج احيايا = الطالب يمسح
الهدوء لكي اعمل فيقول ان موسيقي جميلة كهده
حز رليق لال عمل

ما لعل انه كان في طهرلته مثلا لفضيلام
واسطافه = اير من اليوم ذلك الطفل انظلم
الطيف = ملايه وانما ترصعها اليمع واود له
مقاة في كل مكان = اما اننا كننا دائما بعيدة
من حدم ونكسي صيبت = يروو السين =
ك = عيسا بنظام = سي نوبه نظام سر =
من جديد وراه الخلاصة واحد فرش الخراج القزل
ولرهور بالورق اسطيف واسم البوابجولونند =
ان اس = في يدي عن النظام = الشعر بالانم
ويتكيث الضم = اما هو فهدم نظامه انتصار
له = فقد قرر ان شخصا مثله يبق له ان يجبه
هدم النظام =

احيانا يسفر عسي = من تشككي وترينق ومن
احصايي يالام = من خورق ان كل ما لفصله
خطا = لذا اذا احطوا هو في فيه امله واستم
لي ذلاله حتى يتور خاصيا (باستطاعتي ان
كون احيايا يالفة العمارة ؟) وجيما بصص
يقور يرغوة كيرة = كالبرة في الكوب = غصبي
اما ايضا فجاني كغصبه = كنيده كغصبه = وان

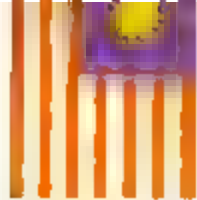
دولہ محمد حسنی زکی

استطلاع بقلم : محمد حسنی زکی تصویر : صلاح ادم



کراچی اور حاصہ دلیریا مدینہ عسریہ لقی لہ اشرف
 دلیریا ۰۰ مقام د سنا عریہ سلاہ (محب) محب شامہ
 بجوار معطب لیس سنار و ایشیہ ۰۰ الی برجر بها ارچاہ
 حاصہ سنار سبب و لہ ہدہ اصیہ دلیریا ۰۰ مد
 لیس لہا اہتمامہ لامل فی مد سید





ماليزيا

ماليزيا



مالي ريا عاشت وبعد الحرب ..
 في عهد من من ..
 بعد ذلك ..
 ..
 ..

لرغمها تصبغ الرجاء وتعطى مرثدا من الارتقاء
 كيف حدث هذا ؟

وكيف يهبط هذه أمة بعد ظلم و ستم وازدحام سواب طولة ؟

وبعد عوار ..

وكيف يبدو صوريها لهادم لغيره ؟

لم كيف يعيش انقي وكيف يتصورون المسحور ؟

كذلك ..

ومعرا وتعدت وسجل .. سفر من مكان الى مكان بالظلمة والسيارة والاهطار وسطا التي

الاهطار ..

نصب السؤل .. كذا يريد ان يفرد على ارض شبه
 حربية المظالم الاحباب على الاسفة التي مرتدت
 في خاطريا ، كذا يريد ان يفرد لفضة ماليريا الدولة
 لوحدة في شرق آسيا التي نصر فسورها على
 ان لاسلام هو دين الدولة الرسمي .

سلامات

ويط الطارة بنا على ارض مطار - موباج -
 بولي مطار ، كوالالمبور الحديث .. وبولا النصاب
 الاستوية العارة التي صالفت وحوها لخصما
 بوسا في احدى لطارب الأوروبية الحديثة ..
 مطار رجب نظمت تدفق الحركة فيه بسهولة وسرعة
 .. وجرأت الحيوانات والجمارك يؤدها شباب
 سبط .. سددى الاحراءات سوى السابق
 مدور .. كذا عهد عند .. ب الفارجي للمطار ،
 بقرا لافتة كبيرة مكتوب فيها سلامات Salam
 بحروف العربية وعنهم بدعة المالبرية منى عرجاء
 ويستقل المسارة التي تنطق با صوب المدسة ومسا
 ولها الصديق المالبري عثمان غوري ..

في كوالالمبور

ومض الى المديق ومصح امتتنا .. ثم بعثت
 لنا ما يحدث نكل واحد التي يند غريبة .. الزرية
 في اكتشاف المجهول ، وتقدم فورا بجولة في المدينة
 مدينة عصرية - تعيش الريح لاجع من الضن
 انشزين ، وتعكس على اوصها كسل متجراته
 اعجازية ومجوى في اوجدها مشاهد وعجائبه ..
 ويستقي تحت سماها عواله .. ولو راقها اليوم

لشاعر لا يغمري - كبحج - لما قال فوثة الشهيرة
 .. غسقى خرق والغرب غرب ، ولن نسميا ..

لكن في كوالالمبور .. انقى الشرق بالغرب ..

و صهرها في اسقام ووتام .. وبدو ذلك اول

ما يبدو في لائفت الحلات لتسارية .. حروى

واحدة عسة وانطرية وصينة وشدية واناس

في الطراف حبط .. ملايويون وصينيون واروييون

ومور .. بعضهم يرشى لارياء لغربية .. وبعضهم

ماير المصافى على لرى التخليق الوطنى .. وتقول

في الاسواق لمصنع عدة لعات .. ملايوية وجديرة

وصية ونامية .. ومنطق اذاها مريجا عجبا

في الاماني اشرقية والعربية ذات النعم الهادي

بطيء معترجة ينامم اليوب السريعة لصاخبة ..

وبعد هذا التروع حتى في اساليب لصارة ، فهد

بناء الصمم هو الطراز لاسلامى العريق الذي كان

في السابق مقر الحكومة .. وهذه البناية لآخرى

التي نالها سجدا كبيرا .. وتمتعف حينما مرى

ب محبة سكة حديد والجمع القديم

على صفة النهر ، كل منها يشكل احد المعالم ذات

المسماة العربية الثرية بظواهر انقى الاسلامى ..

وكل هذه المعالم تصف .. بها نرى موزر منطرب

في عماره حداث

ومضى يستكشف اوجاه هذه المدينة الحديثة ..

كل شيء فيها جديد ، لاصع ، نظيف ..

مع الحديث الجديد !

وترى من بعد فوق كل مرصع بده عالية ..



لاستوائية ، وماليزيا تتمتع بالمناظر الطبيعية الساحرة التي يجدها السائحون من شتى أنحاء المعمورة . وقد بلغ عدد السياح في عام ١٩٧٦ مليون سائح تسلموا ٧٣٠٠ غرفة تعويها فنادق ماليزيا البالغ عددها ١١٤ فندقا .

ولا تقتصر الاشياء على الفنادق والاعمار السكنية ، بل اقيمت في الضواحي الهادئة هذه مؤسسات ثقافية ، وكليات جامعية احيطت كل كلية بعدد من الصالات والبيئات لكي الطلبة والطلقات واساتذة الجامعات . وللظاهرة التي نلت الاشارة ، ان كل المؤسسات الصناعية او لشعافية او الاقتصادية هامة كانت او أهنية تبنى بالقرب منها مساكن لوظفائها او لمساكنها ، وبذلك تمتد مشكلة الاسكان ولازديادها .

يرسمون الشوارع بالمخطاط

وستقل الى الضواحي بالسيارة التي تمنع في طرقات ضيقة باعثة عند عطوها بطنهم من الخطط لصحيح مع السيارات عليها سهلا باعما فلا صحيح . ان حركة المرور مستقلة كالساعة . فلا زحام ولا احتكاكات . وما اجمل ان ترى المجموعات الكبيرة في الصباح الباكر من راكبي وراكبات الدراجات البخارية وقد وصحوا لقنوات هنيئة زرعهم

ونذهب الى صاحبة « بيتنج جايا » Petaling Jaya ، وهي مدينة صناعية في جنوب شرق ماليزيا ، وتبعد مسافة ٩ كيلو مترات من كوالالمبور

وسال عنها وعرف انها دار البرلمان الذي بناه من ١٨ طابقا ، ويحيط به جدار على شكل نصف دائرة واسعة النصب الدائري للماليزيين الايطال الذين ضحوا بأرواحهم في سبيل استعراذ الوطن وحريته ويقع لي لجوب من البحيرة تحتفظ الوطن الذي يمكن لوحاته ومبانيه مظهر الحياة في البلاد ، ويرتفع على تراث ماليزيا الثقافي والتاريخي وعادات وتقاليد أهلها . وفي الكنف من الآثار التاريخية الاسلامية ، كما يهوى هذه المخطوطات لعمران الكريم خطت منذ مئات السنين . وهي في جولتنا لنشاهد معالم كوالالمبور ، ومع كل خطوة بردد احببنا . « هذا بيتي » استاد ميجرا . هي الاستاد الوطني استاد قديم واسع مسطوح ينسج لمشرفة الانب منبرج وأشيء في وسطه مسرح مفتوح ويحيط به بنحو ١٠٠ متر . استاد مودكا . هي الحربة وهو أكثر اتساعا ، فهو ينسج لأكثر من اربعين ألف متفرج . ويسوق لنا ان حركة التجمع والانسكان تجري على قدم وساق ، ففي كل مكان ترى بناء ضخما يرتفع . بل ان احباء مكتبة كاسية بأسفلها وجميع مرافقها كلها تحت الاشياء ومشار مدينة كوالالمبور يشارفها الضخامة لرحبة لمساحة المكتبة الهواء وكهجرة بالاعلام واحواض المياه والطعام التي تضم مختلف الاطعمة . وفي المصق الواحد تجد حبة مطاعم يتخصص كل واحد في نوع من الطعام . ويحيط بالفنادق مساحات كبيرة من الحدائق وقد رعت بانواع عديدة وغريبة من الزهور والنباتات



اللهم صل على محمد وآل محمد
 الذي هو خير من كل شيء
 لما في الدنيا والآخرة
 اللهم صل على محمد وآل محمد
 الذين هم خير من كل شيء
 لما في الدنيا والآخرة
 اللهم صل على محمد وآل محمد
 الذين هم خير من كل شيء
 لما في الدنيا والآخرة
 اللهم صل على محمد وآل محمد
 الذين هم خير من كل شيء
 لما في الدنيا والآخرة





وفي الصباح ناسي صاحب مكره ، ولد اوتشي
الذي الوطني ، وعلا البئر وجهه ، وهتف يسا
فانلا : ه لقد جنتم في ابدن مباركة ، فاليوم كما
مرفون الثاني عشر من ربيع الاول ذكرى الاحفال
بمولد الرسول - صلى الله عليه وسلم -
ذكرى عطرة في موسما ، حية في قلوبنا بمتند
مها الاسود والموود العسة . وبمصل بها احتفالا
كبيرا في كافة ابناء مايربا وبطن فيها المصالح
الحكومة . وهنا في العاصمة معتل في ه اجساد
مريكا . ه فلسطين الان لناخذ اماكننا قبل
الزحام ، ولهب على جبل ا

وجد المكان خاصا باناسي ولد يدا وكاسا هو
يحموية رائحة من الاوان والانسيد ه صورة
جنية يوق كل خيال ه اوتشي الجميع رجالا
وساء الملاين الوطنية الزاهية الاوان ، واسطوا
في ساحة الاستاد جماعات جماعات في صفوف
منظمة ه وحلوا الاعلام والبرقي والشعارات
وللافتاب الزينة بالرهسور ، وقد كتب عليها
بالليرة وبغروف مرية حيا ه والرحمة حينا
ه خالصة الماثيرة تكتب بها ه ه اسلام لفتنا
عالم ه وتمي الاسلام نور العالم ، واخذ الجميع
يكرويسبون بعدد النوريسبون الشيد الخالد
طلع البدر علينا من ثبات الوداع ه
وجد الشكر علينا ما دعا لله داع ه

وسند ه بعب بصوب رفق عبا ه
وسما صادي ه بعبهم موسمي شادة ه
وسرد في الاجواء صوت مفرى ساد وهو سوا
سات يسات من كتاب الله وهنا تصببت لافواه ه
ومش لعقتان نادرة من الممر ه تشبه فيها
الارواح وكون الاحساس الصادق والابحان العميق
هما الحوار الوحيد السائد بين الناس ه

وسمي الملك كلمة يتبعه رئيس الوزراء وبعض
رجال الدولة ، وينتهي العفل كما بدأ بتلاوة
الايات الكرسة ه ثم تبدأ صرخة يعنها الجلال
والشوق ه ويتبعها الملك والوزراء وسفراء
لدول الاسلامية ه يشهد حملة الاعلام من ابناء
مايربا مكربين ومشددين الاناسيد الدسة ه
وسمي الشرة في طرفات العاصمة العدسة التي
سجد بيجارا (الوطني) ه حيث يؤدون الصلاة
ثم توزع بعض الهدايا والهدوى ه يعمنها كل
واحد الى بيته وامله ه



شيخ يوسف لروسي ه شرب سحر الحرب
من جنوب الجزيرة العربية ه يصبح هم الرواد
لاوتل اسوي صبرا الى هذه اسلاذ الاساء

سياحة مزدهر ه

ان الثمت المائري من بين شعوب العالم التي
يهتم كثيرا بأوقات الراحة هم يروحون ه انهم
ويعدون نشاطهم ه بعض الرغبة التي يعملون
بها ه وهالك بدع فريضة من العاصمة تصح
بساظر فانية ، وقد اكادوا بها عدة مشات سياحية ،
لعد حونا ه هم المرمعات واحسان الفايات الموحدة
الى اماكن ندر بالعباء مموودة بالسحر والعبادة
وشع يالبلد الانساني ه ههنا الى زيادة احلى
ههه المشفات الساحة حتى مرفعات هههه ه
مدينة صخرة ترتفع على سطح البحر حسة الال
فهم ه وهامرة بالهيرات الصناعية وفتترها
وحداثي الاطفال وملعب العولم ه وحضارات
السياحة ه كما تحوى استادا رباحيا لافاضة
المباريات الرياضية ه ههه ذلك من امسياب
انتسبة للكبارة والصار ه وبها لزيمة فنادق
ذات صنوانات صفاوته ه لتناميب مفتلقة الدحول
وانواسلات اليها صسولة مريضة ه بطريق
السيارات ه او بواسطة ه الهليوكبتر ه او
بالركبات الهوية Cable car وههه المشات
السياحية منتشرة في ابناء البلاد مما شجع الرواد
ولحق حركتسياحة نشطة ه ويعبر رجال المساحة
عند الساتين هذا العام بملويين ه

نفذ طالت جولتنا ، بل حولاتنا في كولاكور
وصواحبها ه وسعود الى الصديق ذات للة ويودعا
الصديق ه عثمان ه بعد ان جدلنا يلهمه صميرخال
انه تمنعها في مصر التي لقي فيها عشر سنوات
لذل ه اترككم الان لكي تستريحوا ه فحن على
بوعد في الصباح الباكر ه موعد مع يوم كريم ه





A painting of a woman in a pink sari holding a small child, with another child standing behind her. The scene is set against a dark, textured background. The woman is looking down at the child she is holding, and the child is looking towards the viewer. The child standing behind her is also looking towards the viewer. The painting has a soft, painterly style with visible brushstrokes.

سجن الماضي والعاصر

والاجتماعات الدينية وكذلك مكتبة وغرف لاستراحة كبار الزوار ، وغرف أخرى لايواء لعمداء ، كما اقيم بجوار المسجد صرح لايطال الامة ، والمسجد ومطاميه كلها مكيمة الهواء ، ويسع لتسعة الالف رجل في وقت واحد ، وقد خصص لعماء مكان خاص بهم ، وبلغت مساحة المسجد والمدينة المحيطة به خمسة عشر فدانا ، وتكفي عشرين الفين دولار ماليزي - اي ما يعادل مليوناً وربع مليون دينار كويتي ، اكثرها من تبرعات لنسب بكافة عناصره وطوائفه الدينية ، ، لم يسطره الشيخ النوراني قائد نهج الروح الدينية عصفية الجور في موسمتها من الماليزيين ، فانتمت الى الرسمية وكذلك جثمان البرلمان بداها بالبناء التي لايتوانها اليه ، وفي كل مدينة عشرات المساجد ، وفي القرى الكبيرة والصغيرة تجد المساجد او الزوايا لاداء الصلوات الخمس ، وبمعظم ادياننا آيات القرآن الكريم من ظهر قلب وعرف ترجمته مدسها بلحننا ، ونصوم شهر رمضان المبارك ، ونعطل به احتفالا كبيرا ، وفيه احتفالاتنا هي صابئة في ثلاثة آيات الله البينات ، وهي مسابقة كبرى تجري على مستوى الدول والبلدان من المدن والقرى يشهدون للمسابقة الفاتمية التي تجري في استاد القرية ويشترك فيها مشاهير من جميع انحاء العالم الاسلامي ، وتوزع جوائز لافس مكافآت بمصرية وهدايا لمدينة ، كما انما يحرص على اداء فريضة الحج ، فيخرج من ماليزيا ما يزيد على ١٥ الف حاج كل سنة ، ولنا نظام فريد في تبجير اداء الفريضة على مستوى الحال ، حيث اشانا ، يؤممة الاحبار سرون الحاج ، يدفع الرقب في الحج فضا شهريا يتناسب مع دخله ، ولتوسعة لتستحق اموال الفخمين في الحج في مشاريع زرعية وصناعية ، وبدأ تفحص عليهم نفقات الحج ، بفصل عائد هذه الاستثمارات كما ان الحكومة والعمليات الاسلامية تعرض على ايقاد البينات الى مصر والسعودية والعراق والتكويت لتتمنى عموم الدين في الجامعات والمعاهد الاسلامية ، كما اشانا مؤسسة لخدمة الاسلام ، واخرى للاقتصاد الاسلامي ، لخدم نشاط الدعوة في ماليزيا ، ان لادين كما راتبه ليستواجره في بلادنا .

صورة من الماضي ، تجري فصولها في اطار حديث من الناس العامة ، ، حديث شائعة من الفصول والرجح من عصر من الصورة العامة خلاص ماليزيا اليوم ، الماضي بعرج بالعاصر ، الماضي بصوفيته وروحانيته ، والعاصر بماديته وعملانيته ، ان الضبابية المدينة تشهم ، ولكنهم لا يسبون جذورهم وتراهم وتعاليمهم وقيمهم الدينية ، حتى انهم عندما يرمون تشييد صرح تذكاري يفتد ذكرى استقلال الملايو ، لا يجد ، سكر عبد الرحمن وقيم لبلاد ورثي وزراها ابداع ومعنى استعمالها الفصل من ابناء مسجد كبح هو ، مسجد بيجارا ، يرمي لهذا الاستعمال ، وبعدنا الشيخ يوسف النوراني عضو مجلس البعث الاسلامية في كولامبور لافلا ، ، العميدة عندما اربط بالعرة والعرا وبانكرامة والاستقلال ، والدين هو الذي انهب متاع النيب وحسن الناس على الكفاح والفضائل ، وتبرع بها من الاساس والتكر لاه ، ليلدا هذا المسجد الكبير ليكون من أبرز معالم ماضيتنا ، وبمنهذ مصممة المهندس الماليزي ، يهر الدين ابو لاسم ، في ان يكون تصميمه تعبيرا عن روح الحضارة الاسلامية في اسلوب معماري حديث ، ومتوحى من الديانة الماليزية بمسح منها وبمطيا كثيرا من الرموز والادلال ، فهي ساحات المسجد الفدرجية الفيف هذه اصممة من الزمر مستمدة هائلة ، وسط بيارات صناعية وبافورت يدية ، كنها مستوحاة من طبيعة ارض ماليزيا التي تغطي القايين الكثيفة لمتى مساحتها ، وكذلك جاء تصميم لية المسجد من وحي الطبيعة في بلادنا ، فالبناء منظر طول البناء ، وناس يسعون في الطرفان حداثين لخللات لتبهم من مياه الامطار ، وهذه تعب ، فيه المسجد الكبيرة هي حفة الاسلام التي تقص ماليزيا ونسبها من نصيبات الرمان ، ولقد نال المهندس الذي صمم المارة اجبا ، بالعصر الذي نمته اليوم ، عصر الانوار والصورة ، فشيده الهندية على شكر صابوخ موجه الى المصدا باربعاء ٢٢٥ فهد ، يرمي به الى ان الاسلام دين حرية واملاق ، صالح لكل زمان ومكان ، وهذه لمارة معبرة من الداخل بعهد كهرماني ، ومن لولبي تقطع جدرانها اسوش وانحراف لاسلامية ليدبعة ، وقد ألحق بالمسجد عدة لغات للاجتماعات

كيف دخل الاسلام الى جنوب شرق آسيا



شدنا ما راينا وما سمعنا في الاحتمال بانقول
اليوم . ولد لم يكن قريبا ان يمضي مع لئح
توفور في رحبة اطول ، يمكن لنا خلالها قصة
دخول الاسلام الى هذه البلاد . فما احوالنا الى
الحدث عن الدين وكل ما يتعلق به في حاضرتنا
التي يشهده اليوم ولعل ما يربط اكثر اصنامنا
بموت هذا العصر الذي يصف لصفها
الاعداد سرياح هذه العظمى في ند .

وسدح المسبح في الحدث وكانت شعاعا تـ
بابا كان يصف امامه مترددا ومول ٢٠ ان قصة
دخول الاسلام الى حوب شرق آسيا ماروعها
من قصة ٢٠ قصة باهرة نحكي فيها احدى صور
نصارة الاسلام ، وفيها دلال عمدة القري
٢٠ عبد الله ٢٠ ونحمله قوة القصة ، من
طموحات حيرت مجرى التاريخ وبركبتهمها
في نفوس الناس .

وبصفت الشجق ذو الفعية البيضاء فترة وكانت
جمع شتات افكاره . ثم تفرج الكمائن على
٢٠ عبد الله ٢٠

ثم يدخل الاسلام هذه المنطقة عن طريق افرو
المسبح بل زحف مع فواقي النصار العرب ٢٠ ومن
طريق الاحكام السلمي ، ومعاملات الاحكام المطا
والفلاح والافراح غزا الصوب والممول ويومض
المسبح من جسده مهولا . وبمقد البنا لبيس بده
حربا كبيرة اعدتها احدى الجمعيات الاسلامي
ساربا للعالم الاسلامي ، وبسطها اماما ويكسر
حديثه قائلا ٢٠

لبدا القصة من اولها ٢٠ كانت سفن سجار
لعرب تفرج من حوب الجزيرة العربية ومن انفسج
العربي وتمر بجزر لكند ، ثم تواصل صيرها الى
ساحل مديار على شاطئ الهند الغربي ، لتستريح في
٢٠ كياية وفاليموت ، وتزود ثم يمضي في رحلتها
حول شبه جزيرة الهند عاردا بجزيرة موندس
(سيلان) ويواصلون السير حول سواحل الهند
الشرقية حتى يبعثوا ساحل شبه جزيرة الملايو
وعبدا بقط البحر في ارضها يتنما يستأنف
الاخرون سبرهم الي ٢٠ اتشبه ٢٠ في شمال
سومطرة ٢٠ وهكذا كانوا يواصلون رحلاتهم حتى
وصلوا الى ٢٠ كتون ٢٠ على ساحل الصين الشرقي .

ويستورد المسبح لرواي قائلا ٢٠ كان هؤلاء
الجار هم الرواد الاوائل الذين حملوا في هذه البلاد
لاسلام دين وعصا بحد كانوا يمشون بصور افلاحة .
وساو العموري في البحر كالاغلام ٢٠ خاصوا
بها امواج البحار ٢٠ نجرا حذرنا وودنا
مومس ٢٠ غرس الاسلام فيهم طفلة واعانه
وصدله . فاعلم بهم اهل البلاد ، واحببهم
ودعوا في دينهم واصبحوا مسلمين مشهم .
وبدعوا رحيق الاسلام . فبعثوا مبدلوا تالبيه ٢٠
فمحلوا هم انفسهم الى دماء مخلصين لديهم
الجديد ، وامشروا في ابناء قبة الجزيرة
مدحس البحر بلصنهم ٢٠

خطه نصف

ويستورد قائلا ٢٠ هكذا بدا الوجود العربي
لاسلامي في ماليزيا ٢٠ استقر اولا في المدن
لأحنية ، ثم اخذ يتوغل في الداخل ، وتأسست
عدة دول اسلامية ٢٠ في برجاو على الساحل
شرقي ، وفي حتر فيها على حبر عليه كتابات
بالعروف العربية يرجع تاريخه الى سنة ١٣٠٣م ،
كما واصل الاسلام زحفه غربا الى ولاية كلنتان ٢٠
لكن اهم هذه الدول هي التي اسسها احد امراء
مومطره عندما ابحر الى ملقا ٢٠ على الساحل

أما كانت مولما يتلاني ليه النما



لغاية. على ٢٢ - مع ما يترتب عليها - تمس في سنة مدبرة الألو والبر في شمال جريرة هو مير في الأتي صياح وعرواكت وتعتبر ذات مدونة . فاعلى نبي لا يعرف بها لا تميز في عدم وليس لشكر ندين يمشون في أدياب نوى هذا صديق بالصدارة فهم يمشون على الطرقات في مينة حمصا صيرة انميتي كل مجموعة في بيت حليبي واحد يصغر عليه الب الطول بدار رب وحميدون في مبعثهم على تصيد هو سطة قصص مدحة من لغاية برصم في دخلها بهم دليل من احتب المبر من في مع سخرج من ذات الغاية وينطلق بهم في لغصته بقوة لنج بالعم الى





الفريسة (يسار) ولهمه اطراف بقايد
 ومعتقدتها لاسطورة ولد كسو عند سور
 يعيشون عره كس وندجهم مهاتهم لا في
 الاضياد حيث قريدي اعني يده سميه ابيه
 الاول (يسار فوق) وقد بدا انهم
 برمي هذه القبائل دحيه ودرع من سواد
 لانهادي ولاعصا في كس يا خصص نصيب
 لاسلايه في توجه هذه اطراف لمدايه
 ودحيه يعمه لاسلا ولهم يهم مدس
 واستوصفان وديدر ليمس حايه وسنايه
 الاصاين وبادوا يشاركون في اضياد نعامه



فصائل الاسماء الاصغرى في الشرق - كات
سحب كبريد مركز لتجارها مع الصين ..
فاساجو جزيرة - بيباج - على ساحل لغربي
لثبة الحرية وفي عام ١٨٢٤ اخذوا منها من
الهولنديس مبادل جزء من غرب سوفرة واحدا
بريطانيا تسولي ياسايب الدواع حسا - وبالموة
حسا على ولايت الملايو .. حتى استعادت السلطة
كلها بين بيباج وسافورة تحت لواءالبريطاني.
كما استطاعت ان تسيطر بونها على شمال غرب
حرية بوريو

ماذا صنع لاحير بعد - استطاعوا احتلال
الملايو حتى عام ١٩٤٧ ؟

في هذه الفترة استعملوا ارضها - واستولوا
على خيراتها - وحبسوا كل صالة قيمة ووصموه
على سفهم - وأجرو به الى بريطانيا في عملة
بهم مغلطة -

قصة المطاط

لدى طرفه من ماليزيا اليوم انها بلد المطاط
ولكن لم يكن لمطاط الى في ارضها قبل دخول
الاجنير - انهم لم يهتموا بادخال زراعة المطاط
من قبل الملايو - ولكن من قبل لامة حقوبمطاط
سمونها ثم شبه اقتصادهم - فقد استطاع
الانجليز هزى وكهنا سنة ١٨٧٣ ان يهزب
٢ بلدة من بدو وشجرة الهما (شجرة
المطاط) من البرازيل وتمكن الفخراء من زراعتها
في المستعمرات التي يشبه طبقا طقس البرازيل
ومن هذه المستعمرات كانت الملايو - حيث شجعت
باجا كثيرا جعل الحكومة لاجيريا لتوسع في
زراعة اثمار المطاط - بالاصالة الى رفيتها في
استغلال مناجم القصير على نطاق واسع الامر
الذي مطلب الاستعانة باعداد كبيرة من لادين
العامة. وكان للمستعمر الاجنيرى موفصيف في
اساسي - فقد استعان بمعال من الفارج وعهد
لهم بالعمل - فباء الهود من جنوب الهند للعمل
في مزارع المطاط - والصينيون من جنوب الصين
للمعمل في مناجم القصير .. وكذلك مدرس
الصينيون التجارة ايضا - كما هي عادتهم في اي
مكان في جنوب شرقي اسيا - اما اهل البلاد ضد
اهلهم المستعمر عامة متملة .. لم يعاول ان
يبرهم - بل عمل على ابعادهم عن مصادر الثروة
في بلدهم .. وعزلهم عزلا تاما عن الحضارة -

الساحل الجنوبي الغربي من شبه جزيرة الملايو -
واسس هناك دولة جديدة .. لم اعتنق
الاسلام ونفى فيه محمد اسكنو شاه وبعد
هذه الدولة ونمت واصبحت اكبر منظمة
اسلامية في القرن الرابع عشر الميلادي واصبحت
دولة قوية - تتمتع بمركز تجاري هام وتاجر مع
الصين والهند - كما أصبحت مركز اجتماع ودعوة
للالسلام - فانتشر الى المناطق من حولها الى الهند
التي دفع احد ملوكها منصور شاه - الذي
تولمت علاقته بالمرطور الصين الى اقرواج من
بنته الاميرة هج لي يو ... ويعتقد بان هذا
المرطور كان سبب .. وقد استعملت في عهد
منصور شاه الحروف العربية لكتابة اللغة
الملاوية .. واصبح الاسلام قانون لبلاد -

ويتوقف الشيخ الرواي مرة اخرى ويصوت
خالف يقول : ونغرب شمس دولته مطلقا - عام
١٨١١ م وتشتت تحت سايك البرماليين بعد
فترة وجيزة من اكتشافات فاسكودجاما الطريق
البحري الى لشرق ومحول السفى البرمالية المحيط
الهادية - وبدأ الاستثمار الاوروبي يقبع اقدامه
في شرق اسيا .. وسيطر البرتغاليون على تجارة
القصير والتوابل - حتى طردهم الهولنديون في
النصف الاول من القرن السابع عشر - وسيطروا
على تجارة في كل منطقة الخليج - معناه لامة
مائة عام - واستمر الاستثمار لقيلا على صدور
ايماء الملايو - وفي جولي عام ١٨٠٠ وصل الاجنير
مبا الاستثمار - .. ويهتم الشيخ حديثه قائلا :
- لقد غرقت شمس مطلقا - ولكن لم تغرب شمس
لالسلام في لوب الملايوين .. اسولى المستعمر
على الارض والثروات - ولكن لم يستطيعوا
الساس بمقيدة الناس لانها كانت تملأ قلوبهم ..
وبقى الاسلام في هذه البعاج وسيبقى ما بقيت
الحياة في ماليزيا ..

وينتهي الشيخ من حديثه وسعود الى الفتيق -
وامس في الرحلة ونفى مع كتب التاريخ ..
لقد طالت رحلة التاريخ - ولكن هل نستطيع ان
نطرح الماضي عندما نتحدث عن الحاضر ؟

ولدا الاستثمار البريطاني

بدأ الاستثمار الانجليزى بموضع قدم - حيث ان
شركة الهند الشرقية - المشهورة بانها كانت اولي

حبيلاء اليابانيين في الحرب العالمية الثانية على الملايو وبورنيو في الـ من شهرين عاملاً بمساعدة حركة الوطنية - فقد شعر أبناء الملايو أن الانحياز لمساو بانفوس التي يظهرون بها - وهذا جرم الناسون عاد الاعتراف وكانت الحركة الوطنية قد أوسد فروعها - وهذا صعبة لوطنيين في كل مكان - مويكا - مويكا - مويكا - الحرية ، ولما الاجمير في المرافعة وكما الوقت ، وبسر بمر السباق بين الوطنيين كما هي عاندهم دائما ، بعد أن تألمت هذا احزاب مصلحة - وارادوا ان ينصروا غضبا الناس ، هجموا لهم مشروعات يرافة ، لكنها في الواقع لا تغير من واقع لاير شيئا - ولا تنطلي العينة على الوطنيين الذين وجدوا كلمتهم - ورهبر كل الاقتراحات التي تقدم بها الاجمير لمنهم استخلا شكليا - وواصوا اتصال الذي تكمل احرا بالحدج ، بعد صبر طويل ، وكفاح مرير ، وسلاوسات مرهنة - فقد ظفروا في عام 1948 بدستور جديد ، تحولت بمقتضاء مسؤولية الحكومة الى مجلس للشعب واجريت انتخابات عامة مال فيها حزب التحالف الحبية لاصوات برعامة لشكر عبد الرحمن ، وكان هذا التحالف يضم ثلاثة احزاب مؤلفة - هي حزب منظمة الملايو الوطنية المتحدة - وحزب التجمع الملايو الصيني - وحزب المؤتمر الملايو الهندي .

وفي 31 أغسطس سنة 1957 أعلن استقلال الملايو - بفصل وحدة الوطنيين المسلمين وتضامن كافة عناصر الامة بمختلف طوائفها ، وكانت اهم خطوة اتهمتها عنها حكومة الاستقلال أنها ملعت الجنسية للملايو لكل مقيم في البلاد - وأصبح اتحاد الملايو حقيقة واقعة ونهضت الى الوجود دولة ملكية وحيدة فردية في بومبا ، حيث امتلك الدولة يتم اختياره كل خمس سنوات عن بين سلاطين الولايات ، ومن دستور البلاد على أن الاسلام دين الدولة ، كما نص الدستور أيضا على حرية الادمان الاخرى وحددت تطورات اخرى دستورية في كل من الملايو - صرواك وبورنيو الشمالية - وكذلك في جزيرة سلانغور - أدت الى استقلال ذاتي في كل اقليم منها .

مولد ماليزيا

واشرقت على المنطقة شمس الحرية - بشعاع

قابضهم بعدد هناك في مزارع الارز بر حلى النوطي - حيث يرمى الملاوي النشك بقتلي به بطعام بومه سحكا بشوية وبانكده ثم عمر سنة بومه ظملا في كومة بين اشجار القشة لوارفة الظلال - وهكذا ظل أهل البلاد صر - محنمين - بينما فتح الاجمير أبواب البلاد على مصرعها لشعاريين وخماريين - وسابهم - وشجع معهم باعداد كبيرة - وعاش هؤلاء في لندن التي اكتظت بهم وصعدوا يحتلون سبة عاربي - من مجموع السكان - وقد شكل هذا لفتيل من لاجاس عتية في سبل شو الحركة الوطنية - بل ان البريطانسي استموا الفصيلة نوافلة التي كانت من صنفهم هم انصهم وهي ان لهنسين اغنية - كثرية لاستمرار حكمهم بحجة حماية أهل البلاد للملاويين من تهديد السيطرة لصبية .

منطلي لايمكن ان يكون الا منطقا اجليريا ايام كان لاصد البريطاني ما يرال يوز ذيله زهوا ، ثم ان ماليزيا كانت في ذلك الوقت مقسمة الى عدة ولايات مما جعل الاجمير يماوسون النظرية الرومانية الشهيرة - فرقي تسد - - فقد كانت سهله الطيق ها في الملايو عنها في اي مكان اطر - وتستمر بريطانيا في استتراق قروا ملايو ، وحصلت لنفي المطلق لرخصة سيطرة وتوسعت في استقلال مناجم القصدير .

حاملوا الشعلة

وتمت سماء الاستعمار التي امتلات بالصعب والخيوم السوداء الدانكة عاد ابتداء باليزيا الذين كانوا يتمعن عنومهم الدسة في انفراج - عادوا وفي صغورهم صبيحة الصورية - كيف يسرعون مستقلال بلادهم من اسى هؤلاء القراصة ، لقد نلى الاسعير وهم يسعون لبناء ماليزيا بالخروج من بلادهم للتمتع في الدين اهم له وصومهم في هذا الاطار الضيق وسوا ان الاسلام حرية وعزة وكرامة .

وبدا الشباب الوطني القميص العائد بسلاح الابصار باندس والده والوطن - يدوا بجمعون بالناس في المساجد وثرؤانا الصغيرة في لندن وانقرى - يتنون فيهم روح الوطنية - وبصرو في تأسيس - اتحاد الشباب للملايو - وكانت هذه سطة انطلاق في تنظيم العمل الوطني - وجاء

وتسببها حيشا جلا وأينما كانا .. ووصفت
برامج التحية الضميمة التي كان فيها أذابة
الموازي الاجتماعية والثقافية والاقتصادية بين
عاصر الأمة ، وطوير الجميع المأوى ، وضيق
التوازن الاقتصادي بين الريف والمدن ، وإزالة
لعمق الكبيرة بينهما ، ولم تكن خطط ضد أي
عصر من العصور ، بل كانت من أجل الفعراء
والمتنح يصرق النظر عن أصولهم .. ثم قال
- بفرس : - لقد أجرنا منذ الاستقلال خطتين
خمسيتين للتحية ، وبدأنا منذ سنة في تنفيذ
خطتنا ..

التسمية الزراعية

وتحدث الوزير عن دور التنمية الزراعية في
نمو اقتصاد ماليزيا قائلا :

« كان مستعمل بلديا الاقتصاد موهوبا يمدى
لمرعا على تطوير امكانيات الزراعة واستغلالها
لاستغلال الامر لاسمها ، ما مورد طبيعي من لابل
للاستغلال .. كما أصبحت المعاصيل الزراعية
شكل عامل قوة عالية لا يقل أهمية عن النفط »
فعمدا على زيادة المساحة المزروعة وذلك يظهر
أراضي الغابات من أشجارها ثم اعداها للزراعة ،
ووطن سكان جدد لتسببها واستثمارها والبيت
مستوطر و مروجار راحة يمكنها من معاشها
واعداها لتكون أساسا للنشاط الزراعي الفضل ،
وعوم حكومة في بعضها بمصمم لارسي مروجرة
اما بأشجار الطاط أو أشجار نخل الزيت للأهالي
أو الملاك الجدد الذين لا يطلب منهم سوى رعاية
بنك الأشجار وجسي مصولها ، وثمت طرق مبهدة
جدا مستوطر ، وروود بجميع المرافق بصورة
في مدارس وعيادات ومساكن وأسواق ، وروود
يقا بالهرياء ولها الصالحة للثرب .. ولقد
حصلنا لكل أسرة بيتا تبسطه مساحة من الارض
ليروعها بالخصروات والفاكهة اللازمة لمداها ..
كما صاعدنا الزراعين في مزارع الطاط القديمة
على إعادة زراعتها بأشجار شابة غريبة المصول
.. والحيث عدة دورات تدريب ووعية وروود
المروج بوسائل التكنية الحديثة من الآلات
والعراوات التي تنتجها المصانع في ماليزيا ..
وبدا العلاج المألوف بحرق أن وفرة المصول أو
قلته ليست سببا لتدخل قوى خارجية طارئة بل
أن المصول الجيد لا يتفق الا سببا لاتباع

جديد ، وإعمال جديدة ، هؤلاء الذين تاروا على
الطميان وصارعوا لاستقلال ومجاريها انظم
ولاستعداد ، يربون الوحدة من أجل بناء دولة
جديدة موحدة .. من أجل بناء ماليزيا جديدة ..
ماليزيا الديمقراطية والحرية والمساواة وسرعا
ما لقي هذا النداء تجاوبا مع فكرة التي طرحها
سكو عبدالرحمن ، وهي إيجاد اتحاد بين دولة
الملايو الجديدة ، وبين سرواك وشمال بورنيو ،
وبروسي وسنغافورة ، وتمت موافقة ثلاث منها ،
وولند دولة ماليزيا التي أصبحت مكون من اتحاد
ولايات الملايو الاحدى عشرة ، ومن سرواك وصباح
(الاسم لابل أطلق على شمال بورنيو) وسنغافورة
وفصلت بروسي أن تبقى مستقلة عن هذا الاتحاد ،
وطرق طاسة بها انسجبت سنغافورة بعد عفي
عامين ، أي في أغسطس ١٩٦٥ وبقيت الولايات
بثلاثة عشرة تحت راية ماليزيا الدولة الإسلامية
الجديدة .. وأن لم تتمرق ماليزيا كما أرادوا لها
وبولموا ..

لم يموتوا فقراء

ولكن كيف استطاعت أول حكومة ماليزيا الحرة
المستقلة أن تحل مشكلة ابن البلد الفقير الذي
يعيش في كوخه النصح ومجناه البست ويرجع
الأرض في الريف معرولا عن الحياة والمدنية ،
الصبيون يسبحون على التجارة والصناعة ،
وكذلك يعمل الهنود في التجارة ويعيشون في
بجوة من لميش في المدن وينعمون بكل مميزات
العضوة ؟ استوفنا هذا التساؤل ، فعمدنا
ولمينا به لي ، ولداتوفس حاج عبد الله طيب
وزير الاعلام ، قال : نعم .. لقد خلف لنا
الاستعمار تركة ثقيلة من المشاكل .. لم تكن
فرص النمو مشادة لكافة عناصر الأمة باتساوي ،
بل كان الفرق شاسعا بين العناصر الوطنية التي
تعيش في الريف والعناصر الوافدة التي تعيش
في المدن ، والتي أتيت لها فرص العمل وفرص
محقق الثروة وهم اصحاب الفعاليات الاقتصادية ،
كبارهم يتسمون بكل نعم الحياة ، ومساوهم
سعود بالسكن الخرج والنداء الصحي والتعليم
للتقدم ، بينما أهل البلد عارفين في الفقر والجهل
والمرض ، ولم يكن ممكنا أن يستمر هذا الحال
بعد الاستقلال ، وكان علينا أن نتحرك بسرعة ،
فربما سياسة سريعة ، استهدف إزالة آثار
حكم الاستعمار ، ومجارية العصر والتخلف

لا صراع .. ولكن تنافس

وسائط بورير حدة مما : « بعد حرب طين الذين كانوا يصفون أن بلادنا سوف تصبح جميعا عصرية ، فاصيحت دولتنا تكافح لكي تثبت أن مصمما عند المناصر يقوم على أساس تكافؤ الفرص والمساواة في المعاملة ، مثل هذا المصم يمكن أن يحو ويردظر .. » لقد نجحت دولتنا ، ونحني الصراع ، ويض التنافس المبرور ، ووصفت كل الطلاب في العمل الجاد الملمر بدلا من إضعافها في القصود المصرية .. وأصرف الجميع ليعملوا مزيدا من التقدم الذي يساعد على سرعة برامجه فاصيحت ستمتج بلادنا بشاط اقتصادي كبير ويرداد دخل الفرد ستة بعد ستة والأرقام على دليل ، فقد لاهلنا معدل دخل الفرد في العام من ٨٧٠ دولارا في عام ١٩٩١ إلى ١٢٨٠ دولارا في ١٩٧٣ ، كما وصلت معدلات نمو في النقطة السية الثانية إلى ٧.٧٪ ونهدف حقبنا الخمسية الثالثة (١٩٧٦ - ١٩٨٠) إلى رفع معدل النمو إلى ٨.٨٪ .

ثم قال الورير : « لنا يعرف أن هناك لعابين في وضع لايتظار ترفه الفرصة القيد يندور الصراع شعنها قوي من الخارج .. ولكن عيون الدولة مفتوحة .. ترفيها .. » أن رفع مستوى المعية يعط خطتهم .. أن دور الإعلام الرئيس في بلادنا ، هو العمل على وحدة الأمة الماليزية ويعمق الاتجاه الديني وتوعية الناس وتشجيعهم على .. ونحن نعتقد أن الإسلام هو خير ايتولوجية صالحة لكل زمان ومكان .. وهي كقيلة يصبه اسرار لهمة هي بلادنا .. ثم قال : « اما عندما المزم على أن سعادي بكل لمن رؤية بلادنا سحوي إلى عظمة صراع وفوضى فتنه أروج سادي هذا .. فلعنة مكسولة للجميع .. »

وعند أن عرفنا في بيت ثلبة ، بعد هذا حيث نظوب المتج وسفر لنا إلى تشاهد سربون وما أن سادما يريجه حتى أحسب

أعاليب حديثة .. وساهمت وسائل الإعلام من سفرة وإذاعة في تعريف الفلاحين بما يندور في العالم الكبير من حولهم خارج قريتهم الصغيرة كما كانت وسيلة لأرشادهم إلى اسلوب الحياة بعديه .

اللغة ومشكلاتها

وعندت الورير الطيب عن سياسة التعليم ، وعن دور اللغة في توحيد وتمارح عناصر الأمة قائلا : « لقد اتيحت للملاويين لأول مرة فرصة لتعليم لابندي ولناوي واليامي الذي كان بالنسبة لهم حفا من لاجلهم قبل الاستقلال فاصبح لتعليم اليوم في متاول أبناء الفلاحين وصباي الاسكان .. » وأصل : « كان من اهم المشكلات لتي وجهنا مشكلة اللغة ، فشكل عنصر من عناصر الأمة لفتة .. » لملبا على أن تكون اللغة الماليزية لغة لتفريس تكافة المواد في كافة مراحل التعليم ، ولشعنا المواطن من غير الملاويين على تعلم لغة الماليزية وبحري امتعان يسوي لتعامين في خدمة الحكومة أو في المضاع العام ويرضي عند ترفيهم بحدهم في هذه الامتدات .. »

في ميدان التجارة والصناعة

وحول تشجيع الملاويين على مروة مهية التجارة والعمل في مجال لصناعة قال الورير الطيب : « لقد كان ضمن خطط تنمية ، تشجيع الملاويين على الاشتراك في الاعمال التجارية والمثروعات الصناعية بحدسة ، وفيرب لفتة انه في خلال خمسة عشر عاما سادما سكون كثير من الشركات الصناعية والتجارية ونشازمه في ماليزيا ملاوي . وقد اهممنا بعداد الجبل لفتة لحداد بحرية ونوسف في سادامفاد وكثرت لحداد والميدو سكونجوب فاصبح عيدا سادما بمرعة وتكونجود .. » سادما في بفرج ففوجوب كده من سادما بفرج ففوجوب في حداد لحداد والصناعة

أوغاريت

ملاحمها
وابجديتها

بمقدم محمد حمزة كيلاني

الكتاب الجديد - ١٩٦٨ - هو أول كتاب
الاولي نحو اكتشاف مدينة من اعرق مدن العالم
القديم حضرة وثاريق واجلها عظمة . وهي مدينة
أوغاريت المعروفة الآن بـ (رأس الشمرة) -

جاءت السلطات الفرنسية المتدنية من سورية
انداله ووصفت ينها على النطقة ، واتصلت
بأكاديمية الفنون الجميلة في باريس التي اوفدت
بعثة لتتسبب من هذه الآثار بولادة العلامة كلود
لبيشر .

وبدأت البعثة عملها بتاريخ ٢ نيسان (ابريل)
١٩٢٩ - وبعد خمسة اشابيع فتل وجدت نلها
امام تل يضم آثار حسي من مراكمة بعضها
فوق بعض طمسها الزمن وعدت عليها اثوري
قواتها تحت الركام .

وتتابعت الحفريات في طريقه كل عام متبل
ذلك التاريخ ، وفي كل مرة كانوا يجدون الآثار
سنة وتحفا رائعة يتممها العالم باعجاب وتقدير
وظفت الحفريات متصلة حتى توفيت بسبب الحرب
العالمية الثانية . غير انها ما لبث ان استؤنفت
عام ١٩٥٠ تحت اشراف الحكومة السورية .

طبقات تل رأس الشمرة

قليل ان نبدأ حديثنا عن أوغاريت بغير ان نعرف

الكتاب الجديد أوغاريت لبيشر
طريقه ، هذه المدينة القديمة لم يكن
سماها معنوما قبل العام ١٩٢٩ الا من
خلال بعض الرسائل التي يعود تاريخها الى القرن
الرابع عشر قبل الميلاد . وقد وجدت في تل العمارنة
بمصر . بالإضافة الى كتابات عثر عليها في ماري
Mary السورية . وايضا في كتابات صميرية اكتسبت
في بوزل كوي Boghaz kuy بالاناضول . وهذه
لكتابا جميعها لم تشر الى موقع المدينة واسما
اكتشفت بذكر حبرها كما هو الحال مثلا في تحرير
موجه من ملك صور الى الفرعون امينوفيس الرابع
بمصر سنة ١٢٠٠ وقد وجدت أوغاريت مدينة الملك يالبار
لصنها احترق والنصف الآخر أصبح الرأ بعد
عبي .

ماحدث له خلال آذار (مارس) عام ١٩٢٨ كان
فلاح سوري يحرث ارضه في قرية (مينة البضاء)
القرية من اللاذقية بسورية ، وفضب ثرايق
يمعزله فاذا به صدفة يقلب الكتف من الفاهيم
التاريخية والفلسفة القديمة واسما على عتده .
لقد اوتطم حفراته ببلاطة في الارض الحسية
لمحت دويما مازال يتربد في انهاء المعصرة .

لايد انه لمن حظ في تلك اللحظة فالبلاطة كانت
ان تكسر مكة الحراث ولانه لم تكن تعلم بمدان تحت
البلاطة حفرتين هبط اليها انصبت به الى سرداب جوتي

سكان معرفتنا لا تتعدى ما احاطته بعض
اجزاء من الطيفيات الاخرى من كل رأس الشجرة .

ما الذى كشفته آثار رأس الشجرة ؟

لقد حددو رئيسية أدت اليها لاكتشاف
عصمه هذه .

ولاحظ ان كهان اوغاريت هم اول من اخترع
الابجدية فى العالم .

لأنها ان سكان اوغاريت هم اول من عرف
التوحيد فى العالم .

لأنها ان الحضارة الحديثة التى استمدت
جنورها من تفكير ثابوتان وفلسفتهم وديهم تعود
فى واقعها وعصمتها الى سكان اوغاريت .

ان صيق الجدل لن يعطينا فرصة الثمريه
مفهوم الآثار الهامة التى أدت اليها العبريات
ولن يسمح بالعديث من حضارة اوغاريت بشكل
مفصل لهذا يحتاج الى آلاف الصفحات ،
بعضها المصغر حديثى على ماحيث من تلك الحضارة
وهذا ابجدية اوغاريت وملاحمها .

ابجدية اوغاريت

يقول الشيخ شارل فيرلو : = ان ابتكار لابجدية
هو احدث ابتكار انساني = .

فمن المعروف ان اللغات القديمة كانت تستعمل
خمس مئة و مائة او مئتي حرف او اشارة
للكتابه . وقد اكتشف فى رأس الشجرة العديد من
هذه الكتابات على لوح فخارية ، منها ما هو مكتوب
بالخط المسماري السومري وبالهيروغليفية المصرية
وباللغة العبرية وبلغه قرص الكرسه التى جابت
ذلك كتاب هناك لوحات مكتوبه بنقش لم تكن معروفة
بحرف المباشرة بصحروا رأس شجرة ميرت
بكرتها ومخاضها بعض سابقا من حيث
التكوين ، لاذ انها لا تتضمن اكثر من ثلاثين اشارة
(حرفا) وهذا يعنى انها ابجدية بالمعنى المعطى
اليوم لهذه الكلمة . بل هى الخدم ابجدية نظرا للعدد
الذى تعود اليه وهذا ما لا اثار اهتمام لعمادولهم
لحل رموزها .

لقد كانت الصعوبة فى اكتشافها بالية . ويمكن



• قبل • كبح الالهة فى اوغاريت

لى اى عهد تعود طبقات كل رأس الشجرة . فقد
اهتمت الأبحاث الى بعض طبقات اثرية تاريخية
رئيسية فى التل كما ذكرت

= الطبقة الخامسة : من العهد العجوى القديم
او النيوليتى (الالف السادس - الالف الخامس
ق . م) .

= الطبقة الرابعة : تعود الى النصف الاول
من الالف الرابع ق . م .

= الطبقة الثالثة : تعود الى النصف الثانى
من الالف الرابع ق . م وحتى العام ٢١٠٠ ق . م .

= الطبقة الثانية : تعود الى العام ٢١٠٠ -
١٦٠٠ ق . م .

الطبقة الاولى : تعود الى العام ١٦٠٠ -
١٢٠٠ ق . م .

وحديثا يذكر ان حديثا فى هذا المقال يتعلق
كنه بالطبقة الاولى من كل رأس الشجرة وخاصة
القرص الخامس عشر والرابع عشر والثالث عشر
قبل الميلاد التى تعتبر هذه اللوحة الوحيدة
مطلعا على المصور السابقة لا يزال محدودا

۱۰۰
 ۹۰
 ۸۰
 ۷۰
 ۶۰
 ۵۰
 ۴۰
 ۳۰
 ۲۰
 ۱۰
 ۰

بجديّة وفاروق

عنى من الأيام مرارة تجلو الطفولة الفكرية لذلك الشعب ، الذى كان أعلى الموجات الساسية التى صفتها الصحراء القوية إلى هذه الشواطىء البسكرة . أقر البصائر الذى لم بها - هذه الملامح مع ملحمة جينجا مبنى اليابانية تمتد من المجهل الملامح ، وهى تسبق مفتحتى اليونان الإلياذة الإوديسة بأكثر من ثمانية عاوم -

ولسوء خلقنا ، فإن يصر عنه الملاحم لم تصل
بنا كرامة بل تبعد عنها الكبر ، وهذا يحصل
الحكم فيها من الوجهة الصفة بضمير الى الكمال
والدقة ، فهذه الجوانب التي انحطعت التي وصفت
خطع لأحداث المسئلة وكبح ماضي القوات
هامة بصلتها إيمان فلسفة وحياتنا بصفاتها
صنع كلمات *

میر نے بعد لاجپی اور بھیل عاجز بن اٹھنا
فکر ممدیہ سے ہی اوجارت شک حطیہ راس
ممدیہ سے ممدیہ فکر عن روضہ نفس الممدیہ
ممدیہ ممدیہ ممدیہ ممدیہ ممدیہ ممدیہ
ممدیہ ممدیہ ممدیہ ممدیہ ممدیہ ممدیہ

المادة ١٠٠ - لا يجوز للمحكمة أن تصدر حكمًا بغير التماس من النيابة العامة أو المدعى عليه أو من ذوي المصالح الشرعية.

میراث کی بات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

في تصور مدى هذه الصعوبة إذا علمنا أن لغة
 رأس النمرة لم تترجم عنها إلى لغة أخرى
 (كما هو الحال مثلا فيما اكتشف جابر رشيد
 مكتوبا بالفتح في اليوسفة وله وخمسيفة) * ويمد
 جهود مصيبة تمكن الاساتذة هاسي بوير وشارل
 فيرلو وأوبارد فورم أن يعضوا مقالقتها ويسروا
 بمرورهم .

ثم جاء اكتشاف جديد في تشريح النحاسي (بولفير) عام ١٩٤٩ زاد من أهمية هذه الأبيدية فقد ظهرت لوحة صغيرة نقشت عليها احدى اللغات الأوربية باسم — نبي كاسا تخطط به — وهذا لترتيب على وجه التقريب نفس ترتيب الأبيدية اليونانية التي هي اساس ابيديات المدام العصورى جميعها - مما يؤكد بصورة جازمة الاصل السورى للأبيدية اليونانية - واتر حل زورر الأبيدية الاثارية ترجمت لوحات مكتوبة بهذه اللغة - وفي الوقت ذاته ترجمت اللوحات المكتوبة باللفظ الاخرى فترجمت الى النور صفحات ماسمة من تاريخ وسطا العربية - وحصلنا على مستندان ثبت فيها الاثاريون مقتضياتهم الفكرية ووجه حذرهم ثربية - فقد تضمنت هذه مستندات للاحم والمصادر المثلوجية وكذايات تتعلق بالمدينة - وكتابات صربية ولوانح باسماء اعلام - ولوحات تاوية لحدث صفيلا وبعثت مطبوعة وكذايات تتعلق بصناعة لظهورى يدسية ونولج نمر بين الانهية وموضوع فضاة روسية ومعلومات ديومانية ومسدات لغارية وموضوع تتعلق بانسليم لفسرى في المصكة - ونوبح باسماء للى و لمرى ومعلومات عن كسمة لغارية صفيلا - خاصة بـ بـ بـ بـ

بقلم : محمد عبد الله عان

الوضع التاريخي لهذه الميراثية ، وبحث بالاستناد في مصادر ودلائل عديدة ، أنها قد ظلت في فترة معينة من تاريخ الأدب ، في عصر الذي عاش فيه بالعلماء ، وهو عصر يسبق سقوط الأدب النهائي بين حروبين ، وقد خاطبني يومئذ صديق من كبار أدباءنا ، يديداً فحسبته من هذا التحصيل قائلاً : كيف انتهت إلى ذلك ، ونحن نفتقد طول العصر ، أن ميراثية الأدب قد ظلت بعد السقوط وقد كان لهذا الصديق ، ومن كان يجاريه في اعتقاده بعض الطير ، لأن الميراثية مؤرخ الأدب ، بل لم يستطع تعديد العصر الذي ظلت فيه القصيدة ، وكانت حسبما يبدو من بعض تصنيفاته أنها ظلت في عصر السقوط الأخير ، وقبل سقوط قرطبة ، ولم يكن هذا الزمان معروفًا في الأوساط الأدبية والمشرقية ، قبل عصر الميراثية ، ذلك أن الميراثية قد كتبت ، حسبما يعرف ، كتابه الشهير ، « الطب من قصص الأدب الرطب » بمدينة القاهرة المصرية في سنة ١٠٢٩ هـ (١٦٣٠ م) ، حيثما كان يقيم منذ طفله البها من المغرب في

■ مضي زهاء خمسة قرون ، قد سقطت قواعد الأدب الأخيرة في يد أسباب التدمير ، ولكن مضي زهاء سبعة قرون على صدور ميراثية الأدب الشهيرة ، التي بكت نكبة الأدب المسفة كقصيدة واحدة قوية وإسلامية ، وهي الميراثية التي عرفناها وحفظناها صغاراً ، وهرث مشاهيرنا الغنية أجدادنا ، والتي مطلعها

لكل شيء إذا ما تمضمض

فلا يفر طبيب البقي أساب (١)

وقد لبثت أجيال من العلماء والأدباء تظن أن هذه الميراثية البديعة ، التي ما زالت حتى يومنا معتمدت برينها الميراثية ، وهبتها للميراثية ، قد ظلت عقب سقوط الأدب النهائي زهاء لها ، وكنا صديراً نؤمن منهم بهذه النظرية ، ولكن حينما بدأت دراسات الأدب ، منذ أكثر من ثلاثين عاماً ، وأخرجت أول طبعة من كتابي « نهاية الأدب وتاريخ العرب للتصنيف » كانت هذه السبب التي أسبلت على حقيقة زلاء الأدب ، قد أخذت تتبدد ، وانتهت في كتابي إلى تحديد

(١) لم تر ضرورة لتعريف هذه الميراثية بأكثرها ، فهي معروفة دائماً ، ويمكن مراجعتها في كتاب « الطب » للميراثية ، ج ٢ ص ٩٩٤ و ٩٩٥ (وكذلك في كتابه « زهار الرياض » ج ١ ص ٢٧ - ٥٠ وفي كتابي « نهاية الأدب وتاريخ العرب للتصنيف » الطبعة الثالثة ، ص ٤٩ و ٥٠)

وفي أي عصور نظمت ؟

ولماذا خفيت عن النداول ؟

سنة ١٠٢٧هـ (١٦١٢م) ، وعرفت منه قصيدة الرائد يومئذ ، كما عرفت أخطاء ونصوص كثيرة أخرى من الأندلس ، وعن تاريخها وجغرافيتها وأدبها مما دونه في كتابه الجامع « فتح الطبيب » . وقد استنسخ معظم ما دونه في كتابه من مصادر مغربية مما كانت تخرجه خزائن المغرب ، في فاس وتلمسان وبغاية والجزائر ، مما نقل إليها من آثار التراث الأندلسي في عصر السعوط ، أو حملته إليها المهاجرون بعد السقوط ، وقد حمل مسوداتها معه من المغرب إلى القاهرة ، وانتفع إلى جانبها بما كان موجودا في عصره من تراث الأدب الأندلسي والمغربي ، يمكنه رونق المقاربة بالجامع الأحرر - وما برح يوجد بها ، إلى سوء حفظ ورق مخطوطة بعض مخطوطات المغرب وتونس - .

الأندلس فقد مضى عمري حينما هو - من خط من يولي به على ما كتبته - .

معرف هذا الذي ، يولي به ، فإنه قد نقل القصيدة من أراجيح لفروصه ، من أحد المصادر القليلة التي تضمنت إليها ، مثل كتاب « الدجيرة الصنية في تاريخ الدولة المرينية » (٢) وهو مؤلف مجهول ، ويبدو من اختتامه أن مؤلفه قد توفي في أواخر القرن السابع الهجري ، لأن حوث الكتاب المصاحفة بنفسه عند سنة ٦٧٤هـ ، عند حادث بناء المدينة البيضاء أو البلد الجديد ، يناحية فاس على يد السلطان أبي يوسف المريني - هذا مع ملاحظة أنه يوجد بين النص الذي ورد في الدجيرة الصنية

بأنى الحدث بعد ذلك من ماضيه هذه القصيدة الشهيرة ، وعن ظروف نظمها - وبالرغم مما هو معروف وعميق من أن ماضيا هو صالح بن بريد بن صالح بن موسى بن كريف النحري ، المكنى بأبي الطيب الرندي ، المولود بمدينة ودة في سنة ٦٠١هـ والمؤلف بها سنة ٦٨٤هـ ، فإنه يوجد بعض المعوص حول ظروف نظم القصيدة ، وحيث طرأ تناولها ، واختلافها من بين نراث ماضيا ، وعدم تداولها زهاء قرن من الزمان ، ولا سيما بالأندلس وطى ماضيا - قبل أن يدع في المغرب حتى يد المورجين المقاربة في أواخر القرن السابع هجرى .

ويرجع هذا التأؤل إلى عدة أسباب ، أولها أن الثوريير أبي الطيب ، صاحب كتاب « الإحاطة في أخبار غرطة » ، وقد عاش قريبا من مصر الرندي ، كما أورد له في « الإحاطة » ترجمة صافية ، وأورد خلالها عدة من سون قصائده ولكنه لم يورد إلى جانبها ثبت من قصيدة راء الأندلس ، بل ولم يشر إليها بكلمة واحدة ، مع

ومراسمها صانده في مدح السلطان المذكور. نصيبته التي مظلما :

سرى والمحب أمر لا هرام
وقد أصرى به القبول المرام
وأعشى أمنها إلا وكفا
إذا سام الصواب لا تصمم

وكتب الرضي برسم السلطان كتابه المسمى « روضة الأسى وروحة النفس » ، وثمة لا يقل روعة عن شعره .

ومن مرق أن ابن الأحمر الكبير ، كان بالرغم من صغرته وتبعده وعمره ، وهي التي تفسد عن ظنره ، باشاء مملكة فرمطة من غير سمرق وشمس ، كان يحس في دولة من مصاب السياسية والمصرية ، ويفضي على مملكته لصبة الناشئة من عدوان فتنة وأطماعها .

وكان حركة لاسرود لاسرود LAROCQUE بعد الاستيلاء على فوحد الأندلس الكبرى : قرطبة ، بنسية ، مرمجة ، قاطبة ، جهان ، القبيلة في نحو خمسة عشر عاما فقط ١٦٢٢ ، ١٦٤٦ هـ (١٢٦٦ - ١٢٦٨ م) تنقطع بفنك لاسرود الاستيلاء على فوحد وأراض جديدة ، ولم يكن منها من يعزى الادسية فصاحة سوى مملكة فرمطة الناشئة ، التي اجتمعت حولها افلاء الإدلس الياقة ، فيها بين نهر الوادي الكبير والبحر المتوسط ، وبين نهر القصورة ونهر وادي لكه . وكان ابن الأحمر يرقب هذا التيار الجارف جزعا ، ويعاود أن يفتنه في سبيله سائر الوسائل ، ومنها وفي مبعثها مصدعة منك فستالة نوى فرناندو الثالث ، وقد ذهب ابن الأحمر في هذه المصاة التي حد أن اوتفى في مصادة المهددة والصنع التي علقها مع هذا الملك القاهر ، أن يعترف بصايته وأن يعكف أراضيها باسم ملك فتنة ، وأن يولى له الجربة ، وأن شهد اجتماع مجلس فتنة التيايى (الكورنيس) بأعتباره من الإمراء التابعين للعرش ، وأخيرا أن يعاود

ابن الأحمر أيدجواروح القصاد التي نظمها الرضي (٣) وثانيها ، أن الرضي نقم لم يشر إلى قصيدته ولم يشر إليها شيء في كتابه « الوافي في نظم لغواي » ، الذي يتحدث فيه عن الشعر وقصده وأدابه وأغراضه ، ويورد فيه عدة من قصائده ومنها قصيدتان في الرلاء ، (أولاها ولقاء لاصح المسلمين ابن الأحمر ، ولديتها قصيدة في ولقاء أبيه (٤)) ولديتها ، أن لقصيدة لم تظهر في تراث الأدب لاندلسي خلال العصر الفرطاني كله ، من بدايته في آخر القرن السابع لهجرى ، حتى نهايته في أو طر القرن التاسع ، بالرغم من ظهور قصائد أخرى في ولقاء لاندلس أو بعض فروعها الذاتية أقل روعة ورصا من رواية أبي الطيب الرضي .

ومن ثم فانه يتعين علينا أن نتساءل عن أسباب هذا الفموس الذي يحيط بمرلية لاندلس ، والتي همت باحتياجها حضورا من بين أعيان دولنا المرابي لاندلسية التي ظهرت خلال العصر الفرطاني ذاته ، ومن بعد ذلك حتى السقوط النهائي . وعيب أن تنقص أسباب هذا الفموس في حياة ناظمها أبي الطيب ذاته ، وفي الظروف التي أحاطت به في لفترة التي عاش فيها .

لقد عاش الرضي في عصر الفتنة الكبرى ، التي اضطرت بها لاندلس في أوامط القرن السابع لهجرى ، والتي تغطت عن سقوط لقواعد الاندلسية الكبرى في أيدي النصارى ، وتغطت في الوقت نفسه عن قيام مملكة فرمطة . وكان الرضي شاهرا ، وكانيا عظيما ، يارعا في نشر وأظم معا ، وله مقامات يديدة في أغراض شتى ، ويصفه القاضي ابن عبد الملك في التكملة بأنه « خاتمة أدباء لاندلس » ، وكان كثير الوفود من يلقه ردة على العاصرة فرمطة ، والتفرد إلى يلاطها ، وكان من خاصة لقرين إلى القالب باله ، السلطان محمد بن الأحمر الكبير مؤسس مملكة فرمطة وشاهره الأخير ، وكان القالب باله يظرب لشعره ، ويغمره بعطفه وتكرمه .

(٣) راجع هذه الترجمة وقد ظهر أكبر في محمد سادس ك : لاحاصه في أسب فرمطة

بشور بتطبيق محمد عبد الله صان (القاهرة سنة ١٩٧٦) ص ٣٦ - ٣٧

٤ : يوجد هذا صبح بمجموعة من كتب لمرمودة لكن نسخة من نسخة وقد اعتدب عليها

على مراجعة نسخة رقم (١٧٣٠ هـ) ولم يشر الكتاب حتى الآن .

الهجري ، حسبما بينا من قبل ، وهي التي ذكرها أبو الطيب في قصيدته صراحة على أنتمو الآتي .

فأنا بالبنية ما شئت مني

أبى غبطة مني

أبى لمرحلة دار البوم فيكم

من عام لدنيا في ثلث

وإن جئت وما جئت مني

وإن جئت مني

نواهد في أركان ليل

من ليل إذا لم يبق أركان

وقد حرك الشاعر إلى نظم مراثيه المبكية ما هو لا محذور في الروي من عديد المدن وحصون الإسلامية التي ملك قبالة ، وجاء بذلك عليها صراحة عن سقوط النواهد الأدلية القرى بنحو خمسة وعشرين عاما .

عني أن هذه المراثية المبكية بما كانت تظهر في دوائر الشعر والأدب الفرساطية ، حتى اختلف برجة ، ولكن بعد أن سريت إلى عمدة لمصر . وما يكس السر في احتجابها بالأندلس هو ظنها - ذلك أن الرندي كان ، حسبما تقدم ، شاعر ابن لأحمد لائق ، يشيد بهمه وعمرته وأعماله ، في قصائد عديدة - وإهداءه على نظم هذه القصيدة البليغة غزوة بني كواثر الأس والسن ، إلى موسى الإستاذ الذي شهدوا وعاصروا ، حرف ابن الأحرار في الروي عن الآثار الإسلامية في التصاري طوعية ، وخيبر ، ولا حرب حدها - ودأول مراثية يبكي فوج الأندلس لأدبية ، يذكر قصيد الفرساطي دائما جهاد لتصرف نقاج ، الذي دفع عليه موسى مبعثه غرابة ، وأصبح مسويا إلى دولة بني الأحرار كنها - واه ليصعب حسا أن حرمي أن ، يا لطيف قد نظم قصيده سرا ، تكون مئة مضمون خاصة ، وهو قد نظمها ليهب بمسمى الصبوة والمسنين عامة ، أن بهو : نجمة لاسلام في لاندس - وأن فلا بد أن يحجب هذه القصيدة ، وأن يقف هذا الصوب الذي يحج الآثم والآسي صونا لسمعة لسلطان ، وهيبة المملكة - ومن لم

قد أسبل على مراثية الرندي حجاب كثيف من الصب والنسيان ، طول العهد الفرساطي كله - فلما تجد لها ذكرا في لسع الفرساطية أو لأدب الفرساطي - وحتى في العرب حيث تسربت هذه نظمها - التي يقص المودثر ، فقد كان مدلولها محبوا جدا - وليس ذلك يرجع إلى مودع البلاط غرس ، وفي الأندلس ، وحلف بني الأحمر -

وهذا يقصر لنا في نفس القصود مؤلف ابن الخطيب في ساسي هذه القصيدة ، وعدم الانشاده إليها بأية كلمة في لترجمة لمياسة التي كتبها لفرنس في « الإحاطة » ، وأورد بها عدة من حيون قصائده ومطويعاته الشعرية - ولما ستمد أن ناسح مطوط الإسكوريال هو للش عن ذكرها (نصفا) ، أو قلنا منه أن شهرته عني من ذكرها ، فهو لم يفعل ذكر العديد من قصائده الأخرى - ولكن التمسح الطبيعي لهد نصيب من جسد صاحب « الإحاطة » ، هو أن ابن الخطيب ، وهو من أولياء بني نصر (بني لأحمد) سوك غرابة ، ووريرهم لائق ، وربيبهم ، قد رأى ، كما رأى غيره من كتاب العصر وأدبائه ، أن يفعل ذكرها ، لأن وجودها في مؤلفه الذي حاسب لترجمة ابن الأحرار الكبير ، وآخرين من مؤلف غرابة ، قد يسيء إلى ذكريات مؤسس المملكة غرابة ، التي وقعت لمئة لأدلية في عهد وظف القصيدة لبكاتها .

ذلك هي الظروف التي أحاطت بنظم مراثية فرنس الإسلامية ، والتي قصت أن نصيب من لدول ، وأن يسبل عليها على عصور - متار من نصيب والبيان ، حتى جاء المقرئ في لفرن لعادي عشر الهجري (السادس عشر : ثيلاني) ، فملها كاملة في كتابه بفصح لطلب وإلهام فرياض ، وأخذت عن ذلك الطين تيمو في كتب قندريج والأدب ، مئة من مضات النظم المبكية ، التي لا يمكن أن مقصد حررتها أو نسخ بلاقتها ولزها السجدة ، على مقام الأجيال . ■■

محمد عبدالمطعم عمار

ابن بطالان

من تاريخ الطب
عند العرب

بقلم : الدكتور عبد الحليم منتصر

اشتركوا في بناء العلم في الاسلام بينهم ابن بطالان وانه ربما كان اول من شرع في كتابة الاسلوب الذي جاء في كتابه « تقويم الصحة » وهو جدول صفي ومختصر في الطب - وكان لهذا الكتاب اثر في اسلوبه وقيمه الطبية في الشرق والغرب . ابن اس حريه - وهو طبيب سديني - ابع نفس الاسلوب في كتابه « تقويم الابدان في تدبير الاسمان » .

وقد ترجم « تقويم الصحة » الى اللاتينية في القرن الثاني عشر وطبع بها سنة 1831 وترجم الى الانجليزية كذلك - ولم يصدر باقي الكتاب على ابن جزلة في القرن الثاني عشر وفي اورويبا في القرنين الثاني عشر والسادس عشر - بل ان احد الاختصاصيين في تاريخ العلوم اهتم به في القرن السادس عشر .

ومن مؤلفاته الطبية اخرى كتاب «مفهوم الاطباء» على مذهب كيميائية ودية ، وقد طبع بالعربية وترجم الى الفرنسية ودعوه لاطباء مسوكة في نائب الحكاية فصح بين الله و لهرن وصنعا حك ووصفا صعبة ومساكن طيبة يستفيد منها كل من

وقد فلك اسلوب الكتاب الطبيب العثماني احمد بن المطران المتوفي سنة 887هـ - (1191م) - نصف كتابا على مذهب « موهة الاطباء » وكذلك ابو الحسن علي ابن عبد الله بن ابي كتيبة

هو ابو الحسن المقتدر بن الحسن بن عبدوس بطالان، طبيب من بغداد تعلم لطب يحيى اسناذيه «ابن الحسن ثابت بن ابراهيم بن زهر بن ابراهيم بن الحسن بن المتوفى سنة 369هـ - 980م) وعبدالله ابي المرح بن الطبيب (المتوفى سنة 438هـ - 1047م) عمل وسافر بين بغداد - حلب - واسطاكيا ومنها الى تلاليا ووصل القسطنطية سنة 441هـ - 1049م والمام فيها ثلاث سنوات - ثم سافر الى قسطنطينية والمام فيها سنة - وقد وصف في قسطنطينية كتاب « موهة لاطباء » سنة 450هـ - (1058م) ثم عاد الى حلب واسطاكيا ونوفي في اسطاكيا (سنة 458هـ - 1066م) عن عمر يناهز المائة عام .

يعول ابن ابي اصيبه كان بين ابن بطالان وابن رضوان الطبيب المصري من المراسلات العلمية والكتب العلمية العربية - ولم يكن احد منهما يوفق كتابا او يتدع راية الا ويرد الاخر عليه - ويسعه رايه فيه - ويصح من كره ابن بطالان لابن رضوان موهة كتيبة ، كان كتيبة المطالعة لمفهوم لاوئل وكتيبهم واخبارهم غير مهم فيما سقته .

وكان ابن بطالان شديد للاسطة للمجتمع الذي عاش فيه فلم يصف عطف ما اصاب البلاد من وبئة بل دون ما شهده وحسبه من الناس .

كتاب تقويم الصحة

يعول على جورج سارمون ان عددا من المسيحيين

١٤ - شرح مشككة دعوة الاطباء - سنة ٨٠٧ هـ
(١١١٢) على طريق السؤال والجواب -

واين اوردى من قبل بدماء طبيب مشهور حسن

لحاجة جيد التصيف ، وللمخطوطة موجودة في
ايا صوفيا - وقد اخذ المصنف الخاص ما ورد في
شرح شكل دعوة الاطباء كمرجع لتصفح كتاب ادب
طبيب لاسحق بن علي الرازي ورسد هذا كنه
على تقدير الخواص لعدم وادب ابن بطلان -

مؤلفاته

١ - كتاب الادوية والبرهان - وقد جاء اسمه بعد

صديقه كثره منها - مقالة في تدبير الامراض
المرضية على الاكثر بالاضافة الفاتوة والادوية
الموجودة نسمع بها دهبان لاديرة ومن بعد من
المدنية -

٢ - كتابه فراه العميد وتطبيب الفصاليك
والجوارى -

٣ - كتاب تقويم الصحة -

٤ - مقالة في قرب الدواء المسهل -

٥ - مقالة في كيفية دخول الغذاء في اليدين
وعظمه وخروج فضلاته وسقي الابوية المسهلة
وتركيبتها -

٦ - مقالة الى على بن رضوان عند وروده
السطح سنة ١١١٢ جوابا عما كتبه اليه -

٧ - مقالة في حلة نقل الاطباء المارة تدبير اكثر
الامراض التي كانت تعالج قديما بالادوية الحارة
الى التدبير البارد ، ومفانهم في ذلك لمستور
القدماء في التدبير والادوية (كتبها
في انطاكية سنة ٨٤٥ هـ) -

٨ - كتاب المداخل الى الطب -

٩ - كتاب دعوة الاطباء -

١٠ - كتاب وقعة لاطباء -

١١ - كتاب دعوة القسوس -

١٢ - مقالة في مدوأة صبي عرضت له حصة -

١٣ - عمدة الطبيب في معرفة الشيات لكل طبيب -

١٤ - مقالة في الاعتراض على من قال بان

الفرج آخر - من المروج بخرمة منطقية ، فيها

في القاهرة سنة ٨٤١ هـ -

مقارفة

واذا قارنا هذه الكتب الاربعة بمقالة ابن

بطلان وجدناها تشبه (كامل الصناعة) في

الاسلوب (والقاسون) في الطب في تصحيح

مقولاتها ، اذ ان اسلوب مقالة ابن بطلان العام

نظري وعملي وقد شاع استعمال هذا الاسلوب

بين الاطباء انبها لكتاب (كامل الصناعة)

لمحموس غير ان المحوس قسم كتابه لي نظري -

اول عشر مقالات وعملي اخر عشر مقالات - اما

من جهة طريقة ابن بطلان لتقسيم المقالة فمن

الواضح انه اتبع كتاب (القانون) في الطب -

واذا افاننا اجزاء كتاب (القانون) الى الطب الوقاية

في خمسة كتب بمقالة ابن بطلان نجد ان ايوب

الكتاب الاول من القانون - وهو مؤلف من اربعة

ايات - تتعلق مع ابواب المقدمة من الباب الثاني

الى التاسع - والفرق الوحيد هذا الاختصار

هو عدم ذكر ابن بطلان الجزء الرابع من القانون

وهو التشريح -

والكتاب الثاني من القانون يعنى على جزئين

يتعلق الاول مع الباب اعادى والثلاثين من مقالة

ابن بطلان والثاني مع الباب الثلاثين من المقالة -

والكتاب الثالث من القانون ويعنى على

اعضاء الجسم وامراضها وسبق مع المقالة من

الكتاب المشتمل الى الباب الرابع والعشرين -

والكتاب الرابع من القانون يتفق مع المقدمة

من الباب الخامس والعشرين إلى التاسع والعشرين .
والخامس من القانون وهو في تركيب الأدوية
يتفق مع المقدمة من الباب الثاني والثلاثين إلى
الرابعين .

أما الباب الأول والديان الثاني والأربعون
والثاني والأربعون فلا نجد لها مقابلا في قانون
بن سينا ولا في أي كتاب آخر وهذه ما يجعل
مقالة ابن بطلان ذات قيمة خاصة وقد قال ابن
رضون الطبيب المصري عن ابن بطلان إنه
مشتبه لأنه على رأي ابن رضوان لم يكن
مفسر وفكره قد حوسر .
فيقول كامل أما من فكره من ذلك فهو متطبع
لا طبيب

وحد طبيب

ومقالة ابن بطلان التي عرفت باسم مختصر
هو « كندش الاديرة » تنقسم إلى أربعة أجزاء
أول في تدبير الأمراض بالاعذية المألوفة والأدوية
الموجودة ولثاني معرفة رهابان الاديرة والثالث
لمقدمة من مقدمة في المقدمة والرابع ما ينبغي أن
يعرفه الطبيب . وقد كتب ابن بطلان أن تكون
مقالته مرجعا طبيا لقصة خاصة من الناسي خمس

وقد حقت هذه المقالة آخرها على سبع
مخطوطات في الماتكان وجامعة جويس وبسرا
في ماريلاند ومخطوطة لندن ومخطوطة جنوة
ومخطوطة باريس ومخطوطة استنبول .

عبد العظيم مختصر

العاجظ والراس

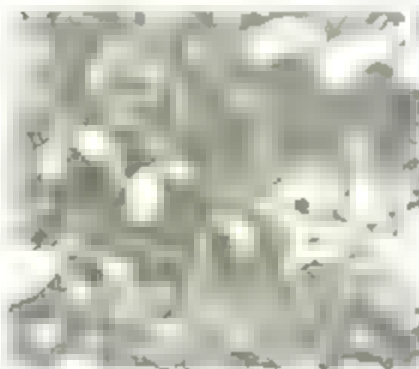
● نحن لاحظ يوما بلاط ابراهيم دمو . وكان الأمر يومها ياكل رأس
حروف مع جماعه من أصحابه فصار دمو . صعد لنا الرأس وما قالت فيه
عرب يا أم عثمان فقد أعلم يا مولاي . رأس ليس لأعضاء ونسبته عرب
بجامع . بر من سوء . هو . أو أراعيه وضموم معسفه وأبراس فله
دمع وطعمه مفرد . وشععه شئ من أصل لا . ومخرج أربع شععها مفرد .
عمر . هذه شععه خاصة أصيب من مخ ، وأرعب من برود ودم من سلاوة
في براس عسل وضعفه مفرد والعشوم ومعه روي وحم يحددين وكل شئ
من هذه شععه مفرد . رأس من سلاوة . ودمع هو مفرد بمعنى واحدة الحق من
وبه قوام البدن .

شجرة التفاح :

● يقول الفيلسوف الأمريكي - م -
« من حقائق الحياة اثابتة ،
- لا يستطيع ان يسمم شجار
لسم يررعها ولكن متى نزرع هذه
لاشجار ، ومن الذي يررعها ، وكيف ؟
يجيب الامتاد الفيلسوف على هذه
السؤال بقصة الرجل المجهول الذي
اشترى بعض ثمار التفاح الجيد ،
واحببه مذاقه الحلو ، فطلب الى
ولده ان يرعه في حديقة
ولكن الابن رفض ، وقال : « هل
فكرت في الرمن الذي سوف يستمرق
سوف هذه الثمرة حتى تكبر وتفسد
ويأكل ثمارها ؟ »

وحمل الابن الثمار التي حميده
الى اعمامه بها بكثير ، وقد يشتم
برعته ، ولكنه فوجيء به هو الآخر
بشدة ولطمس السبب - - كم من
وقت سوف تنظر قبل ان تجسى
ثم هذه الشجرة يا جدي ؟ »

وصمم السيد على ان يزرع الثمرة
بيده ، وهو الذي قارب السنين او
جاورها - - ونمت الشجرة ، وحاش
لرجل المجهول لوسم بثمارها اللذيذة !



عمر الرجل :

● ماوتس لوج - ابو الصبي -
ومحقق اكبر معجزة في التاريخ
الحديث ، عاش حياة طويلة مليئة حتى
بمع الراحة واشتياق - - حدث ان
انتفى به وقد من الصمعيين الامريكيين
بعد ان ولدت الصبي تؤكد وجوده في
المتنوع الدولي ، وسأله احداهم ، وكان
التي حبت من بهائه - كم عمرك
الآن يا سيد ماو ؟ »

والتفتت اذناه الثقيلتان السؤال

وراحت عيناها الصمعيين بين اعاصيرين ،
ثم صمكت وقال : « لا اعرف من منكم
الذي وجه لي هذا السؤال ، ولكني
سأجيب عليه - - اريدكم ان تذكروا
دائما ان عمر الانسان لا يقاس
باساعات والايام - - ولكن بالعمل
الذي قدمه لبلده ، ونوع هذا العمل
وأثره على مواشيه - - والحياة قد لا
يكون لها معنى حتى لو استمرت قرنا
وقد تكون حياة عظيمة حاملة مهما
لصرت - - عمر الرجل وما صنع ولم
يكن ابدا بعدد الاعوام التي عاشها - ! »



دكتور حسين حسيني

كان الدكتور دري حسن عزت قد كتب

الى العربى مقالا فى العدد ٢١٩ من

اعراض مرض الاكتئاب واسبابه ، وهو

هذا يركز على مسار المرض والساليب

علاجه الحديثة .

حتى
نقطع الطريق
لبين

الاكتئاب والانتحار

بقلم . الدكتور دري حسن عزت

ورده الى حاله الطبيعية في اسابيع قليلة (شكل
وصفي رقم ١) و مدارب مرض الاكتئاب حسنة
بشكل عام . ويعتبر من اخطر الامراض النفسية
علما وبالاخص بعد توسع في استعمال مضادات
الاكتئاب .

مضاعفات المرض

ربما كانت اخطر مضاعفات مرض الاكتئاب
هي الانتحار او الشروع فيه . إذ في بعض
المرجل من هذا المرض وفي بعض احواله الشديدة
يبرق الانتحار كخطر حقيقي . نظرا لما يعانيه
المريض من الشعور بالكآبة والملل والزهق
وفقدان الامل والتفاد الجهد في الحياة . يلج

■ احب انؤكد ابدا ان مرض الاكتئاب
النفس قابل للشفاء تماما ولا يترك اثارا على
شخصية المريض . والشفاء يمكن ان يكون
ذاتيا تلقائيا بدون التدخل بعلاج خارجي . إذ
ان لهذا المرض دورة معروفة وتاريخا ومسارا
طبيعيين فاذا انتهت الدورة وتجاوز المرض فترة
المرض شفى تماما وبصورة تلقائية . وتعدد
فترة المسار الطبيعي لمرض الاكتئاب النفس يما
يتراوح بين ستة اشهر ولعمامة عشر شهرا (انظر
شكل التوضيحي رقم واحد) .

وهذه العلاج هو اختصار هذه المدة وانتقال
المريض من حوة الكآبة التي تكاينها ومن معاناة
الاعراض المرضية خلال فترة الشهور الطويلة

معدلات الوفيات بسبب الانتحار
لكل ١٠٠٠ ر ١٠ من السكان

| | |
|------|------------------|
| ٣٧ | برلين الغربية |
| ٢٨,٤ | عشاوريا |
| ٢٠,٩ | تشيكوسلوفاكيا |
| ٢٠,٦ | فنلند |
| ٢٠,٩ | لنسا |
| ١٩,٩ | اليابان |
| ١٨,٢ | سويسرا |
| ١٦,٩ | النمويك |
| ١٠,٥ | الولايات المتحدة |
| ٠,٠ | مصر |

● يلاحظ أن النسبة بالنسبة لمصر أقل البلاد
جميعها

ذلك أن لدينا وأنها يفضي الناس من قتل
المشهور بهم بتدبرون قوله تعالى في كريم منرسه
« ولا تقلوا انفسكم ان الله كان بكم رحيما »
وأعرف مرضى كثيرين يعانون من أمر من المرض
ويتعاملون في صبر وجدد وفي صبرهم طور
نوف من الله عز وجل النفس ولولا هذا لمفصوا
من الحياة وسر جو من الحياة جدا ما يصرون
به . وعندما ان لدور الاسرة الكبيرة المساند
فائدة حاصلها انتميل من نسبة الانتحار اذ بعض
فرضى بالاضطراب وينشور بالامان في وجود مخرج
من كل أزمة واسطرح لكل عصر كما يشود في
التراث الثقافي والعصر المجتمعاتنا .

مضادات الاكتئاب

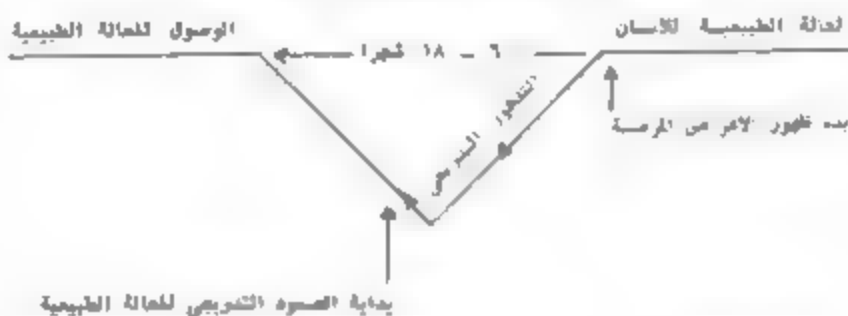
مضادات الاكتئاب تنقسم الى قسمين : الاول
دات لتركيب ثلاثي الحلقات Tricyclic Anti
Depressant ومفعول هذه المضادات هو انخفاضه
على تركيز نواقل ثلاثيات البينة Biogenic
Amine في بعض اجزاء المخ . والقسم الثاني
كواضع الانزيم احادي الامين المؤكسد
Monoamine Oxidase
وهذه بعض ممنوني بالانخفاض على تركيز مساند
للاكتئاب بحوية بسج يخ يمنع ناكسد هذه
لامات بهذا الامريم المذكور ومضادات الاكتئاب



نفس نرسه بد ميسه علامات التمارل
نفسه بد علامه بد
نفسه بد علامه بد للاكتئاب .

عليه خاطر الشخص منها . فلذا كان هذا القاطر
قويا ويشتر بال اثرين بصورة ملحقة . يظلية
لشعور بالادب واستعصاف القباب ولرغبة في
تلمبه . النهم فريض على تفعل مستند في صواب
فعله وواجدا فيه المل الوحيد لحياته . ويكون
خطر الانتحار على شدة في مراحل المتكره للمرض
حيث لدور فح الاستعارية مسيطرة . وكذلك في
بداية المرض بالعلاج . بد برول لبذه الحركي
التي كان يصع لمريض من تصيد افكاره ونرسابه
للفعل الانتحاري . وباستقراء بعض شاطفه
الحركي يستعنه في تمتد حطه للاسجار . كذلك
هناك يستيقظ المريض عند لجر مثلا ولا
يستطيع استكمال نومه حتى الصباح وبعد نمسه
في حالة لا تطاق من الصبى واناس ونفسا في
فلام والناس من حوله سام . فتكون لمحاولة في
هذا الوقت بالذات التصيب الاكبر من التجاح .
و جب ان ايقن هنا ان نسبة الانتحار في
مجمعاتنا الشرقية الاسلاميه اقل بكثير بدا منها
في المجتمعات الغربية وغيرها . (انظر الجدول
لاحصائي ، من احدي النشرات الاحصائية منظمة
لصحة العالمية) .

٩- مسار مرض الاكتئاب بدون تفصل علاجي



أن مرض الاكتئاب النفسي يمكن أن يمتد عشرين في بنية أو أكثر بعد شهور أو سنوات مستمرا (انظر الشكل التوضيحي رقم ٩)

والآثار الجانبية ؟

تلك هذه المضاعفات أو الآثار الجانبية يجب أن يتنبأ بها المريض قبل وصفها له وعرضها بها . ولا يعتمد أن حالته سيوءة باستعمالها إذا أصيب هذه الآثار إلى أعراض المرض الأساسية - فبعض تناولها من نفس ويضطرب علاجه - ومن أهم هذه الأعراض الجانبية : شعور المريض بجماع الحلق وصعوبة البلع - الضمان مع سرعات حركات تنفس - عدم وضوح الحرف الطباع عند القراءة التي يصعب على المريض أو يستعص عليه وذلك نال في بعض الحالات المضطربة على تكيف جديدة المينسوبة لتناول الأسلاك في بعض الأحيان - رجفة طفيفة باليد - شعور بالهزات متتالية انخفاض نسبي في ضغط الدم وبالأخص إذا تفرغ وضع الجسم من مستوى الفتي إلى مستوى راسي بشكل مفاجيء .

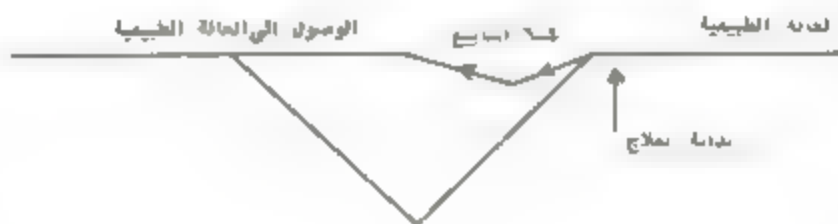
إذا خرجت هذه الأعراض للمريض وتبين له أن بعضها يولع حدوثه وأن طبعها مؤقتة لا خوف ولا ضرر منها . حتى لا يفتأ بها ويستفيد . ومن شكاوى وتعب وطأتها عليه .

أما مضاعفات الاكتئاب من القسم الثاني فإن استعمالها أصبح أقل حاليا من استعمال مضادات البوع الأول ، ويصح الأطباء المرض الذين

ذات التركيب اللاني . المضاعفات يندفع في استعمالها في أواخر الخمسينيات يركز العلاج النفسي بوسيلة وبعد الجاهات الأولى أكثر استعمالها بسانو الدول الأوروبية وغيرها - ويجوز يذكر أن مركز علاج نفسي ببنية تكون لار من أوابن (وربما أول) المراكز لمعالجة النفسية العربية لدى بدأ في استعمال هذه العقاقير المضادة للاكتئاب وقت أن كانت حديثة في زمانها وتفضل على نتائج طبية في العلاج بواسطتها - ومضاعفات لاكتئاب سوف لا يضر لاجع يستعمل بل خصائص معينة تنفذ في أوج يعيها من أعراض الاكتئاب - فالمضاد مضادة للاكتئاب ذات المفعول لهذا توصف لأنواع مرض الذي يصاحبه المفق والمحمل - وعدم الاستمرار والمضادات ذات المفعول المبه المشط تفصل في حالات الاكتئاب الذي يصاحبه ليطة الحركي الشديد .

ويوصف هذه العقاقير بجرعات صغيرة في البداية بزيادة تدريجية حتى الوصول إلى جرعة الذروة Maximum Dose ويستمر المريض على هذه الجرعات الكبيرة لمدة أربعة أسابيع ويمكن أن تصل إلى ما يسمى بالجرعة المساندة Maintenance Dose وهذه يجب الاستمرار في تناولها طول مدة العلاج الطبيعي للمرض تقاديا للاستمرار - وبعد تجاوز مدة نمرة يمكن إيقافها - وكل حالها مديرتها بحدثة إذا برى بعض الممارعين الاستمرار في الجرعات المساندة لمدة سنوات - وذلك في محاولة لتفادي نوبات أخرى من المرض - إلا أن المعروف

٢- التدخل العلاجي وأثره في مسار المرض



يسبب الإحساس الجسدي - كذلك قلت الحاجة إلى الدواء - إلى طريقة علاج الصدمات الكهربائية. وهذه كانت الطريقة الوحيدة المعروفة لعلاج الاكتئاب قبل اكتشاف المضادات .

وهذه الطريقة لا يعيها إلا أن المرض يقتل عام وفي كل بلد لا يرغبون بها ويعتبرونها عبثاً أي علاج آخر .

بالجسدية الكهربائية

هل ما يزال هناك مكان للمضاد بالجسدية الكهربائية ؟ وما وضع هذه الطريقة العلاجية باسمه بمضادات الاكتئاب ؟ ثمة أمثلة خاصة بهو باستمرار حول موضوع أهمية العلاج بالجسدية الكهربائية . وهذا قد لا يكون علاجاً بديلاً في الوقت الحاضر . وأحب أن أذكر بوضوح أن العلاج بالصدمات الكهربائية ما زال ينجح وأسرع وأفضل علاج لمرض الاكتئاب . إن استعمال مضادات الاكتئاب لا شك أنه أحدث ثورة تقنية في مفهوم العلاج لهذا المرض - لكن المضادات بطيئة المفعول وتستغرق حوالي الأسبوعين حتى يظهر أثرها الاكتينيكي . ولا يجب الإغواء المدعون ترك المرض يدعى الأمراض لهذه الفئة . وعليه يفرض البعض وبالأخص في حالات الاكتئاب الشديدة بدء الجسدية مع المضادات في نفس الوقت . وتوقف الجسدية بعد حوالي أربعة استعمالات حتى تكون مضادات قد بدأ مفعولها وترك لها تكتمل العلاج .

يسبب الإحساس الجسدي - وهذا يجب التأكيد بهذه الصيغة بشكل مطلق - ولا لمرض المريض لألمة حادة من ارتفاع ضغط الدم الحاد .

ومن أمراض هذه الأزمات المضاعفات الشديدة والخطيرة .

ومن هذه المضاعفات

القول كالدول والفاصوليا ، والأجبان كالمعجنات ، والبصل ، والسمك ، المصنوعة كالسردين والحبوب ، وبعض الفواكه كالموز ، والألبان وصفها الطبيب لأخص ، وكذلك اللبن لرياني .

وهذه ليست قائمة كاملة للمأكولات الممنوعة . والأطباء المعالجون يعطون بعضاً مفضلاً من هذه الأنواع . وينصح بشكل عام بعدم استعمال مضادات الاكتئاب من النوعين في نفس الوقت .

وللايوية المساعدة للأكتئاب صراخاً عديدة . فقد جعلت من الممكن علاج المرض في العيادات الخارجية أو في منازلهم فراساً من بينهم منظمة لكون الحاجة إلى ادخالهم مستشفيات المصروفات ضيقة كما كان يتوسطها في الماضي - وساعدت على عدم إحلال بنظام الحياة اليومية الذي اعتاد عليه وقد في حد ذاته أزال الكثير من الرهبة التي تعيق عادة بالمرض لنفسه وجعلت المرض ولديهم بتصوره كمرض عادي مثل غيره من

انفرا الطبيعية بين النوبات



ولوم النفس واتهامها كل هذه الأفكار تناقض مع المرض وتسمى بشدة ، وبرز امامه باستعراو منغراته الايجابية وتجسد له طغ صفاته وتسمى لمتة في العلاج الموصوف ويؤمل بالشفاء التام الخريف . ويحاط من جانب الاهل والاصحاب والزملاء أو الممرضين والمعالجين وهو دائم من المآزل والامتيازات .

وهذا كله يعنى ان المريض بالاكتئاب النفسى تلزم له رعاية طبية نفسية مستمرة ومنظمة طبية فترة سبيل المرض الطبيعى . فهو فى حاجة للاستنداد الطبية لتصرف علاجه المساند وتمديد جرعته اذا لزم الامر . وكذلك مراقبة تفاعلات فى سطح الدم . والمراقبة العامة كل هذا يحتاج لاعباء اقتصادية كبيرة لا ينبغي اخلاقا ان تترك لتصرف المرضى شع القادر وتضيف عما الى هم المرض .

ومن الملل الاجتماعى والانصال الانسانى ان تقوم المؤسسات فى المجتمع من نقابية وتأمينية وحكومة بالتعاون فى جعل بفقد العلاج مع المريض واعده . وفى بعض البلدان ، لاوروبية تقوم شركات التأمين لتعويض كلفة مصروفات العلاج بالاضافة الى اجازة طويلة مدفوعة الاجر خصصها المريض فى معاملتى سموح العالوصفان بمرات وجميع المآلات . وامنى ان لا يتأخر كثيرا ويستقر طويلا حتى ترى مثل هذا او بعضا منه يتحقق لمعوش فى يدب العربية . ■■

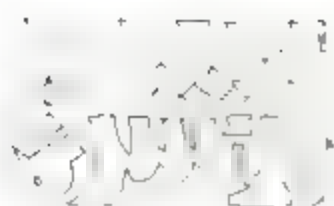
الكويت - د . فهدى حسن هزتا

ونعد ولي بهد ثمهد الذى كان يستوجب استئصال الجملات الكهربائية ١٤ مرة أو أكثر .

وجدير بالذكر ان الجملات الكهربائية لا خطر منها وهى سالبة تماما ومضاعفاتها هينة للغاية . مثل النتائج على الذكرة اذ ينسى المريض بدوحيث متفاوتة بعض الاحداث والاسماء لكن هذا يحدث بشكل مؤلف ونمرة معدودة يسترجع المريض بعضا كاهن دأكره . وبعد ان يسه المرض وعنه الى هذه المضاعفات قبل البدء فى العلاج النفسى .

العلاج النفسى

لا قصد بالتحديث من العلاج النفسى اية محاولة لتعديل الممبق أو الارة ذكريات من الماضى فهذا يفتح المريض الى الارتباك وسوء حالته نفسى احدى بالدرجة الاولى لمناقشة الهادئة للاعراض وافكار السيطرة . المسألة الانتصار قد ذكر بصراحة وتناقش مع المريض فهو يحتاج اذا علم ان مصلحيه يعرفون عنه أسوأ ما يحاسبه . واذا بدولت الثقة بين المريض والمعالج وقعت بينهما علاقة علاجية ايجابية يمكن ان يطلب المعالج وعدا من المريض بنعم للاقدم على نفس لاستحار وان يسارع فى طلب المون وسجدة اذا ألح عليه هذا الغاطر . وهذا يساعد فى كثير من الأحيان فى التخلص لهذا الموضوع لعماس . كذلك افكار التقييم من الذات Self Depreciation والتصميم والاعتقاد فى ارتكاب الاحطياء والتصميم فى لدائى لائى بالخير وأيضا الشعور بالندم



يعيب على هذه
لأنه نحة من
الاطباء

كيف تتكون الاملاح ؟

● سي اشكر من التهاب في البول والم في الظهر وكذا لهاب
الى طبيب يجرى بعد تحليل البول بانها مجرد املاح في البول ويرشدني
الى اتباع اكل معين وترب السوائل فضلا تطف حدة الألم ، فما هي املاح
بول هذه وكيف تتكون حتى اتجنبها ؟

بعد رد بر هو محمود ، كدت في
مرضى القرمى يرداه حمض اليوريك في
الدم والبول .

و بعد لمجد يعطى على ايميبيات
يعطى من حدوث الاملاح وذلك يلاحظ
في الاطفال الاصغار حيث يتغير وجود
بعض منهم بخلل لا يتبدل في احياء
وساخو صغيرة ، كذلك دار فيميس
وا مهم جد لحصد حلاط الكليه وبمشاء
المخاطي للصلابة والمثانة في حالة جيدة ،
كما ان فيتامين ب المركب يساعد على
مع تكون املاح وحصى الاكسالات .

وجود الاملاح في البول وزيادة تركيزه
يؤدي الى حرقان في التبول ويشجع على
حدوث التهاب ويكون بعض في مجارى
البول في بكنى او عدلت او المثانة مما
يؤدي الى الام في الظهر وفي اثنائه .

وقد لوحظ ان املاح اليورات تكثف
في الاشخاص الذين ياكلون اللحوم

ان املاح البول كثيرة ، والامواح التي
تتكون عند شخص تختلف عن الشخص
لاخر بمسألة حتى عدة عوامل بها وجود
اضطرابات في التمثيل الغذائي ونقص
الصبغات وجود أى لهاب في مجرى
البولية ، أمراض الفم تفاعل البول اذا
كان حمضيا أو قلويا وكذلك نسبة
تركيز البول .

فمثلا اذا كان تفاعل البول قلويا فقد
ترسب فيه املاح كربونات الكالسيوم
مسفات الكالسيوم يورات الاميوم واملاح
لصفات غير المتبلرة .

اما اذا كان تفاعل البول حمضيا فقد
ترسب فيه املاح اوكسالات الكالسيوم ،
يورات الصوديوم ، حمض اليوريك واملاح
اليورات غير المتبلرة .

وزيادة حموضة البول أو قلويته تتأثر
في حد كبير باكولات وانسرومات و لادويه
فمثلا تناول الكربونات لملاح حموضة

تعبت ذلت النوع من الاملاح مع شرب الصودا
يكثره شحمه البول وادايه املاح ومع
توسعه حث ان زيادة تركيز الملح في
بول وتوسعه يستج من قلة شوب السوائل
وزيادة لمرق او عند التقدم بجهوده عليه
وكذلك في امراض الحصى وفي
الامهات ولها وجه الاسهال دحا بسبي
ب سون في قضا تصيف حتى
الولفاح لمرور غير مكر بالاملاح

والامهات والموتيمات بينما يتوسب
توسعت في بول الاشخاص الذين يكثرون
من اكل مويج وينزله لكالسيوم في الذين
يكثرون من اكل الاسار ومحتاجهاو لأكالات
عند كثرة تناول الكرشه والاصلاح
والصام وادايه وسبي والمكادو
سنادي تكون لاصلاح في البول
يجب الاصلاح عن تناول المأكولات الحسي

البواسير وعلاجها

● البواسير هي أورام في جدار القولون تحدث نتيجة ضعف جداره وتوسعته
وتكون في شكل كتل أو خيوط في فتحة الشرج أو داخل القولون
وتسمى بالبواسير الداخلية والخارجية

بعض من أسبابها
ضعف جداره
احتداد وجود سموات وقروحات بالمقصور
وفي علاجها يجب علاج حاص نظام غذائي
حاص يصفه الطبيب المختص بعد تعديده
جوع الالتهاب بوجود وذلك بعد فحص
مظار شدة ألته ولايسكن وحاص ذلك
بدون بعض شمل

تعالج لبواسير باسرع من امراضهم
والحامين اشرجيه مع وجه الامهات -
وإذا لم تسج ذلك او اذا تكرر منها
البريد المسمى يستحسن التدخل
الجرحي وارلها
اما بالنسبة لالتهاب القولون فيسحق
جاء مظار حاص لرؤية لشاء الحاصي

مرض النسي ولفي

● النسي ولفي هو مرض يصيب
صاح بهلال فيء تدبئة احاداً
عالمين

كثيرا ما يصاب به بعض ربيعه يصعب له شديدا ثم
الاشعة من ذلك ويطاخط هؤلاء المجرود

كثيرا ما يصاب به بعض ربيعه يصعب له شديدا ثم
الاشعة من ذلك ويطاخط هؤلاء المجرود

وربما زاد ورب الجسم إذا كانت الكمية التي
تخرج من المعدة زائدة عن حاجة الجسم "

ومثل هذه الحالات تكون مصيبة العلاج
لو لم يؤخذ في الاعتبار الحالة النفسية
وتعريضها بدقة والوصول الى اصل اداء
ليكون العلاج ناجحاً - وبروال السبب
نزول هذه الحالة على انه لا يدرك من
عصر المريض .

فمجرد وصول هذا الطعام إلى المعدة - حتى قل وصوله - تحدث بهم عملية الفئء هذا النوع من الفئء لا يكون مسجوبا بى الم أو يارتجاع فى حموضة المعدة أو رتاكات فى المهار الهعى .

لَمَّا حُطَّ كَدُّنْتُ فِي عِوَالِهِ الْمَرْحُومِ أَنَّهُمْ
لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ أَحَدٌ مِمَّنْ أَلْفَزُوا
فِي الْمَدِينَةِ بِأَنَّهُمْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ أَحَدٌ
مِمَّنْ أَلْفَزُوا فِي الْمَدِينَةِ بِأَنَّهُمْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ أَحَدٌ
مِمَّنْ أَلْفَزُوا فِي الْمَدِينَةِ بِأَنَّهُمْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ أَحَدٌ

المشروبات الكحولية والعنق

● هل تؤثر الشروبات الكحولية
فعلا على الجنين في بطن الام ؟

في القلب من حدم تكامل العاجز بين
الطبيي، ونوبات دموية بالجسم ، وثقوبات
الـ... وجمع عظام المعدين وحروجهما
من معصلي العوض وقلة الحركة في
الماصل ، ركوب الاصابع فوق بعضها
البص ثم وجود شعر على الوجه .

أما عن النمو فهناك نقص في النمو الجسمي هؤلاء الأطفال قصار القبول وقصر الورك بدرجة لا يمدحهم ، ويستقل النمو فيهم ضعيفا عرى رؤوسهم صغيرة ثم تلاحظ ضمنا في قواعم الحقلية ومعتظم هؤلاء لا يبدون أى استعداد للنمو الطبيعي رعب وحسهم تحت العناية الخاصة وهو لا يهم بالقدام السليم .

— لقد وجد ان هناك تأثيرا قويا على
سر الجين وعلى وجود تشوهات خلقية
به عندما تكون الام مدمنة على تماريطي
المشروبات الكحولية اثناء الحمل . هذا
علاوة على تأثير هذه المشروبات على الام
نفسها ، من تلف بالكبد وفقر دم شديد
وضف عام ، وهذيان في بعض الاوقات
مع رعشة تمترى الجسم .

والاصفال الذين يولدون من هؤلاء
الامهات فلاحظ فيهم عدم نمو القلب
لعمى ونموه في الحية وبعث السمى
وصيق في فمها العيسى ، وتكون الميسا
سفيرتين ، وحول في العين ، او تراج
في جفون العين .

وهناك الأمراض الخلقية التي تحدث



نبرون

خ بين ليل مطر
و
راسه



بقلم
غسان فواز هنيدى

سهر حليل مطران صور حية من تاريخ لاسانية
وسمونها ورس نوح موكب وحكاما . . . فمن
لاهر ٥٠٠٠ بي مند « برومهر » لي - برون «
الى « فتاة الجيل الاسود » الى غريف من نقصاك
بعضى القندهر من جدد تراث تلك الامم التي
امتازت صالها وكادت عدياتها ان تزل « فيعر
برجلاب مطاء عا صهم ليعنهم صهرهم
لنا على حقبتهم المجرة « فبمش مهم من جديد
ملك اليهود الميرة »

■ ان القصيدة « برون » (١) هي اروع ما نظم
مطران لا اى هي من خصائصه الاى فى القصيدة
تسمره من نزل الاربى با نحوه هذه القصيدة
من بوحه فقه « لغة بعبا بطق بعبا بطق
نك لحدث حارجه اعباه فرجل مطران
بدلك شعر الملاحم فى سم لى ذلك
لصغر الممود « ط « با با با با
رو حسن بعبا بطق عا ملاحا

شاعر وقدرته المتوفرة على حوص جميع المواضيع
بهما اختلفت وظائف وتسميت *

شخصية نبرون بين راسين وعطران

ولكن ما بنا نقوم بدراسة شخصية نبرون بين
راسين وحليل عطران ، وكل منهما قد اظه مرحلة
من مراحل حياة ذلك الرجل ، فاعطانا راسين
المرحلة الاولى من حكمه وانتهى مأساته قبل ان
يكمل نبرون تنفيذ جرائمه العديدة فهو لم يقتل
بعد امه ولا امراته ولا الكثيرين من لاديه وقومه ،
مع ان حليل عطران صور لنا نبرون بين جرائمه
فانتقل بنا من اولي مراحل حكمه ، لياتر الي
اعتقالاته وقتله للكثيرين من المجرمين اليه ، الي
حريق روما ، الي اتهامه النصراني يا حرق
الكنيسة ، واخرا الي انتصاره = بيد امه رغم
اختلاف المراحل التي استند اليها كل من الشاعرين
لحي امام شخصية وحياة تقاض امامنا ، فنبرون
راسين هو ذلك الحاكم الذي بدأت قوى الشر
تستعيق من صباتها عبده = يبدو لنا بين تبارين
اي بين = بوروس = Burrus وهو مجرم لقوى
الخير ، وبين = نرجسيس = Narcisse وهو مجرم
لقوى الشر = فسبح مع راسين مراحل ذلك التطور
لنولم ، فشهد ذلك الصراع لقوى الذي ان دل
على شيء فمضى ما يكس في نفسية ذلك الرجل
من بدور الشر المتصالة في كيانه اما شخصية
نبرون عند حليل عطران ، فهي قد اكتملت عاصرها
وبدأت قوى الشر تعمل لعنه عبده ، فسمي به
شاعر بين تلك لاجواء الجوبة التي طعمها
جذبة لينة *

يبدأ عطران قصده هذه بوصف دقيق لشكل
ذلك الحاكم ، فهو بارد نصديق ، حذر لهما ،
لصم لمامه = ، ما ضمه وما يمسسه فلا يلق
الا بداء ، ولا وجود خصر فيها فهو كاسوم
مركب = كدواء أسما عن

لقد اهتم حليل عطران بالاحداث التاريخية التي
تصلح لان تكون مادة حية للشعر لما تلقى من
اجواء تساعد خيال الشاعر على الاسطلاح في خلق
لصور الزمعة و بعد لاحظت ولاحظ الملامح =
فبال تشاعرها جولته الطويلة حول العالم القديم ،
فدون كثيرا من المصداق وصور كات مادة مريرة
به = لم يحون نحو روم = تلك لينة مصبغة
لتي اشتهر ببعض حكايتها بالاخلاص والنفاس =
وصار البصير الآخر في طريق الفساد فاقترن
اسمهم بأشبح ما يمكن ان توصف به الاشياء =
وفي طبيعة هذه المنة لاجد = نبرون ، ذلك
الرجل الذي مثل على مسرح الانسانية افترق
وتبع مأساة عرفها تاريخ اسر

استهوت سرعة هذا الرجل شاعرها الكبير كما
استهوت الكثيرين معه من الشعراء والكتاب
ويضا بين لما في حياته من اطوار قريبة واحداث
وجرائم ، حتى وكأنه يبدو لنا مجسما لقوى الشر
لهذه المنة تقصف كل من يمررها = وعندما
تتلاشى امضات من جاورها من قوى توتد الي
عناصرها هي = تمدن اجرها ضربا وتخريبا =
ستهوت السيرة شاعرها ، فالكب يقتض بين صفحات
تاريخ روما عن اقل الامومث = فدرس شخصية
نبرون وبنائها وتعمق في دوس مصبغة مريرة
حي طرح بهذه المصبة الزمعة جامعا اهم الاحداث
تاريخية = فاعطى لقراء العربية مثلا واصفا
لما يمكن للشاعر الموهوب من الانبال به من معجز
بصالية بصيرها كما يربد = فكان مجيدا لذلك
شعر تمضحي لطويل في موضوع موجد مباحث

نبرون الطاغية

نبرون الطاغية
نبرون الطاغية
نبرون الطاغية
نبرون الطاغية
نبرون الطاغية

نبرون الطاغية

نبرون الطاغية
نبرون الطاغية
نبرون الطاغية
نبرون الطاغية
نبرون الطاغية

نبرون الطاغية
نبرون الطاغية
نبرون الطاغية
نبرون الطاغية
نبرون الطاغية

الأولي من حكمه ، والمعروفة بـ *Quinquennial* *Nerobis* . « وأما تلك الفترات التي يبروز فيها الحاكم المصلح ، العادل ، أما هذا كله فهو عند مطران ابن مقصود ، وعبد رائق ليل ماري ما » .
يخود بعده لي خطه الهدامة ، فهو قد :

١ - حتى ، حد ، ...

٢ - ...

٣ - ...

٤ - ...

بدور الشر متصلة

إذا لامحال لست عند مطران في ذلك الصراع بين قوى وفوى ، فالله الذي يرينا أياها يبروز ما هي إلا مرحلة امتثال إلى ماري آخر . فبدور الشر عنه متصلة لكنها تنفسه أحيانا لتمود نديا أكثر فعالية وأكثر ليمع . « أما راسين فريدا يبروز تتجده قوى الخير والشر ، فصنما يقرر لمضاء على أخيه » بريتانيكوس « صاحب الحق الأول في عرش أبيه » كلوديوس « قبل أن مرميه روحه نديا كرسب ، نسي بها يبرون يعود فخرج عن قراره بعد معالته لامة وبعد وفوف « بوروس » بوجه ملك الجريمة طالبا ومتوسلا عدم تنصها ، بعدا كل التبهات من بريتانيكوس سدا برادته ولاء لاصراطوره » .

ولكن « نرجسي » المنفذ المظيع ليراثه بيته ، يعود لي يبرون يحميه بتدريج الأمور لتصبح لهمة . لكنه هلند يرى منه عدم الاكتراث ، لاين صندا يطلب يبرون منه الافلاخ من هذه الفكرة « خاصة وقد وعد يروس بذلك » يأتي من جديد يصنع الحيل والالاول ويضيق ابرومات وغوامرات ليمود يبرون ويشيل يتنصب ما اتفقا عليه « فيقول لسيده :

أما ذلك الشعب الذي تنافد ان جبر

هو قد تعود على العبودية منذ القدم

وهو يدلك بحر ساجدا أمام اليد التي تكسه

ان روما ان تلج على معايمها هاتين الصمتين لتند لها جريا ولو انها بريشتان

وبعد اخذ ورد يوافق نبرون على تنصيب الهمة ويعطي « بريتانيكوس » المسم في حضرة

خود وحده فستدات بوحي لدمي .
عند شعير راسين في تلك الفترة التي تعيله من أجل (ح) ثم يعط عنه طبعه حيانه « فتوى لشر فائرة امدا عند راسين تكون يبرون سائرا حتما التي الهلاك ، وما تستك ان حتى الا تقدم مصموس هو احده المصوم » وان لندك انطور وذلك التنازع مركزا اساسا في ماساة راسين هذه كما في صانبة الاخرى ، لال من اولى الوعد الماساة الكلاسيكية التفضل المصنعي ضمن اطار وحدة العمل التي تشتمل جميع اطور بطل الماساة وكاسي يبرون يميز الي احده لبقه قوة غير مخطورة وهو معنى بين حكمة المصو يتلاعب به « هنا يبرز صبرية الشاعر ، فيصور لنا ذلك الصراع القائم مع القدر والقوى المعينة به » فكان راسين من ابرز شعراء « لكلاسيكزم » في تصوير هذه المصائب المصطربة الممقة »

لته لامة

قام يبرون بمصيف ماريه وعملاته من براهم حجر عشرة امام تدعيم حكمه الفردي المستبد ، فكانت ضربته الثانية تنصب على امه لما كان يرى فيها من شاذة لسنطاده ، ولما يلقه منها من تدبير المؤمرات لقمه من عروني روما »

هذه مطران وصور لنا تلك المبرمة استكراء التي لم تعرف مثلها البشرية قط « ذلك ان يبرون بعد اخفاق رسوله بافراق امه ، اوسل من ياخذها بالسيف « وما هو مطران يربسا « اغريين » تثقل الموت بتعامة ولاة :

١ - ...

٢ - ...

وبدات بعد ذلك سلسلة الاعتقالات من حكام ومقربين وفواد ، فملك الزعب يافوس المواطنين وهنا يعود مطران لتعصي هذا الشر للكامن في طمعة يبرون ، فيرجع فترة التي توراه فبريه التاريخ « فمعولا « حاكم روما قبل « يبرون » و « كلوديوس » وهو « اغريين » أي خال يبرون ، فيرى فيه صورة مماثلة ليبرون ليصور لنا في اوعيين بيتا ميرة ذلك الزعب المسبب المرغى :

سار مطران بنا عبينا حراجل ذلك الحاكم السعيد .
 - كواجراته ، صعد بنا من جرسه لى اخرى
 وكان بعد الجرم مسحه فوجدة تهدى ، وكنا
 امام مصبة ترددت مع ارض فلا يربور ولا نكل
 على سلاشي . فسلل السور عن القطع مائة
 عشرين السرية . فعديل مطران اذا ، اعطانا عند
 بيرون مقسية شريفة يربد شرها مع الرمن ،
 فلا رجوع ولا الهوى ، ولا ضم ولا مرفد ، بل نضم
 صغر نحو الفخور والعماد وبجريمة . اما
 راجل فقد رمى ذلك الطعية بل بيرون يصادفها
 سدة ، فكل مفاعل وصرخ صميران . ما القبة
 فكانت لموى الشر الهدمة ، فسقط بيرون بعد
 بصادته ذلك لموى ولعب على كانه قصاه

تم ينهى مطران قصيده بهذه الابيات الزمعة
 من يوم : بيرون .
 امه لو كهرته ارتد كهر
 ما له ناهضه اعنة
 لا تنهى عنها وشيكا وانجرا
 كل قوم خالقوه بيروهم
 فبصر فبل لدام قبل كسرى

لها يلتقى مطران مع . اوست رينان F Renan
 في كتابه : L'antichrist . الذى يعتبر بان
 لعصب نصبه في تركيز هذا الطعان ، هذا
 الشعب الذى لم ير فى بيرون الا ذلك الحاكم
 لى حتى يعلل لكرى به ويمدق منه بعباد
 فكارتقتى بهذا القدر من . الاصلاح ، وهو الجاهل
 ما نصابه في المصر من مؤمرات على خريته
 ومعيه . فذلك النوع وذلك الترف سهلا
 طريق الطغيان ودعا اركان الحكم الاستبدادى .
 حتى وصلت البلاد الى ما وصفت ليه من فقر
 وهوى متعة للاسراق الجنوى الذى قام به بيرون
 طيلة نوليه العرش ولا سيما السوت الاخيرة
 من حكمه الجائر .

غسان فواز هتلى

مدينته : القاهرة / السعيدة / سوريا



فاد مصيه بيرون

وقد سار بنا السامر قيسى به لجهل من
 عوامل قوية في عظيم مسطه الطغيان والامداد
 فكان مطران في تصويره لتلك التلاط المضمرة
 يصح مقسية بيرون امام سلك لعاصر لى
 صهبت شوق يدور البر في كانه ، وذلك بعد احده
 عن السيف من جور وما سجن من العهن
 لشر لى صفوق الصب وصي مبادل وصف
 عملايه في بنوية كما حرقا برست المؤمرات التي
 كانت بجاك هب وهالك . كل ذلك كان له فاسه
 الفدال في تكوير تلك النفسية الفاسدة المعرمة .
 فبصل بنا مطران الى اقتطع عمل قام به سلطان على
 الارض . الا هو حريق روما من قبل بيرون
 فاعطى شاعريا عن عبقريته ولولا فته صورا ناطقه
 لهد ، الدمار ولهذا التلهيب الذى شب في انحاء
 المدينة . فتمبل بيرون من بعيد بظر اليه متصورا
 الحريق لعمرا وموسمى . فابعد مطران ولى
 ابداع . في خراج تلك الكهولة الناطقة :

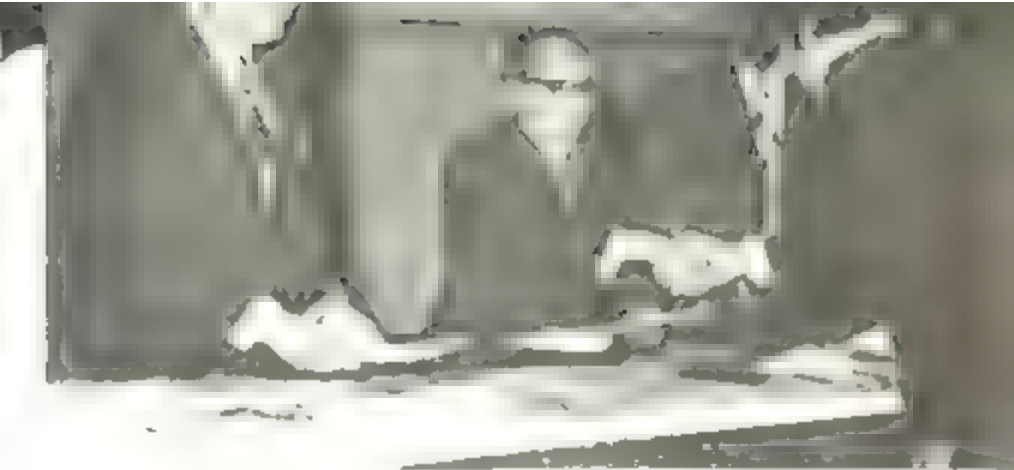
رحم : اشتر : صمصاء ودما
 سدد : اوتا ونسرا
 كان : دامن : صمص
 رما كدرها الخاثر تقصرا

فبت ان بيرون ما انتهى من جريمة حتى هدد
 الى اظري افققت منها واشع . فما ان اعرفت
 النار في روما حتى اتهم النصارى يا حراق المدينة
 وامر بالقتلهم لى الوحوش في احوال كبح :

اربرت تلك الصورى تورسم
 سم شرب وهي لا حمة

هشمت وهب وجرم

ما اشتهت سمها عظمها وهيرا



فانت جامعة هناك بمرصها لا في مقام لدم من الاخيه ، وفي الصورة احد
شاهد بروج لبحر حتى عشرين من مرمى وقد ولع لاسند الازهراني وزير تربية ورئيس
لجامعة يستلم احد الماترين جائزة ، وللسجواره ظهر الدكتور عبد الحميد البديهي حيث
كلية العلوم *

لهم طرق البحارة التي كانت في ايدي الفرس
والرومان ، وركب سارلهم في ارض في بقوا
فيها ، بالإضافة الى اسلام الذي وجد عقيدتهم
فمنهم من تضافعات الديانة الداخلية بين
يهودية وصهيبة ومعوية وولسة ، وقد انتشرت
تردم هذه القبائل المنية ولم تزل بقاياها حتى
اليوم حيث يصيح الاذان بفحوة الاسلام سواء في
المدن او الارياف ، ولم يزل كثر منها يذكر
اصوله اليمنية *

كيف شئت الجامعة ؟

ظهرت الجامعة في السنة الدراسية ٧١/٧٠
وكانت كسائر المؤسسات في بدايتها ضعفا وصعفا
في عدد كتّاب اعدادها للتربية ، تضم ١٢
طائفة وطالبة ، وكلية للشرعة والقانون ، وطائفة
وطائفتها ٣٧ ، وحصل في دولة دحلل الثلث
لاحق من اليمن بخرس ، وسكانها يومئذ حسنة
ملايين أو يزيدون *

ولكن هذه البداية - مع صغرها وضعفها -
جذرة بلاعجاب ، وبولا حصر بعض اولي لعم
من لصلاء الدولة على اشياء ، والمومة الماسة
من بعض الدول العربية لتأخر ميلانها ستة او
سور ، وبكس عمية دون فتحها قلة المؤهلين لها
من مرضى الشوية ، كما تدلنا على ذلك النظرة

صحة اسلامية ، وان لم يكن لاسلام مشاهدا ،
وهذه الصفة سببة عامة سوى بين الشر
عام الله ، وترفع منهم كل وصاية لهم ، فلا
حظر على فكر او صمم او سلوك ، ومنهم اخوة
في كفاية وكفاية بعضهم بعضا ، بل هي صفة
لهية ، لانها أبرزت الكون كنه بارصه وسماوته
كانه امرة واحدة بعشر في صديقه لانيوحده حلقها
ومديرها وفيها لا سواء *

ومعروف ان هذه الصوح الجغرافية لاسلامية
في مدنها بما انطقت من الجريدة العربية
وكان العرب وحكم مادتها في هذه ليدية ، ولو
تدبرنا هذه المادة لوانا معظمها من قبائل اليمن ،
فقد كانت قدم جهات الجريدة العربية حضارة
وارحبها عمرافا *

وقد حدث خروج هذه عناصر الشيعة منها
الي بيلار المموجة حصة في مكانها ، مع جعل
بعض المؤرخين برعمون عن سوء سوء نظر ان
لاسلام قد رجع مكانه اسم وسمي اسمعلاه ،
ولو احسنوا الية او الرأي وتديروا الصفاق
الوسعة يعرفون ان الاسلام حطت سطتها لافها
في حماية دولة الحديدة ، بعد ان كانت لعمشة
حيما ، وفارس حيا ، وسوى بينها وبين الاقاليم
العربية وصائر البلاد المموجة في الميسلطان ،
واعطى انفسها كما عطي لصف لصف لصف
حديدة يستوطنونها ، وبربرفون من حيرتها ، وفتح

الطابق ، وتفتحت صوبه لرياح شتى تهد عبه
من سائر بلاد العالم شرقا وغربا ، و « يمينا »
لا شك في اشد العاجه الي كل صون صالح ،
لنصر في نهتها »

رشد كانت البلاد القسرية منها اسرع الي
حبها وحبها ، فلاح الي اخيه القرب ، وحبوه
جدر ، وله اشد قبولاً ، وعديه اكثر اعتماداً ،
وان كان هذا لا يعنى سائر بلاد العالم القادرة
على اي مومن ان تسف ولو بايسر ما تشفع ،
فهذا واجب لا فكه منه ، ولا عذر فيه لغيره بعد
ان صاروا لبلاد الارض - مسهبه تشبهك
مصلحتها - كاصفاء الجسم المني - فلا تضار
مصلحة طرف لامي كذا حتى تضار مصالح
سائر الاطراف - حول ذلك من عرفة ، وسكره
من انكره ، واذا لم يكن حب الفخر وبعد النظر
كسبح بعمل المانوس على القوية ان يقتبوا
عن سمعة وحكمة ، فان جرائر الحب واضرارها
عندهم كالبنة بان تعلم الجاهل ، وكتبه الغافل ،
ونكبح حجاج للعائد ، فيخلف الي البلية اضطراره
ان لم يبادر بها اختياراً ، ولا عيب اذن ان يبد
المساعدات تأتي هذا القطر من دول كثيرة غريبة
وتربية ، ايا كانت القوافل من هنا او هناك ،
وكسب حبر - وحبه تقبول - جديرة بالتقدير ما
ابتث للسبب واضرارها المسئولين حريتهم في تدبير
احواله والتصرف في لرواله على وفق مصلحته ،
دون وصاية طارئة »

التعليم قبل الثورة

كانت البلاد قبل سبتمبر سنة ١٩٦٢ تكاد تكون
خو من التعليم النظامي على اختلاف مستوياته

الريفة الي عدد الطلاب والملايات مما وهم
خسوف عند افتتاحها كليج .
تقد وثبت كما اورد لها « على ان نحو »
وكاد ولادتها بما شبه الممنية المصرية قبل
الانوار ، لا ولادة طبيعية ، ولكنها عانت ، ومنت
طبيعي ، وامتلأت عافية ، بل صارت كثر ما تكون
اي جامعة في مثل عمرها ، وهي اليوم في سننها
الناجية من عمرها العريض الطويل يتوفيق الله ،
وهمة الميورين - وكلم من دولة عربية وغربية
غارقة في لرائها ، ولديها اعداد من طلبة
مدارسها الثانوية ، لم اشعث من تاليس كنية
واحدة فضلاً من جامعة ذات كبريت ، فهي ترسل
هؤلاء لفرجين ولو على نفقتها الي جامعات دول
اخرى ، ومن هنا باتي يد العجب من انشاء جامعة
« علماء ، ولا عجب بها

لم تزال نهضة « يمينا » هله في بدايتها ،
ولها هذرها بل اعدادها الكثيرة ، فامها - حتى
لورتها الاحيرة سنة ١٩٦٢ - بقيت معزولة وراء
صورها العبدق التي طرقت حولها « حكمة »
حكاهما السابغ من ابدانها ، فلم تنتفع بحرب
استلها المبكر الذي سميت فيه معظم شتمياتها
لعربية ، مما يدل على ان الاستقلال لا يفسى
فضلا من اصلاح احوال شعبه واطلاق الحرية له
كي ينشط بكل ما لديه ذالباً من طافات ابيه
وماده ، لقد بقيت « يمينا » في عزلتها لا يسمح
لشعبها ان يتصل بسواه من شعوب العالم ، ولا
يسمح لها ان تتصل به ، حتى اذا اتصلت اليه
- من طلي الأمور - دعوات الحرية والاصلاح
- بالكره من حكاهم - قامت طوائف من احراره
بالثورة على هذا الطغيان الراصد حتى اطاعت
به ، وبذلك تلمحت كل جواب ذلك السور

تقديم ولديهم في صنعاء هذا المجلس الذي يطل على الجمعه هو مخرج ليدرب قصر
وحصى يقوم على سيرة واحدة بالقرب من صنعاء ، وكان يملكه برك الاثنية قبل الثورة
(١٩٦٢) وهو يعود الي (المخرج) احصواك سناً في برون لاول الميلادى وقد بنى
باصحابة لصفحه المصورة والرخام المالح ، وكان يتكون من مشرب طبقة ارتجاع كل
منها مقرون درها فهو اقيم باطمة صاحب مرفعه ، وبني من ايام سيف بن دى برون
اخر امونك لصعربى الذي استطاع بمصونة لمرس ان يطرد لاجائى منه ٦٢٥ بعد ان
خبر اليه من خمسون سنة فتوقد عليه رؤساء لندس يهتونه بالانصار والمفك

وسهم حب بطنه (جد لني عليه السلام) وابو الصند الشمر (واند شامرا انضرم
اميه بن بر لصف) لدى نظم قصيدة في نهته سها قوله

و ارسف اشد على ببح للكلاب فقد
دائر حب عيك نباح مرتعها
احصى شريدهم في الارض فلا
في راس فندان دار منك مصلا



في الإشعاع من فوق الأرض ، وكانت الكونكة اسرع
نقطة وجرى حفظه -

ك - ولأنها هذه ، ولكنها معسوبة العواطف
ويجب ان يدرك كيف يعبر النفس الجمادات حفظا و
كأنه يدركها صفة صفة ، فإن لدرسي النور
حدث بعد تدقيقه بترجيها ، وبوصفها المعومة
عنه لها - فكتب كفي ، وبعد في خطها - ثم
بوت كبرها لادوية عواطف ، وهي ماضية في
ذلك حتى تتكشف بينه كذا من الدفاتر لفرقة
سوف من في التي ب لخاصة ببيانات بيعة
٢١ كبحي احداثا لدرسيه بضم لالة

صير كتاب وطاية ، ولتسه لدرسيه وايضا
طايه وطايه ٢٧ ، ولم يكن فكان لشي يدا
فه - ولم ير في شي لآل - قد حصل لها ،
في تكون معهدا للتصميم ، فاستقرت فيه وبعد
سه وحده يجب بصفحة - فطورت كنه تربية
لتكون كلية الادب وعلوم والتربية - معهد
بعضها ثلاث كليات بعد ان كانت لالة لثلاث في
كليه واحدة ، واما كنه البرية والعلوم لعد
فهر طايها من النسخ في سنوات الثلاث الاولى
من ٢٧ ، الي ١٩٤٤ ، الي ١٩٦٣ ، حتى سمها
الاربية (٢٣ ٧٤) فاصف بها ثمة لنتيجة
والاقتصاد من طايها وطايها ٢٤٢ ، فمماستفهم
في كنه التاليفات - كنه التصاروا لالاقتصاد
بضم ٥٧١ ، وهكذا صارت الكليات خمس كليا -

بجاءان : داخلي وخارجي

وفي هذه السنة ايضا (٧٤/٧٤) كان له معنى
على اسم الجامعة اربع سنوات ، والفرق ظهور
خارجيا - كان الفرقون في كنه الادب مثلا
في تلك السنة عشرة - احتاج امرا الى مراجعة
عامة لاسطر في مستطيلها ومستعمل خارجيا -
وبهذه الطريق لهم ولها ، وتعديل ما يلزم من
موسمها الداخلية ، ومن صان مكاتبا بين
الجامعات ، وقد حطب بعدها في الجيب ، فلما
بداها الفارحي فهد بعضا عندما قدمت الي
مجلس اتحاد الجامعات العربية لشي اسعد في
فبراير سنة ١٩٧٤ ، وطيب قبولها عضوا في
الاتحاد والاعراف بفرقتها ، فاجيب بالوفاء -
و - - - - - حتى فهو تحت سحر سجد
بهمه ، اسعد كتاب ، ولديهم وجرى
لعمسة ولاليه والاربية التي سرى عليها -
وبعد احصاها هذه الاجرة وعلاقة بعضها

• - امة نفس في ان بديم حال ، بل ثم يكن
هناك منسب يدوي عام او شي ، ولا في صوة
الاد فلفظ اني صوي لتعيم المتوسط حتى
النه سنة ٦٩ ٦٣ - فمما مة البيرة -
يو بعد ٣ ثلاثة عد من فرقة صدم نحو شري
لنك ، فيها بقو سمعة طاب ومهد واحد
معمول بدي - بدي جريه في لدرسي
لاية ، على كبر ما بدمو فيه من يدات
الفرق ، واد لدرسي الاساسية في تلك كنه
فكتب سبه بانكس نهك ، لايه هـ
على عجل عتب انورة بصر ح بها من وصار
و عواطف مضمون خارجي ، وقد بلفظ هذه لدرسي
و لكتب بومد كبر من نسخ صه ، فم نحو
الالة مضمون و بدي بدمو ولا سبه في
فهد اللفظ لدرسي حركة صممة في ديار لعمو
بدي ، فقد كان هناك بعضي لالفراد الذين
ببوية في المساجد وخوفه مضمون خلا -
فدعي البلاد مضمون لهم مضمون اني من
بمضمون خلا بد من صممة بين مور ذمهم ، وبم
بهم بدمو ، وبمضمون في صممة ، وبمضمون
بما اصطلح عليه هذا مضمون من صممة ، ومن
طال جدا التعميق كان كبر ان شيب لخاصة
التعميق لدرسي اسفرو بها عند فتحها - ولم
ببوي الدولة عتب انورة في اساء ما بدي له
في لدرسي على اختلاف السنوات ، ولانساب
كثير لم يجد يد من التالى في الاستكدار من
الدرسي المتوسط و بباوية لبحر وايضا ،
حتى بتهيا لدرسي موي موي عتب كاف من فرقي
لصوي لابق له ، وبمضمون فيها المضمون لدرسي
وكان من الانساب ان انورة كانت في سطر شام
بمما كبر الفرق الاثني وجرى كبر في السموات
انتي بمت النورة سنة ٩٢ حتى المفتح الجامعة
س - ١٩٧

فقرات واسعة

وقد يبدو انشاء الجامعة متأخرا حتى وقتها
بالسنة لبلاد اخرى ، ولكن التعمير الصحيح
لذلك الانساب الموقعة بعضا على انشاء
الجامعة كانت مبكرة ، بل انها ولدت قبل انشاء
وهي لم تولد - كما اسفرو الا تاج تلك العرة
لصاغة العارة من بعض قوى العرة وتقيرة
ولكنه لدرسي موي فكرها ، وطبوا الموي
لما لولسها ثم رجعت ، فوجدوا من بديهم



- الدب لجامعة مصر في اجتماعه مع الطلاب في صورة (أ) وفي صورة (ب) يظهر لطلاب
حول جهاز بيوت الجاهات الأربع ١ (الصورة في أعلى)

- مبنى كلية الدراسات الإسلامية والدراسات الإنسانية في مدينة مصر يظهر من الخلف
جبل ٥ مصر ٥ الذي يسهل رؤيته من الخلف ٦ (الصورة في أسفل)





● کتابخانه، یکشنبه معهود، فی حدیقه یحیییه یوسفور، دی گوته، اردو المصباح و دین
 بایرها، یمنیج، لاسانیه، قرعما لا یسک فیه عدد سر عدد ا حیا نمیه می ی



● تدريس من داخل صناعية لطلاب هندسة النسيج في مصر مع إحدى الطالبات

● تم إحدى فاعليات ندوة بكافة المدن ٢٠٢٠ في مصر مع طلاب هندسة النسيج
مجمع جامعة الإسكندرية - مصر (الصورة لفضلي)





الغسالات الكهربائية

تخصصي غسالة الأقمشة والأسهل مبيعات فيليبس

تتمتع غسالة الأقمشة والأسهل مبيعات فيليبس بـ 10 سنوات من الخبرة في تصنيع غسالات الأقمشة والأسهل مبيعات فيليبس. تتميز غسالة الأقمشة والأسهل مبيعات فيليبس بتصميمها العصري وألوانها الجميلة. تتميز غسالة الأقمشة والأسهل مبيعات فيليبس بـ 10 سنوات من الخبرة في تصنيع غسالات الأقمشة والأسهل مبيعات فيليبس. تتميز غسالة الأقمشة والأسهل مبيعات فيليبس بتصميمها العصري وألوانها الجميلة. تتميز غسالة الأقمشة والأسهل مبيعات فيليبس بـ 10 سنوات من الخبرة في تصنيع غسالات الأقمشة والأسهل مبيعات فيليبس. تتميز غسالة الأقمشة والأسهل مبيعات فيليبس بتصميمها العصري وألوانها الجميلة.

فيليبس لأقصر لكم دوماً

المتابع لطرح المدارس وقد لدراسة هذه ،
رأيه في زيارتنا لبعض المدارس كضرورة في
موجعي - نرحب -

وتنكر المدارس أن جسد هذا يعني لها أن
يكون ، وفي زيارتنا خرج بالأساتذة غير الوصافين
وكيل وزارة التربية في مكتبه بصفاة وجدما انه
عمل في مكتبه صباح مساء ، الحاجة يفعل التي
هذه المتابعة ، ولا لانهاء في مكتبة كلية المدارس
عد يعني لها وزحام فوجودة معها بالطلاب
والطيات - وحدا انه نفس المشكلة بكل منعها ،
و جريا أن كل المسؤولين في وزارته يحسبون ما
نحنا ، ونعمون بدهم في حل المشكلة ،
ليدركوا به مدية ما نلاحظونه في الصورة ،
وي حس الخط أن كثيرا من بلاد العربية رحيل
ببانت على عمتها من المدرسين للمعتمدين مدارس
الذين ، ومن هذه البلاد السودان و مصر
والعراق ، وسعودية وقطر ، و دولة الامارات
لعربية المتحدة ، وتنكر الممنوع يحتاج إلى ما
هو أكثر من هذه البصائر فحسب أي بعد بديهة
كر -

• • •

حما يعني لبعض البعثات بشدة ورجال ثراثة
ومربية ، وثقا نلاحظ انها في هذه الحاجة إلى
مساعدات أكبر وكبر واكثر من كل دولة عربية
على المساعدة ، ولا سيما الدول العربية لصفة
العلمية ، وان مصر لسان الدول من لاصطلاحه
ما فح من علة أو حاة كان لسان ليدل سادى
كما ان مصر من الخطب في عدم الدراسة حيل
حلفتها حتى وقع ثمنط في بونكي حولة الفكتب
رماسة الشهيرة لخاصية في عرو بن انصار
بامنه على مصر ، وبعدها صورة مستصراحا
، و عولاه ثم وامولاه ثم و عولاه ، ثم جديت
الاصحاب حتى وقع ثمة الفصة ، وان التفت لمدى
مع صخرة - لحي حاجة إلى اعداد كثيرة نرى ،
وتو إلى أن علب الدابة في كل انصاية بعض
بعضها بعض ومن بعضنا بعضا في حركته ، ثم
سرك لأمه ، وان فيه من ليدوى احتوية - ما
نوسبه - بعد عملا كما كان ، وصار - كما
كان سمي عبد الرومان - لعنة لصفدة - ،
والله في عون لأمه ما دام لأمه في عون نفسه ،
المرحوم

محمد خليفة التونسي

كما انصهت تكويب في مياه مدارس عدة للبين
والسات في المحافظات ليمية العشرة - وكلما مع
بماء طرمه حتى يحتاج روتها بما بفرها من
ناث - وسفنها التي ورثة التربية هناك ، وقد
بلفه هذه المدارس ٥٠ مدرسة بديهيوموسطة ،
و ١٥ ثانوية ، ومن هذه المدارس في مدينة
- كنية الدراسات العربية والاسلامية التي
يدل اسمها على مهنتي التعليمية العالية حتى
تم صغولي في السمر ، وقد شاعها في حد هي
سبية على احداث طراز تعليمي في موقع جميل
على على مدية مصر ، في جوار جبل صبر الذي
بعد من اعني بديل في لمررة لمرسة ال سبع
وبعده نحو ٦٠٠٠ قدم وقد قال لايت سمر
حمد السعدى انصو المنصب - لهذه الجيوب
والفجح لغربي ، أي لهذه رحيل على بعضها
محتوي إلى المدارس هناك كثيرا من المدرسين
بالاصالة التي انصاء هيئة لتدريس بجامعه صفاء
ثم هي يوم بديت بعض المدارس هناك بأنشا
كاهلا - و تسهم في بآلتها ورواسط بالمدارس
والادرات لمرسة وفي خلال زيارتنا لبعض
هذه المدارس في صفاء ومن اشار بعض المسؤولين
هناك إلى بعض هذا لائنات والابواب ومهب
اللات لوسميه ، وذكروا بها - مدية تكويب -

بين الجامعة والتعليم العام

لاقبال على لتعلم في جميع بعاء لبحراني
حلاله مستوية شديدة ، وهو في احد شبة
بائلي ولكنه لا يجد مشاهد سباح فيها ،
و لتعليم بعام ثلاث مراحل في التي علة مساء
لايديا - سوات - والموسطة ثلاث ،
لديوية ثلاث وفي زيارتنا تفهد للمعلمات في
مصر - وهو مما بنته دولة الكويت - لاحتل ان
النسب أو لفصول مع سمها حافنة بالطلبات
في قسم المعلمات وفي قسم البنات -

وقد سة شعبين القسمين صباحة - وفي المساء
بحول المدرسة ابتدائية باسم - مدرسة سبية -
وسبع عقد معددت الشعية فيها احباب اكثر من
سة ، وقد بعض بعضهن لجنسوس على لأمه
حلال الدروس ، نصق المصعد عن مصدبهن -
والد رسل حتى كسروية معها لا مسووع كل حلال
تعليم وطاياته ، ولقد يكون بين لتعليم أو
البصدة والمدرسة طريق طوبه في مصاعلوموسط
معتومة ، ولكن عد لا يمنع لعمار من مصافة



السبيل الجزائرية

رواية من الداخل

تأليف عبد الحميد بن هدوقة

لا يستطيع في بيوتنا غير من مرهف الحلال يدخل من مداخله شدرس
والاسدال و... نسيف... شه... ٠٠٠٠... صهي... ٠... ف... سب... نك
و... هي مدوية لاعطيه صوة عرس... ل... فوية من الداخل... كما
برهب... هم... وك... ف... في... و... ٠... ع... ل... و...
المسعة... من... ل... ح... و... و... ح... ص... من...
« الويو - تارفي »

■ ان السيماء الجزائرية ، كقطاعات الثقافة
الآخرى ، لا يمكن ان تلهم بدون معرفة للاهيات
التي اكتسبت المجتمع التي شات فيه - وهذا
المجتمع عربي - اسلمى من جهة ، والفرقي -
متوسطى من جهة ثانية - تمرص لعشرات

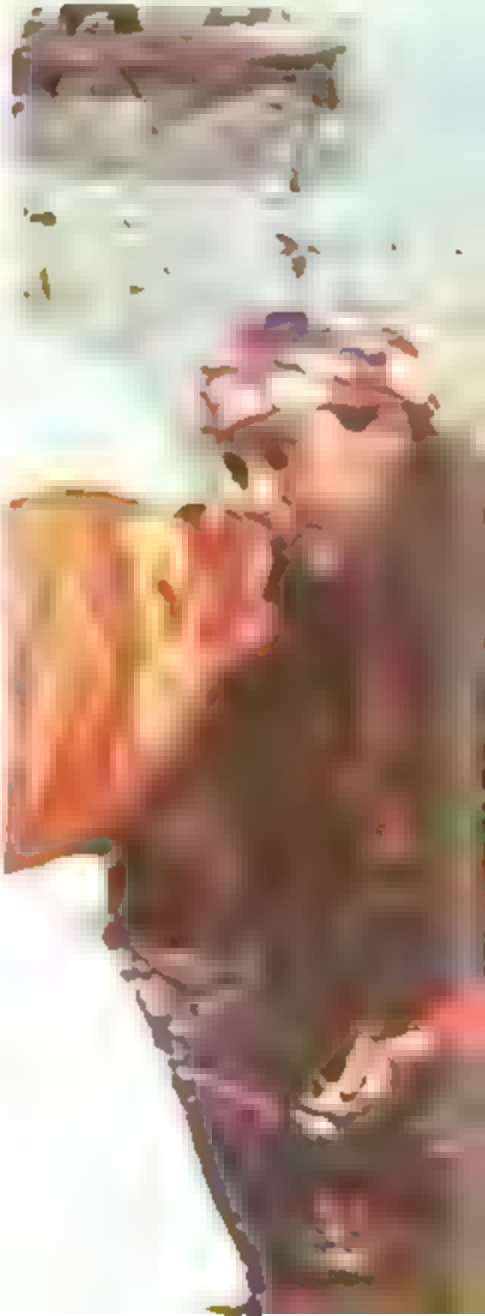
• الصليبيات - المختلفة من جيرانه سكان الضائق
الحضارة - وتحرص للمسخ الاستعماري طيبة ١٢٢
سنة - ولكن حرويته لم يزدها المك الا رسوخا
وصفاء - واسلامه لم تزده معالوات التشويه الا
عبادا وتغصلا - اما الفرقينه واما وقوه على

ثلاث وجره ولكن سيرور في كل وجه سها سطل يسمير سادس في مشاكل الاجتماعيه



الضفاف الجنوبية للبحر الأبيض المتوسط فلا يمكن
بالطبع أن نزرع عنه بالمدايح أو بالنصوص
القانونية الضعيفة التي أوفقت أن تجعل من
نهرنا جزءا لا يتجزأ من فرنسا الأم ...
هذه الملابس هي التي يبيع أن تراضي دوما

يهد من قديم .. بحر لجزيرة ..



لبننا الجزائرية تعالج مشاكل وقضايا من
سهم الواقع الجديد الذي نشاء الجزائر ..



الصراع من أجل الرزق .. تصوير حي لحياة
الصيد في البحر .. واللحمة من قديم
.. الشبكة ..



فيلم «الرجل الذي يمشي في البحر» من إخراج محمد عبد الحليم، ١٩٦٩. في الصورة: محمد عبد الحليم، ١٩٦٩. في الصورة: محمد عبد الحليم، ١٩٦٩.

جبار - موجهة بهذا الفيلم في جريدة « الجزائر
الاصدا » (١٩٦٩) .

انه عرفنا بأكثر من الفضاء العربي وبأبعد من
الذي البحراني - انه عرفنا بتلك الروح التي
كانت وراء سواعد الفلاحين وهم يستنبئون أرضا
جديدة جديده تحت الضباب ، كسبا للزهر ولزاه
الماعدين ياترهم من الفضاء المسود - ويأترهم
من الضباب التي لا تنطق حتى يشر ولا حيوان
ولا حيوان .

وعرفنا كذلك بصمود الام الجزائرية وحمايتها
التياض رغم الاسلاك الشائكة التي كانت تطوق
بها .

ان الاصر حينها بهذا الفيلم الاول البث
صممه حاسمة وبهائية انه فنان حق ، وان السينما
بحريرة لم يولد نحو في ركاب من ابن ولدت
بحر عمي فسمها وفي معانها لدى سسيف
بالدرجة الاولى خضعة الشعب - بينما راح المخرج
احمد راشدي في فيلمه « فجر مديين » لدى هو
عارة من فيلم وثائقي تركس طوبس سكتف
وكتف لفنان ماضي افريقيا ودخول الاستعمار

على مشاعرهم وخيالهم - ان صور العرب
واحداتها التي لعبت باب او ام او زخ او حبيب
ورسمت في ذاكرة كل جز ترق تلك الصورة او
الآخرى - لم يكن من السهل تجاوزها تيسار
العادة العربية - بما تضم من بطوة أو غثف -
وبما تستلزم من تضام أو تقابل - وبما تستوجب
من تضحية أو ارهاق .

فكانت هذه الافلام التي في جعبتها تكاد تكون
صورا ميكانيكية للعرب وما تستلزم من توازن
تسردس والمكويين .

مع ربح الاوراس

على ان عملا مثل « ربح الاوراس » للمخرج
الاحمر حينه - لم يظهر فقط الذي ابحراني
بواسطة الصورة - فكتف للبرابرين من اوصهم -
وبم بعد الب فقط كذلك تلك التعقيد من
عرب - حيث - فقط الطائرات السماء عرفنا
بفضاء العربي الذي يميل الرق الناس اليه
(كلام في الفلم) بمثابة ايمد نقطة في
عالم - كما كتبت لجزيرة المرفوع -

نَحْنُ هُنَا مِنْذُ الْبَدَايَةِ

لذلك يمكننا
ان نقدم لكم
افضل الخدمات



المسيرة ، مافلام ، ويسمى ، للاقتصر حصة
و ، حسن البرق ، نفس المخرج وهذا فيلم
من من سرعة الفشل الجزائري المرفوع
ووسم ، وكلمة البرق ، احسن لفظة عربية
« موريس » (اي ، اوهامي »

و خرج عمار المسكري فيها بعنوان « ثورة
بحر الرقي » في نفس الموضوع ، كما اخرج
مصطفى بديع فيها بعنوان « البلبلي يضاف
اسمى » ٠٠٠ وانتد الملام كثرة جرى في
موضوع ثورة المسلة ، فضيلة الاهمية والقيمة
في سنة ١٩٧٢ ، سنة صندوق ميشال لثورة
البرارية ، فاجه المرحون لبر ترويون ضاحك
يخرج مسائل الضاحك ، كموضوع « ارض والرد
وتسابق وسم الاحكامي وضاحك اخرى نفس
بالباد وسيد لجمع لعدد

وقد فتح الطريق لهذه المواضيع لعدد
الصينريون ، بفهم اوساطه بالوضع الممتش ،
فانح حصة من لافلام في موضوع الارض لاف
باجا كبحا ، منها فيلم « سوة » للمخرج
عبد العزيز طليبي ، وهو فيلم يحتمل من قياس ١٧
سنة الى ٢٥ سنة ، وعرض في مختلف اثناء
لعام وسنينة الابد في الخارج يكثر من
لرجب ، وحصل على عدة جوائز غاية .

وقد صور فيه عبد العزيز طليبي المجمع
حرى الرضى قبل اذلال الثورة الثورية
في طمان الفشل والاطلاع الجزائري الممدون
سنة وقد وفق المخرج فيه غاية التوفيق ، مسمى
٠٠٠

و احد افلام اخرى لا تقل اهمية من فيلم
، سوة ، اذكر من بينها على حبل المثال افلام :
، المصيون ، و ، بني همدل ، الامين مرياح و
، الطارفة ، للهانسي الشريف و ، الصمام ، و
، لارت ، نوعمدري ، و ، ربح لعوب سليم
رباس ، وهو فيلم محبس من روبة كسها
سعي لموس ، و ، السك ، لاب بدوش كما
انتجت الافلام لكاهية تسمى بالنقد الاجتماعي ، منها
افلام « الممشى الظاهر » للعاج عبد الرحمن ،
وهي افلام صمد على شخصية تجمع بين السذجة
نهد الممس بحرب ، ولكاه في الكلمة ولحركة ،
وانتقد الاجتماعي العميق ، كما انتج صمد
زيات قبلما مرحا لافلام بعنوان : « تعيا يا ديلو »

الها يستعملها يشتي الاصالييد ، كما انظر لنا في
الجزء الثاني من هذا القيد حروب التحرير
بوطه لاختصة التي خاصتها تحوي افرعيا صمد
لاحتلال .

وبالرغم من بعض نقاط الضعف فلهذا الفيلم
كان مساهمة ملحوظة في التعريف بملابسات الحروب
الاستعمارية من جهة ، وبعج الحركات التحريرية
بوطية الاخرية من جهة ثانية ، وذلك بفضل
لتعليق الهام الذي كيه لهذا الفيلم الكاتب
الجزائري الكبير مولود حمري .

(الهانسي الشريف ، صنية « اوريد »
بوليو المصالح ١٩٦٧) .

نكي المعزة الصبة بفضله لاحد ر سحر حرة
يشكل محسوس في فيلمه « الاقرب » ونسبة ،
(١٩٦٩) الذي طبع فيه الاحداث بحرية صرفة
بشكل ربه اصغر بالصور ، وقد خرج المخرج
اذك ا بان الجمهور يجب الاطلاع على من نوع
« اويسون » ، وهو بذلك لا يجرى في المصحة
من وجهة نظر الجمهور بغير ما يجرى من نوع
لصدايات لبربرسيها لاجاج السيف لبربرية .

ومعبر الاشارة الي ان هذا الفيلم اقبس في
رواية تحمل نفس العنوان للكاتب مولود حمري
ولكن المؤلف كان يرمي في رواية التي ايصار
سياسية واجتماعية لم تظهر بوضوح في الفيلم
وظهرت مكانها مشاهد تصور المصالح تصوير
كاريكاتورية غير موفق ، وسعد البطولة الفردية ،
كما تظهر شعور بعض الجنود الفرنسيين بانطام
بهم الجزائريين ٠٠٠ ان هذا النوع من الرواية غير
موفق ايضا في سياق كالتق كانت تجري فيه
احداث الفيلم .

تسجيل الثورة المسلحة

اما توفيق فارس في فيلمه « الفارجيون عن
لماون » فقد حاول ان يبيد الى الاعلان بمس
الاستعمارات الاجمعية التي قام بها الملاحيد
المستعمر ، والتي كانت بمثابة تهديد لثورة ٠٠٠
وهو اتجه له اهميته في تضيء الثورة المسلحة
لو ركز صاحبه على الدور الجماعي لحمل المتع
الربني ، واستعمل جماليات ملائمة لموضوعه ٠٠٠
وتواصل الانتاج السينمائي في موضوع الثورة



« ديج الاوراس » هنري بسمود الام الجزائرية

لعرى ينشأون كثيرا من رؤية الجانب
المظلم لسياسة بلدهم .. ذلك في الواقع هو
الهدف من كتابه او يكتبون فيما يتصل
بهده بصفة ..

والغرب ان يضر اخواننا في المشرق العربي
امضوا هم ايضا وراء هذه الامكان ولتهويلات
ومصنوع يدورهم من ان يكون اسبينا لجزيرة
سما حربية ليس الا 1 ..

ان ما احب ان اقره هنا ان هذه الحرب
حربية الوطن والرجال ، اصانية المعنوى والفاية
بلى حتى تتصالح مما انتج او ينتج من اعمال
سياسية عنها ؟ ثم هل يعرف اخواننا العرب
حقا كثيرا عن هذه الحرب وهذه الثورة ؟

ان الجزائري انفسهم لا يعرفونها كما ينبغي
ان تعرف ..

ثم الا ينظر اخواننا المهتمون بالسياسة الى
الحرب وما انتج من افلام عن حروبه ؟ اذكر على
سبيل المثال الحرب العالمية الاخيرة وحدها .. كم
اسج فيها من افلام ؟

لكل بلد نموذج

لقد انتخب السبينا الجزائرية الى الافلام من
العروب التحريرية وانتجت في موضوع اخرى ..

(يا سيدى) - ولا نقادر هذا النوع من الافلام
دون ان نشوه بالافلام المشرق محمد حلى التى
لاقت اقبالا كبيرا من طرف جمهور التلفزيون .

ليس للمضى وحده

واخر انتاج فى الميدان الاجملى هو فيلم :
« عمو قتلانو » - (عمر قتلته وبنوته) -
١٩٧٧ انه فيلم يعالج مشاكل الشباب بالمصاصة .
ولقد لاقى اقبالا وافيدا من طرف الجمهور . وهو
لمخرج الشاب مرزاق علواش .

فيما لا يصغى ان اذكر هنا كل ما انتج من
الافلام وفي مختلف الميادين فليس قصد وصح
فهرست لمسبينا الجزائرية ولا كتابة تاريخ لها .

ايها سينما لم تنصرو على خاصي تستلهمه او
تكتشف عنه ، فهي الى جانب ذلك تعالج مشاكل
واقعية من صميم الواقع الجديد الذى تحياه
الجزائر . وهو واقع متطور بسرعة نتيجة لما
يجرى في الوطن من اعمال سياسية كبرى وتحويلات .

وانها سينما لا تقتصر ايضا على موضوع حرب
التحرير كما يقال عنها في الفانج . ولو ان
هذا الموضوع لم يستلهم يد في نظري ، ولم
ينتج فيه من الافلام الى حد الان ما يسو الى
مستوى .

ان حربا التحريرية هي الحرب - الحرق في حياة
شعب لعرى . وهي لعرى ، الاكثر لفتا في جنى
الاستعمار . فهل نشاهنا ارضاء لاولئك الذين
يعبون ان يجمعوا من امضهم دوما اوصياء على
العدل الثالث ؟

لقد كتبت كاليرين هابول في جريدة « لوموند »
الفرنسية (٧٤/١/٧٤) عن السبينا الجزائرية
وموضوع الثورة للسلعة : « ان الحديث من
الماضي وحده يشكل خطرا لتحرير السبينا الجزائرية .
ويشكل خطرا اكبر بالنسبة للسبيناى الحررى
الا يجعله يميل الى السهل من الامور ويغفل عن
مسؤولياته اثناء الجرائر الجديدة .. »

وهو قول لا يخلو من صواب لو كان يرتكز على
حقيقة . فالسبينا الجزائرية ، سواء في انتاجها
الى حققتها بمقردها او في الانتاج المشترك . ثم
تقتصر على موضوع الثورة المسجلة .. ثم سبني
ان نلاحظ هنا ان بعض السبينا السينمائيين

لكن هذا لا يبقئ ان يتسنى ان نلهم
الاولى لفسينا في بلدنا ليست هي النصول
على حوثر عالية ، واما هي بالدرجة الاولى فحمة
فلسفة .

فالسما الجزائرية كما هو معروف مؤمنة ،
تصر فيها الدولة ، ان ان هيتها اساسا
التفكير لا التجارة . على انه من الاكيد في
نظرة . اذا كانت هناك حتميات تجارية لدى بعض
المخرجين . ان نمر السبما عن طريق المن الى
التجارة . ان جودة العمل موضوعا وشكلا هي
التي تضمن له في النهاية استخدام الاموال
لصافية . لا المعايير الجوفاء ، ولا صور الاثارة
والاخراج البراقة تستطيع الوقوف في وجه الفن
الصحيح .

لهذا نستطيع ان نقول بدون مبالغة ولا تواضع
حاج . ان السبما الجزائرية بما اخته من
افلام لتد وعوها على مستوى عالمي كسبما
هربية مفرمة ذات عمق اساسي ، ارتبط فيها
النكل بالمضمون لوتباطا عضويا بدون تصفية
ياحتمها .

طبع لا تعرض هنا الى علاقة الادب بالسبما
وعلاقة الجمهور بها ، وقضية البحث في لغة
بانه ليست بالمره المعنى المره ولا الصيغة
بدرجه فلتك فصبب بمرم صلاب بد بها .

اما بخصوص الشكل الذي يتبعه ان يهتض
فصاينا ويصور مشاكنا سيمانيا فان رايبيندس
في كلمة :

ان الموضوع هو الذي يحدد الشكل الذي يتبعه
له . وان العلية العفة في المن هي التي تطلق
من العفة ، لآراء الثقافة العلية .

ان الفن لا يتبع ان يكون نموذجيا مهيما
مسر به حتما في كل بلد . بل لا يد من ان
يبدع من النودج اللائق بنا . وهذا بالضرورة
لا يتلقى مع اطلعا على ابداعات الفن
وجاوبهم .

فالثقافة بطبيعتها انسانية التوفان والفاية .

■ ■ ■

الجزائر : عبد الحميد بن هلوفة



رجائها الميامن رغم الاكاد النساكة

ولكنها سوف لا تنفي عن الرجوع الى هذه
الحرب ، تسبمها وتكشف عن ابعادها وخباياها
التي ما تزال مجهولة ، متى وجدت الكاتب
والفن يصير في تصوير بعض حوسها في سم
يعرفها الناس .

ولن نعود الى موضوع حرب التحرير وحده بل
نعود الى كل ماضي الجزائر الطويل ، لان ذلك
هو الطريق الصحيح الى المستقبل .

ان الانتاج الجديد لا يرتبط بمن سبقه ، هو
وقع ، فكلا الزمان والوقع يسيران في جدلية
دائمة ان فيلم الاخضر حمية : د ولانج سنوات
الجزر . الذي حصل على الجائزة العالمية الكبرى
في مهرجان كان . الدولي ، ليس الواقع الذي
عالجه ، ولا الرمس الذي جرت فيه أحداثه الذي
جعل لجنة التحكيم تستد اليه الجائزة ، انما هي
القضية الانسانية ، التي يتضمنها الموضوع ، معالجة
في اطار فني معين ، هي التي سمحت لصاحبه بتبوا
مفرد ، فخرجن ، المامين .

ان الجزائر أثبتت بفيلم الاخضر حمية انه اذا
نولرت لامكاست فان السيمانيا الجزائرية قادر
على تنظيم أسطورة « لوجيل الفتاة » .

كما ان كل بلد قادر على الانتاج في المستوى
لصافي اذا وفر الامكانيات .

الجراكسة في الشام

● اقترح هنريك التيام باستطلاع عن حياة الجراكسة في الاردن وسوريا بعد ان صاروا جزءا من الوطن العربي وواكبوا تطور الاحداث في البلدين ، وساهموا مساهمة فعالة في نهضة الصطرين الشيعيين -

محمد - م - م - م

ليل ولاجبي

اوسلت اليكم قصة ملذ عام ولم تنشر ، هل نشرون لي هذه الابيات التي اخذت لها عنوان (ليل ولاجبي)

فلسطين في الذاكرة

● نشرتم في العدد ٢٢٢ رسالة بمناسبة ذكرى تقسيم فلسطين ، يتساءل صاحبها عبد القادر سليمان الحاج ، هل سقطت فلسطين من الذاكرة العربية ؟

وردني على السؤال ان فلسطين لم ولن تسقط من الذاكرة ، فقد تصدرت قلب الامة العربية الفريج ، فهل يستطيع جسد ان يعيش بلا قلب ؟ ابدا يحتل فلسطين رغم كل شيء هي امتحان ترقى الامة العربية ، وهي قادرة على اجتياز هذا الامتحان -

ناثرة من العراق

عقاب من الاردن

● هل يعرف العالم العربي الاردن بما فيه الكفاية ؟ ذلك البلد العتيق بشرواه الطبيعية واثاره الفخالة - البتراء المدينة الفورية ، جرش واعمدبها الشاهمة ، المدرج الروماني ، البصر ، القبة الشوك ، لمبة لمر الاردن الباسم ، قلعة الرين في صقلية ، الاقوار الفلابة -

الا تستحق الاردن اكثر من زيارة يقوم بها العربي ؟

محمد مطوق خديجات

لثبة - عمان - الاردن

صناعة الطائرات عندنا

كتبتكم عن الطائرة « كلفر » الاسرائيلية ، وعن كسادها بين الدول التي تهتم بشراء الاسلحة ، السن من الاصل لو اردنا ان نسقط اسطورة هذه الطائرة ان مسح عن في مالنا العربي طائر الجديفة تعوقها قوة وفاعلية -

سمو - محسن عيسى

عمان - الاردن

هذا اما في الليل امزم جدوتي
ليدني الى قبل النهار بعد
سأعود في الصبح الندي لوطي
ولدا يرف على جيني المنار
ولسوف اقبل جهتي حتى ترق
مثل الصبي يذوب منها المنار
لو كنته جمته اليوم طباعلا
ودلفت منها الموت حسن اثار
واللاجئون هناك ، على اضانهم
يوم النصار ، يتدفق الثمار

في كل صدر جدوة عربية
تتمر لها الابراج والاسوار
لم لا نمر ، وفي دثر طلولنا
ولبور موتانا هناك سمرار ؟
.. الزائدون الحق لن يقتلوا
ما غوف الكهان والاحبار
واللاجئون خدا فؤادهم ظمروهم
مزحمة - من حولها الاحبار
وهم المروبة ان يذل لطمعة
فارت بها الاماق والاصهار

سماء البندان

بصرة - العراق

٢ ملاحظات على السباحة ضد التيار

● اتفق مع فهمي هويدي في دعوته الى الاجتهاد في طرحها، فمناقشة بحث عنوانه في
يسبح ضد التيار - ولي على مقاله ٢ ملاحظات
١ - انه بينما يقترح على عبدة - ما يقول (السلام) - بسجده في كلامه بالحوال هذا (السلام)
فهو يقترح على شيء ولا يلتزم بموقفه -
٢ - ان هناك لم يرقى الى الاجتهاد في هذه المسألة و غيره -
٣ - على من رغبه بهذا الامر لمن كدبت في قوله -
٤ - ان كما قد تحولنا من الاصول الى الاستنباط كما يسبح افعال - فليس هذا مسئولية
الادوية او من رتب من هذه المسألة بخلاف من حمله على

محمد عبد الله عبد الله
جمهورية السورية

الامتداد في الخفاء ليس على - بل قد فيه السلام - ولكن على ان ينفي من
مفسا وفكرنا وحظي لكري ما عوفهم - والتمس في هذه الدنيا وحسب
الدين مبرور بها - ثم من قال ان الترشع اصول من حلاله اذ رخصت اليه

نريد ان نضحك

الا يرون ان مجلة العربي جيدة باكثر مما
من نواذ الطريقة التي يراها تسيوخرج
من عموم بعضه وسمو وسلطان في خطبها
في كذا بعد شكالات الثقافة والسياسة لاقتصاد
و ٠ و ٠ و ٠ الطرائف التي تشربها
ولم نرعه العقل الذي لا تكفي - نريد ان
نضحك -

يو عبد الله حميد التميمي
البحرين

استدلحانكم في العالم الاسلامي - فمن يحتاج
لي ان يعرف الكثير من المسلمين في احوال العالم -

قد ارحمهم رحمه عظيم
لناظر القصة - جمهورية مصر العربية
- استطلاع هذا الشهر في ماليزيا يستجيب
ك

عنوان الدكتور مؤنس

● ما هو عنوان الدكتور حين مؤنس صاحب
مجلات ابن بطوطة وحالة الاسلام ؟

الهادي ابراهيم الشاذلي
طرابلس - الجمهورية الليبية

الهادي ابراهيم الشاذلي
طرابلس - الجمهورية الليبية

الهادي ابراهيم الشاذلي
طرابلس - الجمهورية الليبية

مفاجاة : العربي في موعدها !

● نشكركم - مجلة العربي اصبح مصر في
مصر في يدية كل شهر خلال الفترة الأخيرة -
نرجو ان تكون هذه المرة -
وبالتسوية الترحيب عليكم ان توسعوا نطاق

الزعر

بقلم : نهاد رضا

المناخنة تؤذي واحبها الرسوم لها ، انبرى صوت
براوى يمدح مبيدة زمرة من الفلاحين المتهاكلين
على طريق الظل .

اخبرتم ايها الاخوان في الرمة الماسية كيف
التقى الشاعر حسن بريشة الجعول في اوش
الصراع . لشاعر حسن مساعد رفيقه بعمية والخلص
كان منه بمثابة الابن اليسر . صلت في وجه
الجعول سبل الرزق فتدارك بالحد . برص شهر
على صحنه ثلاث صوات تقاي في خدمته لايتهنى
الا الاحسان . اطرا انجلت التربة برسو زروق
جاء لنبذة الجعول .

■ مثلكة نعت جلاب من الصلصال الفياري ،
مرقد جشاما منطرحا بقباء في صنج نكة جرداء .
ولتمس ، منارة النهار المتحركة ، تتلذذ وهي
سهب يساعدها العاتية البثور المتناثرة على هذه
يوماء لمشوبة في العراء فينثر الدباب احتجاج
وتشاهد على خلجات الحياة .

مظلومة هذه القرية ، لان فيها راوية مسنة ،
اخترت ذاكرته العجيبة حكايات منسية تنقل
المنطرحين تحت ضوء القمر ، او في حصى قريط
الظل الضيق المائل لاحد الاكواخ الترابية ،
الى العوالم المصعة الاسيرة .

يسعا كانت الشمس تقوم بحملها التدبير
اليومي ، ونساء القرية موزعات في البراك



عزم إلى مجلس الراوى راتر - السلام عليكم
وعليكم السلام - لم نكتب إليه أحد - سأل
الراوى سبط مظنة الكتابة عن رؤوس النخيل
في لحي - قال أحدهم وهو يصل أبطاحه
منصفا محور الكوخ بعد تقطع شريط القل :
دين - دين - يحكي دين -

بالصباح - مرافق الشاطر حسن في أرض
الصبح ما هو إلا أمير أرض المصور للرجاة -
سنة لوصلة لبس سوي لأميرة كوك - فانه
بمبوب تحفة - فانه لسطر - - الأمير ذو
لهمة - ذاب يوم - مستبق منه مارة فاد
به سرور من بعيد - على صهوة حصان مريع -
عاد أمير المصور الرجاء من أرض الصباح
ومضت في السعد - لسطر حس هو من سيرة
لأمير صهر - وسرع به نص اسمه لأميرة
كوك - أروع قصر في أرض المصور للرجاء
هو الذي بسهم الطبيب -

ياؤه أحد الدليل في كفا جدار الكوخ تلاحظ
عنه غراب مر ب وهو بعدل السدح - اسف
حكاية اليوم - الرثر ببال المطرح انك
هل بسا بصلك بيتا صمرا شاميا في اوقات
لفرح الصباح - كذا يا هو - الزائر يصل من
يحيى - خاطركم يا دحوان - بالسلامة ياهم -
عمر المستطون كعمورون بكتابة الراوى -

سيرة في صوة الفجر لا تقدر يمشي - لا
حد كذا من الإسفاح مرق قبها الصمة
بها اسفاح من روية الشمس التي تعبر القل
من الإسفاح بربيعا حتى النقطه صفر حيث
لا يمر من بديل لاسفاح فنهك - الراوى -
له - موبو - - ليه سبط لادن - والبيان
سنة مفعف -

لقد بلم سيرة حداد وصحة يوم
لاهور في من صفر لسبع اكرهم وانه
حده لم سوبهم من لد لعدة لا سداد
ولانه من صفة سبط ولله من بها حدة
لريرة - بهانه كعد لسب - اناهم من حد
لصبر - مروج حصر - اشجار يامة - يتابع
متنظة جداول متعرجة -

سعد المنطرحون - تميم أحدهم : يتابع متنظة
جداول متعرجة - قيل له أنه يرمي قل لاء الاسن
فبيلع الارض المعنى متواء المنطق - في لغة



حاطة - ما هو ذا مفعف ليعني بكامل وجهه
في لوم البركة الحية المهمة من السج -

في خصوص ذلك - وقد الراتر على كيني -
السلام عليكم - وسليكم السلام - لم يلتفت إليه
أحد - استأنف الراوى بث الرزق من عيشة
لاسلام الوردية -

ما الصل : انظر من ورنهم - الجنان في
لواقي السحق - سرب من العبان يتهاذي قرب
الهاوية - المتدباب ارتاد الجزر للصوره - واجه
الامواج للفتحة - فارح العيتان الخرافية - امام
لهادية تصافح وفاته طائري البرمة - المتدباب
ومضة فيما وراء العبان - ما هو ذا يقابل
أحد العبان - في طرفه عين يعنى ظهره -
يتثبت برشة تثبت الفريق - هكذا بالصاب



مرفون هذا الراشر ؟ كلا . انه غريب . في
المرّة القادمة ، نعلم الغافل الصافي . متسأله
من هو ؟

السهرة في ضوء الراج السمانى أروع ما
يحدث به العاشقون ، ووسط الملهدين يعدنان
الراوى . ثم ان تؤمّل الظلماء الليل على بيت
وجه اليك من طرفه ، تأكل الفد ، ثم تتصلق
الوجه ، ثم الفد الثاني . تصبح القمر .

السهرة المنتظرة جمعت شمل العائين في حبي
الاول من المصاييح الثلاثة في قبة السماء .
لاحلام في السهرة بعدد النجوم . ها هو ذا الراوى
يشير مساء الرؤى .

حكينا لكم ايها السادة كيف مضى الفتى اهتمام
الى وحلة يقتحم بها اتفاق الحياة ، مقلداً انه

لنطوق يرمى بنفسه في الهاوية . يهبط جناحيه
بسطر بس يهوى ناريحيا لى ارض السايح
المتدفقة والجدول المتعرجة . الاستدياد جاء . غمر
وجهه في المياه المتعشة . صرت في كياهه وعفة
متولية .

سهب حكاية نسمة . الراشر سأل السايح
في العلم : هل صفت سرا في وفاء فرغك
الدائم ؟ كلا يا عم . ايها ماذا يقفل ؟ مهندس
بخط جداول في المدينة . جداول ماء : كلا .
جداول ورق . الراشر يشعل من الخيفس ، خاطركم
يا اخوان . بالسلامة يا عم . يقتضم اخوان
الاحلام الضمائية .

لم يكن يفتيب عن الانظار . حتى صرت في
العالم صخرة طارئة سأل حلقه المتطرحين : هل

نالت المعصرة - البندور التي كانت بالكيس
العرينى بنور سحرية لنيات يسمى بالقباس
العبود في عملة الحب - الكيس العرينى سقط
لبلا عن يد مستأى من العين وهو في طريقه الى
بستانه في الارض المطوية .

عدل الراوى جستمردود : في الجسة القاحلة
ساقى عليكم نهاية الحكاية - في غضون ذلك كان
احد المنظرين يمرر لسانه على شفتيه ، لمقم !
من مشاكل العواكة واتشام في فريشا ؟

سهت صورة السبة - اثر الر المجهول يسأل
النهج الفائق في الفبر : هل فرست فجرة ؟ كلا
ياهم - ابن سافر قس طريش على المدينة -
وسوسى بعض الاصداء هناك بان يفرسوا لكم
الاسف - لمررة على اصطفة متأزلكم .

هم لراثر بالاصراف - فاذا بالعالم المتروك
يساله : من أنت يا هم ؟ انا جاسم العريان -
غريب أنت - كلا - تعجب العالم فاستفسر : اين
تسكن ؟ خلف التلة - خلف التلة ؟ لم يكن
العالم يسبق من تفتته حتى كان الراثر المجهول
قد اختفى في ظلام الليل .

عجيب بأمر هذا الراثر المجهول .. لمقم
العالمون المنطرحون خلف التلة لا توجد سوى
خسرة القدية لعل بعض البندور الرجل تصبوا
بصاربهم قريبا .

في صباح اليوم التالي - اتجه ليدف من اهل
العربة الى المسلة للنسبة خلف التلة - على
مد البحر - لا الر لاي مصر - تعجب الجميع -
نوروا بين القبور والسهم مبقودة من التهيب -
صاح صبي بصوت جروح - وجدته - وجدته -
القرب القصد من الصبي خلايا به أمام ضاحكة لير
هيم يفرح ما حطر عليها - هنا يرفد المرحوم
الجنائس الحاج جاسم المرنان - صمت وهيب خيم
على الجميع - تصمرت عينها العالم المنظر - ثمة
شجرة مرسومة باللون الاخضر القبر على طرف
الشاحبة العلوى - الشجرة الوحيدة المفروسة في
العربة للتفكر تحت جليابهم المنسلال الفيدي

■ ■

دمشق - نهاد وضأ

وجنبا بعد ما زودها بالمال اللازم خلال غيبته -
الام تحب الثباتات - الزهور - فسحة - فداد شبه
مستتبت تكلف عليه كل يوم يمين الصاية - تسقى
الشتلات من ماء اليس - تصعد وتزل عشرات
المرات كل يوم - فرفتها عالية تطل على هذا
البستان الصغير - ذات يوم - عثرت في ذوبها
الى المنزل على كيس حريى صغير - في اييب
تبعصت مفتوحة - فاذا به يضم مجموعة من البندور
لجهرلة - يا للفرحة ! الام المنسطة تفرح كل
بوع من البندور على حدة - تفرح كل نوع في
مسكة مستقلة - الصاية بالعربات الجديدة
مستلقت كامل اوقات فراغها - الام كالثوب -
صاحبة - نازلة - بجانبات جديدة قريبة شمرت
بالنحو سمررة لا تفضل - كل فيهم على جهوده -
لاضمان الاوراق اليراعم - يا للفرحة العظيمة -

الراثر المجهول انضم الى الطفل القفاي -
السلام عليكم - وعينكم السلام - طمن الصابج
في بضم الى قهوة لعدجه بظرة مضمصة حاطقة -
استأنف الراثرى بث ريحانه المنطى .

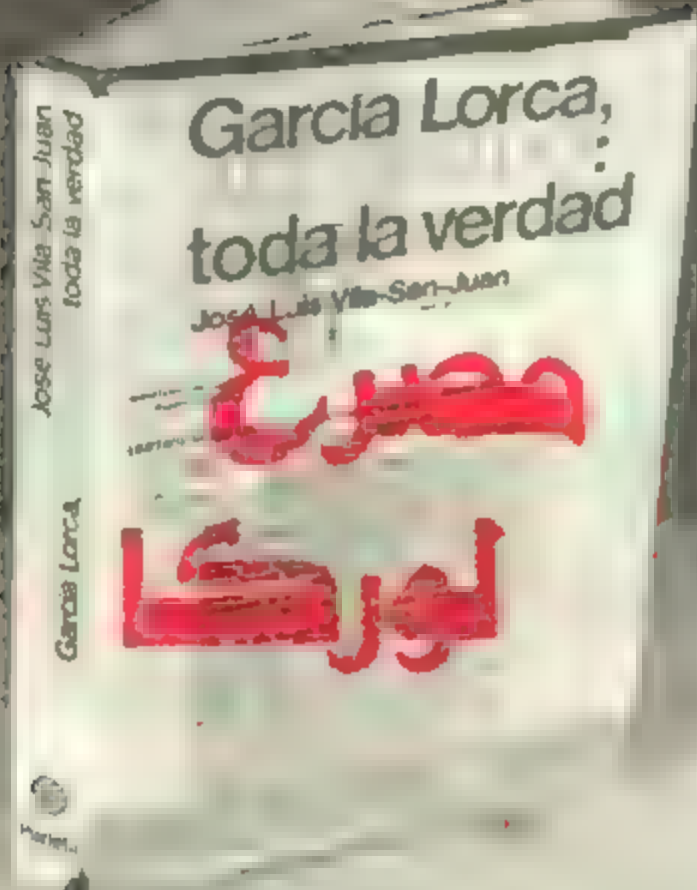
لموه العظ - اصيبت الام بنوبة مفاجئة -
احست بوهم طاحن - تعاملت على نفسها - صممت
السلام - واثمت في مريضها قرب لباللة وهي
تهذى .

لام مهندة يالوث - الاين في وحلة طويمة
لأمد - المنزل طار الا من الزهر والاشجار -
والساعات العتيقة .

الام في سريرها طالرة القوى - في نصف
غيبوبة - الساعات تتوالى - احست بالصرع الدجج -

وشة قريبة قرب النافلة نقلتها الى حالة من
الصرع التصفى - ما هذا الذي يتحدى يرفق
دؤوم ؟ يا للحمية ! لمررة يرتجالية تهاوت يانس
فوق وجهها الذابل - بعد هبة - انهلت لمررة
من الثمرة بين شفتيها - لم لامية .. غداثة -
ارتوت الام المنطى - فاذا بالثمره صرر من
شفتيها - فتحت فمها واخذت لقمة من الماكهة
الطرية - ثابت الاكل حتى فقاد الثمرة - صممت
الام الجذمة .

في اليوم التالي - تهاوت فامها لمرتان من نوع
مفتنقا وطعم مختلف - حدثت نفس المعصرة .



كل الحقيقة

بقلم : خوسيه لويس بيلامان خوان

تقديم وعرض : د. محمود علي مكي

منذ أن لقي لوركا مصرعه في العشرين من أغسطس سنة ١٩٣٦ في ملابسات لم يكشف عنها ابداً، والجدل محتدم حول تلك الواقعة الفاجعة المؤسفة - غير أنه كان جديلاً في الغالب بعيداً عن الموضوعية - اد أن مصرع لوركا سرعان ما اتخذ سُلحاً سياسياً وشعاراً رفضه حصوم نظام الجنرال فرانكو في الشرق والعرب على السواء - فقد ألقيت نبعة مقتل الشاعر الإسباني العظيم على ذلك النظام - وهي تهمة باطلة - إذ لم يكن للنظام مصلحة في ذلك - فضلاً عن أن نظام فرانكو نفسه لم تكن قد تعددت معامله بعد - ولو أن الخطأ الذي ارتكبه



تصور كيف انزل مثل لوركا مثلهم الناس في ذلك الجو السياسي للتهب ، لا سرعان ما اصبحت على الجبهة صيغة سياسية - فلو ساط الانبياء في خارج اسبانيا سواء في العالم العربي او في العالم الشرقي ترى في مصرع لوركا جريعا يسعي ان تخرج يفتح مناقشة في الصحبة السوداء التي عموها في عتق نظام الجنرال فرانكو - وهو نظام لم يكن في نظره لا اعتداده لائزلة المانيا وفاشية اسبانيا - واللجون الاسبان من شول النظام الجمهوري المنحصر يهيون على تأكيد ذلك التصور ان كانت تفهمهم اليه مראה للهم وسورة العمد على النظام الجديد - اما المنصوب لنظام فرانكو قد كانوا يصعدون - يانق ويابلط - في بعض لثمة عنه . وما اكثر ما عمده بعضهم الى مسرات واهية لم تتبع الا حث التعصب الاعلى او الحق الرجعي - وتماثلت اصوات المتجسدين واظلت الولن من التاويلات تتراكم على الجبهة حتى طيب خطوط الحقيقة ، واصبح بين الاسدات والاسبان امرا من الصعوبة بمكان ا

كتاب جديد حول مصرع لوركا

ظل الامر كذلك حتى نهض الكاتب الاسباني خوسيه لويس بيلسان طواف هذا libro sobre el "مصرع لوركا" للموضوع كنه من جديد - كان ذلك في سنة ١٩٧٣ وكانت الظروف مواتية حيث للاصطلاح يمثل هذا الفصل : المواقف انني كانت لائزلة قد اطلعت الى شرح قليل من لهندو - والصرب الاهمية الدائمة قد يحد بها لمهد - والصراع المتعلقة عنها قد التابت او كفت لتلتم - والاصوات ترتفع في داخل اسبانيا وخارجها صنادية بمصالحه وطنية بين مختلف مسات - والناس الان اقرب الى الانفصاع بان احداث تلك الحرب قد اصبحت جرأ من التاريخ يسعي ان يكتب في هذو وسوسوية - في هذا الجو فرغ الكاتب على طول عامين كاصين في تفضي الحقيقة حول مقتل لوركا مركزا بحثه على ايامه الاخيرة ، فتنجست له مادة طيبة كان لعمري ذلك الكتاب الذي جعل عنوانه " مصرع لوركا : كل الحقيقة " - ووات احدي دور النشر الكبرى في اسبانيا وهي دار " مورا اسبانيا Espejo de Espana " ، ان تنلج هذا الكتابي جاترتها الاولى سنة ١٩٧٥ .

نصبا من اجبار واحلام في حمراء فرطاة على نافورة لا يكف مازعا من اليكاه وهو يرعد بشبه الابدي
... في فرطاة تمت الجريمة
نعم ... في فرطاة ...

هكذا يكن الشاعر الاسباني الكبير انطونيو ماتسابو مون صديقه وتلميذه فيديريكو غرسية لوركا في قصيدته " في فرطاة تمت الجريمة " - وتجريمة التي عناها الشاعر هي اعدام لوركا الذي وقع في فجر يوم ٢٠ أغسطس سنة ١٩٣٦ في ذلك الحدث الفسح الذي كان له مولى فائل في الاوساط الادبية والسياسية منذ وقوعه حتى اليوم ولمي اعقب حوله من للده والورق ما يريد على ما كتبه الشاعر نفسه خلال عمره القصير الذي حصله منجل للوت وهو دون الاربعين .

ولقد وقعت الجريمة بعد ان اعلن الجنرال فرانكو نمرده على الحكومة الجمهورية في يلائه بشهر واحد - وكان هذا التمرد بداية للحرب الاهلية التي قدر لها ان تستمر طوال ثلاث سنوات ومقتد فيها من الصحايا ما يريد على المليون - ولنا من

الاراء المتعارضة حول مصرع لوركا

تتم شهادة الوفاة الرسمية الصادرة من السجل المدني بقرنطة - وهي التي أثبت مصورتها المؤلف على خلال كتابه - على ان فيديريكو غوميه لوركا توفي في شهر أغسطس سنة ١٩٣٦ « من جراء جراح اصابتة ناتجة عن حدث من أحداث الحرب » - وسببة مقتل لوركا الى حدث من أحداث الحرب هو اول مظهر من مظاهر التستر على بعضه ، فمعرب لم يكن مدبراً ولا مشاركاً في أحداث الحرب - ولم يكن لهذا التستر ما سره ، وكان لا يبي نظام فرانكو ان يشرع منذ البدء في تغطية غوامض ذلك الحدث ، الا ان بعض انصاره من جهل او سوء نية راوا من امر القاء ستار من الصمت على الموضوع - وارتبوا من ذلك ان يسمو برحمتهم من التافس على النظام فرقة التستر به وانهاهه بتدريج ممثل الناصر عن عهد وميض اصرار »

اما الباحثون الذين حاولوا تفكيك الحقيقة فقد كان اكثرهم من الاجانب ، وهمهم جبرند برنارد في كتابه « وجه اسبانيا » (١٩٥٠) ، وكلود كوفون « كينغمان موب لوركا » (١٩٥١) وجون بوي سبرج « واقع المصممة حول موب لوركا » (١٩٥٦) ، وهارميس وكليج : « طفولة لوركا ومثله » (١٩٦٨) وايمان جيسون : « الارهاب اوطس في قرطبة سنة ١٩٣٦ وممثل لوري » (١٩٧١) (١)

وتفاوتت هذه الدراسات من ناحية القيمة ، وهي على كونها محاولات جادة في سبيل استقصاء الحقيقة لا تغفل من القائل بما كان سبب اصحابها من أهواء حيائية او يسا كانوا يسمونه من احاديث سمعها بعض « الماين بيوتن الامور بعض لا تغفل منهم مدينة اندلسية ، وقرطبة بصفة خاصة »

García Lorca, ASESINADO: toda la verdad

José Luis Vela-San Juan



شهادة ميلاد لوركا

مؤلف الكتاب بيلامسان خوان كامد ولد في برشلونة سنة ١٩٢٦ وتخرج في كلية الطب ، واشتمل في بعث طيار عسكرياً ، ثم ترك الخدمة وتمرد لضماده ، وهو الآن مدير لاجدي وكالات الاعلان الكبرى - وكان موضوع الحرب الاهلية قد شغله منذ سنة ١٩٦٧ ، فخرج بحوله صيدا من الدراسات كان من اخرها كتابه « اصرار بحرب الاهلية الاسبانية » ثم الكتاب الذي هو موضوع هذا الحديث »

(١) الكتب الخمسة المذكورة هي :

1. Gerard Brennan , The Face of Spain.
2. Claude Couffon : Ce que fut la mort de F. G. L.
3. Jean-Louis Schonberg : Entre la venue sur la mort de L.
4. Marcelle Auelar : Enfants et mort de L.
5. Ian Gibson : La Represión Nacionalista de Granada en 1936 y la muerte de F. G. L.

لتوربين في مقتله كان فعلا من الخرافات -
فإن الثابت هو أن الشهود الجسي لم يكن وراء
سلك الجريمة - وفقط بعض اضرار فرائكو انهم
قد عروا على صلتهم في هذا التفسير - إلا
رأى فيه بيرة لهم من الجريمة - فاقبلوا يروجون
له - وكانهم رأوا في تطييع سمعة الشاعر ما
يكون من بشاعة الجرم المرتكب -

٣ - وهناك رأى ثالث له من الشهرة والشيوخ
ما لثرايس الساميس - وإن كان لا يفل عنهما خطا
وعرفا في القبال : وهو أن محتل لوركا كان
على أيدي بعض رجال الشرطة المدنية انتقاما من
الشاعر الذي اتقد منهم هذا لهجومه وسفريته
ولا سيما في داتويون القريه وهذا الرأي بدوره
اصف من أن يهضم لسند -

في بداية الحرب الأهلية

في 1٨ يولية ١٩٣٦ تمس نصر الفرائكو الثورة
على نظام لجمهوري الحاكم - واندلعت الثورات
على الفور في كتش من مدن اسبانيا مؤسدة حركة
الجيش - أما غرناطة فقد كان الجو فيها مهادنا
منذ البدء - فلم يأت يوم ٣٠ يولية حتى كادت
لمدينة كلها في ايدي الثوريين - إذ حيطرب
قوات الجيش ومعهم من كان في المدينة من اصحاء
حرب الدلاخ (الكتاب) على ملأف الشرطة
وصابي البلدية والحكومة المدنية - ولم يبق على
الولاء للحكومة المركزية في مدريد إلا عدد قليل
اصغر إلى الجمع في حي لباربين L Barrio
لمسجون في غرناطة - وهناك قاموا المناصريين
وشروع في المقاومة - وفي يومي ٢٢ و ٢٣ يولية
لاند قوات الجيش بمعامرة التي وتمكنت من
لاسيلا عليه بعد نصف حيف سقط فيه عدد من
الجنى والجرحى - وقبض على رعاء لمقاومة في
لحي وبياد معاكهم العسكرية على الفور -
وفي يوم ٢٦ يولية بدأت سلطان الجيش في عدم
من ثبتت عليه تهمة الولاء للنظام الجمهوري
لحاكم في مدريد -

وحاولت حكومة مدريد أن تسترد مواقعها في
المناطق التي اعلنت تأييدها للثورة - فليس
مربطة شوعبت يوم ٧ اغسطس طائرات حكومية
حاولت أن تدمر جملتها على المدينة - وكان لرد
على ذلك من جانب الثواي الذين اصبحوا يدعون
بائوطيين هو اعدام عدد من السجاء المتهمين

وحلاصة ما سعاد من هذه الكتب بمصر
لمتل الشاعر تنهى إلى ثلاثة آراء :

١ - فكولون مثلا يسب الجريمة إلى موقف
لوركا لباسي وإلى ما يرمعه من معارسته
انصرية لعرب الدلاخ (الكتاب) الفاضل
لفرائكو - ويسبق معه في ذلك ايان جيسون الذي
ينقد من مصرع الشاعر مظلما لهجوم بالغ لعمدا
على نظام فرائكو السياسي - وهذا التصير هو
الذي رده واتهامه لخصوم النظام وهو خاطيء
من اساسه -

٢ - وتشيرج على العكس من ذلك بتعي عامل
السياسة من الجريمة - ويرد محتل لوركا إلى
صراع بين هذه من المرفلين - وهو لا يكتفى بتوجيه
تهمة الاضطراب الجسي إلى لوركا بل يمتد إلى
عدد من المثقفين به - وهو تفسير بدوره يبعد
عن الحقيقة ولم يسطح المؤلف أن يقدم عليه أدلة
قاطعة - وإذا كان من الصحيح أن وصف لوركا
بالاحمر قد امر شائع يعبئه الكتكرون - وإن احد



١٠ - لوركا

المؤؤل الاول من لوركا



كارينكا لوركا مقر في جزيرة البحر لدم
في مدريد في ١٥ يوليو ١٩٦٦ قبل موته بعام

يوم ١٧ يوليو لبحر مع أسرته بمساعدة دافيد
وليام (٨ أغسطس) يسود الأسرة جو من الفسق
على صبح مايويز هوشينوس ، وإن كانو
بحرون انه لا يزال على قيد الحياة .

فهر انه في مساء هذا اليوم - ولم يكن في
البيت الا فيديريكو وأخته الكبرى - لقد هبط
في الرجال للبحر وهم في لياب مدمية يتعمقون
الداو - ويامر رئيس المجموعة رجاله بتفتش
ليب فافلا يوم يبعثون عن « شيوعي » هو أخ
لاحد العاملين في ضعة أسرة لوركا ، ولكنهم لا
بمجموعة ، فياضون أظاء ويربطونه الى شجرة في
حديقة الداي ويبدأون في شربه - ويحاول فيديريكو
أن يدفع عن خامه ، فيصره أحد رجال المجموعة
ويأمره بالانسكوت ، وينوتر الجو ، ولا يتخذ للوالف
الا تورية حراسة تمر بالبيت في تلك الساعة .

بالولاء للنظام الجمهوري - وقد قل هذا الإجراء
تقيد ، متعبا من قبل الجانب : الجمهوريين
والبوليتيين على حد سواء - حينما هجم البوليتيون
مدريد ولفسكو بعض أبنائها كانت ميلانيا
لجمهوريين بمهاجمة سجن مدريد حيث أودع عند
كثير من خصومهم للوالف للثورة ، واضمروهم
بلغ محاكمة ، هكذا كانت تجسوى ، تسوية
الضحايا ، بين الجانبين !

أسرة لوركا وأحداث الحرب

فيديريكو غرسية لوركا ينتمي الى أسرة من
الطبقة الوسطى الرطب الى الفن واليسر ،
يوه ، مؤن فيديريكو ، فلاح قوى الشخصية هذا
حياته يدالج في ريف غرناطة أرضا مدمية قليلة
لرود ، ولكنه بفضل جهده ومهنة التوصل استطاع
أن يجمع لرود كبرية ، فقد أصبح له أرض جيدة
في فمى غرناطة (٢٧) تقدر بثمينة وثلاثين
هكتارا ، وهو مستشار لشركة السكر ، ومن أكبر
المساهمين بنسبها في ميدان مصارعة الثيران في
غرناطة ، هذا فضلا عن صيغة كبرية جيدة تكفي
لصفاء فصل لصفه ، وأما أمه فهي طوفا مركب
صعبها بعدد الزواج ، وكانت تلمس على
بها لأكبر فيديريكو من الصان والحب ما جعله

« أفضل المثل » في أسرته وبين أخوته الثلاثة
فرميكو الأخ الصغرى والصانين كوستا
و بربيل - وهي أسرة يحكم وصفها الاجتماعي
وأحوالها المادية الغرب الى الفهموم الجيس
« ليوجوردي » بوجه عام - ولو انه لم يؤثر
عن حد صها - لا فيديريكو ولا غيره - أي قنن
في السياسة .

فهر ان الأخ الأكبر كوستا كاجه متروجة من
مايويز فرماديب موسسيوس الذي حينه الحكومة
ليهورية هذه لفرناطة في يوم ١٠ يولة الى
قبل انصار لرد الجيش بشامية أيام ولم يتمكن
لرجل من مباشرة سلطانه ، لم لم يلبث أن الصي
بمصرغسة في يوم ٢ يوبه و د عسج غرناطة .

السنف ٨ أغسطس - بدية المصاعب

وصل فيديريكو الى غرناطة لافدا من مدريد في

- مملوكة يا سيدتي - اننا لم آت للعرض لاحد من اهلك - ان لدى امرا باليمس على فيديريكو خرسية لودكا - لانا اعرف انكم تقيمونه عندكم - ليس هنا احس مقتبنا - واسما لدينا فيديريكو خرسية لودكا - وهو ضيف على ابي لويس -

- انهم انه هنا - ولكن لدى امرا بالقص عليه -

- انت ان تقيض على احد في بيتي ؛
- صيقتي - اننا - ولصون وريث الوسو -
الثانية اليميني - ذلك ان تفتي بي -

- على كل حال ان يخرج فيديريكو من هنا الا مع رجل من امرتي - ولا يوجد احد منهم الا هنا - ولكن ابي ميجيل في معسكر القيادة العامة لكتاب -

- لا ياس - لدى السيارة هنا وسوف اذهب اليه الان -

وينصرف وريث الوسو في السيارة متوجها الى معسكر القيادة الذي يبعد نحو الالف ميل متر - ثم يعود معه ميجيل روسالس - وفي الطريق يشرح له الامر : انه يعمل امرا من - خرسية - بالديس فران - الحاكم القديس لفرماتا بالقبض على فيديريكو -

وفي هذه الاثناء تكون السيدة اسبرانشا هي واخذتها وابنتها قد اصدعن شاي المسر وقد اطعمات فلوهرن فلبلا - وحيما يمشو اينها مع وريث الوسو تمشو الام لتساؤل الشاي منهم - فيمس الدمرة - وبت ذلك مزيدا من الاحتضان في قلوب الامرة - لابد ان في الامر خطأ او صوة فهم - وتساؤل احدى النساء عن اتهمه الوجهة لفديريكو - فيقول وريث الوسو انه متهم بانه - جاموس للروس - ، وتبدو عبارة الرجل كما لو كانت ضريبا من صروب الزواج - فيقول انه لا يبرو للخوف وان كل شيء سينصح - ويخرج وريث وصه فيديريكو وميجيل متوجهين الى مبنى الحكومة القدية -

وفي مبنى الحكومة يلقب ميجيل مقابلة بالديس ، فتمسوه انه حائز من مكتبة - وقد كان غائبا بالمل - الا ان نائبه يستقبله ويصده يالا سمرس فيديريكو لاي مكره - على عدم بالديس نرى انه - - ويخرج ميجيل ويسرع في البحث

ويتدخل رئيسها ويصلو امرا لجموعة المسلمين بالانصراف -

الخوف يسيد بالاسرة - ان ما تعرض له فيديريكو من القرب والافانة امر قد يكون يعده ما هو اسوأ منه - ويستقر الرأي على ان من انقذ له ان يقضى هذه الايام للسطرية في مكان اكثر امنا - ويعتبر فيديريكو ان يلجا الى بيت صديقه الشاعر - لويس روسالس - ، وكانت تربطه باصرة روسالس صداقة حميمة - ثم ان احدى لويس من اعضاء حزب الكتائب الصالحين ؛ ميجيل الاكبر من قادهم المروحين ، وخرسية هو رئيس التنظيم في فرماتا ، وهو ذو تفوق كبير في اوساط الوطنين - ويتصل فيديريكو بصديقه لويس هانميا - فيخرج هذا الى بيته - وتبحث لاسرة المولد منه ، ويرحب هو بايواء فيديريكو - ويلتطفل ينتقل شاعرنا الى بيت صديقه في نفس اليوم - وهو بيت يقع في لاسر فرماتا ، على مقربة من الميدان الذي ما زال يحتفظ حتى الان باسمه القديم : باب الومنة -

الاحد ١٩ أغسطس :

القصص على فيديريكو

فيديريكو سمر بالاس في دار روسالس حتى انه لان لا يسهل في سمر والنفس من ان في لهم بدوا خطرة - في فجر هذا اليوم تم اعدام عدد من السجناء المتهمين بالخولاء للجمهورية - وكان من بينهم مايول مونشينووس زوج اخت فيديريكو -

وفي عصر هذا اليوم - من الميدان الذي يبعد طحين مترا من بيت روسالس وهو - لمجيد لاقتال - يعمل اسم - ميدان الذئاب - تبدأ في الظهور فرقة من الرجال الصالحين - نحو اربعين رجلا - ويحاصر الرجال الشارع - ويقتل بعضهم حول الدار - ثم يدخل لانهم البيت - وعلى الباب تستقبله السيدة اسبرانشا ام لاخته روسالس - الا لم يكن احد من الرجال في البيت - وتواجهه مكفورة الوجه في يسالة :

- ما معنى هذا الاعتصام ؟ -

- سيدتي -

- اترقب بيت من هذا الذي تقتطونه ؟ ان اينائي كنهم من - القمصان الزرق - وهذا يسا بمثابة القيادة العامة لحزب الكتائب :

• بنار • لا يعودون أبدا • وينظر إليه بالديس في شحاته مسورة ويمول

— والان لنر ماذا يصل ياخيخ الفصح !

وخرج خوسيه كاتسون ... هو يعرف بالديس وفسوته الباروة • والهديد الآن موجه الي اخيه لوسى الذى سوف ينهم بآفه قد اوى في بيته • الفدوسوس الروسى • فيديريكو غرسية لوركا • اما هذا فقد قضى الامر فيه • ولم يعد يوجد ما يمكن عمله من اجله •

ومع ذلك فقد كان بالديس يكتب عليه • لان فيديريكو كان حوى بنت سمعة لا يرل في سمي الحكومة القسبة • • لماذا ؟ لان بالديس لم يكن يعرف ما يجب عليه عمله يارائه • لقد قيل له • بوركا • ساجر كبح سهور • وهو ان طبق مرجه فقد طبق سبانه وسبح الكبح من ساعده • وبالديس يريد كسب الوقت لكي يتنهم امره في روية

ركنا الجريمة

ولكى من هذا رويث الروسو وبالديس فزمان لند • جهما برد سبانه لاوتى في بصر على لوركا ؟ وماذا كان هدفهما من اعدائه ؟

اما رامون رويث الروسو فانه كان في ايدام بدمورية باب العربطة في بركاش وكان من الاعضاء الباروس في حزب يميني مغرول كان يدعى • الاتحاد الاسباني لليمينيين المستقلين •

ولمن جنى ما يصل مفهوم هذا رجل من احلافات السياسة هو انه قيل مشوت الحرب الاسبانية كان قد غرس على خوسيه روساس مستل حرب الكساد في مرابط اسررك حريوبهم الي نكاد • ولكن سرط ن يدفع له لحرب جديد المرض الذي كان يتحصيه جهما كان نائبا في البرلمان • وعمل روسالى اقتراحه هذا الي خوسيه انتونيو بريونتي زيموا رئيس الحرب الذي كان سجينا اذالك في مدريد • وكان به خوسيه روسو به برحب بصفهام رويث الروسو الا انه برهر عطاه • ما لاف • ذلك • ومنذ ذلك الوضام يحضر الرجل لحزب الكتائب ولا لان روسالى ملطحه من لقائه •

ولهذا فانه لم تكه تستد اليه بعضى السلطات في الحكومة المدسه الي كان سولاه بانديس حسي غير خطته فلانهم من ال روسالى • وكان ان

عن اخوته الثلاثة • فلا يصف عنهم احدا • ويبلغ والد فيديريكو بيتا القيص على ابنة • والغريب ان ذلك لرجل الاموى بصر ييس في هذه سمعة حورا وتغذالا غريبين • اذ لا يقوم بقل شيء • من جل استفاد ابنة • ولعله استهان بانظر لشخصه من يراة ابنة • لو لعل جو الرعب السائد قد شل حركته •

وفي المذاعة العاشرة يصل لوسى روسالى في مته فاما من بعده انقوبية سى سبانه اليه رياستها • لم اخوه خوسيه فاما من الجبهة الشرقية • وتقس عليهم الام ما وقع • فتثور لارتبهما • ويقرران انسى في مثل هذه المذاعة لاجرا الي سبي الحكومة فديس بانه بالديس • وهناك يحاول الضابط المكسبالمرامة صمهما • فبهم حوسية مكتب بالديس بالهوى • وسهر سبانه المسو ويوجهه الي سبانه بالديس وبساله •

— هل صحيح انك امرت رويث الروسو بالمص على فيديريكو في بيتي ؟

— انا لم امر احدا بضميه •

— انت تعرف ان الشعب الذي تنولوا الان انما وصلب له بعضى • وفى وسعى ان مرانمه • لا تكن مجنونا • ابعد هذا القمص • ان فيديريكو يقع • وهو في غرفة في هذا القمص • الشعب لطمن على ان اوقت •

وبانهم بصف حوسية روسالى انى فيديريكو • فبهج هذا لقلاله • ويظننه خوسيه الي انه سوف يفرجه في القد •

ولا نكاد صباح يوم تالى نخر حى نخرج حوسيه مبكر لعماء انكونوبل اسبوما لعاكم المسكرى للرباطة • وكانت سلطته القفى من سلطة الحاكم القيسى • ويستصدر منه امورا بالافراج عن فيديريكو • وينهب بالامر سرورا الي بالديس • فج ان هذا يستقبله في سرورة ويعول ان فيديريكو لم يعد في مفسر الحكومة المدنية •

— ماذا نول ؟

— لقد اخلوه في العجر الي • بنار • ولابد انهم قد اعلوه الان •

واسقط في يد الرجل • وخيل اليه ان الارض حيد به • فهو يعرف ان الذين يحصلون الي

سما في كلا الجانبين المتحايين : كلما أراد احد ان ينضم من قريه له وشرى به الى السمنة او قتله من غير وشاة واعما انه « جاسوس للمريق الملقى » وكان ياريلدا قد ايلقي كثيرا من العرم والشفة في الصرب على ايدي من يتداولون الحدود المشرقة في الحرب . ولاختيار فصل الى غرامطة في يوم ١٦ اغسطس بان ياريلدا في طريقه الى غرامطة « ديري يالديس » وعرضه رويث الوسو ومن صهبا في الحكومة المديع انهم قد اتشبو في ملزق من جراء الشاصر الذي قبضوا عليه بهمة لاستطرو لاسه وعسر عنهم بعد ذلك ان يوردوا ما هموه معه ، ولا يرون مفرجا من هذه الورطة الا ان يعملوا بهيئة ويسهو من امره .

الساعة الاخيرة

« بنار » تلك القرية الصغيرة الواقعة على مشارف غرامطة هي المكان المفضل لاجراء احكام الاعداء في صبياء الحكومة المديعة . وفي ليلة ١٧ اغسطس تنوعه سيارة سوداء من طراز « بونت » من غرامطة الى « سار » وهي فصل حصة رجال : « لاج » من بحرس وبحس . قد يكون حرسه بواكا ووحد من مصدري لمرور المصورين .

لكان الذي يودع فيه المعتاة حتي يتم تنفيذ لحكم فبهم هو بيت مهجور بعبوة « مستعمرة » « مستعمرة » ، يحط به شعار برمودوسمع فيه خمر الماء من نافورة العديقة . غير انه ما كان لاحد في مثل هذه الظروف ان يسمي حامل السيارة « ويقودها العراس الى البيت ، فينضمنا الى سعي كان مميضا فيه مدد وهو مصارع ليران آخر . ويقضي الثلاثة ليلا ١٧ و ١٨ اغسطس .

وهي مساء الليلة التالية (١٩ اغسطس) يعود الى بنار السيارة البويك وهي تحمل « شحنة » اخرى من سيجتي : « مرس عجبوز » « عرج » « به » « ويلهما » « مرس » « مستعمرة » « لاجولوا » « التلا » .

الانباء تنرد بان الجنرال ياولا سوف يصل في غرامطة في الساعة العاشرة والنصف من

اشتم منهم فضلا في شخص البديريكو فرميه نوركا . فهو الذي اطلق اولا اشارة لوركا « الجاسوس الروسي » ، ثم كان هذه من المص عليه وهو في ذلك امرة روسالين هو ان يظهر ان هذه الاسرة ذات الميوز الوثيمة الصفة يعزب الكتابات قد خاب لصفة الحركة الوطنية حين آوت ذلك « الجاسوس الروسي » وبسطت عليه حمايتها . ثم ان في ذلك شهرا يحرب الكتاب نفسه الذي لم يقتصر له رويث الوسو رفضه لشروطه حينما اراد الانضمام اليه .

وعما هو جديد بالذكر ان حرب الكتابات كان يرمعه خوسيه انتويو . وان كان قد باصر حركة التمرد العسكري التي لادها الجنرال فرانكو . لم يكن له يد في الاعداد لذلك التمرد ولا في تدبيره . ولم يكن فرانكو نفسه كتابيا . غير انه يف ان التصرفت حركته في العرب الاعية تسي مبادئ الحزب واجندتها الاساسي الممانئ لظلامه .

اما يالديس فرمان فانه كان من طراز اولئك العسكريين من نتاج الثورات الدامية : رجلا جاهلا عدوا للثقافة شرها الى السلطة يارد العاطفة فاسيا الى ابد العبود . وكان لا يقتصر لفوسيه روسالين انه هو الذي اشار بمسسه حاكما مدريا لمربطة . وبعد هذه كس سويي الشخص من تلك « الوصاية » الكريهة التي كان ال روسالين يفرصونها عليه ، واثت الفرصة له ساعة في « موضوع » نوركا . فتم حفظه في ذلك مع خطط رويث الوسو .

هذا فضلا عن عامل اخر لعله هو الذي جعل بهاية الشاصر : ذلك ان غرامطة التي اجنب تاييها لحركة التمرد العسكري منذ اليوم كانت معروفة عن مائر المناطق الخالية لحركة الجيش . الا كانت معاطة يصداق لانتزال على الولاء لجمهوريس . ولد عهد فرانكو بي وحد من حيرة فواده « الجنرال بربلا » بالاسلا على لطريق بين شيبية وعربطة . وكان بارلا عسكريا شرما لا يرى في الحرب بين الفريقين المتماثلين ما يبرر لمطامع التي لا تقيد احدا بشيء . وهو يري في لطريق بين اشيبيلة وغرامطة كجعد تفتش على جابية بالمفترات جثث ايريا قد شد وناهم واطلق عليهم الرصاص . لقد التارب العسرب بمرر الوحشية الكدسة في المعوس ، واصبحت عصبة العسايات القاصية باسم لثفاقيي التيامية تقليدا

تلي جوار هذه العين كان فيديريكو يضي مند
سوت :

قل لي يا رب
الور يأخذ في الانطفاء
يا رب

أين ريتك المقدس ؟
أصوف تعرف
والأصاوج تعتمر

في ظلمات الهاو
أم لعنك اردت اللعب بها
أتراما طيوراً عمياء
كما لو كنا دمي جنود صغار ؟
بلا أوكار ؟

قل لي يا رب
يا رب ! - - - ■■

الكويت - د محمود علي مكي

صباح يوم ساي ٢ أغسطس + واندلس
بصدر بره - تظف - سجن - لاكوبويا - من
كل من له

نهرج لأجر من نسر - دبكة يشكر لم
تصبح بعد معلقة طلوع الفجر الجديد - العراس
يفرجون السجاء القمص : فيديريكو والمدري
لعمول وابنة والمصارصين - وهم مكتوفون
وباعوهم بالسير في الطريق الربعي الذي يصل
من القرية الي - العين الكبيرة - هذه العين
مازال الناس يعرفونها هناك باسمها العربي
القديم Ainadamer (عين النع) !

تري هل كان لدى عرب غرناطة ارقاص يلى
هذه العين سوف تسمع دموعها على الكبر شاعر
خرجته اسبانيا في القرن الثميين كما سمعته
على قمص الاندلس الفاربة ؟ !
وبصدر لاند المصوغة الامر بإشارة خطفاس
ببه - وتلوي ظلفات النار -

وه واجهت المؤلف (باء) تأليه لهذا الكتاب
صوية الوصول على المصادر - لانها كانت عند
الإدارة الفرنسية التي كانت تصادره - كما كان
يعرفها من كانت يعرفهم حين يسمون بكن الشرطة
الفرنسية تغرب منهم - ومع ذلك كان هناك الفرد
اليسج مؤرخا في المجلات والشرائح وبعض الكتب

وقد حاول المؤلف ان يقيم الحدث وبحث من
اسبابه وخطفائه ونتائجه حتى تكتمل الصورة عند
القاريه الذي يعرف هذا الموضوع - فمما لا شك
فيه ان كنه التاريخ وروح الحركة الوطنية
بالذات لا يعنى الحديث عن الماضي ، فان التاريخ لا
يقصد لتاريخ الذي يعتبره انتهى ، ولكن كتابات
تسمى الاستمرار ، لأحداث التاريخ التي انتهت لا
تمنى انها ماثت بقدر ما تعنى انها حية في نفسنا
وفي ثقافتنا - فالعركة الوطنية لم تكن يقصد منها
تحرير المغرب سياسيا بالاعتراف باستقلاله رسميا
ولكن كان يقصد منها أيضا تحريره من كل رواسب
الاستعمار وتحرير الفرد المغربي من كل ظروف
سعلف -

تاريخ الحركة الوطنية بالمغرب من نهاية الحرب الرقبية الى اعلان الاستقلال

الجزء الأول

تأليف : عبد الكريم خلاص
المدر : الحركة المغربية للطبع والنشر - الدار
البيضاء - المغرب

■ يتناول هذا الكتاب بالمراجعة والبحث تاريخ
الحركة الوطنية بالمغرب التي بدأت منذ حوالي
سنة ١٩٢٥ ، ففي تلك السنة اجتمعت اولاد
الوطنيين من شباب فارس والرياط وحلا وتطوان
في محاولات جادة لسيوهم ببلادهم ، ولجعلوا
مخلصين على اقتناعها من التكذب والاستعمار
كما يساهم هذا الكتاب في إلقاء بعض الضوء على
الجهود التي بذلها القادة والمناضكون في صفوف
الحركة لتوعية المواطنين بالنضال ، ولشن معركة
تحريرية شاملة انتهت باستقلال المغرب ، وما تزال
تواصل لتحرير ما بقي وهيبة في يد الاستعمار ،
ولتحرير الفرد والجمع من رواسب الاستعمار
وصعقانه -

نزهة العقل الذكي

مسابقة العدد

■ مسابقة عدد العدد هي الكلمات المتقاطعة • والمطلوب تعداد الاحاديث الصحيحة لها وارسالها ايضا • ويمكن إعادة رسم بعض الكلمات المتقاطعة على وله مسبعة ، حتى لا سوء صفحة العدد قطعها منه • مع الكويون المنشور في اسفل الصفحة لمأينه ، فمن الضروري برفق بالاحاديث حتى تصور بواحدة من العواير التي مجموعها ١٠٠ دينار مصحح على لوحة لاس .

جائزة الاولى ٢ دينار - جائزة ثانيا ١ دينار - جائزة ثالثة ١ دينار و ٨ حوزر مالية قيمتها ٤٠ ديناراً كل منها ٥ فنانج

يرسل الاحاديث على عنوان ساسي مجلة بحري صندوق بريد ٢٦٨ نكويبا - مسابقة عدد ٢٢٧ وحر بريد الوصون الاحدية بها هو ان يسر كادون لاون (١٩٧٧) •

اشارة في راحة

١- سطلت حل مسابقة الكلمة ، انه صفه - سعد في ر - لسا اسم صاحب لسه حتى ين يضا ، كما صحت في ١ - س د ح د - فلا صه لمر - اطلبهم •

الكلمات الالفية

- (١) دولة اميرية - صفور في وسط البحر •
- (٢) في الثيران - حيوانات مفرسة - القرام •
- (٣) احدى القارات - من المتفجرات - اجايه •
- (٤) حرف نقي - الاعلال - وواته •
- (٥) من لاشجار - فسيح - نصف كلمة (اصيح) - نصف كلمة (عشقر) •
- (٦) على وحاور حته - في الكه •
- (٧) يسويجه بحر عمه - من افراد مملكة

حيوانات الالفية - ومن صفه

(٨) صاحب قصة حي بن يعقوب •

(٩) بلا تفصيل - ظاهرة طبيعية في الارض لمارة للممر

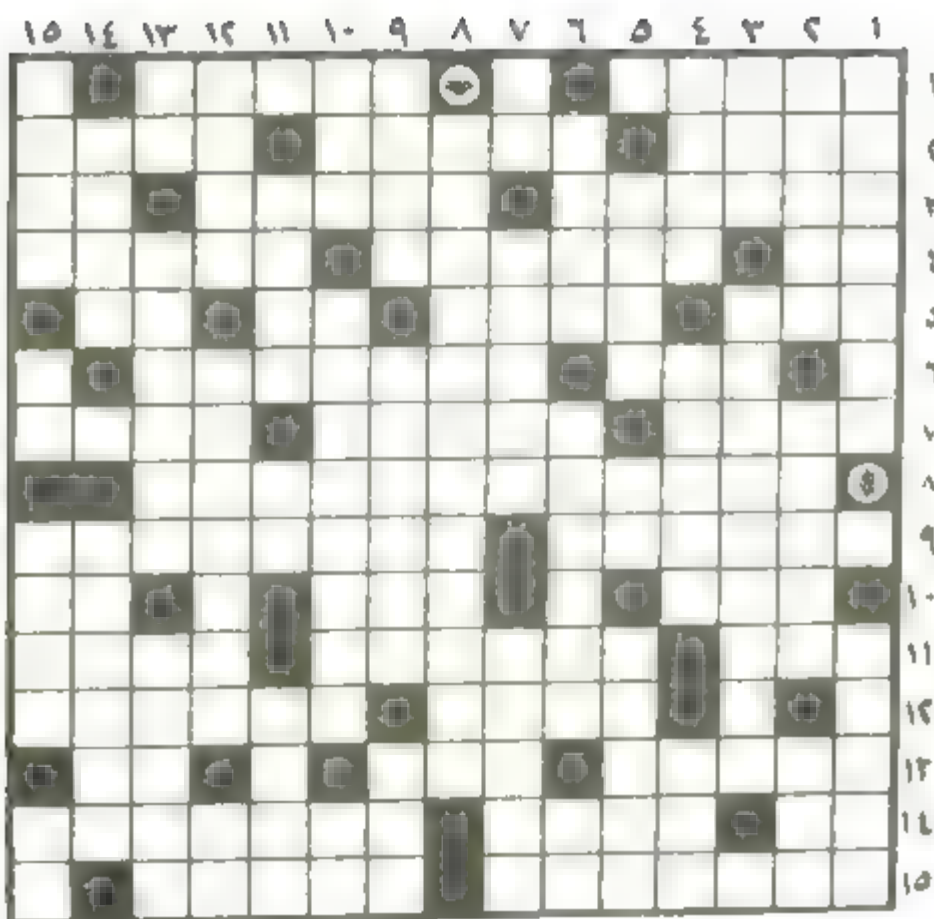
(١٠) من العشرات - كج - حرفان متشابهان •

• انقى - اصاحته - ايده غورا •

(١١) طلاء - عام مدونة مدفع في اللطاف •

(١٢) تطير - من الاحجار الكريمة - نصف

كلمة رياتي •



- (7) للشمس - بقاع - جراحة .
 (8) واحد من أكبر فلاسفة العرب وأطبائهم .
 (9) من العشرات الضارة بالزراعة - صاحب
 لطيفات الكبري - يسع .
 (10) فلم - أكاديمي - وضيء .
 (11) التماعة - في الوجه - أناس .
 (12) من أطوار العشرة - حولة أميوية -
 حرفان متشابهان .
 (13) مقام موسيقي - يجري بعد الطلاق الثالث
 - اجتديا .
 (14) شاعر لموي - عاصمة مالي .
 (15) أخرج - لفظة ألم - أعجبت - اكتمل .

- (16) نصف كلمة (معدة) - مساعدتي - قبائل
 الرقيقة من أصل أميوي .
 (17) مدينة بدمية - عتدا .

الكلمات الراسية :

- (1) القليم فرسي - مطلع شبايلا .
 (2) يمينلا - من اعلام الوسمييين الاكابر -
 عسى .
 (3) تحبها في كلمة (حزير) - كاتب قصة
 مصري شهير .
 (4) رفضا - فطائع - جاهز .
 (5) من الغازات - حرف عطف - تعالج .
 (6) برما - أراسله - حرفان متشابهان .

أديب مصري

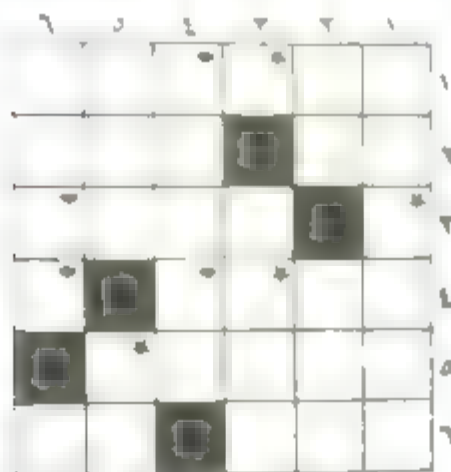
ابداً اولاً بملء سابقه الكلمات بنقده . بعد ذلك ملء الحروف
 في
 لأديب مصري تخرج من الأهرام واتجه للثورة العربية . ثم انقل

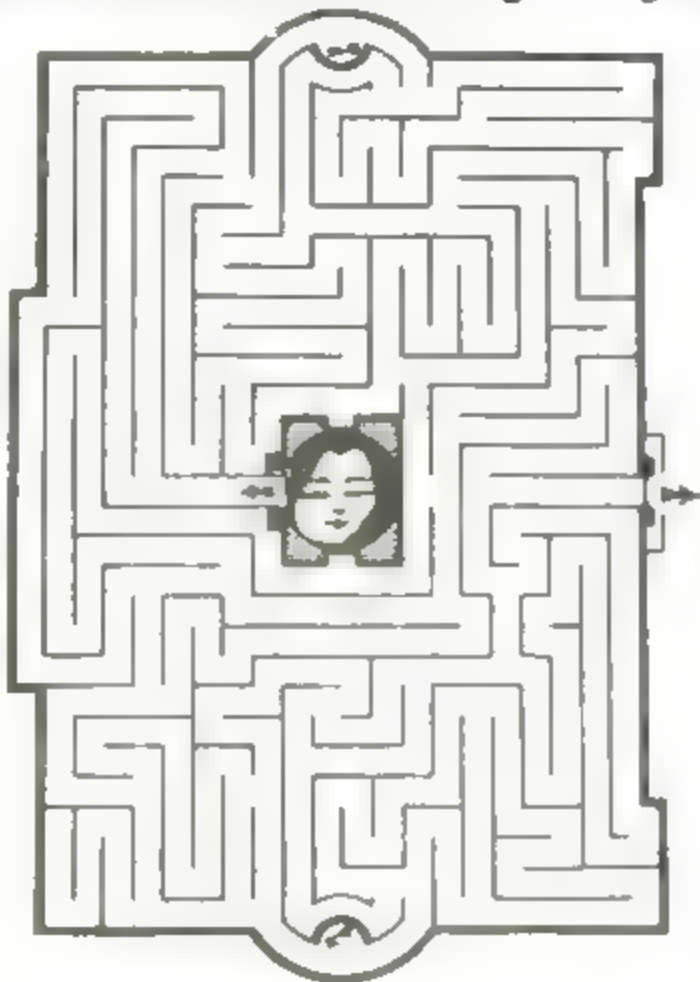
الكلمات الرصيه

- (١) لصيق .
- (٢) حرق يقي - يكون
- (٣) خارجون من الدين .
- (٤) طبخة الفسان .
- (٥) حرق يضيء - من لاكارب .
- (٦) صوت الجرس .

الكلمات الاقعيه

- (١) نكرم
- (٢) مقدم موسيقي - جفت .
- (٣) طائر لا يطبخ .
- (٤) اعصر .
- (٥) وفاء .
- (٦) قطع - مناص .





ست الحسن ، والقمران

بعد أن عطف القمران به الحسن ونجداً منها في حيرة عند نصف مصر مقاطعة
بالطرق مدخله . وكان لها . مسكن في قصرين على يمينه حماره . شاب هذا القصر
لانح الا بفتح لواء وفتح الارض . صعد في سائر القصر والآخر في جنوة .
وهناك ن تصلي الى ذ منها في هذا القصر . طرق القصر مضمرة بحيث يسهل
للمن دافعها . وهي اكثر من مرة . ثم تركها . وسافر الى حيث مضته .

مستطاب من الحسن بانه حريه . فلاحظ بموا اسم القصر فربث منها هذه القارة
بحرج وظهر . سره . ساء . . ويعد تفكير طويل ، فهدت ست الحسن من العبارة . وهكذا
حصلت على القصر . وهرت من القمران . هل يستطيع احد ايضا ان يوصل الى القصر .

1. *What is the purpose of this study?*

هدية من أرسلت الي عايدہ ؟

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بعدة لغير سلفاء من صديقة أخرى وبعد شخص من شخص

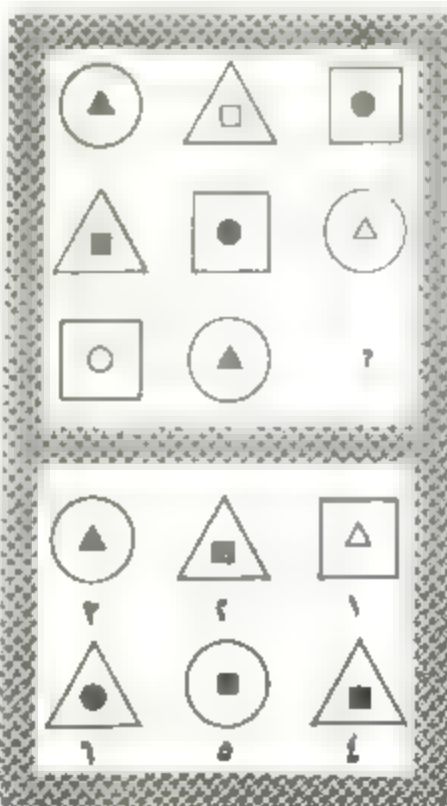
ومرشد جابر - لا - تـ - كـ - حـ - سـ - مـ - جـ - لـ
مهدية جلال لا يفتد أن توسل المر كريمة ،

والله اعلم
بما كانت
الصدقة التي أرسلت لها كاديتها في كتابتها ؟

الشكل المطلوب

في دراسة الصلابة بين الأشكال التي هي كل
من الصمغ والصمغ ، حاول أن تعرف أي
لشكل ذات لارتفاع ، يجب أن يصل محل علامة

حاصل ان صفوف



● الجمعة والسهم ●

المجلس

اسماء بيمه سال

هدية سميرة أُرسلت إلى هابدة *

ست الحسن ، والقراصان

العبارة الموضحة تبدأ بالعرفي ثم ي
ثم لم ش - وفهمت ست الحسن التي ، وهو
نحو ان عنه المصطلحات - مرتج الى ليمين ،
م مرتج الى الشمال - ذلك عندما يكون
مبدأ عبارة ي اكثر من طريق .

بين السنين الفائت

حدا من الأوقات

أول أكتوبر ١٩٧٧

٨٧

حدا السنين

التي هي
التي هي
التي هي

الأمان بالإضافة إلى معدل جيد للفائدة



لمدة محددة طولها سنتان

إن مبلغ ١٠٠٠ جنيه إسترليني أو أكثر مودع في حساب وديعة ربحية يمدد لمدة محددة سنين أو ثلاث أو أربع أو خمس سنوات - عطفًا على قدره ١٠ في المئة وبنسبة فائدة ٨ في المئة على مودع لمدة واحدة يدفع الفوائد كل نصف سنة بموجب اقتطاع المبلغ من الرصيد في المصدر.

والسنة ٩ ١/٢ %
رديع
المدد سنوي

المصدر: إن لم يكن المبلغ المودع في الحساب وديعة ربحية، لا يمكن فتح حساب وديعة ربحية لمدة محددة. إن لم يكن المبلغ المودع في الحساب وديعة ربحية، لا يمكن فتح حساب وديعة ربحية لمدة محددة.

Lombard
North Central
Bankers

١٠ The Grange, 40's Market, Lombard North Central Ltd., 8 Via Brera, London W. 1TD, England

البريد
البريد

١٩٨٢

عضو في مجموعة مصرف بارنوك ويستمنستر التي يرأسها مع (إسحاق)

Registered Office: Lombard House, 40's Market, London W. 1TD, England

عن ٩٣٣ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه إسترليني

كنتر

مجموعة الشاحنات
الحقيقية المتينة من اليابان -
للشرف الأوسط



في جميع أنحاء الشرق الأوسط

الزبدية -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

شركة -

4203 WIBECD DOHA

418305 A A A A A A

418305 A A A A A A

418305 A A A A A A

فوسه انجني كمنار

فوسه انجني كمنار

فوسه انجني كمنار

فوسه انجني كمنار

4008 F A A A A A

4008 F A A A A A

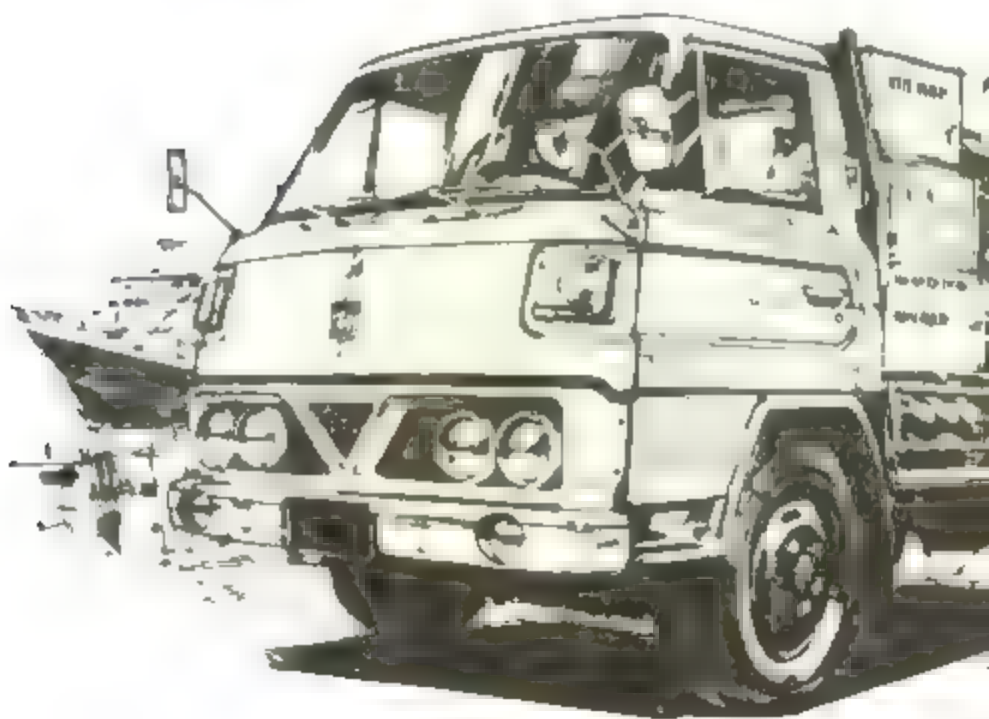
4008 F A A A A A

4008 F A A A A A

تصنع شاحنات مينو يشي كسر الحديقة لاجيال الخدمات الشاقة
 انها مختار ومحرب للملاءمة احوال العمل في الشرق الأوسط مع خدمة
 ممتازة بعد الشراء بقدماً لكم مورع كرايزلر في مطلقكم
 شاحنات كسر سهلة القيادة ذات مقصورة ومعدات شبة مما يجدونه في
 السيارات العادية

إنها سهلة التحميل، ويوجد انواع مختلفة من الاحقاد يمكنكم
 الاختيار منها كما يمكن تقديمها على هيئة شاسي ومقصورة فقط
 تتوفر باطارات مفردة او مزدوجة في الخلف.

ومحركات بنزين أو ديزل
 شاهدوا وحربو مجموعة كسر في محلات مورعي كرايزلر في جميع
 انحاء الشرق الأوسط





سباركر ١٨٠ الجديد في تصاميم من الذهب والفضة



قلم واحد
ريشه وحده
وملم لمسار
لكلمه

١٨٠ سباركر ١٨٠ هو قلم جديد في تصاميم من الذهب والفضة
سباركر واحد من أكثر القلمين شهرة في عالم القلم
دائرة القلم هذا لا يترك القلم في وسنك مصنوع
من الذهب والفضة مع لمسة من الفضة
يتوفى القلم في قلمه بلمسة من الذهب
لها حلة من الذهب والفضة



PARKER

أكثر القلم رواجاً في العالم

مجلة دولاس الخليج والجزيرة العربية



رئيس التحرير الدكتور محمد الميحي

صدر العدد الاول في كانون ثاني ١٩٧٥

تصل أعدادها الى ايري نحو ٧٥,٠٠٠ قارئ
توزع في ٣٧ بلداً في أمريكا وأوروبا وآسيا وأفريقيا



ثمن العدد: ٤.٠٠ دسار كويتي او ما يعادلها في الخارج

اشتراكات: للمرددين بارسان كويت في الكويت ٩.٥٠ دسار في الخارج لغيره

١٥ دولار اميركيا في الخارج بالبريد الجوي

- للشركات والمؤسسات والبريد الرسمية ١٩ دسار في الكويت / ٤٠ دولار اميركيا في الخارج

لصون جامعة الكويت / التوزيع: ١١٧٢ هاتف ٨١٦١١ ٨١٦٧٩٩ ٨٢١٧٣

جميع المراسلات توجهه باسم رئيس التحرير

CHATELAIN

CHATELAIN

GENEVE



جوانز

۱۳۰۰

دينار سنويا

العمارة

العدد ٢٢٨ - ذو القعدة ١٣٩٧ نوفمبر (تشرين ٢) ١٩٧٧

تحريره: د. محمد عبد الحليم

مدير التحرير: د. محمد عبد الحليم



اورینٹ کی اسٹور اورینٹ
 جی ایم سی سی سی
 ریسٹورنٹ اورینٹ



ORIENT اورینٹ

صورة القلاف

٦٨ ١٧ : برود هذه نظر كامنه بعد ب و د - منه لغيري ب و ه
 ليصلن الجورمكي في الإمداد

الدين والعبادة :

- انظر الى جرح - بعد فتحه
● عندما تكتب النعمان في امرات اجري - وصف الطرود

- [illegible]

اجتماعیہ

- [illegible]

: كتاب النور :

- | | | | | | |
|---|----|---|----|---|----|
| الكيمياء العربية في اللغة (الإغريقية - د. حماد جديوي) | ٧٥ | ٤ | ٧٥ | ٤ | ٤٣ |
| سكنة ادمري عن الكتب العربية (عبدالله) | ٧٦ | ٧ | ٧٦ | ٧ | ٤١ |

3. *Pharmaceuticals*

- دستة بیع علی جریم = بیع القصد و "بیع القصد"

المسرح

- هذه هي رسوم الكتب المدرسية الصغرى = ١٠٠ ٢٠ ٤٠ ٦٠ ٨٠ ١٠٠ ١٢٠ ١٤٠ ١٦٠ ١٨٠ ٢٠٠ ٢٢٠ ٢٤٠ ٢٦٠ ٢٨٠ ٣٠٠ ٣٢٠ ٣٤٠ ٣٦٠ ٣٨٠ ٤٠٠ ٤٢٠ ٤٤٠ ٤٦٠ ٤٨٠ ٥٠٠ ٥٢٠ ٥٤٠ ٥٦٠ ٥٨٠ ٦٠٠ ٦٢٠ ٦٤٠ ٦٦٠ ٦٨٠ ٧٠٠ ٧٢٠ ٧٤٠ ٧٦٠ ٧٨٠ ٨٠٠ ٨٢٠ ٨٤٠ ٨٦٠ ٨٨٠ ٩٠٠ ٩٢٠ ٩٤٠ ٩٦٠ ٩٨٠ ١٠٠٠ ١٠٢٠ ١٠٤٠ ١٠٦٠ ١٠٨٠ ١١٠٠ ١١٢٠ ١١٤٠ ١١٦٠ ١١٨٠ ١٢٠٠ ١٢٢٠ ١٢٤٠ ١٢٦٠ ١٢٨٠ ١٣٠٠ ١٣٢٠ ١٣٤٠ ١٣٦٠ ١٣٨٠ ١٤٠٠ ١٤٢٠ ١٤٤٠ ١٤٦٠ ١٤٨٠ ١٥٠٠ ١٥٢٠ ١٥٤٠ ١٥٦٠ ١٥٨٠ ١٦٠٠ ١٦٢٠ ١٦٤٠ ١٦٦٠ ١٦٨٠ ١٧٠٠ ١٧٢٠ ١٧٤٠ ١٧٦٠ ١٧٨٠ ١٨٠٠ ١٨٢٠ ١٨٤٠ ١٨٦٠ ١٨٨٠ ١٩٠٠ ١٩٢٠ ١٩٤٠ ١٩٦٠ ١٩٨٠ ٢٠٠٠ ٢٠٢٠ ٢٠٤٠ ٢٠٦٠ ٢٠٨٠ ٢١٠٠ ٢١٢٠ ٢١٤٠ ٢١٦٠ ٢١٨٠ ٢٢٠٠ ٢٢٢٠ ٢٢٤٠ ٢٢٦٠ ٢٢٨٠ ٢٣٠٠ ٢٣٢٠ ٢٣٤٠ ٢٣٦٠ ٢٣٨٠ ٢٤٠٠ ٢٤٢٠ ٢٤٤٠ ٢٤٦٠ ٢٤٨٠ ٢٥٠٠ ٢٥٢٠ ٢٥٤٠ ٢٥٦٠ ٢٥٨٠ ٢٦٠٠ ٢٦٢٠ ٢٦٤٠ ٢٦٦٠ ٢٦٨٠ ٢٧٠٠ ٢٧٢٠ ٢٧٤٠ ٢٧٦٠ ٢٧٨٠ ٢٨٠٠ ٢٨٢٠ ٢٨٤٠ ٢٨٦٠ ٢٨٨٠ ٢٩٠٠ ٢٩٢٠ ٢٩٤٠ ٢٩٦٠ ٢٩٨٠ ٣٠٠٠ ٣٠٢٠ ٣٠٤٠ ٣٠٦٠ ٣٠٨٠ ٣١٠٠ ٣١٢٠ ٣١٤٠ ٣١٦٠ ٣١٨٠ ٣٢٠٠ ٣٢٢٠ ٣٢٤٠ ٣٢٦٠ ٣٢٨٠ ٣٣٠٠ ٣٣٢٠ ٣٣٤٠ ٣٣٦٠ ٣٣٨٠ ٣٤٠٠ ٣٤٢٠ ٣٤٤٠ ٣٤٦٠ ٣٤٨٠ ٣٥٠٠ ٣٥٢٠ ٣٥٤٠ ٣٥٦٠ ٣٥٨٠ ٣٦٠٠ ٣٦٢٠ ٣٦٤٠ ٣٦٦٠ ٣٦٨٠ ٣٧٠٠ ٣٧٢٠ ٣٧٤٠ ٣٧٦٠ ٣٧٨٠ ٣٨٠٠ ٣٨٢٠ ٣٨٤٠ ٣٨٦٠ ٣٨٨٠ ٣٩٠٠ ٣٩٢٠ ٣٩٤٠ ٣٩٦٠ ٣٩٨٠ ٤٠٠٠ ٤٠٢٠ ٤٠٤٠ ٤٠٦٠ ٤٠٨٠ ٤١٠٠ ٤١٢٠ ٤١٤٠ ٤١٦٠ ٤١٨٠ ٤٢٠٠ ٤٢٢٠ ٤٢٤٠ ٤٢٦٠ ٤٢٨٠ ٤٣٠٠ ٤٣٢٠ ٤٣٤٠ ٤٣٦٠ ٤٣٨٠ ٤٤٠٠ ٤٤٢٠ ٤٤٤٠ ٤٤٦٠ ٤٤٨٠ ٤٥٠٠ ٤٥٢٠ ٤٥٤٠ ٤٥٦٠ ٤٥٨٠ ٤٦٠٠ ٤٦٢٠ ٤٦٤٠ ٤٦٦٠ ٤٦٨٠ ٤٧٠٠ ٤٧٢٠ ٤٧٤٠ ٤٧٦٠ ٤٧٨٠ ٤٨٠٠ ٤٨٢٠ ٤٨٤٠ ٤٨٦٠ ٤٨٨٠ ٤٩٠٠ ٤٩٢٠ ٤٩٤٠ ٤٩٦٠ ٤٩٨٠ ٥٠٠٠ ٥٠٢٠ ٥٠٤٠ ٥٠٦٠ ٥٠٨٠ ٥١٠٠ ٥١٢٠ ٥١٤٠ ٥١٦٠ ٥١٨٠ ٥٢٠٠ ٥٢٢٠ ٥٢٤٠ ٥٢٦٠ ٥٢٨٠ ٥٣٠٠ ٥٣٢٠ ٥٣٤٠ ٥٣٦٠ ٥٣٨٠ ٥٤٠٠ ٥٤٢٠ ٥٤٤٠ ٥٤٦٠ ٥٤٨٠ ٥٥٠٠ ٥٥٢٠ ٥٥٤٠ ٥٥٦٠ ٥٥٨٠ ٥٦٠٠ ٥٦٢٠ ٥٦٤٠ ٥٦٦٠ ٥٦٨٠ ٥٧٠٠ ٥٧٢٠ ٥٧٤٠ ٥٧٦٠ ٥٧٨٠ ٥٨٠٠ ٥٨٢٠ ٥٨٤٠ ٥٨٦٠ ٥٨٨٠ ٥٩٠٠ ٥٩٢٠ ٥٩٤٠ ٥٩٦٠ ٥٩٨٠ ٦٠٠٠ ٦٠٢٠ ٦٠٤٠ ٦٠٦٠ ٦٠٨٠ ٦١٠٠ ٦١٢٠ ٦١٤٠ ٦١٦٠ ٦١٨٠ ٦٢٠٠ ٦٢٢٠ ٦٢٤٠ ٦٢٦٠ ٦٢٨٠ ٦٣٠٠ ٦٣٢٠ ٦٣٤٠ ٦٣٦٠ ٦٣٨٠ ٦٤٠٠ ٦٤٢٠ ٦٤٤٠ ٦٤٦٠ ٦٤٨٠ ٦٥٠٠ ٦٥٢٠ ٦٥٤٠ ٦٥٦٠ ٦٥٨٠ ٦٦٠٠ ٦٦٢٠ ٦٦٤٠ ٦٦٦٠ ٦٦٨٠ ٦٧٠٠ ٦٧٢٠ ٦٧٤٠ ٦٧٦٠ ٦٧٨٠ ٦٨٠٠ ٦٨٢٠ ٦٨٤٠ ٦٨٦٠ ٦٨٨٠ ٦٩٠٠ ٦٩٢٠ ٦٩٤٠ ٦٩٦٠ ٦٩٨٠ ٧٠٠٠ ٧٠٢٠ ٧٠٤٠ ٧٠٦٠ ٧٠٨٠ ٧١٠٠ ٧١٢٠ ٧١٤٠ ٧١٦٠ ٧١٨٠ ٧٢٠٠ ٧٢٢٠ ٧٢٤٠ ٧٢٦٠ ٧٢٨٠ ٧٣٠٠ ٧٣٢٠ ٧٣٤٠ ٧٣٦٠ ٧٣٨٠ ٧٤٠٠ ٧٤٢٠ ٧٤٤٠ ٧٤٦٠ ٧٤٨٠ ٧٥٠٠ ٧٥٢٠ ٧٥٤٠ ٧٥٦٠ ٧٥٨٠ ٧٦٠٠ ٧٦٢٠ ٧٦٤٠ ٧٦٦٠ ٧٦٨٠ ٧٧٠٠ ٧٧٢٠ ٧٧٤٠ ٧٧٦٠ ٧٧٨٠ ٧٨٠٠ ٧٨٢٠ ٧٨٤٠ ٧٨٦٠ ٧٨٨٠ ٧٩٠٠ ٧٩٢٠ ٧٩٤٠ ٧٩٦٠ ٧٩٨٠ ٨٠٠٠ ٨٠٢٠ ٨٠٤٠ ٨٠٦٠ ٨٠٨٠ ٨١٠٠ ٨١٢٠ ٨١٤٠ ٨١٦٠ ٨١٨٠ ٨٢٠٠ ٨٢٢٠ ٨٢٤٠ ٨٢٦٠ ٨٢٨٠ ٨٣٠٠ ٨٣٢٠ ٨٣٤٠ ٨٣٦٠ ٨٣٨٠ ٨٤٠٠ ٨٤٢٠ ٨٤٤٠ ٨٤٦٠ ٨٤٨٠ ٨٥٠٠ ٨٥٢٠ ٨٥٤٠ ٨٥٦٠ ٨٥٨٠ ٨٦٠٠ ٨٦٢٠ ٨٦٤٠ ٨٦٦٠ ٨٦٨٠ ٨٧٠٠ ٨٧٢٠ ٨٧٤٠ ٨٧٦٠ ٨٧٨٠ ٨٨٠٠ ٨٨٢٠ ٨٨٤٠ ٨٨٦٠ ٨٨٨٠ ٨٩٠٠ ٨٩٢٠ ٨٩٤٠ ٨٩٦٠ ٨٩٨٠ ٩٠٠٠ ٩٠٢٠ ٩٠٤٠ ٩٠٦٠ ٩٠٨٠ ٩١٠٠ ٩١٢٠ ٩١٤٠ ٩١٦٠ ٩١٨٠ ٩٢٠٠ ٩٢٢٠ ٩٢٤٠ ٩٢٦٠ ٩٢٨٠ ٩٣

رکبی الاميرة والبره

- من "منازلنا" من بعدهم من "المروءة والصديق" - من صديق "ب"

— 45 —

- | | | | | | |
|-----|---|-------------------------|-----|---|-------------------|
| ٧ | ● | خار صبيحة عتيبة + إيهما | ٢٢٨ | ● | خار صبيحة عتيبة |
| ١٥٤ | ● | سرهط اليعقوبي القديسي | ١٦٣ | ● | صباح ليل في كنعان |
| ١٦٦ | ● | القصير أنشد في صفة | ١٦٨ | ● | خط - نقاد جبهة |
| ٥٢ | ● | صبيحة عتيبة + إيهما | ١٦٠ | ● | خوار - نصير ر |

نفس العدد ١١٠ نفس : القصة المبررة وهاول قطريان ، البحر ٢٠٠٠ نفس

١٠٠ قمری - ١١١٠ هـ - ١١١٠ قمری

— 10 —

الجزائر 7 دينار - المغرب 4 درهم - ليبيا 10 دينار

* جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية - 9 فلس

لاشراكات : برامج طاب الاشراك

- الشركة العربية للتوزيع وصناعات
- مؤسسة توزيع الألبان وصناعاتها، ٧ شارع الصحافة القاهرة مصر
- للشركاء قبل جمهورية مصر العربية

فت المسجد الحرام :

نصم . الدكتور عبد العزيز كامل

هذه حوطة وملاحظات في حاشية كتبها الدكتور عبد العزيز كامل
امام الحرم النبوي الشريف .. ونحن نفتقرها بينما القلوب كل
المسلمين معها بحسب . ومؤكد بعد حرجى مكة والمدينة
.. وعيد الاصحى المساركة على الابواب .

لكم

كان لوحد صبي ، عندما اذنت مناسك
المررة ، وبوت الاسكاف في الحرم الشريف .
لكمية امامي وحولها الطابعون والركع الجود
وجعاب الصم وقراءة القرآن والصماء . والتوجه
بداضة ثنائية ، مرجو رحمة الله ..

كانوا جميعا شاهدا على الاخاء الاساسي .
وقد رابت فيما بينهم فروق الاجاس والالوان
والاوساخ الاجتماعية والاقتصادية . يعصمهم
الاسمان بالله ، ويرى فهم قول الله : « ان هذه
امكنكم من حذرنا ربكم فاميدون » (الانبياء : ٩٢)

.. لا حرم في بساطتها .. الا ترى
فيها تيسر من تيسره مع سكر الكنية في سلاته
لاوي ؟ انه احاطه مهلة سمعة باثيين الصيق .

وكان اجبار الكنية بصحتها والسنو رواجها .
وانت لا تجد هذا في اي شجرة من شجائر الفضة
في البيت الحرام ، ان تشر اجبارا باستقرار .
ومحور عيبك . ونعرا ما على الصغر من ايات
كريمة ، لم يستمر على انجر لا سود ، لكنه عين
لكمية يبدو عن مترق : المضة من حوله يياص
البحر والفر سوانها . وكان هذه الفع تلتقط
صور لومس . في صيف مكرمة ، مرفوعة مطهرة .
ياصق سكرة ، كرام بيرة . (عيس : ١٣٠-١٣١)

دعاء

وترفع الصبي من الكنية الى السماء .
سقاريا القاشقة ..
والعلمم الاليف يطير حولها كأنه لتعيا
لصواب ..



و غنطت في الحرم سائيات *

وهي الحرم لطهر التي السماء ٢٠ قبل هذا
فصاء ٢ فضاء بين السماء والأرض ١

راجد - الحرم کایہ میں عورت یا کسی
مرد پر یا انصاف -

ما اكرم ما جزل من التعماد ..

هذا مظهر لوجه يظهر في تكون : طرفه
في الجيب . إخراج وحرقه في السموات والارض .

والسبب انهم ادركوا العمرة والصالح الجميل
- قل يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم
لا تظنوا بي رحمة الله ، ان الله يفرح الصواب
جميعا انه هو المعزج الرحيم - (الرمز : ٥٢)

ويعرج

ويعرج لي ويرج - وذكرت امنا هاجر :
جاء من مصر - ومن جوار النيل تشكروا
وصفا المهي كتامة على لسان ابراهيم عليه السلام
- وانا ابي اسكنك من ثمرتي جود فجاء في ذرع عنه
بيتك المعزج - وانا يصيحو الصلاة فاجعل الله في
الاسر بهوي اليهم وارزقهم من الثمرات لعلهم
يشكروا - (ابراهيم : ٣٧)

واجر الانبياء يعرف الكثر عن موسى هاجر -
والغاري الكبير بينه وبين اوطى الجديد : في
مصر اصغر الى جوار النهر وورع وخضر
وهو - في الجوار - جاء الاستمرار قبل عموامه -
نصفه ولا - وهي البقرة - لم يحوا الناس الى
زيارة البق الصبي - وهم الصواب -

ويذهب ابراهيم ويحيى هاجر مع الصبي
اسماعيل - ويحفظ تاريخنا هذه الصورة : الام
والاين والاماني وانفس - وهي الام بين الصفا
والزوة بعثت من الماء - والصحيح بفتح الارض
بالضمة طينا ولا - وهل تسليح الام الابناء
في الصبح ؟ انجب يحموها ابي جوار - بالمثل
يحموها ابي - ليحت عن الماء يحموها عنه - ويأتي
لنسى بين الصفا والزوة : اقام سبي بهن
تبعث من الماء - قلب جليل بالمثل - امل في
الحد كبح -

ولسفي قرب وابتماد - حركة جسم وليانتي
الطرفة -

ماذا كان في عقل امنا هاجر وهي تسمى ؟ فيم
كتب تشرير يا امنا ؟

هل تذكرت الوادي الاخير - والنيل في جريانه
مجموع لعدوات مديرك الروحات ؟

هل تذكرت قيات النيل يراهن وسائها
لعب ؟ وهذه لطيف السابعة في مرحها بين
الشوطة العاسة ؟ والترح في صفها الهاس
تحمل الكسبي ولقاء ؟

ماذا تذكرت يا امنا ؟

ويعرج الماء

- من ير

- من يفت لهم الصبح -

- من حركة في لغة الافراد

وجدت زمره ينفجر هائل بين يديك

في وطنك كتب تفهين الى الماء - والماء هو
باني البت -

في وطنك يجري النهر بين شاطئيه - وه يتق
الصخر من اجلك - ومن اجل الصبح - ومن اجل
كي زائر لبيت العتيق -

ورم - بغير انحصار وسيع الفجر والامان

ورم : صاوك هاجر - الى منا هاجر وابها -
وروي البسبب بعثها - هدية كريمين رب كرم -
هدية يربط بين النسي والجرأ -

في عرفات وصفي

وانجح رحلتا : رحمة ينفذ فيها المؤمنون من
يديرهم الى البيت الصبي - ورحمة في عرفات
والنسر العرام وهي - ثم عودة الى مكة -

وكان الكعبة قلب العالم الاسلامي - والمؤمنون
فهرت الدم امني فقد الى هذا القلب من كل فج
عسبي - وهذه هي الدورة الدموية الكبرى -
فاذا طافوا وسوا لفسهم الكعبة لي عرفات وهي
وهذه هي النورة النورية الصمري : رايها فيها
كان عرفات وهي رتال تفهين هذا - نس - ليعود
في طواف الاقامة الى ابيات الصبي - ليدلله من
- في ديار الاسلام -

لحج عرفات وعرفة هي النقية الداخية الكبرى
للمؤمنين - وفي صبي يلمسون ملائس الاحرام
ويطعمون الياس الصبح - ويصبرون خمينا - يرم
لنسط - - - - - سطر وسطر - فكمثل نظير
و سطر

عرفات حق الاسلام - المؤمنون يدور اوجسه
نظية - ورحمة الله فيشايروني هذا الشهاد المؤمن
- فاذا يلايدي ترتفع بالبناء كانها فسان
صاركات - وكان الاصابع اوراق هذه الانبياء -
بحركها بساتم ثغبي - فتدنها جنة وارفه -
شجارها من بشره وخمينا دعوات - وسائها فوج
توبة تصيل على الوجبات -

يقول ربا - فاذا الصبح من عرفات فاذكروا
الله حقت النسر العرام - (البقرة : ١٩٥)
هل تقب قبل عند قوله - الصبح -

● شمس، مسجد، الحرام = بجوی واصل

رواية كيف يتخطى البشر في اتجاه الصام
مخطوطات المخطوطات المخطوطات

وقت نصف : الأماح على الهجره وخيط

6. *السلامة العامة* - *Public Safety*

— (بها) الصخرة بالبارجة *

حرف مود ها و صغر سر و جفاک ۰۰ : ییها
مخور هو نهم و احقر سقاو الاسلام حلی لان
برقه فی ییها : طرغه فر حی عد لنا

[illegible]

وحسبنا أن المجد الغرم يغابي كما
 ربه وبالي كما يحون الله فيه ؟

ماجد شمس باقر الحادي الثاني

advised

— مهم = آخر = ولذا كان المؤمنون أطول
 كان المساجد طويلاً ، ولذا كان حولى ، مسجده الشريفه
 واستخدم الألفى = وعن بعدها يسود الناس
 صمدون ~

نشدتكم ارسول صواب الله وسلامه
عليه ان الرجال لا ينفذ الا الي هذه البساتين
ثلاثة . قول بطيمون ان تشوا وعلكم اني
المجد الاقصى . عليكم ان عتروا اليه طريفا
يود به السلام الى مدينة السلام ..

هل يجب حياتكم والموت تحت المسجد الأقصى
سئرا ؟ والامرار على عبده وتطويبه لا ينعط
او بقت ؟ الا تذكرون انهم الذين البشري السحق
سار فيه . والشعائب تحته ؟

ان مائة المسجد الاقصى اداة دسيسة ليعيث
 بيل اداة لاختنا وجنوى عبثنا - واذا كانت
 تسلط نهي عن المعتاد والمكر ، فهل هناك
 منكر اتمتع بها يفتت في عسر التي ومراجة
 موطن عسر وانسب في قلبه -

حرموا منه الحرام وطهروا واسموا
وقفوا في عرصات وأبصروا فيها
شيطاناً ..

ولكن حرام لاسمك لاقي سلاح عنه وهو
اسلام الله ، وخصات الرجعية سلاح مبنية

فمن كاتبه هو من الإيمان ببيع هي عرافات -
وعرافات توبة وعمران - يعود منه غرض كجوانده
انه - انه لانه لنامك وجنة يريوة - فليكن اول
بذلك بعد مراحله هذه الجملة ان يرمي الشيطان
الفسح خرج ايديك من النعمة -

سېمناك ، ويښورل مټك ، كما ځاول مع ځلېږ
 لړ معن څرورچه روڼه " "

وإذا كان نرجس في ثلاثة مواضع بالنسبة لحوال
سبطان عرفهم عن نفيذ في قصة القديس كاثول
بأنه : رجل وعمره وشاب (إبراهيم وهنري
و صاعين صيغ نظم) ألا يرى في هذا كتم
ب لوجهه عن حواجا بين الرجال والنساء والتأني
في حل طاعة الله وليس في هذا ؟ صاعين
سواك في نسب بالنسبة إلى الله ، وأصل
الحدود لحدود و لكن تحديد لحدود ، وأيض
بأنه : في هذا في حكايات الأعراس مائة نرجس بها
سبطان .

دعای استغفر - در همه اراضی معطره باشد
در روز جمعه -

ورغم الجهد : بما هو بطركه لجزء من مائة
لأرض حركة بوسنة .

هو شعرة تسمى فيها اللحية والروح - هو صبح
 يوم من ولادتك الجديدة في هرقات -
 هنا يحصل الإنسان من حركة واحدة هائلة -

من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى

امر استوفی نظر بند ذکر طویل خلاصہ دیدہ
ختم سناکہ الحج **

«محمود (أبي ديارما) يفت هذا» و«أبي السعد»
بسم طوافي «و«أبي»

وانت بهذا تطوف في البحر الاسود سبهايا
من الكفة ومقام ابراهيم

وكانت نفسي ، عازا أو مهدت خطا من الخطر
الاجود الي باب النجاة وقابضاً لرحمة في هذه
الاعتاة :- علي طول الصلح لقى بيهجومه الامام
في صلاته ١٠٠٠ وكان كل الجهات وجهها عليه ٩٤

ان هذا المجد بنحوه هو: شمال لقرى " = انه
خط الإسماء من المجد الغربى الى المجد
الشرقى " = وهو خط الهجرة من مكة الى
المدينة =

حطة توعية شاملة تضم دوائر متجاورة الانتاج وبعثا للامانات الثنائية والاقليمية والدينية والاسلامية ومع العالم الثالث - تم المصالح المصم دون ابطاء ودون اشتراط -

٢ - وسيتم ان عينت خدمات دراسية متخصصة لدراسة قضايا الشباب - ويجهلون امامة لغز الحاسي عثر الهيرى ، تضم اليهم فيها خبريك وحيرونا دون ان يبرهم على شيء منها - فلسف النية او يرب وصفات فسدتم الثوب والسجب لمتغيرات -

٣ - اما ما يشير من خلال بحث العرب - او بحث لتسليم فما الحق يفسد من تكوين معكته على حرية ومعكته حمل اسلامية - الاولي هي نطاق الجاعة العربية والثانية هي نطاق الانتماء الاسلامي وتعاون الحكمتان معا في حل القضايا المتنامية والفني -

٤ - وفي المثل ان تتعاون مع منظمة عربية والاسلامية ما يكفي ان نسبه - لجان التوعية الطبية - حتى العالم الاسلامي تشخيصات طبع فنية لها ووجهها العلمي والادبي والديني ، يكن لها العالم الاسلامي احترامه - بنفت من السى والفيرة ما يرتفع بها فوق الطموحات القارة والاحداث التي تطرب بها الخوازي - وليسكن من هؤلاء يحكمون او اصحاب كلمة طيبة تسود لمن المكالات -

ان هذه الفترحات رؤوس القلام تحتاج الى برسان طريقة صناعية - يد يد - نسبه في اوسع مدلولاتها - الفقه وعدم نسبه وامامها - والاعداد لشكامل لثباتها - ونظم التحكم - ونسب العربية انصح فتمتد السنوات لنفس سنوات اخرى - ويصحح ان نتم - روح الجمع - التي حياها نظيفا وصعودا بها التي بتم -

٥ - عبدالعزیز كامل

اذا احترق غصن الزيتون - ومن الزيتون نور وبار - وليسكن لكم محور الاسراء كله من لتجد العرام الى المسجد الاقصى -

واذكروا العبر الاسود والصخرة السوداء من جور هذا العبر كانت رحلة الاسراء ومن جور هذه الصخرة كانت رحلة القمرا -

وبين العبر والصخرة صلة اخرى : هذا كان العبر الاسود - التي احبها - من احمر الشهاب - فلهبهذا وحاسا بابل ايرصل الى اوصا -

وهذه الصخرة اشرفها صعد الرسول الى السماء -

ارباب القربط بين العبر الاسود والصخرة - طريقا صخران بين السماء والارض -

ان اسطفاي العالم الاسلامي ووجه امره جديد يبداء من وحدة الاسلام حول الكعبة -

وان سرجه الى مساواة بينه يبداء عند الصخرة الشرفة في المنى -

ملاحظات

وعود لاجمع النوى والامال في نطاق محور لك ان يفتح لها قلوب قومي -

مال حاتم الذي بقي في جلي امام الكعبة ونسب على ابواب قرى عبري جديد -

مال اكب فيها واضطرب فيها

- - - او استطاع السمنون مع مطبخ لغز الحاسي عثر الهيرى ان يصفوا بينهم حبة سلام مدونا طعة اعوام - ينصوبها من روح الامر العزم - لا يراق بصوم فيها صلاحا على بعض - ونصفيها حروب لتكنامو بصومانية ونتبه الطافات الى عمل جمعي مشر -

٢ - وسيتم ان يلاف اليهود في هذا على

* تشير لاسماء - بركات في كتابه عن الاسلام - نسخة والمسي س (٤) التي من العبر لاسود - حفر من تشد - فو حيا جبري الصمد - بول يبق الاسلام حقيقة T Burckhardt Art of Islam, London, ١٩٦٦

بريد من التفاصيل في دراسات لاحقة -

وي قضية

تضع انديرا غاندي وراء القضاة ؟

بقام ، أحمد محمد بن عبد الله

● هل ان لاوان باترى ، لكن معنى حم وفاة صانه عدم لانصار ؟؟
ان علان وفاة موقف سياسي ، لا يعني اننا اننا كان عدم لفظة او
كان حاطنا من البداية ؟ كلا - فموقف اننا عدم - و نظروا اننا عدم
عدم - و حنا من سوء و لئله - و لكن لاننا من عدم اننا موقف معين .
في وقت معين - معنى سمعه في رعدنا و مكاننا منه حكم البارح .
انني ناز عدم انعدم بالذات مشهد بالغ اننا . و موقف معنى من
محرمان البارح ، و لا اعلم ان ناز موقف سمعي الا ان .
نه مشهد رجال البوعس الهند في سورتي . عندما هموا لفحص
عن انديرا غاندي رعدة لهذ و رسة و رر في حنة حد عمر عاما مو ليه ،
لكن ناحيوها في حيث يجمعون معها في ان رجال حمتها الانسا منه استحيوا
بعض سيار - اسفل الحكومة لمصحتها في الانسا



سلالة المؤسسون

اعلموه . تفقد أهميتها . في حالة انطرا يست الماسها ، وفي حالة
امريكا يست اعده نفسي لرهيب الذي هاجمهم عن هذه القواعد .
فانصب على ارض القبول يمكن انشاء به من نحو و لعر . واصابه اهدى
بعد في حالة انحراب صارت ممكنه من بعد حمله لاق كينو صر .



و سار لى سفت وسعت في بعض الاسماء . سكتة انعدم ، مدد
بوجه ساكن حديد . تبحر الى وجمال حدد . لى بناء دول لا سى سطل
نوراب . وقفنا بجمع لعمار في وجد . يدان كنها بواجه مشكله تحف
من مواقع مختلفه واماها لاسى .

صحيح ما . ثل هناك كتبه اسمها كتبه عيم الانصار . لى مومرات
واجتماع وفرازاب . ولكن غير . فعوى . ما بجمع هذه البلاد . دفع لى
الهاموس لى لى باماء حديد . دول بعمد المات . لبول انصير
و لبول لعيه . لبول بصاعيه ر . لبول باماء . لبول لشمال ودول
الجنوب .

مستجاب . كنها امس و كثر تركيزا على المصن الاقصادى لا المصن

وضع خبر وزير الاقتصاد محمد وعازف عظمه سراج طر

السباسى فى بعدد المؤلف العملى تس يعهد اتحاد كل دولة ...
ن كاد معلم نول عده الاخبار ، وجنى نصها من جديد ، لكن
بعت رايه مضمه ، هي راية الاقتصاد .
وهكذا بعد مرحلة قطع الروابط بين الدول المستعمرة ومستعمراتها .
جاءت مرحلة سراج هذه العلاقات ولكن من منطق مختلف ، وعلى
صن جديدة
كسحب لدول اسى سحب بها فى حاجه لى لمساعد ، والعزاه ،
والعروض ...
واكسب الدول لاستعمارها ، ن بقاء جيوشها ورفع اعلامها حماقة ،
وان ما لديها من مال او صناعة ، او حرة كمين بان نصم لها السكان
النموذج والمصلحة التى تريد ، و احب استعدها ...



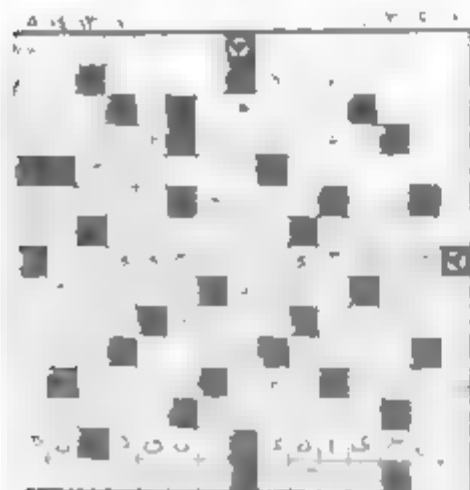
ثم حد بعد هذا كله ، او خلال هذا كله ، امران فى منتهى الاعمه -
لا ردا هو اختيار المبادئ الايديولوجية ، و ان سمب تمام
الكنايس السياسية ...

[illegible]

٤ : العنصر فيه

[illegible][illegible][illegible][illegible]

حمد لله الدين



حدیث
سنن حوالہ

الحمد لله رب العالمين

اقتباس في وصية :

٨. عدد شد نام سوار کجای بود؟
 ٩. نام پدر افسانه‌ی «مهریار» کیست؟
 ١٠. نام پسر «افسانه» کیست؟

1. مقدمه
 2. موضوع
 3. مقدمه
 4. موضوع
 5. مقدمه
 6. موضوع
 7. مقدمه
 8. موضوع
 9. مقدمه
 10. موضوع

الممارسات الجيدة

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |

[illegible]

٩ - نوال باسليم الخطيب - حمص / بصرى
١٠ - حسنى حيدر محمد صالح - المرقب /

٩. ملا عبد الرزاق عبد علي - لسانه /

١٠٠ — بحث في بعض من الفصل في الأصول، والآثار

تَرْحُفُ!

بعض من ساحل . وقد جاءوا الى منطقة كندا .
 وفيها بيوتهم برون و برون البيضاء . ولراهم يصرون في الترحا لهمهم يصرون على بعض
 حبات الفصح والصح . لكن يمكن ان تكون كدساترث هنا وهناك

والاثنين الآخرين ، الصغارى والسهول لتي
 ساحمها ، هما النهران يبعثنا في هذا بحال .
 فرحب الصغراء بمحضها الدقيق لا يقع الا في
 منطقة السهول التي تلي الصغاري .

ولنأرق الاساسي بين المطبخ ايضا هو في
 لاطار. التي سمع في الصغاري حتى نندم تماما.
 او سجع . فمع بوضاب لا تريد حتى تنزف في لسة.
 حتى اية حال والتي ليود قليلا في منطقة
 لسهول المتحمة للصغراء . بحيث يبلغ ١٠ - ٢٠
 بوصة سويا واما هو سر الصغراء لبيابة
 و يعبويه وحياء الانسان والصغراء . التي
 يحكم فيها الاء نندم فيها مظاهر الحياة جميعا
 بها كان لمرق الكعب بين الصغراء مع
 ماحولة وبين البدايه الماحولة اما يعرى لهما

مضيق المنطقتين المتشاورتين من وقصة الارض
 مساور نظريا . لا يبلغ مساحة كل منهما الملاين
 ميل مربع . أي ١٤٠٠ ميل مربع . سطح لكره الارض
 البالغة ٥٩ مليون ميل مربع .

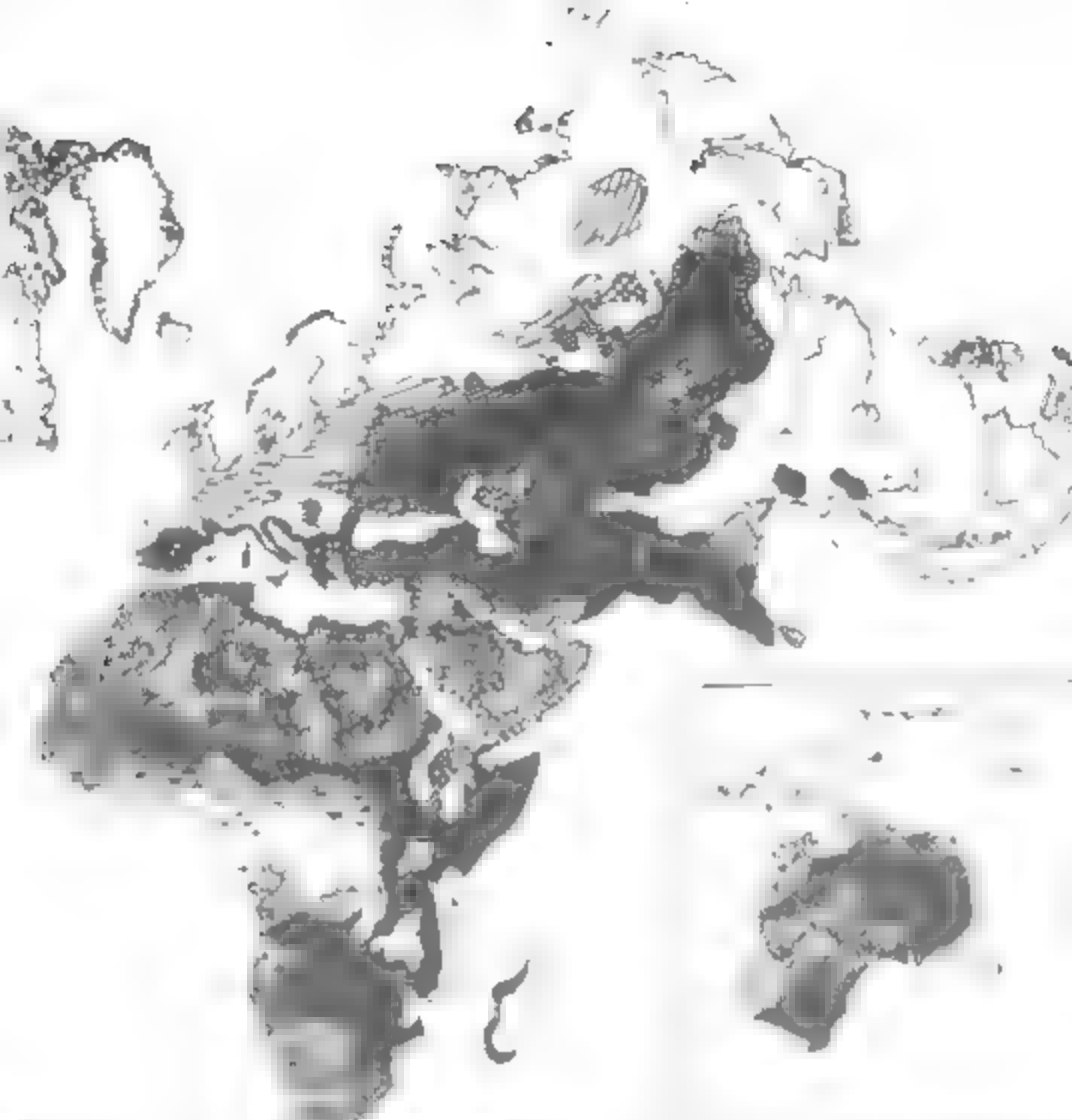
والصغاري مشرة في القارتين جميعا . في خلا
 اوربا . وهي اكثر امتدادا في امير ليا . حيث
 يمتد حوالي ٤٤٪ من المساحة الاجمالية . ويذكر
 من لصغاري . فيما ذكر انها ليست كلها . واما
 كما يلقى الكترون حتى ارجع لعالي وهو
 الصغراء اقليمية الاولى في العالم لا يمتد
 وماله سوى جز مساحة . وتترك نسبة الى ١٠٠
 في الصغراء الكبرى في الغرب

الاسم المتشبه الى العامة موسر التصح في بحري
 حاصلة كجيا حيث يوجد القتر الدائم للموسر
 الخاص (ياتنوت) .

ووالد على موسر التصح . الذي طال امده
 من ٢٩ أغسطس - ٩ سبتمبر . وهو ١٥٠٠ من
 انعماء والتجرب . الذي يمتدوا اكثر دول العالم . . .
 هو ١١٠ دول . ويجب لتعابير اقليمية وطرح
 النظريات ودارت المناقشات وموضوع اثبت
 في ذلك كله ايضا كان هذا التصح الدائم الثناس
 الذي حل بالبرية وعرفها من هاج
 وقد اناد موسر بحري هذا من الثغرات الهامة
 ورسم الخطة لامتداد ما يمكن انعماء في هذا . اضمح
 ونفس الموسر حتى ان يعود الى الامم لانه
 وفق ما تضمنه الحاجة . . .

منطقة الصراخ

يقسم الصغاريون سطح الارض الى الانيم او
 احمة بيانية ويميزون بين القارات وهي التي
 مع على خط الاسواء والتي تكونها الاجار ،
 والقيم المسماة التي بينها والتي يجمع بين الاجار
 والصغاري . والسهول او السهول التي بين المسماة
 والتي لا اشجار فيها . لم الصغاري . وهم يستعملون
 في ذلك الى التصنيف الذي وضعه العالم الصغاري
 الدكتور ولاديمير كوبن (Wladimir Kopen) . . .
 انشئ مع بين ملكه الاقاليم وفق فوجيات حراريها
 ودجات تكلف اليفار في



١- في سنة ١٩٥٠م. في سنة ١٩٥٠م. في سنة ١٩٥٠م.
 ٢- في سنة ١٩٥٠م. في سنة ١٩٥٠م. في سنة ١٩٥٠م.
 ٣- في سنة ١٩٥٠م. في سنة ١٩٥٠م. في سنة ١٩٥٠م.
 ٤- في سنة ١٩٥٠م. في سنة ١٩٥٠م. في سنة ١٩٥٠م.
 ٥- في سنة ١٩٥٠م. في سنة ١٩٥٠م. في سنة ١٩٥٠م.
 ٦- في سنة ١٩٥٠م. في سنة ١٩٥٠م. في سنة ١٩٥٠م.
 ٧- في سنة ١٩٥٠م. في سنة ١٩٥٠م. في سنة ١٩٥٠م.
 ٨- في سنة ١٩٥٠م. في سنة ١٩٥٠م. في سنة ١٩٥٠م.
 ٩- في سنة ١٩٥٠م. في سنة ١٩٥٠م. في سنة ١٩٥٠م.
 ١٠- في سنة ١٩٥٠م. في سنة ١٩٥٠م. في سنة ١٩٥٠م.

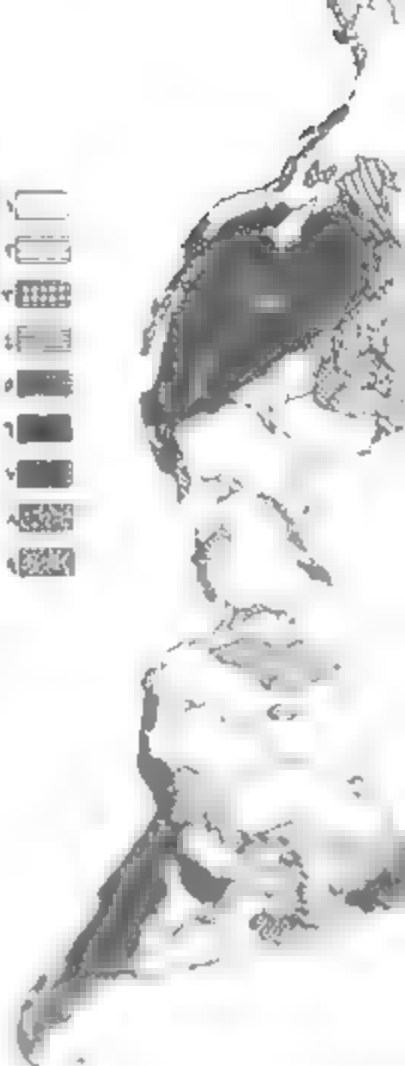
وفي سنة ١٩٥٠م. في سنة ١٩٥٠م. في سنة ١٩٥٠م.
 ١- في سنة ١٩٥٠م. في سنة ١٩٥٠م. في سنة ١٩٥٠م.
 ٢- في سنة ١٩٥٠م. في سنة ١٩٥٠م. في سنة ١٩٥٠م.
 ٣- في سنة ١٩٥٠م. في سنة ١٩٥٠م. في سنة ١٩٥٠م.
 ٤- في سنة ١٩٥٠م. في سنة ١٩٥٠م. في سنة ١٩٥٠م.
 ٥- في سنة ١٩٥٠م. في سنة ١٩٥٠م. في سنة ١٩٥٠م.
 ٦- في سنة ١٩٥٠م. في سنة ١٩٥٠م. في سنة ١٩٥٠م.
 ٧- في سنة ١٩٥٠م. في سنة ١٩٥٠م. في سنة ١٩٥٠م.
 ٨- في سنة ١٩٥٠م. في سنة ١٩٥٠م. في سنة ١٩٥٠م.
 ٩- في سنة ١٩٥٠م. في سنة ١٩٥٠م. في سنة ١٩٥٠م.
 ١٠- في سنة ١٩٥٠م. في سنة ١٩٥٠م. في سنة ١٩٥٠م.

كارة الساحل

والساحل لفظ عربي ذو مفهوم اصطلاحي يعبر
 معناه انعموي .. فهو يستعمل في اوصاف ارضها

● تصوره، زحف

در چه مناطق به حفر رسیده اند؟



| نوع | مکان | تعداد |
|-----|------|-------|
| ۱ | ۱ | ۱ |
| ۲ | ۲ | ۲ |
| ۳ | ۳ | ۳ |
| ۴ | ۴ | ۴ |
| ۵ | ۵ | ۵ |
| ۶ | ۶ | ۶ |
| ۷ | ۷ | ۷ |
| ۸ | ۸ | ۸ |
| ۹ | ۹ | ۹ |
| ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ |

| نوع | مکان | تعداد |
|-----|------|-------|
| ۱ | ۱ | ۱ |
| ۲ | ۲ | ۲ |
| ۳ | ۳ | ۳ |
| ۴ | ۴ | ۴ |
| ۵ | ۵ | ۵ |
| ۶ | ۶ | ۶ |
| ۷ | ۷ | ۷ |
| ۸ | ۸ | ۸ |
| ۹ | ۹ | ۹ |
| ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ |

في كارثة التصحر التي سببها الإنسان... وحين
كذلك أن زحف الصحراء في منطقة الساحل كان
يصبح وس صنع الإنسان .

الصحراء والحضائر

وقد تم هذا التصحر يمتد ١٠٠٠-١٠٠٠٠ هكتار
سنويا . ومعنى هذا أن حدود الصحراء الحيوية
كانت تتقدم نحو الجنوب عدة كيلو مترات سنة
بعد سنة . لا يجب أن نلحظ أن ما نرى هذه التغيرات
حسب أو حطبا الآلة الفحص . - أما التغيرات
التي نراها ونشعرها بمرورهم وازدادت أهمية وهي
وجوههم فقد تدهورهم يرجع مليون سنة أو يزيد .
لقد في هؤلاء من العرب من أوطانهم القديمة لهنوا
وهم في حوزهم التي ملاحقتهم لحيطة . وفي
ذكر ما بهم فلفوا في تلك الرحلة ما يريد من
٥٠٠ كيلو متر ، وأحيان ٥٠ بهم حين ومرحلي
أحيان . بحيث كيف أن العرب لم يتركهم جميعا
قد بلغ عدد الذين أكلوا الرحلة ووصلوا
إلى شاطئ الأطلسي ساحل مرسى القنطرة
أصبحت في ذلك المسائر التي لفتت بانهرة
الحيوية . - ولا يغني ما لهذه المسائر من خطورة
في منطقة يعتمد اقتصادها على الثروة الحيوية
بصفة كبيرة . وحسبك أن هذه الثروة تشكل
سببا كبيرا من إيرادات التصدير . بلغت ٩٥ %
في فرنسا الذهب و ٥٠ % في مالي و ٨٠ % في
تنسار . أما الصومال فقد يتقدم خسارتها مليون
رأس من الماشية و ٥٠٠ مليون من الأغنام .
هذا إلى جانب خسارتها بالمعامل وقد بلغت ٥٠٠
مليون جني .

من هنا يتضح أن هذه المسائر كانت لها آثارها
الاجتماعية فبالا عن الدمار الفيزيقي . فهي تهدد
بمعدلة ونسبة جموعا من البشر لا يقل عددهم عن
(٩٥ %) مليون نسمة . أما الذين يتأثرون
بمعايير من الجاعة فلا يريد عددهم إلى ٩٠
مليون نسمة .

مصر ورمال الصحراء

على أن دول الساحل ليست الدول الوحيدة في
البرية التي عانت من زحف الصحراء . فالتكرارة
التي ألت تلك الدول يأتي تهدد فيها . ونفسي
بالذكر مصر ، حيث التهديد بوجه إلى أراضيها
الزراعية كلها . لا سيما في دلتا النيل .
ألا أن زحف الصحراء في مصر ليس صحرا

بصحرا بل هي . . . وقد اكتشفت هذه الصحراء
أجهزة القياس لاصحات (Landat)
وذلك من الفضاء وعلى ارتفاع ٩٦٠ كيلو
مترا .
والصورة تظهر بوضوح مدى ما وصلت إليه
الرمال الرابضة من الصحراء الغربية والحيطة
من الشرق والجنوب للخلي . إلى الدلتا
وشرق النيل . .

هو إهداب تربة وأما هو زحف رمال باطنية
ملحق .

والصحراء الرابضة هنا ليست سوى الصحراء
الغربية . شرح المعارك الطاحنة التي وقعت بين
رومل والصحراء في الحرب العالمية الثانية . هذه
خطى رقعة واسعة من الأرض ٦٨٦٠٠٠ كيلومتر
مربع . أي حوالي ثلث مساحة مصر . وفي
عملية تنسبة لا يستهان بها ، وتشغل فيما تشغل
بعض الرمال العظيم التي تبلغ مساحتها ١٥٠٠-١٥٠٠
كيلومتر مربع . . وكثيرا هذا البحر الرملي
التي كانت تزعجه منذ زمن وتكتبه نحو الشرق

مسافة ٢٠٠ كيلو متر إلى الجنوب وذلك في غضون ١٧ سنة ، أي من سنة ١٩٤٨ إلى ١٩٦٥ .
ورجع الصحراء في سودان إلى كند طقس رمال - بل ن كرهه بضع المئ إلى كند نهرى الإنسان ، فقد يضررون الألبان ليلابيه واحتفظ معانيه .
٢٠ - طفت الصحراء على أحياءها
وطفت السيول وغروج على الصحراء .
من هذه السيول وأبعد رطب زبيب .
من جند ليرة من الصحراء كند زمال
لصحراء رطب ونظري على ليلول قصب لها
من يند بسما يند البصير .
أشبهه نوسه لى سارب بها ملك الرمال .
جوب بطرطم ، كيصراى فى سنة اوح

لا عيب أن ان يفتت لمعاصيل فى سودان
سبه لا بسها يه .
ليرة داب لعد الصبح إلى طافا اسهراساها
السودان .
ثم بعد بيع فى السواد الاخير
أكر من ١/٨ م كان غيبه فى القاصي .
لسم والمول السودي (لفسق) لا يندع
حاليا سوى ٢٥ مفا كان عليه قبل بضع سنوات .
و لظورة هذا نص لساميل أكر من القاصي .
فالسودان الذى عرفت بانواع اوصيه اليك
نفسه .
وعر القصة ، أصبح فى اليد الاخرة
معد امال العالم الغربى كند .
فهو كليل يندع
المعاصير لى ميترسها لعدام لكل فى مسيل
غرب الى يند .
وقد بدأت السمية والنصير
بوضع فى السودان موضع سحمى ، بأموال غريبة
وعلى اوسع نطاق ممكن .
فهل من المعلوم ان
مركه الغربه رطب الصحراء ليلول على اصبات
هيه الماربع والقضاء على ملك الامال

ويجلى الاسارة بعد هذا كله الى ان زعم
الصحراء وانضم لى بعترا على الصارة
الاخرى .
فهو موجود ولير بالخطر حيث يوجد
الصحراء وحده يندى بالسيول لصحراء .
موجود فى الصحراء ولانحاء السوفياى والهند
وإيران .
وموجود يندى فى الولايات المتحدة
الأمريكية وفى السيلوى واليرو وجهات اخرى
معد

ما هى الاسباب والمردل لى ان الى ظهور
بكاره وما هو سبل الخلاص منها ؟
هذا هو موضوع مقال اخر .

والصوب الدخلى .
للمساحة المثلث وطريق المين
ولو ذكرنا ان مصر كعرف مصر وان ١٠
هبط من مساحتها بسبح فى الرولة .
فى لاطى المودة ممد ، فى الملة وحوص
ليل .
لو ذكرنا ذلك ليل لنا على الخطر
بلى يندى الدولة يندى .
من لى دلتان
قد ببطر فريه .
ورودة اقربا يندى بيه
يوم .
للك ان الرمال لى حقه قد قطع مسافته
لأرك كيصراى فى غضون السواد القاصي
فهى ان لى فى ليلابها مفا حيدا .
ومنم
بجو غروج والعمول واسايل بصره وطيه
فدركه ٢٦٠ م فى الة لولة .
ولمن فى
لر طه رطب دلتا قاطع على رطب هذه رمال
فها .
والى اعرب من حوص
ليل .
مطعة واسمه اصطب هذا الرمال فاب
بنوى المادج .
بالأرض المزروعة او الصبغة
بفرراعه وبوبها حاق .
ولا عجب لهذا لند من
سوى رطب الرمال .
وما كان الخطر بغير
ما ظهرو نولا انها ليرة الصوب الموضح فى
اللى قام به لير القاصي لاصباب .
من القضاء على ارضه ٩٢٠ كيلو مترا .
لعد الخطر هذا الممر صورا عذبة وشامخة ظهر
ولكى فى اوقات مضاعف بعب امكن للمدقق
فها ان روى بيه رطب الرمال لى حقة .
لاسيما بعد ان صلب سوب من هذه لصور بعضها
عوى بيه .
فكانت هذه الخطرة لركبة .
بل
انمودة لاطمة .

وبل لماري بلع حاجة الى من يعرفه بالعالم
اللى اكتشف امر هذا الخطر ومه اليه .
انه
لعالم المصرى الصهب لاروق المياف .
لقيم فى امريكا مند حين .
وقد شيعل فها
مصب مدير الابحاث لركر دراسات الارض
ولكر كند فى معهد صمبوبيان (Smithsonian)
فى واشينطون واستمر بقضاء بها طام يه .
بكم
بند م ر حدى .
سابع القصة التى لمعد
عب حة .
بلىكو .
فصل عن طريق
لندى فيما بصل بسوم الارض ولكر كند .

زحف الصحراء فى السودان

أول صحراء الا ان يندج السودان فى قامة
صنابك .
والصوب هذا صحراء الكبرى طما
. . فقد رطب حاصيا العوية فى السودان

كلمة الثقافة

دعهم الدكتور احسان هندی

« بحث له في الدكتور عبد الله في كتابه معادلا المعنى
 من « هو ما يصح في معنى » « هو ما يصح في معنى »
 تعريف يقضي على ما يصح في معنى »

صح اسرع فيما واتوسع ايواكا « وهكذا فالرجل
 « الثقافة « هو « الثقافة » « وهذا كالمثال اصح
 من كلمة ثقافة في رابطة « هو « من يصيب علم
 ما يصح على « هو « (٢) « ولعل لهذا:
 معنى سمي وله معنى بمرحله فيما صحيفا »

« هو ما يصح في معنى » « هو ما يصح في معنى »
 « هو ما يصح في معنى » « هو ما يصح في معنى »
 « هو ما يصح في معنى » « هو ما يصح في معنى »

وهي توسع مفهوم الكلمة في « رتبة « لان
 الرواية ما هي بالاصل الا تربية وصاية بالارض
 كي تعطي مربيها الفضل «
 وهكذا اصبح كلمة Culture الفرنسية

كلمة « ثقافة « بمعنى تربيةها الفلوي
 اصلي معنى يختلف عن مفهوم الذي عدته في
 مصرنا معاصر سواء باسمه العربية او بالملات
 الاجنبية

١ - كلمة « ثقافة « في اللغة العربية مشتقة
 من « فعل « تعاد « ومعناه طرق وصار حادفا
 حقيقيا (١) « ومنه تسمية الرماح بمشني
 سوتها وارتبة عصبها حتى تصبح صلبة
 وخشنة « فالاصح « الثقافة « هو الرمح الذي
 يثقل من المعاد »

٢ - « هو ما يصح في معنى » « هو ما يصح في معنى »
 وارتبة فقط منه لذلك تسمية الكائن الانساني
 لتعريف شخصه وصورته وارتبة المعاد هي كي

« هو ما يصح في معنى » « هو ما يصح في معنى »
 « هو ما يصح في معنى » « هو ما يصح في معنى »
 « هو ما يصح في معنى » « هو ما يصح في معنى »

- وهي مشتقة من كلمة « Cultus » اللاتينية -

معنى بالوقت نفسه ثلاثة معان :

- ثقافة كقول « La Culture Du Vitis »
أي زراعة العنب -

- تربية كقول « La Culture Des Abeilles »
أي تربية النحل

- ثقافة كقول « Ministère De La Culture »
أي وزارة الثقافة

والأستاذ يبر هذه الكلمات الثلاث لم يكن
مصادف ومما هي طريق موضح معنى الكلمة
وسمونه - لأن « الثقافة » في الأساس ما هي
لا « عبادة بالمثل كي يعطي مردودا أفضل كما
أن الزراعة هي حماية الأرض كي يعطي مردودا
أفضل » -

والأستاذ كلمة « الثقافة » بكلمة « الزراعة »
في القاموس اللاتينية يمكن مخرج « تاريخيا » حيث
أن الإنسان لم يجد الاعتماد متفاد إلا بعد أن
يسير بالأرض ، وهذه لم يخص في حرس الفيد
و « ما بعد اكتشاف الزراعة » - ومن هنا بدأ
لكشف عن مرسطين ببعضهما عند ذلك الوقت (٢)

ما بعدة صحت تعريف لثاني - اصطلاحه هي
مفهوم المصنوعات المكنة في تصادف في صفة
وبرقها مذكاب لثاني هي طريق مخرجها وتوسيعها
فيها كانت طريقة اكتشاف هذه المصنوعات -

هو بولز في لاند (لكنها ليست أدعاها بعد
د بها أو لير كن صفة صفة - وأما هي صفة
أهمها مميزات التي يمكنها خلال هذا صان
و بعدا و استخدام لغويين و معنى معنى بعد

(٣) فاستحسن هذا التفسير لفرق بينه في المعنى
من كلمة « Culture » - أي ثقافة - بالثقافة
من الأساس اللاتينية (كالتربية والاختراع)
ومن الكلمة مصفا بالثقافة الإغنيو ماكسوب

٣ - على مذهب « كلمات هي اختصار » الذي
هو « نصري » - صفة شهر عربي
(موز ، ١٩٧٧ -

(كالانجليزية مثلا) ، لان الكلمة الفرنسية برادق تعنا كلمة « ثقافة » حسب مدلولها في لغة الغيبة اليوم. وما مفهوم الكلمة بالانجليزية فهو الرب الى معنى « حضارة » Civilization مع العلم ان مفهوم كلمة « الحضارة » بشكل عام هو اوسع من مفهوم « الثقافة » لان العلاقات بين الكميتين هي علاقة شاملة ومشمول وليست علاقة الحضارة التي تشمل جانباً نادياً ايضاً .

وهكذا فمن الصحيح القول « ضمن هذا المفهوم اللاتيني للثقافة » ان « الحضارة الأمريكية » متميزة عن « الثقافة الأمريكية » ومعنى هذا ان الجانب الثاني من الحضارة الأمريكية يتقدم على الجانب النظري عنها ، وان الثقافة متأخرة عن مواكبة التقدم الحضاري لتأخر والتي (وتسمى هذه الظاهرة بالتأخر الثقافي) .
وما في المفهوم الانجوساكسوني لكلمة « ثقافة » Culture ما تأتي مرادفة لكلمة حضارة Civilization في الفلاسفة الانكليزية ولا يلاحظ منه ، ومعنى هذا ان الثقافة تشمل مظهر « حضارة » ايضاً بحيث يصبح مفهوماً للكميتين واحداً . ونحن نعتقد بان المفهوم اللاتيني لكلمة « ثقافة » اصح من المفهوم الانجوساكسوني لها ، لانه اذا كانت الثقافة هي جملة من المعلومات والحضارة هي جملة منجزات ، وفي هذا ايراد للجانب الثاني والتي تسمى بشكل يجعل من اصح حينها قبول الكميتين كترادفين .

العلم بلا وطن

هـ (رغبة منا في تحرير معنى كلمة ثقافة وتعميده يستحسن ان يبين الفروق بين هذه الكلمة وكلمة اخرى قريبة منها هي « العلم » ولعل لهم هذه الفروق هي التالية :

● الثقافة موسوعية والعلم تخصصي
في الوقت الذي تزداد أهمية التخصص في هذا العصر وتتمثل بعد ان الثقافة لا تزال تمتنع بصفة نسبية بل وموسوعية .

وهكذا يمكننا ان نطلق صفة « عالم » على ابناء متفرقي في علم الامصار الصباية « لوالات الالكترونية مثلا ، ولو كانت مفعوماته

بسيطة او صعبة في فروع العلوم الاخرى ، واما الثقافة فلا تقتصر الا اذا كانت عامة وشاملة ، وتتبع المعنى لا يستحق هذا اللقب الا اذ كان مظهراً على الآداب والفلسفة والسياسة والفنون ، منما بجملة المعارف الانسانية ، ودولة للمعنون الوطنية والاجسبية ===== ولعل الفصل قول لتفريق بين العالم والثقافة هو اقتباس قول شكسبير الاتكليزي الذي يعرف العالم بأنه « هو الذي يعرف كل شيء عن شيء » معني The Man Who Knows Every Thing About a Thing

وعرف « ثقافته » بمعنى « هو الذي يعرف شيئاً عن كل شيء » The Man Who Knows a Little About Everything

● لسانه وطبقة والاسم بلا وطن
الثقافة وموسوعيتها لا تتنافى مع كونها وطنية ، واما العلم فلا وطن له ، وهكذا لا يصح ان نقول « هذا علم أمريكي » ، وانه « علم آخر اوروبي » لان العلم ثراث للانسانية جمعاء ، بينما يصح « علي العكس » ان نقول « هذه ثقافة عربية » ، « تلك ثقافة اوروبية او امريكية » ... الخ ، ولو ان هذا لا يصح شعباً من التأثير يقتضيه لحيث امر .

وبما ان الثقافة هي وطنية ، لذا فمن الممكن مورثها من الاجيال السابقة الى الاجيال اللاحقة ، فاذا ابتداء كل اسس ثقافته الفردية من الصغر ، فان الشعب ككل لا يبدأ ثقافته من الصغر وانما من درجة معينة من « اتراكم الثقافي » التي وصل اليها الاجداد ، ومن هنا تبعد أهمية الربط بين « الثقافة » من جهة و « التراث » من جهة اخرى ، وفي هذا قال امريه سالزو : « الثقافة هي الملاح من التراث وارتازة » (٤)

ومن كل هذا يمكننا التأكيد على انه اذا كان العلم اساسية فالثقافة هي قبل كل شيء وطنية ؛ هي تمتد الفترات العديدة (الزمن) في الثقافة ، ولكن هذه الثقافة عندما تثبت عن ابدانها تكون وطنية ، وكونها وطنية لا يمنع من تداولها وتبديرها من قبل بقية الشعوب طبعا .

وكلاما هذا لا يمي حكمنا ان كل ثقافة هي وطنية ، لا ان الثقافة لا يمكن ان تتحقق هذه

● كلمة في الثقافة

المنصف تكوينة شطاط لا تعرفه القلايا الثقافية
 لاسان عاوى في نفس اسى ، لذلك فانها تعيش
 حياة اطول ، وهذا مما يمر بدوة ظهور حرس
 ، الطرف - ، التي تظهر عادة في سن مسنعة من
 لصير متبجبة لتلف القلايا لصافية - لدى الشقين
 وكثرة ظهوره لدى الشيوخ لعاديين - ليس معنى
 هذا طبعا ان الانسان المتعب يعيش لمدة اطول من
 الانسان العاوى - قد يكون العكس هو الصحيح
 على الالمب ولكن مصداق ان القلايا لصافية
 لسان المنصف لا تشيخ نفس سرعة عيشاتها
 لدى الانسان العاوى -

● الثقافة اكثر شيئا من العلم : الثقافة هي
 بحق من العلم لذا فهي اكثر لبايا علم : العلم
 يمكن ان يسي ، يمكن ان يتلف ، يمكن ان يروى
 واما الثقافة فهي شاملة وخالصة -

ان كثيرا من النظريات والمفاهيم العلمية
 سابقة (نظرية دوران الشمس حول الارض مثلا)
 قد رتب بعد ان ثبت خطوهم - وان الهندسة
 لافندية (نسبة الى الفينس وهو من وضع
 الهندسات الهندسية الاولى) بكامها توسلت ان
 نهالها بكاملها تحت آلايم النظريات الهندسية
 الحديثة التي صاغها (ريمان) و (لويتنسكي) .
 اما المفاهيم الثقافية فتمتصق بعينها بصورة
 سرمدية - بل قد تريد لجنتها مع مرور الزمن ،
 وهذا تظن بمابيل ميكل لنبطو ولوحات والمائيل
 ، سبباو ولجواركو والسي سحرنا وهم مرور
 حولى اربعة قرون على بحثها ورسمها ، وتظن
 موسى سبورى وثوبان وبخ وليست وموزرت
 وثومان ومندلون وثايبوفسكي - - - - - تروقي
 لنا بنفس الدرجة التي تروقي لنا بها الموسيقي
 المعاصرة او حتى اكثر منها -

وبل فناء من الرسم ولويسمي يصح على جميع
 المكونات الثقافية الاخرى من اديب وفنوي وفكر
 ذلك -

تمتق - - - احسان فندي

لصفه الا اذا كانت اصيلة Authentique
 ويعتمد على لوطية بقدر ما تكون ثقافة طبيعية
 Hybride او دخيلة - وبكلمة اخرى تتجسد
 اصالة من الوطنية كلما ابتعدت عن الاصالة -
 وخيرا فالاصالة لا تتم الا بان تشيخ المتصافة
 بالثراث - وهذا التصيخ لا يتعارض مطلقا مع
 المعاصرة - فاصافة اليابانية لثقافة اصيلة تعين
 كثر من علام لثراث الياباني عند ما يزعم عن
 مثوة قرون - ولكن ليس يوسع الى مراقب مصفا
 ان ينقل عنها صفة - المعاصرة -

بعد ان ننسى كل شيء

● العلم يسي الثقافة ويرد لها
 لا ياتي الثقافة عادة الا بعد مرحلة اولية من
 التعلم بعد ابدى ضروري من العلم تبني عليه
 وعلى هذا المعنى يقول الاديب الفرنسي الراحل
 اندريه مالرو : « الثقافة هي ما ياتي فيما بعد »
 وكما ان لسان بنعم قبل ان ينصف - كذلك
 هو له يسي العلم (المنومات المقررة) وليس
 التعلم (الهذرات الصغية) - ولكنه لا يسي
 لعافته لان ثقافته مصفلة قبل ان تكون معارف
 مفردة - ولذلك يمكن القول ان الفيلسوف
 الفرنسي (جيزو 1764-1842) قد في كبد
 لعينة حين قال : « الثقافة هي ما يبقى بعد ان
 نسي كل شيء » (٦)

● سنان حاي والمعلم وسيلة اذا كان
 معلم وسيلة يفرح بها ان تودي الى غاية هي
 بعينها الزاوية والتعلم للالسن او للاساسه
 ككل - فان لثقافة ليست وسيلة واما هي غاية
 بعد ذاتها لانه المعايير الوحيدة التي تولى
 يدهن سوا من انوار والصفاء - وتكمل دته
 المعصية الانسانية والصخر بها التي المعصيات
 لخال يسكن - (٧)

و لثقافة مبنية لشئ ليس فقط من الحايه
 لعلمه واما من الحايه ابونوعية ايضا - فقد
 لثقافة لتعارب لعلمه ان القلايا الثقافية للالسن

La Culture C'est ce qui vient Apres

La Culture C'est ce qui Reste Quand on a Tout Cuble

٧ من بحر لصال عواد لستار - - - - - (٦)

رشة ملح على جرح

تسعد ن ارضه على بحس لا ن يله
تسعد

وان جرحا مرما يستترق الايام لاتسعد
تسعد

لكي اعلم حق العلم
ن جياها المز بها اذعت للظلم
راطقت للقيم

لا يد أن تهب فيها البهرة المعينة
على وثير قصة ترسله من تسعد

(٢)

اعلم ان كبريادنا حزينة
ما فتت من زمن حرية

سكى سيوفنا حرة المادى
برية ليست لها مواملى

سام فى افسادها بهاعة مهية

حظر السواح ان « يشرعوا » المدينة

سيوفنا المسكينة

اربعها حظ على الفلاح والمواقع الحصينة

يجهل حبرا سلف

لنفسه محروك دند

يجهل حبرا سلف

وظهر الايمان والعقيدة المتينة

بالصيرة المكينة

فى لب كل غادر وخائن

سيوفنا المسكينة

تاريخها يقرأ فى شجرة ديبه

اعلم ان كبريادنا حزينة

وانه بالرغم من جراحنا الثقينة

اوجاعنا عاذة سواكن

لكي اعلم حق العلم

ان شراة الحال لم تزل شديده

ترقب نعمة على الرماد كيما نصطرم

وان صفة الكرامة اسهده

سعر

حمد النغماني

لا بد أن تدع صبح - معتصم -

أد صحت عز ث أنوم ---

على نقييد معوة تشده قصدة

(٣)

عصم - ياطمية الايام - ياعرويه

ياحيرة اشعوب والاجسام

ان روثع الاشجار لا ترد أوصا السليم

والقدس لا ترد بالبرج والقرطاس

ياحترتي هيك - ياعرويه -

ريشوك الماس في أفرارح الحصيبة ،

وبرتفانك يعطر الاماس

وما بي - أميه - وتيد - الباسي -

وقبه الاقصى الطميه الكبييه

اقصد القداس بصانة الاجراس

والخرمات كلها هي ارضا نداس

ندومها كتاب وحشية فرقه

نجل في ماله ابوباد والارجاس

يحيى - يا أمتي الحية -

امي اودج اشاريح ذا مصانف الرقيه

مكي بيجه حامي الراي -

وفي يدي يعصف المراح والافلام

لاسي فرحت في اصجادك المعبه -

اصنها في قبة - اتدنها في كاس

وعندما انتشعت اليوم والاغلام -

وجدتني في الساحة المعصية

لا حاد مقرر - لا قوة - لا باس -

علم - ياطمية الايام - ياعرويه -

ان روائح الاشجار لا ترد ارضا السليم

وقدس لا ترد بايرارح والقرطاس

لكسي اعلم حق العلم

ان كسا راحة الايمان والعقيدة

سوق تطل من عهودنا المعهده -

خفاقة اعلم

كما تطل في الظلام القداسي الرجم -

على هدي تكجرة تصعد من مصبر -

(٤)

اعلم - ياصحبة الاجبال -

يا أصر الهريقه -

ان جراحا عميقه مع

لكسا ايلامها مكي -

اعلم ان شوة القصائد الرقيه ---

هيهات ان تزيل من اعماقنا احرى

وسبح انصه في حلقوم منتهى -

كل صمير عربي هو عمية -

يعصف فيها فاصار الميظ ومصرى

مد انصام عروة وثيمة

كانت تصم شعفا وتحفظ الوش

عمر - يا صبحه الاجبال -

ان شعوبا اسبابها الوش

مد اشترت أوهامها بيوهر العثيمة

وما دلت فداة الشس -

شعوب تكثرت لوقع يروج يافس

والنبت بالامس مد انصاهر العرو -

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

بقلم : الدكتور حسان حنوت

■ سم تعرف عن الولايات المتحدة الأمريكية أنها دولة تعبر على حريتها بحثاً عن الحق أو يصح لمفردات فرنسا . ومع ذلك فقد جابها منذ نصف النصف ماضى ماضيه حطيرة عن بحث المسمى في فرع معين من فروع تقدم . وهي تقول هذه الآيات أو لا تقول وهي تترك لعلمائها لتخصص يقومون بها وتنفذون عنها أو بها بحال تفصح لأشراق مثلي سم من سماسر مع لا غير في بابهم لا يهتمون بموضوع لكن سم سمده فكيف يكون لهم الأثر في علمي ما يجهلون

المورد قد حل على علماء الحياة في معرفة الطبيعة والوقوف فيها .. وهو تساؤل في موضعه على ضوء الفيل الذي تكلف للناس هجر حرب فيتدم والكثير لدى يملكون بوعونه وإن لم يكتشف لهم مما يدرج تحت عنوان « الحرب البيولوجية » .

حظية علمية

من المعروف أن الالتحاق البيولوجي أو الاختصاص لا يمكن أن يقوم إلا بين الرائد الجنس الواحد من لائق .. فالإنسان لا يمكن أن يتزوج أنثى الأسد فقد طفوا له رأس رجل وجسم أسد كما تقبل لصريون النساء فسنوا أبا الهول ، أو الإفريق لتبماء فصوروا في قصصهم وفهم ما شاء لهم تقبال من تلك المخلوقات الكرجية المستولدة من

والقريب أن البحث موضوع الأخذ والتدريج بتدريج « علوم الحياة » .. تلك التي لم يكن لها حتى قريب يصيرون إلا أنها حتى طائفي لا شقة فيه ومع البشرية لا يمكن أن يتطوى على حذر .. وهي صورة بدأ التمييز بعتريها في المحدث الأخير . وبعد أن كانت الكائنات العظيمة والأسرار أدهية تقع خلف جدران مختبرات علوم الطبيعة وندب . تصورها الدول ونصبتها وتجرسها من المتخصصين والمختصين . أصبح الآن طاق السرية ورواق لمراسة « محودين علمي مختبرات علم الحياة »

وحين يمكن العلماء من شجر الذرة اعلم « أوتهاسر » عالم الطبيعة المشهور وقد وعي احتمالاتها التدميرية الفادحة : « اليوم عرف العلماء الطبيعة العظيمة » .. ويسادلون اليوم أن كان



الشران جنس غربي بيولوجيا .. وليس في
الفكر ان يصل بوحدة وحدة وموى موصو على
الاتحاد لتكوين مخلوق جديد لم يعرف في الطبيعة
عد

ذلك من الاجناس متمازجة بدنها ، ويصل افرادها
براقا حركيا من الصفات لوراثية يصير جنسا على
جنس ، وتنجبها على تنوع ، وقابلين من قبل
وعنابل من عائلات .. ولا يزال هذه الصفات
لوراثية ثابتة ولا تتغير حتى تتغير الافراد الواحد
في جزء من الافراد .

ولكن اين مضاعف هذا التراث ؟

يكون جسيم الكائنات من خلايا .. وفي كل
خلية نواة .. وفي كل نواة شبكة من اجسام
مفرد في مجموع .. هذه هي ..
في الاصباح فهي تبدو اكثر الاجزاء كثافة
بمرصبا لغنية لصفية .. على ان هذه الشبكة
تتألف من خاد في الاجسام مفرد كل منها بالعم
النسبي او لكرودوم - وعنده هذه لكرودومونات
في كل جنس فهي في نواة خلية العنق
يمرر منه وربعون كروموزوما ..

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

هي جوانب الوراثية .. وتركيبها الكيميائي متشابه
في الكائنات الحية جميعا وهو حمض لبريك ابي
تحتوي الكون لمادة .. وجرى هذا الحمض
سركه في الحواسف ونوع من السكر واربعة
حول لاصدية .. ولكن الآلية بل المعبرة هي في
ترتيب تنالي هذه المكونات على طول الجزيء ..
لان هذا الترتيب يحدد ثقبه كائنه وشكله كائنه
في التخلصات هي التي تحدد مسار الخلية ومالها
ومحركاتها لعادية او النادرة في المستقرين تماما
كما مسمول خلاصة لسطحو سطحة بالشارابوروس
تتمسكه في التفراف فتستطيع ان تنمو باعدادية
شاملة لا تنقضي في بضع

هذا الترتيب هو الذي يحدد في يكون النسل
تكوين نسل .. ثم انما ذا ملامح عامة فهو من
لجنس الاصغر او الرطب مثلا .. ثم ملامح
لصفية فالاولدين .. ثم ملامحه الشخصية التي
تفرقه على في شخصه او نواحه .

فلذا التمت البويضة الانسانية الباصرة (التي
تنتي طرحت نصف كروموزوماتها فاصيغت ثلاثة
وعشرين فاصيغت بحدية المنسوى الناصح (التي
لدي طرح ثلاثة وعشرين واسعي نصفها) كان
من موحات تلك لمرأة الكائنة ان ينطق كمن
يهدم الى ان الاخرى من بعض صيدا لبري قبل
ان ينجبها نكوما حنة دابسة واربعة كروموزوم
هي اولى مراحل تكوين البصر لبري .. الا انها
تشرع في الانقسام التي ملامح هي لخلية ذات
لينة والاربعة كروموزوما هي نواة جسمه

١٧

وتعد بعثت ان صباب انسان بالمدوي بمكروب
مرحس من الامراض ، وتكاد هذه المكروبات في
جسمه يحدله صورة الارض من حمى او ليح او الم
.. ولكن لا يمكن ان ينفذ بيدها نواج حيوي
.. حة خفية كروموزوماها خفيط من كروموزومات
لانسل والمكروب .

لحديث انك

حمض انوربات عابر الانسداد

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

من الورق، تاركاً طرفي القطع ولهما القدرة كبراً على الالتصاق بهما، بحيث لو قص جزيئان من كائنتيهما فستلتصق وتلتصق، وتكون جزيئاً من حمض النوريك مكون منهما معاً، ويتنقسم الجزيء الذي كان في جزيئاً لم يحدث في الطبيعة أبداً .. في تزاوج تاياد الطبيعة واستطاعت الصنعة - وكان الجزيء الذي تتركب مستقبلات من حمض النوريك الاصطناعي - وحسن النوريك الخاص بمركوبات الأصباغ ..

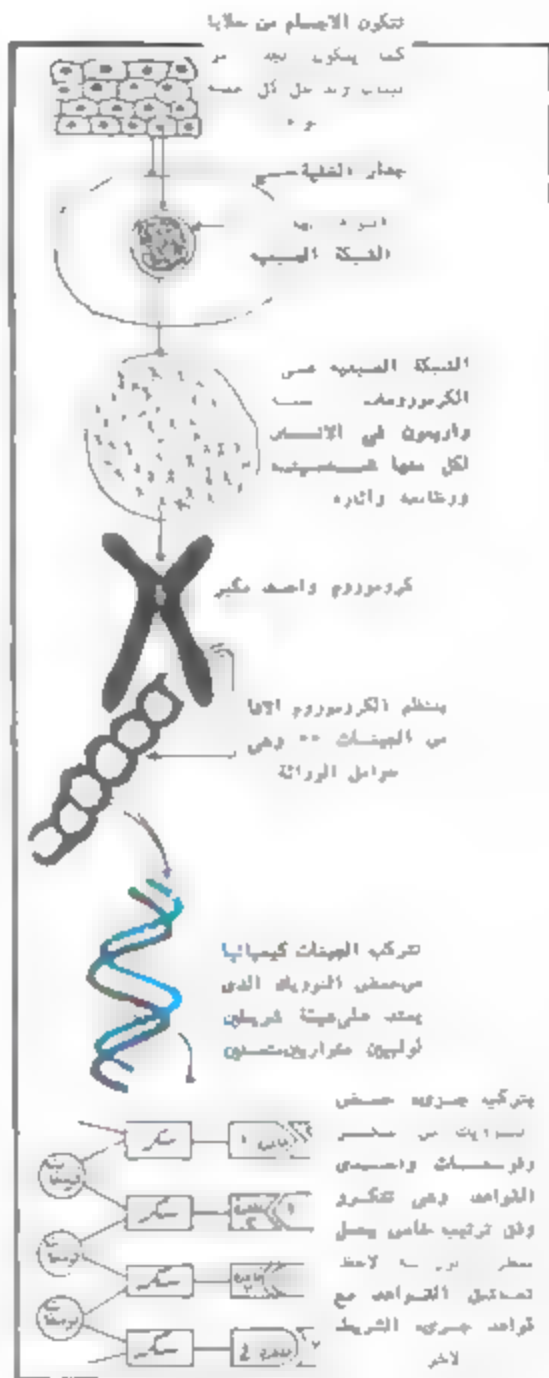
وأما النتيجة فكانت كانت القيامة .. والمعجيب أن العدل لم يكن بين العلماء وبين الملازمة أو النجاسة .. وأما كان علماء الحياة المتخصصون كذلك فريقين، واحداً يؤيد الفرض في هذا المضمار من الأبحاث والأمر بطور ويغفل ويغفل وليس الفرض .. من جراء أبحاث - حمض النوريك التاميل للالتصاق ..

المزبون

يرك المزبون - ويحق - أن العقل البشري لا ينبغي أن يحس عليه وهو مطلق يكشف ما أودع الله في الكون من أسرار وما وضع فيهم نواصير. ولقد تكون العبادات القرآنية مثل : « ويتفكرون في خلق السموات والأرض » .. أو « سارعهم إياناً في الإنفاق وفي أنفسهم » .. أو « كذلك بين الله آياته للناس لعلهم يتقون » .. أو « أولم ينظروا في مخلوقات السموات والأرض » صريحة الدولة لاهل القرآن في هذا الباب .. ولكن الإنسان من كل لغة وفي كل عصر لا شك قد آتس في تكوينه هذا الشغل بالبحث عن المعرفة والسمي لأجابه على علامات الاستفهام التي تعيد بعض كل جانب .. فهي فكرة فيه .. وبها كان الإنسان اسماً ..

ويشع المزبون - بل وروافده المعارضون سالي طاعة من الاحتمالات الطبيعية المفيدة للبشرية من هذه الأبحاث والتي تقع بالفعل في نطاق لائق لثرتي وعلى عرصي البصر الآن .. هذا ما سيسفر عنه المستقبل من فج جديد ..

هناك طائفة الأمراض التي سببها أن جزءاً من حمض النوريك في خلايا يلفي بالضرورة في استنسين إلى أن تتساقط الخلايا سلوكاً معيناً في سلوكها الحيوي الصحيح .. ويظهر في ذلك أنواع من السرطان أو التشنجات العصبية أو الأمراض الوراثية الأخرى .. وفي مجال اختصاصي حديث



هذه التقنيات الصناعية الجديدة التي لم تكن في الطبيعة من قبل ، والتي لا تعلم شيئاً عن صفاتها الحيوية ، ماذا يحدث لو تسربت إلى خارج المختبرات بسبب خطأ أو إهمال أو أي عامل آخر شيء متطور .. أليس من العاقل أن تصيب العالم بوباء مميت يقتل الملايين قبل أن نعرف له علاجاً ؟

وماذا يحدث لو اضمت تلك التقنيات الجديدة التي طوّعتها سلطة العرب البيولوجية .. ومن المعروف أن الترميمات العسكرية أصبحت تضم كثيراً من الأسلحة التي تستهدف حياة الإنسان أو صحته .. فلو انصبت إليها تلك السلالات الجديدة من الجراثيم لتكررت مأساة القنبلة الذرية على نطاق أوسع .. وما دامت الهندسة الوراثية قد دخلت حيز الممكن .. فما الذي يمنع في المستقبل أن يأتي وتتناور فيستبدل أمة فيها من صفات الفئران والضبوع ما يحول بينها وبين معارضة .. أو يشتد طائفة فيها من الشراسة والقوة والقسوة ما يوهنها فتكون جيشه وجنوده وعدته في غير لائن

وبعد

وبعد ! فالإنسان الآن أضال إلى حياته منعها من الموت هو ومحبوه ، يمكن أن يولد له عدو يدمي من كوارث ..

ويؤدي ناسي يتقاضي هذه الأبحاث فيه آخرون فضلاً عن صنع لو كاس روسيا أو الصين قد طرقت هذا الباب وسجنتا فيه ، تاركة أمريكا مجردة من سلاح الرعب البيولوجي عاجزة عن أن تقابل الشر بأسر

ولعل الإنسان يدرك الأمر إن العلم وحده ليس يكفي .. وأنه سلاح ذو حدين .. وأنه لا آمن للإنسان إلا أن استهدى بإطلاق الإنسان .. وهذا هو الضمان والحصان الذي يسفر العلم للعلم ويحول بينه وبين الشر .

العلم أعظم نعمة لكنه

قد يستحيل لخدمة وإسلام

والعلم أن ضل السبيل فأهله

شر هلى الدنيا من الجهلاء

■

حسان محتوت

من اختصاصات علم الحياة يطلقون عليه اسم « الهندسة الوراثية » ، تتج الطريقة الجديدة على أربع دبر ، اسمهم من حرية حمض نوويك لتعمل معه دفعة بمخالفة سليمة التركيبية التي من هذا الانحراف الكامن .

وهناك أمراض أخرى سببها بعض في بعض الخلايا أو الهرمونات لأحد من كسبها للتدوير بها المريض معها كيف يحضرها من سمه أو دفعة . ونذكر على ذلك مثال مشهور هو مرض السكر .. حيث لا يعرف بتكرير المرض التكملة اللازمة من هرمون الأنسولين فوجد أن يحضر في الصنع حتى يحقن في الجسم . ولو تصورنا أن في الإنسان « الميت » كما أسمنا بتكرير مكرور من الكرويات ليكون منتجاً لهرمون الأنسولين - وهو ما يستطيعه بركبه الطبيعي - فأننا بمرادفة هذه الكرويات حمض على مصانع هائلة للأنسولين تطيقنا منه ممداً عظيماً ولا تكاد تكفي شيئاً .. وهذا على حبل مثال لا لصر .

ثم يأتي بعد ذلك ما يمكن أن يحدث في عالم الزراعة وتربية الحيوان والشر .. ولعل فيه لأجل المنوع لعل مشكلة الغذاء في عالمنا ، التي لا بر ، في عالم يندر بالهول مالم يمتنع عن الإنسان عن وسيلة علمية تزيد النبات والحيوان حمض وسرعة تكاثر أو تستبدل أصنافاً أخرى لم نعرفها الطبيعة بعد عن النبات والحيوان .

المعارضون :

ولا ينس المعارضون - خاصة العلماء - أبداً ما كان من أمر خطر الذرة التي أفضى بدوره إلى القنبلة الذرية وضمايتها في هروغيبها وجاراتي . وما تلاها من فتايل هيروجنية وأسفة نووية يكفي سطروها العالي لتسغه الكرة الأرضية كلها عدة مرات .

وينفون الكثيرون من أن وقع المنع بالعلم بجمعهم لا يعرفون حدوداً يقفون عليها ، وما هم بطرفون الألفا ويحادل لم تكن معروفة من قبل .. ويوم يكون العلم غاية لا وسيلة لم يعد مأموناً إلى أين المال .. لذلك يناقش الكثيرون أن يكون العلماء تحت إشراف الساسة ، ولكنه قول مردود عليه بأن قرار لقاء القنبلة الذرية لم تكن قرار العلماء بل قرار الساسة ، أما العلماء الذين صمموها فقد أصابهم دم كير .

في عدد أكتوبر الماضي نشرت العربي مقالا للأستاذ محمد فتحي عثمان بعنوان « الإيمان وحده لا يعضم المجتمع من المشكلات » ، وهو في هذا المقال الثاني يواصل عرض هذه القضية الدقيقة، بتقديم نماذج من المشكلات التي واجهت المجتمع لاسلامى الاول .

حتى نتجنب أوهام التبسيط [٢]

أزمات واجهت المجتمع الاسلامى الأول

بقلم : محمد فتحي عثمان

وهكذا كان المجتمع المسلم القوي في الالتزام، معمم الصفة وسلك هذه الامة الصالحون يجمعون ٠٠٠ لقد كابنوا وجاهدوا ، ولم تتوقف يوما عقائدهم لانهم مؤمنون ٠٠٠ وكانت لهم مناهج لصفاء ، لم صارت لهم مشكلات الاطراء « ويوم حين لا اعجبكم كثرتكم فلم تكن عنكم شيئا » وضاعت عليكم الارض بما رحبت لم وليتم ميراثكم لم ازل الله سبيلته على رسوله وعلى المؤمنين - التوبة / ٢٥ ، ٣٦ ، ٠

■ ان يكون المجتمع المسلم المتقدم اليوم خيرا من المشكلات والصعوبات ، ولا يد ان يظل المؤمنون ضريبة بشرتهم ويعيشوا في واقع غنيهم « ولا يد ان يصيروا ويصنفوا في مختلف مجالات النشاط العقلى والعلمى « وسوف يستخرجهم الايمان يزيد من اعداء وكنه مع طائفة ورس وبهيب حساسهم ويعينهم على الثبات بين قول الاحكام ٠

منكر - التحريم / ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ (يا ايها النبي قل لأزواجك ان كنن ترين الحياة الدنيا وريتها فتعطين امتك وامرحتن مراحا جميلا - وان كنن ترين الله ورسوله والدار الآخرة فان الله اعد للمتقين عاكرا عظيما - الاحزاب / ٢٩، ٢٨)

في صفوف المسلمين

والجنتح المسلم القنود في التزامه حتى عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم تمرص للشد تد التي وصفا القرآن بابها كات - ذرالا شديدا - وقد تضى هزائم عسكرية في احد وحين كما لقي انتصارات في بدر وخيبر والفتح - وتلت هزيمة حين انتصار الفتح العظيم - وكاد ان نصف بكل ما لقيت عولة الاسلام من تمكين نولا فضل لله - ومن قبل تعالفت عليها القبائل والتجمعات المعادية يوم الاحزاب - وكاد المشركون والاحزاب واليهود والمناصرون كيدا عظيما واحاطوا بالمسلمين ولاعدهم للدمية من كل صوب - اذ جوبوكم من عوفكم ومن اسفل منكم - واد رافت الانصار وهدم القنود الصاخر - وتظن بالله الصلوا - هذا - ذرالا رارالا شديد - واذ يقول لدمون ودمر في قلوبهم مرمس ما وعدنا الله ورسوله الا غرورا - واذ قالت طائفة منهم : يا اهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا ويستئذن فريق منهم سر يقولون ان يوتنا عورة وما هي بعورة ان يريدون الا فرارا - ولو دعلت عندهم من اخطارها ثم سنلوا الفسة لآتوها - وما تلبثوا بها الا يسيرا - الاحزاب / ١٠ - ١٤ - وتكتف الصور التي تعرضت لختلف وقائع جهاد المسلمين ان صموى حولا - لعديد - ادس فرسا - ووجهم وكيانهم العنقى على اعدائهم وهنى الدنيا في مصرهم - كانت تغلغلها الران الصلب البشري الموحدة في كل زمان ومكان - الدين يترصرون بكم فان كان لكم فتح من الله فالوا اثم تكن منكم -

وان كان للكافرين نصيب فالوا اثم يستعد عليكم ومنكم من المومنين - النساء / ١٤١ - وطائفة قد اقمتمهم انفسهم يظنون بالله غير الحق ظن الجاهلية - يقولون ان لنا من الامر من شيء - ١٠٠ - بصون في انفسهم صالا يبدون لك - يقول لو كان لنا من الامر شيء ما قمنا بها - ١٠٠ - يا ايها الذين آمنوا لا تكونوا كالذين كسروا وقالوا لاخوتهم اذا ضربوا في الارض أو كادوا

لقد اصابت المتاعب والهزات عقر دار الرسول الكريم نفسه - ان الذين جاءوا بالافتك عصبة منكم - لا تصبوه سرا لكم بل هو خير لكم - لكل امرئ منهم ما اكتسب من الاثم - والحق تولي كبره منهم له عذاب عظيم - ١٠٠ - اذ تنفوه بالستكم وتمولون بافواكم ما ليس لكم به علم - وتصبوه ميب وهو عند الله عظيم - السور / ١١ - ١٥ - اجمع ان يوجه الفتح الامة ويولوها ويخرج منها بصيرات في الزيادة والبلج - وقد قصمت سورة النور - التي عرضت لمبات الافتك اسكنا مد - ثرب والفق وحكم الصلوان اذا كان الزوج هو الشاهد الوحيد على حياة زوجته - كما تضمنت توجيهات سلوكية للمجتمع المسلم حولوا اذ سمعتموه للثم ما يكون لنا ان منكم بهذا سمعتم هذا - بهن عظيم - ن ادس بصون

ان لتسبح الفاضلة في الذين آمنوا فهم عذاب اليم في الدنيا والآخرة - والله يعلم وانتم لا تعلمون - السور / ١٩ - ١٩ - وتسمع الصورة التي حيلة انسانية تركز عليها - هرا انكسار المسك لاسان مسجل - وانما هو كمال ليس لتسده هداية الله وتجير لثرائه وحمه الله - ولولا فضل الله عليكم ورحمته ما ذكرى منكم من احد ابدا - النور / ٢١ - كما توجه المؤمن الى العفو والصنع حتى فيما يبدو انه اثم كبير لانه شيء في طبيعة الانسان - كما توجه الى ان عذاب المظني - لا ينبغي ان يهد ذلله وقوله - ولا ياتل اول الفصل منكم والسعة ان يؤثروا ادلى الغربى والمساكين والمهاجرين في سبيل الله - ولينمو وليصموا الا يحون ان يفر الله لكم به شعور رحيم - النور / ٢٢ - وهكذا تورط بعض المهاجرين في سبيل الله - في مثل هذا الاثم - لان هذه - الهجرة - لم تكن لتفيل الانسان صلتا معصوما -

ومن التدعب والاضافات التي اقيها رسول الله صلى الله عليه وسلم في عقر داره نفسها ما كان من ارجاءه امهات المؤمنين - يا ايها النبي لم تحرم ما اهل الله للفتن عريضة ازواجك - والله غفور رحيم - ١٠٠ - ان تنوا الى الله قد صفت للزبيكا - وان تظاهرا عليه فان الله هو مولاة وجبريل وصالح المؤمنين - والملائكة بعد ذلك ظهرا - عسى وبه ان طلعن ان يبدله ازواجا خيرا

صفوف من البشر

هكذا كانت صفوف المجاهدين الإبراهيميين حديثاً بانتفارت لانها صفوف من البشر وإن كانوا مؤمنين - لكنهم عرفوا كيف يخالبون ضعف الضمير في مواجهة عبودهم وكيف يعارضون مقابل الضعف بعلو الامكان - ولا يتوبن احد ان الضمير كانوا سائرين لا مؤمنين ، فالماضون عوصف نفسي كاسمه وليس تصنيفاً اجتماعياً ظاهراً، ولقد كان لخاصون سيمون شهادة لاعلم وكثير من افرادهم لا سكر لتضع صفاتهم من صفاتهم بل لعلامات و لقرائن ، لان عدالة الاسلام تحكم بالظاهر والله يتولى السرائر » وثو شاء الايمانهم فلعرفهم بسيماهم ولتفرغهم في لسان القول ، والله يعلم اصالكم ، ولبلوكم حتى معكم المجاهدين منكم والصابرين وبلو اخياركم - معك / ٣٠ - ٥٢١

وعلى كل حال ، فوجود الجاهل بين صفوف المؤمنين في عهد رسول الله له دلالة في ان الامر لا يقع للايمان لا ينك احدا من الاخر ابداً ، ولا يقبل احد ان الاسلام كان يقصد في اداة كل مختلف من الجهاد لانه كان يقع على المثل الاعلى لو كان يجاز فترة دقيقة لا يد فيها من الثمينة والهدوء وفرض الى بعض ضعف ، فلقد كان الاسلام اساساً واقفاً يقبل الادمار الصادقة ويتكفى باخلاص المؤمن في القول والاعمال ، ليس منى لصحة ولا منى المرض ولا منى ليس لا يبدون ما يفتقر حرج اذا مضوا لله ورسوله ما على المصنوع من سبيل ، والله طهور وجه ، ولا على الذين لاه ما توك لتعلمهم فقد لا يد ما احبكم عليه تولوا واهبهم نفيس من التمتع جزاً لا يجسوا ما يتفقون بالتوبة / ٩١ - ٩٢ - وليس كل من ابقى ضعفاً في لحظة ما مطروداً من عقيدة الايمان وصفوف المؤمنين الى الابد ، فلا يؤلف لخاصون - كتبة جامعة مصممة لا تتغير ، بل تعرض الاسلام دائماً على ان يفتح لزامه لكل من وقف في صفوف اعدائه الصرحاء او القتلين ، لقد تآب الله على النبي وللمجاهدين والانتصار الذين انبجوه في ساعة القصوة من بعد ما كان يربح لنزول فريق سم ، لم تآب عليهم ، انه بهم رؤوف رحيم ، وعلى ثلاثة الذين خيموا حتى اذ سالت عنهم الارض بما رحبت وصالحت بينهم انفسهم وظنوا ان لا ملجأ من الله الا اليه ، لم تآب عليهم

غزى لو كانوا عندنا ما ماتوا وما فتلوا ان حمران - ١٥٤ ، ١٥٩ ، لا يستندك الذين يؤمنون بالله واليوم الآخر ان يجاهدوا بايمانهم وانفسهم - - - - - انما يستندك الذين لا يؤمنون بالله واليوم الآخر وارتابت قلوبهم فهم في ريبهم يترددون ، ولو ارادوا الفرج لاصعوا له عدا - - - - - لو خرجوا فيكم ما زادكم الا خيلاً ولا وصولاً خلاكم بيمانكم المنة ، وفيكم ساحرهم لهم وسهم من يهود النسي لي ولا تعس ، الا في ائمة سقطوا - - - - - ان تصب حنة تؤمهم ، ومن صبيك مصيبة يقولون قد احبنا امرأاً من قبل ويتولوا وهم فرعون - - - - - ويحمرن بالله احم لكم ، وما هم منكم ولكنهم قوم يفرلون - لو يجدون ملجأ او سفارتا لم مدحلا تولوا اليه وهم يجمعون - وسهم من يجرس في الصليب في امطوا منها رجلاً وارلم يمشوا منها اذا هم يستظفرونهم الذين يهود النسي ويترشون عو الله ، بل ادس حج بكم بزم - - - - - ومن يمسس وجهه للذين امنوا فليس بدينهم الا ان يفرطوا عن الله ، ولئن سالتهم ليمولوا انما كنا بغوص وبليب ، قل اياهه واياته ورسوله كنتم تستهزئون - التوبة / ٤٤ - ٦٥ - وتأتج الايات تعرض صور الجبر والنسج والانتهارية و تاتر المستر - وسهم من عاهد لله لئن انا من فضله لنصدقن ولو كرس من المصالحين - - - - - فبما اتاهم من فضله يشقوا به - - - - - الذين يعمرون المسجون من المؤمنين في الصفات والذين لا يعبون الا جهنم فيسرفون منهم ، سخر الله منهم - - - - - ولانوا : لانفروا في الحرب الى نار جهنم اشد حراً - - - - - واذا ارتكبت صورة ان اصوا بالله وجاهدوا مع رسول الله انزل بطول سبهم وقالوا ذرنا سكر مع الشاميين - - - - - المسيل على الذين يستندونهم وهم الغيباء - رسوا بان يكونوا صحب الفرافد - - - - - ومن الاعراب من يتخذ ما يفتق طرماً ويترضى بكم الموتر ، عليهم دائرة السوء والله صميع عليم - ومن الاعراب من يؤمن بالله واليوم الآخر ويتخذ ما يفتق فرياً عبد الله - - - - - واخرون اعترفوا بذنوبهم خطر خلا سالماً واخر سبوا - - - - - والذين اتقوا محباً خيراً وكراً وعريقاً للمؤمنين وارصاداً لمن حارب الله ورسوله من قبل ، وليعلمن ان ارسا الا الصفتي والله يشهد انهم لكاذبون - التوبة / ٧٤ - ١٠٧ -

لادخلت على كل قريضة من المسلمين عند ماله، وما كان فولدتين إن يوجعا من طعام ولد واحد .
وكان هو نفسه قهوة في تطبيق جر ، ات التقصا .
فلم يفسد معه طوال مدة المحظ بطعام ليس في مشاغل عامة الناس .

وما كان الرسول عليه الصلاة والسلام بلحق بالرفيق الاخير حتى انصرف بلاد العرب بحدوث الردة وهي لم يرد كاد يستمر فيها الاسلام لا من قريب وصافر على لثمة منحو ليوذ من الذين كفروا الا تكبر في فريس وحفا او كفروا ان يكونوا ليس حبيقة نصف الارض والعريش مضلوا ، مع ما في الركاة : يدوي ، ايها الاتاوة او الجريفة - واراد من ان يفتح الفصح على دولة الاسلام الثالثة فاسر بمس قتل ما في الركاة عداوا يشهدون ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله ، وخالفه

ابو بكر فقال حواصة لافاس من فرق بين الصلاة وركاة ، والله لو ملوحي فقالا - او عانا - كانوا يؤذونه رسول الله لقاتلهم عليه .
وقد صور عبدالله بن مسعود تلك الهرة التي احدثتها لردة وحداثتها بسبب الاختلاف في الراي ، نسبة لوجهها فقال : فقد هنا بعد رسول الله حقا كما بهلك فيه لولا ان الله من حينها ياتي بكر ، اجتمع رأينا جميعا على الا لثاقل على بنت مفاص وابن ليون .
والن بعد الله حتى باتينا الذين .
وكرم الله لاني بكر على ائمتهم .
كما روى ليلادي .

وما كادت تخرج دولة الاسلام وجماعة المسلمين من هذه الربة على طي بفضل هزيمة ابن بكر ، حتى امت المقترح الواسع من عهد عمر الى مشكلات اجتماعية اخرى ، فقد تفرق في الامصار المتباينة من المسلمين من كانوا من قبل مجتمعين في لدية وافر جماعة منهم على لعم في لورد الاقتصادية الجديدة من زراعة اراضي الفلح او ما استطاعوا ان يداووا من الاراضي المفتوحة الطما او شراء الى جانب ما احرزوا من غنائم منقولة فتعقب لبعضهم لراء عريص ، لم زاد مركز هؤلاء حرج في اوضاع طي المسلمين بل في الحرب التي تلاطمت في دولة الاسلام بالركاة بعد الفتوح وهدات زعامات متنازلة تظهر هنا وهناك بعد الزعامة الموصلة .
واذا تشعب التركيب الاجتماعي الاقتصادي الرافعي السياسي الى اضطراب رقيب .
وكان لا بد من تقيح الاطار السياسي للدولة حتى

ليتويوا ان الله اتواهم هو اتواهم الرحيم .
التوبة / ١١٧ - ١١٨ .
وقد ارسى مسلم التي فريس يثبتهم بتحرك الرسول صلى الله عليه وسلم على راس المسلمين الى مكة يوم الفتح .
وكاد حجة الرجل وهو حاتف بن ابي بلتمه حين اكتشف للمسلمون الامر - انه ضيف بين القوم ويغني ان انتصر المشركون ان ينفكوا بولاه .

وقد كان حاتف يصعدا يوم بدر ، وعهد اليه الرسول بكده لي يفرس يفرس هو للاسلام .
ونكس نتايته لثالة ضعف وق في فيها لولاه .
فرق له رسول الله صلى الله عليه وسلم وعفا عنه ، وذكر له سابق جهاده ولثاله ، ولقد ضلعه وعذوه .
ولم يقبل فيه راي من بين الخطاب الذي قال : فسي يارسول الله فلاصرب منهم ، فان الرجل قد ناق .

في الاقتصاد والسياسة

والى جانب الامانات النفسية والصحيحة العسكرية باني للمسلمون اكثر من مرة من المناصب الاقتصادية حتى بعد انصار عبيدتهم وضع مكة .

وحين نزلت سورة - برامة تمنع المشركين من البيت الحرام بعد ان صار للمسلمون لوكياه وحماه ارفع مكة ويظهر ابيد من مكة .
لصاح المشركين وتصببتهم وسائر قضاة التولية .
كانت نوقص لصقي الاقتصادية لاحة سبجة ضعف هؤلاء كديمين ومشمريين .
كتنار وسهكين - ما بها تدري (منوا) اما للمشركين ليس فلا يقرروا للسجد الحرام بعد عامهم هذا ، وان ختم ميلة لسويديكم الله من فطيله ان شاء - التوبة / ٢٨ .

ووجه للمسلمون طامون عواص بالتمام ولقد الرادة بالمجار في عهد خلافة عمر بن الخطاب .
وصمو على مكافحة الوباء بتطبيق وصية الرسول صلى الله عليه وسلم في الحجر الصحي .
اذا سمعتم بالطامون في يد فلا لملخوه ، واذا كنتم فيه فلا تخرجو منه ، وقد عاث في الوباء كثيرون منهم القائد ابو عبيدة .
لم عملوا على مكافحة الجحاة بتشقت الاغنياء وعامة الفقراء وتماوار صائر اطار الدولة على دفع البلاء .
واسهمت مصر في ذلك بارسان فوج من طعم من الحجار .
وكان عمر يجرم عريضة من اجراءات التقيص وانتكاف لو طالت الجحاة اكثر - وهي لم تكن صيرة ، فقد قال : وربي لولا ان الله فرجها

في الميثاق الكلداني الذي كان جميعاً وثائقها أهم
عنده من إسرائيل وذلك كجس مثاقفة .

لم يكن أن المجتمع المسلم القوي في التزامه
بحكام الإسلام ، خلوا من اشكالات والاطفاء
والإهواء ... ولم يكون كذلك أي مجتمع مسلم
لاحق يخلص في التزام احكام الإسلام .

أن تدلهم الإسلام لا تحوي « وصفا » ظاهرة
لكل داء ... أن تعاليم الإسلام تقدم اسما بفسية
وسوكية وتشريعية لحل مشكلات الناس ، ويبقى
قولا واضح ، على المؤمنين أن يكتفوا انفسهم وعقولهم
وايديهم في الفهم والتطبيق .

والمسلمون إذ يتدافعون مع اصول دينهم ويويلون
كيدهم لفساد سوكي و سطحي على نور هديه
لا بد ان تصيهم هجوم البشر ومناصبهم .

فايسر لوجه من يسبح من سرورها بعد الأجر .
واما الفرد الصالح السليق يندرج في صفات
« للتقوى » . هو من يؤمن من آيات الله فيهم
و يدبر رغبوا ضاحية وادبروا رسوم ذكروا
الله فامسكوا لثوبهم وعين يداي الذنوب الا
الله ولم يصروا على ما هموا وهم يمتعون - ال
عمران / ١٢٥ .

والمجتمع المسلم الصالح هو الذي يزيد فيه علم
الاخيار على غيرهم ، وعند التواضع على العاصين
المؤمنين على معصيتهم ، وعند المستترين على
الظاهرين بالاثم ، ولكنه ليس مجتمعاً بلا اخطاء
او خطايا ... انه يو جه ازمان الثقلي والاعتراف
وصفوف الخوف والروع ، وفي يحاول اجتيازها
في ثبات ويخرج من كل تجربة ومحنة بظهورات لمحة
في صلاح وبلاية . وكماح ستمسك لاصفاق تعق
يتداول فيه النصر والهزيمة . والظهور والظفر
من سنن الله فلاصية « تؤي الملك من تشاء »
وتنزع الملك من تشاء ، وتمن من تشاء وتل من
تشاء - ال عمران / ٢٦ . « تلك الايام سادوها
بن الناس - ال عمران / ١٤٠ » .

فيؤي المجتمع المسلم الالتزام نفسه على مو جهة
سنن الله ، وليستمن بالابحان والاصر على الجهد
في العمل والنبات في الحق . فليس لما يباح حين
في هذه الحياة ولو للمؤمنين للترتيب . ■■

الرباسي - محمد فتحي عثمان

يتكلم مع تلح يتيها الاجتماعية ... وله شكها
عن الصلح من يوافق الصلح ويحاول أن يوجهها
« جرات شديدة من طبيعتها الا تدمر » . وقد روى
عنه الطبري قوله والله لقد كنت لهم حتى تكفوت
الله في ذلك ، ولقد اشتد عليهم حتى ...
الله في ذلك ، واهم الله لا أشد منهم فرقا .
منهم مني ...) وقال عمر لانس من قريش

« يعني لكم تكفون مجاسي ، لا يهين الابان مما
حتى يقال : من صعاية فلان ، من جساء فلان ... حتى
يخويت المجاسي ا واهم الله ان هذا سريع في
ويسم . سريع في شرفكم ، سريع في ذات يسكم .
ولكاسي من يأتي بكم يقول : هذا رأي فلان .
له لبسوا الاسلام لاسما اقبصوا مبالسكم يسكم .
وتياسوا بما فيه اقوم لائمكم واشيب لكم في
ناس - اللهم علوس وممنكم ، واجست من
طسي واحصوا متى ، ولا افرى بأينا يكون الكور
وقد لبسوا ان لهم ليجلا منهم ، فالبهسي اليك غير
معتون ولا مضيق . ا

في يصل القاريه اليوم ان عدا كلام مصر
من مجتمع مصر ؟

وفي مصر - فتح مطنون او مضيق ، لكنه مات
مطولا بيد سوسي فارسي ... ثم مات عثمان
مفتولا بيدي من رعوا انفسهم من العرب المسلمين
لمبردين على الاسلام ومثله وجرمائه ... وخليفه
« فلسة الكبرى » او « العرب الاصيلة » جماعة
المسلمين ، على رغم من تعذيب وصول الاسلام انه
« اذا لقي المسلمين يسببهما فالتقت والقنول
في نثار » ... وغيرها . « صحت من صا
فسمي تبعه كلما جرى على ابن صبا ، اليهودي »

لقد بلغ الأذخ ابن طندون في « القصة » التي
صحبهم بمعينة « واصرق من « الاسم »
و « التجريم » الشخصيات تلك الفترة الدقيقة من
تاريخ المسلمين واجبة اليه انتعيل « والتعليل »

ثم اقتضت طبيعة تلك الاسراف بالجد واستثمار
الوحدية ، ولم يكن ضاربة ان يطلع ذلك من
نفسه او قومه فهو امر طبيعي سالتة شخصية
بطبيعتها ومنظمرته بدر امية ومن لم يكن على
طريقة معارضة من المضاء الحق من اتباعهم لاصوميرا
فيه واستشاروا دونه ، ولو حصمهم معارضة حتى
غير تلك الطريقة وعالمهم في الاسراف بالامر لرفع

روما

عاصمة مُسلّات مُصرية قديمة

نصف للمسلّات أميل ومهزّب من مصر والنصف الآخر مزيف بالكامل

بعلم : فريد كامل

مدينة روما هي عاصمة الملّات المصريّة - بها أكبر عدد من الملّات
المصريّة في العالم ١٠ لها أيضا أكبر وأصغر الملّات المصريّة المعروفة حتماً ،
واقدمها وأحدثها سنّا ٥٠٠٠ كما رُبها كر عدد من الملّات المصريّة
لثلاثة أضعاف سديد . بما عديها من كنائس هيرغليفية وحرابيش ملكيّة .

وغم الهرميّة

من طرفة التاريخ لأن السجوب الهزيمة تظّور
مادة بشقائنها ومعتقداتها وعلموها - السجوب
التي هزمتها وقرنها وضع حياتها - هكذا بعد أن
غزا الرومان مصر ، غرّث الديانة المصريّة
(الاسكندرية) الامبراطوريّة الرومانيّة حتى اليوم
معدن هاتكلى لآلهي الاسكندرية ايريس وسجوبيس
في عشتي كاسيومارديو واسكوبيسيو يروما
(بقلل صيد جوفسى هليوبوليتانو - آله
معبدة هليوبوليس - الذي يساه الامبراطور
منكولدينيو في ١٧٦ م فوق تل جياينكولو في
روما) وحقق الامبراطور كومودو رأسه تشبه

توجد في مدينة روما بيت عشرة مسلّة مصريّة
لعلّ منها اصلية ولعلّ فلفلة (بقلل صيد
سوليس امام مبي وزارة الخارجية الاباطية) ..
ونوجد أربع سلّات فرحيّة أخرى في ايطاليا
التيان في مدينة فينوسا والثالثة في مدينة
فلنري قرب روما والرابعة في مدينة ينسو قرب
نابولي .. كذلك يوجد أربع سلّات مصريّة في
فرنسا (في ميدان الكونكورد وفرسان بلو ولغة
فلنن وفي مدينة ازل) وصفتان في اسطنبول
بتركيا وواحدة في كل من لندن (امام كوبري
وورلو) وسويورك (في حديقة مسوال ياولد
امام صيد لينكولن) .. أما في مصر فالمسلّات
المصريّة بعد على اصابع يد واحدة ؟؟

في المائتين التي (صيف الى صيف ثوب)

وكان من السهل ان يمتلئ اي من ميادين روما
او عند تقاطعات شوارعها في القرن السابع عشر
ان يرى قسم المسلات المصرية تعلو من باقي ميادين
المدينة المنخفضة - تعدد له موالع يصعب الحياتين
والنقاطات لاخرى الهامة بالمدينة ٥٥٥

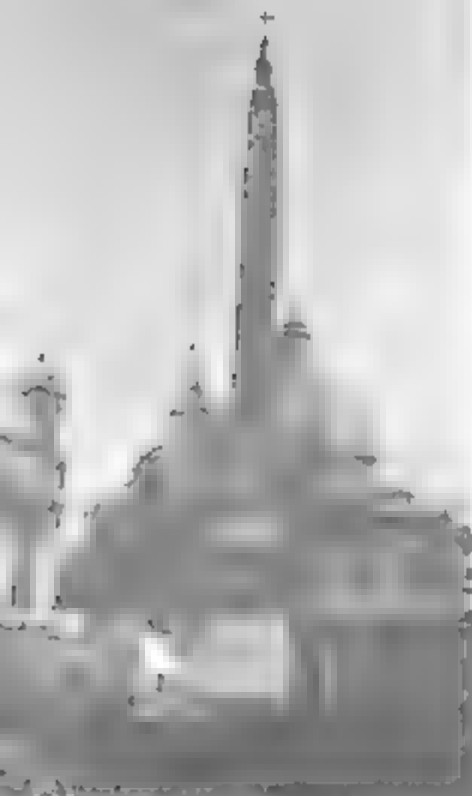
وبسبب تخطيط روما المصاري العبيث - مما
اشتمل عليه من اصابة الامة المسلات المصرية في
المناطحات الجارية لاجلها بينت لتدور وبعدها
للمصري دوسيك لورنا (ولد الام البابا اصفى
المسلات امام منزله في الميدان المنخفض خلف
كنيسة القديسة مريم الكبري - سانماريا
دياسابورو - بعدا من وقفاها في ليدان
الواسع امام الكنيسة (٥٥ ومن القريب
حقا ان نسب كل هذه الامصال وعشرات
من المقتات الامة والمعمارية في روما لهذا الباب
الكل بقي بالسطح مدها حتى سنوات فقط
(١٥٨٥ - ١٥٩٠) وهي لا تكفي لاي من هذه الامصال
على الاخص بوسائل عمل ذلك الوقت -

وبعد ان نذكر هنا ان عددا من اكثر مسلات
روما شهرة عريقة وضع اصنية ومنها مثلا المسلة
التي تظهر بين برج كنيسة ترينيتي مونت باجلي
سلام ميدان اصاليا الشهرة والمسلة التي تموي
لناقورة الوسطي بميدان نافونا - اوشق ميادين
روما - وهي نافورة الانوار الاربعة (واحدها نور
الليل) اهم امصال مثال قصر النهضة الشهير
بريسي

عن المسلات الاصيلة

وهذه كلمة وجيزة عن كل من المسلات الاصيلة
في مدينة روما :

* مسلة بيلارل بورتو (ميدان الشعب)
نقلها اوجوستو من ميد الشمس بيليو بوليس
قرب القاهرة الان الى روما لخرقة المصافريين
الكبر (ليوكوماسيو) واما مسلة القامس
قامتها في موقها العالي - وهي المسلة الوحيدة
لان التي توجد وسط تفرج عدة شوارع حيث
يرى من بعد من اي موقها - ويبلغ طولها
معدنها ٣٦ متر



مسلة ميدان دل بورتو

* مسلة بيلارل سان جيوراني (ميدان القديس
يوحنا) اهم المسلات المصرية المعروفة (ترجع الى
عصر الرابع في القرن الخامس عشر قبل
الميلاد) - وهي ايضا اكبرها حجما - طولها ٤٧
مترا (مقابل اكبر مسلة في مصر - المسلة النافسة
باسوان وطولها ٤٧ مترا) واخر مسلة نقلت
لايطاليا بعد استنقلبت عليها من معهد لومونيه
طية المصرية الى الاسكندرية - لم نقلها ابله
كوستانزو الثاني الى ايطاليا ولكنها لم تنقل
الى روما لان العرب للمية تولقت عملية نقلها
في منطقة مرسى حيث لعلت وولدت حتى اعاد
الكشف عنها بيسكو القامس والامها في موقها
العالي ٥٥

* مسلة بيلارل مونت شيتوري (او المسلة
الشمسية) ترجع الى عصر پستاتيك الاول
(القرن السابع قبل) بنقلها من ميس الى روما



ساعة مزينة فيلادلفيا - القسبة *



ساعة مزينة فيلادلفيا - القسبة *

كانت عواجنين التي صعدت ايزيس وسع ايس
بروما - ومتر على اولاها البابا السنوي المذبح
(في ١٦٦٠) فكلب القال - بريتي يعمل لاهية
لها لاهيتها في ميدان لايفرغا - فكلج بريتي
لاهيتها على شكل فيل صغير من البرص (يطلق
عليه مكان الذي - برشوت السنة) وبيلغ
ارتفاع السنة بالليل حوالي خمسة أمتار ... اما
لند - سابه فقد على عديها البابا كليميت
العاشر عشر (في ١٧١١) فلم باستعدادها
لخرقة نافورة صغيرة كان قد تم انشاؤها قبل
الليل بيمين ميلانويورا - فليست يذ تمثال
وحين بعين يمتان النافورة ... واليدان امام
وحده عبد الياشون **

* ساعة الفايكان - ثاني سلات روما في

اوغوستو حيث اقامها بيمين سان لورديو على
لاعبة من الرعام جعلوها لوح مريج من النحاس
لتصبح ساعة القسبة (مزولة) وكانت - الساعة
الرسمية - لمدينة روما - ثم سقطت وانصلت حتى
امداد امامتها البابا يوس الخامس (في ١٧٨٩)
في ميدان موت فيلادلفيا - امام مبنى البرلمان
الايطالي وقد على اخرها في حديقة كنيسة سان
لورديو على لاهية الساعة القسبة وقد حفر
عديها - من اوجوستو فريانا للشخص بعد ان اخضع
مجر للشعب الروماني *

* عسني ميداني لايفرغا وفيلادلفيا
لترامتين - وهما أحدث سلات المصرية بنا (تمودا
لملك ابريس القرن الخامس ق م) وامرغا
جوما نقلتا من عباد الشمس في هليوبوليس حيث

مرة أخرى :

مواجهة العصر المعاصر

مع عنصر محمود في الفقه الإسلامي

بقلم : حسين جوزو

• الدعوة إلى مواجهة عاصر العمود في الفكر الإسلامي ، التي أثارها الدكتور كمال أبوالمجد على صفحات « العربي » ، وشربنا تعمسا عنها ندعو إلى « الحوار » وليس « المواجهة » في عدد ستمبر الماضي . هذه الدعوة منهم في ما ألفناها هذه المرة واحد من أكبر علماء المسلمين ليوجوسلاف هو الأستاذ حسين جوزو . الذي بحث بهذه الرسالة من سراييفو » .

وهذه دعوت في يؤولي إلى ما يدعو إليه من الفكر ونراه - فبعد تنقعت والتفت بالانتماء لثلاثه الكبر - فنبلة الشيخ مصطفى الرقي والشيخ محمود شطوت والشيخ رشيد رضا . ومنه انصفت بكتب الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبيد وكتب الأستاذ جمال الدين الأفغاني ، ألقت الفكر في ضرورة البحث الإسلامي وحياء الفكر الإسلامي من جديد . ولعلنا بما كان في وسمي من يبلد لنسائي وليهود

■ ربما كان من المفيد ان يطبع فراء مجلة العربي الفراء على ركن مسلم الأوروبي في هذا الموضوع انشئ بشكل قضيه من لهم القضايا التي يواجهها المسلمون في هذه اللحظة التاريخية ، وفي مشرق انطرق للقروصن إليه المسلمون ، بعد استيعابهم من موطول واستيعابهم من غلطة دامت قرونا عميدة . الفولفي البدايه يأتي أقدم ما ذهب إليه الدكتور أحمد كمال أبوالمجد كل تأكيد ويدوي كل تمسك .

حالة علي السلف

ولكن شكنا تقديم الإسلام الصحيح وحمله
ليست بأمر بسيط . هناك صعوبات في هذا السبيل .
ذكر المفيد عنها الأستاذ الدكتور أحمد كمال
ابو الهدى في مقاله . ويود أن تناولها بشيء من
التصويب على عتبة اعتبارها من أهم انعطافات وهي
عقبة السار الملاحظ الذي يجب تصحيحه ويعتم
على فهمين الزعم ما انتهى إليه الأولون من
لعمد لصالح والأخذ بدون حفظ بذكرهم ورفضهم
من آراء ومواقف وأحكام . لاينكر هؤلاء الاختلاف
بينها . ولكنه يرى في سلوكها تجاوزا للإسلام يتعداه
فيه . وقتنا لا يربط الهوى وتكميلا للمعول في
الشرعية .

وهذا التيار قد جسي على الفكر الإسلامي وأولئك
حركته وطوره . وجده في أشكاله الأولى . وبهذا
يعبر عن مثله المصداق فلم يعد ينتج ويبدع ويستمر
عينا جديدا . وعاش للتأطرون من المصلحات
والفلسف حواني حرفة غروب حالة علي فهم من
معلم السلف .

وقد كبرت مرارا وما زلت أكرر القول بأن
الفكر الإسلامي لم يطق حسب لا مرة واحدة .
وذلك قبل أكثر من ألف سنة . إذ قام المجهنون
الأولون واستخرجوا منه أحكاما . واشتبهاوا من
الصومر حولوا سائر وجهه لجمع لاسلامي
الأول في ظروفه وملابساته المعينة . وليس قام
به أبو حنيفة والشافعي ومالك وأبو حنبل وغيرهم
من المجتهدين من اجتهادهم في استخرج الاحكام
في أحوال الشخصية والمالية والاقتصادية
والاجتماعية والسياسية . لم يكن سوى اليتم عن
الفتول الإسلامية لقضايا ومشاكل وجدت في حياة
عصرهم . أنهم افترقوا واجتمعوا فاما به وادوه
بكل لقائه . جزفهم الله عنا كل شيء . وكان من
الواجب على كل جيل أن يؤمن مهمته ويواصل
بحث انتهى إليه الغير سابق . وبعث في طار
الفكر لاسلامي من حول لمصايهم لال نكر جيل
مشاكل تجدد في الحياة المعاصرة . وانفكر الاسلامي
بشموله يصنع لكل زمان ومكان بحث يجد فيه كل
جيل ما يستطيع أن يأخذ منه حسب مستوي تقدمه

في هذا السبيل . ولم تردى بعونى ومجملاتى
الموضوع إلا ايماء وتأكيده بوجود فرصة عظيمة
تمكن لاسلام من تقديم بدوره ورسائله من جديد .

وهذه الفرصة واضحة كل الوضوح . وتكفي
في كون لاسان المعاصر الذي يصدق باسم العلم
والتكنولوجيا لاكار وجود الفائق المبدع سبحانه
ومعالي وانكار الميم الروحية . هذا الاساس
اصبح اليوم يمشى في اضطراب وفلق . بعض
خائفا على نفسه وماله وولده وسفينة . بعض
ياكسا تمسا شقيا في فاره . وفي مجتمعه . وفي
ممله . وفي اماله . وما ذلك إلا لأن الافكار
تعددية وآراء التبعات والفرقات الجديدة ثبتت
للمعية لنادية من نفس لاسان دوله منبع لاجية
لروحية . الله لا يشكو من الامتلاء . بل يشكو من
الفراغ .

وربما على لاسلال الفهمى وانكار الميم
لروحية . فان حياة لاسان وكبانه لافى اصبحا
مهذين وفي خطر الابادة لئلا . ان سلاح
النيقروسي الجديد طغى دليل على ما وصل اليه
الانسان من خطر ومن نزول قيمته . ان القبلة
النيقرومية لخص سكان مدينة ياسرها دون ان
تهدم بيتا وحدا . وتقتل شعب بكامله دون ان
تترك حفرة في شارع أو تقصف جسرا على نهر .
ولم تلج جسدا في نهاية دون ان تصيبها بآية حسرة .
غالبيت والجزر والدبابية صارت اعظم قيمة من
الانسان .

ان الجيل الجديد من الشباب المسلم يرى كل
ذلك ويرى ان نظريات تشرى بحتم من المادية
والعلم فحسب حجرت وفشلت تماما في افساد
بشره وبسبب رفاهيته وطامسه . وحل فساد
واخذ هذا الجيل يتطلع الى من يضم اليه الاسلام
لصحيح وحمله لشكال يحصر ملك المعول الى
تقيم التوازن بين الميم الروحية والقيم للمادية .
وتأخذ بحق الاختيار على الصواب حاجات الجسم
وحاجات الروح . وتصيب حسنا لكل من المعول
والشعور . ومن العلم والفضيلة . كل له دوره
ومهمته في حياة الانسان بحيث لا يجوز اهمال احد
من هذه العوامل .

والمسلمات صباية والفكر متناقضة يقدمها اصحابها ويعتبرونها اليها - ان الجيل المعاصر من المسلمين في حجة شديدة - انه يرفض قبل كل شيء في ان يتخلص من راسب التاجر والجمود - وبسبحانه وتعالى - ولكن الى اين وإلى اتي اتجاه - الى الشيوعية الى القومية الى العنصرية والسلي الخرها من الظلم والافكار السائدة في عصرنا .

ماذا اعيدناه نحن لنصمم الي جيلنا المعاصر وكثير من ذلك - هل للمسلمون على عصر اسما يجب عليهم ان يسعوا عليه في حياتهم ؟

ان في الفكر الاسلامي - كما لاحظ الدكتور احمد كمال ابو الجهد بكل دقة وصواب - تيارات عديدة متضادة احيانا ومتنافسة احيانا اخرى - تنزع فكر المسلمين ومفاهيمهم وولائمهم وتبسط كثيرين منهم الى مفاهيم جارية تستند صراوتها احيانا اكثر مما تستند صراوة الصراع بين التيار الاسلامي برواها للمفيدة - وبين تيارات اخرى سادته وتبسطه في اسس الفكر والقيمة لديها .

وبعد هذا - ماذا نطرح من شيء هنا - وعلى وجه مخصوص ماذا يطرحه سيم غمناونا من رجس الدين ؟

هذا سؤال له - في رأيي - اهميته وخطورته ؟ ومن الثابت عندي اننا نعرف جيدا ما لا نريد ولا نعرف ما نريده . نعرف ان سقند ولا نعرف بسجل وهدف العمل - نحن كغيرنا المول ولقبنا العمل ؟

ولمحا ما نقتسم به هذا التمنيل كمنان من بحث الاستاذ الدكتور ابو الجهد وفهم في بعض مواقع اصحاب شديد : ان الاسلام ليس ينبغي ان يقتضه الاجيال من شيئا هو اسلام لفرقة والمودة والصحو واللاطف بالاسباب - الاسلام الذي لدى جسده الذي يجرته واهواله ... ويدخل المول من قال ان الاول لم يتركه للاخر شيئا ... فقد تركه له عالما كاملا خلع عليه - ومنها شعر ديبه - وجارية جديدة لا تفني عنها تجربة هزيمة - هـ - تلك امة خلفت لها ما كسبت ونكم ما كسبت ... ولا سائرنا عما كانوا يفعلون .

ورفيه وحسب ما يستشعره من حاجاته ويدركه من مشاكله - وهذا ما اشار اليه الرسول في حديثه الذي قال فيه بيان الله يعث على راس كل مائة سنة من بعد هذا الدية - وليس لتجديد معنى غير البعث من المول الاسلامية لتشكل تتجدد .

ولكن مع الاسف الشديد - لم يقع شيء من هذا - فان اهل التمسيد والجمود والاستكانة حذروا دور ذلك - فاهم اولموا تطور الفكر الاسلامي وبقوه بقوة جديدة وعسوه في اجتهادات الجاهلين لاولي وفي سحر جازيم سيكاس حسب معتبرهم وحاجات عصرهم - وهذا ما لا ينكره احد .

واذا كان اهل الجمود والركود والتسليم استطاعوا ان يصبوا الفكر الاسلامي ويوفوا تطوره حتى يومنا - فان عصرنا قد شك الفوضى في مختلف اوجهها لان الفهم الاسلامي تركب ولفد صبرها وخاف امنها في التواكل ونظائر ظهور المهدى الموعود ورسول عيسى للدين صوف يعيدان عهد الاسلام ويملآن الارض عدلا كما مننت جورا وقساد .

صورة غير مقبولة

وانا في حين تام بان صورتنا للاسلام التي شئت في المصور لاوي في ظروف معينة من رسم فيها خلال تصور الاحتفاظ والتكيف ما دخل من الفرافات والاضطرابات من طرق مختلفة وعلى وجه انهموس من طريق التصوف الذي يدعو على حد قول الدكتور ابو الجهد الى الازجال في العبادة والى تزهد في الدنيا كلها - ويهون كثرها من لبيعة ليعمل وينقل كثيرا من اتجاهه من هذا العالم الذي يحكمه السنن وتضبط حركته النوايس الى عالم خامس تقتطع فيه - ولو بعض مية - العبود انفاصلة بين كواب السنوك والخلافات الايمان - وبين المذبح الخبيي الفاض الذي يضحق القدماء اصديبه على طريق لا يسلم من الفرافة وتلبس العنيفة بلوهم - ان هذه الصورة لا تصنع لتقدمها الى الجيل المعاصر - انها صورة مشوهة لا يقبها الشباب المعاصر ولا يطمئن اليها .

ان المسلمين اليوم - بعد تحررهم ودحلوهم في التاريخ من جديد - امامهم طرق مختلفة ومختلفة

حسين جورو

سربير - مريلا

مذكرات جراح



بقلم : نجلة فتحي صفوة

ذاوود يروخ ، طبيب هبلر المعاصر ، وأشهر جراحي ألمانيا ، يروي ذكريات
طريقة عمله ومراسمائه الآخرين من الشخصيات التاريخية .

قد كتب يمتلي الناس - لم يعرف له اهتمام
أدبي حافل - في أحقاب الحرب العالمية الأولى
قصة استلهم مادتها من مشاهداته وذكرياته خلال
ذلك الحرب ، وشرفها بعنوان « كل شيء هادئ
في ليبدان الغربي » ، فالتأت نجاحا منقطع النظير ،
وترجمت إلى معظم لغات العالم ، وطبعت منها
ملايين النسخ ، وأخرجت في فلم سينمائي - وقد
الكتاب على مؤلفه ثروة طائلة ، وأصبح عنوان
الكتاب من الأسماء المشهورة العالمية - وقد حفر
هذا النجاح مؤلف الكتاب - أريك ماريا ريمدرك -
على احتفال الكتاب ، فاستمر بعد ذلك حبيدا من
الكتب ، ولكنه لم يبلغ فيها ما يبلغه في كتابه
الأول من نجاح - ومع ذلك فإن لاس كانوا
يسرعوا بسبب اسم مؤلفها ، وما حصله له
كتابيه الأولى من شهرة - والواقع أنه لم ينجم
من مؤلفات « أريك ماريا ريمدرك » - منذ « كل
شيء هادئ في ليبدان الغربي » - سوى كتاب
واحد صدر بعده بأكثر من ربع قرن بعنوان « وقت
للموت ووقت للحوت » ، وموضوعه الحرب العالمية

■ نمتاز كتب المذكرات عادة بطرائقها وبمسا
تعطي به من واحة إنسانية وصور من الحياة حقيقية
نصلها مادة متممة للقراءة ومفسرا مهما للتاريخ .
وعلى الرغم من أن القتراة الغالبة من المذكرات
هي تلك التي يكتبها السياسيون والديبلوماسيون
فهناك كتلح من الكتب التي وضعها أشخاص
سيجون في حياتهم وعملهم اليومي عن السياسة
وكذلك من الكتابة والتأليف ، بينهم كهدهم
والطبيب والمصابط ، وضع أولئك من طوق القيس
التي لا نعت إلى السياسة ولا إلى الكتابة
ينسب ، ولكن مذكراتهم تحتوي على نصيب وافر
مما أسماه سورست جوم « مادة الحياة » ،
فتمنحها من الكتب الناجحة ، وتضفي في صفاف
الأثر العالمية .

وقد لا يكون ملك يونس من ناحية لصياغة
العبارة والأسلوب الكتابي بافئة يبلغ ما يكتبه
الكتاب للشرافون ، ولكنها في كتلح عن العالوس
تحتوي على ناحية أو واحة لا توجد لدى غيرهم
من التألفوا الكتابية صلا ، أو أدركتهم حرفة الأدب -



لبنانية • وهو كتاب جيد • ولكنه لا يمكن ان
يكون بمثابة الاول ، ولم يزل مثل شهرته •

مصادر من بعد لهم

وفي سنة ١٩١٦ سحق ساب الحسرى بسوس
لألار للنجبة بالبورق بفرقة في بعباد وصاد
مع نفس لمدني حتى دعوته بسوس وجمع
في عمياله لبرية • فلما انتهت الثورة ووصفت
لحرب الأورشا • عاد إلى بلاد • وكتب ذكرياته
من تلك الحقبة ومن بلاد العرب بمدينتها وسمرقند
في كتاب اسماء دافعة المكبة البيضاء وسمرقند
ما وصفه الكتاب بفرقة الشاب دتي في لورس
بين الفانبيين • وأصبح كتابه من لوصفات
الخطبة • لا ما فيه من حقائق تاريخية بوجوليت
حرية • بل لا احتواء من صلب الخطبة وبراعة
الوصف وروعة الأسلوب • وقد قتل لورس بعد
سوء كتابه بسوس • ولكنه أصبح أسطورة من
الأساطير • وتولت عنه الكتب والدراسات •
وصورت حياته في فلم سينمائي • ولم تلم هذه
لشهرة كتبها • في النواحي • إلا على كتابه الغرب •
وفي سنة ١٩٢٧ طار طيار أمريكي شاب • عمره
أربع وعشرون سنة • من نيويورك إلى باريس
منفردا بطائرة سبها • روج سنث لورس • وفني
٣٣ ساعة ونصف الساعة فوق المحيط في طائرة
القمع عليها الكثيرون قبله • فكان يصيهم القوم

جميعا • وقد وصفه • لمديرخ • عداوته قبله في
كتاب صدر سنة ١٩٥٢ عنوانه • روج سنث لورس
جاء (أ) في التمتع من المناظر الأسبانية في سبها
خرج ولالي والسعد • فلان من أكثر الكتب
حاجا وأغرب طبعة حركات العرب • وهو كتاب لو
مأول كتابه • بربار سوس • وكان من بعده
للمه ما استطاع أن يوفق فيه بوفيق بولكه • وهو
طيار وليس كتابا • إذ لا يأتى كتابه إلا مشفعا
مصلح لموظف • ولا شك أن حيارته تكون أبلغ
وسلوبه أجود • ولكن سينمعه حتما صدق لتجربة
بصيلة كل حواء وعيوبه •

وفي الكتب التي وصفها مؤلفون يعبون في
لكتابة الأدبية أو التاريخية فلفوا فيها من الطماح
مبلفا عظيم • مذكرات الجراح الاناسي الشجع
• زاور بروخ • التي صدرت سنة ١٩٥١ • ونشرت
برمجتها الانكليزية سنة ١٩٥٤

ومؤلف هذا الكتاب • فرديناند زاور بروخ • من
نماذج الفرائض في التاريخ • وكان يصح لمعالجة
للكوك والرؤساء • ويستغل من حاصلة إلى حاصلة
بطائرات خاصة ترسل إليه • وقد أتبع له بحكم
مهمته أن يطلع من حياة هؤلاء التاريخ ومشافعه
على مراح لا يمكن لهم • أن يطلع عليها قط •
وتشهد من شؤونهم الخاصة ومواطنهم العتيقة
وأحلامهم الشخصية ما لا يظفرون به أمام جمهور

الناس، ولا يعرفه منهم سوى أقرب الصديقين إليهم - ويموت مثل إيطالي - ليس هناك رجل عظيم أمام خدمته - والمقصود به أن التقدم يعرف من حياة سيده وأحواله الخاصة ما يحمله بنقله - أمسانا عاديا كغيره من سواد الناس - مهما كان عظيما في مقامه أو منصبه أو شهرته - وقد يصح أن يقال على هذا القياس - ليس هناك رجل عظيم أمام طبيبه - فاطبيب يدخل على الرجل في شخصه - ويراد في مبالته - وبخاصة كاسان من لهم ودم في ساعات ضيقة - وهو يتولى من الألم - ويشهد خوفه من الموت أو شجاعته أمامه - مع أن يكون السياسي النقيض - والفائد البطل - والدكتاتور الصارم - وقد دفعوا عن وجوههم الخقاب الرسمية واستبدوا أمام طبيبتهم كغيرهم من أفراد البشر -

أمران ليست مقبلة :

ولا شك أن من المبادئ الرئيسية في مهنة الطب وأدائها : أن أمران الرسمي مقبلة لا يجوز للطبيب أن يغيبها أو يتحدث عنها - ولكن حياة المعطاء والمناهج - ولا سيما بعد وفاتهم - منكم بمنازح لا يصعبهم - ولا حلاص لخدمته وأدراجه أولى من الإحلاص للأفراد وفي الضائق التي قد يلقى أصواء مقبلة على خفايا التاريخ ومع مثلهم الرجال - وقد أثار اللورد موران ، طبيب تشرشل الخاص ، ضجة كبيرة في انجلترا وخارجها بسبب كتابه الذي نشره قبل وفاته ووصف فيه تدخله في حالات ضيقة ومعرضة - فقد استاء كتبه عن البريطانيين لإنشاء تلكه لأمران من حياة الرجل الذي تمهده بريطانيا اعظم رجائها في القرن العشرين - وثبتت الصيغة صلات لمعوا على اللورد موران ، ولكن الكتاب بقي مصادا مهما لكتابة الفصل الأخير من حياة الرجل الذي تعددت الكتب عن سيرته -

وقد دون داور يروخ في كتابه - مذكراته - ما يدع أسنوب وانصح بيلن - وكانه كان يكتب بمحض الجراح لا يضم الأديب - فضمن كتابه قصصا طريفة ومنمنا وما زلنا لنظف - والناس الذين خالهم فلما تباعها في كتاب آخر -

فهو يتحدث - مثلا - عن معالجه للرئيس الكاسي السابق - هينبورخ - في سنة ١٩٢٤ حتى وفاته - ويسجل منه قصصا وصورا هي غاية في الطرافة - فيروي أنه استدعى مرة ليحمل الرئيس للرئيس

على توقيع مرسوم بتعيين « فون يابن » سفيرا لألمانيا في فرنسا - فعمل داور يروخ الوثيقة إلى مدير لكارينثال الجوز يمينته - والقلم يساره - ولكن هينبورخ عز رأسه قائلا :

« أيها الاستلا - كيف أستطيع توقيع وثيقة كهذه في السرير ؟ »

لجانية الطبيب :

« ولكن لا يجوز لفاسمكم أن تلهوا من السرير - مهما كانت الأسباب - »

فتمتم هينبورخ :

« ولكن يجب أن أوقع الوثيقة - »

وحسب ينالني - وينج - حتى لم تلتج معه حيا - فاضطر لطب في النهاية إلى الرسوخ لطلب الرئيس - فألبه ملاهسة الرسمية وأوسمته كاملة وجسور - مصداحهم جلب إلى يور - صرير - وقال بعد أن وقع الوثيقة :

« لم يكن ينبغي أن أوقع هذه بلاي التوجه - »

على سرير الموت

فيروي داور يروخ حادثة أخرى عن هينبورخ تظهر مدى مسكه بالمنايا والشكبات - فقد أبح على الرئيس أن يرسي فوق فميس يومه مطما سميكا مما ينسب في غرة النوم (روي دي فابنر) - فاحتق هينبورخ قائلا :

« انني لم ألبس ذلك في حياتي قط - لانا صير - وحسب لا يرسي شتا فوق قميص النوم - ولا ينيل به مثل هذا الترف - »

فاقرحت ابنته الصغرى أن يضع على كتفيه أحد معطفه - وحملت إليه مطما فاخرأ اعداء إليه - أمان الله خان - ملك الأفغان السابق - فرفض هينبورخ أيضا - وقال :

« إن هذا المعطف هدية - ولا يصح ارتداؤه في سرير - »

ولم تجد مع هينبورخ معوز ابنته ولا توسلها - فاعيد المعطف إلى مكانه -

ويصف داور يروخ صورة مؤثرة للمرئيس الكاسي المتهم وهو على سرير الموت - إذ يروي أنه سأله - وهو جالس إلى جواره :

« أيها الاستلا - لقد صحبتني أقول دائما - هل لي حل الجوز أو النجيل يا تشارلي ؟ » (وهو يرمز بذلك إلى لوت أو عزرائيل) -

مكلمات لطيفة وأخمد يريب عليه يرفق . فاز بالكعب الناجع بهذا ويستسي الى جانبه بهوء . فجلس ذاويروخ على كرسي ووسع الكعبانظم ساقيه الامامين على ركبتيه ، وفي جنبه سكرات واحدة . كانه يطبق منه للداعية وفي هذه اللحظة دخله من العرفة وسوى ذاويروخ انه راي عندها من القسي وانسى ما مر به . فقد وقف هتار صامعا برهة من الرس . فتشوها نظرا لكعب . وعياه مدحان شرا . ثم تقدم نحوه وهو يصطط على كعبه بقوة . وقال صائحا

« حالا قدمت بكسي ٢ »

فلم يجر ذاويروخ جواب . وكان لكعب لا يزال يدحبه ويمسح وجهه بهبه . فقال هنر في عجاج طاهر

« انه المشرق الوحيد الذي يخلص لي اخلاصا تاما . وما انت تعرفه سبي الان » امسى ساقفه . فانما لمصر الوحيد الذي يخلص منه وخضع انه المشرق الوحيد الذي يخلص في الامم . وانت الان سبي اياه »

وليس من الممول ، طبعها لقال ، ان يعول هنس كل ذلك على نفسه . ولكنها صورة كاريكاتورية رسمها ذاويروخ . وقد اضاف ان صوب هنر اوسع في حد الصرخ . وانه يصي في حديثه منتقلا من موضوع الى موضوع . ثم هدد باعتقاله ، واخرها هببا لبقاء واخذ يبين له - سيمانه اياه . فقال ان وزير خارجيه تركية « مسيحي الخفسو » صرخي : وان سويل لراويروخ ان اجري له عملية جراحية . فانه يريد ان يواء في اسقرا ليعطيه « ولا كانت لمطالعات السياسية مع تركية في تلك الفترة يالهه الاهمية فانه لم ياحصا طائرته الخاصة الجديدة سقر ذاويروخ الى اقتره حالا .

والكتاب يجرى بالاصيص صائفة . وكذا ميتة مائسة والطرفة ولحمومات النادرة عن المشاع الذين ملهم لوفه . وكانها حواش فية لسجل طبي - والطبيب اذا تصدث . وكان يجيد الحديث . فلا عداد للايور الطرية والبرية التي يستطيع ان يكشف عنها عن طبائع بشر وعوامش التاريخ .

■ ■ ■

بعداد - تجلدة الفحي صمود



هنر

لجانبه لطيف

« كلا يا صاحب العمامة ، ولكنه يحسوم حول

اسر »

وكان ذاويروخ بلزيا متشرفا . ولكنه اختلما مع هنر في اسريرات اياه . فذلك جاءت في مذكراته بعض الصور التي رسمها الككتاتور لانيه . وهي اشبه ما تكون بالصور الكاريكاتورية التي ملثا مشرت له في صفك يلد العفاء . فو عرضت في الاعلام السينمائية . ومنها البادلة التي قد تكون من اكشرفا طرفة . فقد كان راويروخ يقوم بجولة تفشيش المستشفيات في سطة القرم في سنة ١٩٤٦ بصمته جراحا صاما لبثوات السلطة - لاسمعي الى مقر هنر في فييتسا على القور . ولكن هببا اصلي السيارة التي اوسعت لقلته . فوصل متأخرا . وقام على لخرقة كبيرة اسقة الاكاث لم يكن فيها احد . ولم بعض برهة حتى فتح احد الابواب ليقا واسمعه منه كدب ختم كثير من انبياه وتقم نحوه . وكانه يريد ان يقتر الى رقبته . فوقف ذاويروخ بلا سرائه . وقد اخذ الطوق منه كل ماخذ . وفاه

الاجتهاد.. وعصا الشيخ عlish

بقلم : محمد عبد الله السمان

لإسلام المقررة والمسئولة ، فلذا حلونا اليوم جادين ان يعزل الفكر الإسلامي مكانه اللائق به ، وان يرد لعملة الإسلام الأصل اعتباراً الذي أصبح في حيز كان . كما نستطوع بمسؤول بلع عيب في الاجتهاد عنه : من الذي يبدأ الخطوة الأولى ؟ قد يتبادر الى الأذهان لأول وهلة : انه الأزهري الشريف ، ونسبي أن الأزهري الشريف قد أصبح في زوارة لا حيلة كبرى فقد طنه في الأزهري لارل طلابه في كفة سرية برسور بذهب لارمة التنفيذية منقسمين عليها ، ثم ان الفتاوى لارل صدر من لجنة الفتوى بالأزهري منتبشة بثلثة مذاهب الأربعة . فلذا بدأ الأزهري الخطوة الأولى وهو على هذه الحالة من الجمود ، انطبق عليه المثل العائل : فاقه الشيء لا يعطيه . وقبل أن يفكر جدياً في هذه الخطوة الخطيرة ، يجب أن يحدد امام عيننا السود التي تترصد بالهولة وتترصد لها بكل ما أوتيت من حيلة وفرة ، وعلى هذه السود مشكلة الدراسة التي نضفيها على برافنا وعلى اصحابها مما ، ولكن يبدأ من فوق أرض صلبة يجب أن نضفي أولاً عصب هذه الدراسة .

■ كان الشيخ عlish الميراثي الأصل من أعين ذلك في لاره . وبسببهم له حي يوفي عام ١٨٨٧ م ، ولم يكن مجرد عالم عقائد ، بل متعصباً عند التعصب للتصديق ، كان يعمل في عصبه منصب الإمام مالك ، ويعمل في يده عصا فليطة يطارد بها ضلالت الإمام محمد عبده في سبي الأزهري ، الإمام الجديد الذي حاول جهد استطاعته أن يهتك حجب الجمود الفكري الذي تسفل الى الإسلام في غلظة من الزمن ، واستسلم له يضي حياء الدين رعباً وبصيرة . كما استسلم له البصير الآخر عبراً ولصوراً .

مرر بعضي له السج عيش وعصا بي كان يطارد بها فكر الإمام محمد عبده بالتجديد ، وأما أفرا باسم فكرة فهي هوسبي بي عرصه لتمامه على صفحات التاريخي . والحق أنني أشتقت كبراً على ذلك وهو نعم كبر نعم به بمرم من أن الشيخ عlish قد توفي الى رحمة الله منذ زهاء قرن من الزمان ، إلا ان عصا لا رل حية نسبي ، تتوعد كل من يحاول الفرة نصبه لاجساد بالويل والنبور .

ان ما سوفه لاستلا عيش من لالة لاصحة لبي بود نصبه لاجساد كضرورة في عصرنا هذا . لا يحتاج الى مزيد ، لكن المشكلة ليست الالة وما كثرها ، وأما وجود القضايا التي تهمس الالة نصبي ، وقد كان لاسام الفري رحمه الله يقول بسبب يشك في حبه . وما يشك في قبول الحل . والمشكلة أيضاً وجود القلوب للؤمة لشدة في عصبها . لن لا تنهب الحوائط ولا نصب لها حساباً .

امام مشكلة التراث

ومما لا جدال فيه أن الاجتهاد أصلي من أصول

وبسبب حين مطالب به وبالحاج شديد . بتصفيه مسكنة برث . لا يعكر على لاطلاق في بصبه حقه . ولا في أن سقط من الحساب لاجهد الطيبه التي يذله علماء السلف وهؤلاء ، لأن هؤلاء حين دبروا ما دبروه لم يحر بانفسهم ان لما دبروه دراسة . وقد كان الإمام أبو حنيفة يقول : كل انسان يؤخذ من كلامه ويرد ، إلا صاحب الروضة الشريفة . كان يسلم بالصديق النبوي اذا صبح . ويعمل الصماعة اذا ليت . لكنه كان يتوقف ازاء عمل القابعين والقواهرم . ويقول : هم رجال ودي رجال . هذا وقد اختلف على الإمام أبي حنيفة صاحباه : أبو يوسف ومحمد ، وتوعدت مذاهب

لائمة الأريمة ، بل ثبت اختلاف الصغاية والتابعين في المسائل الإيجابية ، وكانت في العراق مدرسة الرأي وعلى رأسها صحابي جليل هو عبد الله بن مسعود . كما كانت في المدينة مدرسة الحديث وعلى رأسها أمثال الصحابي الجليل عبد الله بن عمر وبعض التابعين من أمثال سعيد بن المسيب وكل هذا الاختلاف في الرأي ثمرة من ثمرات القول الواجبة لا القول للتصيرة ، ولم يحدث أن جاء صاحب رأي ، رأى من يخالفه ، بل كان احترام الرأي رائد الجميع

يضاف إلى ذلك كله أن منوعات المفهوم الأريمة فيها شجوة بارزة عنهم وأحوالهم من السابقين عليهم ، وهذا موال لمصر منصف ، موجه إلى هؤلاء العلماء الذين يرسون فروع القناعة على المذهب الأريمة المتصلبة ليس في قولكم بالثزام أحوال الأئمة الأريمة لأنهم صابون . ما يوجب حبكم أن تتركوا أحوال هؤلاء الأئمة لأحوال من هم أصبق منهم كاصحاب رسول الله والتابعين ؟

لقد طرح الأستاذ هويدى مؤالا : ليس نصيب جديرا بالإجابة عنه بل بدلو قول منه هؤلاء : كيف تكون هناك ممارسة حبيصة ضمن ذلك لأطوار الموضوع ؟ كيف يتمثل العمل العربي من دور الاستعمال العاجز إلى دور الإرسال الإيجابي والمفصال ؟ صليح - كما يتسؤل - الأستاذ هويدى - أن الأمر يحتاج إلى رواد ، وربما شهداء ، لأن هؤلاء الذين يكفون تلك الحركة سوى يسجون عند التبار ، لكنني اعتد أن الخطوة التي يجب أن يخطوها هؤلاء الرواد ، هي إجراء تصفية لرائنا من كل ما شابه من دخل وحقول يرسو في الأفنان ، أن مسألة القناعة لعدم أو فنية أو كتاب بعض حرافة يرفضها الإسلام الصحيح الذي رصيه الله لمبادئه وما . . . وهذه بداية الحركة ، ويجب أن يكون الرواد مستعدين لها ، لأنه سوف يتصدى لهم أهل الجمود في كل بلد وصنح ، وقد يفتنون من عوائلهم السذج والمواغيات ما يشد أزرهم ، بل قد يوجد من يطالب برؤوس هؤلاء الرواد ، أو على الأقل بتجربتهم من مناصبهم وموالاتهم العلمية ، فمن لا يزال تشهد في المسافة المتجربة ، والكتب المترجمة حملات بوتورة على فكر الإمام محمد عبده ، لا يرضى صراوة من هذا الشيخ عتيق ، ولعلنا لم نرى

بعد ما حدث للمفهوم له الشيخ محمود شلتوت حين نشر على صفحات « الرسالة » القبيحة والتي أنكر فيها رسول عيسى عليه السلام ، والمسيح الدجال ، والمهدي المنتظر ، فقد طالبه بعض علماء الأزهر بتجريد من « العالمية جولهه المصبة مأساة سميتها ينادي من الشيخ شلتوت في صرله ، وهو الآن في جوار ديه ، قال : « إن قصة هذه الفتوى أصحها لزود سؤل من اتهد إلى الشيخ المراهي يوم أن كان شيخا للأزهر ، عن حقيقة مأساة رسول عيسى وظهور المسيح الدجال وانتظار المهدي المنتظر ، فهو للشيخ المراهي الصوي التي واجب عنها ، ورايت نشرها على صفحات « الرسالة » أتماما للفتنة ، وما إن نشرت ، حتى قامت لائحة يفتي مسيح الأزهر على ، وظل هؤلاء المشايخ يرددون على شهور ، ولما هدأت ثورهم قليلا كتب ردا مبعثا على ردهم ، لم تذكر في نهاية المقال أن الصوي حوالت إلى شيخ الأزهر ، فهذه ما رايت وما سمعت ، رايت هؤلاء المشايخ الذين افهموا الدنيا وافهموها بسبب فتوى ، يشتدوا إلى شيخ الأزهر ، لأنهم لم يكن لديهم علم بأن قصته قد أفر الفتوى ووافق عليها

يجب أن نقرر أن في معتقادات المسلمة عوالمية تنصب للنفس بلا عمل وبلا فيه ، وهي مستعدة لعمل أي شيء من أجل الدنيا ووجودها لأنها تعيش في فرع هذه العوالمية التي يجب بنويعها في النفس العاصر ، هي التي تعاهد على مقام لونية والبهائية ، فهذه النطق من هذه العوالمية ، تسبق من أسواق الإفراط الإسلامية السوف المبعثات على العباب والإصرحة والزراوات ، في الوقت الذي تعيش فيه الملايين من البشر في هذه الحقول العرمان نفسه ، والصمم ذاته ، وهذه العوالمية هي التي تنصلي لكل من يحاول يعيش التراث الحي الذي لصق بالمر الإسلامى الأصيل رؤوا

إن النصية التي اتزدها فهمي هويدى على صفحات « العربي » ليست قصة عادية حبيها تميل من العهد ، وما لم يوفق بها رؤاد يسمعون بالكثير من الممة المسبح والكثير من لابعان الشجاع ، فإن أخشى ما نشناه أن تصاب الحركة بالقولوا

القاهرة - محمد عبد الله السمان

اعداد • يوسف زعبلوى

التسميد ليس السبيل الوحيد لزيادة محصول النبات

المسبات وليس تجارب جدورها وقدرتها على صنع المطور الجذرية .. اما مصدر المطريات الذي اعتمدها في تلك التجارب فكان تربة حقل تكرر ورعه بالصوب سنة بعد سنة . وقد تبين للعالم ان المطور الجذرية Mycorrhizae تكونت في جدور البطاطس وان محصولها قد زاد بنسبة ٢٠٪ هذا في الحالات التي كانت كمية السمبات التي سمحت بها التربة عادية .. اما في الحالات التي شوهت فيها كمية السمبات فان نسبة الزيادة في محصول فترات حتى تجاوزت ٥٠ ٪

● يبدو ان السبيل ليس السبيل الوحيد لزيادة محصول البطاطس .. يمكن مع سمها دون الاضرار الى اعطاء النبات مزيدا من ذلك السماد .. ويكون ذلك يعنى جدور النبات بمادة فطرية بالغة .. ولا يعنى ان الاسراف في استعمال سماد السمات قد يزيد من احتمالات التلوث .. تلك هي نتيجة التجارب التي قام بها العالمان الدكتور ب . بلاك والدكتور ب . توكر .. والتي ابراهما في تقرير مطروقة لهما مجلة Nature العلمية المرموقة . وقد اختارا البطاطس موضوعا لتجاربهما ذلك .. وذلك بالنظر لاحتاجتها الكبيرة الى

حملة واسعة في لندن لمكافحة قمل الراس

لندن - لاحتفاءه فصلا من معشى صبحه احييه وتحافيه وصيدية ولا قدر وقد شهدت جدار بشرة بعينه حرم ضمن اسي بعد من جسم الانسان من شعر راسه بالذاتوطنا تعيش عليه فتصبح في حداد الطفيليات . ولا يعنى ان السبب الرئيس في تعشى افة القمل هو عدم النظافة .. ومعنى هذا ان مستوى النظافة في لندن قد انخفض في الة الاخيرة .. وقد اكد ذلك مجلس التفتيش الصحى البريطانى .. ومن طريقه ما يذكر هنا ان هذا المجلس حذر المواطنين من استعمال شتى مستحضرات الشامبو ، مؤكدا انها لا تقتل القمل ولا بيضه وبها قد بسبب بعض الالتهابات التي يعون الاساية بالقمل خطيرة .

حملة واسعة في لندن

● سطحت ابر صبحه في احصية بر بطانية ا حاد يوم حملها مكافحة عارية في مطلع شهر ايلول الماضى .. ولم يكن السبب على تلك الحاصلات التي شملت مئات الآلاف من الناس .. لاسيما طلاب المدارس .. لم يكن السبب على عليها وباء الكوليرا او الجذري .. واما القمل .. نعم قبل شعر الراس .. وقد تعشى بين الصغار والكبار حتى زاد مجموع الضايين به على مليون نسمة . وبلغ عدد طلاب المدارس بينهم ٢٠٠٠٠ . وتعتبر حملة القمل هذه من اخف ما عرف العالم حتى الآن من حملات لمكافحة الادة .. لانه لم يصب احد من الاطفال اضرارا .. وشهدى الصبيح واساتذة المدارس وموظفى

الأكروبوليس في خطر

يعرن الحامى قبل الميلاد .. فى عهد
بركليس - بنوه من رخام ليفيق بالآلهة
(أثينا) - وقد بنوه من اجلها ، وبنوه
بتمثالها الذى اختفى منذ زمن بعيد لا
سبب الا لانهم صنعوه من ذهب خالص
وجعلوه بحجم كبير - ومما يذكر من
البارثوس - ان الرومان حولوه فى
ايامهم الى ماد لخداتهم ومجونهم ، ثم جاء
المسيحيون الاوائل فعولوه الى كنيسة تنتمى
للمذهب الارثوذكسى ، ثم جاء الاتراك
فعولوه الى مسجد - ثم ما لبثوا ان
استعملوا جانياً به مستودعاً للمبرمت -
وبارودهم - الذى ما لبث ان اعبر حى
اصابته سدمية البندقية سنة ١٦٨٧ ، فى
احدى المراك التى نشت بين الاتراك وبين
دولة السملية الحديثة ..

على ان التراب الذى تحق البارثوس
حيلة القرون الاربع والعشرين التى
انقصت على بنائه ليتصل لوارث قاربت
بالدمار الذى حل به بسبب التلوث خلال
نصف القرن الاخير - فقد امتلأ الجو
بالمادة الملوثة المتأكدة Sulfur Oxide
ملك المادة التى اطلقتها مصانع اثينا
ومحاراتها فى المدة الاخيرة بلا حساب -
فأحد رخام البارثوس بالانكل والتقص ان
لم نقل بالدويان - وانقصت معالم
التمثال وثلاث دقائقها - وتنقصت
العمارة هنا وهناك - والتلوث كفيل
بذلك كله - لا سيما اذا جاءه المون من
عوامل الطبيعة - كالرطوبة والسياب
مخافة - ومن عوامل اخرى من صنع
اليد البشرية - كبناء

● احصارة الصناعية الحديثة تبدو
للكثيرون من العلماء مصدر نعمة على حياة
الانسان بقدر ما هي مصدر نعمة - - - فهي
مأخوذة فى استنفاد مصادر الطاقة وخامات
الصناعة والمياه العذبة - - - وهي ماضية
ايضا فى تلويث البيئة - - - والتسبب
باختلال التوازن الطبيعى القائم فيها - - -
وعند اختلال مشهور بالاخطار على شتى
الاحياء وفى مقدمتها الانسان - -

على ان التلوث يحدث ضرراً اخر قلما
يخطر بالبال - - - فهو يفتك بتراث
الانسان العتيق ويهدد باتلاف التماثيل
والنقايص وماثر الاثار التى خلقتها
الحضارت الانسانية الاخرى والرومانية
وغيرها - - - والتي كانت موضع فخر واعتزاز
فى كل زمان ومكان -

ويأتى الأكروبوليس فى مقدمة تلك
الاثارة المهددة - - - لهذا المجمع الحضارى
لدى يضم طائفة من خيرة التماثيل التى
جاءت بها فنون الاغريق - - - هذا التل
الذى يقرى على اثينا ، عاصمة اليونان
- - - والذى اختاره قدامى الاغريق ليكون
مركزاً لمباداتهم وقضايتهم وماوى للهياكل
التي يقفون فيها هذه وتلك - - - ولتماثيل
التي صنعوها من رخام وجسدوا فيها امر
مقدساتهم - - - هذا الأكروبوليس الذى
منه سبب موت المدهر واحداث الرس
عنه ٢٤ - - - من
وجه التلوث - - - و - - -
ويصدق هذا اكثر ما يصدق على هيكل
البارثوس - - - أية الأكروبوليس المتصارعة
لقد بنى الاغريق هذا الهيكل فى



ملايين دولار للاسهام في تلك العملية ،
عملية الاقتاد ٥٠٠ لا سيما وابالأكروبوليس
في طليعة المعالم السياحية العالمية وقد بلغ
عدد السواح الذين يؤمنونه سنوياً ثلاثاً
ملايين سائح .
وتستهدف عملية الاقتاد قسماً نستهدف
انتراع القصص العديدة الصداة واجراء
عمليات تجميل للتماثيل والاستفادة في
ذلك من الالياف الزجاجية Fibreglass
ما أمكن . وترعى تلك العملية - على
ما يبدو - التي نقل منحوتات الاكروبوليس
جسيما من مكانها الى داخل معبد موجود
خلف قاعدة التل ، تل الاكروبوليس .

فيما بين ١٩١٣ - ١٩٣١ وقد استهدفت
اتحاد البارثينون والاكروبوليس - وادابها
تودي الى مزيد من تدماره - - ذلك انهم
عمدوا الى دق قصبار حديدية داخل الجعد ،
٥٥ وغسلوا في ان احدهم قابل للصدأ .
والامر مشرور الان لليوسكو وحكومة
اليونان ٥٥٠ وقد وصفت الاولي مشروعا
لاقتاد ما يمكن انقاذ من ذلك التراث
الضخم ، وهي تحاول الان جمع ١٥ مليون
دولار - - وتمهدت حكومة انبها برصد ٥

اثار ومتحجرات مشرة اكتشفوها في تركيا

عددتها الصادر في ١٩٧٧/٨/٢٥ مقالاً اشترك
في امره كـ ٥٠ جـ ، اندروز ، احد
العلماء في جامعة برطاني
في لندن ، جـ ، صبر ، ٥٠ ذكره
طوبين ، احد اساتذة جامعة جوهانس
جوتس في مايسر في ألمانيا ، ومن اهم
ما تضمنه مقال هذين العالمين الملاحظات
التالية :

١ - ان المتحجرات التركية لا تعددنا
في فصيلة القردة التي ذكرنا بالذات
وانما من حلقتي يدانيتين من تيمك
العصيتي ٥٠ اي من *Sivapithecus*
٥٠ *R. m. p. the. w. l.*

وهاتان الحلتتان موغلتان في القدم
ويعتبران من العمقات المبكرة جدا في
سجل النشوء والارتقاء .

٢ - كان المعتقد ان افريقيا هي الموطن
الاصلي لفصيلة السالفى الذكر وابها
انتقلتا منها الى آسيا في زمن متأخر
نسبيا ٥٠ اما الآن فالرجح ان هجرتهم
منك قد وقعت في زمن قديم بالغ القدم
وابها عادت الى افريقيا ثانية بعد ان
قدما شوطا لا يستهان به على علم التطور .

● منذ سنة ١٩٦٩ واعمال المعريات
والنقيب في المتحجرات قاسم على قسم
وساق في (بارلار) في تركيا ٥٠ حيث
انفق لعمال الطرق او مشروا صدقة على
مجموعة من المحجرات بلغت من الكثرة ما
يجعل لبلدة التركية في الطليعة بين المواقع
لاثرية الشهيرة في العالم اجمع ٥٠ ولم
يكن علماء الآثار والمعريات بحاجة للاقتاد
كثيرا من ذلك المكاف ، ولا للخطر اكثر من
بصفة اضرار تحت سطح الارض ، ولا
بحصول العمل مدة طويلة ، للحصول على
الثروة الهائلة من المتحجرات التي حصلوا
عليها ٥٥

والخطورة ليست في الكثرة فقط - -
فالمتحجرات اكثرها عظام
والتي هي من
اجسامها حتى بلغ بعضها حجم
وجاور بعضها الامر حجم الاقلام
عدد من بقرة ذات الشرايين
ومن فصليتين منها
وقد نشرت مجلة نشر Nature في

لكي تحتفظ

بشبابك

بعد الستين .. !

بفهم د - عبد الرحمن حميد *

وسيمع اليوم هو جميع المتقدم في السن ، وذلك نظرا لارتفاع متوسط الأعمار ، إذ أصبح لأحد ترقيت لموليد في البلاد المتقدمة ، كالإطار الاسكندرية وهولندا واليابان ، في صوره ٧٥ سنة ثلاث ، و ٧١ سنة لندكوز ، وفي عالم العربي ٥٥ سنة وسيط ، في حين لا يتجاوز الأربعين سنة في معظم إطار العربي سواد ، وقد سدى الى سبعة وللاين هناك في دولة البحر او غانا او مصر اعمار لناس في البلاد المرافية تقريبا ،

ولكن هذه الأرقام المصورة هي عبارة عن متوسطات حسابية ، فالحصص متوسط العمر عندما يعود نسبة مية وفات لاطفال في سنة الاولى من اعمارهم ، أو تبلغ حوالي نسبة اصفاف ما هي عليه في البلاد المتقدمة إذ يحتفظ الواب عر د ويدا من كل ١٠٠٠ مولود في السنة

■ كنح ما نلاحظ وجود سوع من استسلام بفرم ، وبناهي لفرم ، قبل الاوان ، وذلك لمن لكثرة من المتاحدين ، أي القارين الى الحاشي ، ماسين اهم لا بر لو في فترة حربية من صرم ، فادرس على أن يقبوا مجتمهم بفرانهم : تراكمة غير المنين العديدة ، وهكذا سمعهم يرددون عبارة « الكبر غير » أو « لم يبق بالكرم سوى انعط » ورواها من الفباب والاصال المارحة التابعة على لسوق ، أي كأنهم يتوقعون زيارة فوت بين لحظه وأخرى ، وفي مثل هذه الحالة نفسية تبدو لطاة نسبة على صامها وعلى دوية واصفاها ، وربما كان في سلوكهم هذا نوع من الاستعداد لطفة لأخرين ، هذا علما بأنه جو للاسنان الف مرة أن يكون سوع غبطة الآخرين أو حتى صمهم من أن يكون سوع شعهم التي لا فائدة واقية ترجي منها .

وحتى عهد قريب كنا نرى الكثير من يدور «السحب» شعرون كالأبطال الذين هم في عنوان شياهم - فقد ظل ونستون تشرشل حريصا على صحافته حتى وفاته مثلما ظل المستشار لاندس ديسار معتمد بكاروبس مستمونه. كما استمر الرسل السبع بياض حتى قبل موته عام في طور في رسم ولسماعه لسمه رأسا على عقب - ويمكن قول نفس الشيء بالنسبة لجنرال مونتغمري بطل الممنح ، والجنرال ولفن العرس -

ومن المعلوم أن خلايا الدماغ الحسية لا تتجدد مطلقا ، لهذا كان لا بد من تشخيصها باستمرار كي تحمي منطقة بمعدلها - فالدماغ البشري لا يولد من لمده مثل له بكتروستريد في عدد ارتباطاتها باستمرار ، وهكذا يكون هذا الدماغ قادرا على حل عدد أكبر من المسائل .

هذا ويمكن شباب الدماغ النشط على الجسم بكامله ، كما دام الجسم نشطا لأن الجهاز العضوي بكامله يظل نشطا - وقد لاحظ الإحصائيون أن رجال الفكر هم الذين يقعون فريسة للشباب لأطول فترة - ويأتي في الطبقة «الاحتون» والمعلماء ، والمهندسون ، والكمبيوتريون ، والبيولوجيون ، وبندهم اساتذة التعليم العامي والمحامون ورجال السياسة والقضراء والطب ، لوسيفون .

العمل : الهوايات

ولكي لا تصور مطلقا أنه قد أصبح من المعتاد عليك أن تضع لهرم نفسي وعضوي مكر لأنك موظف أو مستخدم أو مزارع - والعقله حاده يستطيعه دوما أن تقوم بشرين لذلك مهما كان وسبك أو مهنة - حاول بعد تناول وجبة العشاء أن تقوم ببعض التمرينات ، ولتكن قراءة سريعة وواعية غير الإمكان لأن القراءة تحسن الإنسان -

أو لم يجل نماذج الكميات المتقاطعة ، أو المي الشطرنج مع أحد الأصدقاء ، فاقب أخوتك في أحدث الاكتشافات العلمية ، أو في الأحداث السياسية المالية الأخيرة أو الأعمال الفنية - فاقب بعض وحش - لأن الصالح ينشط العقل -

ابحث عن هوايات شياهم على تمرين ذهنك وسمه ، كهواية جمع الطيور - تعلم لغة أجنبية

الأولى مقابل ١٦ فقط في البلدان التي ميقتا - لا سرعان ما تتطلب الجهود الياسة التي يكون كالمه ، ويعود هذا لمراسل لا مجال لها لتدركها -

وإذا كان الواحد منا لا يعرف ما تحته له الأيام بعد أمالته على الفاش - ويوجد حقيقة من البطله البشرية التي ميقتها لها التي قد تجعله مصدر مضايقة في البيت - يتدخل في كل صغيرة وكبيرة - وقد تتوتر العلاقات بينه وبين أولاده - وحتى مع رفيقه حياته ، ويصبح كائن لا ضرورة له طبيا ، وهذا مما صيربه في شعور العرتلديه - على خلاف الكهل الأوروبي أو الأمريكي الشمالي الذي يقطع مستقبله بعد سن التقاعد وكأنه أمام حياة سعيدة أخرى ، لا تقل بهجة وروعة وأشرافا عن الماضي - فتراه يقول : « مساعد إلى ذرع المثلون - وهي عبارة يقصد بها الاتصال التي تستقره بعد سن الماضي »

العمر والذكاء

الذكر أنه في عام ١٩٥٩ كان يشاركني أحيانا في مقعد المدرج في جامعة ياريس (السويدون) مقاطعة مقاطعة سابق صال للمعاشي سيبب يوفه الستين ، وقد رفضي فضولي في يوم من الأيام أن أطرح عليه لسؤال الثاني : ما هو الهدف الذي تسعى إليه من وراء التحصيل والدراسة واب في مثل هذه الس انتفضة ؟ فكان جوابه : لكي أشر باني لا أزال حيا وكى أسهم بعد تفريجي في عمل يفيد المجتمع الذي أمشي فيه هو ستطاسي - وكان مبتلحا حيويون نشاطا وإشاعة لا تدرق لفتيه ، وكان متمجبا مع زملائه من الطلبة كنه واحد منهم

أن دماغ الإنسان ، الذي يتألف من ١.5 مليار (بليون) خلية عصبية ، يحتفظ بكل فوائده على الفهم والتفكير حتى أعمار متقدمة جدا ، كما استطاع العلماء أن يبرهنوا على أن للمخات الحسية لدى الأشخاص الذين يشتكون بذكاء حاد جدا تزيد مع تقدم العمر -

وقول الدكتور بيرل الأمريكي أن المستوى الذهني لدى الإنسان في سن الثمانين لا يقل عن مستوىه في سن الخامسة والثلاثين - وإذا كانت حيوية العمل قد تصاب أحيانا ببعض الوهن فإن الانتباه والمعاملة مستفدان من نفس محفوظ -

تستغرق فوائده العملية - مارس الرياضة المعتدلة ولا سيما المشي على الاقدام مسافة خمسة كيلو مترات يوميا على الأقل - دور ان تحت جسمك لان لاهات المايو بوجي يرفع لبعن مشيت تحت الجسم - حاول ان تقعد عظماء الرجال من امثال لرسن الامريكى السابق ابرههاور الذى ظل حتى اواخر ايامه يمارس رياضة الرجبي ، او الوزير الفرنسى بول رينو الذى بقى حتى ما بعد العاشية وثمانين من عمره مواظبا على رياضة لعبة السيم والكرات السويدية .

وتعد على الرياضيين فصيحتهم تبعث على النشاط ، وشاهد حفلات المصارعة العرة او الرجبي وكرة القدم وشتره في كل مرة حمامك الذى كنت عليه في سن العشرين .

احتفظ بقلبك دائما

لا تفل عطفك - كان في ايامنا - وتعب الثروة الذرية بالفرق ولا تكثر من ذكر خبر تلك الماضية . واس عرك ، وفكر في التعارب التى مشترطك في المستقبل - خطط مشاريع الايام المقبلة مع اسبة اصداقك اعمارهم على مصمها - ولا تصب ابرج و بمساراة الى مالا نهاية - ولا تكن بطوطا في الطر واحتفظ بنور مفلول من حب المفطرة .

واخر لا تسمح لقبك بان يهرم بسهولة كان تحرم نفسك من كل المواظ التى تستمرها كاهن واحد كالاساس لعميد الفرية انى ترعى الابتام ، او ذات النشاط الاجتماعى وساهم في امالها بصورة خالة - فهذه المواظ ثمد النشاط بصك كما ثمنه لملك - فالعباية لمطعة الى عمن على سبط خدنا موم في بض الوقت بشفن خلايانا العافية وتبعه شباب وكار .

والخلاصة : ان حياة الانسان ، على قصرها ، حب ان تكون مليئة بالنشاط والافرة على البطا . فلا تسلم لمرض او لهرم بسهولة - وقد لال رسولنا الكريم : لا تمارضوا فمرضوا فتموتوا - برحب ان نطل ونهضى الرأس موفورى العافية في نروح وابين - الا المؤمن القوى على هذه الله واسب من الموم لصيف .

الرياض - عبد الرحمن حميل

او تحول الى جماعة للامثال الشعبية ، او هاتوا لانواع العصافير النادرة او تربية الاسماك .

ولذا فامسك من الاحالة على التقاعد فتابع اهتمامك بالشؤون المالية والعقارية ، والسياسية او في حساب ميزانية الاسرة .

ثابر على ان تحيا حياة عصرية فلا تفتقت كثيرا للماضى الذى قد يتحول الى صعب يخلل كاشك ، وكفى على مستوى قضايا زمانك - تروء مثلا على دور لسماء لشاهدة لالام الرخصة والعلمية والنازحة بروج مائة ، فيها الكتح من البوعث على التفكير المصيق ، وشاهد برامج التلفزيون ، ومترى لكتح من لاساء ، انى تعرض نكث لى سيبقى فيها .

ان الامصار لا تساعد على عيابة الشباب الجسمى والعنى صعب بل تعمل على الاحتفاظ به واطانة امه - ان سافر كلما صنعت لك الفرصة - وفر بعض الفواجم كى يكون مضموره لقاء امجوع او التين في البلاد الاجنبية - ولو كان الامر في لاسر الموصية فلا تى - كالامصار بلغ الفصول ويحرص ملكة الانتباه ويشت على التفكير مطلقا يدفع على حب التفحص ، وكلها طر نلى ممتازة لثمين المكات النصب .

ومن المؤسف ان يقول ان الكثيرين من كهولنا ، وحتى من شبابنا ، لا يزالون يرون في الرياضة البدنية عملا يتفالى مع الوار والرزاة - ولكن اصبح من المؤكد ان انه اذا كانت النفس تؤثر على الجسم ، فان الجسم يؤثر بدوره ايضا على النفس ، ان هناك علاقة متبادلة وحيدة بينهما - فاذا كنت تمشى مائل الرأس للامام معنى الظهر ، وبشكل مندفع للامام ، وانت تهر ساهلك هر فاك ستعبر حتما من التفكير كساب .

الان دافع من نفسك وحر منتصف القوام - والرع الرأس - وانظر الى الناس والاشياء وجها لوجه وعدد مشير من صعب رسقا ضمنا مثل يهارة الشط - والساحة .

لا تسمح للشبوخة بان تشب افكارها على في جسمك او في نكث لائك اذا ما تراجعت امامها ففى نصح عليك ان تسترء بواشك القضاة - حافظ لى على عدال قوامك وابيع مظاما غدتيا موم لمرك - ويتعد من التسخن الذى يشق ذاكرتك وجهزك النفسى ، وكذلك العصر الذى

.. حتى نحميهم من 'الغزو' و الضياع!

بقلم : منير نصيف

ونعرف بعد هذا انه رجل ماضح ، كرس حياته ووقته كله للدراس والتفصيل ، وكنت ألقاه كلما في ثقته الصفة التي كان يصبى فيها معظم وقته وكتب ، وفي الكلية التي يدرس فيها وفي مكتبه عندما كان يحضر الي ليدعني من المصليات الجرحية لطفرة التي شارك في اجرائها مع اساتذته .. ولكنني لم أوه ايها المختار ، حتى ميلائه في الكلية ، فقد كان يحرض دائما علي ان يعيش حياته وحده ، لانه يشعر ان يصفه امام الفراء ، ولكن لانه كان يدرس ، وما بر سجع للأخ ما .. الدراسة وهي هذه الاول الذي لابد له ان يصل اليه لبحث في كتابه مشاركة حياته في هذه المرحلة لعمية التي لم يكن فيها مكان لهذه المشاركة .. فقد كانت حالته كلها ملكا له وحده : .

القدم لك خطيبتي

ويضي الدبلوماسي يكمل القصة : . وتوفد ان يقول صاحبي في شيء ، وهو يقدم لي الفتاة التي كانت تصاحبه ، بعد وفاته تامل وتمييز طويلا ، الا هذه الذي لانه .. قال وهو يتفكر في وجهي وكان يحاول ان يقرأ رد الفعل الذي سيحدثه الفجر من ح .. بمعصمه في سيرة وفي دراما تمسورة وهو يشع اليها في خيل وحياء شفيدين ، انهم لك خطيبتي ! انني لا اعرف كيف ولا متى احببتها ولكنني كانت دائما معي وبجديتي ، في كل مرة احببت فيها الي معظم الصبح كلما احسست بالفرح

● لماذا يتزوج الشاب عن فتاة عربية عليه لا تشرك منه في دين او جسي او لغة ؟ ما السبب او الاسباب التي تدفع العديد من الشباب العرب الى الاقبال على هذه الزيجات المختلطة ؟ هل هي ظاهرة ؟ هل هي مجرد بروه نصيب الشاب في هذا المجتمع الجديد العربي ؟ ام انها مشكلة اجتماعية ولدت نتيجة لمجموعة من العوامل السببية التي ما تزال تؤثر في مجتمعنا المحافظ ؟ وقبل ان نحاول ان نبين من اجابة للاسئلة التي طرحناها هنا ، نسوق قصة واقعية ، يظهرها شاب عربي مثالي لا يستكمل دراساته العليا في الخارج ، بعد ان يخرج في كلية الطب في باممان بلاد ، وحصل على الماجستير ، وعطى بكل رحمة العلم ، وهذه الايام قبل ان يصبح استاذ في الجرح التي اختارها مجالا تخصصه .

لم يحدث المفاجأة ، هكذا وصلها لي بعضي وهو دبلوماسي مسئول في إحدى المخابرات العربية في لندن ، عندما فوجيء بهذا الشاب الاعم في صباح احد الايام وهو يترقب باب مكتبه ، ولم يكن وحده ، كانت ترافقه فتاة فقراء تنطق بدمية ، وتنتقمه في جرد ، والكثير الشاب بالقاء بعب الصباح ، لم وقف حائرا لا يدري ماذا يقول ولا من أين يبدأ .

نضوج .. ولكن

، وكاتب مدياة ، كما ذكرت لك ، فلما تعرف انه لسار ، وعرف اسرته وهي أسرة كريمة ،



ونفسي اليوم مما من الصباح حتى المساء ، لقد
ملأت حياتي في الفترة الأخيرة بعد خمس سنوات
كاملة قضيتها وحدي في العربة بعيدا عن الأهل
والنوش .

• ونروجا • - وأنهى الشاب دراسته العليا ،
وحقق عهده ، وحصل لجهادته وعروسه وعاد بهما
إلى بيته !

• ومريت ثلاث سنوات ، لم اسمع خلالها شيئا
عنه أو عنه ثم كاتب فجاءه عندما أصبحت يوما
لنظم الصغير الذي كان صديقي لطبيب يشاؤل
فيه وحياته...هناك التقيت بهاء نفسي الفتاة التي
بركت اسمها وبسما ونهبت لثديا حينها الجديدة
مع الرجل الذي أحبها وأعطاه كل شيء !

وفشل الزواج :

وحيسي ، وهي شعوي إلى البلوس أمام إحدى
اثواند التناثرة ، ونقرت إليها فرايت في عينيها
لهمة غريبة وكأنها ينظرون إلى أدمعها إلى الميوس
وفعلت • ولم ستظر • كانت تعرف ماذا يدور
في رأسي ، وماذا يريد أن أعرف ، وبسكنت
بحكي لي كل ما كانت تحسه في صدرها منذ حالت
إلى بلدها وجدها بعد أن تركت طلبها للدين
يرغب بهما من زوجها في رهايته ، قالت • لقد
جئت منذ ثلاثة أسابيع • ولم يكن ممكنا أن أفعل
غير ما فعلت • أنتي لا ألومه • فقد كان كريما
نبي ، مغيا في حياته • ولكنني لم أجد فائدة
عنى الاحتمال • لقد حاولت • وحاولت كثير
أن أكيف حياتي مع البيئة الجديدة التي وجدت
ببسي أميل قريبا من أجهه هو...ولكنني فشلت •
كان كل شيء من حولي يدكرسي باني لا أنتهي
لهذا لتجمع • كل شيء في داخل يبول لي...بعد
ليس مكاتب ! • كل شيء أصعب • كل عمل اليوم
به شير هشة الباس واستنكارهم أحيانا • •

• تجربة لا يمكن أن أصورها لك • ولأتمكن أن
تصورها إلا من عاشها منفي • ولم أجدني لهذه
جزي حل واحد فكتلني • وكان العز يبلش •
طبيب إلى روجي أن يطعمني ! وأفرغت الفكرة ،
ولكنه مالبث أن أقنع بها عندما أحسن باني
أصعب ، وأنه هو وحده الذي يستطيع أن يصح
هذا لهذا الدواب • •

وأخترتها كما تمنينا ، كاحس ما يكون
الاصلا • • بعد أن وعدني بأن يبيع لي فرسا

كانت تقدم لي شيء ما عندها من اشواق ، وكانت
بعض هناك في ركن قصي ، ترتبني وأنا أكل •
فانا انتهيت وجدتها تلف أمامي تودعي باهتمام
رفيقة • • كانت في البداية ترفض دعوتي لها
بمشاركتي الطعام • • ولكنها ما لبثت أن استجابت
في النهاية بعد تردد • • ولم تكن تأكل • • وأما
كانت تقنع ببطور الطير التي • • ومدينة طيناني حتى
إذا جده (يونج جدي ، لربك مضجعا لتروي وأجبه
بعده ، لم تعود مرة أخرى للبلوس أمامي • •

• هل تريدني أن أعصي في سرد بقية قصي
عنها ؟

• بل أبا مضمون أن أعرف كل شيء عنها • •
بعادا هي • • وقد كان في وسطي مثلا أن أفسد
وحية من زملائك في الكلية • • مضجعة في
مطم • • ما أظن أن أرتك سوف تروني من هذا
لرواج !

دائما • • نفس القصة !

وقال الشاب في عصبية ظاهرة • • هكيت رد
لنعل الذي أحله كلامي في نفسه • • لا، أنت لا
معرفة ، بها ليست كمية الثبات • • لقد دونت
لي كل شيء من نفسها وحكاتها مع الزمن • • لقد
اصطرتها ظروف الحياة القاسية التي يقول هذه
أبوابية لتؤسمة • • أبها ابنة معام معروف وحل
دون أن يترك لاسرته شيئا ، فتعذب دراساتها حتى
يستطيع أن يتولى أمها وحيوتها الثلاثة الأصغار • •
لم تس أحيي ، وأريها زوجة في • • وأما لأطدني
• • لقد عرفتها ودرست طبيعتها واختلافها ، ثم
لا تعرف أن صدقتا ببدان منذ أكثر من عشرة
أشهر ، كما ببسي في عطلة نهاية الأسبوع

بعد رجل اسنانا عزيزا عقبه بتحدث لفته ويستظهر
عودته وبعطف تقيته . يشعر انه لم يبتعد يوما
واحد عن الارض التي بيت فيها والاصل
الدين احبهم واحبوه . وعلقوا كل آمالهم به ا .

هكذا حل لنا احد كبار الاخصائيين الاجتماعيين
مشكلة هذا الشاب . وكل شاب يستط للفسر
لفسارح لاتمام دراساته العليا .

ولكن هناك اسبابا اخرى تجعل بعض شبابنا
يغض الزواج من فتاة اجنبية ا ماذا يجد فيها ولا
عدم في بصره لى ساب ويرسفي بصره وبسته
ويعجوب على هذا ببساطة ان الاوتى «الغريبة»
مرحبا . والثانية «الغريبة» لا يعرفها ا كيف ؟

مشاهير .. واحاسيس

بحول استاذ في علم النفس : « الحب الذي
— بين قلبين هو شعور لا يعرف احد حتى الآن
كيف يفسر اسبابه ودوافعه الكامنة ا ولكن الذي
يكثر ان يقوله هو انه عندما يجلس شابا وفتاة معا
على الزواج . مكتشف ان هناك اشياء كثيرة يبدان
متعة في القيام بتأنيتهما معا .. وهناك اهداف
— في رغبتهما في التوصل لى وبصمهما
خلال رغبتهما في الحياة .. ومن كلا منهما ينظر
الى الآخر نظره الى اعظم مخلوق في الدنيا ..
و . حب لطيف من خصصها في بيتك لى
حسان فيها ويعلمان بالمستقبل المشرق الذي
سيفهما وما سوف يصفانه في مسيرتهما معا هو
لقد القرب والبيد ا

عند المشاهير والاحاسيس هي الشيء الظاهر
الواضح الذي يمكن ان نستنتج اليه في تعريفنا
للعلماء اللذين يسبق رباط الزوج ومن يرى
ايضا يتماشون على الوفاء بعد اتمام رغبتهما
مع العروس والتحصيل وبيدية رحلة العمل من
اجل الرزق والمعيش بقد انتهى عهد الوالدين
لدى يفتاران لايهما شريكتهما ا

هذه التساهل هي قمة التصح .. ولكن كم من
الشباب والعشرات علينا التيبت لهم فرصة التعارف
اللى لا بد ان يسبق رباط الزوج ا

« الحرية » التي نأياها

لا يريد ان يفرض لىما يحدث عندهم خارج حدود
للايمان .. لاننا ما نزال نمشي في قسطن عاداتنا

زيادة الطمأنينة كلمة شعرت بالحنج اليوما .. ان
صفرهما لم يكمل شهره التاسع .. بالاسر حمل
لى البريد رسالة منه . ومع الرسالة صورة له
مع زوجته الجديدة .. الفتاة التي اختارها له
والداه .. قال وهو يودعني في نهايتها : « انها
تعرف كل شيء عنك .. وستكون اما لطيفة
انا راحب بك صديقة عليا في كل وقت .. فبيتنا
معتوح لك .. وهو بيتك ايضا فقد تركت فيه اهل
واعظم هدية تقدمها امرأة لزوجها .

وفعت اودعها بعد ان استبست من تناول طعامي .
وسالتها :

« وهل يعدين ؟ »

لأنه لا اظن انى ساعده مرة اخرى بهما يبع
لى نفس .

وانتهت القصة .. وهي واحدة من عشرات
للقصص التي سمعناها وان اختلفت ظروف
بطانها .. لماذا يتزوجون في هذه المجتمعات
الغريبة عليهم ؟

عطف . وليس حبا

عند هذا الشاب . بطل هذه قصة له تخبر
ظروفها . كما يراها بعض الباحثين في هذهالمشكلة
اجتماعية .. فقد كان واضحا من احوالها ان
شابا يدرس في جامعة .. لم يكن فكرة الزواج صلا
لم تكن في ذهنه . وهو يمشي في طريق العلم نحو
هذه المرحوم .. والى حيث يريه وبين هذه الفتاة
لم يكن ميا يصر ما كان عطفها على فتاة صغيرة
.. فتاة . استطاعت بصدقها ان تستحوذ شفتته .
وان تملأ جانبها من الفراغ الذي كان يمشي به .
كلما حسى وحده امام مائدة العشاء او المشا .

هل كان من الممكن ان ينفذ هذا الشاب من
المشكلة لى عاشها وهو يعود بزوجه الاجنبية الى
ذلك المجتمع الذي لا تنتمي هي اليه والتي فطنت
تماما في ان تنوب فيه وتحميه بنفسه علمه ؟

رأي .. وحل

« لو كان لى ابن في مثل ظروف هذا الشاب لما
بركته مساهر وحده .. انى اليوم والديه اللذين
لم يعدوا لى الفدا بالزواج بمرىضات منيات يطمعن
ان يبدعهم لى هذا العالم المجهول .. فليس في
لغرية شعور لى وامر من الشعور بالوحدة .
واضيق لى الوطن والاهل والاصدقاء .. وعلمنا

هو الواقع ، والعصاب التي طالت لمساتها وجهها وراية حتى لا يراها الرجل . قد اختلج بنوره أو هو في سبيله الى الاختفاء . ثم سر طبة يمارس منها من وراء حجاب . ثم سمع عن طيرة منتمى بظالمها وهي نكبي وجهها ، فكهن سافرات . أو معانية تقف أمام القضاء مترافع من موكنها من وراء الستار . يقول الاخصايون الباحثون ، في الامر بايدينا ، ولا بد

لنا من ساعدهم . ساعداً ، ساعداً ، يعني السير في الطريق الصمد . وهو طريق يصعب منعه من هذا للسير فيه ابداً ، واجدادنا من فينا انه الطريق لنبي بسك فيه الرجل بيد المرأة التي تشاؤكه حياته وسيران فيه مما حجبنا التي جذب ليصعب ايسر ايساراً لاستعجل الفصل واكثر اثاراً . ثم سمع ابتداء من . الفرو . الفارحي الذي يحمل معه تساوي . والاسي (١) لنا بهذا وحده ساعده قباناً على استعادة لمتن بالصور ، ورسم لهم سورة جديدة في اثنان شياناً الوحي الناصح . سورة لاجب هي ناهيهم ابداً مما يحدث تشاؤم طال عياهم عن ارضهم وبطنهم . سورة يجهلون عنها ويعودون اليها عندما يشر احدكم بدمجه الى البحث في صفة العود واكسال دينه بالزواج . مما كما يفعل الكثيرون من ايدينا الذين عاشوا جانباً طويلاً من حياتهم في لغوة بعيداً عن اوطانهم . وكما فعل المليون الأمريكي جوليكيان ، وهو من اصل ارميني ، وكانت المصحات فيه وياؤاله وروحه كثيرات . ثم فوجؤا به يوماً يستغل الطائرة الى جهة غير معروفة ويفتني تماماً عن الميون والاصواء التي لم تجره يوماً .

ابن نبي ٩ فقد حافر الى سوريا لبحث بنفسه عن زوجة من يناب جسده اوسية مثله تتحدث لفنه ودينه يمينه . ثم عاد اليهم حاملاً هروسه التي عطاها اسمه ولورته . وامطته كل ما كان يعمده قلبها من حب ووفاء .

هتير نصيف

وتقاليدنا التي تعرضها علينا تعاليجنا مدية ثم بعدد هو الجم ، أننا لا نرى ما عرفناه عنهم وعن . العربية ، التي يصنعونها لياتهم ، والتي تصور لايدينا انهم ما يرانوا يعيشون في مجتمع متخلف ، أو غير متحضر ، كما يصفه بعض الشباب العربي . للاسف الشديد . في السنوات التي نسمها بواقى وجمميات الصداقة بين العرب وغير العرب من شعوب أوروبا .

هذه . العربية . هي التي ثاحت للشباب العربي فرصة التعرف على الفثاة التي غالباً ما تنتهي علاقته معها بالزواج ، وبسبب برهنها ولا نقرها ، وبعد الله على ان احلافنا ما تزال بقم .

دعوة للتعارف البصري

ولكن ليس هناك من وسيلة اخرى لنح الشباب فرصة للتعارف . هنا في بلدنا ودخل حدود رسمهم ان التعارف الائم وموجود فعلاً في الامارات واليهات واكسسومات الحكومية والاهلية على السور . بعد ان مضت اوراقها منفسها بواب المرأة وبتزمت حقها في التميم والعمل والبنف وجودها كموة مؤثرة في المجتمع . وبها دعوة الى اتاحة الفرصة للشباب المتمتع المقدم الواسي الى معرفة لفثاة القرية منة البعيدة حسة . تلكه التي متصبح له زوجة وأما لاطفائه ، وهو له في بناء المجتمع وتقدمه ورفاهيته . انها دعوة لمعرفة نتيج للمطربين على السوامرسة بفضهما البطن والراة فكارهما وتصورهما للحمية ومساها وفلسفتها وهي مرسة لا تتم بعيداً من هبون الرب .

وبما هي تجري تحت اشرافهم ويتنصيص من لاختصاصيين الاجتماعيين من الصحن في التوازي والجمميات الثقافية والاجتماعية التي يمكن ان تشارك فيها الخدمات والاتحادات المسابية بصفة خاصة .

انهار العائط . ولكن

ان لعائط الذي الفسه ليمص بين لثاب و لمتة قد تهاوى منذ زمن بعيد شتاً لم لم تشا . فهو

المسافر
من هنا
من هنا

فد بلا دھواريس

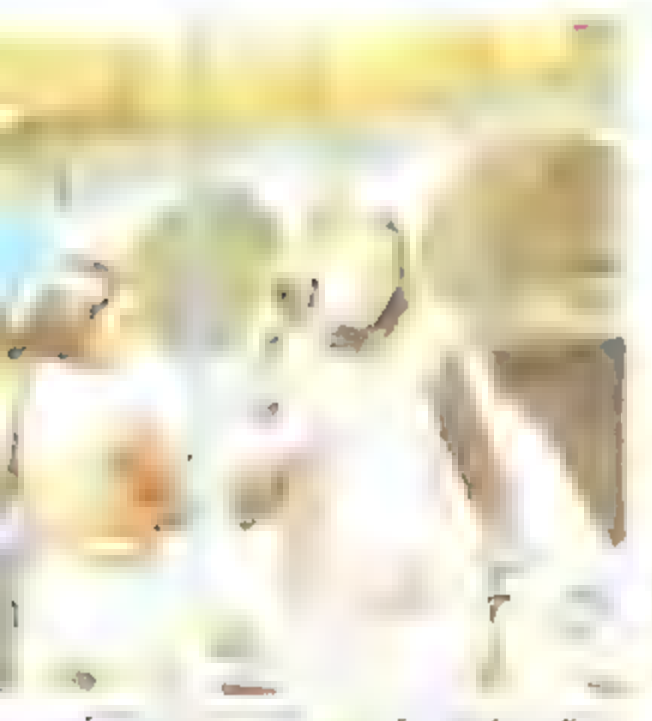
فد بلا دھواريس



غزل بهار الدندلس

مقدم
تصوير

همی هویندی
دوسکار مری



عاشوا ١٢٥ عاماً مسلمين في السر مسيحيين في العلن!!

■ هذه قصة تاريخ محض ، بها طالع وطولت صفحاته حوالى خمسة قرون ، وكل ما قصناه يسبقنا الى المرح الرئيسى لاحداث تلك الملحمة الرائعة التي سجلها مسلمو الاندلس البواسل ، الذين صعدوا الى اعلى السقف في كل طروق قصة ، وصفتهم حد معاصريها - بك رسالة رسبو - في مدركه بقوة انها كثر صفحات التاريخ الانساني فظاعة ووحشية .

لكنهم طردوا مسلمي سر طوال ثلث وربع قراءه من الرعب والارهاب والموت . ظفوا فاصبح على انحرافهم يقول بحديث القريفة . حتى طردوا جميعا من الاندلس .

ذهب ابي معصم المنيح فوق حمال الشهاب الشاهقة حوسبي اسبابا ، حيث تتناثر افرامه كاعشار لبور عبر ارتفاع ثلاثة الاف صر فوق مطح البحر . وهناك سرحت حداث المحنة وسامع ففصولها لناعية والمثيرة .

اذا اصالت القصة شيئا اني يعرفه القاري ومعلوماته . فقد جمع بعض اهدافها . واد سبب فيه مدبر لرفض لخصف صر المصعب لاسود ، فقد جمع كل اهدافها . اما اذا حركت باي قدر ، ر حسن طاعني و مصري ، فقد حسب شيئا نريعا يكن الماييس . قصة وتاريخ وكمل صفحي .

دخلوا التاريخ باسم الوريكيين .
في منه خبره مورز . التي تعارب باسم المسلمين

وعلى كثرة ما كتب عن الاندلس في العالم الغربي والاسلامي . من موه للتاريخ وصراحي صوع سكت على صفحاته . فان قصة الوريكيين ظلت بعيدة عن متناول الكثيرين . كما اننا كتبت على هؤلاء الرجال البواسل ان يظفوا مسلمين في السر تحت حكم ملوك قشتالة ، وان يظل اشرفهم سرا ايضا في محلات التاريخ العربي ١

لا انه ليس في الكتابات التاريخية العربية القديمة شي مؤلف واحد لشخص مجهول عامر ملحمة الوريكيين . كان من اشرف فرباطة فيما يبدو - وسجل بعض صفحات حياتهم في كتاب يعمل اسم - اجبار النصر في انتقاء مولة يلي نصره . وفي النصر الحديث لم يصدر عنهم ياغربية تم كتاب واحد فقط - ايضا - لاجد العلماء العرب

وكلمة « موريك » نفس شيئا واحدا فقط هو : الاسم . والاسبان هم اصحاب هذه القصة منذ كان اول عيور للاسلام الى اوروبا عن طريق العرب العربيين . الخلق كان يعرف في اللغة اللاتينية القديمة باسم موبانا قنطوبا (موريتانا) وطلعة () . ولد ربطوا في اسبانيا بين الفين ولكان بين الاسلام وموريتانيا - واصبح مسلمون في نظرهم - ابتدا وجنوا - جرووس - واصبحت اسماء المسلمين تعرف باسم « موريك » . ومن هنا جاءت كلمة الوريك او الوريكوس كما يقول البعض .

ولقد جعل الاسبان هذه التسمية مهم الى اثنين ، عندما احتلوا جزرها في القرن السادس عشر ، فاطفروا على المسلمين وصف المورز . وعاشب التسمية الى الآن - ومنها المقت حيلة

الذين كرسوا حياتهم لدراسة تاريخ المسلمين في
الاندلس ، هو الأستاذ محمد عبد الله عنان - وقد
صدر هذا الكتاب منذ ثلاثين عاماً باسم « نهاية
الاندلس وتاريخ العرب للتصريح » .
لكن الباحثين الغربيين تسببوا منذ القرن الثامن
عشر الى هذه المرحلة المشرقة في تاريخ مسلمي
الاندلس ، فقصرت عنهم كتابات عديدة - وما
زالوا ياتون بالاسباب الرسمية والاجنبية .

على طريق البشرات

والنساء التفتيد عن هذه التسمية الهائلة - كما
يصفها بعض الباحثين الغربيين كانت
كلمة « البشرات » تعرف بـ « بشيرات » (والبشرات)
هي الارض الجبلية الوعرة ، في اللغة العربية .
بشوات التي لا تعدد تتوالى في منطقة البشرات -
التي يروى ينصمون بها ، حملت التفتيد والروع
ترجم اليها - المسعدات لبعاصرين في فرياطة كانت
تسرب عن طريقها - ابو عبد الله اخبر ملوك
فرياطة عندما وقع وليعة تسليم لصور الصوره
لي فرانسوا الفاس ملك لثالثه - لم يجد في
منطقة البشرات لكي يقم فيها .

على اول طريق البشرات وفينا - خرجنا من
مدينة فرياطة بصحبا مشترك اسباني هو
الدكتور امانيو - الذي نخصص في نواصت تاريخ
الموريسيك ويعمل امثالا في كنية الادب بجاسة
مربط .

قال لنا الدكتور امانيو هدفه حرية سبغة
كان يستعير بعض مفرداتها بعد فروع ونسك :
فيل ان يبدأ الرحلة ، فله الاشياء تحتاج الي
تصحيح وايضاح - كلمة البشرات - مثلاً - ليست
متداولة هنا - فهم في اسبانيا يعرفون تلك
المنطقة الجبلية بـ « البوخاراس » - ولعلكم هكذا
قال - فان الاسباب هي اللغة الوحيدة التي
يطلق فيها حرف خ كمالا ، كما هو في العربية .
ايضا من منطق حرف التاء مثلكم - وذلك من
تأثيرات الوجود العربي والاسلامي في اسبانيا -
وبالمسابة - اضف - فليبدأ A الاق كلمة اسبانية
من اصل عربي .

والمنطقة التي نحن متجهون اليها - البشرات او
البوخاراس - مدينة بالمرى ولما كان التي تعمل
اسماء عربية - فترية - اتاخي في هي في الاسر
جارة ابي البطار الطبيب العربي الشهير - موصيتا
الغمار - هي مدينة الفخار - فترية - هي قرية لو

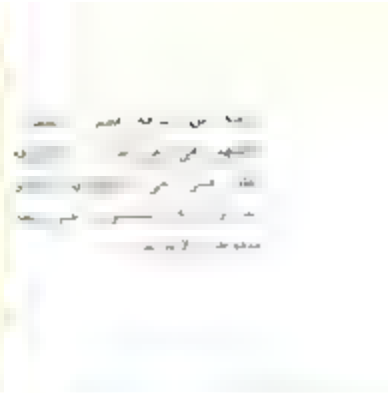
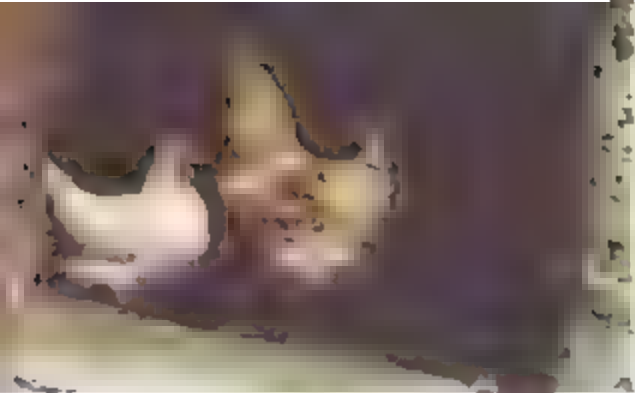
خريطة شبه جزيرة اسبانيا (صياح والرمال
تحدد موقع فرياطة ومنطقة البشرات)

كل العرب ، وقرية - تثبت ، هي الوسط او الشاطئ .
و - جبل ثور - هو جبل الثور - وجبل - بولان -
ينسب الي بولان الصي من شاطئ ملوك فرياطة
وهنا .

واستقر يقول : وما يحتاج الي ايضاح ايضا
ان الموريسيك لم يكونوا في منطقة البشرات
وحدها - لقد كانوا مشتري في ارجوز وفشالة
وبطنية - (اسما هذه المناطق لم يعد لها وجود
الآن الا في كتب التاريخ) لكن وجودهم في فرياطة
التي اسماها بشكل خاص لانها لعنت التي معك
بعد اهباء الفاطمات الاسلامية في الاندلس - بل
فقط معك فرياطة نعمل وحدها راية الاسلام على
منق قرص تقريبا - ولانها كانت حصن الاسلام
الاخر في الاندلس ، فقد احتضن بها كل من
استطاع الوصول اليها من المسلمين .

دام التقاطع !

وسطقت بنا سيرة
الصور الصراء وراء ظهورنا - نزل على الارض
لشامة في جبال وكبرياء من فوق جبل اخضر .
وبكى في صمت مهيب فضاء مجد شابر ، ومحنة
المسلمين في الاندلس - وفي كل عصر - وفرياطة
فاتها تحولت الى مزار سياسي - لروثة الوحيدة
هي بقايا تلك الحضارة الاسلامية العظيمة - والمجد
الاخر في تسليم فرياطة - التي لا يرادى للوب
يسمى في كل مكان - بـ بولان - بـ بولان فوق
بداقة بولان - بـ بولان - بـ بولان - بـ بولان -
بـ بولان - بـ بولان - بـ بولان - بـ بولان -
تظاير في اتناء العالم في الصورة بعد فرياطة





الى الإصحاح قائلا : انما تعلى حيرة العربي ،
في زفرة العربي الأخيرة

هنا الآن وقف ابو عبدالله ملك الاندلس
مغروم ، والتي نظرة الحيرة على قصور الحمراء
لم اجش بالبكاء ، وحسبما تقول الرواية التاريخية
فان امه عاتكة صاحت به قائلة : « لتلك كائنات
ملكنا لم نستطع ان ندفع حته كالجبال » .

ثم انطلق لركب الى « اندوش » بالبشتات ، حيث
اقام يو عبد الله هناك يطبخ الوقت ، وابتعد بعد
ذلك الى المغرب .

مريم تسيم مفاتيح الحمراء لروي القصة «

وس موقع « حيرة العربي » بواصل الرحلة «

حوار حول المحدثين

حتى ذلك اليوم الثاني من يناير أو ربيع الأول
يركن مكتب مورسكين قد ضرب بسكنها بعد
التي اسفرت عنه الأحداث فيما بعد . كان المحدثون
يطلق عليهم وسطا آخر في الممالك التي سقطت
يأبى الكاثوليك . هو : « المحدثون » (١) . وصار
معروفا في كتب التاريخ ان هؤلاء المحدثين هم
المسلمون الذين بقوا في الاندلس تحت الحكم
الكاثوليكي ، وظنوا على دينهم « . من اجل الصلة
وعلى سبب الاسم ذاته . وقد شاع استخدام
هذا اللفظ منذ اوائل القرن السابع الهجري
(ثالث عشر للميلاد) اي منذ وكثرة استيلاء
النصارى على أراضي المسلمين . وكثرة صند
الوعايا المسلمين لذين تضمهم اسبانيا النصرانية .
كان فرق من حشود مرج الى لشبونة لم يجر
الاندلس كلها الى المغرب . لكن كلفهم بنوا
وتركروا اساسا في شرق الاندلس . وكانت لهم
احياءهم الخاصة « موريرا » .

وكان لارت قصبة المحدثين جدلا بين فقهاء المغرب
واعتد هل يعمون او يهاجرون ، وما حكم الذين هاجرو
الى المغرب لم اراءه العودة مرة اخرى الى وطنهم
في الاندلس . وثمة وثيقة تاريخية شافها هذه القضية
هو انما : « اسنى التاجر » في بيان احكام من غلبه
على وطنه النصارى ولم يهاجر . وما يترتب على
« يمكن محو » و « جرح » وفي رساله بضم

وايزابيل ملكا الكاثوليك بتياب حمراء متفردة
فوق جوازين ، يستلزمان مفاتيح قصور الحمراء من
ملك المسلمين ابي عبد الله . الذي ظهر متكررا
وعلى كنفية بيضاء سوداء .

تركنا غرناطة القديمة وما وثقا في وحاب غرناطة
الملكة القديمة .

هذه الارض التي نهبها الصليبة شهدت الفصل
الاخر من قصة المسلمين بالاندلس . وفولها ايضا
مدرب سمعه « موريكيين » بطلية بعد سقوط .

الارض التي شهدت ظلم « النصارى » هي ذاتها
نقى عاشت فولها لتاريخية .

هل يمكن ان نصلط لسمية فروع حائلة في هذه
لكلمات القليلة ؟

لا طر . فلكي نصل الى البتات وبرى قصة
الموريسكيين لا يد ارسطو - مرفس - هذه القرون
ونقف عند نقطة محددة ، في الزمان والمكان - نقرر
فوق أحداث التاريخ بسرعة - من القرن الثاني
الهجري (لثامن الميلادي) حيث فتحت الاندلس الى
نحاس الهجري ، بداية تاكل الدولة الاسلامية
سبب ما اسماه ابن حبان مؤرخ الاندلس الكبير
وفشل داء « لقطاع » الذي يؤدى الى الهلكة
لا مبالاة . نقرر فوق الصراعات المعركة التي
عاشتها الاندلس في ظل دول الطوائف ثم
المرابطين والموحدين . ونقف عند تسليم حقيقة
غرناطة ، اخر القلاع الاسلامية في الاندلس مع
اواخر القرن التاسع الهجري (بالتعديت ١٤٠٢
ربيع ١٤٠٢ عام ٨٩٧ هـ - ٢ يناير عام ١٤٩٢م) .

في صبيحة ذلك اليوم تسليم ملكا الكاثوليك
مفاتيح قصور الحمراء ، على النحو الذي سجله
الصورة التي نعدنا منها .

لكن هذه نقطة انطلاقنا ، من حيث الزمان «

٢ يناير عام ١٤٩٢ م .

في المكان نطلق من موقع ليس بعيدا عن
مدينة الحمراء « من شعب قل البلول (بلول)
الذي يقوده اليه الناس هناك » ويشعرون الى
ارض تغطيها لاعتشاب الخضراء وبعض لباسي
القديمة ، ثم يقولون : ان هذه هي « الموصيغ وول
مور » . ثم يجرهم « الفارغ مرافقت الدكتور اديو

ولهذا السبب اضطروا كثيرون من المجننين إلى الهجرة إلى مملكة فرنطة حصن الاسلام لأخبر على مدى فريج وصفه - ولغة تقدير يقول أنه بسبب هذه الهجرات وصل عدد سكان مملكة فرنطة إلى خمسة أو ستة ملايين شخص بينما أصبحت فرنطة القديمة تضم أكثر من نصف مليون - لكن فرنطة سقطت وسقطت مقاييسها التي السادة الجدد في صبيحة ذلك اليوم المشهود أينما

٤٩٩

حتى ذلك اليوم - ورغم كل شيء - كان مسبوها تسلمين - ينتظر بدسودك - منهم مسروا به ولو على مصفى - وكانوا مرفوقين باسم المجننين - وكان التصح مطلباً ملها للكنيسة ولم يتحول بعد إلى سياسة لابتة لنفولة الجديدة -

عند حجرة العربي

واصل الرحلة إلى من حيث ولنا فوق نكل ليدول - عند - حجرة العربي - ١ - خفت فرنطة عن أعيننا - وضعت بنا السيارة فوق طريق طويل يشتر على جانبيه باعة البرتقال والتماع والفراولة - لمار حدائق فرنطة اليابسة - التي كان يطلق لمرج عنها اسم الجنة تكثر خجتها -

وصلنا إلى مدخل البشرات ٢٠

جئنا لفترة صفة وواجهنا كتلة هائلة من الجبال الصخرية تحيط أطباعاً لأول وهمة بأن الطريق مسدود - وأنه لا مفلح إلى هذا العالم الصخري - قال الدكتور لندوي - وسط هذه الجبال كان هناك مدخل واحد ضيق لا يد أن يمر به كل جابر إلى منطقة البشرات - ويوسع مدخله فوق مدخل - سطو - طريق سهوبه بالغة - وعندما يتم التحكم في المدخل تصبح جبال البشرات آمنة تماماً - ومن هنا كانت البشرات أسيب حصن يعتمد به المسلمون -

هذا المدخل الضيق تحول الآن إلى طريق معقد، شق جبال الصخر عنه منحنى تصعد رؤيته حس بعد - قال مرافقنا - إن شق هذا الطريق تم في القرن التاسع عشر لأسباب عسكرية - جئنا الضيق إلى منطقة البشرات -

فجئنا لاجد لمها - عرب - عربي هو شيخ حمد بن يحيى التلمساني النشري -

وكان من رأي هذا الفتية أن : - الهجرة من أرض الفكر إلى أرض الاسلام فرضة اليوم القوية - وإن المشرك الذي يمد سلامه ينبغي أن يتكسار الحرب - - وينطق بدار المسلمين حيث تجري عيه احكامهم - وإذا كان ذلك هو حكم من يدخل الاسلام جدينا - فمن لأولي أن يطبق على المسلم ذاته - إذ يجب عليه الهجرة -

لكن الفتوى لم تكن كافية لنفع المسلمين إلى تراه الانسب كلها والهجرة إلى بلاد الاسلام - خصوصاً وإن اجراءات استهزاء المسلمين وفهرهم لم تكن قد برزت بعد -

وكان المدرك الكاثوليك حريصين على الإبقاء على هؤلاء المسلمين المجننين - لأسباب اقتصادية بحتة - فقد كانوا أطفال الناصر واشتغلوا ووافروا تادبة لمراتب - وكانوا مساعد النبلاء الأيسر في زراعة أراضيهم واستغلالها - وكانوا يستأرون بالتعوي في المنوم والفون ولهم - وحتى الفرق اليهودية - وهناك سبب آخر سياسي - هو أن لمدرك الكاثوليك كانوا يفتنون من سياسة الانتقام من النصارى المقيمين في فرنطة - أو الممالك الإسلامية الأخرى مثل مصر وتركيا - لكن الكنيسة كانت تخطط بخطط مختلفة لتفحص من المسلمين - معتبرة أن مجرد وجودهم في ممالك الأندلس تصدياً لها - ومنذ أوئل القرن الثالث عشر ثارت أواخر البابوية وفرواها ضد المجننين - ولحق حتى استرقاقهم وتصريحهم - وقد أمر البابا الفرمان الرابع في سنة ١٢٤٤ م بإخضاع الأول - ملك أراجون - بضرورة استرقاق المسلمين في أجزائهم الشرقية - ولم يستجب طامس لهذا التحريض -

لكن صعود السلطة المدية لضمود الكنيسة لم يستمر طويلاً -

ذلك أنه بعضى بعض الوقت صدرت القوانين والاجراءات التي كانت تطالب بها الكنيسة - ففي بعض المناطق منع المسلمون من الأكل أو الاستحمام مع النصارى وحرم على المسيحي أن يعالج مسلماً محرماً وضع لضمود من - - - - -

طوبى له وطوبى له

بمسرحه من

التي تسمى ببيت الله

التي



هم هر دو طر آینه
 در هر دو و و
 و و و
 و و و



يشع الى نوى شمالة حولاً فأنا ان بعد
٦٨ قرية تحيط بها حوالي التي مزودة صغيرة -
ومسكنها الآن ١٥٠ الفا - يتنافسون علماً بضعام
يسبب تزايد الهجرة الى لندن -

المبار الدكتور لاديو الى مبنى بعيد يشبه
المنطقة ثم قال : اسمه «لاستينديا» اي السجدة -
لندكان في كل قرية مسجد وبعد سقوط الدولة
الاسلامية صار القس سجداً في جانب وكينسلي
جانب آخر - وبعد عدة سنوات تحول المكان الى
كنيسة فقط وظل يعمل نفس الاسم «لاستينديا»
ونمت لافتة كتبت عليها كلمة «الافياء» ولفنا
اكتسما انها تسمى «الافياء» - بلطنا الى مبنى
صح لنستخرج من حمار الطريق -

نقمت الوجوه جيداً - لم اجد شيئاً مما جئت
ابحث عنه لاحظت مديون ديك وقال مساحك هؤلاء
ليسوا من افريك - لكن «الافياء» هذه واحدة من
النرى الاولى التي تكررت فيها حركة التمتع
وسألت : اتعرف القصة ؟

وقيل ان ثمة عليه كان قد واصل الكلام - ظل
يركي مشاهد قصة التمتع الالفية -
اللائنة والتريث في البداية - الايقاع على
المصنوع لتصورين لاسباب القضاة -

صنوع القصة للشخص من المصنوع لتزايد -
يتم لكريس جيس من طمطمة وراس
التكيسة الالفية - واليون ديجو ديسا - المصنوع
النام - لنام التمتيش (يعني الاستاذ جبالله
مار ان لسمية نصميه من ديوان لمصنوع)

يتمح اليهود احمر ويسمى الكريديال جيس
لي عرطة لبدأ معه يجمع يجمع في شهر
يوليو ١٩٩٩ (٤٠٥ هـ) - يجمع الرجل من يقي
من الوزراء والقضاة المسلمين - ويستلهم منهم
مختلف وسائل الترفيع والترعب -

عن أصف الحلمات

هذا الرجل الماكر يأنصف المملكات - لانه يعلم
كيف يتصارح هؤلاء من اجل الجاه والسفطان -
كيف كان يطمح الابن اياه - ويقتل المصير على
الكبير ويطلب الاثشاء من اجل ابيه والسفطان -
كف بلغ الاستعداد - سارت بضمهم حتى هم
كانوا يلجأون الى الملوك الكاثوليك ويتصبرون
ويبيعون دينهم - حتى يزينهم هؤلاء الملوك على
متابعهم من المسلمين الآخرين - ساذج من هؤلاء

فوجئنا بان وراء هذا العاير الصخري المتجهم
سهل منبسط على منق الرزية تربع فوقه تلال
وراء تلال - تفسر اوتفاحا حتى تكاد تختفي
بالسحاب - وبين هذه التلال تمتد فرى البشرات
يبورتها البصاء وسط زراعات كثيفة احياء
ومساحات جرداء في جوانب اخرى -

كل انواع الزراعات في البشرات - زراعات
المحلق العارة والباردة - من فلب السكر الى
الصنوبر عروا بالريون والقمح واكثر انواع
الفاكهة - ذلك ان كل مستويات الطقس تنوفر
للمنطقة - من الجو شديد الحرارة قرب البحر الى
القمم الثلجية التي تعد امتدادا لجبال ماريانا
الشهرة وترتفع ٢٥٠٠ متر فوق سطح البحر -

وبسبب هذه المناطق المتغيرة عند القسم فان
الجاه تنوفر طوال ايام الى هي ثروة رئيسية -
احتمالاً عليها تقوم كل الزراعات -

الصمت يلمح على المنطقة التي تغطيها جدران
هالية من الجبال في كل اتجاه - واي صوت يتردد
صداء بسرعة - لا يفرق هذا الصمت سوى غير
لباء نر سحاب من عدم نيمان، ورفرفة بصافي
ونهر الصار وصباح النوبة بين البحر والاخر -
لم صوت حوافي الجبال التي هي وسيلة الانتقال
الضامة بين سكان القرى -

الطريق الى قلب البشرات رفيع ووضي يتنوي
كالتعبين - تكاد تصاب بالهوار وانت تصعد من
جبل الى جبل - ويكيل اليك ان السيارة تدور حول
نفسها

يصرح مرافقا الدكتور لاديو مع قاتلين متصلان
سلان لبريدل بسيد يهودي في لوف - به باللا
لحمل الزيتون - لم يقول : يرفع كل ماثرويه الان
فان منطقة البشرات كانت اكثر رخاء على ايام
المسلمين - كانوا يمتنون ضاية شامة بالزراعة
وكانت هنا صناعة مرفعة للحرير تشال في
ظل اشجار التوت وبسببها - واذا كنتم لا سمحتم
عن الحرير الابدلسي - فان هذه المناطق هي موطن
ذلك الحرير -

اما الآن يحيط لاديو شغفيه ثم واصل الكلام -
فقد اهل الناس امر الزراعة - بعضهم صنعوا
بصارهم الى المدن ورحلوا اليها للعمل -

مشاهد قصة التمتع

ويكنى لاديو - - -

هي لثني استجابت للدموع التي تسر في
اليدية .

منصر الامراء عند وصر . وكذا السفطان
ايوالسن من زوجة كاتوليكية . صابر الاول
الثون فرديندي جريادا . وصابر الثاني دون
خوان دي جريادا . وتصر حينئذ يحيى العيار فانه
مطقة الحربة واصبح ابنه علي بن الطون الوسو
(ملى نعتون الى الوسو) ذي جريادا فيباسب
وعمد آل الثوري الذين استنجدوا في الدفاع
من فرطه اصبح اسمه بجونالو فرديندي تجريه
والهكذا .

استمرت خطة التتصع بالافراء والاكز

حولت المساجد الى كنائس . ولم يبق
للمسلمين بقاء الا حتى ملحق . وامر الكاردينال
خمين ببيع كل ما استطاع الحصول عليه من
الكتب العربية والمصاحف اليدوية من الخائس
فرياطة وورعت الكنيسة خالصة في ميدان يابي
لرملة اكبر ساحات المدينة ، واحرق الكتب من
الفرما . ولم يستمر منها الا ٢٠٠ من كتب
العلوم والطب ، جمعت الى جامعة انشاسا
خمين . وترجع التقديرات انه واح خصة هذا
الخرق ، الذي قضى على خلاصة ما بقي من تراث
الفكر الاسلامي بالاندلس ، حوالي ١٠٠ ألف
كتاب يبي .

في الوقت نفسه صدرت القوانين التي تمنى
المسلمين الذين ينصرون الى الضرائب والقرارات
ونظر لهم الدواب التي اوتكوها قبل تسليم
فرياطة .

بعد حادثة فرياطة انتقلت جهود التتصع
الى بقية ارباب المملكة ، الى البشرا والبرية
وبسطة ووادي اش . وارسل خميس سبوتا في
ابى بنده الساقية التي جرس فيها ، جمع أهل
القرى المحيطة بها . واعين امامهم ابن . سر
جمع المسلمين من امامة اش شهاب ومضى
عديدا للمستعصرين . بيده هدم في بني على اعلمه
بمختلف صور الوعيد .

بعد هذا المشهد تروى كتب التاريخ الكثير
هذا القري ينشر في كتابه سيف الخيط من حسن
لادرس رحب . يعرف من غير طريق
وعلى لسان شيخ فرياق ان طر الاندلس حرق الله
خطب لم يجد في سالف الذكر . وذلك انهم
اكرموا بالقتل ان لم يقع منهم الخلق يمسا

• كنه هاديا من

• منصر كاني ونصر سبوتا

ينضى في الظاهر الكفر ولم يجد مهم لاس .
ورسالة اخرى طول . لو رستم ما صنع الكفر
بالاسلام بالاندلس واهليه ، لكن كل مسلم
بندية ويكي . فند عت الهاء برسومه
وعلى على الهاء وبومه . ولو حضرم من جبر
بالصل على الاسلام ، يوجد بالسيك والمهاك
النظام . ومن كان يصب في اليد بالوابع لطايب
ويدخل به من السنة في سباب وخرج من سباب .
الاساكن مصرعه وساكم بقلعه .

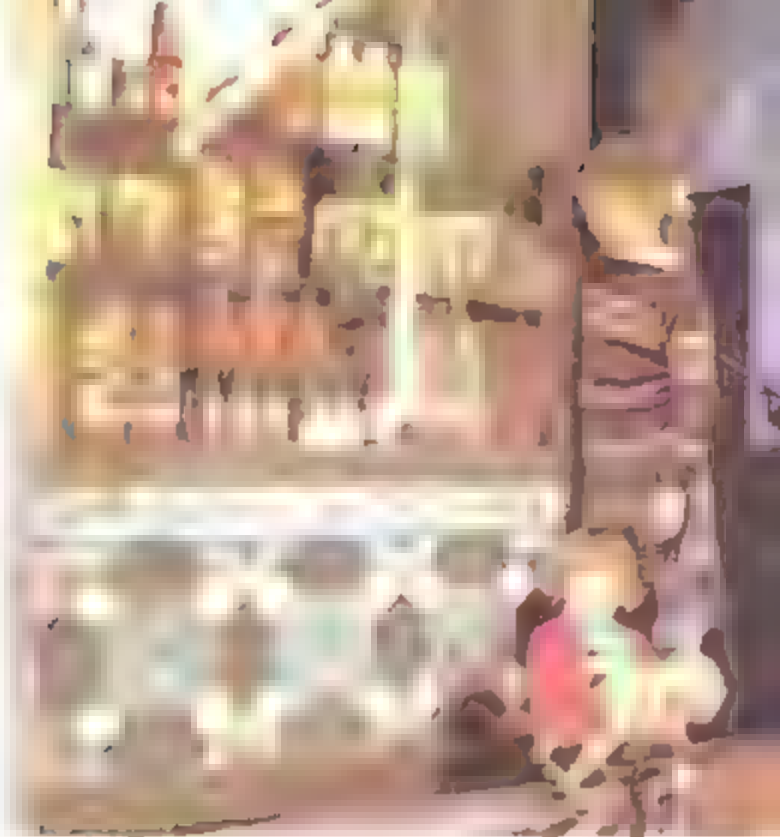
عند خنطيق المم

وحي في الفهم ، تقدم ما رجل راضي يعمل
بنت ابنة صعيدة مطوية ، وسأنا : اريو ؟
• ونا بدوسنا علامة لا يعب ، والاله امامو
بعم حرب .
قال لنا لا يد اكراني دعوا الى خلق الدم
لم صبح وقتا . بعد فلاق كد صمد . ولما
بعد حافة واد صيل . في الجرد الصوي منه كان
بعض الفلاحين يتركون الارض الماتمة تمهيدا
لزراعتها ، وبانقرب منهم صبي صبح سمث ورو
لطيح من المم .

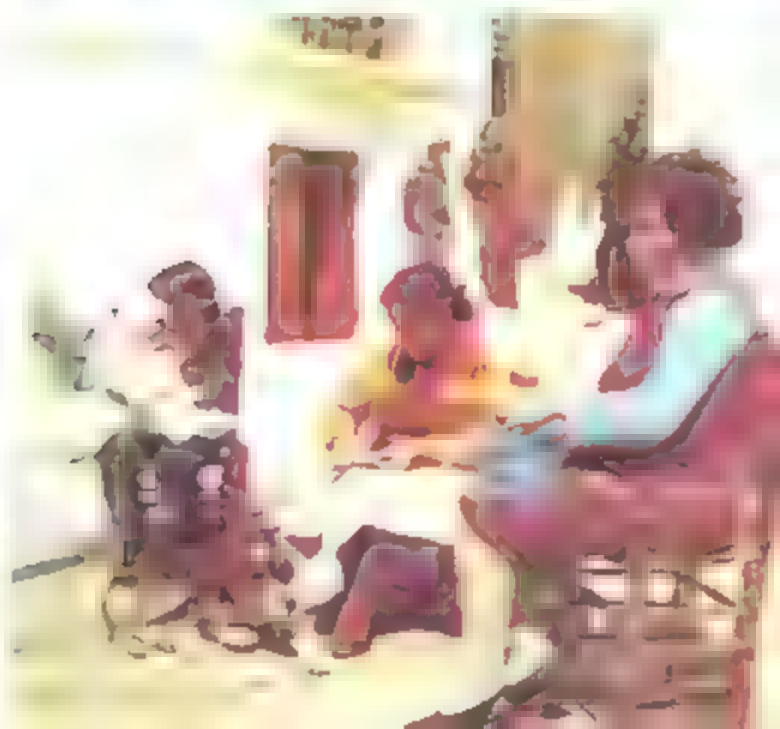
جميع حوتنا يضي صيدز (الساقية) ، ورو
نا لفة خلق المم .

بعد سقوط فرياطة يستناب الفيلة . ويهد
اجراءات التتصع ، التي ووجهت بالقواوة والظور
في المناطق القبلية بوجه خاص ، قرر بعض

هدى ووجه الحسن
 طلعت بصرها
 صرخة المباراة
 ن ر ه
 د ن ه
 لا يهجم معانها



نور الفصحى
 م ج هـ
 ن ر هـ
 ن ر هـ
 ن ر هـ
 ن ر هـ





صوم + من بقدره + صوم لدا
 صوم
 مداخل البيوت + صوم
 صوم
 صوم
 صوم

صوم لدا + صوم
 صوم
 صوم



خرائطه يحوالي سنوات احدى قرنانو وابايل
امرا ملكيا خلاصته = انه لما كان الله قد اختارها
تنتهج حكمة خرافة من كثرة - فانه يظن وجود
المسلمين فيها - ولذا وجد بعضهم - فيمنع عليهم
لاتصال فيما بينهم - حتى لا تتأخر عملية التصحيح.
كما يمنع عنهم الاتصال بالدين ثم تصحيحهم .

العرب = البترولي

وصنا الى قرية كايبيرو عند احدى نقطتي
جبال البشرا (٣٠٠٠ متر فوق سطح البحر) حيث
يوجد مثلث يضم ثلاث قرى هي كايبيرو واباشيرا
ويوسون .

بيوت كايبيرو مثل كل مهابي البشرا - بيضاء
اللون - جدرانها مبنية بطريقة خريبة - سطح
الجبارة التي يسورها هناك - لينة - الى الوجود.
ترى فوق بعضها البعض - دون ان تكون
متماثلة بالتشكل الذي يعرفه - سقف اتبعت بخطوه
بطيخة من التراب تكون الذي يسوره الان - لونا.
ولطخ في ثقتهم هو - الوطية .

البرية صورة طبق الاصل من قرى الفسوط
العربي - البيوت البيضاء ذات السقوف المنخفضة
والطابق الواحد - والشوارع الضيقة - والمواج
التي يربطها مع الارباب في كل بيت - والسوا
الثلاثي يمتلئ في الحقول المصحبة اغلب الجبل .

طنا بالبرية ورونا يمتلئها القرية - استوفنا
مشهد جبل وامرأة يمشان معا في اقتلاخ الكريب
من التربة - هو خوسه (يوسا) وهي طومسفة
(يوسلة) .

عند المم خوسه - العرب الان يرتبطون في هذه
يكنة واحدة هي البترول - وصلوا الاندلس في
يرف من قسهم غير خندق الدم - وصمة في قرية
غريبة - وجن عند الصبح تنيبت منها مياه غريبة
نقول الا - طيرة انهارا - يول - المسلمين ، (لال امارير نه
مياه صافية) .

وسمما حكايات اخرى كثيرة من مسرح كايبيرو .
لكي احصهم تطرح ليرى لنا قصة معاكم النفتيش
مع لاوريسيك - الرجل اسمه انطونيو يوتي - وهو
معكم متقاعد عمره ٧٠ سنة .

قال ان الجميع يعرفون اكثر من الاساليب
بوحية التي كانت تتبعها معاكم النفتيش في
رج لا مراء وبممكنه لعمى - ووقع العمرة

النبوة في الحكومة الامبارية ان المسلمين اصبحوا
خطرا على الدين والدولة ، بعدما لجؤوا الى الثورة
وتبع ان اتصالات جرت بينهم وبين اخوانهم في
الحرب وصغر فلسطينية - ثم فني بوجود امتناق
المسلمين للصحية - وعلى الملاحين الى خارج
اسباب

محق المسلمين طمعا صموا بالقرى .
فلا يبرءات التي كانت تتخذ تعابلا على معكدة
تسليم الممالك الاسلامية - صارت الآن سياسة
لاينة للدولة - وصبح التصحيح لمرء قانونيا
يجب تنفيذ .

لم يملك المسلمون سوى ان يثيروا - خصوصا
وان احد الحكام الجدد سفا صيد يلمع امروسي
بالبارود في البشرا - امتجرت قوتهم في كل
مكان ونصموا للامباريات الاسلامية وحاولوا الفتك
بها - لكنهم كانوا عرلا - وكان القمع القوي مما
صوروا .

انطلق الجيود الاسبان يصعدون للمسلمين
الضارين - فلما اكثرهم - وصبي النساء - وهي
بالوت على مناطق ياكلها - ما هذا الاضلال دون
في الضدية حرة - هؤلاء احسروا وحولوا الى
صاري .

وصالت دماء المسلمين غيرة في انهاء خرافة
وخرقت البشرا في بحر الدم ذالك - وكان هذا
لخبط هو مقبرة المسلمين في تلك المنطقة .

لقصة حبيبة ولابنة في كتب التاريخ - فقد
كانت هناك ثورة بالفضل في ذلك الوقت - وحملت
قتل وسبي لا مثيل له - كما نعت اكثر مناطق
المسلمين الى خنادق الدم اذا جاز التعبير - ولكن
هل صحيح ان هذا المكان بالذات كان - خندق دم
البشرا ؟ ليس بعيدا لكنه ليس ثابتا ايضا -
المهم انه لزاء هذا القمع الضار لم يجد
المسلمون مفر من اعلان التصحيح - لان الجبل
الذي كان مطروحا امامهم هو اما النمي او لوب -
ولذلك اختفت كلمة المسلمين - وكلمة الفجرية
واصبحوا يعرفون في كتب التاريخ بياوريسيك .
ولقد انهم ايضا تصم - ديا - للمحق المم الى الملك
فرانسو عذب ساء ديوان لتتصيح او - معكم
بمس - بطا - تربع في القبية - والقت ليلة
مكتبة لتتعتيق في حادثة ثورة المسلمين قسي
خرافة .

وفي ٢٠ يوليو من عام ١٩٥١ بعد تسليم

أو يشتد الاعمالى العربية ، أو تخيم حفلات ايراني والموسيقى لاربية ، أو ان يجعل لبناء الضباب في ايدىهم أو شعورهم ، أو يبع قواعد متصلا الفصص ، أو يلقي بيديه على رؤوس اولاده أو خيروهم بعيد لهم الوفاة أو يفسد التوى ويكفهم في ثواب جدية ، أو يذهبهم في رص بكر ، أو يحلى خورهم بالاعضاء تقصر ، أو ان يستعيب بمحمد ولد العجاجة = الخ = .

بهذه العامة النطوة من التبعات ، كان يساق الخورسكيون لفسر الى ديوان التحقيق = ولما ان تصور لرعب الهائل الذي شاق عيوسون اليه ، ان كل واحد منهم محروس في كل لحظة لئلا يقع به اذى المردة .

وهذا ما حدث بالفعل ، وجميع كتب التاريخ على ان اتوفى المسلمين النصارى اسما حياتهم رحالا وساء = في المارتى = ومع ذلك ، فقد خلوا متسكن بديهم .

صفتوا متسلمين بالصيام

والرخ لاسياس مارموز السبي حاضر مرة ربه من هذه الصفحة الغربية في التاريخ ، كتب يقول = كانوا اذا ذهبوا الى لمس ايام لاحاد = بعض الخورسكيين = لذلك سقط من باب اتباع = ولم يحدث ان قال احدهم قصبة خلال احدى ال = وفي يوم الجمعة ، كانوا يصحبون ويحسبون ويحسبون صلاة في مارتهم الجمعة = وفي ايام لاحاد يحسبون ويمشون ، وإذا عند حفلاتهم ، عازف فستوهم سرا بلقاء العازف = ويظنون على ايمانهم سماء عربية ، وفي حفلات لرواج على حائط العروس من الكيسة يد تعنى ليركة ترع ثيابها النصارى ويرضى بسبب الغربية ، ويحسبون حفلاتهم لثاماليد العربية . ولعلنى اهم في كل تلك الظروف لرغبة كانوا يحسبون باليد الصبي = الايت اصابع = كما يحسونه = واليد كتي = الخيم الكيم = .

واشوراء [المشورة]

وسرع حلاله علكم الترشيش به الى عام 1538 قدم الخورسكي خواي قوي يورفوس الى ديوان طينعة لا = عام في بيته لقاءات لينة = ثم د = لوسمر وشام وكس = لرمبر = ويوكز الككي = الوجبة الشجرة الى الحرب = واخذ عليه وعنى زفالة لهم كانوا يعنون فاسي

عديم . يكفى ان هذه المرة كانت مريطة بلاطة لعارق لبسر = ولما كانت مهمة الحاكم اساسا مخارية لريج في لمعية ضد وجد رجاني في الخورسكيين حفلاتها لخدمة الصحية والارابة = ومنذ اكثر المسلمين على التصح في عراطة = عام 1699 = بدأ علكم نشاطها الرهبان لروح = وقد نصت الفاسي بطوط يبرى بالرجوع الى كتاب التوى لورسي مورج ديوان التحقيق الاسياني ليعرف على نصيبلا حاكرا يبرى وقتد =

الغرم يوم الجمعة جريمة !

وهذا الباب يضاج التوفد ، لال اكتباتي بورخ لئلك الرملة سجل فاميل مفكر لمر لبطولة لعية ايسى بيسر به الخورسكيون = فقد نشر الاستاد محمد عبد الله شان في كتابه برجمة لولمة غاية في العربية = اصبرها ديوان ليعنى ، بعد الوفاة والاصول التي رلى لديوان الفصص التي كان بمثابة التبعات لعية بعالم الفصص ان يحاسب فيها الخورسكي في جهة لعر و لروح = يقول لولمة

= يعتبر الخورسكي او العربي النصارى هاد لي الاسلام = اذا امتدح دين محمد ، او قال ان يروح لبيع ليس لهما = وليس الا رسول = او ان يعبث النصارى او لهما لاسم امة = ويجب على كل نصري ان يبيع عن ذلك = ويجب عليه ايضا ان يبيع عما اذ كان له راي او سمع بان احد من الخورسكيين يشارى بعض الامداد الاسلامية = ولما ان ياكل الغرم في يوم الجمعة وهو يعتقد بذلك حرام = وان يعتن يوم الجمعة يرسى ثيابه انطق من ثيابه العادبة ، او يستعيل سرق فلا يسم الله ، او يوق رجل المايبين ذبحا = او يرفس اكل ملك التي لم تبيع او دبتها امرأة = او يصي لولاه او يسمهم باسماء عربية = او يترقب من ولبته في اتباع الصلاة او يقول له بلي الا يعتقد الا في الله وفي رسوله محمد = او يصم يابن المران = او يصوم رمضان ومصيق حلاله = ولا ياكل ولا يترقب الا عند لغروب ، او يتاول لناما قبل انجر [السجود] ، او يصنع من اكل لحم الخنزير وشرب الخمر = او يوم بالوصوة والصلاة ، بان يوجه وجهه نحو الشرق ويركع ويسجد ويسلو حورا في القرب ، او ان يترج طبقا لرموم الشريعة الاسلامية ،

بردد حجمه من السنوات ، بعد ان تتألفه الايدي من جيل الى جيل .

والايجب من هذا كله انه « ضبط » في وقت متأخر لاحق (عام ١٦٦٩) مسجد صنع في قرطاجه ، ابناء اتحاد الكورسيكين حية ، ويبدو انه كان حجرة في بيت عهد من الامم .

ويروي واحد من ابناء الكورسيكين كيف لكنه ابوه تاملهم الاسلام ، في كتاب نادر عنوانه « الانوار النبوية في ابناء علي البحرية » ، وكتابه هو محمد ابن عبد الرزاق الصغرى الادلسي ، الذي يقول : لقد اطمس الله تعالى علي دين الاسلام يومئذ ، ولعل رحمة الله عليه وانا ابن ستة اعوام .

اي كنت لذلك اروج الي مكتب النصارى لافرا دينهم ، ثم ارجع الي بيتي فيمضي والذي دين الاسلام ، فكتبت اتمنى فيها معا ، وسسى حين حصلت الي مكتبهم اربعة اعوام ، فاطت والى توحا من عود اموز ، كاسي امطر الان اليه مصدا ، فكتب لي فيه حروف الهجاء ، وهو يسلاني حرفا حرفا من حروف النصارى تدرية وسريه ، فلما سميت له حرفا اصعبا كتب لي حرفا غريبا .

فبعول حينئذ هكذا حروفا ، حتي استوفي لي جميع حروف الهجاء في كرتين . فلما فرغ من الكرت الاولى ، اوصاني ان اكتب ذلك علي من واليتي وعسى والي ، ويصبح قرابتنا (لاحد ثمة العرس والتكم) فامرني ان لا اخبر احدا من الطفق ، وتحدث علي الوصية وصار يرسل و لاني التسي تسالي ما الذي يفعلك واليك . فاقول لاني : « واذا كان يفعل عني وانا نكر اهد الانكار . ثم ارجع الي مكتب النصارى والي الي الدار فيمضي والى ان مضت سنة .

ويواصل الكاتب روايته لشدة فيقول : « ولما كان والي رحمه الله يلقني حينئذ ما كنت اقول له ربي لاصنام » . وكما تصفق والي اي اكتب امور دين الاسلام عن الاطراب فضلا من الاحباب امرني ان تكلم بكلماته لوالدي وعمر ، وبعض اصحابه الاستغناء فقط . وكانوا ياتون الي بيتنا فيستحبون في اس الدين ، وانا اسمع . فلما راى حزني مع صغر سني ، فرح كثيرا !

كذلك ذلك والصارى صعبهم لدا ضبطوا « متين » باسلامهم !

قوى التحايل علي الاوامر

ويبدو ان علاقات المسلمين للتصديق بالقرب

بيوت البندوب ليس بطريقة عربية قطع من
لسيارة ارمي فوق بحسبها بتهديب طفيف

عربية ويتساقون باسمائهم الاسلامية : كما
هنا علي سجلات محاكم التفتيش ترجع الي عام
١٥٩٨ ، تروي قصة محاكمة « كاسرة في قرية
كارليت بانهما صياح قهر رمضان » .

وسى سمانو علي صفيان التفتيش والمحاكمة
بمضا منقو من استخدام اللغة العربية هذه كتاب
الكتب الدينية لكتب بطله ابتكرها هم معرفت
باسم « الا لفيحاور » - « اي الاصحية » وهي
سبارة من كتابات لغة القشتالية المعرفه - بحروف
عربية مشكلة .

لقد ابتكر هؤلاء المسلمون اليواصل لغة
وسجلوا بها كل لغاتهم الدينية العامة ، وكانوا
يظفون ما يكتبونه ويتداولونه سرا علي صفح ١٦٦
عاما تقريبا .

وفي عام ١٥٩٦ عظمة عثر علي يقضي هذه الكتب
لدى حد الكورسيكين . وفي مسوان المحقق
بمصادره كل ما يملك ، ثم بالاضطراب الشاق في
الهر لغة خمس سنوات ، فضلا عن جلده بالسوط
٢٠٠ صفحة .

ويعد طرد الكورسيكين ، عثر في « اراجون بحني
مكتبة اسلامية كاملة » . وفي احد بيوت صغرى
قشالة عثر علي ١٥ حزمة من الاوراق المكتوبة
مخفاة في جدار ، ويبدو ترجمتها تبين انها تتوى
على سور من القرآن ، واحديث نبوية ولدية
وكتابات في النظام الاجتماعي للمسلمين وكتابات
منه امرني مثل وسائل لملاج وتركيب الاقوية ،

وكانت الاسرة تعد عبيدا بالآيات والاحاديث

وسواء أضافت مصاف إلى عهد السلاهم
لقد كانوا الذين يعيشون حياة إسلامية كاملة في
أرضهم ، وحياة مسيحية كاملة في الأرض . وهذا
يمكن فهمهم . لكنهم دفعوا لنا يافط لوفهم
هذا ، سجلوا به صفات حالته في التاريخ . سجل
في مجموعها عناصر المعجزة التي سجلوها بسلوكهم
ومواقفهم .

اللغة العربية محطورة

بمقتضى لخاصي العمور بطوبى يحيى بقية فصول
معينة .

قال ابن عبد المنصور ، كانت الفطوة التي
في العربية العاصية ، هي مع الفوريستين من
اللغة العربية ، وأما في هذه اللغة
التي سمعوا اللغة الفاصية . ويطلق الفوريستين
هذه أخرى لاسيما بالاسم التي كانوا يرتدونها
أيام الرجوع الإسلامي ، بحيث لا يسمح لهم بعد
ذلك إلا بازدياد طائفة التصاريح . وقد سمع
نوم بازدياد الباب العربية لغة عام ، والعربية
كلمة عاصية (١) ويعطى التعجب على
النساء الفوريستيات ، وعبيد بن بكس وجوهين .
وان يرتدي الماطة ولعبد كس طفل سماء
الصارى . ويجب أن يترك الفوريستين أبواب
بيوتهم مفتوحة في أيام الجمع والأعياد الإسلامية .
ليطبخ المني ورجال السلطة أن يتعمقوا مما
يجري داخلها في تلك المناسبات . وأكثر من ذلك
هذه مع الفرض العربي ، وحرم تعصب بانضمام
وصح الفوريستين من الاستعانة في الحمامات
لعامة .

وقد صدر هذا القانون المروع في قرطبة يوم
أول يناير سنة ١٤٦٧ إلى في ذكرى سقوط
مملكة غرناطة . وأريد به كما هو واضح جرد
الفوريستين من كل علاقه لهم بالعروبة والإسلام .
خصوصا وأن عمويت فاصية كانت تنظر لخاصي
وهي تتراوح بين المني والحداد .

هنا نحول كتب التاريخ إلى الفراء كان يشابة
لعبد المني من التاريخ في جميع الفوريستين
مهورين و لعل .

أخبر مرحبا بالثوث

ندخل في الحديث الدكتور لادني لانا ، ماذا

العربي ظنت قائمة طوال الحقبة الذهبية لا أنه من
الثابت أن حركة الهجرة إلى المغرب والعودة منه
كانت مستمرة بصقة سرية ، وأن جبال البشراة
نعربية من الساحل . كانت هي جسر الاتصال
بين الطرفين .

وفي كتاب الاستاذ عبد الله بنان أيضا .
قائمة ، هي عبارة عن قترق لأحد عبيد المغرب
أحمد بن بو حمزة . موجة التي الفوريست
(الذين يسميهم الفراء) . توجه إليهم بعض
النصائح والإرشادات التي تساعد على تمديد
أحكام الإسلام خلية . والتجامل على الفصول
والأوامر التي ينصرون لها . وتاريخ الرسالة
هو أول رجب سنة ٩١٠ هـ (١٤ نوفمبر سنة ١٥٠٠)
ومن بين ما تقول رسالة الفاصية العربية :

« فاصيوه ، واضطربوا لمبادي الفاصلة ولو
بالأمان ، وركاة ولو كانتا عدية لعمركم أو ولاء .
لأن الله لا ينظر إلى صوركم ولكن إلى قلوبكم .
والصل من الماية ولو عونا في الفطور . وإن
منعتم الفاصلة قضاء بالليل فحق النهار . ونسخت
في الحكم طهارة الماء . عليكم بالتييم ولو صفا
بالأبيض للحيطان . » « وإن أكرهكم في وقت
الصلاة إلى السجود للأمام أو حضور صلواتكم
فامروا بالبناء ، وأبوا صلواتكم المنوعة ، وأسرأوا
لما ينهرون إليه من صوم ، ومصودكم الله . وإن
كان نفع القبلة لنسخت في حكم كسالة الفول
فند الانعام . »

وان جبروكم على شرب خمر ، فاشربوه لا ينية
استعماله ، وإن كنتم عليكم حريرا فقلوه ماكرين
أيام بقوكم ، ومنعدين عريضة . وكذا إن
أكرهكم على حرم ، وإن أكرهكم بديهم . فبأمر
نكونهم أهل امتك ، وإن أكرهكم على أكل
بناكم منهم ، فاصعدوا عريضة لولا الأكره . وأسلم
ماكرون لذلك بقوكم ، ولو وجسم قوة شعروه .
وكذا إن أكرهكم على ربا أو حرام فاصعدوا صكرين
بقوكم . ثم لسن عنيكم ، لا رؤوس أو لكم ونصنصو
بدياني ، إن تيمم لله تعالى . وإن أكرهكم على
كلمة الكفر ، فإن امتكم . التورية والاتصال
فاصعدوا . ولا فكونوا مطمئني لموب بالامان
نطقم بها ماكرين لذلك .

وان كانوا ائمتنا فاصعدوا فاصعدوا فاصعدوا
(١) ماويز ابنه تظان أو عبد اليهود فكتج بهم
اسمه وأرأوا عيسى بن الله ، فقولوا إن أكرهكم

وحملت جثته فوق جبل الي قرباطة ،
ونشأوا منه ، حرفت جثته بعد أن طافوا
بها في شوارع المدينة ، ووضع الرأس في
قصر من قصير ، ثم رفع فوق منارسة
مادري صوي القصة ، بحيث ظل على البثرات
« حرم وعرة للمسلمين لثارتين »

و سمر الانعام من لوريسكيين غير معاكم
بمصر - ووسيت في المشرق وبنارقي *
نكهم حصد طنوا على سلامهم ، الذين هموا
لي ربهم صباه ، والذين عاشوا بقتل الشهادة
في بنارهم -

نقل الآخر

وهو امام بشار قلعة قديمة مهارة في برنداره
وليس بعيد عنها مثل بنارقي يبيع صباغات
السياح ، من القمبات الاسمانية في الضبابات
تفريسة ، التي القنب القطنية بالصفوف والقي
نكسوها صور بفسور لصرده في قرباطة *

قال اصلاوي هذا ما جني ، لأن النكح لاساس
لعدد لم يفسد سمر وعود لوريسكيين ،
كانت حوجة لتعصب ولاسام من المسلمين قد
حاجب اوروپ كلها ونصاعدهم بعد الانصار
لنقى بصرقي في لاندلس ، وكانت الكنيسة
للكاثوليكية قد صفت عندها صمطت القسطنطينية
- بونية اوروپا لشرقية - في ابلق المصنوع
لاترك ، وكان لوريسكيين يبعون برسائل
ستيت وطلب العرب من حكام المغرب العربي
ومصر وركيا ، ولطريق فئة من البشارة الاتراك
كانوا يظهرون على الثور الاسبانية ، ورسولون
لمسلمين سرا الي شواطئ المغرب لم كان
لوريسكيون انفسهم صمدو طبق دائم لنكهم
الاسباني ، خصوصا بعد ثورهم العامة الاخيرة *

وكان لابد - من وجهة نظر الكنيسة - ان
تعالج هؤلاء لوريسكيين بصورة جنونية وعامة
خصوصا ومن سجلات معاكم التفتيش كانت تنشر
حتى القرن السادس عشر الي اصرار هؤلاء
لمسلمين على البقاء على التمسك بدينهم سرا -
وهذا المعنى يذكه الطران جوزو في مسنة
١٤٦٤ في قوله : انهم خصموا للتصنع لكنهم بقوا
كفرة في سر تهمهم *

اراء هذا كمبروتكره التفتيش لوريسكيين
جميعا - بولش الاسر في اوساط الكنيسة فكان
من ركي الطران وير : ان يقص عليهم بالرق ، وان

لا يذهبوا الي قرية برنداره لثيش هناك الفصل
١٤ من أحداث ثورة لوريسكيين في ذلك الوقت
لعب - وكان برنداره بالمدن وكتب التاريخ
حول ان لثورة بصركت في ابعاء قرباطة ،
وتعصب بالبرر بعد ذلك *

قال : خلافا مدعب الثورة ، وطالب
لوريسكيون باستقلالهم ، وشرعوا في لعب
في غيرهم ، بوجه الي البثرات حد لاختلاف
من مثله ثلوك والظفاه من بني امية - كان
اسمه لاساني هو ، النوب قرحاوي دن كوكوبا
وقاويو (قرطبه وقاويو) ، واقام هذا كتاب في
برنداره ، حيث كان اسمه هناك ، ولما علم طاعة
سورة بوجوه بجهو به ، وبوجوه مثقا عنهم
في شمال سبت كولم في التاسع والسرسي
من ديسمبر عام ١٤٩٨ ، في هذا لاصحال فرنسا
لارسي بالعام سلاية ذات السنة قصصى صفا
لألمح صحتها صوب مكة ، وفيه حد تبعة الارض
رمر بخصوع ولطاعة - وقسم لآخر ان بحت
في سبيل دنة وامته - ونصبي باسم عربي هو
صمد بن امية صاحب الاندلس وقرباطة ، وبدا
جمل لاستقلال لوريسكيين وعودهم في بعدهم
لثيشي *

كان صامو يهكي و لصدرا في طرخيا الي
جردار ، صوب لبرمال و لليون بجهت بالامدة
لما بسية بصرار ، وياحة الفوكة بيمسون في
صفا طرين عند صمدنا ، وليس فيها ما يوحى
بامها كانت يوما ما سرا بقاءة ثورة المسلمين -
قال صامو يذكر ان أحداث هذه الثورة مضى
عندها اكثر من ١٠٠ عام ، وان لينة صمد
من طرخيا عندها صمد الثورة *

وجلسنا نقيب اوراق القصة - لقد كاتب
النهاية صروفة - لأن الثوار المسلمين كانوا
بواحدون جيش امبراطورية ما زالت ثيشي شوة
تصايفها على الممالك الاسبانية - ولكن الثوار
كانوا قد اختاروا لثوث على هذه الحياة الدالية -
عشدة العنود - واتجهت صوب البثرات ،
وكسب لوريسكيون جولات راحة ، واستقوا
من القاصيات الاسبانية - وصل صمد بن امية
بمسبة خيانة احد ضباطه - فاختار زعماء الثورة
سكانه ابن صمد لوريسكيي صمو لوبديت انشى
تسمى ببولاي عبد الله صمدت ولقد نصال
لوريسكيين الذين واصفوا العرب ببسالة نافوة
رجالا وساء ، لكنه قتل بالقيامة أيضا في البثرات



د.عبد الله علي ١٩٥٥

التي هي صديقات شهاب والابناء. بينما هم
يخرجون منهم الى كويته الاساسية حاملين
سلاحهم.

بعد نهاية فروع الحرس في ساديا ٥٠٠
كان له بقي منهم بعد كل للقل جرد. هو في
٩٠٠ الف عورسيكي حلتهم الجيش بها الى
هو في. غرب العربي (بعضهم مسل وهدا من
الى جهال لبررات فيها بعد نكتهم رايو، في
لصنع لاساسي) .

محول لقطعة لآمنيري حكوم لقد كان هي
صاح هذه الحربة التي ارتكب ضد الحضارة
عربية لاسبابا . فقد هبطت بموارد عينها
ودفع بها القتل في لفراف ٥٠٠

ولان دول ، باحث الجبري اخر كتب يقول لقد
مهازل الفنون والصناعات وسقط المعاهد وغرب
لغى الكعبة . وطوب طيرة الوديان الفضية .
فعل الزعماء والقيادات والخصوص مثل الطلاب
والتجار والفرسان .

محمد محمد علي العربي في عريضة
جانب هذه خلاصة من لستون من

هذا من خمسة فروع . طرخوا وما رسو بطرخوا.
في فلسطين وزيجبار والشيخ واورتيا . ولذا
فقد جهود التبشير للكتلة التي تحمي الان في
اسويسيا ان نتج . لسوف يلعب حطلي اخر
بعد سنوات ليكتب ايضا . لاسمون مروا من هاديا

■ ■

يرسل هي يتهم لوف كل عام ليعمل في لاس
وصاحب لعمو ، حتى يتم اختلاهم من غرب .
ولم يبق راي اخر في وجوب قتل العورسيكيين بها
واحدة . هو قتل لالذين منهم وجراف في لاس
ويهمهم حينها . وراي بلي وزر . فبب لاس
ان صمم العورسيكيون . ويصموا علي لاس لم
حرف في حرفي البحر . والترح لوف في لاس
ان صمم العورسيكيون . من صمم ١٥ - ٦٠
سنة . اما هي هو فوف لاس في لاس في لاس
وس هي من ١٥ سنة وبعون وريون في لاس

وفي عام ١٦٠ قدم لظرف ربح لاس الى
الملك لوف فيه . ان العورسيكيين لا يصفون
ولا يصفون لركة ولا لوصاب لمنية لاس
ولا ياتون بام لظرفير ولا يصفون لمنية ولا
يصفون لمنية لصفير ثم صمم ان
هذا لوف في العام لا يرحب في حاسبة لمنية
ولكنه يرحب في لرم لرمح في ان يصفوا
صمم . كما كان ياهم وجدانهم . وصر
يصفون لصفون ان العورسيكيون بعد ان يصفوا
صمم وللا . ويشرح لهم لمنية في كل صاسبة
لرمح من ان لرمح كلمة منها . وبعد هذه
لصينات ، صا لظرف ربحا في لاس العورسيكيين
في بلاد لرمح ولرمح . وهذا في رايه لظف
و لظف ما يصب صمم .

التي الى الابد

وقل الامر على حصة اصام مجلس الدولة
الاساسي . حتى انهم رسوم التي في ٢٩ سبتمبر
سنة ١٦١٩ . وحالها لقرار كل العورسيكيين
بصفانوا لظرف الاساسية خلال ثلاثة ايام على
سعي لاس لهم . وان هذا لقرار صمم بها
في لاس لاسباب الكبرى .

لقد كان لقرار التي يصب بالاشاء هي سنة
في لالة من العورسيكيين في كل صاسبة لمنية
للاستماع بهم كمال وحكم وحولاء بكتارهم لساوة
لرمح الراحين وكي وعاه العورسيكيين وقهاهم
جسموا في عينة يمنية . وقرروا ان يرسل
الجميع ولا يبقى احد . وان من يبي بعد ذلك
بصر بروتها ومارها

ولنا ان تصور ما جرى لجموع العورسيكيين
المنية ولنية القوى . وهي تقتلع من وطنها
جرة فلم . ولنا ان تصور ما عاتته طواريفهم

الاستبداد والتربية

عيد الرحمن الكواكبي

ولد في سنة ١٨٥٦

وكان في سنة ١٩٠٢

الاستبداد والتربية

أو كمرًا

الاستبداد والتربية

والمشقى والاصفاء . تم تمنع بيوت الايتام لقطا

الاستبداد والتربية

الاصفاء ، وتؤم الفاحرين فعلا من الكتب في

«... كانت الحيوانات تعفت لظلم وتعفو لعذل فدولى بذلك الاسماء»
 و... كل مولود من عمامة حنظل عرقه لا يولد عظمون - يصرح بهم نصيح
 و بعد ، فلا أقل من وضع نصيحه على سائر اسهام .

عندما تكلمت الحيوانات

فى التراث العربى

يظم : يوسف الشارونى

جاء فى المامون المحيط فى الفرافة : حديث
 يستمتع كتب - وربما كان مأخوذاً من اسيريل
 من عمدة استهوتة الجي - فكان يهتث بها رأى
 فمرو .

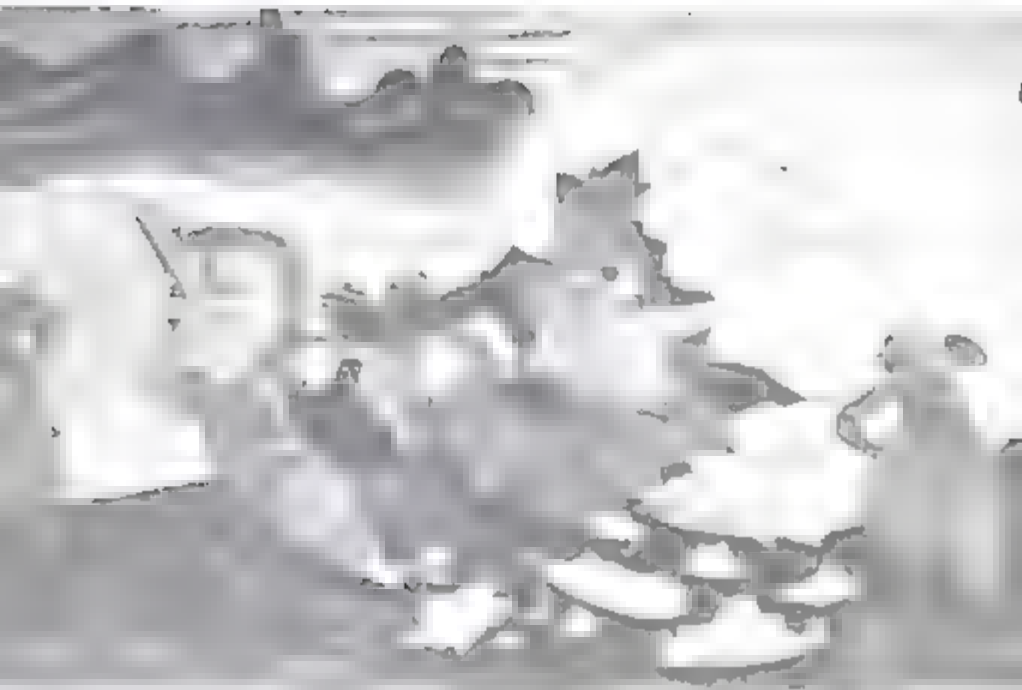
وقد استلهم ابن الفديم فى كتابه الفهرست
 كلمة فرافة فتتلى على قصة العيوان الا يقول ان
 قصد من استقى قال ان القوس الاول هم - اول
 من صلب الفرافات وجموا لها كتباً وادعواها
 لعرائى وجموا بعض ذلك على السنة العيوان -
 وبعد ان يتكلم من ابن عيونس المهنسارى
 وما حاوره من تاليف كتاب فى اسماء العرب
 وانجم والروم قال - ولكن قبل ذلك ممن يعدل
 الاسماء والفرافات على السنة الناس والطير
 والبهائم جماعة منهم عبد الله بن المقفع وسهل
 ابن هرون وهلمى بن داود كاتب زبيدة وغيرهم -
 ويرى بعض الباحثين هذه النوع من القصص
 يشأ الى عهد الظلم والاستبداد عندما يكون
 لصريح بالحققة جالبا لنظير نالوه ولرؤساءه
 ويستدلون على ذلك بان من اشهر كتاب الفرافات
 قوم من الافراء او المبيد - وللوالى ، وهؤلاء

كلمة فرافة Fabk يمكن ان يكون لها معنيان .
 معنى واسع هو قصة الخرافية - ومعنى الضم
 بعينها يدل على القصة القصيرة - فمرو كانت
 أو سراً - ذات الطابع الدرامى - فخصايها
 حيوانية لكن طبيعة الانسان نشأت من خلف هذه
 شخصيات - فالفرافة بهذا المعنى يصيرها ان
 طليان خامسان

١ - عالم العيوان الذى اطلب منه قصصاتها
 ويطلب ان يحتفظ بطيخته ، ولا يسبح لكاتى
 ورمى او يبالى ان يتخلل -

٢ - ومن جهة اخرى فان هذه الكتابات
 العيوانية - ابطال القصة الفرافية - تكلمت
 بالمثل والمنطق الانسانى - فهى من العيوان لكن
 اصناف الناس -

فالغنى الاكبر الاصطلاحى الذى يكاد يجمع عليه
 مورخو الادب والتقاد ودوائر المعارف هو ان
 لفرافة : قصة يتكلم العيوان فيها ويمثل مع
 احصائه بعويانته ، ولها معنى آخر -



صممهم هذه لم يسموا ان يصنعوا صناديق
حولا من مطهر الدود الراس له في من بعد
من صناديق الحصة ، واكاد صناديق الزمان
فاسوب ، اليوناني كمال جيد ، كمال كمال
، كمال ، بروماني ، وكان ، كمال ، كمال
حيث ، و ، ابن الجمع ، كمال ، كمال
حور من صناديق كمال لهم ،

وكان جاء في لوط من الاموال الفرصية
انها تكثر ، في الايام التي يكثر فيها الجور
والاستبداد وتسبق على الهدايا والمرئيين ،
فصطروا انما للوصول الى اعراضهم ، مع الاس
على حياتهم ، على ما فيها من ثرويع الفاخر ،
ولطف المحل ، وجمال الكفاة للظهورية في
صانعيها الصنعة ، وذلك عمل في الصن
واضي الى لاتخاذ ،

بمصلون فيه الى صبح نكاح بالعدل ، وكانهم
موتون ، اذا كانت لثوبان صبح نكاح
تصل فاولي بذلك الانسان ، واذا كان الزمان
والرعب ، فانهم المرة بالانهم ويصنعون ان
يصرح لهم بصبح او بعد ، فلا الفصل من وضع
نصفه على كمال لهائم ، واذا كان في
يصرح مرحض الحيا بفسط ، في التفتيح
حدا من الفرض ،

ويقول احمد ابن في حفي الانكاح ، وثبتت
الهدج الصنعة التي هذا النوع الى حضور
لاستبداد ، يوم كان لثوبان والكمال صبحون على
لثوبان انكاحهم ، فلا يستطيع بالذ ان يصنع
عمالهم ولا واعظ ان يوصي بالفرقة الصنعة
لهم فتشا هذا الصرح من تحول والصنعة ،

في كماله وشمه

وكان معرض صمنه كنية وصنة لشدة وحده
بدي في كنية الصنعة الحويان الى الانكاح الحويان

ولقد حرق العرب قصص العيون في الهامية هروي الأتراك قصصا من تشكل ليس بأشكال العيون وانقاد ليس من العيون مطاب ولماها لمدى وخطمتها لهم جزء معروفهم أو أصابتهم بالتر إذا أصاب الناس .

ومن عقابهم أن القليل إذا قتل خرجت من راحة عامة تقول : « أسوس فاني صديقة » ، ونقل كذلك حتى يؤخذ بثقله « قال بعضهم أن الهامة هي النفس ، وإنها طائر ينشط في الجسم فإذا مات الإنسان أو قتل لم يزل يطيف به مستوحشا يصنع على قبره » ، ويرمونه أن هذا الطائر يكون صلحا حتى يغير فيصبح كعرب من اليوم . وهو أيضا مستوحش ويوجه في ليدار المصلحة ومصارف الفنى والتجوير وإنها تظل عند من لبت أو من خلفه لتعلم ما يكون بعده فكبره . وفيها الهامة التي الصبي وهو ذكر اليوم . ومهموم من أسطورة الهامة إنها نشأت لتسمع أو يبرر تسكهم بأشعار ، وأخضعهم به حتى ترضى هذه الهامات من أهل ليلهم وحتى يستريح وهو في قبره .

ومن آثار اتصال العرب باليونان أن وطبوا بين أحداث المستقبل والماضي ، وبين ظهور العيون أو تعرضه لهم يسكن خاص من ذلك الرجز وهو لاستدلال بأصوات العيونات وحركاتها ومداخل حولها على الحوادث واستعلام الغيب .

موقف واضح للإسلام

ولم - الإسلام باطل هذه المرافقات . أما : - في الفرس من آيات هي انعموا فقد كان بعضها يبين منافقة أو التبرع منه أو لتفريق الحس ، وكانت بعضها أحكاما تتعلق بالنيكوان كحريم كنه وبطشها لأبطال صائد وهادب قديمة متعلق بالعيون لا يفرها الإسلام كما جاء بعضها جدا لمجرد بعض الرسل . في قصص العيون التي وودت في الصوان الكريم قصة بكرة بني - رواية صالح وكسة الصير وانظر الأدبيين ولحمة واتعهد وغراب بني لهم . ولقد برل القرى بلسان عربي مبين ليس للناس أصول يوم ويظهرهم معا فيه صدقهم في الدنيا ر حر . وكانت القصة بعض ما اختلف عليه وقصص العيون بعد من هذا البعض .

ويعد الإسلام وورد في كتب الأدب العربي طائفة من قصص العيون متفرقة في فواصع

إن ما جاء في القصة حبة علي من يشكون أن ترضى يرد في نصح المستبين خوفا من يظنهم . فاعتك دهنيسم هو الذي طرد بنفسه من ييدا فالتك وقد سميت أن تصح في كتابا جليفا تستقر في عميد ، يكون ظاهره مباح العامة وبداه وباطنه أخلاق البهوت وسأسنها للزعية على طاعة الملك وحسنه . ثم قال له عن الكتاب وليكن مستملا على الجسد والهلل ، والنهسو والحكمة والفلسفة (مكتبة الإجلو ، ١٩٥٢ ، ص ٤١) . لم أن ابن المتبحر حمد للكتاب أربعة أراض لم يذكر بينها نصح المستبين بطريقة وعية خوفا من يظنهم .

وعلى الطرف الآخر بعد فاروق خورشيد يرى في هذه المقدمة نفسها ما يؤيد الرأي المقابل بأن ابن المتبحر أصا وضع هذا الكتاب - وهو يرى أن ما فيه من ترجمة يساوي ما في مسرحيات شكسبير من ترجمة لكتاب حكماء العالم للمورخ الروماني « بولنا رحوس » - ولوضع تفصيل أراضه في مقدمة لأبناء أكرام من يظنهم إلا يدركوا حبيبه ما أخفى ، وفهم حقيقة ما أبلى - (ترجمة لجمهورية ، القاهرة ، ١٩٧٤/١٢/٢٩ ، ص ١٢) . فهو يقول في نهاية غراس الكتاب « والنرجس أربع وهو الأقص وذلك مضمون بالفلسوف خاصة » ، فإن تصريح - وقد طلى الاستاد أحمد أمجد لهذا النرجس الفل ذكر أنه التصح للفتفاء حتى لا يبيد من طريق الصواب . وتصيح ابن لرضية هي يعرفوا الظلم من الفصل « ولم يوصيه ابن المتبحر لأن في إشباعه خطرا عليه من المنصور » . ويذهب فاروق خورشيد في مقاله المذكور لي أن وضع هذا الكتاب كان الموضع بصفتي وراء مصرع بن القمص .

وفي رأينا أن قصص العيون نشأت حين كان الإنسان في طفولته المثيرة يسقط انسانيته على لوجود فيعتقد أن العيون - وهو يحسمه بعصر أصوات - لا بد وأن تكون له لغة يتفهم بها بين أفراد كما يتفهم الإنسان مع أحيه الإنسان . فلما تطور العقل الإنساني أدرك أن ما يمنكه من قدرات ليس من الضروري أن يمنكها العيون ، ونحن البهال الإنساني حشمت يسا حتى أن حسن حبيبه من الشكال لتسمع واستمعه لتتعلق أغراس أخرى منها المتعة الفنية ومنها التمر في حالة ضم الشفرة على الإصلاح « الخ »

ومعنى هذه القصة ان الهوان على العاقل اشد من الموت .

وتعتبر خرافات لقمان الحكيم مصدرا من مصادر لا فوتين صاحب الخرافات الفارسية .

كذلك هناك نوع من الشعر القصصي يقص الكيعيون ان العرب لم يقولوا فيه هو مصورة الحيوان وسادته في نظم قاموسه او متضمن في قصة مثل ذلك قصة ابي العباس (احد شعراء القيس التي وولها المصنوع في مروج الذهب وكان شعرا يصعد القمعة ورجال الدولة . وقد سأله الموكل ذات يوم ان يغيره عن حماره وولفانه وما كان من سره والروبا التي ربحها ، فقال : نعم يا امير المؤمنين . كان حماري احسن من القمعة ولم يكن له جريده ولا ذلة ، فاعمل على غفلة هاتمه فرائته في النوم فقلت له : يا حماري ، ألم ابره لك الماء . واسبق لك الشجع ، واعسن اليك جهدي ؟ فلم عت على غفلة ؟ وما طيرك ؟ قال : لما كان في اليوم الذي وفعت فيه على فلان الصداقي تكلمه في كذا وكذا ، عرف بين ثلث حبيباته فودعها . فاطقت بجماع فيبي فمشقتها واملت وجنى بها ، فمت كعدا متاميا . فقلت له : يا حماري ، فهل قلت في ذلك شعرا ؟ قال نعم . وانسني !



مختلفة بعضها مع الامثال لتسميها . وبعضها مستق وله معنى او لا معنى له . بعضها عربي وبعضها منقول لكنها قليلة لا يعدونها كتاب واحد مثل مجموع في . كنبلة ونبعة . اوه الصادح وانباهم . عني هذه القصص قصة . الذئب والشاء . و . التصيب والعمود . . . وعندما يحكي عند ذكر المثل . كمع ام حمار . فقد جاء في امثال ابيدس ان فرما خرجوا الى الصيد في يوم حار . فابهم لذلك الا عرفت ثم ام حمار . وهي لصيح . فطردوها . وادبهم حتى الجارح الى غياض اعرابي فاقبضته . فخرج اليهم الاخرين وقال : يا شاكس ؟ قالوا : صيدنا وطريدنا . فقال : كلا ، والذئب يفسد بيده لا يصلون اليها ما نيب فام سيفي يهني . قال . فخرجوا وتركوه . وقام الى لئعة فعبها . وماه فخرق منها . فاقبض بلغ مرة في هذا . ومرة في هذا . حتى عاشت واستراحت . فربما الاخرين ماتم في جوف بيته ذئب عليه ففرد يفته . وثربت فمه ومركته . فقام ابي عم له يطلبه . فاذا هو بقع في بيته . فالتفت الى موضع الضبع فلم يره . فقال : صاحبي والله . فاخذ قوسه وكنته وانبعها . فلم يزل حتى ادركها فقتلها . وانما يقول : ومن يصح المعروف في خير امله يلاقى الذي لا يلقى صير ام حمار

خرافات لقمان الحكيم

وفي امثال لقمان قصص حيوانية ذات طعنى . وقد جاءت في القرآن تكريم سورة باسم ولعمريه . ومحدث المفسرون عنه كما تكلمت كتب الامثال ايضا . وقد طبعت الامثال المسموعة اليه في باريس في القرن الخامس عشرة العربية . وجاء في القصة انها كتبت لفرعون تعظيما واسه ليس لها قصة اساطيرية . وبعد كتابا ابتدائيا لتعليم العرسمين لغة العرب .

وهو حسن وازيمون خرافة قصيرة جدا . و تدل في آخرها وبعضها ضمنية . ومن قصصها قصة . اسد والذئب . وبعضها : اسد مرة . اسد عليه حر الشمس . فدخل الى بعض الفائر بنظر . فلما رضى اتى اليه جرد يمشي على ظهره . فولى فاما . فنظر فيما وسارا وهو حائف موعوب . فقتله التعلب فسلط عليه فقال له الاسد : ليس من الجرد خوفي وانما كبر على احتمازي .

فمت : يا حماري . ما الشترافي ؟ قال : هذا : حي غرس الفصح .

فطرب الموكل ، وامر الملهين وانصحن ان يقضوا ذلك اليوم بشعر الفصا .

وبعبر ابن المصنف اشهر كتاب القصص لحيوانية في شرق وقد ولد في بداية القرن الثاني الهجري بالبصرة من أسرة فارسية . وتدلنا كتيبه على انه كان حريصا على الخير وباراته في اصلاح احوال الناس جميعا . نجد ذلك في كتيبه . الادب صميم . و . لاد لكسر . و . ومداينة

بها ميممه فيه شاذ في ذلك شأن هذه سحرار الملك مع شهر ژان + عند حاول البعض أن يمتز على أصل عربي أو فارسي فبعضهم بعض + كنية ودمه + صغرنا أن بعضه الآخر من تأليف ابن المصموع وعني رأس هؤلاء محمد خيراني القواسبي الحق لهم أصلاً شامياً + لكليته ودمه + هو كتاب يسمى + معاصر + أو + خمسة معاصر + بما في بعض الآخر أن الكتاب كله من تأليف ابن المصموع بعد أن صممه بعض ما سمعه من شخص حيوان هندية الأصل لا بد أنها كانت قدسمة في عصره + وفي أكبر إصدار هذا الراي فاروق حورثيد في معادله يشار إليه سابقاً أو يدكتور محمود دهمي في بحثه القيم عن + كنية ودمه + وتحصن في كتابه + القصص في الأدب العربي القديم + (مكتبة الأنجلو + ١٩٧٣) + فقد انتهى منه إلى أن ابن المصموع أراد أن يقول في هذا الكتاب ما يريد قوله دون أن يفتح عنه لغيره الحقيقة بالصالح والنعوة التي جادة الحق + وهو يستدل على ذلك بأدلة ذكية من تصنيفه لمصممه الكتاب وسببه التي ما يبدو فيها من أخطاء هي في حقيقتها أخطاء معصومة لئلا الصارء في أن باطني عجم طاهرها + مثال ذلك أنه يضع صفى بن ييمنا فيسوق الهندي رأس البراهمة وأن يرويه فارسي ومع ذلك فكل منهما يطلق بلفظ الغلالة الذي لا ينطق به إلا من يدبون يديانة بوجندية + وهكذا يضع في حبيبه حتى يلفظ التي أخرى انظر إلى آخر حين يفتن في نهاية دراسته قائلا + وهكذا يستطيع أن يحسن أطمئناناً كاملاً إلى أن دولة كتاب كنية ودمه شكلاً وموضوعاً سبب بها لا يدع مجالاً للشك أن الكتاب من تأليف ابن المصموع ونسب برحمته أو خطأ أو حتى التباسا عن كتب أجنبية سابقة عليه + (المرجع السابق + صفحة ٢٠١) +

والد برحم كتاب + كنية ودمه + التي كثر من اللغات + كما نظمه كثر من العرب مثل سهل بن مؤيد وابن بن عبد القصيد الأصفهاني وابن الهيرة وأحمد بن مساتي المصري + بل أن ابن الهيرة ألف كتاباً يقد فيه + كنية ودمه + وهو كتاب + الصادر واليازم

عنهما سكن ينو آدم

في كتابه أكثر من كتاب في أدبنا العربي ألف في نفس موضوع ما ألف إليه كتاب كنية ودمه

لصحابة + وكناه + كنية ودمه + الذي قيل أنه كان مباحاً في كنهه وهو في البداية واللائح من عصره لما أوصفه فيمن حقوق إرمية حتى بماكين + أراي المصور في هذا تنبها لناسي إلى المطلة بموقوفهم لفظه ذلك + كما غافقه أن صبح بن قنصع منه موعج لمرشد لقصصه التي د + حمده + لئلا أنهم بالتريلة وقتنه داهل ليمرة + ثم يبعث فيقصيه بالمعاصي من لايته + ولا بالجيت في امر لفته +

منه رانند

وسره كما + كنية ودمه + و + ألف لفته ودمه + من حيث الشكل الذي في القصص لفته حنة + أي كنية ليس يروي من دخل كنية حتى يصيح من ذلك عدد من القصص له لا يربط باسمون منها إلا لتسبل + كما في باب + الضامة المظفرة + وهذا واضح في الأبواب الأولى من كتاب يونانح الأيوبي لاجار مسبقه لفته حل + كذلك سرره كتاب + كنية ودمه + مع + ألف به رايته + في أن كلا منهما يبدأ بما يعرف كنية الأطار أي القصص التي سرور جمع ما ينوفا من شخص ما + لفته أن كتاب + كنية ودمه + يبدأ بكنية شريدار الذي كنه حنة روجه له كنية ثم يعلل يتزوج كل ليلة بمررة وفي الصباح يصفها حتى رفته له سرره فعمد بعض عليه قصصها التي استغرقت ألف ليلة ودمه مما جعله يوعل كنية ودمه بعد ودمه منها ياب جسمها + كذلك عدد في أول كتاب + كنية ودمه + كنية يبدأ الصموني مع دسليم لفتك أنش ما أن استمر له لفتك حتى طفي ونجم وقت تاريخية واستصر لفرهم + لفته راي يبدأ ذلك قصه الملك وصارحه بطمانه ودمه ونصحه بان يسوس الملك بالدراة والرفق بما أوفر منه صلو الملك لفته + لفته أنه عاد ودمه وزير صفتته + لفته استمر الملك لدسليم نظر في لفتك التي وصفتها خلاصة العهد لايته ودمه + لفته أن يكون له أيضاً كتاب يصف به ويذكر فيه لفته لفته

فكان هذا الكتاب الذي جمعه على آباء ساهم وليدع وانظر ليكون قاهره لفته لفته لفته لفته ودمه + ودمه رامة لفته لفته

وهذا لا يد من الإشارة التي ما ثار من خلاف حول ما إذا كانت هذه القصص حيلة تاريخية أم

ومنها قصص يشرع فيها قصاصنا الشعبي الحيوان
والخروج ارماء فقال الاسار ورغبته في ان يصعد
الى طيات الجبل كقصص الانبياء في حكاية
صاحب الطاووس واتومه والرمح وحكاية طائر
الرجل في احدى قصص السندباد . ومنها حكايات
من حكايات العنقودات من الحيوان . هذا وما
شمعت عليه من قصص السحر التي تروى
لاسر فيها الى حيوان .

وكان لاثنين العرس في استعانة من
قصص الحيوان المترجمة عن العربية فقد ورد
اليها بصاحب في العصر الحديث حين قام بمحمد
عثمان بلال في القرن السادس بترجمة اسال
لاخوين نظاما يحوان . الفصول السواخذ في
لعلم والاسال والموقف . ثم تبعه كثيرون في
مقتنهم اسم السندباد احمد ثولي حتى ارتفعت
كتب الاطفال في عصرنا ببعض الحيوان المسمى
من فارشا الادبي حين وروعة حيايا احدى
وترجمة من العرب الاخيصة حيايا ثالثة .

ونمر طبع ما نقتم به كتابات ابيات من قصص
تخبرنا مما نطقه احمد ثولي . هي قصة السندباد
لنور اراد ان يسكر يالديك ثياكنه .

قصص في الا من يهوى
ويهوى الممعد له
له المايي
يا صاد اله توبو
هوى كهيم لاسا
هج ابن الديك قال لرسول التلمذ
هج ابيات قصي
من جدودي الصانيد
من ذوي التيجان مني
فصل اثنى البعيا
هم قالوا . وحيروا
ل رأي المديفيا
مضطوى من ظن يومنا
أر لسمعت ريسا

مثل . شعبة وعمره . لسمول بن عارون .
سلوان الخياط في عنوان الاتباع . لاسن ظفر .
وبلاحظ الاستاذ عبد الرزاق حبيسه في كتابه
قصص الحيوان في الادب العربي . ان هذه
لكتب جميعها مهمة التي حكام كانوا يحكمون في
عهود هؤلاء الملوك . الا مرجعة عبد الله بن
المصعب . لكثرة ودمية . بل ان من هؤلاء
لسادة من دعا الى التايف والترجمة في هذا
الاسل الادبي . وينتهي الى القول بان في هذا
ردا شي من يقول ان قصص الحيوان توفت في
عهود الظلم والاسيد فقط .

وفي القرن الرابع الهجري ألف جماعة اطوار
القصص رساله عنوانها . تداوي العيونات على
الاسان . وظلاستها ان بني ادم لما سكنوا الارض
واسم فيها سفرو الحيوان لقصصهم وحسود في
دبرهم . ففر الى البراري كثر من العيونات
لطارفوها فيها وحانوا لقصصهم وهم يسمعون
ايها جيد لهم قريب من قصصهم . وبثت عجم
مسي الله عليه وسلم فاستمت طائفة من الجن
وطرحت الدسفة يوما ما مركبا على جريدة في
ممكنهم . فخرج ركابها واستظفوا الحياة فيها
واحدوا يصرخون لهوانها ففرب منهم ولما
فرهم الى ملك الارض . فدعا بني الاسان الذين
دلفوا من لصرافهم بدلائل شرعية وجميع عمية
ثم دعا لعدت لبياء والاسام لفرود فرجوا على ما
جاء به بنو الاسان من ايات . وقد جمع الملك
مجلس المصدا اكثر من مرة تحدث فيه كل من
لعيوان واساس حتى قال خبيب من العيونات ان
الانس يستأرون على فرهم بالحدود والبقاء .
وعندئذ ستم الجن والعيوان بالفضل لئلا يامر
الملك ان تكون العيونات جصها تحت اوارهم
لمبنوا حكمه .

ولعل كتابي هلكة الضمء ومفاتيح الظرفاء
و . مريدين سامه . ثولهما ابي عريشة من ادياء
القرن التاسع الهجري آخر كتابين ظفروا في
الادب العربي على نمط . كسنة ودمية . (وقد
الف ابن عريشة الكتاب الثاني بالتركية ثم
نقله الى العربية) .

وفي كتاب . الف ليلة وليلة . جيد للحيوان
فيه قصصا هامة منها ما هو شبيهة ببعض
قصص كسنة ودمية . . والقصص الشعبي لا شئت
متأثر فيها بما ورد في هذا الكتاب من قصص .



هـذا الموقف المستأج

الأغماء

بـعلم الدكتور محمد محمد أبوشوك

توقف كل ذلك على مدى تحمل الشخص للمنعجات
والاضغاث التي تمر في حياته -

وعمل ذلك يرجع إلى أنه في مثل هذه الحالات
تسبب تقل سرعة النبض وسقوط ضغط الدم
وبالتالي تقل كمية الدم الدافئة إلى المخ فتحدث
سبب -

الاصبايات النفسية

واكثرها حدوثا عندما يصاحب الانحسار بالـ
تعب في أي عضو من أعضاء الجسم - كما يحدث
أحيانا في حالات نقص الكوي لتعب - أو
فرط الاثني شري - أو نقص النوم أو اسداء
شربان ناجي القلب - وتكثر في نوبة الانحسار من
إلى آخر عندما يشتد الألم على المريض - على
أيه في بعض الحالات البسيطة يرى أن بعض
ناس لا ينملون الألم وبعضهم - أمثال ذلك
متد وخر المريض بالآبرة أثناء امتاله حقنة - أو
ومع آبرة في الصدر أو في الصدر الخري -
أو أحره أية عملية بسيطة دون تفدير - ومن
ما لم يسمع أو يشاهد مريضاً مصاباً بمرض
أو التهاب شعبي مرضن عندما تعرض برباب بحال
تعب - وما يصحبها من انفعالات يقل الجاني
جود المريض أنه قد قضي عليه ولكنه سرعان ما
حقيق يعود إلى وقته -

■ ليس المقصود بالأغماء هو فقدان الوعي
بصورة طرية كما هو معروف - - - - -
لوعي لفترة طرية ربما امتدت إلى شهور -
يعرف بالعصبية - ولكن المقصود بالأغماء هو
فقدان الوعي لفترة صيرة لا تزيد عن ثواني أو
دقائق وربما نصف ساعة - مع الشعور بدوار -
وحرك الأرض - وممايل كل الأشياء التي تحيط
بالإنسان وبضغط النفس مع الشعور بشبان وفيه
وسوء أمام لصين وشعوب الوجه وحرق خري -

والسبب المباشر لحدوث نوبة الأغماء هو نقص
الدم الدافئ إلى المخ ولو أنه في بعض الحالات
يحدث الأغماء دون ما ينقص في كمية الدم الدافئ
إلى المخ ولكن تقع في كمية الدم والى ذلك
على المخ -

والأغماء كذلك مرض لا يراض حقة - فهو في
حد ذاته ليس مرضا - لذا كان من الواجب البحث
عن السبب المباشر للأغماء وعلاجه حتى يمكن
تتمثل على مثل هذه النوبات -

الاصبايات النفسية للأغماء :

وبل هذه الاصبايات تشكل نسبة كبيرة في حدوث
الأغماء - فالكثير الكثير يقضي عليه عندما يرون
سظرا مثرا - أو مؤثرا - فهذا يفقد فيه عندما
يرى لما يتزق من أساق - أو حتى من حيوان -
وإذا تآثر يشاهدة حادثة - أو عندما يسمع
خبرا يور كانه سواء كان ذلك مفرحا أو مفرحا -

وفي حالات الدوار الشديد المصحوب بطنين في
الاذن مع قيء في بعض الأحيان والغثوث يمرض
• ماسر 1870 • نرى ان هؤلاء المرضى يصابون
من بوبات انحاء شديدة فترتهم من ان الى
أصغر •

وفي حالات الهرل الشديد ، وانضمف الدم
يرى ماهرة لاغفاء كثرة لاستثار لى ن يستمد
لرخص صفة وفوة ساه • وتتمد أجهزة
الجسم المختلفة للضغط على بقاء ضغط
الدم في حالته الطبيعية ليحافظ على كمية الدم
الذاهبة الى الخ •

الاعضاء الناتج من تأثير الشريان في الرقيقة والنتوء الموجود عليه •

ففي بعض الحالات يكون هذا حساسا ومجرد
انضغاط بسيط عليه بواسطة ياقة القمص او
ربطة العنق مع حركة الرقيقة • وهما اللذان ذلك
في بوبات انحاء •

وهناك من الاسباب الاخرى علاوة على انضغاط
على الشريان ما يسبب اضطرابا في هذا النوع
من وجود نسبة من جرح بالرقيقة بالقرص من
لشريان ، او وجود التهاب يالغدة الليمفاوية
لحماوة له ، او تورمات بسيطة او خفيفة او وجود
تصلب في الشريان •• ويمكن التاكيد من ان ذلك
هو السبب في بوبات الاعضاء ، وذلك بانضغاط على
شريان الرقيقة خصوصا في هذا النتوء او التوسع
لوجود فيه فتحة النوبة بمجرد الضغط •

الاعضاء الناتج من تعاطي الادوية •

وامعها الادوية التي يدخل في تركيبها
الكوكايين والادوية التي تساعد على هبوط ضغط
الدم • فبعض الذين يتعاطون مثل هذه الادوية
لا يشعرون براجعة شبحهم ، مما يجعل كمية الدواء
في بعض الحالات زائدة عن حاجتهم فيكون الهبوط
لشديد في ضغط الدم وما يصحب ذلك من دوار
شديد ونوبة انحاء يفتق بعدها للمريض بعد
استنقاذه على الارض • والتحسن في ضغط الدم
ودهاب الدم الى الخ • وهما له أهمية عظيمة •

وحسب تجددات • والتي تعطي للمصابين
بالعمامية • لذا كان من الواجب الرجوع دائما
الى الطبيب للعلاج واطلاعه على ما يتعاطون من
دواء نوعا وكما •

الاعضاء الناتج من تغير وضع الجسم :

ونلاحظ ذلك عند القيام فجأة من الوضعية الانصبي
الى وضعية الراس ، او عندما يقف الانسان لفترة
طويلة دون حراك • ونلاحظ ذلك في بعض الأشخاص
العائدين الذين تقل فيهم فترة الجهاز العصبي
يسرى عن تكيف الوضعية والضغط على ضغط
الدم ، او بعد مرض طويل اضطر معه المريض الى
ببده في الفراش فترة طويلة • خصوصا اذا
تسبب هذا الرقاد في ضغط عضلات الجسم •
وفي مرض التبول السكري المصحوب بالتهاب في
الاعصاب • وفي مرض الجهاز العصبي الذي يؤثر
على اعصاب سريان وكذلك المرض العصبي
بدوال كبيرة في المصابين السابقين • في كل
هؤلاء نلاحظ ان ضغط الدم مرهقان ما يهبط
عند سبب لمرض وانما لان ذلك يؤدي الى بعض
شديد في كمية الدم الذاهبة الى الخ وبالتالي
يكون الانحاء •

• والاضضاء التي يحدث تكبير السن صلحا
سببها من نومهم لسبيل • هو نوع من الاعضاء
التي يحدث بسبب تغير وضع الجسم • ويعتقد
كذلك ان هناك عكسا عصبيا ينتج من الشدة
ويذهب الى العصب الحائر • ثم هذا بدوره يؤثر
على القلب ، فيسبب نقصا في دلالته وبالتالي
تقل نسبة الدم الذاهبة الى الخ ويكون الانحاء •

الاعضاء التي تحدث لمرض في القلب والجهاز الدوري

لقد وجد ان كمية الدم الذاهبة الى الخ تتبع
في حالتها الطبيعية اذا كانت طاقات القلب التي
حوالي 60 دقة في الدقيقة او اذا زادت عن 120
• 175 دقة في الدقيقة بحيث تكون عضلات القلب
سليمة ويكون الجهاز الدوري سليما ولا يعاني
اشخص من فقر في الدم او مرض نقصان
نقب •

في العدد الذي نشر في الانسولين الموجود
بالبنكرياس .

الاعضاء التي يفتقد عند فقدان كمية كبيرة من الدم :

ويحدث ذلك في الحوادث والإصابات الشديدة
أو في ريب في جهاز الهضمي كما هو الحال
في ريف فرحة لمدة ولاتس هري - فينست
نور لصاي ، ويعطي صمغ الفروني الثبارة ،
ويصفه الطبيب ويعطي بدوار شديد ثم يفقد
الوعي .
يتم في الح - ومعاودة لحيوية إذا حاول لولوف
أو حتى لتعوي إذا كان لبرق شديدا .

الاعضاء الهشيرة

وما أكثره في أمانا هذه - فما أسهل في
لب أو فرقة أو لب - أو على العجور
لحق لا يرى أمانا من حوله أو يظهر
بالاعضاء وتحدث لوعي - فموم الدنيا ونفص
ويبحث عن الأطباء في كل مكان وفي أي ساعة من
يل أو بهار وإذا لم يوفق في إيجاد لطبيب
فيسير إلى أقرب صارة أو مستشفى - وتكررو
الأموات والأهل لا يسمعون - ومضى أو منبهة
الاعضاء متعاد في عيه وفي طلبة لمدة وفي حوله
خصوصا إذا كان من حوله ضعفاء - لا شخصية
هم ويرجون من مضي الاعضاء الرضاء - التي أن
بني لولف فيمل الأوفياء والأصدقاء - ويكسبون
لاهم - ويمل الأعضاء شهيدون ولا يبالون لأنهم
مرفون حقيقة آخر المضي للأعضاء وينفخ هؤلاء
لهم دائما عندما يصابون بمرض - في هذه
لرة يمل - فلا يسمعون من بعد لهم يد المساعدة -
ول كل من حولهم - قد أوصوا أن ما يقومون به
لا يفلو حبيب الفداق - ونصمعي أن يلهون
لأعضاء أن يحموا عن هذا قبل أن نعين ساعة
لهم وولتها لا سمح لهم .

الفلج

ويختص بفلج في البحث عن سبب الاعضاء
وذلك بالنفص لتكبح عن لريض وعنى المتوصيات

والأمراض التي تصيب القلب وتسبب الانغصاء
عدسة أهمها : اضطراب أو ثلثية بالتهار التي
يوصل التيار في جراث القلب - وينتج عن ذلك
بعض تمدد في دقات القلب أو اضطراب بسبب
ربادة دقات القلب - وكذلك مرض صيبامات
نفسه وأنها عيب صمام الأبهر أو وجود جلطة
في الشريان التاجي - وما يسببه مرض المسنة
نفسية - وكذلك وجود أمراض حشوية في القلب -
أو ارتفاع لضغط داخل الشريان الرئوي وما
يسببه من مرض في صمغ الدم من التطن الأبيض -
وبعض في عدم الدخول إلى الرئتين - ويأذي
بعض في الدم لثالث إلى الصلبة والذائبة التي

الاعضاء التي يصاحب أمراض العهار للدوري للمح :

وسبب عند الاعضاء هو سوء صبح أو سداد
في حد ثم من الح - أو صبح أو سداد في
مر بين الرئية الداخلية في الح - وفي هذا
الحال لا بد وأن يمر إلى تصب أو الضغط
لدى بعض شريان سيج في فترات الرئية وحديث
لأعضاء - أيضا يضغط عصارف الرئية على هذا
المران وحديث بومب أعضاء في جسم الدس
مديون من حد المرض فالتألم في هؤلاء - بهم
عندما يركبون رئيسهم يصب هذه الحركة اليد
مسان وفي - في بعض الاعضاء - في - م
ظهور سواء عام لسمه بعد ذلك يمدون وعنده
بذرة وأمره .

الاعضاء التي يفتقد المرعى النول السكري

عندما يصابون كمية من الانسولين أكثر من
اللازم - أو بهم يصابون الانسولين ولا يصابون
أي طعام - فتعرب سبب كثر الدم في حد لا يوعي
على إذا وطاعة فمكون لأعضاء وحقق هؤلاء
باحتالهم كمية من السكر سواء بالتم أو بدمس
في الوريد - وفي بعض الحالات الناعمة التي
محو فيها سة سيونين الدم وبالتالي نقل
سبب لمر يكون ذلك راجعا إلى وجود بوم

الارهاق أن ينشأوا مثل هذه الاوضاع التي
يرجعهم لنوبات الاعضاء . ومن الواجب كذلك أن
يحترموا عند النهوض من الفراش أو الوقوف -
فيكون ذلك يطفء - ولابدوا بتدريج عضلات
الساقين ثم الجلوس لبعض الوقت على حافة
السرير ومن ثم يبدؤون في النهوض ، وإذا وجد
لوحد منهم انه ما يزال في حالة دوار فليستريح
قليلا ثم يبدأ في النهوض .

ونقد وجد أنه من العوامل المساهمة للحفاظ
على ضغط الدم وبناتالي لحاظه الى المخ هو أن
يبس الشخص جواربه من الحفاظ طيلة لتساعد
على سح الدم في الساقين . وأن يتعاطى كمية
كثير من الملح وليس حراما خفيفا على البطن .

اما في حالة المسنين - فيجب أن يعرف الطبيب
في حالة الاعضاء التي تنتبهم من أن الى آخر
لان النقص في هذه الحالة هو تعرضهم للوقوع
من الارض وتعرضهم لحدوث في الساقين واما
انت الى عواقب خطيرة قد تتركهم مقعدين في
الفرش وما جعل ذلك من صابر على قلوبهم
وصدورهم . ويصادف لذلك لابد ان يغطي لكبار لوسن
من دورة المياه والسرير بسجادة أو بغطاء بشبه
اذا تعرضوا لنوبات الاعضاء ولكن كذلك ارضي
دورة المياه سجادة بطبقة سميكة من الحفاظ .
ونلاحظ كذلك ان هؤلاء المسنين يتعرضون لنوبات
الاعضاء اذا ما طال وقوفهم لذا كان من الواجب
ان لا يتركوا كذلك لفترة طويلة - بل يجب
حنهم على السير أو الجلوس .

وفي حالات امراض القلب أو الشرايين الموصلة
الى المخ يجب أن يترك امرها الى الطبيب المعالج
تصرف ما يفضل سواء بالمعالج الفوري أو التدخل
الجراحي اذا لزم الامر .

من هنا يتضح جليا أن نوبات الاعضاء تستدعي
الكثير من العناية والحكمة لا من جانب الطبيب
فحسب بل من جانب المريض كذلك ، حتى يمكن
تفادها والتوصل الى اسبغ المثل في علاجها .

■ ■

الخبرية والاشعاعية وغيرها التي توصل الى هذا
لسبب وعلاجه حتى لا تمارد المريض هذه النوبات .

لذا كان الشخص صاحب اللون - ضيق
اللبس - ويماني من فرحة بالقمية مثلا وجب
لفهص جيدا للتأكد مما اذا كان قد برق داخل
اعماله فيكون علاجه يأسرع وقت ممكن واعطائه
الدم اللازم لتعويض ما فقد من دم .

وإذا كان الشخص منا يجب التأكد من سلامة
القلب وانه غير مصاب بجلطة في شريان القلب -
وهذا ولحمي في هذا المجال أشد حساسا لمن
يخضرون لطبعا ملحي عليه فبدلا من أن يتكسرو
من حوله للتخرج - وبذلك لا يقيونوه بل حتى
ضروبه لا يهم بذلك يمشون على حتى الهواء
ندى سيفه ولا بد لاي شخص حاصر الماء الاعضاء
ان يكون هناك نواية عما يقلل - فليعمل فصلا
بغايا يساعد به المصاب فيجب ان يوضع المصاب
في مكان هادئ - ويام اقلها - أو اذا كان جالس
يضع رأسه بين ركبتيه وبذلك يصل دم بكميات
أكثر الى المخ فيساعد على طاعة المصاب ثم انه
يجب ان يزال كل شيء صاعد على الرقبة وكذلك
توسع الملابس حول الصدر حتى لا يوقظ ذلك عصبه
المس - وإذا استعصى المصاب على ظهره لابد ان
ان تكون رقبته على جهة - يمينه أو يساره حتى لا
يصف الفسان حائلا في مجرى تنفسه فينتفخ .

لم يسجل الشبهات للاغافه - فرش لوجه يدا
بارد أو وضع عذبل يميل يماه باردة على الوجه
والرقبة - أو ان تقرب - انكوبيا - الى انفه -
ولا يغطي شيئا بالدم طال يكون الشخص فاقدا
لوعي - وكثيرا ما يرى الإنسان الماس من حول
فائد لوعي وهم يصرخون على أن يوقف - فيصعوا
بانه يعاني جيدة ، وهذا من الطغورة يمكن ان
ان عضلات المصاب تكوثر بمرية ولا يمكن الوقوف -
ثم انه اذا وقف حادوه الاعضاء بسرعة ، لذا يجب
ان يترك ذلك للمصاب حين يرى انه ياتكاسه
لوقوف أي عندما تصود الدورة الدموية الى
حاشيا لطبسة .

بل انه لا بد أن يرقد بعض الوقت اذا قام
وتنصب من لثامه نفسه لانه عرضة لأن تمارده
الحالة من جديد . ومن الواضح أنه في حالة
نوبات الذين يعانون من نوبات اعضاء حتميا
يتعرضون للرجوع ، أو الاستعاضة بالعضة أو

هذه هي هموم

يتحدث الدكتور علي الراعي في
هذا المقال عن مهنة النص المسرحي
العربي، ويشير بأصبعه إلى رغبة هموم
محددة تعكس هذه المهنة *

الهم الأول :

البعد عن أوثر الجماهير

كتب مارون النقاش وابو خليل الشهابي ويحيى
صنوع مسرحياتهم تحت ضغط فكرة الزهم
وحزنهم في وقت واحد وهي : أن العرب الانحصر
لم يعرفوا المسرح ، عنوا بهذا المسرح العربي
الذي تعتمد المصيلة الأفريقية ، ومن ثم الحد
هؤلاء الإبطال الأوائل على هوانهم به هذا
النقص الرهيب في حياة يلائهم الفنية والثقافية ،
بحر كل من الناشئ وصنوع والقياس إلى في
أوروبا المسرحي وانفصلوا من كتابات موليت
وجولدوسي ورابين نماذج تعتمد ، ووصفوا نصيب
أصيهم أن ينشئوا في يلائهم صورة المسرح تمحو
من ذهن المصير ، على بها من خنار نماذج
المسرح النحبي التي كان يتسلى بها الناس حتى
ذلك التاريخ : خيال الظل ، والقراوي ،
ومسرحيات الشارع .. والسوق ، وروض اللوالد
والمناسبات الدينية والاجتماعية المختلفة *

وبهذا وسعت الصيغة الفنية للمسرح موضوع
التصادم مع الصيغة الشعبية الموروثة والصيغة
الآثري في وجدان الناس ، وأصبح الموقف ثابعا
كما جسد سعد الله وديس في مسرحية : (سيرة
مع أبي خليل القباني) ، المسرح الجديد في
واجهة حياة القراوي - الأول انكسر رمزا لتقدم
والثاني جعل علما على التخليق - وبهذا أقام
الرواد الأوائل ودن جاء بعدهم هوة كبيرة بين فهم

■ حينما كثر الحديث عن الدراما الجديدة
بريطانيا في تسعينات القرن الماضي ، طبع تعرف
المثقفين من الفنانين والسماء المسرحيين إلى مسرح
هرريك أبسن ، تفتت برنارد شو حوله فلم يجد
نماذج من المسرح الجديد يزيد بها فضيته ، فقام
إلى قلعة وأخذ يسطر به مسرحيات ثوغي الفكر
الجديد في المسرح -

قال وهو يصعد كعادته :

« كنت قد استغيت في خلق إلى تأييد قضية
المسرح الجديد » فكني اتجنب أن تنهار القضية
من أساسها ، فرددت أن اصنع دليل «
إلى أن برنارد شو كتب مسرحياته الفكرية
مخالفة متعمدا زعماء كان يتردد آتذاته هو :
أن المسرح مكان للتعلم والفرجة وصعب ، وليس
مكانا للفكر والتفكير » ومن ثم ، غلب الفكر
والدموية للتمتع على مسرحيات الأيرلندي الكبير ،
نعينا ما أسماء هو : مسرح الكلام الفارغ :
وقبيل هذا الموقف ، سوف اكتسبت تحت ضغط
خاص ، ما وجدته كتاب المسرح العربي الأوائل
أنفسهم فيه ، حين تقدموا للامة العربية بمطاميرهم *

يقدم :
الدكتور
على الراعي

النص المسرحي العربي



المسرح الجنوب وبن مائخص لسانع عبر حشرات المروان في نجرية مسرحية كان ينبغي البناء عليها بدلا من احتجازها ولبنها ، في كل مناسبة - من منتصف القرن الماضي حتى الآن -

النظرة المتعالية للتراث

ان هذه النظرة التعالية الى التراث مسئولة الى حد كبير عن عدم المحاولات الفعيلة التي بدلت لزوع المسرح في صفوف الشعب - وهي ايضا مسئولة عن دواج ما يسمى بالمسرح التجاري ، ابدى تركه - وجهه - بعرض ويبقى على عاتقهم في وجدان الناس عبر حشرات المروان من صبح مسرحية وتخصيات وكاب ومواقف، فهي لسه النجاج المأثري وكعب الى جواره الجمال المفعمة -

يوحى من هذه النظرة التعالية قتل توفيق الحكيم في نفس المهرج السديمي ووضع مكانه الفكر البارد والفكر الواقعي معا - ويوحى منها يدخل بعض عاتقهم في حروب خاسرة مع من يسمون بالمتكبر والارسطوي وموردي سواد النسبة - ويجمع من يتفحصون مسرحية بعد التراث برفعه رفضا تسميها فكرة وجود مسرح ، عربيا كان او غريبا او رومانيا او اسلاميا او مركبا قبل مسرح لقائس المسود من اوربا - يفسل هذا ذوي تبيت ، ولون بيت او استعفاء -

والطريف ان هؤلاء متابعي موقف كتاب المسرح صند حين ادروا ظهورهم للتراث - يضم في تاريخ المسرح لمانى - ويسمى الساب ذاتي التي اسببها موقف انكتاب العرب - في عموم الاحكام لسمي بالمسرح - ونحوه عن في قومي ، بالفضل او بالامكانية ، الى في طين ، يصعد في نظرة طيبة لشاكل المجتمع -

والوقوف العالي الذي لسه هو موقف المسرحيين العربيين على عهد النهضة في الدور الذي كان ينفذ المهرج في مسرحيات المصور الوسطى - هي مسرحيات الامرار العربية وفي مسرحيات الكرمالات الانكسبة - نجد ان المهرج ليس واحدا في شخصيات المسرحية ولما هو شخصية المهرج حسنة ببعدها ولحمها - تع على مسافة من هذه الشخصيات - تعلق على مجرى الاحداث - وتقوم بدور الوصلة والارايطة بين خلية المسرح وبين جماعة - فهو اذ ذاك قريب النتمية يافرد الكورس في الدراما لاخرية -

وكه كان في الانسان ان يستغل دور هذا المهرج في خلق صيغة مسرحية مصادرة آيت الحيوية في خصوص عصر النهضة ، وتربط ما فيها من فكر وعاطفة بتقاليد النظرة عن المهرج السلب - على نحو ما فعل شكسبير بالفعل - حين طور شخصيته المهرج على سبيل به ، التي ان صبح في « المتاح » له - شخصه اساسية يجمع بين الدور الضميم - دور المهرج - ودور الشخصية الانسانية - به حتى يتمظهر قلبه ابي لا يفت في عالم له من كورت مانيه وروحية -

عن ان كتاب المسرح على عهد النهضة - هذا شكسبير العظيم - لا يربو بين ما يفتن اليهم من خصوص اخريية قديمة - باوعة الخلق - هي اسكر والضمون معا ، وبين يدبيات خصوص المصور الوسطى - فاشعاروا اليونان القديمة والمصور على مرات السلب في المسرح -

واسمه هي ان شكسبير ظل صمدا فانتج بمفرده - فلما مات - طال يوم المسرح البريطاني خلال القرون - الساب عشر والثاني عشر - وانما عر - حتى ايفظه برادة شو في النصف الاخر من القرن الماضي -

والطريف : ان برارد شو - الذي جعل الى شرح كى ينفذ من الفكر الفارخ - قد فضل حد اليدية التي افضيه وجوه العناصر الدائلي في مسرحه لصق - فعنه يقول في مقدمة مجلد : ثلاث مسرحيات لثمطولين - ١ - من وجهة نظر النصف المسرحية اجدي في قاور على ان الفعل عن ما فعله من سيقول من الكتاب - ان بعض هي النصف القديمة والشخصيات هي شخصيات المهرج والمهرجة - وحلى المسرحية





وتشوقياتي والداراتي ونكاتي هي ذاتها التي كانت
مائدة من كد صبا كـ - فعندئذ هو - حتى
قد تبيع - أنه اجتمع من الاخلاقيات التخليعة
والمنطق الرومانسي لشخصياته ، ووضع مكانها
نظرة لتاريخ الطغيان للانبياء - فبعت النقي
العديمة وكانها قرء جديد حقا - ١

ذهب الفرثكي ذائق

تحت كتاب المسرح لمصر الذي اتي المسرح
الغربي - اجتمعوا سينما اليونانية ، ولصنوعها
على ما كان لديهم من صيغ مسرحية متواردة -
وسبق هذا الاتجاه اهتماما دائما على تصوير
المسرح الغربي - اعمل فيها الكتاب المسرحيون
الغالبهم ، ترجمة ، واختصارا والقياس ، وبمزيد
وتشويها ، ولقد اشتهرهم لهذا الفرنسي زائد
في صياغة عربية سطحية - اذا شئنا ان نكس
عبارة انشائي للشعور : وزاد المسرح المصري
بهذا ابتعادا عن بعض الجمال -

لما ظهر المسرح العربي النقي في شكل
جديد ، وقسمه للفناني في مصر كل من جيب
الرياحي وعلى الكسار تاملت الجمال بالآلاف
لشاهدة مسرحيات تتحدث اليهم بلهجة الفية -
ويستخدم لشخصيات المخرج والاراجوز البشري ،
ونريد من بعض ما تخلص الى الزمن الطويلين
مؤلف المخرجين لالمخرج - اذ لاك مسكر بعد
يصور من المسرح الهزلي ، فلم تقل بطرقاته من
بجاح هذا المسرح ، وما ليث هو ذاته ان استخدم
بعضا من طرون لكونيديا الشعبية في مسرحياته
خاصة مسرحيته : « عيد الستار المنق » - كذلك
فمن سـ - ابراهيم رمزي في مسرحية دخول
الجنود -

ولما كانت في اواسط الثلاثينات في مصر عرفة
قوة لرمها الدولة واسرت على ان تقدم برامج
المسرح العالي ، واثبت على نفسها في ان تعتد
تماما عن تقديم مسرحية واحدة بالعبارة الدواجة
في مصر ، لم يزل بها الزمن حتى واجهت القتل
انتفى ، بينما ظل الرياحي والكسار يقمان
مسرحهما الشعبي ، وظل مصر مسرحيات الرياحي
لا طور مسرحياته الشعبية - وبني على اساس
منها الكوميديا الانتقادية مصفرة عن اصول
فرنسية -

في مصر من هذه المبادئ الفن فريقي من الكتاب
المصريين للشعريين ، فاجلوا منذ اوائل الستينات
بعضون الى اذهب استخدام التراث في مسرحياتهم -
بعض يوسف امريس بصورته الهامة : « انظر الى
مسرحيا في السيرة وظم الفريد فرج : « حلال
بعداد - « وفي بعد : « على جناح - مستلهما
الماثلة ووسع محمود دياب - ليالي العاصف ، في
قالب دراسي لطيف هو هجين بين السامر والفرنسي
وكتب بعد الله وموس في قالب المرنج : « حيلة
مصر - وفي قالب العكوي : « مقاصدا راس
المسرح جابر - « وهاهي الطيف الصديقي هي
وعلى الى مسرح العنقة ، ومسرح الراوي - المقت
في « ميوان سدي عبد الرحيم - « واعتصم
بعضات شكلا مسرحيا في : مقامات بديع ارمان
وبعض المايولت من بعد - وشررت الى خواصم
عربية اخرى : فكتب بعداد مسرحية - بعداد
الازل - بين الجهد والهرل وضعت تونس مسرحيات
براقية كتبه بطن بعض الساعين الى القول بان
الاتجاه الاميق والاغوى في المسرح التونسي هو
عند التراث -

هي ان هذه المايولت جميعا يعوزها ان تطرب
اكثر واكثر في التربة العربية المسرحية لك في
حدود اخرى ، وتستخدم بمحاولات اشجع لربط اوث
تسبح القصص والدرامي بلن المسرح - وفي
اليوم الذي يتحول فيه الممثل الراوي - المقت الى
شخصية درامية قوية الاثر ، وفي اليوم الذي يصبح
فيه الارجوز كز المراهور في بعد وضيق شخصية
المخرج في مسرحية له ، وفي اليوم الذي تنفذ
كرونب سرك وحيلة الصاوي - ومسرحية

اشارح اسما فيه لاصناف شعبية حقا في الشكل
والضمور ، سيصل النص المسرحي العربي الى
لدوب الناس وعملهم من اوسع سبيل -

اهم الناس

قلة رجال المسرح بين الكتاب وحيرة النص بين الطاب ثلاثة

القافية الكبرى من كتاب المسرح العرب - لم
يمررنا على المسرح تحملا عمليا - لم يعرفوا
المسرح من جاني الفنية : - فنانين ومناهج -
واي طينها ومن جانيها طوائف فنية ومشاكل تمد
واعياء اذاعة -

وبعض هؤلاء الكتاب كتب المسرحيات لانه وجد
حركة مسرحية قائمة ورائحة هزوا الاصول - بعد
لونها ، على فج استمداده منه ولا موهبة -

ولم يرق ناس ينظر الى المسرحية - ولما يراد ينظر -
على انها كتاب - اواب - فكتب من وهي الكتب
وهي جو المكتبة ، ولم يكتب عن وهي الباب الفني
للمسرح ومن هموم العرض - ومن الحاجة الى
الفرجة - وهذا الفريق ينظر للمسرح يبدأ وينتهي
انها مسرحية - ولا يغفل الى ان المسرح يبدأ فرجة
بولا ، فاذا كان مقدم الفرقة عميق الوجدان ، كبير
الفن - واسع المعرفة يحاول البصر - استعالت
الفرجة بين يديه انها مسرحية ايضا -

ان لادب المسرحي هو تراكم للقيم المسرحية
لحديثة ، وتكتب لهذه القيم يأتي مع الزمن ،
و يد لا يبدأ المسرح انها - والذين اصروا على
ان يدعوا المسرح من باب المكتبة ، لا تزال
- مسرحياتهم - قابعة على الارض تستعصى على
لاخراج - ولا مثابة كبر - ناخذ بعضها من القرب
لفط ، يجب لاي خرج ا هناك مسرحيات شبللي
المستبان - بروموس طمقا - و - تشي -
ومرحة يايرون - ماعرد - و - فاييل -
ومرحة الملحمة الطول التي كتبها توماس
هاردي - الامرات - و مسرحية بصور
لغروس الايرلندي جيمز جويس - ومسرحيات
كتبها دهر - لورنس ، واخرى حاول ديكر وهري
يسر كتابتها دون ان نجاح -

ولم كان من نتائج قلة رجال المسرح بين
الكتاب المسرحيين العرب ان يمر النص تحت

وكثر الاعتماد على التعريب والاقتباس - بدرجة
قالت ما يحدث عادة من ظواهر مماثلة في المسرح
العربي - حيث الاقتباس والاعداد وتبيع البيئة
مسرحية ظواهر معروفة ايضا -

وساعد ضعف النص العربي على المبالغة في
حجم مشكلة معروفة في القبة المسرحية وهي ا
قضية المراج بين المؤلف والمخرج : ايها اهم ؟
فالويل يرى انه مبتكر المسرحية وهو وجهه
صاحبها ، وله فيها المول الفصل - والمخرج
لا يعترف بهذه الميزة للمؤلف الا في حدود شكل
النص المكتوب - ويرى ان هذا النص ما ان
يحول الى الصيغة حتى يصبح المخرج هو مؤلفه
المسرحي المسرحي ا وقد دفع هذا الاقتراح المؤلف
والمخرج خاصة الى انتقالا لوقف التخصيب بشأن
النص ، فهو عند المؤلف شيء مقدس لا يجوز
اقتباس به باية طريقة كاتب وهو عند المخرج
مجرد اقتراح يعرض مسرحي ، يقتسم به المؤلف ،
يسمي ان يعرف مقصدا ان شيئا كثيرا او قليلا
من التمدد سوف بطرا عليه ، يستعابا لخصائص
التجديد - واستخداما لما يراه المخرج في نفسه
من طاقات ابداعية تمد النص اسما لها -
سميا وراء تحقيق الذات -

كذلك دفع ضعف النصوص المسرحية المعاصر
الى التسلل في النص ، وفتح شويهم الى عدد
ما يرويه من لغات ، وايتكار ما من شانه كبت
استدارة الى صلوهم - ولت امتباههم الى قلوبهم
التميلية -

وساعد على النص في هذا الاتجاه بشوه فريق
من المثاليين الكومبيين الهولنديين - اي لوى الرونة

المهم الثالث

ازدواجية اللغة العربية وقلة انتشارها

يعاني النص العربي أيضاً من مشكلته الزمنية وهي : الانسداد بين اللغة الفصحى والمهجات الدارجة ، وهذه المشكلة تزداد حدة على الأمام ، وهي اليوم أكثر الطاحا مما كانت عليه يوم كتب بولقي الحكيم عن اللغة الثالثة في أوائل الستات

هي أكثر الطاحا لأن التزاور بين القري المسرحية العربية قد شط ، وأخذ يزداد كما ، ويستطع مسافات أطول ، ومن ثم جعلت مشكلة لغة التمتع في المسرحية العربية تطرح نفسها بمرزق من مودة .

ورغم أن حل هذه المشكلة قد اظط يلوح في الأفق ، بازدياد حركة التواصل المسرحي بين قطار الوطن العربي ، وببداول الأعمال الفنية المختلفة عبر السبعا والألاعة والتلفزيون ، ومن خلال المشاركة في المهرجانات والتجمعات المسرحية المختلفة ، فإن بعضاً من كتاب المسرح قد اضطر إلى ترجمة مسرحياته الدارجة إلى اللغة الفصحى ، ويصعب كتبها ياتعصى مباشرة ، إذذا بالأحوط ، وإن كان فعل هذا في غير كبح

فإنه ويلحق بهذه المشكلة أن النص العربي ، سواء كان فصحياً أو دارجاً إنما يخرج للمالام في لغة فنية لا يسار وباتي وليد ثقافة مصنوعة ، مصنوعة منها وحسب وحسب .

ومع هذا ، أن النص العربي معكوم عليه في طرف بعضه ، ومع ذلك جبران بعضه الواحد من الوطن العربي ، وإن يسمى جاعداً كي يمتد إلى باقي أجزاء ذلك الوطن ، فلو أن يكون أمامه كبح لعل في أن يسير خارج حدود

الشرق . وقد ترجم مسرحية لتوفيق الحكيم هنا وهناك ، وقد ترجم بعض مسرحيات البريد فرج وسعد الله وروس عروساً محدوبة في حواسم عالية ، ولكن مصنورة واحداً لا يصنع الريبع كما يقول الإنجليز . هذا بالإضافة إلى أننا نحن الذين نسر نصاً باسم نص ، بمرزق حيرة في أن يضع في أيدينا القيد .

الكومدية الوحشة التي تتجاوز النص الكوميدي ونضفي عليه قوة ، إلى جانب تمتعهم بالقسوة على الخلق التمتع من حفل إلى حفل ، وهؤلاء خلفوا حاجة إلى نوع من التصويص يكون مطابقاً وفابلاً للأساطفة إليه بين العين واليد ، وقد نجح هؤلاء القاصون في كسب جماهير خفية ، واعتدوا بالعرض المسرحي إلى ما يزيد عن حدود المام ، وأصبوا على نضفي الزمن ، هم السادة العقبون للنقص التي يقومون بالتمثيل فيها .

وهكذا أصبح النص المسرحي في أيدي هؤلاء مجرد اقتراح تقدم به للألف وأخرجه المخرج بصورة هي في رأيهم قابلة ، بل واجبة التمديد . وكل هذا اضفي على النص المسرحي العربي بواحي قوة وضغط معا .

في جانب القوة ، أصبح النص العربي كأنما حيا بالليل ، بدلاً من أن يصبح - حسب تيسير - شامة لأرجال البريطانية - جون ليتونود - مصوحاً مضى عليها ، لا تصوح إلا إذا أجريا لها عملية تنظفي صناعي في كل مرة تقدمها على المسرح .

ومن جهة أخرى ، أصبح النص المسرحي مصدراً في أفواه المثليين ، مضطوبه ، ويتداوله لم بعيدون بضله أو هو ككرة البحت من طول الاستعمال - يتداولونها فيما بينهم ، وانتهى به الحال في بعض المسرحيات إلى أن أصبح شيئاً سملوطاً كعنوى المصا التسمية ، التي كان الياح شسبي يحارب بها ضد وعن صغار منهم على صماء الطويلة ، تارة ، ثم يرفعها ويصطفي في الهواء تارة أخرى ، يبيع عنها شملة لم يبيع مطها ولها على النص ، ومن من حوله جهود تشطك .



الحقيقة في النص

و منه بداية لهذا الوقت انكسرت فيه حرمان العودة الدسة ذاتها من وسائل التوبة وعصرية طرح بها لصالها على الناس - وحرمان لغوي جصا - والنص المسرحي خاصة عن مصر حيوية وفرة كأي عصر لأن صفه بالارتقاء - وينفع بحدوده في اعوار قديمة وأصاقي النص العربية عندما كان حقيقيا يأثر يريد جملة المسرحية لثالية ، ويذهب للمسرح وحده كثرة فلسفه لا تضاهي إلا مع هذا النص الثمين .

ولن جو ما نعلم من أسباب ضعف النص المسرحي العربي - عند بعض الكتاب إلى تعري وروا الموضوعات والاشكال المسرحية البديلة في العرب ، ونسب هذه الاشكال والموضوعات إلى العرب ، لا نعلم مدى الحاجة إلى تلك الاشكال ، ولا نعلم مدى موضوعات على التلازم مع البنية العربية ، ولعل أوضح من على هذا النص لاني ما حدث في السبب من اهتمام بالغ بصريح لينة ، حيث حاول بعض الكتاب إلى تصوير التصاع الذي يعبر عنه هذا المسرح إلى بلادنا في محووب ناسا - مثل العرب دائما - صانعون .

ولن من هذا بوردا في خطا الفعل الألي موقفه لكتاب العربي من طريقتي بريست ويسر فابن في نجاح المسرحي - لقد نصرت في برصا حديثا تماما على البنية العربية رغم أن صفه موجودة في كل الاشكال المعصية للمسرح ومن بينها مسرح الشرق لاقي - وطبقا للمسرح ليس العربي . فالوجه مباشرة للمفهوم - وكسر الإبهام والتأكد - والميل على التفكير كلها عناصر موجودة في الاشكال النمطية العربية كالحفلة والاسرار والهاكي - المقتد وهي العناصر التي اهتمها واحمرها لكتاب العرب منذ بداية المسرح لسورة حتى الآن .

أما في حالة مسرح بيتر فاسي التيطبي لاني العديد فيه على لبنة العربية أنه كان أقل عناصر ذلك المسرح جديا للمفهوم - وعلى به الإحصاء على لاحظ - لا لم يوجد ثورا وسداس

لاحر - ولا نرى نصفه

أما ما يتي به هذا المسرح من مشاركة بين الجمهور وبين الممثلين فقد كان دائما عناصر رئيسية في المسرح الشعبي العربي - يتطلع إليه الناس ويقتلون عليه في المناسبات التي كان

ذلك أن النص العربي لا يقول النصعة - أو يقولها بملها وفيه محو بالحق المسكنة - أو يقولها مخلوط بماء كنج - أو يقول قولها وبماء مكسبان وعن المسكنة مرفه - ولهم الرصد لا كتمسك بالصدق بل سجة بعد المصداق - ربما على سبيل دفع التهمة عن الرقابة بأنها بيتر ولا يخلق .

إن لوقيت بشارك الكتاب العربي كتابية مصوغة - بشرح لها حوسم وفيه فيها شخصيات ، ويبنى على الأحداث ، ويريف من كتاب الرصد - وقد نتج عن مساهل امر لوقيت في شرح العربي أن وود بعض انكتاب المصوهر برصد داخل من صبح بضمهم - وجعلوا يكون بومي من هذه الرقابة لدية ، ونسب بضمهم هذا النص لوقاي الذي - الذي يسميه لاغير لكتاب لرفد - واسارو فيه .

وعرفهم لور قطع لدية ، وحنار الطريق الأسهل وهو مشافة لسطه وردت الآراء المطروحة في السوق - عندما لا تضاهي متاحة ، وصرار مرضي هذا الاصا - وهذا تعريق من لكتاب لمرحيين عقب المسكنة على اصا لا قول - ولقب له المسرح ، وصمما له قول لمرعي - بصرف انظر على صفه متاحة للمرحي .

ولنفس الثالث لور أن جعل لنبطه مسووس بضم مسبا انها لن يطار - كل هذا حريا وراء انساب بطولات شعبية لا وجهها له لبنة فيه المسرحي .

وهكذا تراوحت صورة لولف المسرحي باراد لسطه بين التبعي الطيد ، والانهارى المصني والانهارى المزد - وسج هذا كله ضعف لا سبيل إلى تكاثره النص المسرحي العربي خاصة النص الذي يتركز لفعاليا لاسية ، لومية والمطرية .

والتي جانب موقف الاثيب من لسطه الديوية هناك موقفه من لسطه الدسة أو بالآخرى موقف لسطه الدسة صفه - وهذه تقف مواقف مصليا من كل في مسرحي يسعى إلى استخدام الموضوعات الدسبة ولما يخلق حوبا عن قصص ويطول وموقف - مادة له ، بجوى العفاس على لدية لدين - وحنة أن حدة إليه أيد عن مطهرة لى - إلى موضوعاته وشخصياته معا .

● شخصية
لها تاريخ :

ماركو بولو



بقلم
أمين سلامة

■ (في سنة ١٣٦٨ • عندما كان هنري الثالث ملكا على إنجلترا ، وكان سانت لوسيس يحكم فرنسا ، وولف انتخاب حاكم عام جديد لبندبة البندبية وسط مظاهر الابهة والمطخة الباقية • كان نصبي • كوبرنو • ١٦٠٠ • د ج م حمر اوبه عشر ربيعا يتنصع في شوق رائد الى حوبة والده وعنه من رحمنها الطويلة في بلاد الشرق • كان عدائ الاخوان من تجار الجوهراث • وغايا من وعلهما صنع طومة حتى ظي استفاوهما ابهما نقيا جميعا في تلك الاسماع البنية • فقد غامروا مدينة البندبية قبل مولد ماركو بولف الصبح • وعند ذلك العين لم يسمع منهما في خبر • بيد ان ماركو كان يصي في فسارة نفسه بانه لا يد ان يأتي يوم يعودون فيه) •

لما كان ماركو مولدا بسبب الاستطلاع وروية البلاد الاجنبية والاوقام الرباء كان يتجول دائما على اوصلة مياه البندبية ويصفي الى مايقصه البعارة والتجار من حكايات هي ان يسجاية دباء عن والده وعنه ••• ما من مدينة اخرى في العالم كله كانت اكثر مثله لصبي مفار من مدينة البندبية • اذ كانت تصل الى جبالها السفلى من كل ميناء في العالم المعروف وقتذاك • تقريبا • فكانت السفن تحمل البحر الابرياسيكي • آية من التسطبية الواقعة على البوسفور • ومن اسطاكيا • ومن نوري (Tuz) على شاطئ سوريا ومن الاسكندرية عند مصب النيل • ومن فرنسا واسبانيا • وحتى من إنجلترا والمانيا البعيتين • وذات يوم • كان من المؤكد ان يحصل احدى تلك السفن اباء عن والد ماركو وعنه • اذ قبل من ظهر كثر من هذه المراكب فجار جلبوا معهم من لراقي لاصي مناجي لا تقوم يا سوال : لاثوا بلسوجات العربية الفاخرة من الصبح • وبالفضاض الجيبة وبالمسوجات الرخصة (الموسين) من فارس • واحضروا من الهد الماج و بطون وخشب المواجه وجوز الطيب والمنصل ولرجبيل والفرقة والنسك والياقوت والياص والظهور لتأدية • كانت صموق طريفة من فواهل البحال والابل الحملة بالبحايع تحمل هذه البعائس عبر مصر وحلال الصحراء السورية • او من طريق فارس وآرمينيا الى طرايزون الواقعة على البحر الاسود • ثم تنقل من طرايزون الى البندبية بطريق البحر •

كان التجار يمدون الى البندبية عن جميع بلاد الأوروبية لشراء غنة الفاني • فكان بعضهم يركب البعير من مواريه إنجلترا والسلاويز (بنجكا البندبية) • وانداليا بمطاد الشاطي • ثم يبري لفرسا واسبانيا • ثم يمدون من بوعز جبل طارق يمسح بعض اخرين بضائهم على ظهور الفيل عبر جبال الألب خلال صبرات سان جوبار St Gothard ويريش Brenner الى

إيطاليا فكانوا يجيئون بالهوى العليل من امير ويلمان والاختاب من الديا بولافشة والمفرات (السلا) من مدن الفلاندر • وبالفراء من الترويج • وبالبند من فرنسا وحوض نهر الراين • ان • فلا غرو ان كانت البندبية هي وجه من مدن العالم • ولما كانت هذه المدينة مثبنة على عدة جزر صخرة في خليجان الشاطي الشمالي الشرقي لاطاليا • فقد كانت في مامن من الهجوم البري والبحري • ولم تقع قط في يد اي غلب حتى ذلك الوقت • كما انها مع • كما رأينا • على الطرق الرئيسية لتجارة بين أوروبا والشرق • لقد صعدت بولها قوة وثروة • ولم تنافسها اية مدينة اخرى عم جوة الواقعة على شاطئ إيطاليا المائل لها • وقد ظلت العروب بين لبندبية وجوة طريفة وعسبة • وفي سنتي ١٢٥٨ • ١٢٨٦ • هزمت قوات البندبية اضحوك جوة تدمعا تماما • وهذا كانت السياحة لبندبية في ذلك الوقت • وقد كاسب جزر كرت وروندوس وقبرص من ممتلكات لبندبية • وخرت اساطيلها الخراصة المورين والمسطحين من البحر المتوسط • كما ان سلطانيها امتد على لمسطبية • عاصمة الامير طورية الشرقية • وكل مايجي من الامبراطورية الرومانية العظيمة التي حكمت العالم في وقت ما •

في مثل هذه المدينة العظيمة • لابد ان يكون ماركو بولو قد سمع كثر من القصص العجيبة عن بلاد القصية • بيد ان اكثر القصص اثارة له هي قصص التتار • اولئك الاقوام المتقام الذين بسطوا سلطانهم على آسيا كلها تقريبا • فقبل ذلك الوقت بقصص عامما تقريبا • اخذ الفاضح التتاري العظيم جتكيز حان يقص قصة بعد قبلة في آسيا حتى امتدت لبر طوريته من الصين الى نهر الدانوب • ولعدة سنتي كثيرة ظل فرسان التتار

المتخيلة . أو كما تسمى الآن هانج تشاو Hang-chow أنها عاصمة بطرقة المونج Song سونج كانوا يقيمون في الصين الجنوبية . كانت تلك المدينة اعظم بكثير من الهندية . واروع حالا . كانت مبنية . كمدينة قديمة وسط لحدائق والقنوات . وكانت تضم اثني عشر قصرا يحوطها سور به اثني عشر بابا . يزيد كل قسم في اتساعه على التساع فمينة الهندية بمرتها . وسبع عرسي لطريق اربسي فيها حائتي خم . وسبعة عظم السلا ثم . وثلاثة . واروع سبب لمن قتل . وعراء . . وسوا حداثي لماء . قديمة ملك المدينة اثنا عشر ألف فخره سبه بالبحر . ونزل فرصتها ثواسه كثر من كبريات القس الآتية من الهند وبورها وميلاو لمدينة التي تضم شعاع مبخمة من البهارات و تصفون و لغواهي والمناقص الطبية . وحلب الفصل والاسوس . ويتضح حالات من تحرير وارهة من جميع بلاد الصين . لم تكن كينساي . ذات لحارل العبيدة . و لحدائق القناء والبيوت . بهدية . ولسانن لصفه . وانفسور ولدهم ولاكتاه لخرقة بديع الاولان . الخي عسبة فعبه . بل وكانت في ظفر ماركو بولو . اجمل مدينة في العالم باسمه . ومجدا فلم تكن كينساي سوى واحدة من عدة مدن بهذه الصفات التي يفتني بها ماركو بولو وهو بقية عنها . فقد كانت هناك ايضا مدينة سوجاي Su-gai . التي تسمى سوتشاو Su-chow وهي مدينة يبنغ مصطفا شريف ميلا ستج كميات عظيمة من الحرير حتي ان جميع سكانها يلبسون الليناج . كنا كانت هناك مدينة هانج تشاو Yang-chow العظيمة . التي تصنع لسطافها اربع وحشرون مبنية اصغر منها لعل ماركو بولو يملكها مدة ثلاث سنوات واليا من قبل بعد منظم .

كان كوبلاي خان . ذو النموذ الجالغ على ملك لاسبراطورية المنظمة الآتية . من احكم وابل جميع بعده . وقد عجب بماركو بولو اعددا ان يعجب . وان ماركو ليكرنا بالشئ الكثير من عظمة واهية ذلك القان .

كان كوبلاي خان على علم دائما بما يجري في مملكته بواسطة نظام بريست تستخدم ٢٠ الفبول

و لشاهد لاريد . مرحلة كثره حتى لفظي عديها دائما . منقذ العالم . . كانوا وقتئذ في نوشي ثم يروها احد من الاوروبيين بعد ذلك حتى القرن التاسع عشر . اني بعهم بحر لي ستمائة عام . لم يركوا الطيصال وسادوا في طريق كينساي Kashgar ويركند Yarkhand وخرخان Khovan لي بحيرة لوب Lob التي ان يوقف عن تسير ليضموا اليهم وعمرهم بالغزوة الجديدة قبل ان يفتاروا مصر . حربي الخيفة . فلكو يناسون في طريقهم مدة ثلاث يوما . وكثر ما كان يزعهم لاجواب لغريبة والموسمي التي كان يغلب اليهم انها تبيث من طريقهم . وكثر ما قسنتهم لمراب حتى واصبوا خي التي ياصوب (Soy) في أقصى شمال حرب لمن حدث تموز يرسل كوبلاي حالي ليس حانوا بأمر منه لمرافهم التي يلاط في بينين . لقد تسدروا في سفرهم هذا ثلاث سنوات ونصف سنة .

بعينهم الفان تطيب احسن ميمبال . وثنى على جودهم الداحة في سجد طيبة . واذا رأى ماركو عندئذ شابا ايضا . سألهم عنه فاحبه واذا ماركو بقوله

« انه خائفك ياسمى . وابني ا »
فقال كوبلاي خان : « اهلا به وسهلا . واسه ليسرني بفتح حروون فن لك اهتا بهذا الشكل . » وفي الحال عينه في كلمته ليكون احيد التبعة البشيعين .

في البداية لثلاثة عدة سنوات ساد في خدمة نفس العظم . وحرمان ما تعلم ماركو الفبة لتتارية ويرهن على ذكائه وفوق ملاحظته . حتى مال لغة واحباب كوبلاي خان . الذي جعله احد عماله وارسله في كثير من الشؤون البالغة الاعبة . واذا علم ماركو ان القان مولع بالوفوق على هادات والخلق وعباده . كان يفرق مذكرات يكل ما يراه ويسمعه خلال نواوله في ممتلكات القان . لم يكتب تقريرا بكل ذلك الي سيده . فرغم عظمة كوبلاي خان وحكمته . كان يعلم يقينا انه لن يستطيع ان يحكم شعبه يتعاج الا اذا كان على علم تام بطبيعة من يحكمهم .

شاهد ماركو كثره من الاشياء العجيبة في الصين . ووبيا كان اعجبها مدينة كينساي Kinsai

السفرة - أكثر من عشرين سنة - وبينما هم في فارس ينتقم من وفاة كوبلاي خان وهو في سن الثمانين - - - الآن - فلم يعد لهم محل في الرجوع إلى هناك بعد موت ذلك الخان -

يعول إحدى الأساطير أنه لما عاد هؤلاء الثلاثة إلى الهندية - كان منفرغهم غريباً حتى ملأهم لتجارة العبيد يوفد غايو عنها منه طريقة حتى أن أحداً لم يصدق بهم حقيقة أفراد أسرة بولو اليس عادوها منذ عدة سنين - لم يعرفهم أي فرد هناك إلى أن قاموا وليمة كبرى عرسو فيها جميع الإعياء الكريمة والملابس الفاخرة التي أحضرها من الصين - وعندئذ تعرف عليهم أحد أقاربهم وأقاربهم -

بعد ثوبهم بملاحة أهوام - تسلم ماركو بولو قيادة سفينة بحرية - وانسحب في معركة كبرى مع هوب جيو - هزم فيها الهبادة - واحد ماركو بولو بحسه اسرع إلى جنوة حيث بقي في السجن مدة سنة - قضى حتى زملائه في السجن بعض وحلته درجة بالغة - حتى أن أحدهم جمعها في كتاب - إلى بلاد الصين العجيبة التي أعجبهم جميعاً إلى وهذا وصلنا قصه واحد عن أحاطم الرحالين - وعلى الرغم من أن كثيرين لم يصدقوا كل ما خبرهم به ماركو - فإنه يصر ويؤكد أنه لم يخبرهم - بصفت ما رآه حقيقة - - كان صادقاً في حديثه

لا يصح ذلك حسنة فزون - عندما أخذ الناس يربطون آسيا الوسطى والصين - وجدوا أن كل ما قاله صحيح - واستطاعوا استخدام قصته مرتداً لهم في رحلاتهم -

عندما مات ماركو بولو في سنة ١٣٢٤ - كان لحام وأرباب التجار يفسون الطرق إلى الصين - مع أنه لم يصر وصف طويل حتى انتهى حكم التتار - فاضل الاتراك الطرق الموصلة إلى الشرق وصارت قصة رحلات ماركو بولو أسطورة ليس مع - بيد أن هناك رجلاً عظيماً واحداً وجهاً بالغة اسمه -

فيما كان كريستوف كولومبس يراى من وراء حجاب العبيد - طرات في مخيلته فكرة إمكان الوصول إلى الأراضي التي زارها ماركو بولو - عن طريق البحار غريباً -

أبى سبيل معروف في فترات منتظمة على طول جميع لفرق الرئيسية لإمبراطوريتهم - كما أنه ربط بين جميع الأجزاء بقنوات - واستخدم النجوم الزهرية كما استخدم النجوم الهندية - كان بلاط هذا الخان في بكين - قيل أنه كان يحتفظ بقصر صيني في شانغو Shantung - مبنى بالرخام ونحيط به الدبابث الجسنة الزاهية وبهذه العتق كنيسة عجم من الضروب على طريقة أسرة رجال البحر فوق مائتي جبل من الحجر -

عمل ماركو في خدمة الخان العظيم - وكان يسافر إلى بلاد باعية وساطق شاسعة - وإلى جميع أرجاء العالم التي لم يرها أي أوروبي عسى لأحلاق - وعلاوة على رحلاته إلى اليابس شاسي Shansi وشنسي Shensi في كاتاي Cathay أو الصين الشمالية - كان يسافر إلى مسافات بعيدة في شمال إلى منغوليا - فزار كاركوروم Karakorum - عاصمة التار العجيبة - وذب مرة أرباب جبال التبت المخوشة وأقليم اليون نان Yun-Nan الجنوبي - ومن ثم دخل بورما الشمالية ثم زار الهندى لكوتيبية Cochin China كما سافر بطريق البحر إلى الهند - وشاهد للسفن التجارية المنظمة لوفده على ساحل ملاييا - ما لم يزل سافر إلى بلاد كثيرة مثلما فعل ماركو -

بعد أن قضى هؤلاء الثلاثة حياة عسر حاما في الصين - أرادوا العودة ثانية إلى وطنهم - غير أن كوبلاي خان لم يرغب في أن يعقد إعرابه - فرفض جماع أي حديث من حينهم - وأخرج - عندما طلب منهم - بعضهم من الرحالين القاريين - أن يراهموا عروس خان فارس الممولى من بكين إلى بلاد زوجها - سمح لهم بالرحيل - بعد توقف - ولكن يمكن طريقاً أكثر أماناً - سافروا بطريق البحر فاستغرق وقتهم سنتين - فمروا في موى An - ميناء كينسي - وابتعدوا عبر بحر الصين وبلغوا ممبا - وبعد أن رادوا سيلان - ركبوا البحر بطول ساحل ملاييا لهندى - ومنه إلى الخليج الفارسي حتى يمدوا مدينة إرمون - فتركوا الأسيرة في فارس وسافروا على طريق تيريز وطرايريون إلى ألسطنبية حيث وكبوا سفينة القتهم إلى الهندية - لقد تقوا غائين عن وطنهم - في هذه



يحدث على هذه الاستجابة

بعض من لاطفال

الحساسية الموسمية عند لاطفال

● في فترات عديدة من موسم الصيف عند صغارنا، نلاحظ عليهم بعض الأعراض وهو
 من في البداية - هذا المرض يظهر عموماً على هيئة بثور صغيرة بالصدية
 ويركز في لاطراف الوجه وفردن ويكسب لاسم في بعض
 ما تسمى بـ "؟

التي تسببها الرياح من الزهور وتوهية
 المراعي التي تنضج فيها الإيقاظ التي
 بأحد منها الحبوب ومشتقاتها والكثير الكثير
 ولكن وجد بالتجارب أن أهم هذه العوامل هو
 الباعوض والهوام المتطفلة التي تختلف أنواعها
 وأشكالها، فلهذا - ج. أنه إذا عرّضنا لاطفل
 الذي لديه الاستعداد لهذه الحساسية بهذه
 الحشرات فإن فرصة واحدة من هذه
 الحشرات كافية لاثارة الحساسية وظهور
 هذه البثور في مختلف أجزاء الجسم وخاصة
 الاطراف إذ يكون لاطفل حساساً للبيادة
 التي تمررها هذه الحشرات في داخل أجساد
 لكي تسمع تجمد الدم ويمكنها بذلك
 امتصاص ما تريد من دماء الانسان ولقد
 أمكن أحداث ذلك تجريبياً في المختبرات.

لذلك لا يملك الطب سوى اعطاء مضادات
 الحساسية موسمياً وعاماً سواء بالاقراص
 او الشراب، وذلك لتهدئة المعاناة مؤقتاً
 فالحساسية لا تزول الا بمرور السنين ولكن
 كما ذكرت سابقاً تختفي هذه الحساسية
 عند

- هذا النوع من الحساسية يظهر كثيراً
 في الاطفال من كلا الجنسين وتزداد نسبة
 حدوثه اذا ما كان الوالدان من أسرة واحدة
 وهو - ج. - -
 وكثيراً ما نجد لاطفل الذي ولد في مكان
 أو بلدة ما - لا يعاني من هذه الحساسية وإذا
 ما انتقل الى بلدة أخرى بدأت في الظهور
 - ت صغيرة حمراء وخاصة في الرءوس
 والساقين - مشيرة بذلك رغبة شديدة في حكة
 يحدث نتيجة هذه حدوث عدوى وتسممات
 في هذه - ج. - -
 التي يثور صفراء مغطاة بقشور صديدية وقد
 تمرر الصديد وأصبح على سطحها -
 وتستمر هذه الاعراض في الظهور حتى
 يعود لاطفل الى المكان الذي ولد فيه -
 وتتكرر هذه الظاهرة من عام لآخر حتى
 يكبر لاطفل فيقل الاستعداد لذلك حتى
 تختفي -

هناك الكثير من العوامل التي قد تسبب
 ظهور هذه الحالات - فهناك اختلاف نوع
 الاتربة العائقة بالجو وكذلك حيوب الملقاح

تجديد جنس الجنين

● هل يمكن تجديد جنس الصبي قبل الولادة ؟

سيدة صبرى عبد الحبار - طرطوس - سوريا

يار وغم أمهما وجلين عصويا ووظوميا مع بعض التشوهات السطحية وربما الوظيفية .

وهكذا أصبح الموهوم المسمى للمسرك بين الذكر والانثى أكثر تمهدا وتميذا فلن يكفى هذا الصوت السام والشر الطويل وانوصف المصوى للجسم ولا حتى الماعطة الرقيقة حتى نتأكد أما تتعامل مع واحدة من ت الجنس الطيب فكل هذه الصفات يمكن ان تتواجد في الجنس الآخر والعكس صحيح . ولكن لابد من وجود جسم بارحتى نقرر اما تتعامل مع انثى بالموهوم العلمي .

التقدم العلمي اثبت ان ذلك صار ممكنا . فبحر لو رأينا خلية من العشاء المبطن للحم تحت الميكرومكوب لامكنا ان محدد ان كانت هذه الخلية من قم امرأة او من قم رجل . ذلك ان خلية الانثى تحتوي في طرف سها على جسم كروي صغير لا يوجد في خلية الرجل ولقد اطلق عليه جسم بار . - وبار هو اول من اكتشف هذه الخاصية في خلايا جدار المم لكل انثى ثم بدأ البحث في كل الخلايا في الدم والكبد والقلب والامعاء وبالي الانسجة فثبت الحقيقة ان خلايا الانثى تتميز من خلايا الذكر بهذا الجسم الكروي وأضيفت صفة اخرى للأنوثة هي الصفات المعوية والوظيفية المروفة .

وكان هناك انورثة قبل ذلك قد كشفوا عن وجود كروموسوم للجنس في كل الخلايا المذكورة والمؤنثة - تحتوي خلية الذكر على كروموسوم X واخر Y بينما تحتوي خلية المرأة على زوج من كروموسوم X - ويصبح علامة الذكر XY وعلامة الانثى XX .

يقول بار ان الجسم الكروي المسمى اكتشفه هو احد الكروموسومين X الموجودين في الخلية الانثوية ولقد أكد ذلك ان الذكور الذين يعانون من تشويه خلقي وراثي يحملون كروموسومات جنسية اكثر من المعدل كان يحمل احدهم YXX أو YXXX . وخلايا قم هؤلاء المشوهين وجد انها تحتوي على اجسام بار الكروية بعد كروموسومات X الزائدة عن الاول - فمثلا في حالة الرجل المشوه YXXX كانت خلية قم تعمل جسما وحدا بينما الرجل المشوه YXXX يعمل خلية جسمين من اجسام

رفعه حاليا في الرأس

● ظهرت في ولدي رفعة خاليتين الشعر في راسه الا ان بها بعض الشعر المنتصف مع ظهور خفيفة لم تحتها ولهاث اخرى واخبرني طبيب لدميه بان ذلك فراج ومع الولد من الفرمة حتى يشفي ، فما هو ذلك المرض وهل هو معد ؟

- الفرع أو حشفة الرأس هو مرض خطري يحدث نتيجة إصابة شعر الرأس بامطريات كما ان اليرموش والحواجب يمكن ان يمرض وهو مرض معد سببه انتشاره في رأس الولد ولهذا ننعه الطبيب عن المدرسة حتى يشفي وحتى لا يندد به التلاميذ .

وهذا المرض عادة يحدث قبل من البلوغ وينتشر في الذكور أكثر من الإناث ويشفي

من السائل المحيط بالجبن ولقد وجدوا فيه خلايا من جلد الجبن وأصبح البحث عن جسم بار في هذه بؤلات هو سهلا . من وسكن وزرعها ومعرفة عدد وبوغ تكرومورفات التي تحملها فار كان . . . فهي تسمى ١٦ و ١٧ فهو ذكر وان جسم بار تكروني فهي تسمى والاهي ذكر

هكذا أصبح تعديد جنس الجنين ممكنا . وبعد لعب الكوبوفا حدثت ولس بعدة جنس العنق على الناس محيط بدعين وزرعه وفحصه امرا ميمرا وعلميا . خبر انه أصبح من الطرق الطويلة التي يستخدمها اطباء الولادة والوراثة ليس لمعرفة جنس الجنين في حد ذاته ولكن لما في هذه المعرفة من اهمية في تحسين بوميه البسل وتجنب كثير من الامراض . ورغم ان هذا العمل لا يزال في بدايته ، الا ان اتقوا قد تؤكد ان المستقبل القريب يشهد ثورة علمية في هذا الميدان .

ان المجهول هو ضالة الانسان دائما . وقد ظل جنس الجنين في الرحم امرا مجهولا . فلقد كان التنبؤ به ميذا فسيحا للرجال ولا يزال ممكنا ان نرى امرأة عوروا تقف على قارعة الطريق تحمل عظمة . . . ممكة معينة تنتظر اول قادم عليها فان كان ذكرا كان مولود من تمس ذكرا . وان كان القدام انش كان المولود كذلك . وتسمى خرافات اخرى فمها من يتسول ان العامل قد يصيبها في العمل بعض احد اذا كان الجنين انثى او ان الاش كثيرة الحركة في بطن امها او تكون ولادتها اكثر عمرا من ولادة الولد . والعقيقة انه لا اصل علمي لهذه الاوهام ولم ينتفع البحث ان يحقق صدق أي منها ويبقى للعلماء ان يستمروا اكتشاف بار . ولكن الوصول لتلاها الجنين كان صعبا . حتى امكهم وبدون اصرار امتصاص جره

رقعات بيضاوية او مستديرة رطابية اللون بها احمرار سمق قشور خفيفة . . . المصاب يتعصب عند اتصاله بسطح الجلد .

ونبغي ان الوقاية مهمة جدا خاصة في المدارس وفي هذه الحالة طالما اكتشفت حالة فانه يجب الكشف على جميع اطلة بواحدة مصباح اشعة فوق البنفسجية خاص لهذا المرض للكشف على اعداد كبيرة وفي وقت قصير لاكتشاف المرض في بدايته كذلك يجب فحص الماظني في المنزل ويجب ان تكون له أدوات الخاصة به من ملابس . . .

مثل الاستروال والكستلاسي والحاديت . . .

تلقائيا بعد اللوح نتيجة التغيرات التي تحدث نظرا لزيادة افراز الهرمونات التي تمنع الحسد يقاوم هذا المطر .

وتحدث العدوى مباشرة من شخص لآخر باحتتمال الفرش او الاثاث المشتركة كذلك لباس الرأس والمناشف والمعدات وهدوء مريمة الانتقال .

وبدا سو الفطر في المنطقة القريبة لبشرة ثم يهاجم الفثرة ويسمى فيها وكلما زاد نمو الثمر امتد الفطر داخلها ويظهر فوق سطح الجلد بعد اسبوعين من . . .

تدور . . .

ويظهر المرض على الرأس على شكل

مع محمد عارف

النوادي

أول مسنة
في حياة

البحرانية



استصلاح الكويت

مصور

صادق يميني

الطبعة الأولى ١٩٨٨



مع ساء هذا شهر تم جفاف حوض في الرحيل . إلا ان رياضة البحر
تظل رياضة الصيف والشتاء ... فإسواق بحرية لا تعصر عنها على فترة الصيف
فقد تميزت به البحر هو صانع لعدد من النسيج التي جذب على عاتقها عابري
الصحابة والعباب البحر صيفا وشتاء .

الساحية حيث يقع رأس مال الشركة عشرة ملايين
دينار كويتي ساهمت الحكومة الكويتية فيه بنسبة
ملايين دينار أما باقي رأس المال فقد ساهمت فيه
شركة الصافي الكويتية ، وشركة الكويت لتجارة
والمداد والورق الكويتية للاستثمار وشركة
لوسلات الكويتية .

الوادئ البحرية

وهنا يجولة سريفة خشبات الناديين البحرين
لنفسين بملايين الألف ، وهما يقع في منطقة الرأس
غرب السليمانية ، أما الثاني فيقع بمنطقة سيد انوار
أمام فندق هيلتون الكويت .

وبدأنا جولتنا على مسات الثاني فبدأنا بمصالة
الانساب الخمسة وتضم هذه المصالة طاولات لمصبة
نسي الطاولات والعباب تسلياً للأطفال ثم حبرات
نوطي الدائ والمسددين ثم صالة للاستقبال ،
أما الطابق الثاني من نسي فيضوي على مطعم
كبح يقدم الوجبات لرواد النادي وصيوفهم ثم
صالة كبيرة خصصت لتكون مكتبة بغني فيها
مصاص الدائ وقتاً للمطالعة ، وبالطبع فإن مطعم

سيما في حياة أهل الكويت بقيا وميحيان دوما
في الاعماق ... البحر والبحر ... إلى البحر الذي
عاش فوق وماله ساحل وبحر الضام وفي بيوت
يسطة متواضعة ... إلى هذا البحر يهويون في
ربيع كل عام يدركون ... أنه حين اليدوي إلى
البحر ... وإلى البحر الذي غاصوا في مياهه
باحثين في رزقهم ويطروا فوق مصطبة يجر كبحهم
سرعاً بمضجون الضحك إلى يلق الله العربة
ونعمه إلى البحر عادوا ويهويون ليدركوا
وتسلاو رزقهم بربها مياهه ، وسلمون بأجسادهم
على موجة الهامة ، على هذه السواحل ، قاموا
سوادي ولكاربوهات وعادوا إلى تلك القباب
لأبد بين السواحل والبحر وسبحهم ويح مياه البحر
... من هنا كان لا بد لنا أن نصور صورة هذا
لعباب المشرق من جوباب مصرية المصاربية ،
لقد نبع الإنسان الكويتي التي استعمار هذا البحر
والاستفادة من شواطئه ومياهه الزرقاء الضافية
سجود عليه بالمصالة فكانت النوادي البحرية هي
جدي المزارع شركة المتروحات السباحية التي
تأسست في سنة ١٩٧٩ فهي بذلك رائدة الشركات

بروضه لاستقبال نرد على بعض استعمار به إحدى
لصوات في النادي

وقت لشاحنة على ساحل البحر وأصممت الكل
لشركاء في ماء .





لشيخ مبارك الخابر احمد نائب رئيس شركة المروحات السباحية لال ان لديه الشركة عدة مشاريع ترفيهية سوف تكون متاحة للعوام.

● النوادي العمرة الى الكويت

البحرول في جميع الادوية البحرية التابعة لشركة المروحات السباحية - وسألك الامساك فيفضل لصبي سمول نادى بيده القار عس شروط المصوبة - فاحب فائلا ان الشاب مصوح بكل من يريد الانضمام لنادى من الو طرس وان الحركة في احيد هذه السوابق له العشق قسى لبحرول الى ان ناد بيع حواذى شركة المروحات السباحية - اما من رسوم الاسراك لعامة ابوعية ويكونه من الروح والروجة وونديس لبع ٧٥ دينار سوبيا - وكل طفل يضاف بعد ذلك عليه ان يدفع عشرة دينار - اما لأحرب ان الطردى فانه يبلغ ٥٠ ديناراً ورسوم الاسراك واما بالنسبة لطالبة فيبلغ لطالب ٢٥ ديناراً - ومن الصبر بالذكر ان هناك ثلاث مواد اخرى لم تستكمل سابها بعد - ومن تحصل بشارها في الاشراف لفيضة القادمة امها يقع امام مبنى وزارة الاسكان في منطقة الشعب والاطر يقع في بمبعليل - اما السالك فيقع في منطقة لبدع -

اراء الاعضاء

وتقد لنا بجونة بين اعضاء النادي لمرافعة و منهم ومنى البلهوم على الاسطة المسملة لنادى خلال هذه الفترة لصحة من عمر النادى فشابها لبيد مهمى الكاظمى وهو يعمل مولفلا في احد بيوته فيدرب فائلا لا حتى ان السابق لا يرل في مرحلة التكوين ويصاح اسى يعض لواءه لاستكمال ملاعب كرة السلة و بسس الارصى والاصل كبح ان يكون هذه النوادي خطوة موفقة لهدد اكبر عند ممك من اهالي الكويت والمسلمين -

اما لاسنة ايضا بسس فاحيد لاسنة اسى مند طفولتي لقرى السباحة ورياضة البحر وكندلكت بسرك على حوى في هذه الهوىة لذلك كتب من لوبل الاعضاء الدس تصموا لالاسراك قسى

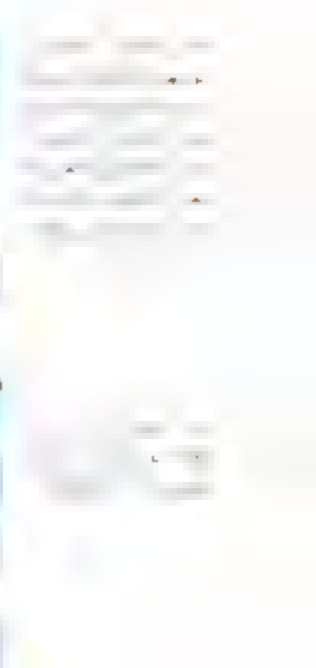
والنادى كيد به وابع و مصداقاه لا باس بهد و يوبى ان تكتمل ملاعب السس - كما اتمنى ان سمحت صالاب لالامب اخرى مثل الاسكواش ولوجج ولان نعام ميالاب لشموزوب لبراعة و فرق لرباحة لثعب وعبادة لهورا حيد سمك -

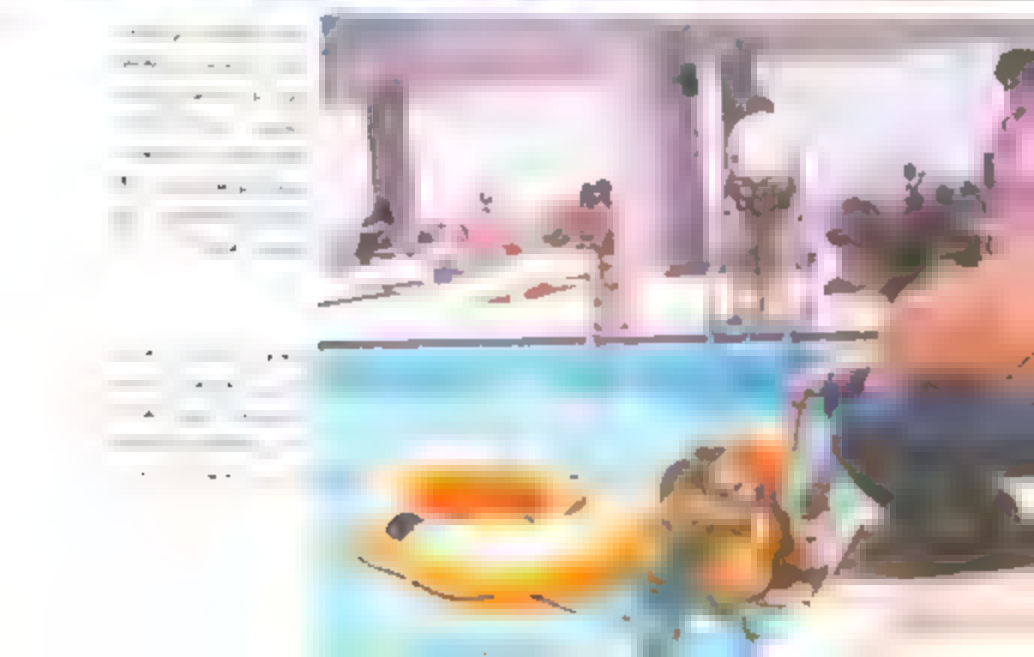
ولا يمرسا ان نذكر ان مجلس ادارة النوادي لعمرة والمروحات السباحية ستكون من لنادا

كتب المكبة نفس بالبحر وكتب ال خية المكربة - ونعم لنادى حرسى كبحا لمتبع ٢٠٧٥ من لماروب البمارية لهورا لرحلات البحرية وسيد لسمك - و قرصى مرود بصفحة برسس ومياه سظيف لماروب وللسمك ايضا -

وبعول مول حوى السباحة وهو حوى كبير صاغة حوالى ٣٥٠ متر مربع لم شرفة واسعة بطن على لبحر وقد وصت حوله الطاولات وكرسى لبحر ولصصى بالواها الرافية - وبالقرب من هد انعمس الرئيس هناك حوى اصغر منه صاغة وهو حوى يستعمل لرباحة النفس من السك المبحر - ولم يسس لنادى الاضال هتد قام بارساء حوى دائرى قليل العمق يستعمل للاطفال دون بفاصة - ويهم لنادى بالاصافة الى ذلك صاغة ولما جمللا بطول كلو متر واحد - وقد هتد اعداها كاملا لالسمك لالعتاء وقضاء وقت مصح على شاطره الفحيح ولصم بالسباحة لملااب طوبنة -

وقد يدا شاطر هذين البادين مند بادية كهر مايو وبع عند الاعضاء المسبحين له ما يقرب من اربعة لاق حوى - وكل هولاء الاعضاء بعق لهم





مضخمة لاحتياج كبيرة وصغيراً لمنطقة وادي بركوي من ٢٥ حرفة وموتى مركزى وملاج عام واماكس، صمغ ملابس ومطعم وحوض سباحة كبير ومغارى وممبلة **٥** المذرق لاستخدامها فى لمرعة ، وود او اذكر بالنسبة لهذا المشروع ما سوف لن يسمح بدخول السيارات الى هذه المنطقة سوى كبر شمس ممكن من ارجحة وانهموء لمرلا، ولناج - سوف يشي العمل بهذا المشروع فى نهاية عام ١٩٧٧ -

اما المشروع الاخر والمزجي لان يصد نوسه هو مشروع السدلات طرحة فى صغيرة اعدادها بضع اقرب من سددة الكويت اقرب الى الدائري سالى والاخر بالقرب من مدينة الاحمدى اما سدلة شمسى يكون فى جروة فيلك ويزوم اكبر لبيوت الاسرار - الاوروسه ولا مرسه يدرسه لخطوط خطوطه لندة المني - هذا بالاساقه الى سددة الملاهي لمرى الى سوي حمود لقيام بها -

وهناك هذه المشروعات اخرى سوى لشركة الماشيا فى لسوا السمينه الطامحه عليها مشروع نشاء لملهاج فى ساء عبد الله ومضير هذا المشروع من كبر المشاريع اسياحية - وهذا المشروع من مياها عبد لله شمالا الى قصر طروب جنوبا حده يكون سدده حتى مر حل وسوف يمتد حو الى ٦ كموسراب ومسو ٦٥٠ شالها ويلاها حان يشمل مبنى مراكز اعداد وحوض سباحه وعطى واماكس يبدل ملابس ومركب وورشة لصنيع لعاوت وحمامات ومرفق اخرى ، بالاصافه الى شبةطرق وكارندجات وموتى مرفرى وملاط وحد لى وسدده ومطعة ولود لسيارات ومطاري - وسوف يتم طرح هذا المشروع فى مناقصة عامة فى لمرى اذاجل -

و حى لاسى احد ان اقول للاخوة المواطنين هم فى القرب اذاجل سوف ينصون النتائج بانفسهم لهذا المشاريع التي سوف تقوم بها شركة المشروعات الساحة والبرية ايضا - من منطلق الاهتمام وسجع السباحة الدخيلة فى الكويت واجاد امالكى لمرقه وانتمه لموطن ولهم على السوء - وانما سوف يبنى لمار هذه العجود فى اقرب الداجل وسوف يمثل لنا كل عام المحدث من مشاريع سياحية تسمى تقدم بهمسما لبياركة -

صافى يلى

فاجابا هناك العديد من المشاريع سوف تحسم المواطنين ورفقه عنهم ومجد لهم لمرقة والنشاط فديدا الى النوادي البحرية فى بيد القصار وراس الارض وهذا نادى هو متهيرهما لاستقبال المواطنين ، اما المشروع الاخر فهو مشروع ايراج كوكب ونى مثير يعق ومرا لعداية وستصل الكويت فستولى شركة مشروعات لسياسة ادارته ولا شك من المشروع كبر وعظم وقد احصل فى العيد لوطى من سد لقدام بانتهاء العمل فيه - ومنه حة قصيرا اتمج باب الزياره لصاله المساحة فى ايراج الكويت لمواطني وذلك يسمي لوطون من مشاهده مدام لوكب تبارا وليلا ويبدأ العمل فى ايراج لوكب من الساعة الرابعة صاه حتى الثامنة مساء - وبعد فترة قصرة ثابت الساحة صاهان يرحلنا بحرفة سباحة مقام مدينة لكوسوم ووجهاها لبحرية ، وموم هذه الساحة والنس متج ٢٢٤ ركا ومجرا سباحة للسباحة ومطعم وهي مكنه مركزيا وقد جهر سطح البحيرة لمومى الرواد والاستناج بالهواء الطلق وموم هذه الساحة بولتين فى لوم الاكسى رحبة جارية اما الثانية فهي رحبة ليلية -

مشايرج مرفعه

وسال اتمج مياره من المشروعات الاخرى التي سوي لشركة الماشيا - فاجابا : هناك مشروع سياحي كبر هو الى ليد المنفيع وهو مشروع لاية شالهاج فى مريزة فيلكا وسوف يكون على سباحة سبلون متر مربع ويكون من ٥٠ شالها

نصه اخرى من اصاب لستيه فى النوادي البحرية



نَحْنُ هُنَا مِنْذُ الْبَدَايَةِ

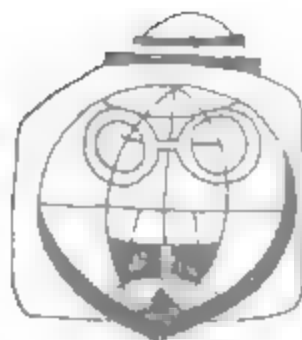
لذلك يمكننا
ان نقدم لكم
افضل الخدمات



في عالم متطور، تعرّف على بنك الكويت الوطني فتشّقه



قیلیس



مَآئِدُ
وَرْدِيَّةُ

رجل حکیم

[illegible]

ولا يمض حتى اعظم

1. *... ..*
 2. *... ..*
 3. *... ..*
 4. *... ..*
 5. *... ..*
 6. *... ..*
 7. *... ..*
 8. *... ..*
 9. *... ..*
 10. *... ..*
 11. *... ..*
 12. *... ..*
 13. *... ..*
 14. *... ..*
 15. *... ..*
 16. *... ..*
 17. *... ..*
 18. *... ..*
 19. *... ..*
 20. *... ..*
 21. *... ..*
 22. *... ..*
 23. *... ..*
 24. *... ..*
 25. *... ..*
 26. *... ..*
 27. *... ..*
 28. *... ..*
 29. *... ..*
 30. *... ..*
 31. *... ..*
 32. *... ..*
 33. *... ..*
 34. *... ..*
 35. *... ..*
 36. *... ..*
 37. *... ..*
 38. *... ..*
 39. *... ..*
 40. *... ..*
 41. *... ..*
 42. *... ..*
 43. *... ..*
 44. *... ..*
 45. *... ..*
 46. *... ..*
 47. *... ..*
 48. *... ..*
 49. *... ..*
 50. *... ..*
 51. *... ..*
 52. *... ..*
 53. *... ..*
 54. *... ..*
 55. *... ..*
 56. *... ..*
 57. *... ..*
 58. *... ..*
 59. *... ..*
 60. *... ..*
 61. *... ..*
 62. *... ..*
 63. *... ..*
 64. *... ..*
 65. *... ..*
 66. *... ..*
 67. *... ..*
 68. *... ..*
 69. *... ..*
 70. *... ..*
 71. *... ..*
 72. *... ..*
 73. *... ..*
 74. *... ..*
 75. *... ..*
 76. *... ..*
 77. *... ..*
 78. *... ..*
 79. *... ..*
 80. *... ..*
 81. *... ..*
 82. *... ..*
 83. *... ..*
 84. *... ..*
 85. *... ..*
 86. *... ..*
 87. *... ..*
 88. *... ..*
 89. *... ..*
 90. *... ..*
 91. *... ..*
 92. *... ..*
 93. *... ..*
 94. *... ..*
 95. *... ..*
 96. *... ..*
 97. *... ..*
 98. *... ..*
 99. *... ..*
 100. *... ..*

• وجارة الحمار على الدهر •

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

معه لا يتجاوز معدته

● حکى ان ابا القاسم عشق قيمه
(معيه) فبث اليها • عمر سعدى

بعد بحث، آنها مطلبها را ترغیل له

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

الكلمه واد اري حلت لا يتجاوز محدثك

الم تسمى قول الشاعر

وان جهت تم تحطری بالی ولا فکری

و پروردگار می آن شجرت تیغها
و ای جفت پروما لم بگو می هلی دکری

ثماني حصص

● لا تُعْمَلُ أَسَدَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الذي جاء به الهدى والرحمة
الكرامة

سایت و شماره کمیت

۱. گیت فی دار بعد از جمع

عیت •

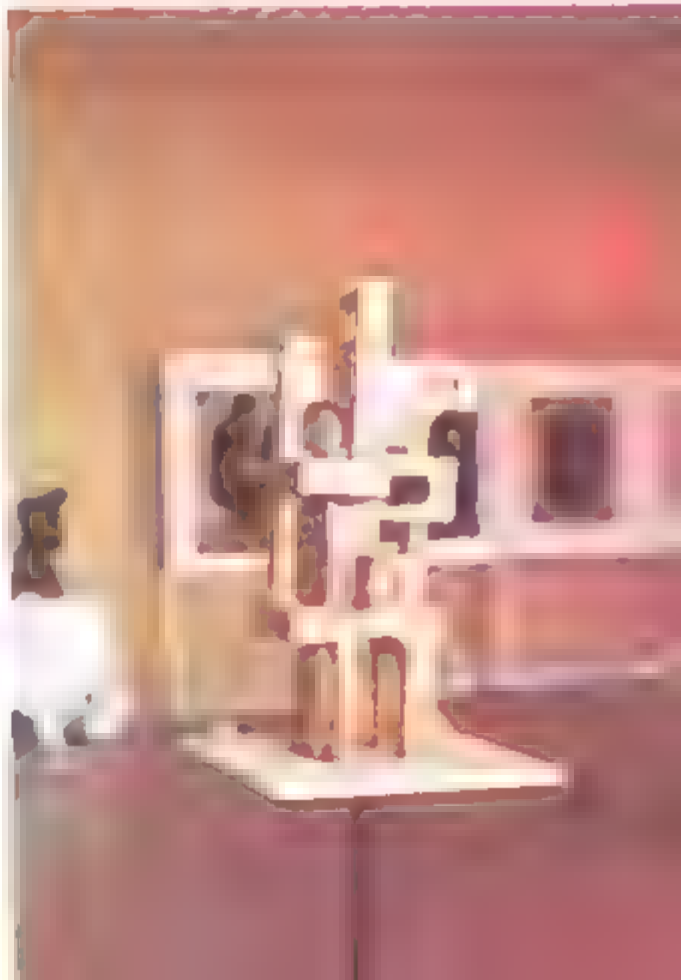
ذاکرا ایذا نشین تعبیر ہو -

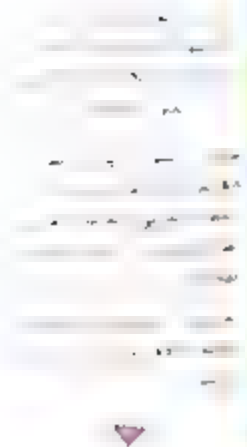
في حقهم + ولاء لهم

۴۴۳

تجربہ گاہ

عندما يتحول
الفن من دأبه
إلى قطعته من حرف





- ● بداية لشكين هي طلي المعيمات بعد سقوط الامطار .
- ● صحة الحرق و لعط لغري على مدى تاريخ العصر الاسلامي .
- ● الحرق .. هو النوع الذي تصفه كل قصور .

بقلم : راجي عنايت

سوى محمود طه دومته الابتدائية . ويسعى باحث خدري الاعدية . فاسي هو شة لعط لغري . يرد كل يوم اصحابا بصاليات لمي لغري . ويبدأ محاولاته لتجويد بخت لغري في مرحلة لادوية . يفسر خبره هذه في كتابه الاعلانات المدرسية . و تكلمات المناسبة للرسوم توضيحية كل هذا بدون لاعتماد على توجهه الى ي سادته .

كان يستقل الى مكتبة المدرسة كلما وجد هشة في الوقت . يذهب صفحات الكتب والاعلانات العربية كاتيل و مستطيل . يتأخر بعدها في خطوط بطله لقر و الاصاب .

بعد ان استلم دومته الثانوية . انتقل القاص

الى جبل للوسية في عام ٥٥ هي له بعد انشغال الصداقة التي تقوم عليها الصحافة لادوية . عبرها باب لدمي لصق . لا احد يسي وسط الرسم الوسخ بصف محمود طه ٥٥ . الوسخ رغم ماسن فرعه من اوعية كثر المصفي و غر الحرق و وولي الطمار . و غر حرق بشار الصم الذي يحتل جابا كبيرا من لكاري ٥٥ و حرا رغم وجود الصان محمود طه . الصل رغم لاشته الوسخ . يشغل حجب فراخ لكان بعونه . و بقية المعاش التي لا يطيع حقه .

وانطاع في الاول من الصان محمود طه دانه من طول انشغاله . اصبح هو ذاته متدافا لشغل الصب الذي يبدعه بداه ٥٥ اسو . لا يقو من حموة . وصلايه لا يقو من رقة وروث عام ٥٥ وسطوره يوجه حمايه وسمج افكاره القبة بعد ان تصير ما سمعها من ثوب .

الحرق طلي المعيمات

ولد محمود طه في مأزور . من ترب الصلطي بالعرف من نال عام ١٩٤٩ ٥٥ و عرف بداه الطل اول ما عرف . بعد فطول الاطار حتى المصاحب حيث يندفع الصبي الصغير . لتقوى بداه صر الطل الذي صعدته لاطار . بكل منه الذي و لغرائس واستاراب قصيرة .

وصفا ببع الصبي من التحول الى الخدري تتحق بملربية ابتدائية في عام ١٩٤٨ . لغري ان ما استوى الصبي في صواب الدراسة لابتدائية . نسي دروس الرسم او لحد ٥٥ ولكن دوربي اللط لغري . والتريب ايضا ان صا سنهوي الصبي في القطل لغري هو الشكل ٥٥ شكل نغرق اكثر من مصومة او ولف



حربة (جنور زهر) عبيد بنوش من سكة من اول حربة القبة في الدس لاساس



صورة من مجموعة تماثيل

محمود طه بمدرسة تجارية بمصر . ثم التحق بمدرسة
بلفظ . ولتحصين في عام ١٩٢٢ - حاول محمود
طه في هذه الفترة ان يجمع بين هذين - الانشغال
بمعمل يحصل منه على قوته ، وفي نفس الوقت
ممارسة هواية الخط العربي المحببة الى نفسه .

بحر محمود طه انه قد صنع مع عرسكي
النشاط الذي سببوا منه حتى نهاية حياة
لديحات التجارية والحداد (الكسبهات) .
وكتابة اللغات - وقد شجع على هذا التصور ،
بحاله الذي في عمله . وما كان يفضله من ارباح
«ج» لال والرواج الذي تسببا في عمله

١٨٨

الى الاكاديمية

بعد قليل ، وفي عام ١٩٢٦ - اكتشف الفنان
محمود طه ان العمل الذي اختاره نفسه لم يعد
شبع طاقة لخلق الفني التي يتحمل داخله - واحس
ان الى ممارسة فنية يقوم بها محكوم بالقوة لا
الجميلة على اساس في الدراسة السليمة .

وبتفكير من لاهل والاصدقاء ، فويت لدى
محمود طه فكرة اسفر الى بعدد للالتحاق باكاديمية
لنكون لبعيلة بها . وباتصل اعلى من لفظ
والتصميم في عمان ، وسافر الى العراق ليلتحق
باكاديمية الفنون الجميلة .

في السنة التحضيرية من دراسته - فتحت امام
محمود طه كل أشكال الامتياز الفني واساعده .
التصوير ، النحت ، الخط ، الرسم - وروح
محمود يميل باهتمام لاهل طبعه كل في من هذه
الفنون . ولما كان من هذا ليكتشف ان فروع الفنون
هذه بعد نفسه ، وثالثي موهبه .

وما ان انتهت السنة التحضيرية ، حتى كان
الفنان محمود طه قد تيقن من التخصص الذي
سيتلوه . - انه فروع الفنون (هو الرساميه) .
و قال الفنان في هذا البيان وكيف توصل اليه
فعلول لانهما عميق بالعلماء بين الفنون وانك
نصريي على سبيل تاريخ الفن الاسلامي

ومند ان بدأ الفنان محمود طه دراسة الفنون في
الأكاديمية لصور الجميلة ببغداد ، حرص ان يهرق
كل شيء في هذا المرح وما يتصل بهذا الفروع من
فنون او معلومات حرفية - فواصل دراسة الخط
العربي على اساس علمي ، وواصل درسته

وممارسته للحب العذري او ما يطلق عليه
(الباربي) ، ويرجع في محاولاته للتصميم الغربي.
بعد ان استوعب كماء الاوان المستمدة في
هذا الفن .

فرضي في بغداد

وقد مضى الفنان محمود طه الكفة الاولى من
التحصيل التي فرضت في نفسه الثقة في موهبته .
من امتلاكه لفرسي يوناني كان يدور حوله الفنون
في الاكاديمية ، هو الاستاذ فالتبوس كراموس .
وكان ذلك الاستاذ هو مؤسس قسم الفنون بالكلية .

نوعه الامتياز اليوناني موهبه واسعة عند
الفنان محمود طه . فبعد ان التردد حتى معترفه
واخذ بعده بكل اسرار وحرفاته في الفنون ، وانك
صاحبا له في سبيل الاحمال لفنونه التي توكل
في الاستاذ . واحس الفنان محمود طه استعمار
هذه الفرصة المثالية ، فكان يقضي يومه بين
الأكاديمية يدرس فيها ويقيم مشاريعه ، وبين محروفي
الاستاذ ساعده في اعمار اعداده الفنية . وعسى
لنرى .

بحول محمود طه تعد وحدث في الفنون كل شيء

لغربي ، هما جانب من مكمل معماري إسلامي صغير ، وهناك مزيد للمعمار لغربي قسبي ايران " وهذا تطوير لطيف لاسلامية في شكل " " . وسك عناصر من لمن الفاعلي لغربي " " او معمار العباسي العراقي " .

وفي جميع الاحوال ، لا سي محمود طه ان يحارب هويته المسلمة " " هوية لفظ لغربي قسبي مسبق لفظ لغربي بشكل مباشر على قيد . وحارب من القوي الغربية " " او هوية مسيحية . مسبقا لاسكال لفظ لغربي ، في نوع للمعاني و تدوير التي يعكس اوابه لغربي " .

وهو في ميل لهم ، الحق نجما لفظ لغربي . سيمك المن محمود طه في دراسة تتصل على مدى اربعة اعوام لبحث عن العلاقة بين اللفظ لغوي وانتماء الاسلام " في هذه الدراسة . حب الصل على اصول اللفظ الكوفي ضد وهي لرسول " وهي العصر المصاطبي و لركبي والتموي " .

وسد عام ١٩٦٨ ، وحس عام ١٩٧١ ، يطلي . صان محمود طه جابا في وقت لدراس لفظ داخل في المدارس الدولية ، ولما المضارب حصول على الموسوع في الثورات التجميعية لصحبة التي ستمها ووردة الغربية الاذوية بصممين " .

ماذا يأخذ من بريطانيا ؟

في عام ١٩٧٨ يولد اتصال في بيتا لوامية لي كنية السنو الجملة في كارول بيريطانيا " .

وحققها المن فرصة موعة لريد من لدراسة عنه " " وما ان يصل الى كارول حتى تسبح له الخلية الصل في داخلها كمان محرف وليس كذلك هي - ويعبر محمود طه ان فترة وجوده في بريطانيا اقتصرت على الاستفادة من الاخبار اسميه اثني وصلت اليها برطانية من حيث يقامات والاخيرة واساليب اعداد انظر وسوسة . ورغم ان اتصال محمود طه قد اشغل طوال هذه السنة في تصاد دراسي حركة لغوي البرطانية . فابر حلالها كياو الد ن لانس " " في عام لم يتجاوز آثار محمود طه بعنه في رحدث حـ

تة احبة في حياي " " بل وجدته امل الموي جيبا والوءاء انيق تصد فيه كل هذه الموي من تصوير وزخرفة وحط " بل وجدت ان الحرف هو لصال التي المخره الذي يصر ينه التي يوجر الصيغة المسبة دون التحول في تفاصيل او اصناف مغرب نظريا عن الصيغة المخره بعمل التي " كت اتوس لاصال الخربة في كل مصورا من اجصاراب ، لغيا " . وكما اجد لبحرف مكانه عالية في هذه لخصارب " . يعناره الشكل التي تغير عنها حج معيق وابيح خرج

مكت سوب لدراسة في الاذوية الموي لجملة ينفذ " " يتعوب دوله ويميل في محرف اساده وسطا ما يعني له في وقت في الاتصال باسائفة اللفظ لغربي في التمامية الدرية " ويستفيد من الطعن التي لعل سجه كاذبية الموي " يدور في مصاصات لا " " في حج اساندة ومع رملاء في الطيف في اتمام الاكاذبية بعنه " . وفيه الصورة التي صعد الطيف سدا با مصاصا في العراق " .

وفي عام ١٩٦٨ يسهي المنان محمود طه يحوي من دو سته في الاذوية ، ويعود الي عمان كاؤل مختصر في في انظر بالارد " .

لغري واللفظ لغربي

بعد عودة المنان في عمان ، قرر ان سخر لالاج يحي " " بها كلمه هذا كله من جهد او عنه " " وفي الارباط برطانية ثابت ، وصمم حتى ان يحرف انتاج المن لغربي " ورغم محرف انكجيين من هذا الاختيار " " وهو كليمه على .صح كتاب مسح فما جدد على مخرج لاول " . ورغم هذا ، كله لمد مسح محمود طه في ان يد ابيه اطار الجميع " وان يعني المهور التي ايا ، اعانه احده " " لا حد لربحه عملا وحدا من الاعمال لصيه الطب " " من حسب " " فلا يعني على احسن الظروف ، محوي على معنى لفظا لذلك العمل " .

وسر نجاح اعداد لغري التي بسببها المنان محمود طه " " الي لا سخي لي تصيد الاستكمال لعمدية لها من . وتكثرت سط في حد ذاتها بسوي عناصر التي الاسلامي " " والمسيح لاصال المن سبيل عليه ان يقتضي اتمام التراث

وعلى علاقة الفنان المقراف بالجمهور يقول محمود طه ان المقراف يتميز عن باقي اشكال الامتاج الفني التكنيقي بقيمته الوطنية التي حاسب قيمته الفنية ، وهنا يقيم على الفنان ان يكون واعيا بهذه الازدواجية حتى لا يتعدى الى اوصاف الدبيب الرسمي النوظمي على حساب نجاحه الفني . ثم عليه ايضا ان يستمر هذه حسنة في اشاعة الروح العالية ، وبوجوده الفني لدى الجماهير ، حتى لو كان طبعه للفن على اساس وطني او فني .

وعندما سأل الفنان محمود طه عن مدى اقبال الجمهور على افشاء اعماله الفنية ، يقول انه قد باع انتاجه كله على مدى ثلاث سنو .

كل ما ابعده باعته . وبمعرفة الفنان وهو يقول كد تصور في البداية ان هذا الافئال يرجع اولا وبمبدأ الى المستوى الفني ، لكنني الآن استطعت ان أعرف بأسباب أخرى ، مثل عدم وجود منافس لي في هذا النوع من العمل الفني في الأردن . ومن حادثة وطرافة المقراف كانتاج فني عندما . ومن سهولة تصوير المقراف كوسيلة لحمل اليوم .

ويقول الفنان محمود طه انه ليس ممبدا بهد انفراد المقراف الاورن الوحيد ، وانه يصح ايواف مصروفه في انشطة القيمة لفرعين في التلصص على بدنه ، لكن في الفرق عن الفنون الصغيرة التي تحتاج الى جانب الاستعداد الفني المطروق ، التي الكبح من القدرات الحرفية والمعلومات حسب . والتمرة الفنية والكبح من لصير والنسج .

ومع اطلاق التسديد على مصروفه من الطبيعة اترافين في الدراسة ، الا ان المبة هي التي سترو في دراستها حتى النهاية .

والفان محمود طه لا يقتصر في مصروفه حتى مفرس الفرق ، بل يجمع حونه عندما من هواة لفظ العربي ، بدرسهم ويسرف على اسامهم ، ويظنهم على مكتبة الكعبة التي تضم نماذج عادية من لفظ اعرابي على مدى تاريخه . فما يراد الفنان محمود طه بمصنف ان احدث العربي . هو الذي لايه التي طريق الفرق . ■■

راحي عبايت

الاستفادة التكنيكية التي انتشر بالشمكل او المصمون الذي يشتمل به الفرق الاجلبري .

وعاد الفنان الى هناك ليواصل نشاطه اصر ومشاركته في المعارض الفنية التي تعام خارج الأردن ودخله . وكان محمود قد ساهم منذ عام ١٩٦٨ في اغلب النشاطات الفنية التي جرت بالاردن ، كما قام بتقديم عدد من المعارض - منه التي قدم فيها انتاجه الى الجمهور - امام مفرصا بمصر في عام ١٩٦٨ . ثم في عام ١٩٧٠ ، ثم قام عام ١٩٧٢ في مرسه . وفي عام ١٩٧٣ قام معرضه لربيع بالمرکز الثقافي البريطاني . وفي عام ١٩٧٥ خرج مرفعان بيقوم مفرصا خاصة في كوستاك جاتريك بيروت خلفي ياخصاء الصحافة بسانية . اما معرضه السادس . فقد اقامه بالمتحف الوطني بوسل في بريطانيا وهذا بالاصافة الي تقيمه الاردن في بيصال الاسكنسرية عام ١٩٧٠ .

ويشتر اتصال الفنان الفنية كمصنات في كنج من الدول . الاردن ولبنان والصوتي وبرطانيا وفرنسا واولادات المتحدة الامريكية .

وعندما تم انشاء معهد الكلية العربية في عمان ، عمل فيه الفنان محمود طه ، كمدرس لتدافة الفنية ، بالاصافة الى نشاطه الفني .

خلال هذا كله ، لم ينس محمود طه هواه بالبدنية لفظ العربي ، فتمول في عدد من الافطار لاسلامية بصل بكيار القمطاطين . الفني في طهران بصاحب دار التميم حين زدين وفي برنگا التي بوموي عرسى حاضد الاموي . كما سافر الى سوريا وابمراق لمقاء كبار الفادس في هذا الفن .

ازدواج فن الحرف

يقول الفنان محمود طه ، انه ولو ان ح د ظاهرة فنية كداسة في حضارات الشرق ، الا . كل مناصر ، مازال غريبا عن معتمنة العربي . ويعود ان مرجع ذلك الى قلة عدد المتخصصين في هذا الفن . ولز قلة الامكانات المتاحة لهد المتخصص في كلبب الفنون الجميلة بالبلاد العربية . الامر الذي جعل الافئال من هذا الفرع من فروع الاساج الفني معدودا .



محنة الن

من قصص
الحياة العلي

في الموم بها لعدة قد هو بالسطح حب
نحاجة في حبها العلية عن
نصالح ينشأه ويدا مواربة " علينا أن نضع
عولما من أن نحتاج نطقت " إني والحب
لامر علينا أن نعرض على العلي " يصف
ن سيج لنسلك أن نرجع جدنا كل ما نلوكت
به مواطننا "

قد بيد الموقف باعنا على لياس ، فم ان
بعضنا من الامل يتزعز في ، و لمصل في هذا
مود الي لاكتساب المنفعة اني وصل اليها
وملاني من الياتين في مجلة "تجديد للابحاث"
حب على ايها السادة مجموعة من التاريـ
لسانية ، فذلكه ليوثنا على الاتصال بالعضوان
الذين عند مركز مجرنا " يمكننا على الاقل
سمرها بوجودنا ، فلا وصفنا الي هذا ،

| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ |

ونا على يمين ، من ان العليكم قد صممنا
لاقول اني نأثر حول الارعة التي مجاهديا
هذه الأيام " بل واجدي منهما المواقف هذه
عند ، ولكني امشدكم جميعا ، ان نعاورو
كل حسانته ما قبل او نردد ، في هذا الوقت
الذي يتدرج فيه حبنا السرى للقاء " بل
وسنظر الارض التي حبس عليها مصيرها
نجد

لقد صافقني منذ أيام عبدة شاعت عليه
فمن من الزمان " عبارة تتحدث عن النكاح في

[illegible][illegible]

وإن كنا لم نصل منه إلى طريقة التعامل مع هذه البضات .

لهم في الموضوع ، أن تلك البضات ليست ذات طبيعة كهرومغناطيسية ، ونحن حتى الآن لم نستطع الوصول إلى كنه هذه البضات ، ما لم نصل بعد حتى إلى الاتفاق على اسم لهذه ضياء . أو ربما ، هي العكس ، أطلقا العديد من الأسماء على تلك البضات .

نعم ، أيها السادة ، ولعمري مقترى بهذا . من احاديث الصيحات من النساء حول المخاطر من الاتصال المباشر بين البشر الذين لا يفهمهم مكان واحد . هذه الاحاديث التي كنا نطرق إليها ماهيارها خرافات واطياف ، أصبح علينا أن نطرق إليها اليوم بكل جدية واحترام . حيث أن مفتاح أخيراً على الظواهر العنيفة من انغاضية والتي اعتدنا أن نطلق عليها ظواهر ما وراء الطبيعة .

وليس غريباً أن يظن مثل هذا الموضوع بأهل الصدام من الدارسين والباحثين على سطح أرضنا ، كما أنه ليس غريباً أن يظن بأهل الفكر من النتائج حول هذا الموضوع ، وسط صخب وصف بلايين الممول لني ننشئ على هذه الاشارات ونطعن مصادرها . والمعلومات الشديدة الصلة التي نكتسب أن يصل إليها خبر عصر الفضاء حول هذه الظواهر يصل في قسمها إلى مستوى المعرفة . تماماً كما لو كنا نعمل على اكتشاف فو بين الموسيقي في ورشة لصناعة الآفون الحديثة . أو لم يكن ممكناً أن نأخذ في الوصول إلى مبادئ واضحة لعلم التبادليكيوي ، قبل أن يتمكن من الابتداء من تركبنا بكل ما بسوه من تشوش عقلي .

بل أننا لم نستطع البدء في دراسة هذه الظواهر إلا بعد أن شركنا إلى الجانب الآخر من مدار الأرض ، حيث اختفى صخب الأرض ، ليس فقط يحكم المسافة التي تبلغ ٨٠ مليون ميل ، ولكن بسبب حماية الشمس التي تعوق بظهورها لكثير كل ما يصل من الأرض . هناك فقط ، فوق كوكبنا الصناعي (اسبيوس) ، يمكننا أن نحقق ونحدد اشعاعاتنا العنيفة الضعيفة ، ونكتشف القوانين التي تحكم هذه الاشعاعات .

وبعد هذا . وما والى هذه القوانين الخاصة بمجرة ، رغم أننا وصلنا إلى حقائقها الأولى ، وأهم ما وصلنا إليه ، وهو ما كانت تقول به الفضة

اليتري بأكمله . عندما سمعنا اتصال الأول بنهضة الكوكبية في السحب الغمامة

عندما اكتشفنا الانشاءات النجمية التي لا يفسح لك قانون طبيعي . والتي لم نعرف حتى الآن منها . تلك بيوت جيداً ما نصيبه . أنها أيها السادة ، معاش في كوكب هذا ، مضبوطات قانونية على التحكم في مدار النجوم . فلذا استمر رأيها على مساعدتنا ، ستكون مهمة تتبع مدار لنجم الأسود مائة لهم ، جزء ثوب أطفال وعيت صفار . هذا مع العلم بأن النجم الأسود يتجاوز حجمه الآن كواكب حجم أرضنا .

وبن ملى لنا من انكم تذكرين ذلك القليل انشئ الخ في أعقاب اكتشاف المضاربات الضخمة . هل يمكن أن نصل بها . أم أنه من الأفضل أن نخفي من وجهها ؟ لقد كان هناك بلا ريب احتمال أنهم يعرفون كل شيء ، هنا يا فضل . أنهم قد سمعهم أية خطوة من جدية . أو أنهم قد سيخون بقدر من الاستغياح مع السادة بالصدف لنا . وقد توصلنا إلى محاولة الاتصال بهم من المضاربات . بالفرق من المكاتب التي لا يمكن بموروثها ولي صاحبها من ذلك الاتصال ، فالتفطيرة كانت كجوه ومطبعة . أما لاي . فلم بعد لدينا ما نضمره . وبقيت لدينا احتمالات لكسب لواقعة .

وحتى الآن ، كانت تواجها عشقة أخرى تجعل من مسألة مجرد اهتمام قلبي بعيد المصير . فالفرق من أننا نستطيع بتكاليف باهظة جداً . أن نبي جهاز اتصال لاسلكي قادر على توصيل شارات إلى تلك المضبوطات ، إلا أن الحرب حاصرة علينا . بعد غنا بهوالي سبعة آلاف خمسة صونية . فلذا انقضت تلك المضبوطات بالاجابة على الممارتنا . فستصلنا هذه الاحياء بعد ١٤ سنة صونية . ومن الواضح أن مثل هذه الاستجابة من المضبوطات الرافعة لن تكون بعد هذا الزمن الطويل ذات مفع أو صرر لنا .

ألا أن هذه الصورة قد تغيرت الآن . لقد أصبح لن استطاع أن نرسل اشارتنا إلى النجوم بسرعة لا يمكن حساب سرعة يمكن أن نصعبها . أيها لا تخاف . ونسبي علم يا فضل أن تلك المضبوطات الرافعة ستمثل مثل هذه الأساليب في الاتصال . لقد توصلنا إلى اسمها .

ان يصل الى هذه القوة لا يستخدم العاطفة لوحده التي تتأور اثرها في قوة ، اثر يغور . وفي كل الاحوال ، يحتاج الى مدون مالا يصل الى بطون اسان ، في لحظة زمنية واحدة حسب باهر .

وقد استطاع دملاني ان يصلو كافة لما كان يستلزمه المتخصص بهذه القضية ، وهي هبة ، قد يعجزها من لجام التي سطرنا ، فبها انارة بكماني المخطوب ، جرى استخدامه بطاح في الابحاث الطبية ضد يد ياب الفرس السري .

وساره بولب البهية يمكن ارسالها خلال اجهزة الاتصال العصائية وجمع وحدات الاحيرة المطلوبة لاصدار لمرحلة التي تكفيها عنها يمكن مصبتها خلال شهر واحد ، اما طريقه استخدام هذه الاحيرة فهي يتأور وفي لتدرب عليها اكثر من مدة ياتق . اما كل من المكثف في لاصدار سيكوحي لا يمكن ان يخلق خطه ، يوم لخصر . فهو لدى سمعني لكر من لجهد ولطف .

وهذه ، ايها السادة هي مكثكم ، ولانك يا - مني لعماء - ستقدم كل مهنة ممكنة . ونحن نعلم من لان اما مواجهة بصيحات الاحتجاج وبعض زففي اساقون - ولكن اذا نظرنا الى موضوع بعين المنطق ، هل يجوز فكري مثيرة قبل هذا الامر امي ؟

ان البسيرة حمقاء تواجه ليوم حالة طوارئ عظمى وفي مثل هذه المصنات ان يكون غريسا ان تلود بالخيرية التي عظم لنا حياها على من ساريفنا . لقد كانا احد الحراء فدينا ، في مواجهة احمل لمر التي صاعقتها البسيرة . فانها بطريفة لا اصفد امي منطخ التعجب بالفضل منها . قال

علنا ان قد بعضا البعض . او سوب

لي احد بهذه الظواهر ، اني لثلاث لشمورية الفاصه هي التي يسبح تلك الظواهر ويبلغ في جنوب ، وليس قوة الارادة العاصية ، او الابتكار بوعه المركزة ، ولعل في هذا نصيح لنا كفا بالاحاطة من حدوث هذه الظواهر فربطه بالثوب او البسي العقيمة ، الخوف ، هو من اقوى مؤثرات هذه لظواهر ، وهي معنى الاحوال العاصرة ، استطاع صوب الخوف ان يرمج على لشمورية لغمية التي سوب نظام .

وا ايضا على هذه العقيمة ، يمكن ان نعلم خطوة اخرى التي الامام ، وهذا هو ما حدث قبل . لقد بوعنا الى خلق حالة شمورية صاعية عند معنى الافراد في بداية الامر ، لم تكن مجموعة من لبر بعد ذلك وقد امكنا ان نقيس مدى تأثير قوة الانبازات ببعده المسافة بين عصى لانتقال . وبع ، لان نظرية كمية يمكن لاعتماد عليها في حارة ، المرجح ، كما يمكن ان نسمح منها بعض انسابات التي تكفي في اتصالنا بالشمور .

ان هدف استرجاعنا بين السادة ، يمكن ان طلق ، صرخة هالية ، سمع في كل مكان ان مجرنا في نفس لحظة حلفنا ، ولا يد اسه واحزون من يجب علنا .

ولان ليس دماها سوى طريق واحد لاحتلال لاشارة بالكافة والقوة لخطوبة ، لقد مرجح ان اثرت امي الخوف كمولد قوي لفضل هذه لاسارات لا ان قوة الانتبازات العاصرة من بطور لا يمكن في حاشا هذه ، ففسي غرض اما بيفنا في اصاية البسيرة كلها بيفنا وضواحدة ، فان البعض الداح ان يصل اثره التي لجهد من صافاة التي سبة صوية ، وهي في حاجة الى اويمة اسعاف هذه القوة ، ولا يمكنك

■ الأسس مأسى ، والعد اتصال ، واليوم الامى

● والعد والامى

■ بالقراب ومن فيه الى ير الامار - الجرب ياتك



الرحيق على الثلوج :

● الفرنسي ورعهم الحرب الراديكالي
أدى تولي رئاسة الوزارة الفرنسية
بدقته واحدة في عام ١٩٥٤ . اختفى
فيديس مكتبه يوما ، واثار اجتماعه العاجي
حيرة الصحفيين والوزراء واعضاء
الجمعية الوطنية لفرنسية في الجمهورية
الفرنسية لرايعة . فقد كانوا ينتظرون
ظهور رئيس الحكومة امامهم للإدلاء
ببيان صام من سياسة حكومته في
البرنر ، وحرب التحرير على اشداه
في الارض التي خصنها دماء الشهداء
الذين هبوا ينادون بالاستقلال والحرية
حتى زوجته في بينها الابيق الذي
يشرف على مياه نهر التي حارث في
معرفة مراحته ، ولم تجد حرجا في
الاصصام الى مجموعة من الاصصاف
الذين خرجوا يمشون من رئيس الحكومة
الفرنسية المسمى في كل مكان يمكن
ان يكون قد ذهب اليه
واخيرا عشروا عليه في مكان لم
يخطر على بال احد منهم -- فوق قمة
جبل فطه الثلوج في سويسرا . كان

مديس فرانس يقف مع صديقه وباريس
رياضة التزلج فوق الجليد !
قالوا له : ان باريس كلها تبيض
عك !

● دول فرنسا حكومة . ان يصا
حكومة فرنسية . لقد اكتشفت
في فرنسا بعد ان سقطت زمام
حكومة فرنسية هي : مرحلو .
فوق الثلوج ، حتى اذا سقطوا ، هرفوا
كيف يحمون رقابهم من الكسر !
ولم يكن يودس فرنس الي باريس
حتى كانت حكومته قد سقطت في
لبرابر عام ١٩٥٥ بسبب سياستها في
الجزائر !

شكوى .. وشكوى !

● يعيش الرجل حياته يشكو
يشكو من صعوبة الامتحانات المدرسية
حتى المتربين اوها بعدها .. ويشكو من
عدم توفيقه في العثور على المرأة التي
تشاركه حياته ، حتى اذا وجدها .
بدأ يشكو من ارتصاع اجور السكن
. بحث الاسفل .. ويمضي به العمر
. حد الشكوى سارا جديدا .
ان الام الرومانسزم قد أحت ظهره
والهت مفاصله ليس سكو
حظيا العنتر الذي التي بها في طريق
لرجل ندى أصبح زوجا لها

درس في السياسة !

[illegible]

على هذا المرقف ، أو تلك المشكلة ، في بعض الأحيان يكون من الصعب فهمها .

ثم يقول ياروح : ه ان هذه انقذت في الحكم على الامور وورثها بغير

حتى لا يقتلنا الملل !

● در قسمت گل احلامه به
 ۱. بابی فی دلت سر سر سر
 عمر ۱۰۰ کیسه
 بقول اندریه مورو گانت و
 سند ما بحسن لاسا کان

۱- عدد ۱۰۰۰ شصت و نه
 بخش بیست و نه
 ۲- عدد ۱۰۰۰ شصت و نه
 ۳- عدد ۱۰۰۰ شصت و نه
 ۴- عدد ۱۰۰۰ شصت و نه
 ۵- عدد ۱۰۰۰ شصت و نه
 ۶- عدد ۱۰۰۰ شصت و نه
 ۷- عدد ۱۰۰۰ شصت و نه
 ۸- عدد ۱۰۰۰ شصت و نه
 ۹- عدد ۱۰۰۰ شصت و نه
 ۱۰- عدد ۱۰۰۰ شصت و نه



اللائات العربية في اللايات الاسرائيلية

لا اعرف ولا صليح ولا معاومات مباشرة مع امريئيل .
لا انت عربية ثلاث المرات في المرة الواحدة في هذه اللايات العربية كانت تفتقد الى العربية في عذاب هزيمة حزيران . هذه اللايات العربية كانت تفتقد الى اللايات الاسرائيلية وهي ان لا العودة في حدود عام ١٩٦٧ يصيبان ان دولة اسرائيل بعد ان تكون في البحر التي ينهر سميا وراء تحقيق الهدف لاكثر لمصر على باب لبركان الاسرائيلي فيسمى بالكيست و لتت حول . من الميل الى الفرات اوصك يا اسرائيل .
وماحضر قال اللايات الاسرائيلية كانت صادرة عن شروط اسلاء ومينتها اسرائيل لمرصد على العرب فرما .
ثم صعب التواء . ووجدنا ان اللايات العربية بعد حرب ومضان سقطت واحدة بعد

لاخري . لماذا يهاون اللايات العربية ومينتها اللايات الاسرائيلية ؟
لماذا يهين اللايات الاسرائيلية بمصعبها كل يوم انها هو مايمويين يعني ان لا اسباب من لصفة العربية لاني اوصي اسرائيلية معروفة . وما هو شارون يقول يفرز الفم ان لا اسباب من الحلال انفسه .
والقوله هذا ينسجم مع ما سبق ان اعلنته بولندا عاجل والمهوية مناسها من ان فلسطين اوصي بلا شعب .
اسرائيل تعرف على صفه واحدة اظن سحو لسانها وكاها الحق الهداج . اما من العرب عند اظنا معرفت طمات متفد على بدا حقا وكاها باطل باطل نسكت لاصدا .
فه ويدنا من بسكك فيه .

الاعتقل في قفص الاتهام

● مصعبا على قضية العمل في قفص الاتهام .
لني مشرب في زاوية . لمتناقضة . احب ان صعبه للاحداث ليدانه
■ ان الاعتقل له دور كبير في الايمان بالثقة .
وبهذا عرف بانه . ما عبد به الرحمن واكتسب به الفضل .
■ ان الاحكام التي تتعلق بالعروج يضمن فيها دور المصعب . قصة قسم ليس لاعتقل دور فيه مثال الفرائض والصادات . وهو الصوامع عنه المصعب الشريف من الله لاصحاب بالمعقول .
ولما قسم حر ليعمل فيه دور الغير . وهذا ايضا يمكن لتغيير فيه بين دائرتين .
دائرة بطلي صبي معوناتها في اصول الصفا .
استغلال لنفسه . ان ان هذه الاحكام يكون ليعمل وحده هو ليعمل صفا وطلي لنفسه .
الخاصة في هذا الباب وهي . صاحب به الاعتقل

حكم به انشر . مثل حرمه الظلم .
والادارة الشدية نظم لقواعد العامة لكفية من لم يحصلها المخرج لتكلم وانما تركه لتعذيب حصلاها وطبيعتها التي لفتها ليعملوا رايهم .
وهذا النوع من الاحكام تكون عادة في الاحكام لاصحابه والسبب والالتصافه ليعملوا الاعد .
العربي . ان الله حل وعلى اضلي لاجبة كدية وهي وجوب الاحداث العربي . واصدوا لهم صا ليعملهم من قوة . ما هي بوجبة عبد لقوة كقيمتها كسبتها . وضع كل ذلك لي انهماء انفسهم ليعملوا فيها وتكون لشجبه تغير بعض الاحكام صا لثلاثين ولثلاثين . لان مثل هذه القواعد لاجبة تتكشف مع الزمان ولكن وتطور مع تطور الزمان . والى عبد النوع من الاحكام

بمراقق بهداف .
احمد محمد محمد

لان اسرائيل منذ المؤتمر الصهيوني الاول وحتى اليوم اعتمدت القوة ميلا لتحقيق اهدافها فالتحق وتسلل والاتصال .. تعالج لامسى لها مع الصحف .. الصهيونية لا يمكن الا الصرخ فيمل العالم صرطه ويفترق بباطل يجمعه الواقع المدعوم بأموال .. بحسن هناك فقد اقامت اسرائيل ٤٣ مستوطنة قسري نصبة لعرسها فيها وما تزال مخطط تزييد من سممرات ..

فهم ان للحرب ان يعرفوا طريق الخلاص ؟ هذا الطريق اصبح اليوم .. وبعد عشر سنوات من عنوان ١٩٦٧ وصفا لا لبس فيه .. وليس اسم للعرب الا وصف الصهيوني .. وسأني لخلافت .. وعدد القوة وكمالاتها سطفا وحدا لاسترجاع حقوقهم ..

باني من محمد عبد الصالح

ريدوا لخطوع من العري

● الوصول على مجله العربي كل شهر من الاوراق يكفى جهدا وماء يصل حد الارهاق حاول ان يسلك طريق الانسداد ولكن وجدته اكثر شدة وماء .. بائسكم انه ان دعوا بنا .. من فراء العربي .. حلا لهم مشكلة بان يربوا نكحة لخطوة من العربي فيسبحوا السوق .. وسبع القراء ..

جمع محاسن

المبدرون

● اية لي المفضي حيا ان يرى الفراء العرب يبدرون المال العربي في اسلحتهم لخصم بالثاني شر خطوة من كذا ان عندما بان الله سبحانه وتعالى يقول ان لخيرين كانوا اخوان القساطين وكان القساطين برة كفورا ..

نراق .. عبد الحكيم توفيق

تصحيح

● وود في الصفحة ٥٧ من عدد العربي رقم ٢٢٤ بيت شعر لاين تمام حول الاعترا ب خطا و تصواب هو التالي :

وطول مقام المود في العي مطلق
لدساعيه فاعربت تعميد
لدا وحب التصحيح ..

محمد فؤاد خربوطي
معدبه المهديين / دمشق

نعم لعودة اليهود

● .. الدعوة التي طرحها احمد فراء العربي في باب حوار اقراء حول عود اليهود الدس تدعوا على فلسطين المحتلة من البلاد لفرية والذين يهايمون في (اسرائيل) كموطر من الدرجة الثانية وسمروصون لاستبعاد اليهود العربي وعظمهم

وعودة هؤلاء اليهود الى الدول العربية التي اوا منها لانسكل خطرا عليه من العرب ..

واضحا اود ان اذكركم ان بعض الدول العربية استعابت لهذه الدعوة وتم عودة عابريك على ثلاثة الال يهودي الى المغرب عن طريق فرنسا ..

منذ نكح ..

تصحيح

جمانة الحسيني

● نشر في عدد اول سبتمبر الماضي في الصان جمانة الحسيني هي اينة نصي فلسطين الراحل الحاج امين الحسيني .. وهذا خطا شدا من ليس معترف عنه .. ذلك ان جمانة الحسيني هي اينة العاهل الفلسطيني جمال الحسيني .. اطفال الله في عرفة ..



الكلمات العربية في اللغة الانكليزية

٢٨٢ كلمة عربية تدور على لسانه لا تكسر

واسمه لا مهم يوم ، وثق كنه من صبي عرس في

معهم كسور - لا تحسني لكبح *

من جهة الدكتور صفاء حوصي

التي استعارها الانكليزية من اللغات الاخرى قبل هذه الفترة .

يبدو انني استغرب ما قاله . تاملوا . من ان هذه الكلمات لا يمكن ان تمتد عربية لغة لانها مستر من صلب الانكليزية ذات صفتي في هذا الكلام ؟ ان اي لغة عربية مهما تطورت شكلتها في اللغة المصنوع اليها تحفظ تاريخيا ولغويا ومطما . بجنتها . العربية . ان صحت التعميم وليك مبالغ من هذه الكلمات التي تدخل دور . مجرتها من . القسبة العربية .

وسمى كلمة . عربي . ١٩٥٥

نصحه ١٩٥٦

ر . ١٩٥٧

ليروس (النبان العاوي) ١٩٥٨

لصانح ١٩٥٩

سوف ١٩٨٦

ولاشي (بقصد بها انكليزية) وابل : بليتي ١٩٩٥

لحزب ١٩٩٢

الصد (بكر مبلور) ١٩٩٠

Adura ١٩٥٥

لكرواء (نبات) ١٩٩٠

الكيمياء القديمة (كان غرضها تعميم

المعادن القسيسة الى ذهب) ١٩٩٢

لكرود (ويستخدمها الانكليزية بمعنى فجوة او

مضيق) ١٩٩٢

Alcohol ١٩٩٣

القلي : القلوي

Algebra ١٩٥٩

الذخ (واللفظة اقدم استعمالا بكثير من

لتاريخ الذي اوردته تاملوا) ١٩٩٠

لذخ (وقد وردت اللفظة في معجم

اسمائي - عربي على انها) ١٩٩١

عربة الاسل . مع ان تاملوا يرمون ان ليس

لغة مصغر عربي اسيل يضمونها معنى ملافا

اسمى بحث طريف للاستاذ المشرق وولت
ماينور Arab T Yahr . عنوانه . الكلمات
العربية في اللغة الانكليزية . Arabic Words
في كتاب بطليمه مطبعة جامعة
كسفورد . رأت من تعدد استعارة لغراء معجم
العربي . الرافعة . فيصم العرب في مشارق
الارض . ومما فيها لهم لا يكون السروالقصص .
بل يكون لغة وصناعة وثقافة ايضا وانه لم
يصح غير لغز الحادق والتعريب الا ولهم
في الاولى في العالم . ان احبوا استقلال ما
لهم من لغز وجوهر وطاقت .

محول المشرق تاملوا : هناك حولي الكلمة
ذات اصل عربي في اللغة الانكليزية والاول اخرى
منه من هذه الكلمات . ونسبها الكلمات
الاساسية اما ان يكون قد بطل استعمالها او انها
بادرة . وثبت اسمها البديهي ككلمات تقية .
هناك في حوالي ٩٩٠ كلمة من اصل الالف المثل
لغراء في استعمال الدارج ليومي .

ولكن تعديرت بولت تاملوا هذا هو دور الرفع
للمعنى .

rd D . rd (١) يضم ٤٠٥ من هذه الكلمات .
وفي سنة ٢٨٣ بعد من الاسمية يجب انما قد
اوجبه في الماموس الكسفورد للجب ١٩٩٠
Ford Pocket Dictionary . وقد وضع تاملوا
لوائح للكلمات الانكليزية ذات الاصل العربي
مع تاريخ مطبعة بها نقل على يد . استعمالها
المدون في معجم الكسفورد المصم ذي ثلاثة عشر
مجلد الذي حوز لهوريا دقيما في مجلس
قرن عاذا بمصوبة عدسة مكررة مصنعة جهما .

وقد تنفذ اللفاظ العربية اشكالا موعة في
لانكليزية من حيث تعدد طرق مهسها . وكانت
اللفاظ العربية انني دخلت الانكليزية قبل عودة
لبنكية (على عهد شارل الثاني) في انكليز
كلا انكليزية مهسها من حيث اللفظ والصورة .
على نحو ما حصل مع جميع الكلمات الاحسن

(١) وقد ظهرت طبعة السادسة مؤخرا (سنة ١٩٩٦) باسم دكتور ماركس

لنوع تصفاته الانكليزية في طريقه ولناشده

رأبهم منكم ويكاردوس لقب الاند حلي اصالوشيو بالعرب ولم فكره تاملوا . ان شككم

قد توفي سنة ١٩٩٦ قد ذكر اللفظة في معجماته ما وقع من هذا التاريخ المعلوم

الطبق Talc (ذكره الجاحظ سنة ٨٦٩ م) ١٦٠١

| | |
|--|---------------------|
| Tahasseet | طاسير ١٢٩٨ |
| Zarnich | زرنيخ ١١١٠ |
| Tarlat | الطراطون ١٢٨٦ |
| (٥) مجموعة الملابس (وعلى الاخص الثرية) | |
| Abaya | عباءة ١٨٣٦ |
| Aba | عباءة (بلا تاريخ) |
| Alla | اطلس ١٦٧٣ |
| Agal | عقال ١٩٤٠ |
| Burdes | بردة ١٧١٠ |
| Babooch | بابوش ١٩٩٥ |
| علم لينة خضراء يغطيها العرب داليفوت | |
| Caico | ١٥١٥ |
| Camilla | كاميليا ١٦٩٩ |
| Portian | فستان ١٢٠٠ |
| Chiffon | شف ١٨٧٦ |
| Thram | أثراء ١٧٠٤ |
| Graze | غزل ١٥٦١ |
| Jibbat | جبة ١٨٣٦ |
| Lat | لزام ١٤٣٦ |
| Kefla | كفلة ١٥١٧ |
| Jupe | جبة ١٢٩٠ |

مطع (فطائر مصنوع من طعم الماعز)

| | |
|----------------------------------|--------------|
| Mohair | ١٥٧٠ |
| Mandil | منديل ١٦٦١ |
| موسل (اللينة التي كان يصنع فيها | |
| Muall | مسح (١٦٠٤) |
| Mousseline | موسلي ١٦٩٦ |
| Sherwal | شروال ١٨٤٤ |
| Phots (Foot) | فوط ١٩١٦ |

خناثي (علم لعنة يحدد ، تصنع فيها
الاسمجة المتأينة على اسم احد اهلها على
سب (١٦٢٨)

| | |
|----------|------------|
| Turbosch | طربوش ١٧٠٩ |
| Taffeta | تافتا ١٣٧٣ |

(٦) مجموعة الاصباغ والتدوين .

كانت مقادير هائلة من الاصباغ تستورد من
الشرق قبل ان تتطور كيمياء الالوان بالشكل
الحديث . وقد ورد ذكر عدد من الصباغ الاصباغ
والالوان تحت عناوين اخرى فنكتفي بها بضعف
نقطه واحد ، لم ترد سابقا ونفى :

| | |
|-------|------------|
| Azure | الزرق ١٣٧٤ |
|-------|------------|

(٧) مجموعة النباتات . ومن بين ما ورد فيها
النباتات لثامه

| | |
|-------------|--|
| Agarrobm | الغروب (نوع من النبات يكثر في أمريكا
الجنوبية) ١٨٤٥ |
| Alfalfa | الحنفاء (بلا تاريخ) |
| Athenna | أعفاء (بلا تاريخ) |
| Azadirachta | عطر ١٩٨٢ |

| | |
|-----------|---|
| Artichoke | ارسي شوكي او الفرشوف (بالمعنى وقد
ترد بالهندية) ١٥٣١ |
|-----------|---|

| | |
|-----------|---|
| Aubergine | أبادجان او الباذنجان (بالدال فيمن هو
الهندية) ١٧٤٤ |
|-----------|---|

| | |
|-----------|------------|
| Camphor | فسق ١٥١٨ |
| Castoreum | كافور ١٥٧٠ |

| | |
|-----------|---------|
| Castoreum | عسر ٥٩٨ |
| Castoreum | مربى |

| | |
|-------|------------|
| Lime | ليمون ١٦٢٢ |
| Lilac | ليلاق ١٦٢٥ |

| | |
|--------|--------|
| Myrrh | مر ٨٢٥ |
| Mimosa | مى ٨٩٧ |

| | |
|---------|--------------------------------------|
| Nivange | نارنج (واخذت في الاصطلاح
فمن وصف |
|---------|--------------------------------------|

| | |
|--------|--------------|
| Orange | أداة التكميم |
| Orange | أداة التكميم |

| | |
|--------|--------------|
| Orange | أداة التكميم |
| Orange | أداة التكميم |

| | |
|-----------|------------|
| Spinach | سبانخ ١٥٣٠ |
| Safflower | عصفور ١٥٦٢ |

| | |
|--------|---------------------|
| Tarta | طرقا ١٨٥٨ |
| Sumach | سماق (حوالي ١٣٠٠) |

(٤) مجموعة علم الكيمياء .

| | |
|---------|--------------|
| Alembic | الانبيق ١٣٧٤ |
| Amalgam | الدمج ١٤٧١ |

| | |
|---------|---------------|
| Alumina | الأكسجين ١٣٨٦ |
| Arabic | الزبد ١٣٨٦ |

| | |
|----------|------------|
| Antimony | الدمج ١٤٧٧ |
| Argon | أرغون ١٧٦٩ |

| | |
|---------|-----------|
| Bismuth | بسمت ١٦٦٨ |
| Bismuth | بسمت ١٦٦٨ |

| | |
|---------|-----------|
| Bismuth | بسمت ١٦٦٨ |
| Bismuth | بسمت ١٦٦٨ |

| | |
|---------|-----------|
| Bismuth | بسمت ١٦٦٨ |
| Bismuth | بسمت ١٦٦٨ |

(٩) مجموعة الرياضيات :

وقد شرحت المصطلحات العربية الرياضية
وتم تؤخذ حرفيا ، باستثناء الأرقام التي اختلف
كما هي ولا يزال معروف في أوروبا بالأرقام العربية
وترتيبها عربي صرف حيث أن طريقة الاحاد على
اسم رستم الصمرات فالمان والالام ، ولو لم
تكن عربية لعانت الاحاد على البسار و ليرسها
الرائد العليا المتعرجة الاخرى ، وقد سبق ان ذكرنا
نصر لعصندر - باسمه وصيف وحده مهمة
ثانيا ذكرها هي : تعريف لاسم الرياضى العربى
الكافورزمى ، (٥) ١٢٢٠ Algorem

(١٠) مجموعة الطب والجراحة ، وتكاد اليوم
تكون كلها مهمة لا تستعمل باستثناء ما سبق
ان نوردناه وصيف اليه لفظ

| | |
|--------------------------|-------------|
| Soda | صداخ ١٥٤٠ |
| (١١) مجموعة الموسيقى : | |
| Guttur | لسارة ١٢٢١ |
| Alabal | الطبل ١٢٧٢ |
| Santir | سنطور ١٨٥٢ |
| Rebec | رباب ١٥٠٩ |
| Tamboora | طنبورة ١٥٨٥ |
| Tanbour | طنبور ١٤٨٤ |
| Tambourine | طنبور ١٢٥٩ |
| Konoon | كانون ١٧١٤ |

(١٢) مجموعة اسماء البلدان والاعلام والالاف
بصيف لسارة : - برو النيل ، (١) باب
استخرج من صيغة (١٥٥٥) Henu
البنية ١٥٩٨ Abyssin
الشيح ١٦٨٧ Lid
لعمرا ١٢٧٢ Alhambra
فارس الفلج (بلا تاريخ) Porcival
حنى طارق ١٥٩٢ Gibraltar
خرق الفار Teofigue
صغارى (بلا تاريخ) Sierra

١٣ - مجموعة المصطلحات الهندية (ولا سيف
الاسلمية)
Min ١٨١٠
جن ١٦٥٥ Enchid
قرملى ١٨١٩ Carmathian
سولى ١٢٥٢ Sufi

(٧) مجموعة الاسلحة والمشروبات والاواني

عرق (وقد كتب اللفظ الانكليزى بنهجيات
مختلفة عبر العصور) ١٦٠٢ Arak
كتاب (وقد وردت باكثر من نهضة في
لانكليزية) ١٦٩٠ Cabob
(هذه لفظة جرت للمصممين واكثر الناس
ما من عبارة دكارماده لانه معروف السكر)
١٧٢٥ Caramel
كتاب (قد تكون جمعا لكلمة او شكلا اخر
لللفظة) ١٢٠٠ Cubeb
جباب (باكثر من نهضة انكليزية) ١٨٧

حلاوة ١٦٧٢ Haze
مرزبان (لادوية عربية) ١٤٩٤ Marzipan
لبس ١٦٩٨ Leben
شرقت ١٦٠٢ Sherbet
مصرى ١٨١٠ Mince
شراب ١٦٩٢ Shrab
شرىش (بلدة عربية في الاردن) ١٦٠٨
Sherry

(٨) مجموعة الجغرافيا والرحلات :

كافكا ١٥٩٤ Carls
بفتيشي ١٦٦٥ Bekahesh
د ١٨١٧
فندق ١٧٠٥ Fenduk
فلاج ١٧٤٣
جبل (بلا تاريخ)
حكيم ١٦١٥
فودج ١٧٧٤
حمام ١٦٢٥
كاثر ١٨٠١ Kather
حرب ١٦٨٢ Kere
فراج ١٨٦٠ Khora
جسني ١٦٨٥ Khromen
سرداب ١٨٤٢ Sirdah
صغارى ١٨٩٢ Selwa
شادوق ١٨٢٦ Shadool
سراي ١٦٧٢ Sarai
وادي ١٨٢٩ Wadi
طبان ١٥٨٨ Typhoon

١٤ - مجموعة الألفا والنس -

| | |
|---------|-------------|
| Cable | سبل ١٢٠٥ |
| Angony | الزكرة ١٨٧٧ |
| Dhon | دال ١٧٩٩ |
| Carrack | لكرخ ١٣٨٦ |
| Felluca | فلقة ١٦٢٨ |

١٥ - مجموعة الحارة -

| | |
|-------|-----------|
| Dhar | دسار ١٩٣٤ |
| Arleb | اردي ١٧٤٣ |
| Koll | رطل ١٦١٥ |
| | قم ١٠٨ |
| | سور ٥٩٩ |

١٦ - مجموعة مفعلة

| | |
|-----------|-----------------------------------|
| Checkmate | نسخ ، أو أسماء مات ١٣٤٩ |
| Annulet | صالة ١٤٤٧ |
| Macabee | مقبر ١٨٩٩ |
| Harard | حرد (أو الرار) ١٣٠٠ |
| Rockel | واحة ريد ١٥٠٠ |
| Oppe | اوج ١٤٢٨ |
| Rukh | رؤك ١٦٦١ |
| Ream | ررمة ١٣٩٢ |
| | هي (حرديت) النسبة العربية لغيره |
| | ١٥٢ |

١٧ - مجموعة المصطلحات العربية :

| | |
|---------|--------------------------------------|
| Calibre | لالب ١٥٦٧ |
| | لعلى (رذء) معشو بالمطر وبعرف بالمطنة |
| | ٢ |
| | ٢ |
| Ruzzia | رؤزة ١٢٨١ |

وباستعراض هذه المجموعات المتبعة نجد ان
لألفاظ القديمة قبل سنة ١٩٦٠ ذات مظهر
تكثيري واضح وكثيرا ما تكتب (الكال)
و (القال) و (القاء) بالعرف (ك)
في حين ان هذه الحروف الثلاثة أصبحت فيما بعد
مرسمة بالعرف ك K كما يدل على ان هذا
يعرف الأخير دليل على الإنكليزية وسنجد به
في رسو الأسلوب دجده ، ولذلك نجد ان
لصم لعاص بالعرف ك K في المعجم
لانكليزي صمم وفي أكثر القاطلة دليل وعلى
هذا لاداس عومل العرف (K) في الإنكليزية
سنة ١٩٤٨

ومع ان الحالة نادورا قد امتنع الكثير من
للفاظ ذات الأصل العربي الا أننا نلاحظ ان لفظة
عدد عر يسع من ذلك مثلا Cool ، فهي على
الغير قل من الكول ، Kohl وكلمة Cousin
مستعارة من لفظة فرنسية ، العمة ، فضلا عن ان
Influencia هي من انقاد الفوه .

وكذا لاحظ ان أكثر اللفاظ العربية المستعارة
تلك المتعربة ك أحد من طريق الفرنسية
ولاطينية والاسبانية واللاتينية - باستثناء لفظة
(البراق) A bulab (١٩٣٥) التي أخذت
من العربية مباشرة ومن المعتدل ان الكتاب
لانكليز لاحظوها قبل ذلك في اللاتينية
والعربية .

والتي إلى نسبة اللباس الإنكليزي للألفاظ
العربية غير المصنوعة

١ - قبل سنة ١٠٥٠ م

٢ - ١٠٥٠ - ١١٥٠ م (لا شيء ملاحظ)

٣ - ١١٥٠ - ١٢٥٠ م

٤ - ١٢٥٠ - ١٣٠٠ م

٥ - ١٣٠٠ - ١٣٥٠ م

٦ - ١٣٥٠ - ١٤٠٠ م

٧ - ١٤٠٠ - ١٤٥٠ م

٨ - ١٤٥٠ - ١٥٠٠ م

٩ - ١٥٠٠ - ١٥٥٠ م

١٠ - ١٥٥٠ - ١٦٠٠ م

١١ - ١٦٠٠ - ١٦٥٠ م

١٢ - ١٦٥٠ - ١٧٠٠ م

١٣ - ١٧٠٠ - ١٧٥٠ م

١٤ - ١٧٥٠ - ١٨٠٠ م

١٥ - ١٨٠٠ - ١٨٥٠ م

١٦ - ١٨٥٠ - ١٩٠٠ م

١٧ - ١٩٠٠ - ١٩٥٠ م

١٨ - ١٩٥٠ - ٢٠٠٠ م

١٩ - بعد ١٩٥٠ م

٢٠ - بعد ١٩٥٠ م

٢١ - بعد ١٩٥٠ م

٢٢ - بعد ١٩٥٠ م

٢٣ - بعد ١٩٥٠ م

٢٤ - بعد ١٩٥٠ م

٢٥ - بعد ١٩٥٠ م

٢٦ - بعد ١٩٥٠ م

٢٧ - بعد ١٩٥٠ م

٢٨ - بعد ١٩٥٠ م

٢٩ - بعد ١٩٥٠ م

٣٠ - بعد ١٩٥٠ م

وهكذا نجد ان نسبة اللباس في عصر الإنكليزية
تصبغة المعجم سنة ١٩٥٠ م (اني قبل سقوط
العلوة العباسية) هي ٢٣ على انشا لا يطعن
في هذه النسبة لسبب بسيط هو ان معظم
تكرارات الإنكليزية القديمة لم تكن قد يؤمن بعد
ولا احوالها معجم هو طاموس ، اما التسمية
بالإنكليزية الوسطى (١٢٥٠ - ١٤٥٠ م) فهي
١٤ وهي فترة تضمنت الحروف الصيبية
وتتصل لفرق بالعربية ، ويرجع النسبة للأخير .

الاحسان . وكذلك على طريق البريدلية
والإيطالية مباشرة امتعازت الإنكليزية كمنان
عربية بسبب ٧٢٢ من المجموع العام وذلك من
من البادئ عشر فما بعد . يعقوبة مترجمان
من هذه اللغات وكسيلة للفروع الاستعمارية
والنحاري أيضا ، غير أن توسع وآخر مجموعة
من الالفاظ التي تسربت الي الإنكليزية هي
بسبب ٧٢٤ من العربية مباشرة . وقد استعيرت
في أواخر القرن السادس عشر فما بعد . عندما
أخذ السجاح والنحو الإنكليزي يتصون اتصالا
مخططيا مباشرا مع الناطقين باللسان . وعندما
فتحت العربية تدرس في الجامعات البريطانية .
ويشير وليم بيدويل William Bodwell
(١٥٩١ - ١٦٢٢) أبا الدراسات الغربية في
بكترة . وكان معاصرا للكسب ولا يسبقه أن
يكون هو وسليبه إدوارد بوكول Edward
Pocock (١٦٠٤ - ١٦٩١) قد أثرا عليه
فاسيطا طائفا فريبا على كتع من سرخانية ، وكان
بوكول أول من درس الغربية في أكسفورد .
وكان يفتي معارفه في الناحية من صياح كل
ديما . في الفصل الدراسي لاسي Lani Term
وعلا لطلاب . وكان المصور الراسا على جمع
طلاب فوجبة اللسان في الآواب .

ومن الغرب أن . ماسور . برهم . لا ساح
من لصعة لثراي الشاع الذي مول أن لكتساب
الغربية دخلت في الإنكليزية إدام المصوب
الضبيية . ويؤكد أن نس لعة يعود واحد لمن
هذه الممثل النطوي . وعندما يحابه بضارة
Tally Ho (محب هت) التي ، هت صنادير
الثقال أن يتأوا بها في أوقات الصند .
مول : أن معجم الكمورد يرجعها الي سنة ١٧٥٩
وهي فترة جد متأخرة من أيام العروب لخصبيه
لتي وهم أن الصارة شامت أتيها ويطلب في
معالته هله جدا أيت لمول . ولم يدخل كلمات
عربية ههه في أية أوربة عهده الطريق .
لم يعطى ليؤكد أنه لم تدخل لغزيبه إدام
الحروب الصليبية أكثر من عشر كلمات منها
Bard ، برعة . و " Bird " بدوي و
Blasphemy خطر . وهي من لفظة (حر) لغربية .
وعلى رأي آخر : - الراي . -

وكانت معظم الكلمات المعارة المندونة في
أوربا مستعملة قبل ذلك التاريخ في أمسانه

الجديدة . وهي الفترة التي اعتيت سنة ١٤٥٠م
والى يوم الناس هذا ، فصيح ٢٨٢ وعلى من
لبان أن الالفاظ جاءت بكثرة وهرة بعد اختراع
الطباعة و انتشار العلم ويحدث قرونها أيام توسع
أوربا لتبادى في العالم .
ونظرة واحدة الي النسب التي أوردها أعلاه
يوضح أن اللفظ اللساني يبلغ ذروته في عصر
الكسب (١٥٩١ - ١٦١٦) فلا عرو أن يجد
سرداب الشاعر الأثرياني متأللة بالالفاظ
والفكر الغربية البرة . بل أن أحدي سرخانية
تكتفي أطول كلمة في الإنكليزية - Honorific
bills of lading وهي تتألف من ٢٧ حرفا
وقد حج لفرها عمول كيدار لخصيص بالذرائعات
الاستعمارية وكذا في سنة ١٩٦١ قد أترجا في
بعث مترجم بالإنكليزية أن هذه الكلمة العصة
لغربية إنما هي ست كلمات عربية المعجيبينها
لبعض بلهجة شعبية إذ يصعب رسم الالفاظ
الغربية بحروف الإنكليزية ، وأثر الكسب الغربية
لي هذه اللفظة اللغوية هي : - نظري في
للسي لندوني (و) لفظي بوسة . وهو ينطبق
على معنى الأحداث في لغزيبه تمام الالفاظ .
وعلى ذلك لا يمكن للإنكليزي أن يدرسوا أديبه
ولا حدها أديشكس من لون الامتخانة بالغربية
وأديها .

أما كيف وجدت الالفاظ الغربية كبديا الي
الإنكليزية في الإحصائيات نبيدا بأن المصادر
مباشرة للالفاظ هي حسب الغرب الآسي
الأسنة والغربية والكتاب الرومسية الأخرى
والعربية (ب) ي به صورة مباشرة) وكان
الاقتباس بطريق اللاتينية في فترة الإنكليزية
العصبة وما بعدها وسيمت في مقال المصطفا
لبانية والالفاظ النعمة (ولا حظ أن لفظة
سنية ذاتها استعارها الإنكليز من العرب بصورة

أما الاستعارة على طريق الفرنسية فتبلغ ٢٥
من لمجموع المقام وذلك في فترة الإنكليزية
أومبلة فما بعد ، وقد عوون المسامر الإنكليزي
سوسر Chaucer . عدد لا يسهان به من
الالفاظ الغربية في شعره لأول مرة عندما بعث
عن القديماء القديمة Alchemy أو
الاصطلاح Animate وعن طريق الإحصاء
مباشرة أو صرورا بالفرنسية في أغلب

ان اسبابا وللعرب شيء واحد فهما بلد الحدودين (أي الساطين) ويمتلكان حضارة واحدة ، وان طرد العرب من اسباب لم يكن نتيجة حرب بين شعبين ، بل سببا في حجة حرب أهلية قار بها فريق على فريق واجلاء في مواقع الحكم سنة ١٤٩٢ م وخرجوا من شاطئ إلى شاطئ ، سنة ١٦١٠ م وكما انتصر العرب الغربي في الجولة الأولى سنة ٧١١ م وطرد العرب الاسباني إلى جبال البيرة فان العرب الاسباني انتصر في الجولة الثانية وطرد العرب إلى الشمال الاطريقي . ولو لم يكن الامر كذلك لما استطاع العرب أن يحكموا اسبابا اكثر من ستين : ٠٠٠ وينصف منصار كلا الطرفين بالفرقة العاطلة :

ومع ان العسرية لم تلغ في قواعد اللغة الاسبانية فانها اضمنا بالمفردات وصاعقت في استعمال أداة التعريف ، وكانت اللغة الاسبانية هي العامل الاول في نقل النتائج الضمنية إلى اللغات الأوروبية الأخرى ، بل وحتى إلى امريكا اللاتينية والولايات المتحدة حيث يجد مائتي كلمة اسبانية في لغة اليهود العبري في امريكا .

وقد بدأت الاستفارة من العربية في عشر القرنين الوسطي واستمرت لقرون بعد ذلك ، وتكاد جميع الكلمات المستفارة في الاسبانية تكون موجودة في ايرسالية مع خصائص معينة اتسمت بها اللغة .

وجدير بالملاحظة ان الاسبانية والبرغالية لم تستعرا اصلا من العربية واصلا اقتصرتا على لسانه وبعض الكلمات .

اما الاطاليون فقد اخذوا العربية من صيغة وعنى الاخص جامعة ساليرنو Salerno العربية .

وما عجز الانكليزية عن الاسبانية مرور ماخرسة كان اكثر بقاء مما جاء من الاسبانية أو الاطالية مباشرة فقد خلت الاحرف بالرة أو مجرد الصلة تقية .

ومن الضروري أن يذكر ان هناك مجموعة من الكلمات العربية عني لا لفظا وفي هي الأكثر خاصة من لغة : - جيب - العربية وفي اللاتينية Sine () = sine ()

- اسم - العربية - كلمة في الجذر الاسم وفي اللاتينية Sordus = (١٥٥١) Sord (2) Causa اللاتينية الاطالية Causa وفي العربية

الثانية ، اللغة بعد الصبح الاسلامي ، وفي صيغة ومن ثم صيغت على ايدي العلماء ، والباح والغير والموسميين المتحولين في أوروبا اللاتينية على حاجتي اكثر كثره كثره من لغز اللاتينية .

ورغم ذلك كله فان : تابور - لا يسم - ينكر ما افاده لاهيون من التفسير في تعليم الاسبانية الجديدة في بلاد العصبين والامه الاستحكامات والدروج والحدود لفرسان والفراسيم الا انهم كانوا جميعا يتكلمون لغة لاتينية مشتركة وجدوا يسترجعون من اسبابا وعملية لتفاهم مع احد بهم .

وهو سطر من هذا الانهاء ولا سيما عندما يحدث السح ولتر صكوت في رؤيته ايمانهو Iv rhoe من فرسان اكثير يتكلمون بالعربية جزء - تابور - على ذلك فاننا نأخذ معنى خيال .

ثم لا يتألك انكول مصبه من ان ياهي ما اوردت قبل ان المعاهدات التجارية التي عقدت بين الصنبيين وخصومهم ساعدت على تسويج تصفحات العربية التجارية فضلا عن التناحر باللغة باسنى واللغة ومطعم السبع ليعالج

ولكن دعونا ان اسبابا كانت وطنا للاستلام ودة خمسة قرون يتوحيها خطا في المصاب فطبع لان العرب حكموا اسبابا من ٧١١ إلى ١٤٩٢ ان سنة ٧٨١ م وليس خمسة قرون ، وتعلم علماء العرب للاتينية ، والروا فيها وعنى الاخص في اسبابية التي كانت يوندك في حداثتها في حين ان العربية لم تأثر باللاتينية لانها كانت تسر لغة الطبعة الحاكمة من جهة ، ولغة حضارة اخرى كثير من الحضارة الأوروبية ونداء ، ومن الطبيعي عندما تكون هناك لغة حاكمة واخرى مكملة فالاولى يغلب على حتى ان الثانية تحتل بضع لغاتكم ، بعد لا يجد بينه العربية القصص له تأثر باللاتينية في اسبابا وهي جميعا كان العرب الاندلسيون يصنفون الصفا اللاتينية ويبدلون لها شامها ما كانوا يدومونها في كتابهم .

وما يطبق على العربية في اسبابا بنطبق على الانكليزية ايان الفرو النورمانسي ، فندس الانكليزية القديمة فرسية النورمانسيين وحضارتهم ولغتهم عليهم في اسبابية .

وبشي - تابور - نظرية ابن خلدون التي ينها يميل ياربر Peve le Barber . من

ومجمل القول شيئا جديدا به [تاينور] انه فتح طريقا لبحوث جديدة في لغة اللغة القارن وبنان فصل حصار عنى اخرى وان كان مما ذكره عن الاندلسيوطرف من تاريخ العرب هنا لا ياتى وعنوان البحث مطبق بل هو استطراد جاحظي طريقه ، لم انه لم يذكر في بحثه اصل الكلمات العربية التي اشتقت منها الالفاظ الانكليزية لرى عنى التعريف والتشويه الذى اسباب هذه الالفاظ بعد عيورها عن المباش فاستطروا الى ادراجها بولمة الالفاظ كان يسمى ان تذكر ولم تذكر فانبثت من هذه الناحية بداية الى توسيع بؤسك الفاظ اخرى يصعب اعتبارها عربية او انها ذات اصل تركي او فارسي وهي جد غريبة لا يمكن ان تنطق حجة للتعميل من شأن البحث الذى هو عنى المصوم مما يقع المزيد من التعمق عند التعميق والرباط دراسة ظاهرة توافق المصادر لبلاد حضارة اسبانية جديدة

(3) Rule of Cass = (١٩٧٠) وهي بمعنى (الشئ) او الكلمة المجردة ، وقد عبر عنها في الاسبانية بالعرف X لانه كان قرب الحروف الى الحرف (ش) العربي وهو لعرف الاول من لفظة (تي) والالفاظ العربية هي الاخرى من هذا القبيل ، وكذلك بعض التمايز لغوية من مثل :

- (1) Pin Master (١٩٧٠)
(2) Dura Master (حوالي ١٩٧٠)

مرص بصيب البحر وتسمية العرب ماء ، في اللاتينية Calaract Aqua
وليس اللفظة من لاهربية كما كان يظن سابقا .

ترجمة لللفظة (مقولات) التي استعملها ابن سينا (4) The Philosopher's Intention (١٩٧٠)

ترجمة لمعارة (الحركة الاول) التي استعملها ابن سينا (١٩٧٦) (١٩٧٦)

لفظة (بيت) العربية في الشعر وقد انتقلت من طريق صقلية = (6) Sienah

اكسورد - صماء خلوصي

كتب ومجلات

مترجمي

على العرب

للد المؤسسة العربية للدراسات والنشر / بيروت

● هذه طبعة جديدة لهذا الكتاب في ١٩٧٠ صبعة ، في ستة مترجمي ، اعظم زعم وطني ابيهته بطانيا في القرن ١٩ ، وهو كما قال المؤلف ، داعية وحدتها واستقلالها ، وياضث وطنها الحديثة ، بل كان داعية الاستقلال لوطني الكتل لشوب في ظل الديمقراطية الحديثة ، وللاسياسة الاقتصادية والنظام العالي العادل ، وانكتاب معدة وسبعة عشر فصلا ، وفي اربعة جعل المؤلف رآه في مكانة مترجمي ، من نظام الماع في عصره ، فبال في تقديره له ، انه بينهم جميعا بينهم مترما ، وانماهم صفعة ، واسماهم مثالية ، وانفسهم بية ، واظهرهم بقعة ، وانماهم عرما ، واصبرهم على احوال التصفية ، ومعارضة الشدائد ،

لم انه ، لم يكتب بالنداع من لفظة بلاوه وحده بل دافع كذلك من قضايا الامم المسبوقة العربية منها ، وهي كل امة في دور استكمال استقلالها واستثناء وحدتها ، ، وكانها لفظة اسبانية

وقد تناولت بنية المصوم حجة ، مترجمي ، في اطار من احوال ايطاليا في عصره ، فوضع شاته وجهاته الوطني منذ شبابه ، وما تعرض له من شدائد المعى والتشريد ، واستعدادهمرا جديدا كلما اصابته خيبة ، حتى نالت ايطاليا وحدتها واستقلالها ، ولم يترك المؤلف جانب من جوانب البساط المعنى والفكرى لم يسي الا احصر توسيعه في اجمال ، وفي ذلك نشاطه في مجال الفلسفة والشعر ، والنقد الادبي ، كما وضع علاقاته بكتنج من مشاهير عصره ومصوراته ، ومنهم توماس كارليل وزوجته ، وكانا يمحذره وشماطان معهوفى الكتاب ترجمة رسالتين اوسلهما مترجمي الى زوجة كارليل من اجل الرسائل لعامة ،

نزهة العقل الذي

مسابقة العدد

■ مسابقة عدد العدد هي ، لكلمات مفردة ، وال المطلوب إيجاد الإجابات لصيغة لها وإرسالها إلينا ، ويمكن إعادة صم مربعات الكلمات لتقاطعة على أنه مستحيل ، حتى لا نشوه صيغة العدد معجب به ، ما الكوون لتتو في صم صيغة مفردة فمن الضروري ، في إذاحته حتى يعود يوجد من الجواب في مجموعها ١٠٠ دنا صم حتى لوحة لاسي

٨ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

١٠٠ ٩٩ ٩٨ ٩٧ ٩٦ ٩٥ ٩٤ ٩٣ ٩٢ ٩١ ٩٠ ٨٩ ٨٨ ٨٧ ٨٦ ٨٥ ٨٤ ٨٣ ٨٢ ٨١ ٨٠ ٧٩ ٧٨ ٧٧ ٧٦ ٧٥ ٧٤ ٧٣ ٧٢ ٧١ ٧٠ ٦٩ ٦٨ ٦٧ ٦٦ ٦٥ ٦٤ ٦٣ ٦٢ ٦١ ٦٠ ٥٩ ٥٨ ٥٧ ٥٦ ٥٥ ٥٤ ٥٣ ٥٢ ٥١ ٥٠ ٤٩ ٤٨ ٤٧ ٤٦ ٤٥ ٤٤ ٤٣ ٤٢ ٤١ ٤٠ ٣٩ ٣٨ ٣٧ ٣٦ ٣٥ ٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠ ١٠٠

١٠٠ ٩٩ ٩٨ ٩٧ ٩٦ ٩٥ ٩٤ ٩٣ ٩٢ ٩١ ٩٠ ٨٩ ٨٨ ٨٧ ٨٦ ٨٥ ٨٤ ٨٣ ٨٢ ٨١ ٨٠ ٧٩ ٧٨ ٧٧ ٧٦ ٧٥ ٧٤ ٧٣ ٧٢ ٧١ ٧٠ ٦٩ ٦٨ ٦٧ ٦٦ ٦٥ ٦٤ ٦٣ ٦٢ ٦١ ٦٠ ٥٩ ٥٨ ٥٧ ٥٦ ٥٥ ٥٤ ٥٣ ٥٢ ٥١ ٥٠ ٤٩ ٤٨ ٤٧ ٤٦ ٤٥ ٤٤ ٤٣ ٤٢ ٤١ ٤٠ ٣٩ ٣٨ ٣٧ ٣٦ ٣٥ ٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠ ١٠٠

الكلمات الإلهية

(٦) متى فيما هو فيه - خيرة - من

لا تبار

(٧) حرف جر - حيون - طايور - فريدا

(٨) من لخصاء الراشدين "

(٩) خطاي - في لجهار الهصى - لفيدا

(١٠) قاطع - خاطرت - مصدا كدعة

١٠٠

(١١) بسيط - فاسد - فوسيلفي عاني

١٠٠

(١٢) مكسبة - صبر - انكب - وغب

(١) خاصة اربية - صارعون في دوي

لندا

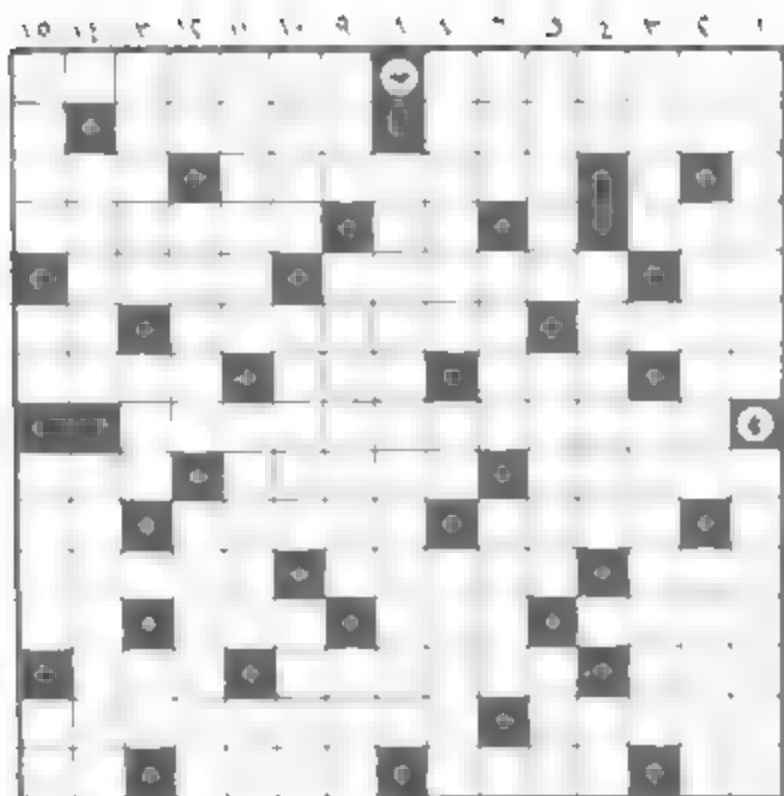
(٢) ذكرى سوية - صبار

(٣) فرعون نايي يوجد لقصو - بغير

(٤) لافي - هولان فتشاهان - ثق في

١٠٠

(٥) ممة سوية - ملا - كبر



١. كلمة من هجاء جند في ٤ .
 هي :

٢. كلمة عربية غريبة في ٤ :

٣. صيغة من الفعل نزل في ٤ :

٤. كلمة عربية غريبة في ٤ :

٥. كلمة من هجاء جند في ٤ :

٦. كلمة من هجاء جند في ٤ :

٧. كلمة من هجاء جند في ٤ :

٨. كلمة من هجاء جند في ٤ :

٩. كلمة من هجاء جند في ٤ :

١٠. كلمة من هجاء جند في ٤ :

١١. كلمة من هجاء جند في ٤ :

١٢. كلمة من هجاء جند في ٤ :

١٣. كلمة من هجاء جند في ٤ :

١٤. كلمة من هجاء جند في ٤ :

١٥. كلمة من هجاء جند في ٤ :

٢. كلمة لغوية غريبة في ٤ :

٣. كلمة من هجاء جند في ٤ :

٤. كلمة من هجاء جند في ٤ :

٥. كلمة من هجاء جند في ٤ :

٦. كلمة من هجاء جند في ٤ :

٧. كلمة من هجاء جند في ٤ :

٨. كلمة من هجاء جند في ٤ :

٩. كلمة من هجاء جند في ٤ :

١٠. كلمة من هجاء جند في ٤ :

١١. كلمة من هجاء جند في ٤ :

١٢. كلمة من هجاء جند في ٤ :

١٣. كلمة من هجاء جند في ٤ :

١٤. كلمة من هجاء جند في ٤ :

١٥. كلمة من هجاء جند في ٤ :

شاعر فرنسي

ولا يمر ساعة - منذ - بعد - في - قبل - دون - في
 في - لا - في - في - في - في - في - في - في - في - في
 من - من - من - من - من - من - من - من - من - من
 في - في - في - في - في - في - في - في - في - في

الكلمات الرأسية :

- ١) من لسان
- ٢) الكر
- ٣) لوط
- ٤) دهر كيميائي - قصته
- ٥) من لسان
- ٦) اية - لفظة عبق

الكلمات الأفقية :

- ١) لأم - لأم - لأم - لأم - لأم - لأم - لأم - لأم - لأم - لأم
- ٢) صنف - صنف - صنف - صنف - صنف - صنف - صنف - صنف - صنف - صنف
- ٣) ليرة
- ٤) قاد - نصف كلمة - طول
- ٥) في - صنف - خطر
- ٦) التناج
- ٧) مرقة

حول صناديق

استناد بمية يسأل :

- ١ - طاب - بولا - وهامي - احدا - نفس
- ٢ - ونور - بولا - كادنا - عينا - فان - انهما
- ٣ - من - من - واحد - فهو - من - السلالة
- ٤ - عينا
- ٥ - طاب - بولا - وهامي - فلا - ان - ديو
- ٦ - نفس - لط - فكونا - كاديني - ونكون
- ٧ - سلالة - من - السلالة - لمبة

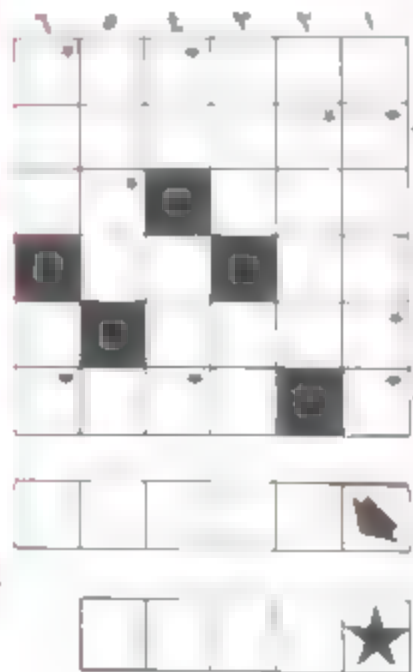
الاشارات الناقصة :

٢٢٢ + ٢٢٢ + ٢٢٢ = ٢٢٢ - صفر

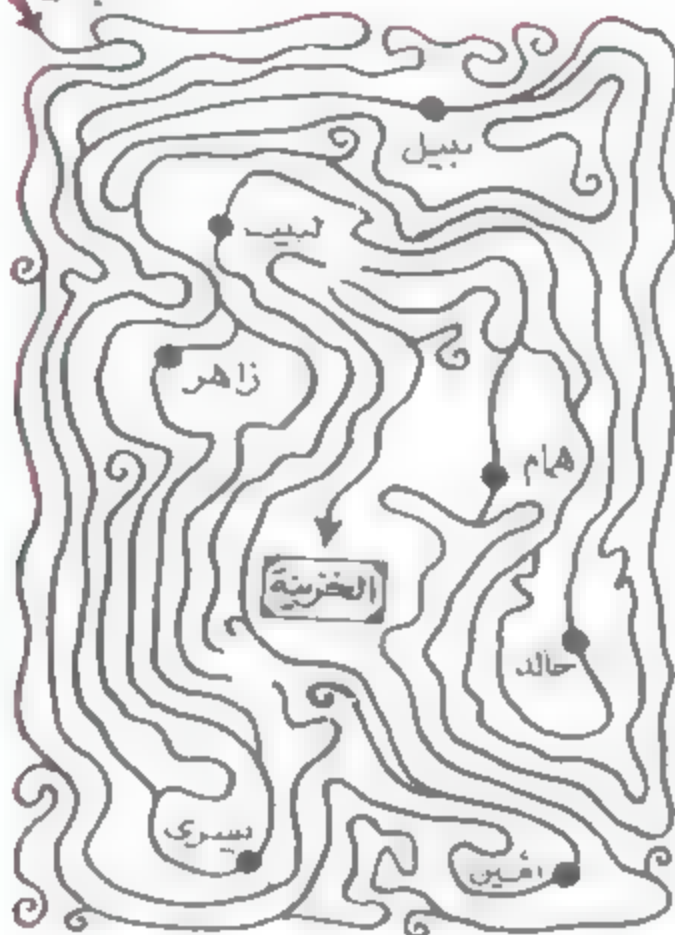
حاول ان تعرف :

الشكل المطلوب رقم ٥

انظر



البداية



عبد العظيم

يصل

إلى

الخزينة

عندما عاد الأسير عبد العظيم إلى صرته وجد أنه مرعبا فسأل روحه ، باد اسم
 بعبدا به إلى الطبيب بطرب أنه مرعبون ان سكتهم فهم ان غزل لس به مود
 يذكر انه قد جعل منه في الادع في اليوم السابق فخرج من الخزنة فاكشف ان
 لا فرق بينهما سبعة مصاد فمنا عذر لكونه انحصر وقد عصف
 المرحلون ، وغدا العمة عطلة »

ثم تدبيري مخططا خزنة طلبة وعلمنا سمي في مكة حتى يحصل عبد العظيم
 على سوقيات خطوبة ثم عطاه سحبا لصوص بوقعتهم وهم سبل ، وسب
 وجر وهمام وحامد وبن . ويسرى كند عطا مخرطه بوضع طريق إلى صارتهم
 ولكن سوط ، حر عنهم مرّة واحدة فقط لا حر في الطريق الواحد مرصا
 فما هو الطريق الذي سلكه عبد العظيم ..

المستقبل المطلوب

الإشارات الناقصة

عل تطيح ان نضع بين الاوامر المقدمه
التي حدد من اشوات الجمع والفرج - حى
بماوى الرقم فى نهاية صبرا *

٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١

● راجع فی قسط ●

عباد الله

ما جنس کل واحد منهم ؟

١ - الطيبة
٢ - سم
٣ - من ١ و ٢ نحو هل حصلت بولا
وذاقي و نفس لولا
٤ - لا
٥ - بل لي يا هادي ، عا رابك - هل
يسم من الثلاثة الطيبة ؟
٦ - نعم
٧ - سم لعمري هذا بسيط من هذه
لاسمه ان نعو سلا كس صوم لول
سطح - نعو اي نفس لينة

فوجدوا في ذلك اليوم من حسن صنع
جشابة أهل الجزيرة في أشغالهم وأربابهم
وهم كغيرهم من قومهم عجمي
فكانت تلك ليلة عظيمة
فكانت من ذلك يومه لا يسهو عنه
سالت أحد أفراد الطائفة هؤلاء
وما صاروا ؟ وعلى المكس من ذلك
فأراد السائلة تسوية بالكذب فأنشأ
فصفا خطب عالم الأجازي إلى هذه الجزيرة
لثقتي بثلاثة من السكان = كانت أسمائهم
بود ورسو وهامي راجع منهم
سألت عن ثلاثة من هؤلاء
فقال كل منهم

حاول ان تعرف :

النقل الطوبى رقم ٥
الاسمار اب القصبه .

$$A = 1111 = 1000 + 100 + 10 + 1$$

التَّحْمَةُ وَالسُّنْمُ *

فتیور ۱۰۰۰

عبد العظيم يصل إلى القرية .

| | | | | | | | |
|------|------|------|------|----------|-------|----------|-------|
| عروب | لاوي | سما | خوطم | صنع كنية | عربية | واظريق | مو |
| حق | صنع | عروب | لاوي | سما | خوطم | صنع كنية | عربية |
| عروب | لاوي | سما | خوطم | صنع كنية | عربية | واظريق | مو |

الأمان بالإضافة إلى معدل جيد للفائدة



لمدة محدّدة طولها سنتان

إن مبلغ ١٠٠٠٠ جنيه إسترليني أو أكثر مودع في حساب وودجود منه لمدة ثلثه طوله سنك أو
لثلاث أو أربع أو خمس سنوات ، يخلق ربحاً قدره ١٠ ٪ في السنة ويبلغ الفائدة ٨ ٪ على مبالغ
مودع منه واحدة. تبلغ الفائدة كل نصف سنة بنسبة إلتصاف الفسحة الرقابة في المصير

في السنة ٩ ٪
وذلك
المبلغ الشهري
مبلغ ١٠٠٠٠ جنيه إسترليني أو أكثر مودع في حساب وودجود منه لمدة ثلثه طوله سنك أو
لثلاث أو أربع أو خمس سنوات ، يخلق ربحاً قدره ١٠ ٪ في السنة ويبلغ الفائدة ٨ ٪ على مبالغ
مودع منه واحدة. تبلغ الفائدة كل نصف سنة بنسبة إلتصاف الفسحة الرقابة في المصير

أو مقرر لودجود في حساب وودجود منه لمدة ثلثه طوله سنك أو
لثلاث أو أربع أو خمس سنوات ، يخلق ربحاً قدره ١٠ ٪ في السنة ويبلغ الفائدة ٨ ٪ على مبالغ
مودع منه واحدة. تبلغ الفائدة كل نصف سنة بنسبة إلتصاف الفسحة الرقابة في المصير

Lombard
North Central
Bankers

To the Branch Accounts Manager Lombard North Central
Ltd 17 Broad Street London W 4 3DH England

الرجاء
المعروف

D182

مصرف في مجموعة مصارف لومبارد ونوتشنتل التي يزيد رأسمالها مع الإجمالي

Registered Office: Lombard House, Cannon Street, London EC4A 3DF England

عن ٩٣٦,٠٠٠,٠٠٠ جنيه إسترليني

فوزو

الخاصة رقم ١
في البيانات

فما زال الصرخ من السامع ان السعيد الساردين
الذين كانوا في بيوتهم اذ لم يسمعوا
منهم في بيوتهم اذ لم يسمعوا منهم
منهم في بيوتهم اذ لم يسمعوا منهم
منهم في بيوتهم اذ لم يسمعوا منهم
منهم في بيوتهم اذ لم يسمعوا منهم
منهم في بيوتهم اذ لم يسمعوا منهم
منهم في بيوتهم اذ لم يسمعوا منهم



في جميع أنحاء الشرق الأوسط

• *अथर्ववेदः*

1992

4. *de la*

8. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1037.

مترجم: سید محمد علی حسینی

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

4 77 41

FVAL AND LEFT ABOLISH \rightarrow

مرکز تحقیقات اقتصادی و اجتماعی

44

100

2010

27. A. MAR 4 1992

عدد ۱۰۰۰ - ۱۰۰۰۰

100

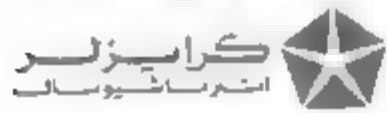
29

DEKORATIONEN UND ZERKLEINERUNG 29

سازمان نظام مهندسی معماری



| معماری | مهندسی | مدیریت | مدیریت |
|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
| <p>معماری</p> <p>۱۳۳۳</p> <p>۱۳۳۳</p> | <p>مهندسی</p> <p>۱۳۳۳</p> <p>۱۳۳۳</p> | <p>مدیریت</p> <p>۱۳۳۳</p> <p>۱۳۳۳</p> | <p>مدیریت</p> <p>۱۳۳۳</p> <p>۱۳۳۳</p> |
| <p>۱۳۳۳</p> <p>۱۳۳۳</p> <p>۱۳۳۳</p> | <p>۱۳۳۳</p> <p>۱۳۳۳</p> <p>۱۳۳۳</p> | <p>۱۳۳۳</p> <p>۱۳۳۳</p> <p>۱۳۳۳</p> | <p>۱۳۳۳</p> <p>۱۳۳۳</p> <p>۱۳۳۳</p> |
| <p>۱۳۳۳</p> <p>۱۳۳۳</p> <p>۱۳۳۳</p> | <p>۱۳۳۳</p> <p>۱۳۳۳</p> <p>۱۳۳۳</p> | <p>۱۳۳۳</p> <p>۱۳۳۳</p> <p>۱۳۳۳</p> | <p>۱۳۳۳</p> <p>۱۳۳۳</p> <p>۱۳۳۳</p> |
| <p>۱۳۳۳</p> <p>۱۳۳۳</p> <p>۱۳۳۳</p> | <p>۱۳۳۳</p> <p>۱۳۳۳</p> <p>۱۳۳۳</p> | <p>۱۳۳۳</p> <p>۱۳۳۳</p> <p>۱۳۳۳</p> | <p>۱۳۳۳</p> <p>۱۳۳۳</p> <p>۱۳۳۳</p> |





بآر ۱۸۰ جدید فی تصامیم من الذهب والفضة

لقد تم تصميم هذه الآلة الجديدة
لعمل قطع من الذهب والفضة
بأحجام مختلفة من 1/8 إلى 1/2
ونحو 1/4 بوصة في العرض
والارتفاع. وهي تعمل
بواسطة ضغط هيدروليكي.

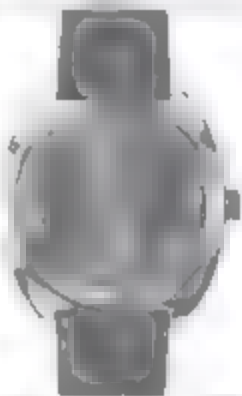
Φ PARKER
آلة ضغط هيدروليكي



وست اند

مضمونه ۱۰۰٪

نحیفه
لوقت
سدقه



صخر
لساعات
انشتاق
السلاط لعربية

بوكس العام

يعقوب يوسف بحسب ما ياتي

...
...
...
...

C

CHANEL



CHANEL
PARIS

تمتّع بمشاهد ملوّنة
مختلفة دون مغادرة مقعدك



CTP 6451



تفريغ صوتي عالٍ سيكافئ
2 بوصة مع ريموت
كوبه ولوحة تحكم باللمس



سامسونج

العربيات

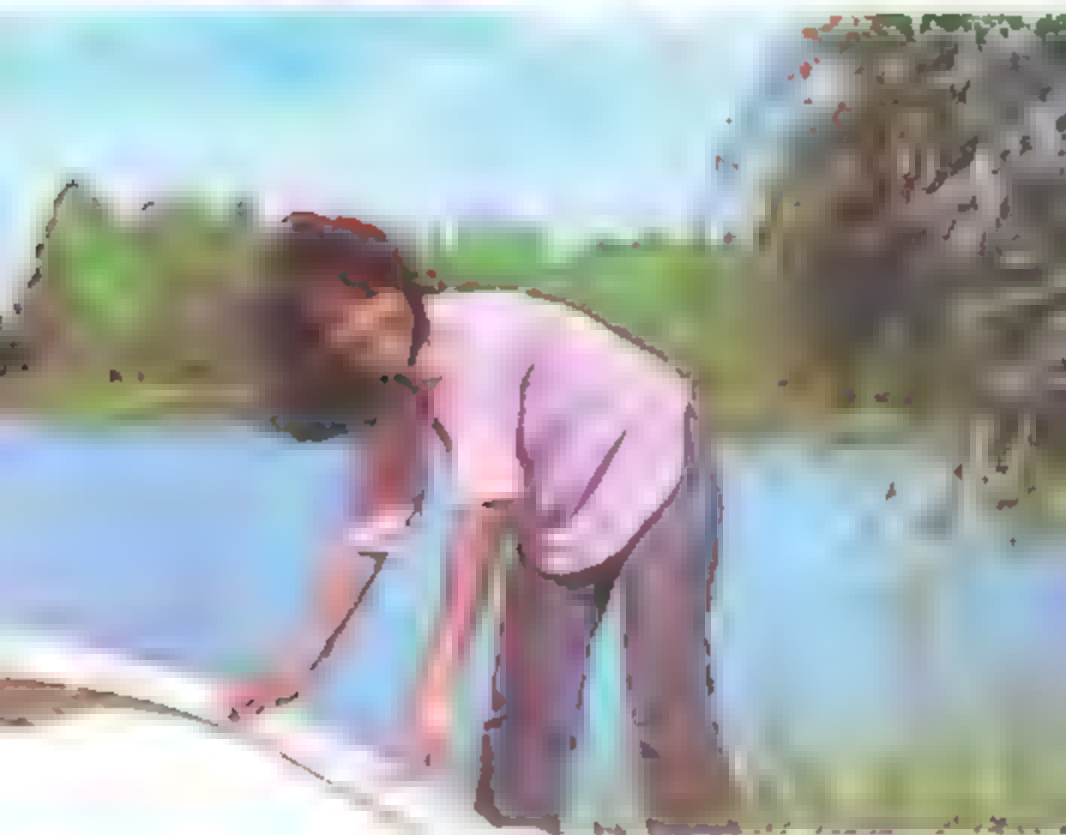
في تونس ٠٠ سعر هن المثلثي والربيع

عدد ٢٢٩

٢٩١ جلد ١

ديسمبر

١٩٧١



اورینٹ کی اسٹور اورینٹ
 جی ایم سی سی سی سی
 ریسٹورنٹ اورینٹ



ORIENT اورینٹ

الكتاب العربي يمر بمعنه خمسة . هذا ما يؤكد معرض
الكتاب العربي اساتذته السبع في الكون ميد اسابيع قبله .
فقد كان المعرض منسدا ، يكتب في كل فرع ، لكن اعجب هذه الكتب
من القديم الذي عيبت طاعة وجرأه .

ر لقرءة السريعة نفاوس الكتب مغطى انطباعا لا يحطى .
ان حركة الطاعة واسمر في العالم العربي انشط من حركة
الماليف . و ل لعدد في اسناب مبيود بقاءه ، الامر الذي
يشير الى حاله من الفقر والعبث حذرة بالعث و بفلج السربع .

ومع ذلك فان الاقبال شديد على الكتاب العربي ، والبهيم
شديد لمن المواطن العربي بمفرداة و تعرفه . و اردحام فاعة
معرض الكتاب لثالث مصفء رابعة وللمة عشرة ايام مصفء ، دليل
على ذلك .

ي ل المعارض بماديين اعني والاخر يعني نررد رلا بقتصير .
والامر عربي موقر برعم كني ما حال عن لعروف التي مرب
بها بروب وانعاى . عربي حاهر ببطر في كل وقت . والشيء
لوحيد ابدي مصفء هو المؤلف العربي الذي يصيف جديد .

وعند هذه النقطة مصر علاماب اسفهام كثيرة حول الاسباب
ولسولة والعل . وستظل الثقافة العربية في رمة طامنا ان
الكتاب العربي في سحنة .

ان اسمرار هذا الوضع يعني ان مراريد رفعة صغراء
لعن العربي ، و ل لتقبل سدفع الثمن باعطاء .

المعروض

العرب

رئيس التحرير : أحمد جبار الدين

القسم العام :

- ١ - تاريخ مصر منذ اكتشافها - ٢ - تاريخ مصر الحديث
- ٣ - تاريخ مصر الحديث - ٤ - تاريخ مصر الحديث

إسلاميات :

- ٥ - حواشي في القرآن - ٦ - حواشي في القرآن
- ٧ - حواشي في القرآن - ٨ - حواشي في القرآن
- ٩ - حواشي في القرآن - ١٠ - حواشي في القرآن
- ١١ - حواشي في القرآن - ١٢ - حواشي في القرآن

سياسة واقتصاد :

- ١٣ - السياسة والاقتصاد - ١٤ - السياسة والاقتصاد

عربية :

- ١٥ - من صور التراث الثقافي - ١٦ - من صور التراث الثقافي

طب وعلوم :

- ١٧ - من أوجه العلم - ١٨ - من أوجه العلم
- ١٩ - من أوجه العلم - ٢٠ - من أوجه العلم
- ٢١ - من أوجه العلم - ٢٢ - من أوجه العلم
- ٢٣ - من أوجه العلم - ٢٤ - من أوجه العلم
- ٢٥ - من أوجه العلم - ٢٦ - من أوجه العلم
- ٢٧ - من أوجه العلم - ٢٨ - من أوجه العلم
- ٢٩ - من أوجه العلم - ٣٠ - من أوجه العلم
- ٣١ - من أوجه العلم - ٣٢ - من أوجه العلم
- ٣٣ - من أوجه العلم - ٣٤ - من أوجه العلم
- ٣٥ - من أوجه العلم - ٣٦ - من أوجه العلم
- ٣٧ - من أوجه العلم - ٣٨ - من أوجه العلم
- ٣٩ - من أوجه العلم - ٤٠ - من أوجه العلم
- ٤١ - من أوجه العلم - ٤٢ - من أوجه العلم
- ٤٣ - من أوجه العلم - ٤٤ - من أوجه العلم
- ٤٥ - من أوجه العلم - ٤٦ - من أوجه العلم
- ٤٧ - من أوجه العلم - ٤٨ - من أوجه العلم
- ٤٩ - من أوجه العلم - ٥٠ - من أوجه العلم
- ٥١ - من أوجه العلم - ٥٢ - من أوجه العلم
- ٥٣ - من أوجه العلم - ٥٤ - من أوجه العلم
- ٥٥ - من أوجه العلم - ٥٦ - من أوجه العلم
- ٥٧ - من أوجه العلم - ٥٨ - من أوجه العلم
- ٥٩ - من أوجه العلم - ٦٠ - من أوجه العلم
- ٦١ - من أوجه العلم - ٦٢ - من أوجه العلم
- ٦٣ - من أوجه العلم - ٦٤ - من أوجه العلم
- ٦٥ - من أوجه العلم - ٦٦ - من أوجه العلم
- ٦٧ - من أوجه العلم - ٦٨ - من أوجه العلم
- ٦٩ - من أوجه العلم - ٧٠ - من أوجه العلم
- ٧١ - من أوجه العلم - ٧٢ - من أوجه العلم
- ٧٣ - من أوجه العلم - ٧٤ - من أوجه العلم
- ٧٥ - من أوجه العلم - ٧٦ - من أوجه العلم
- ٧٧ - من أوجه العلم - ٧٨ - من أوجه العلم
- ٧٩ - من أوجه العلم - ٨٠ - من أوجه العلم
- ٨١ - من أوجه العلم - ٨٢ - من أوجه العلم
- ٨٣ - من أوجه العلم - ٨٤ - من أوجه العلم
- ٨٥ - من أوجه العلم - ٨٦ - من أوجه العلم
- ٨٧ - من أوجه العلم - ٨٨ - من أوجه العلم
- ٨٩ - من أوجه العلم - ٩٠ - من أوجه العلم
- ٩١ - من أوجه العلم - ٩٢ - من أوجه العلم
- ٩٣ - من أوجه العلم - ٩٤ - من أوجه العلم
- ٩٥ - من أوجه العلم - ٩٦ - من أوجه العلم
- ٩٧ - من أوجه العلم - ٩٨ - من أوجه العلم
- ٩٩ - من أوجه العلم - ١٠٠ - من أوجه العلم

استطلاعات :

- ٩١ - استطلاعات - ٩٢ - استطلاعات
- ٩٣ - استطلاعات - ٩٤ - استطلاعات
- ٩٥ - استطلاعات - ٩٦ - استطلاعات
- ٩٧ - استطلاعات - ٩٨ - استطلاعات
- ٩٩ - استطلاعات - ١٠٠ - استطلاعات

العرب

مجلة عربية مصورة شهرية جامعة

مصدرها وزارة الاعلام بكونت

و تأسست في سنة ١٩٦٤ م

AL ARAB - No. 294, December 9 P. O. Box 748 KUWAIT

المواضع : الكويت - صندوق بريد ٧٤٨ - شهر ١٢ ١٩٦٤ م - حذرة - ١

الاصطلاحات : يتفق عليها مع الادارة - قسم الامانات

للاصطلاحات : تكون باسم رئيس التحرير

المجلة في مطبعة بلعانة في مائة تتلفها المطبعة

[illegible]

تربية وعلم نفس

■ **مفتي جلام** **داعم بن الکیاب (الروح -)** **عفی** **أحمد عفی**

ادب و لغہ

■ حول ما يقاد من حرفة الإبريق - عبد الرحمن الناصح ٩٢

■ كلمات في النورجة كاد ، يتبعه ، ووجه أيضا ، معه مجيبه النورسي ١٣٣

■ من مجموع أعمال النورسي في الإطلاق في شرحه لـ "ب" في ٩٦

تخصصات :

١٢ (الربوات في شعر أبي الحسن) ص ٩٠ - ٩١ - ٩٢

فہرست

■ الفنان السوري يكرم بـ «رايح صابح»

يمكن الاسرة والمواطنة :

16. *Amphiprion melanopus* (Forsk.)

مجموعات :

| | | | | | |
|-----|---|---------------------|-----|---|-----------------------------|
| ٢٩ | ● | حل مسابقة الهند ٢٢٦ | ٢ | ● | عربي الفساري |
| ٥٢ | ● | مقالات في كيمياء | ٤٤ | ● | طريف عربية |
| ١٢٥ | ● | حوار الفراء | ١٠٦ | ● | طرائف اجيبية |
| ١٢٨ | ● | مسابقة الصمد | ١٢٨ | ● | مرحة الحق البكي |
| ١٤٧ | ● | | | | لغز المساء موضوعات عام ١٩٧٧ |

[illegible]

الاشتراكات : يرجى طلبها لاستكمال :

١ - الشركة العربية لتقويم وصيانتها من (LTA) بيروت، لبنان .

٢ - مؤسسة ترويج لأحبار وحوامها لا شارع الصفاة، القاهرة، مصر *

١٠ - المستتركون في جمهورية مصر العربية :

[illegible][illegible][illegible]

ي ر د فخر بي بيجه + بدوس ه فليس م حلي ا سول ر ب في ه د الخوضوع انهام
ساكنه + وتكسي لا حله عدايه في طرح معص احمدالار و سكر بصوبه م ر ميع همكم

تساؤلات حول سعر الفائدة

[illegible]

● لماذا لم تفصح سميات التكامل

يُدانى مختلف من حيث النوايا ثم ينفصل بعضها بعدة تفرقة مما ينبغي انعدام مبالغته
بمقتضى ثماني . ولما في حاجة الى استكمالها بتعويض المقتضى الاقتصادي من الخصائص وذلك
فانما . يستخدم مقرر التخصيص ثماني لـ "تقدير ربح لا مساو" وفي هذه الاحوال - ليس
ولما - يكون مقرر التخصيص ثماني هو مقرر عادية ساعد في لـ "نوع" ولكن من لـ "نوع
هذا ما يساوي بعدة عمله في من يربى وانما بعدة بعدة في ربح - عادية يساوي من حيث
توليد ثماني لـ "نوع" ويكتفي به ومقتضى اجراء عادية في ضوء التخصيص ثماني لـ "نوع" .
فهل يوضح هذه العملية التي لا تفرق في ان لـ "نوع" وفتح فضاء لـ "نوع" - لـ "نوع"
منهاج الى زيادة ووضوح .

كذلك فإن في مشروع القانون بعض الشيء من عدمه لارسله مستقيل و اجازة و
 و حارة و لولدت فمن الطبيعي ان يورج هذه الخطة في كمال تركاه و لكن ما اوضح في مشروع
 الاقتصادي اننا نرى اننا نحتاج الى بعض التغيير في معظم الامور و اننا نحتاج الى
 اننا نحتاج الى بعض التغيير في بعض الامور و اننا نحتاج الى بعض التغيير في بعض
 الامور و اننا نحتاج الى بعض التغيير في بعض الامور و اننا نحتاج الى بعض التغيير في بعض

فمن ناحية كانت الظروف الاقتصادية رديئة وحسرة على عدم وجود الاستثمارات ، وعلى وجه
الآخر ، لم يمولوا كونه تان معيقة مستعدي ، خاصة أفراد لا يرى ولا كان تخضع مستطرد لظروف
فان سارت عدم في مشروع نفسه . بعض خصائص هذا وحسرة وقد فصل عدم مشاركة في ذلك
شروع فان قيمة موهبة مظل لاينة وثروته مشرقة .

وكان لا في عهد من عبادنا سواد أبر منه فلهذا منعه من ذلك سوادنا بالفضل والفضل و
 يعني عكس ما قيل في ذلك من أن العرب سميتم بذلك لاجتماعهم في ذلك عهد من عبادنا
 هذه الآية هي عهد سواد أهل الآفاق في ذلك عهد من عبادنا
 ليس إنما عهد من عهدنا ومن هو طبعهم في ذلك عهد من عبادنا
 في وصية يوسف آل فرعون بها قيمة ثرواتهم

[illegible]

وہذا بدلہ میں یوں ہی بلا ضرورتی فلان میں عکس خلاہ و جملہ ٹی ساء کیوں جریہ
 صناعہ لاسیما ہندہ لامرہ عی حق سبق مع ہندہ سرحدہ لاسیماہ و جملہ ملاکرانہ لڑوہ
 بکافہ عی ل سکیں ہر ساء عی ہوجہ ساء ہون
 و رملو لا ہمار عی لایہ عی ہون عی جریہ ہندہ عی عی ہندہ میں عی فلان
 عوم ہندہ ہندہ ہون کہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ ہندہ
 ہندہ ہندہ عی لا ہون کہ ہندہ ہندہ عی ہندہ

ومن هذا المنطلق يدعو قادة في معظم فكر اليسار الشيوعي للاحقة على تصفية سلاح العرب
ولا تعطيت كل دعم سياسي وجوي، واقتصادي، لها ولقد على العرب، وتصيصة اوضاعهم
لما طعن بمواظبة على حثاته قبل في حمة على هذه الامور
وقد مدد بعض اليسار الشيوعي للاحقة في حثاته على العرب، وفي الوقت
الذي

حتى لا نخدع أنفسنا

المنا وضو

لقوة

حل مائة لمعرب
و يهود فلسطين

بقلم الدكتور يوسف هيكل *

الذي يصعب معاصرته هو الاستاذ هو التواصل
في مقه *

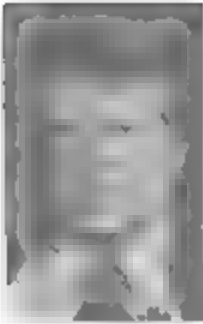
والذكر ان استاذ القانون الذي ذكر يومه في
احدى محاضراته في الاستاذ « دوى » - انه
الوحيد في المعاهد العلمية في العالم الذي جمع
بين اربع سهاداب دكتوراه - الفقه الاربع العربية
في الهندسة : كلية الطب ، وكلية العلوم ،
كلية الحقوق ، وكلية الادب . لم تفرغ بمحاضرون
واحد اسمع لاكمالهم لمن يمكن بمعارف
من ان يصبح استاذ في الجامعة . وهكذا أصبح
« دوى » استاذ القانون الدولي .

وفي احدى محاضراته « وكان موضوعها
« المفاوضات الدولية » قال

كيف يمكن ان يتفاوض العرب
من موقع القوة ؟؟

■ اننى امود يفتيش الى سلاسل مضت عندما
كنت طالباً في فرنسا - وازمى جالسا بين الطلبة
وامامها البرغور « دوى » ، ذلك الاستاذ القدير
الذي جاوز الخامسة والستين من عمره ، يعاشر
في القانون الدولي . وكان من ابلغ الاستاذة
والفرح على جعل الموضوع مبسطاً عنقوداً . وكان
يصمم محاضراته على الكتابة ، فصلا سياسية
وملاحظات شخصية له . تجعل الطالب يتذكرها
ويتذكر موضوع المعاصرة ، التي تفتتها تلك
لعمى والملاحظات « الاستاذ أصبح يدر هو
ليس بسيط البنية ولا يسمها اما لاساد

* الدكتور يوسف هيكل حائز على دكتوراه في الحقوق الدولية والاقتصاد من جامعة
باريس دكتوراه الفقهية في الحقوق السياسية من جامعة لندن ، وعلى ميدالية العلوم
من هذه الجامعة . وكان سطحا للقدس في الولايات المتحدة الأمريكية ثلاث مرات مدة عشر سنوات
ورئيسا للوفد العربي وسندويا ثانيا في الأمم المتحدة . استقر في بريطانيا لمدة سنتين
وعمل في فرنسا وبلجيكا مرتين لمدة ثلاث سنوات ، ورئيس بلدية يافا .



وجاء مؤسس «دروس» ، وهو سيمه ان تشر
لارهابيون اليهوديون الذين كان يترفعهم يومه
صاحبه بنى ، رئيس زور ، اسرائيل اليوم ،
الكونغرس برمانوت ، محبوب الاسم لشعبه لمجدي
التيهية ، لانه اراد وضع حل عادل للعرب
واليهود في فلسطين حسب امتهانه ، وحلفه لندكور
والف ياسي لاركني التيهية وسامه الكونغرس
الامام للاسم لشعبه ٠٠٠ قدم هذا بشاروات بنى
لدول العربية واسرائيل ، وحصل العرب عيسى
لشعب لى مؤسس دروس كل دولة على اشر
وليفج على هذه بين الدول العربية الماوراء
والدولة اليهودية ، تنطس ما يريد اسرائيل من
موضع في فلسطين يومه ٠٠٠ هناك اليهوديون
لندكور ياسي على ذلك انوسط على مؤسسة
جوى التي سقنه جائزة بويل ليلام

ولام اليهوديون في ٥ حزيران (يونيو) ما
١٩٦٧ بالاعتهاد على مصر والارض السورية ،
وحلل سيناء ولسفد العربية وقطاع غزة
والنضول ٠٠٠ وكما يهتفون من وراء ذلك ارغام
العرب على برفج صنع معهم يوم لهم مطالبهم
توسعية والاقليمية والسياسية ٠٠٠ خرج ر
لقد العرب يومه وهو ذلك ، وصفت مصر
كنها في حرب الاسرائيل ، وكنت في الموقف
بصية بعد جيشه لغوص حرب صيد ما صيد سنة
١٩٦٧ ٠٠٠ واذى ذلك الى ان اسرائيل كسبت
لحرب بلك السنة وكنت لم تكسب السلام الذي
كانت تريد انلذه على الدول العربية

حفظي مرة

اسمعو يا ايهاى - ان منكم من يوضح
ديبلوماسيا او سياسيا يتطلب منه عمله ان يكون
في مؤتمر دولية ، وان يدور - من يار
هناك مسألة مهمة اخرى - سوف احد ل
نصوها صياغ ابيكم - ان المفاوضات في المؤتمر
الدولية له سلطان من يمارس منها من يار
اخرى - وهذا بالمعنى ، مهما لوى من يهولة
في الكلام ، وبلاغة وفصاحة في الخطابة لا يمكنه
ان يبال ما يريد في المؤتمر بذلك وحده ، وانقول
الاساس في المؤتمر الدولية هو ما وراء المفاوضات
من قوة ، والقوة لتطس عناصر متميزة ، منها
لقدوة لروحية لالة ، وقوة الارادة والتمسك ،
ولقدوة لكرية ، والقوة الاقتصادية ، وقوة
الاستعداد او الغنى من دول اخرى - وبصارة
لانية ان الذي يملك في المفاوضات هو ما وراء
لداوس من قوة ، يستطيع ان يبال ، ما لم
سلج مفاوضات بينه بالمناصرة

دروس الماضي وتجربته

كلما جئت افكر في وضع العالم العربي
ذكرت ذلك الاستاد وبصاحة اسميه على كقول
بها في هذا العالم العربي السوي لصيف ، الك
لصيف - السوي الصيف

منى ادى معنى الدول العربية في الاسم لشعبه
خلال لسر ١٩٤٧ و ١٩٤٨ و ١٩٤٩ ، جملة
لاروا بالمعنى لصيف بقاء دولة اسرائيل جزر
من الاسم لشعبه ، على السراج ، كليم ،عند في
موقفه على لبلغة والفساحة ولذلا الفصح
انقالبية في كبر مؤسس دولي فيه يشرود مصنع
يلاد ولحمه ، ليم بعلم ذلك كله شيئا - وكما
نفسهم بيهج ، من كان في امكانه نقل لولاب ،
طالبا منهم لثقافتهم منه والتمامون دول مجاهد
السلطان من - مايل ان يستحسن حق
عينو ، في هر ر التميم ، وفي قرار خلق
دولة اسرائيل ، يهروا منه ولم يهروا اقل له
الى انفسهم - فساد لايد حيلس ما
لر حسب ودره بدار ب - وك
لر منه لار شهر ١٠ شهر - وك
لصيف - وك - وك - وك - وك
لوصوع الحيوى منه ، امام احياهم له يوم

الى احتفاظ اسرائيل يراضي حرية واسعة
وقال بيغن ، واكد قوله ديان وغيره صديق
المسؤولين الاسرائيليين : اننا منسحب الى جيبنا
ونحرق قوى من البلاد العربية ... والاراضي
في ... وسنحاول في اي موسم مع
العرب ، هذا ما نعطيه من الاراضي ، وهذا ما لا
يمكن التحدث فيه ولا البحث ا

وشرح الرئيس كارتو وكرو قوله صاعده
بان الحكومة الاسرائيلية ، لا تصطف على اي فرق
من الفريقين : اسرائيل او العرب ، ومهمتها
الضامة فقط لدمج بينهما للمواضع وللمسؤول
في اتفاق . وما يتضمن عليه تأييد امريك ان
هذا الموقف الامريكى ، موقف الحياد الجسبي هو
ما يطلبه اسرائيل ، وهو في صميم مصالحها
والاسرائيليين والامريكان يخطرون الى حصول
طويل للوصول الى الاهداف المرسومة .

اما الدول العربية فقد ظهر وضعها بعد حرب
سريخ الاول (اكتوبر) الجديد : ديب الضمام بين
مصر وقولها ... وروح المصرية فيها ونصالة
قد ضمنت ... والقوات العسكرية لم يستمر
بقوتها ورفع مستوياتها مع تطور التكنولوجيا
الحيوية ... ومصادر السلاح قد قلبت بين مصر
الدول العربية والاعتماد السوفياتي من ضمام او
قور ، وكان مصدر السلاح التركيبي الذي عاريت
به القوات العربية وانصرفت في حرب ...
الاول (اكتوبر) خيبة ... وانقطع السلاح
السوفياتي بعد ذلك من مصر ... وحلف رساله
الى سوريا .. وامريكا ان حوزة سلاحا الى مصر
او سوريا ... وامريكا مع اسرائيل ، ولا يستطيع
ان يحفظ عليها ثباتي حول العرب ، في التوسع
العربي الحاضر ... هذه حقائق مره

روديس ثانية ؟

ايما واليهذه هذه ، فهل الدول العربية صاعدة
على روديس ثانية ؟ روديس الاولى لم تكن معاهدة
صالح او معاهدة سلام ، بل كانت اتفاقا فيه حيث
خطوط . وقد اطلق النار ، في الاراضي الفلسطينية
نصل بين اسرائيل والبلاد العربية المجاورة ، ولم
يعترف العرب فيها بدولة اسرائيل ولا بالنفوذ
لها . اصبح ان يمسوا اسرائيل الى حدود

(اكتوبر) ليلة سنة ١٩٧٣ ، ظهرت العيون
المصرية انصافا . وعدد مصر سور ...
عاوته قوات اردنية وعربية وفلسطينية ، فسمت
من انجولان ... وقد الانتصار العربي والانتصار
للاسرائيليين في الحوازين العسكرية ، ورفع رؤوس
لعرب عاليا ، وارال العرافة ، التي شرهتها
النهاية الاسرائيلية في الاتومات القتالية ، بان
يعلن لاس ... حتى ٢ شهر

ومضى على ذلك الاثني اربع سور ... و سور ...
العربية تسعى بواسطة الولايات المتحدة الامريكية
لايجاد سلام مع اسرائيل في موسم جديد
وظد الاسرائيليون يسيطرون والامريكان لا يبدون
التعب في الموسوع ، والهدف من ذلك احصاء
القوة الاسرائيلية الطاربة الى القوى مما كانت
عنده بالامدادات العسكرية والمالية الامريكية .

وجرت في اسرائيل الاستعدادات البركافية ، وبعث
فيها حرب ليكون التقمص وزيمته مناجيم يرحس
رئيس عصاية الاركون الاحادية السابعة ، واصبح
ريسا بلوز ... وديان وزير خارجيته .

واظد بيغن وديان وغيرهما من المسؤولين في
الحكومة الاسرائيلية يدلون بالتصاريح الشديدة
التعصبية وعوهر

ان اسرائيل لن تنسحب من الضفة الغربية
وقطاع غزة وهي ، بالسياسة ليجس ارض اسرائيلية
محررة ... ولكن للوصول على السلام في الشرق
لاوسط تتناول اسرائيل في قسم من سيناء التي
بعتها ، وهي قسم من الجولان الذي في حوزها
... واب اسرائيل لا يعترف سطفا بسلطة التحرير
الفلسطينية ولا تميل ابدا بان تكون مصوا في
موسم جديد ... واسرائيل فينت ١ سريخ الاول
(اكتوبر) ١٩٧٣ موعدا لعدم مؤتمر جديد ، وان
لم يعتقد فهي تريد التفاوض مع مصر والاردن
وسوريا ، كل على حدة . في اجتماعات في مؤتمر
جديد ، تؤدي الى لتوقيع على معاهدة السلام ...

ولسلام في نظر الحكومة الاسرائيلية ، حسب
ناكيدات المسؤولين فيها ، هو عقد صلح دولي
بوجه تبادل التعتيل الديبلوماسي ، وفتح جميع
بوابات البلاد العربية للاسرتيين ... والمساوون
الاقتصادى والمالى والتماهي على مختلف ابعاده
بين اسرائيل والبلاد العربية ... هذا بالاضافة

مور لا بد منها

إن جميع وسائل القوة متوفرة لدى الدول العربية غير أنها لا تستعملها في مصالحها مع إسرائيل - ولتكون الدول العربية في موقع القوة، فهناك أمور لا بد من تعينها .

١ - التهديد السياسي بين الدول العربية . وعلى لافل فيما يتعلق بالنضال العربي الإسرائيلي، والمتعاون والتخطيط على المدى الطويل لمفروج من هذا النضال مستعدين .

٢ - القيام بعملية دبلوماسية قوية تطلع العالم على موقف إسرائيل التوسعي العنصري، وممارستها، بواسطة مجموعة ، لتحقيق السلام العادل .

٣ - مضادة جميع الدول التي لا تؤيد إسرائيل في صوابها ومطامعها التوسعية - - - وتوليقي العلاقات مع الاتحاد السوفياتي كأقصى الموثقين الكبريين ، المؤيد لمصايبا العربية . والذي قطع علاقاته مع إسرائيل إلى عدائها سنة ١٩٦٧ - - - والاتحاد السوفياتي قوة لا يستحي منها في لضال العربي الإسرائيلي - -

٤ - افناء الولايات المتحدة الأمريكية انصالحها من مع الدول العربية ، وإن هذه الدول لا يمكنها السيطرة في جوفها في أراضيها ولا في حدودها المتب القلبي في وطنه فلسطين - - - وأنها ستقوم بكل ما يتطلبه منها من إجراءات سياسية واقتصادية وعسكرية بأمر لوصول سبك الحقوق

٥ - إعداد قوة عسكرية موحدة ، تمهيدا لايقل من مليون مقاتل ، على غرار قوة حلف الأطلسي، تكون خاصة هيئة قيادة موحدة ، وميرسة خاصة ترصدتها الدول العربية كل حسب إمكانياتها ووجود هذه القوة يؤدي إلى عدم الحاجة لاستعمالها .

وبتحقيق ذلك تستطيع الدول العربية إبعاد سلام عادل ودائم - - - وعندئذ يستطيع المفاوض العربي أن يجعل كلمته مسموعة في المؤتمرات الدولية ، وإن يال مطالبه دون استعمال القوة لا القوة القادرة مستتمة وريه . ■■

عسان - د - يوسف هيكل

تقسيم - - - أي أن العرب هي رؤس ثم يتداولون لمرأى من أراضي عربية فلسطينية أو غير فلسطينية لاسر تيل .

أرض مؤسس جديد ، أو أي مؤسس آخر بديل هذه حبيب وخبة إسرائيل ، يكون يتبعه أحد ثلاثة احتمالات ، بالنسبة إلى الأوضاع العربية والإسرائيلية والاربية اليوم .

١ - أن حالة تحلف العرب والوا ما بطانوربه وهو العودة إلى خطوط سنة ١٩٤٧ ، فأنهم بذلك معترفون أولاً بشرعية إسرائيل ، ولأنها يوافقون على ما صحتة لها الأمم المتحدة من فلسطين حسب قرار تقسيم ١٩٤٧ وأبهر نحو ٥٤٪ من مساحة فلسطين ، ويريدون عليه نحو ٤٦٪ من مساحة فلسطين ، وهذه المساحة تقع بين حدود التقسيم وخطوط سنة ١٩٤٧ ، الشيء الذي لم تعترف به أي دولة في اعادهم على التي وافقت على التقسيم وإيجاد دولة إسرائيل

٢ - أن رضخ العرب للضغط الإسرائيلي الأمريكي ووافقوا على اتفاق سلام مع إسرائيل يطعها ما تطالب به أو يطعها وهو الضفة الغربية وخطار غزة وقسم من سيناء ، وآخر من الحلال ، لديهم بذلك يتبادلون عن أراضي فلسطينية عربية، ويعتقدون لإسرائيل شرعية لوجودها والاستقلال السياسي بها ويتوسلها - - - وهذا يكون دولة إسرائيل الكبرى - - - إذ ستجملها على الاستمرار باستعمال القوة لترزع وتعيق حطب الرمية إلى إقامة دولة إسرائيل ما بين النيل والفرس

و - - - لها حدود وإن عبت بمصاحبة وجنوب حصصه هي الحدود التي لا تستطيع أن يفرها ، وعلى العرب أن يعيوا أين تكون تلك الحدود

٣ - وإن عرفان إسرائيل مؤتمر جسدوا اقتضت برفضها قبول منظمة التحرير فيه ، أو بصنعها وجهة مطالبها من الدول العربية في المؤتمر مؤرخ الدول العربية لتلك المطالب ، بعض المؤتمر تون نتيجة - - - بل لعل الدول العربية تفرج من المؤتمر بسجة مهمة ملموسة وهي أن لا قائمة صن أي معالسة مع إسرائيل والعرب في موقف الضعيف ، ولعدهم بعد ذلك بمعمون ليصعبوا في موقف القوة .

في أعق كل انسان .. فكر وفن وإيمان



بقلم : الدكتور عبد العزيز كامل

بمصابيحها العاتية واسوانها العوية ، والأجواء الصاعدة وقد تراجمت السيارات على جوانبها ، ولال الصو .. وشقارت خطوط السابرين

وفي جره هادئ من الطريق كتب ادى - جرمشاه - في معبده - مربع مصر - وحط الظلمة - جاسا - بمرأ او واقفا في ودعة وفي يده منط وسمن ، ويصيح من شعر أحد الزبائن -

كان الكتاب لا يذيق يده عندما يكلو التي نفسه ، ومن طريق الكتاب أحست أنه قريب من نفس .. ههنا سيابل النحية اذا تلافى الأبع ..

وعضت تهوور .. وورقة مرأ في معبده ..

وبلست تمام للزرة وتاملت ملاءعة عن قرب ، وظال الظل المر ..

دار رمضان عن حولى .. كما يدور الفنان حول

مخولب مع اعتدال الجو في الكوب - أن سمع بعد الغروب في شارع الشيخ - ويرداد جمال الطريق ، عندما تنعكس أشعة القمر على سطح الماء كأنها حفل من الأيسامات - السيفة - وكنت احس صداقة عا حولى .. الرمال لتقرب - الحوم البعيدة كأنها وهور طينة - هيات السيم - أصوات الاطفال في جريهم لفرح حول ايانهم - جنوس التامل لأزراج تلمست بهم لمن - مافورة الماء عند راس السائفة - الرابية لمضراء الجاورة -

وما كنت أسيق الا ياندفاع يضى السيارات - بلظما لا يستقرى مع همس الطبعة وحديث الموج للرمال -

والفت هيمى معالم الطريق الصامتة والليلقة - مناطق الضوء ومناطق الصمة - الاجراء للسمعة

معتل + اقرب قليلا ثم اينف + لئال راسه ثم
اعتدل وحقق بعينه = ثم قال :

= انسى الشعر بطريقتي ام بطريقتك ؟

فدس : ما الفرق ؟

قال : طريقك هذه = واتسار النسي واسى =

وعرضي مبتكرة = واتسار الى داخل راسه *

قلت : فلنحرب الابتكار *

وحمد لذه فالسعر يسمو ويحصل التجارب *

ما الفرق بين الشعر والرسم - تمحو* ثم تعيد
مطوطة ؟ *

وبعنى شعري اطراف اصابعه لم قال :

= فيه اثر مادة تصبى - كيف اعرف شعره

على حقيقته ؟ وتعيد اعمال مبه ؟ في المرة المقبلة

نصل راسك جيدا ثم نأسي الى مباشرة *

واستعصم بالصبر ، وذكرتم الامام الاعظم ايا

حيفة لثمان عندما كان يمحج بين الله ، ويوجه

الى حلاق على جبل لروى ليعنى شعره ، فساله

عن لاجر ؟ فرد قائلا : لا رفث ولا تسوق ولا جدال

في العج - وادى ابو حبيبة راسه فقال الرجل :

سمن الكلبة - فلما اسمعها قال له الرجل :

بدا يا بسمي - فلما انسى السمن - قال الرجل :

كبر - فكبر الامام = وكان يقول يصفك بمفصص

ذلك بخلاف اربعة من حاشاك العج =

وبدا رمضان يشرح -

= كما خلق الله لاسان وفيه تماجب بين

لرس والرقية وبيبة التسمم - فلا يد من مناسب

بين الشعر ولراسه مثلا - الرقية لطوبة يحتاج

الى خطأ من الشعر يستتر طولها - فدرس اذا

كان مريضا يحتاج الى جوارحة من ادم يقول بها

لسمر لبدل السكل - هناك ايضا الملافة بين

طول الوجه وعرضه وسلاسه وعفافه ، وبين الاطار

الشرى ندى يصفه لملأى حوله - المسألة عصبية

فيه ودوق واحساس - كل راس له طبيعة خاصة

وعنى الملائق ان يسهل الوصح الاسل - والصوره

لافتى - بقدر ما تسمح بذلك طبيعة الشعر من

خضوة او استرسال و

وبعنته عفى مع الجاعظ (١) راحة الله وهو

محبس في وصاية عن الناس من اصحاب العرف

= يا رمضان عاصرب لجاخط - او لي

لجاخط صبا في - راس السدبة = ابن لوجه

هذه مادة نظيه بسحب الى ورائه عن اصحاب
العرف في يمدد *

تعد كان رحمه الله جهاز تصوير عيون وسجبل

حي - كان في عييه الف عصبية = ولكل حرفة

في راحة سهل خاص ، وقصه تربطه لاف لاسلاك

في نظرية بهمة الجلات - وابساجه حديثة =

لدبية وارفة الظل وافرقة زهر والنسر *

رحم الله ايامنا : جملوا عن ايسط بشاهيد

الحياة فنا حيا - وجملونا بعيش مفهم كاتما نهب

بالدسة على ارض يمدد المباسير - ومشتق

الابوين - وسمع اعلى للاحق الى الليل ، وعداة

الايك في الصغراء - وافراج الرعاة على جبال

الغرب = وهاجج التجار في رحلتهم خير وسط

=

وعادسى الى رمضان حركة خلقى اربيرة في

= كدبا ريسه لسان نحره في لغة وسداة *

ولفت نصى - ارسم يا رمضان - لا عليك - حتى

لو حدث سي - في لوجه - فالسر بيت من جديد *

ومالك بحرية اخرى واخرى - خذ راحتك =



صمت رمضان قليلا ثم لار

= احبنا اشعر بسي - في العرن - ولكني لا

اقوله لكل من اعرف - انا اعرفك جيدا - واسمح

عك وساهد بر محك - لا اهتم كثيرا بمسببه

كمد فيه او اس فيه - ولكن اهتم فيك بالاسان

= وكب اود ان نتحدث يوما - هل تصور اسي

حس احبنا اسي سجع ؟ سجع في بيده اسي

رجاج ؟ اسي كليم يعرف اسي - يرونى ولا

اراهم - البارح في الليل مظلم كما تراك *

= مر - كاسي في صالة عرض - ياني

= داند سر - ودج وايضى مكاسي - عدت

مضى ودهج وايضى صات - مهنى ان اصبح

من شكل راسه وشعره - وابتمس في وجهه *

واحفص منه اذا استظفت - واجامسه - ثم يفرج *

وبعنى وحش - لا بعافسى شعورى ياني سجع في

هذا للكان - رغم انه معنى - ومعناه معنى *

هل رات سحنا بعصط بمتاح سجه ؟

وبذكرت ما يحوله يقضى اسفاسى من رمضان :

العلق انصفوف - وبذكرت صديقا طيبا اراك



مرة ان يخرج عليه شيئا في امر شمره فكان من قول

وعادت انظارنا الى التلافي عبر المرأة •

و بسم قاتلا :

• بعد له •• الفصل في دانه عبادة • وكذلك رزق الاصل عبادة • ولكني انصت من الصرية والحركة • قلب : هي سبية • انت ترى لظن في السماء صورة حية لحرية • ولكن لا يد له من عني ياولي اليه • يريج اصنحته من انصليق • ويري الظاهرة كذلك • ولكن تذكر ان لاند نظارة وركابها عبيد ان يربطوا الاحرمة عند الافلاح والهبوط • والحركة مضبوطة في واطل الظاهرة • والافلاح الصاعدة • اصحت صيغة في حرية الاسار في التحول في الفضاء • انظر فيها الى ملايس رواد القضاء وطماعهم وخرابهم وجلوهم ويومهم •• لكنها اسلاك في اسلاك • كبسولة الفضاء حرية وفد • وكل اسن هنا يعني في كبسولة • حركته فيها بحساب مهما بخيل الحركة واسعة • حرية موزع اليريد ان يعنى يوما في بيته فون حركة بعد رحله ليوم الطويلة • حركته ان تقضى يوما في السوق متحولا او في حقيقة صامة او علي التشاطير مع اولاده • الحرية هي القدرة على التمتع • وكل

• وهل استطيع ان اقبل ملك حجرة المصليات في المسكني وادخل في صملك ؟ التخصص في انبياء اساس • لراحة تخصصك • والسرخصي • وصحت الجراح وان كان تمامه بالمرط • امام للاق وان كان تمامه بالمرط •

• هذا مخرج ومن •• مخرج حدة ومن •• وهذا مخرج •• مخرج •• ولكن منها مخصص •

واسماء الناس قابلهما ••

ولست وجه رمضان مسحة من حزن • وسفر صامتا بسمع اجابتي :

و صنعت انظارنا عبر المرأة :

فنت : ملايس عليك قصة من رجل صالح مر يوما على رجال يتطمعون اجارا فسالهم عما يعمنون :

قال الاول : افطع اجارا كما يرى وقال الثاني : اسمي علي رزق اولادي وقال الثالث : ايني لله يب

وقال الاول عند حدود العهد الجديد • وانتمل الناس الى العهد القريب • ونظر الثالث الى العهد البعيد • وعني طريقه جهد ملول ويزاء

تصيح مصبوب - وإذا صاع فيه الصاب أصبح
إمره فرطاً ٥٥

قال : هناك سوال آخر قد يبدو بعيداً وهذا :
أين أحتي صاب الله والآخر - وأيضاً كثرنا عند
بعض الأحاديث الشريفة في هذا الموضوع ٥٥

ونلاحظ أننا لم نذكر مرة أخرى وديع
حديثه عندما رأى تصيح من سرعة التعامل
الغوار بين حرية الدنيا وحساب الآخرة ٥

٥ أنا من أسرة كثرها من رجال الدين - أبين
وجدي من العلماء - عندما مكتبة كبرية في بيت
لاسرة في بلدنا وعشيت هنا مكتبة صغيرة - أفرا
صباحاً ورد القرآن الكريم - وفي وقت الفراغ
أفرا لكتب ٥٥ وهناك حديث شريف أنه
عنده هو تصرف آدمي ثلاث وسبعين فرقة كنهم
في النار إلا واحدة ٥ قيل يا رسول الله : من
الناجية - فقال : ما عليه وأصدي ٥ وفي
رواية أخرى أنه قال لصاحبه (٢)

فصور ١١ واحد يبيع من كل ثلاثة وسبعين ٥ لم
ما يصعب داخل لفرقة الناجية ، والبعض يبيع
والبعض يخطئ ؟ تصيح النية إلى - وأين مكاني
بين كل هؤلاء ؟
وطال صمت هذه المرة ٥٥

ولفت لفتي : حتى أنت يا رمضان أدرتكم
مشكلة الفرقة الناجية ؟ وكل فرقة أو جماعة تظن
نها وحدها سعادة الدنيا والآخرة ؟ ماذا يصيرون
على الناس ما فتح لهم ديوهم من أبواب الرحمة ؟
نعم ٥٥ لماذا ؟

هذه الآلال الخلة من الثمانين السطاء في
أيديهم ، يبيعون الله بالكلمة الطيبة على
الاستيهم ، والأمل في فريهم ، ويأمنون والاسج
في يديهم ، وصح الإيمان فيما يصفون ٥٥

وطال صمتي وأنا أنظر إليه ، وأفكر معه ٥
وفي وجهه نظرة ترقب ٥٥

ولفت له : من الآن في رأس السالفة ،
وبريد - مثلاً - أن نذهب إلى الميادكية في قلب
الكرويد - فكم عدد الطرق التي تستطيع أن
تسلك

قال : كثر ٥

قلت : وهي كلها في اتساع واحد ؟

دل ٥

قلت : فسررس - نجنا طريق الفصح ،
واردنا أن نقارن بين عدد السيارات التي تمر
فيه - وما يمر في الطرق الفرعية ٥
قال : شارع الفصح أكثر ٥

قلت : فكنتنا أنا نلظر إلى هذه الفرق التي
جاءت في الحديث أترى نظرة حسانية ٥

ما داموا ثلاثاً وسبعين فليسهم المسلم إلى
ثلاثة وسبعين فما متساوية المبد ، وبهد سمو
من كل المصوع واحد ٥٥ ورحمة الله أوسع من
ذلك يكف - إن السعد هنا لطرق ، لا الذين
يسبون فيها ٥٥ ومن الممكن أن يكون في طريق
واحد كبر ، أضاعف ما في الطرق الصالحات مجتمعة ٥
الفرق طريق سميم واضح ٥ والطرق المقصودة
في الحديث جانبية تصرفك عن الطريق الرئيسي
وهل هناك ؟ وأمر في قول الله تعالى : (والله
صراطى مستقيماً فابصروا ، ولا تتبعوا السبل فتفرق
بكم من سبيله ، ذلك وصاكم به لعلكم تتقون ٥ -
(الانعام : ١٥٣) هو صراط مستقيم واضح
هو الطريق الرئيسي ٥

وكرر على وجهه إشارات لظننه في المرأة ٥
وعندما إلى الصمت وكان صمتاً مشرقاً - لم قلت
له

- هذا القتل الجليل لما تراه أحياناً سجيناً ؟
ورحمة الله الواسعة ، لماذا تقتل إلا لتزكك ٥٥ ؟
ذكر دائماً قول الله تعالى مطعياً ليه : (وإذا
جاءك الذين يؤمنون بآياتنا قتل سلاماً منك كنه
رؤيتهم على نفس الرحمة أنه من فعل منك سوء
بجهالة لم تأب من بعده وأصلح لأنه غفور رحيم ٥
(سورة الاحقاف : ٥٦)



كـ - به لا تزال تتعرف بالمشي والخط وأبوته
أمرى يدوية وكهربائية ٥٥ وبوقف وأبند ليلياً
ونظر إلى وقال ميسماً :

- ما رأيت في الشهر الآن ؟
الآن عدنا إلى الرأس من القارج ، بعد أن كنا
فيه من الداخل

عدنا إلى محطة فولدك يارمضان ٥ كان في
بعض قطع صيني يقطع به من مهامات الشهر ومن

٥٥ أخرجه أبو داود والحاكم وله أكثر من رواية في بعض كتب السنن وبعضها
يقتضيه ذكر العدد دون ألفين على المرتبة الناجية ٥

اعلم، ومن معه اعطاني بعض ما يصنع - ووسع
من الخبز - ومن عر -
- هناك اسئلة كثيرة تحتاج الي مباحثتها -
اسئلة كثيرة - ولكن لا تنس ان تفصل راسك
حيث في المرة القادمة قبل الحصول على اجابة
مع تسمية -



وعدت الي النبي واصدقاء هذا الحوار في
نفسى -

رجعت حيث اتينا لامة - وسمعت ببعض
المرء من بعد بهم مراجع اولى - فلم تكن
كلها نفس علي العزلة الدجى ، وانما يكتم
بعضها بالانفراد وحده - وكان يستولفني رغبة
المسلم من الخيال امته - كما افترقت الامم من
قبل ، وصيبي لامل امامه - الا يحتاج هذه المهموم
الى شيء من الوصيح لاحوة لنا يمشون الايمان
والتمسحة والاسراج دون دخول في تيه الخلل واستمر
الا يحتاج هؤلاء الصالحون الي هرات من الامم
سوقها فيما يسمون بن الاحاديث الدينية او
عندما يقعون بيت الله عابدين ؟

ولقد كان الرسول الاعظم (ص) يقف في
الطريق لينظر افرادا وانصاره والضمير -
ويجلسا الاسلام - قد سمع الله قول لشي
بذلك في روجها وسكنى الى الله والله يسمع
بما نركم - (لمجادلة 1)

ومن قبل كان عيسى عليه السلام يجالس
الصيادين والسمراء ، ومن بيده لاسية علي
المرضى فيرثهم يائز الله ، ويعد يده لضمادة
والدخين لخواهم الي طريق التوبة والمعة -

بسطة كانت اشدنهم لشي يقربون لسان -
سمعة كانت لفتهم التي تتعاملون بها - مشقة
بالامل كانت احاديثهم ومعاملتهم - رغبة كانت
صديروهم - تسع هموم الناس ، وغداول ان تومع
على لوجوه بسمة نعين على السج خطوة جديدة اكبر
اشرافا وانسي بالصفة

وتدرك رمضان وهمومه واشواقه ورغباته في
اجابة الفصل وصلته بالله -

وتدرك هذه الدجوط النورية والعكرية التي
يربط بين افراد الصنع ولدت لنفسى ؟

نعم - في اعناق كل انسان ، فكرة وفكر
وايمان -

تكريت - د - عبد العزيز كامل

واسطة احبانا مسيحا بعلط رليق - وهريمو
- هذه طريقتي المبكرة - ما تعلمتها من احد -
قل - انها اجتهاد - قل يا عبد - ولز - من
استراحوا اليها - جريتها في كثر من راسي فصار -
الاجتهاد - ما رايت احد - 2 -
لم اهتم قليلا وقال :

- لطفا - هذه سمعرات طويلة يعني الشيء اود
ان اقصرك - وصبرت السمعات - 3 -

- الان برى انشر قليلا وهو فصيح - فكم انه
ندائل وانتظم - ولكن في المرة المقبلة افسحه
جيدا قبل حضورك مباشرة حتى تعرف طبعك بالخط
و مستبح ان تعامل معه بطريقة الفصل - يجب
ان يكون اليد حصة وهي تشترب من التمر -
نظر

ويطرب فادار وجهه وقال :

- استطيع الان ان اناص مع سمعرات واجمع
طولها بانفس دون انظر - هكذا - وتعرفك يده
في خلف فوق راسي ، ووجهه في الناحية الاخرى -
واشفت عني ما في راسي من بنية خسر -
فاصرحت قائلا :

- تسلط يده يارمضان - عظيم -

ومرت يده بمطعة من القطر المطر على كل
مكان لمسته يده او احس ابواته - واتي بمراد
ذات اطار معدني يراق وعلى حوافها زخرفة من
زهور رفيعة - ووضعتها مقابل مرآة الكبرى لاري
به فيه في الحلاقة - ورايت مرآتي - او قل
لوجه

في الاولى لصعرة صورة الراس بعد ان احاطت
بخطيها يد رمضان لحوها اطار معدني تزينة
ورود -

واساية صورة رمضان نفسه في المرآة الكحة
بانظارها الخشبي بعض المرآة الصعرة وقد علت
وجهه بسمة عذراء - في بوجه واحد
ير ما فيها بسمة رمضان -

وبادى بسما سام - و - جسم سفت
فعبوا بانفس منها او دوما - (بسما ٨٦)
وبدا وجهه ساما كسر وهو حمر مر به
لصعرة بعد ودر - ورفعت الي عني
وعقدتها - و - بسمة في بوجه عر لى
بصاعته سفت بعد سمع - و - سمع خطها
اننا تبادلنا شيئا - من نفس اعطينه بعض ما

• ما دام هناك قصر ، فمن يكون هناك نظافة ،

• وحيث يعتصم نظافته تولد الكولي

من أوبئة عالم المقراء الكوليرا .

بقلم الدكتور ابراهيم عبدالحميد

لعدة أسابيع المولى وقد بدأ أول اتصال
على هذا (لاحظ السطح) بين ليدن في

ورغم هذا كله في الاضطراب التي يعمها في
محاولة الامراض السارية لا يرضى طوح الناس
بل ولا خوفات المصداق منهم ، وفي المخطط
في السجلات الاحقة مررة سمع كثير من الامراض
لتي كان يتوقع التخلص منها في غير رجعة مثل
الامراض التناسلية ونهاية الكبد الوبائي
والحمى الخفية لطفية وانكوبرا وبعض يسور
طاعون ، هي مرضي ليدن لتي حصد لضعف
عام ١٩٧٥ تاريخا لفلان المصنوع في ما دال
سوقنا في شبه القارة الهندية والوسط افريقيا
وقد سجلت ٩٥٣ إصابة جديدة في غضون عام
١٩٧٩ ، وسجل ليدن رقم واحد متى اسار

• فمما قالوا ان طر حة يصيب البيرية
بالمدار هو لمرض والمجدة والوباء ، وما زال
ذكر الوباء مضمنا بالرصد والرصد في اتصال
الاسنان ، فموجات لطاعون او ابوب الاسود
بتي فلك يروج سكان أوروبا في لقرون الوسطى
لا يمكن سببها حتى في التاريخ ، والآن لنا
ان خضائل هل نجح لتصل التخلص في السجلات
لاحقة في تقصير لنام في مرور الوباء ،
صحيح ان دول لغالو ، ففهمه قد وصفت
اي صفة مرسية لمدار في بيها في مجال
لوقاية في الوباء ، وهالك امراض مثل القوترا
وايدري ولصفي لضعف ، ولطاعون يتم ابلاغ
منظمة الصحة العالمية برقيا يصدر ظهور حالة
واحدة منها ، لحد باقي ليدن احباطها ،
وصحيح ان هناك خط اتصال بيننا لتيائل
المعلومات لطفة عن المرحلات بين الولايات

اجمع حياء الصحة العالمية
الذين اجتمعوا في الكويت خلال
شهر اكتوبر الماضي على ان
الكوليرا لن تفتق من العالم
العربي في وقت قريب ، وكان
هناك رأى متشائم يلعب الى
ابعد من ذلك ويقرر ان الكوليرا
سوف تتوطن في عالمنا العربي ،
وبالذات في الدول التي تتغلغلها
الانهار ، وعلى رأسها مصر
وسوريا والعراق .

٦ اوبئة عالمية

وقد برزت البيرة مرض الكوليرا منذ الاول
السنين ، وموطنه الاساسي في دلتا نهر الينج
في الهند وفي وادي الينج في الصين ، وكل
الآوب التي تنجم انذالم خرجت من هذه المناطق
والاول وباء للكوليرا يمكن ان نسميه عالميا في
اواخر القديس كان في عام ١٨١٧ ، حيث انتشر
في كل امعاء الهند وانتقل منها الى روسيا
واور ، الغربية ، وعندما وصل الى وادي نهر طاب
عام ١٨٣١ اتى الى وادي حصب اذ موطنه
وقد شهدت الفترة من ١٨٧١ حتى ١٩٢٣ سنة
لأوبئة كوليرا عالمية منها أربعة في القرن التاسع

و بناء على الوبئة التي اجتاحت بريطانيا
عام ١٨٩٤ اعتقد الطبيب البريطاني جون سيمون
ان المرض ينتقل من طريق مياه الشرب ، فبعد ان
المساح لخدمة ليدوية التي يراقب الماء في إحدى الآبار
يصبح لثاني من ثوب الماء الملوث ، وفعلا نجح
في تحديد الأسباب في هذه المنطقة .

وفي عام ١٨٩٣ اكتشف لعلامه الالاسي كوخ
ميكروب كوليرا الماء عذبة في احد مستشفيات
مدينة لاسكسبرية ، وتأكد اكتشافه عندما شاهد
مرض الميكروب في التربة عام ١٨٩٤ في سوان
المصابين بالمرض ، وبذلك أصبح كوخ الى العلم
عندما لا نزل أهمية من اكتشافه لميكروب التل

أما الفحص الميكروبيولوجية لميكروب
من الى فصليتي أطلق عليها ، اوجاوا ،
و اسماء ، كما انشأ فرقته من ميكروبات
أخرى التي نسبها في شكله لمؤدى كيد الهواء .

بعض الأمراض الوبائية الهامة عام ١٩٩٥ حيث
ر : منظمة الصحة العالمية .

وحسن بالذكر هنا ان المسمى كانوا هم اول
من استعمل التفتيح كوسيلة لمعالجة مرض
لأمراض الوبائية ، وقد دعم ذلك الفيلسوف
موساجا زوجة الفحص البريطاني لدى الحكومة
بعضية في بداية القرن لثاني عشر والثاني
كان لعدوى لم يزد وجهها ، ذلك بها بعض
وصولها الى الاستانة وبعد الى صديقاتها في
لندن يقول ان الاسباب المفسدة بعض متفحيج
الاصابة بعض من مرض الجندري مما يورث
الى الإصابة بالمرض بصورة اخف وطيلة تكاثر
لاسيك كمنها لأن ان تركه سبوا خدشا ،
وكان ذلك قبل ان يكتشف ، بتر ، فلاح الجندري
ياكسر من لمابين عام

في العام التالي - وفي عام ١٩٧١ تأثرت بالوباء ٤١ دولة منها أربع عشرة لم تعرف هذا المرض من قبل - وبلغ عدد الحالات ٦٩١٦٥ في تسع وعشرين بلداً أفريقيا بالإضافة إلى ١٠٢٠٨٣ في أربعة عشر بلداً آسيوياً - وبما عرفت ظروف القرب الشديد بالكثافة على ظهور ٤١ ألف إصابة بين اللاجئين - ولم سلم أوروبا عن المرض عند ظهور ٢٧٨ حالة في إيطاليا عام ١٩٧٣ وليس بل ظهرت ٢٤٦٧ حالة عام ١٩٧٤ حديثاً - ٤٨ وفاة - حتى لولايات المتحدة التي لم تشهد لظهور منذ ١٩١١ ظهرت فيها حالة في تكساس عام ١٩٧٣ وكما ظهرت الكوليرا في اليابان وأستراليا وبريطانيا وسويسرا وفرنسا ولكنها لم تسجل نظراً لنظافة البيئة - وفي عام ١٩٧٥ توفي من الكوليرا ٦١٤٣ شخصاً وكان مصيب العالم العربي ١٧٨ حالة منها ٥٨ حالة وفاة -

وفي عام ١٩٧٦ ظهرت في أفريقيا ٢٥٢٠ حالة وفي آسيا ٩٠٣٣ وفي أوروبا ١٤ حالة فقط بعد القضاء على الوباء في البرنل - وكما أصيب العالم العربي ١٤٤ مظلماً في الجمهورية العربية السورية -

رحلة العنوى

يقول العلامة توجد أن كل حالة كويج تعني أن شخصاً قد ابتلع الميكروب الناتج من براز شخص آخر - وذلك يسمى في البرنل أن الكوليج أولاً وآخرها مرتبطة بكل ظواهر العصر وسوء الصحة البيئية - أن هناك ثلاثة عناصر تدخل في طريقه المعوي - أولها : عنصر العدوى - وثانيها : مستقبل العدوى - وثالثها : وسيله الانتقال من المصدر إلى المستقبل -

وسنناقش كلا من هذه العناصر بترتيب من تفصيل -

أولاً - مصدر العدوى

بما أن العدوى آتية من المرض أو حامل المرض - ويراث المرض يعوى على الميكروب أثناء المرض وخلال فترة ستمر لمدة أسابيع بعد الشفاء - وفي السواكن اللاحقة التي سلك فيها كوليرا الطور بين أي فترة الفرائز البكرويات قد تستمر ثلاث

وبكثافة سم المرض يدان الشمول لتخلفه من باب الحجر الصحي بالوقاية من انتشاره من طريق المسافرين ومن شهورها تلك الأجواء التي كانت سببها عصر للمصاحف - حيث كانوا يحضرون في عصر الطور في شبه جزيرة صينياً - حيث تجرى لهم بحسب الامتنان حتى امتناعهم من المرض - وأثناء تلك التفجيرات تم اكتشاف فصيلة مسببة للميكروب الكويج عام ١٩٠٥ سميت ميكروب الطور - ولكن أهميته لوبائيته وعطوخته ثم عرفا لاحقاً بعد -

ومن تكرار الوباء العالمية ثم يستلح ميكروب كوليرا أن يستولى خارج المناطق المتوطنة في شبه القارة الهندية وجنوب شرقي آسيا - وإستشبات الوباء الذي ظهر في مصر عام ١٩٥٧ وصاحب ١٧٧٤٨ شخصاً - فإن الفترة ما بين ١٩٢٣ - ١٩٦٠ لم تشهد أوبئة عليه خطرة - ولكن بعد ذلك حدث تطور بالغ الأهمية في سم المرض -

كوليرا (الطور) تزحف

في عام ١٩٦١ أصبحت لغزو الإندونيسية وباء « كوليج الطور » - وهي جزيرة جاوا وجورنم - في آسيا حيث وصل إيران والاندونيسيا - وسويسرا - وفرنسا - إلى حد كبير - ١٩٦١ - ١٩٧٠ هي فترة لوباء العالم السابع - وحينما وصل ميكروب الطور إلى الهند فسام ١٩٦٤ بدأ يعلل خطر الميكروب لمصيدي الصيد - ومن خصائص ميكروب الطور أنه أكثر صلابة والجوي على بعض الظروف الجوية المصنعة - وأبعد عن إسهال مدة أطول داخل الجسم وحاربه - وبذلك فإن انتشاره يعتبر بمطعة تحول في وياية مرض الكوليج - سيطر العالم يعاني من أثرها لاسيما لا يمكن التنبؤ بحداده أو نهجه -

ولهذا السبب فإن موجات الوباء لم تقتطع في باقي شترة بعد مرحلة الوباء العالمي لسابع - وبدأ حاملي ميكروب الطور ينقلونه إلى أماكن ثم شهد المرض من قبل - وكانت هذه بداية العهد الجديد في سم كوليرا -

فلنحرف ان أفريقيا جوبي الصحراء الكبرى كدب خالية من المرض ولكنها يدان في الظهور في أفريقيا عام ١٩٧٠ - لم انتشر منها إلى الانتشار الحاد حيث أفر عدد الحالات التي ست أصداق

(جدول رقم ١)

عدد حالات الامراض الوبائية عام ١٩٧٥

| مرض | عدد حالات | اكثر ايلات اصابة |
|-----------|-----------|---|
| تجدري | ٤٢٦٩ | سحلانج - الفيريا - الهند |
| بعضى بصرى | ٣ | بورما - سول |
| لحميون | ٣٩ | بورما - مالايسيا |
| لحموس | ١٩٠٧ | بورما - واوفا - فلسطين المحتلة - إيطاليا |
| تكوين | ٤٧٧٨١ | اندونيسيا - الهند - سحلانج - كينيا - البرتغال |

تتي يفروها المرض لأول مرة لانه يستمر بين النامس وخاصة في الرجال (يشكل لاطفال ٢٦ فقط من المصابين) .

ولد وجد العالم المصرى الدكتور احمد جمال الذى كان مسزولا عن مواجهة وباء الكوليرا عام ١٩٤٧ أن فرانس ١٩٦١ من الاصابات في ذلك الوقت في مصر ظهرت في فرد واحد في لاسرة عمما بان موسمى الاسرة المصرية خمسة اشخاص . وفي اريف بافنون ويسريون في وعاء واحد فصار اصاب شخص واحد دون باقي الاسرة ؟ لا بد انه اكثر قابلية للعرض من غيره . وعندما عرك السلطات الصحية المصرية ١٤٤٧٣ شخصا في افراد امر المرض لم يظهر بينهم الا ١٢٢ اصابة فقط .

ثالثا وسيلة الاستئصال

بمجرد اتمام الموت بالفرات المرض او حملنى المرض هو الوسيلة الاساسية لانتشار الوبئة . وهناك اجزاء على اية عندما يتوفر لقاء انفسى وبصرف المصلات بطريقه صحيه في مناطق قروية مبطنى للمرض من العالم .

ونكى لا يمكن افعال دور الاطعمة و لدمباب والاسى غيرة في القضاء بمرور عام في مثل المرض بصورة فردية . وحتى تغير الوباء في مصر عام ١٩٤٧ كان يمثل الاصابات في القرى ١٥٢ حالة لكل حاة القد من السكان . اما مصالقة الفيوم الزودة بالقاء المصالح لشرب فلم تتجاوز الاصابات فيها احدى عشرة حالة لكل مائة ألف .

ويستطيع فيروس كولا ان يعيش في الماء لمدة اميون . اما الماء الناتج فانه يعطيه فرصة اكبر للبقاء تصل الى ٧٤ يوما كما انبه لعلامة البكتريولوجى فكارامان .

سنوات - بل ان هناك حالة سجلت في الخليج لمرض يسمى كوليرا اصاب بالمرض في أغسطس ١٩٦٢ ثم امكن استخراج ميكروب الكوليرا منى لانس شهر بواسطة اميوبة في ايريل ١٩٦٨ . ان بعد صت سنوات ا وهذا النوع من مرض النافذ لذي يعمل المرض في فترة لعامة وبعد الشفاء . العامل الممرض هو الذى يتعرض للمدى . ولكن جسمه يتعلب على المرض فلا يبدو عليه اعراضه . ويظل يفرج الميكروب من امعائه لسنوات طويلة . ويرى البعض ان عدد لصابين بلا عراض يصل الى خمسة او عشرة شخص عند المرض الذين ظهرت عليهم الاعراض . وهذا النوع هو لسبب في بقاء المرض ونفسى انتقاله من مكان الى اخر . وخلال مسح شامل لسكان في كمكنا في الهند تبين ان ٢٥٪ من المواطنين يوردون ميكروب الكوليرا .

ثانيا : مستقبل المردى

ليس من الضروري ان يصيب الانسان بالكوليرا اذا اطلع لميكروب . وفي بعض التجارب اعطيت مزارع لميكروب لاشخاص عديدين لم يتأثر معظمهم واصيب البعض بامهال بسيط ولم يظهر للمرض بصورة حادة الا في حالات قليلة . وقد يقصر ذلك بان الميكروب لم يعمل حموضة المعدة ولا يصادف الا الا اطمعت الحموضة يشرب كميات كبيرة من الماء كما ان حركة الامعاء تطرد منها . ولا يمكنه الالتصاق بجدار الامعاء الا اذا ضعف حركتها . ويبدو ان التعرض لجرعات قليلة من ميكروب تولد مناعة ضد المرض يدلل ان الامعاء في مناطق اميطان الوباء تتركز في الاطفال (٤٤٪ من الحالات دون العاشرة) اما في المناطق

وعندما يرتفع حموضة الدم سيجب فقد البيكربونات بـ - لص - التي يريد من صفاء الجسم ولكن هذا الأمر سرعان ما ينوف إذا أعطي المريض كمية من البيكربونات بمعدل حموضة الدم -

ويرى الأطباء أن لاسهال وسيلة ولدية يتغذى الجسم لطرد السموم ، ولذا فإن أي محاولة لوقف لاسهال عن طريق مثل حركة الأمعاء سيؤثر من الكوليرا أو غيرها من الأمراض المعوية العادة له مودى إلى تركم السموم في الأمعاء وتمنعها في الدم مهددة حياة المريض - وعرض الكوليرا يريد إلى كل الأمراض في مفرته حتى أحداث فقدان سائل الجسم - مع أن جدار الأمعاء سليم لا يفسده أي مريض - ولذا فإن الإمعاء تستطيع أن تمتص الماء إذا شرب المريض - وبعد انشفاء تعود الاعضاء إلى وظائفها الطبيعية دون أدنى أثر -

محنة البلاد المصرية

وحياة المريض توفى على مدى امكانية تعويضه من السوائل والأملاح التي فقدها من التي والأمهال - وأكثر الوفيات التي حدثت خلال الأوبئة في بلاد مصر كان سببها جحر السفطات المصبة عن طوط كمبات كبيرة من السوائل الصالحة للجسم في الوريد فتكفي الأعداد الهائلة من المرضى - فإذا عرفنا أن المريض الذي يسرق علاجه هو لي طعمة أيام يحتاج إلى العلاج لترا من السوائل المصنعة بعض في الوريد - لأننا على الأمر الذي يمكن أن يواجهه الأطباء في المناطق لدية في اريف - ولقد حاول الأطباء تعويض هذا العجز بمحاولة إعطاء المريض السوائل عن طريق الفم إلا أن انصافها كان ضئيلا ولا يتناسب مع الكميات المحدودة من الأمعاء -

ولعل أهم تطور في علاج الكوليرا هو ما تم في سملديس في السنوات الأخيرة - حيث اكتشفه أطباء أن خلط الجلوكوز مع الأملاح يسهل امتصاصها من طريق الأمعاء - وبذلك يتسبب إعطاء المريض ما يلزمه من السوائل عن طريق الفم - وسيلة لذلك انطعت نسبة الوفيات بدرجة كبيرة إذ أنه بمجرد اكتساف العادة يبدأ شرب السوائل وعصر البعض في الوريد على العالاء لتسديدة التي أودا فيها صفاء الجسم أو حدثت في الدم نوجة من الحموضة تسبب القيء الذي يمنع الشرب - وقد ساهمت منظمة اليونسيف في تجهيز كميات

ولامساك تمنحه التي موكل يدون طهي (مثل السردين) تعتبر مصادر خطيرة لنقل المرض - وكذلك لعاء والقطريات البحرية في المناطق التي تصرف فيها الفضلات في البحر - وقد قصرت حالات تفكيرا في عام ١٩٧٤ في جزيرة جوام الأمريكية بإعطي الهادي كان سببها سائل الأسماك لصنعة -

كما كان لتعداد البحري دور مهم في انتشار المرض في البرمال عام ١٩٧٤ - وبمضى الطريقة في إضافة الملح للماء واللبم والأرز الطويح يعطي فرصة أكثر لتكاثر الميكروب عليها ، إذا ما تولدت هذه الأمعاء من يد حامل للمرض أو عن طريق الدينا -

أما رئيس المجلس (الزياتي) فإن ميكروب لا يستطيع أن يعيش أكثر من شهر فائق - ويسطح ميكروب لونغ اريبي على مصراوات والموكة عدة أيام لا يجاوز أصبوا - ومع أن معظم المنشاء يفترونها مصادر في طرفة لعل المرض إلا أنها كانت سببا في ظهور بعض الحالات في فلسطين المحتلة منذ عدة سنوات -

ولما القديس المصاة في الميون واليدبع قد يكون مصرا مصرى - وقد ألب العلامة بليت عام ١٩٧٦ أن الماء كان ملوثا وهو متعلق من ياض لأرض - مما ساهم في انتشار الوباء في البرمال عام ١٩٧٤ -

ويرى العلماء أن طبقات الحجر الجيري تحت بها فجوت تسمح بتغلغل الماء القسري من الأنهار أو مجاري القري المجاورة -

والطريف أن سبعة بريطاني زارت البرمال عام ١٩٧٤ ، ولغوها من الموى بانكوليا نصب مياه الشرب واستعملت المياه المصنعة لحياة لشراجه وحل في شيل فيها - وكانت المياه المصنعة هي السبب في اصابتها بالمرض - وهكذا بوي لعدم من مائة -

بعد ذلك كله ، إذا استطاع الميكروب اجتياز حموضة المعدة والوصول إلى الأنس حتى قامه سكتا بكميات كبيرة في وسطها المعوي لم يسر لي باقي اجراء الامعاء انديسة حيث يفتق ويعزل سموم حول خلايا الماء القاطن للأمعاء - وهذه السموم سبب افراو البيكربونات وكوريد لصدوم من لقايا إلى سويك الامعاء اخذت معها كميات كبيرة من الماء - وبذلك أصبح لاسهال السند الذي يتجاوز العمرين لترا في اليوم الواحد -

(جدول رقم ٢)

النسبة المئوية للمحتوى بمصادر مياه الشرب التي وتصريف الفضلات السائلة

عام ١٩٧٥ - ١٩٧٦ في الفترة ٧١ - ١٩٧٥

في الوسط العربي *

| الدولة | نسبة لمصادر مياه شرب | نسبة لتصريف الفضلات | تكاليف مشروعات مياه الشرب |
|------------------|----------------------|---------------------|---------------------------|
| البحرين | ١ | - | ٢٠٦ |
| بكرت | ١٠ | - | ٢٠٩٥ |
| قطر | ٩٧ | ١٠ | ٢٨٠٦ |
| عصر | ٩٢ | - | - |
| عمان | ٩٢ | - | - |
| ليبيا | ٨٢ | ٧٩ | ٤٠٤٤ |
| لبنان | ٧٧ | - | - |
| مصر | ٧٧ | ٩٧ | ١٧٦ |
| موريتانيا | ٧١ | - | - |
| البحرين | ٦٦ | - | ١٦٦٢ |
| السعودية | ٦٤ | ٤٧ | ٤٨٩٢ |
| البحرين الشمالية | ٥٧ | - | - |
| عمان | ٥٢ | ١٢ | - |
| المغرب | ٥١ | ٢٩ | - |
| السودان | ٥٠ | ٢٢ | ١٩٧٢ |
| برون | ٤٩ | ٩٢ | ٨٢٧ |
| الصومال | ٢٨ | ٤٧ | ٢٥٢٢ |
| موريتانيا | ١٧ | ٧ | - |
| بحرين الشمالية | ٤ | - | - |

هذا الجدول من احصاء عام ١٩٧٥ حسب نظام سح من توسع في ١٩٧٥ *

الوقاية وفاعلية التطعيم

ويوجد ماء الصالح لشرب وتصريف فضلات الانسان بطريق صحي تصنع ابحاثها من مصادر مياه الشرب ، مما جبر الراية في اقلية من المرض ، ولهم منظمة الصحة العالمية بدراسة هاتين التكتلين فقامت بجمع كمومات من اثنين وستين من الدول الدسة في عامي ١٩٧٠ و ١٩٧٥ * وعيد هذه المعلومات ان عدد المسجلين ومشروعات مياه الشرب عام ١٩٧٥ في تلك الدول وصل عددهم

حاملة من الاملاح الحية في المياه صخرة يداد كرسها في لتر من الماء وتطفي للمصابين بالكوليرا او انه مرض معوي يسبب الاسهال الشديد * ورغم ان علاج المون هو الوصفة لاعلاج حبة لمرضى الا انه يجب اعطاه مضادات حيوية عن طريق الفم * وهذه تقبل مدة المرض حيث تقبل سكروب الكوليرا فتولد انتاج كميات جديدة من السموم في الامعاء كما ان مرض بعد شفاها لا يصبح حاملا لميكروب ، ولذلك لا يكون خطرا على صحة العامة *

من التنظيم مع مكروب كولوا من الانفاق
حدرا الاسماء *

ولمة احتياطات واجبة في حالة نشاء الوباء *
فقد الوقاية من الدباب حتى لا يعطل المكروب
في الطعام * وبعد غيل العساروس والموالكه
بعت غمرها حرة دافق في مهنول الفرمس *
الفل المصنف * وفي الاماكن التي لا ... في شب
نشاء الصالحة للرب يجب قتل ماء السرب او
اصابة القر من الكور اليه قبل شربه ينصف صاعدا
على الاقل *

في ان المشكلة تعتمد في سانة الوباء تتعلق
بمخالي الرص * هؤلاء كثيرا ما يصيب اكتشافهم
حتى بالمعمل البكتريولوجي لليراز * وحاصل
المرض خطح عندما يوجد في بيئة غير صحية * اما
وجوده في مبيع يوف في الماء البني ونصرف
في الفصلات غلب في الفصل في ان يكون مهيأ
في انشاء الوباء * ان دخول كولوا الى اي بلد
من طريق حامل للمرض لا يمكن منعه * ولكن
استمرارها يمكن منه بتعدين صحة البنية والراقية
الصحة العامة فبعدا يستلزم ان يكون الاطباء واعين
لطبيعة المرض وطرق انتشاره * واذا نظريا الى
بعض الدول التي يمنع كل سكانها نظريا بالاء
الصالح للشرب مثل الكويت والبحرين وفطر لتب
ان هذه المعصمات ليست بيئة صالحة لانتشار
الدول بطريقة و...

وستطرح الا ان يقول عن مستقبل الكوب (ان
المرض لبعضه عليه في السنوات المقبلة القادمة *
فدشار مكروب كولوا الطور يجعل المرض اكثر
على لبقاء في مختلف الفروق الجوية ويولد نسبة
كبيرة من حاملي المرض الذين لا يسهل اكتشافهم
بين المسافرين من بلد لآخر ببعضه مغبري سهل
وعمل * كما ان البؤر التقليدية للمرض التي
استوطنت فيها منذ امد طويل ما زالت تعاني من
مشاكل الاقتصادية التي لفت في وجه مشروعات
الخدمات الصحية مثل مياه الشرب ونصريف
القنوات * ومن هذه المناطق سطل المرض ينتشر
في اماكن صرفة من العالم *

د = ابراهيم عبد الحميد

الاستاذ المساعد بكلية طب الازهر

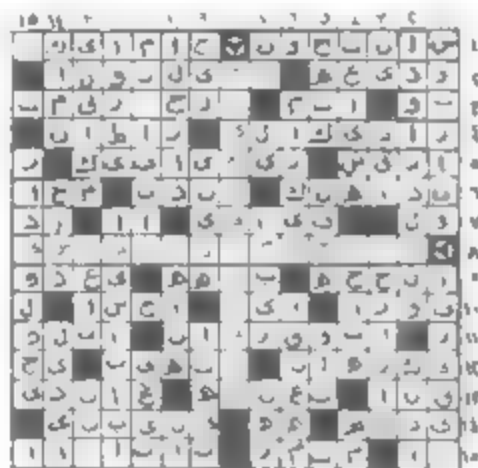
٧٦ مفيونا اي نسبة ٢٨٪ من مجموع السكان *
ويلاحظ ان ذلك لا يعني وجود انابيب المياه داخل
اببيوب واعما يشتر هذا المدة على سكان المناطق
بني الممت فيها مصادر جماعية لمياه الشرب *
وكثيرا ما تكون هذه المناسبات بعيدة عن سكان القرى
مما يدفعهم الى اخذ احتياجاتهم من الماء من مصادر
غير صحية كالترع والابهار * وبالنسبة لتعريف
للفصلا السانة بعد ان المستعدين بها لا
مهاورون ٢٢٪ من السكان فقط * ومن ثوب
ايضا ان بعض هذه الخدمات لم يتطور مع سرعة
نكاث السكان ولذا فان النسبة المئوية للمستعدين
بتؤصيلاب مياه للمساكن عام ١٩٧٥ اقل منها في
عام ١٩٧٠ * اما في العالم العربي فان المجهول
رقم (٤) يوسع المتومات التي يلمتها السلطات
للمنعة الى منطقة الصحة العامة * واذا الفرصا
ولة البيئات التي تعمها بحرة الاحياء الصحي
في البلاد العربية فان هناك مصبات كثيرة يجب
لنحرص لها * فرغم وجود نظام العمل الكاسي
لنصرف الفضلات السانة من اببيوب الا ان انخفاض
مياهي منها كثيرا ما يتم بطرق غير صحية * فقد
ينقي في مياه النهر او في ماء البحر في مناطق
لا تعتمد كثر من مناطق حيد الاسماك او تستعمل
في رقي الفسروات وانظر كة * الزراعة قريبا من
البحر * وكل ذلك يتيح الفرصة للعمل الكولوا
والمرض الخطية الاخرى *

وبالنسبة لتنظيم حيد الكولوا * فان التكنيز
من الاختصاصين يرون ان لماعة التربية على عملية
التنظيم لا تتجاوز خمسين بالمائة ولا يستمر اكثر
من ثلاثة شهور * اما شهادة التنظيم الدولية
فانها صالحة بعد ستة اشهر من تمامي العمل
وتستمر صلاحيتها لمدة ستة شهور *

ولك ليست لائحة التنظيم في جمهورية مالي
عندما تم تنظيم معظم مكان مدينة ياماكو البالغ
عدهم ٣٠٠٠ و ٣٠٠٠ سنة ورغم ان الكولوا اصابت
كل الفل والفري المطة على النهر الذي اسم
المرض عن طريقه الا ان مدينة ياماكو بقيت من
الوباء رغم تشبه ظروفها مع مالي لكن * ويرى
كيت جود تدر من فلاديلما ان التنظيم لا بد
ان يشمل ٢٨٪ من السكان ليكون مقدا في مع
انتشار الوباء ويعتقد البعض ان الساعة القنسية

ابن حزم
الأندلسي

مايكل
فناداي



اثنان في واحدة :

كهرماني وكعباسي مصريين شهر و١٩٩١
ووصل لي كسنان حديق هامة في
كهرماني وكعباسي وكان معاصر معاصر
يسمى الي معاصراته الكثر من المهنين
بالعلوم

(٨) القضا بن محمد لاندسي فستوف
وعديم لم في معصود بندي وشمير ولام
والصريح وكذا ورير بالاندلس في بغير
لحادي عمر بنادر
(٨) ريسا مايكل فناداي عالم

الفائزون بالجوائز

● الجائزة الاولى ولقبها ٢ ريال فاز بها محمد عبد البرقي - جنس النمس

لديهم طي

● الجائزة الثانية ولقبها ٢ ريال فاز بها كطون بوهرة - تدار بنباء لغرب

● الجائزة الثالثة ولقبها ٢ ريال فاز بها محمد خميس - دلت سوريا

٨ جوائز مالية قيمتها ٤٠ ديناراً كل منها خمسة دنانير فاز بها كل من :

١ - عثمان سككك عمارة - ليبيا

٢ - حنان محمد مأمون منصور - صدار

لادرس

٣ - محمد فخر بندي محمد - ليبيا

ليبيا

٤ - زكي كسنان لغار - ليبيا

٥ - احمد محمد عبادي حامد - ليبيا

٦ - مختار أبوور سيم - القاهرة مصر

٧ - فهد رياض رغنول - ليبيا

٨ - محمد عبد الوهاب - ليبيا



البلاد العربية يجب أن تستعيد « التربية العربية
 لكل شيء » . انفسى لالة (الز الصبايات) السابقة
 (٢) . وتتمتع بقوة درجة الوحدة وأهل النجاح
 ~ ~ ~

ولا يقالي ساطع عندما يؤكد أن حركات
 الاستقلال والاسماء القومية ومجاهدات الاستقلال
 والاتحاد لا يبدأ إلا بتذكر الماضي واستنهاض التاريخ
 بوحه عام هذا صفا باصدا يعني برب صمد
 تاريخ يوضح نام .. قال .. حب الاستقلال ..
 بفتى جذريات الاستقلال للعود .. والتوفيق الى
 السوء والمجد يبدأ بالتفكير على السيادة الخاصة
 والجد السالف .. والامان بمستقبل الأمة يستند
 قوة من الانتماء بماضيها الباهر .. والدروع الى
 الوحدة يردود لفة وحماة لتعدد ذكريات الوحدة
 المضاعفة .. هذه كلها حقائق ثابتة تشهد بها جميع
 لتواريخ وخاصة تاريخ ثورة العرب ..

الادب قومي لا القلبي

ومن ناحية اخرى ، يجد ساطع الطعصرى وهو
 يسعى الى تحقيق الوحدة الثقافية العربية قد
 ساهم سكر حذر في « حب » المفكر الادبي والقوى
 في محدد لانتشار عربية - وسجل مساهماته هذه
 في مجموعة من الابحاث والامالات نشرها في اوقات
 مضنقة .. وكان نتيجة هذه المبحوث والاراء

منها التعميمية نحو مهمة « جمع الجيل الجديد
 عاملا على المحافظة على النظام الراعى من حيث
 لاساس مع القى وراء اسائه على قدر الامكان »
 ويرى الطعصرى أن الأمة العربية لم تصل الى
 درجة كافية من الرقى والتقدم وهذا لا يسوغ
 لمربيها أن يعملوا « المحافظة على الوضع الراعى »
 هذا من اهداف التربية الاسنى .

عن دروس التاريخ

والواجبات التي تترتب عنها في هذه الظروف
 ان يسعى لتوحيد البلاد العربية لتكون امة قوية
 عضوية تستعيد جميعها اقطار وتدخل في مصال
 الاسم الزاوية « وسيل العصري لتوحيد البلاد
 باتى في المقام الاول من طريق الوحدة الثقافية
 العربية » . وعلى هذا الطريق وحده لا يمكن ان
 مستهدف في تربيتها « المحافظة على المجتمع العالي »
 بل يسعى لجيل الجيل الجديد - في الوطن العربي
 الكبير - عاملا لتكوين المجتمع الرافى الذى منسند
 على الدوام .. ولذا السبب يتأخر العصري ضد
 لتلاميذ .. ساء مصروفون لم حدد جهود .. في
 بربيه لجزر لتعدد نحو ساء مصروفون سى
 شلتها وهي « توحيد لالة العربية وتوحيدها » ..
 ولا سرود بحصرى في نموذج - في سبل تأكيد
 وحدة الثقافة العربية - بان دروس التاريخ في

متشابهة ومتشابهة في جميع الاقطار العربية ولاستواء من ذلك الى تكوين ثقافة عربية موحدة .

الملاحظات الثقافية العربية

وفي رأى المصري أن « المصداق الثقافية » التي ألهمها « مجلس جامعة الدول العربية » سنة ١٩٤٥م ، وصعدت تحت تآلف هذه الرغبة القوية بطيعة بعض هذه لمية السامية بل يرى أنه لا يجوز أن يبقى في المصداق الثقافية قد خربت الى عالم الوجود بفتح ، بل يجب أن يعم علم الميمن أن هذه المصداق كانت سبعة طيبة لسنة طويلة من القوام والمصداق التي مهدت لها السبل ووجهت لها القوس ، وهو يؤكد أن التشكي في أصل « تكوين ثقافة عربية موحدة » كان قد بدأ مع بدء النهضة العربية الواعية بعد الصرب المالية الأولى . وكانت سورية أسبق لاطفار العربية الى هذا التمتع لأنها كانت أسبقها الى « الثمور بالعروبة » فصوروا واضعها ، وأنى التمتع بنعمة « الاستقلال التام » ولو لمدة قصيرة من الزمن . فخر أن اقراض الدولة لعربية السورية بعد صرية جيلون ، أدى الى ولد هذه الحركة في عهد ثورتها . ومع ذلك فإن الفكرة الباعثة على تلك الحركة تلتا تشا بافراض الدولة المدكورة ، بل أنها حافظت على حيوتها الى أن وجدت في العراق قرولا ملائمة لثمرتها فأخذت تسو هناك وستر شينا قتيلا .

فخر أن المصري كان يفرح رغم ذلك ان العلاقات الثقافية بين البلاد العربية لا تزال في أول طور من اطوار التظيم والتشبيك . فهي لا تزال بعيدة عن بلوغ حد التضخ والانتشار . ولا تزال في حاجة الى التمدد الكثر من العمل المكثف والنشاط الوحي والتدريج الملزمة والجهود المتواصلة . وهو يقول أنه لا يكون من المعائن اذا لال أن ما تمصته في هذا المسار لا يطر كثيرا حدود التمهيد والتحصن . ولا يكون من المخطئين اذا جزم بطل المن في هذا السبل يستمر طويلا . وبأن هذه العلاقات مستتوع وستتوطد بسرعة متزايدة بعد أن تجتاز هذا الطور التمهيدى العام .

وهو يتساءل هل ستعاون جميع الاقطار العربية على تكوين ثقافة موحدة بكل معنى الكلمة امستبقى هذه الاقطار مفتتحة بعضى الاسلاف من الوجهة الثقافية ؟

بلغها ادراك هذه العروق والاختلافات بين البلاد العربية . وتصيد العوامل السياسية التاريخية التي أدت الى أحداث هذه العروق والاختلافات ، وتعيد صق جذور هذه العوامل ، ومدى تأثيرها في لاجزال المعاصرة . عن طريق الالتفات الى المأسى والمقا ، ففكرت عامة على تطور الاحوال السياسية في مصنف الاقطار العربية .

فهو يؤكد بأنه لم يجد رأيا شغصيا الا في موضوع واحد ، وهذا الموضوع هو خاصة النظرات التاريخية وقال فيها بالعرف الواحد : « يظهر من هذه النظرات العربية التي انشأها على تاريخ لمارف في مختلف الاقطار العربية أن العروق التي تشاهد بين هذه الاقطار من حيث نظم التميم وبعادات الثقافة لم تكن شاح طبيعة البلاد الاصلية وحاجاتها العسية . اما كاس من نتائج السياسات الاممية التي سيطرت على مقدراتها من طريق لاسداب أو الاحتلال . فلا مجال للشك في أن هذه العروق مستشاهل كلما تخلصت الدول العربية من النظم التي ورثتها من جهود الاستلال والانتداب وكما حدثت النظم والاصراع العامة في بلادها ، وفق ما يقتضيه مصالحها العسية . بنظرات شخاصة هو المستعمل البعيد ، والمسل الاعنى الذي تطوى عليه فكرة العروبة الطائفة .

ولا حاجة الى القول بأن انصام البلاد العربية بهذه الصورة الى دول عدية تميز كل واحدة منها عن غيرها بعلم خاص ، وحكومة خاصة ، وشخص خاص ، واسطة خاصة ، اوجد بعضى الترمعات الإقليمية وهذه الترمعات انضمت الى العوامل التي عافت قديمنا في ميدان « الوعى القومى » وجعلتنا تتأخر في الثمور باننا امة واحدة بالرم

من اختلاف اوضاعنا السياسية ومع دولنا القائمة ، لهذا السبب كان من الطبيعي ، أن تشرع هذه العروق اطار المهتمين بتثون الثقافة والتربية وسمم في مصنف الاقطار العربية كما بوترر اسباب التمازل بين مفكرى هذه الاقطار وكما تكاملت فيها معالم الاستقلال ، وكان من الطبيعي أن يسرى هؤلاء مفكرى الى السبب من لوساير التي تضمن بوثيق الصلات الثقافية بين مصنف الاقطار العربية ، وكان من الطبيعي أن تولد في موعهم رغبة قوية لازالة الفروق بصورة تدريجية وذلك بقية الوصول الى نظم تعليمية

جدل في الرسالة

وعندما نشر في مجلة « الرسالة » المصرية سنة ١٩٢٨ الخطاب المتوج الذي وجهه الى الدكتور طه حسين تحت عنوان « بين مصر ولعربية » ودا على مقال نشر في مجلة لكتونق اليهودية للدكتور طه حسين « ذكر فيه انه من المتأذين بتوحيد برامج التعليم في جميع الاقطار العربية وسهيل المبادئ المتألف بينها على ان يكون من المبدأ ان يكون للمسلمين بينا ما يؤيد الاقتصادية ، وعلى حالها عسكريا .. بينما يرفض الدكتور طه حسين في الوقت نفسه ان يكون هناك وحدة سياسية بين هذه الاقطار سواء كانت تشكل امبراطورية جامعة ام على طراز الاتحاد مشابه للاتحاد الامريكاني او السويسري » وعقل الدكتور طه حسين اراءه هذه بقوله ان « العربية متنافسة في نفوس المصريين وانها ينبغي كذلك ، بل يجب ان تبقى ومفرد » وقد رد المصري على هذه « الاقوال في خطابه فقال ان مبادرة الدكتور طه حسين بتوحيد برامج التعليم في جميع الاقطار العربية وتسهيل المبادئ المتألف بينها دليل قاطع على انه لم يفهم منها انما « القومية او القومية العربية ايضا » - وفي ختام مقال المصري - لايات سنة مصر مصرية وعسيرة قيام الوحدة العربية وعلى راسها مصر - وجه كلمة شكر الى الدكتور طه حسين من تصميم فوائده لمبادئه بتوحيد الثقافة بين البلاد العربية لانه يعتقد ان توحيد الثقافة من اهم العوامل التي تهيئ حاضرا انواع التوحد ، ولذلك يقول في آخر هذا المقال - انما لي وحدة الثقافة ، وما اصعب لكم كل ما بقي من حروب لوجدة ، وفي هذه النقطه الهامة بالذات لا يد في ذكر مؤلف المصري مرحلة الاتصال السياسي وحارس الوحدة التي تمت بين مصر ومصرية سنة ١٩٥٨ فهي محاولة لفرد على بعض الذين كانوا يمدح من بعد الوحدة المصرية السورية ما فهم الامر من وجوه عديدة فكان من بينها احترق في وجهه النهم لاذلا بان هناك مشاكل اساسية منها مثلا الفرق الكبير بين مستوى الثقافة في كل من مصر وسورية .. والله الله المصري ملاحظته هذه بالعمل بانه لا يوجد مصادقة على مبادئ هذا الفرق ووجهه ، ولكنه يرى ان يقال ، ماذا بهم ذلك ؟ هل مساوي مستوى الثقافة في المدن المختلفة ، داخل مصر نفسها ؟ مثلا لا يوجد فروق كبيرة بين مستويات الثقافة في

القاهرة واسوان وميناوط ؟ وهل يظهر على بال احد ان يقول ان هذه المدن لا يمكن ان تؤلف دولة واحدة ، ان مستويات الثقافة فيها غير متساوية ؟ لم يصح المصري ليقال : هل تستطيع ان تدعي - مثلا - ان الفرق بين مستوى الثقافة في كل من القاهرة ومينوط الكبير من الفرق بين مستوى تعليمه في كل من الاسكندرية واسوان ، ان الهادي حورية ومصر ايضا لغة واحدة وثقافة واحدة ؟

وكان في هذا الرد ما اهتم بمدرسي المصري بماذا وجههم يعانون بضمم اقلية اخرى على طلاق الوحدة ، انه انفسهم جميعا كذلك مما يقتضي امام هذا الرد بوضوحيا .

مؤد مرة اخرى الى بوضوح رأي المصري القاصم في موضوع الوحدة الثقافية العربية الذي اكده في كتابه « حول الوحدة لثقافية عربية » والذي يخلق فيه على زوايا الامتداد استعجال المباني وملاحظاته التي صممت معاصرته في معهد الدراسات العربية المالية في « الوحدة الثقافية العربية » التي نشرها لنفسه سنة ١٩٥٨ .

ومعجل ذلك ان المباني في هذه المعاصرات قد اورد القاصم بوجوب « توحيد نظم التعليم ومناهج التدريس الاساسية في البلاد العربية » ان يقول : ان ذلك ليس ضروريا فضلا عن انه ذو

مدرس

ولا كان المصري من ينادي « لتوحيد » عند احد بعيد - كما يدرك في كتابه - فقد رأى من واجبه ان يخلق على زوايا المباني في ذلك الكتاب لاستقصاء واستطلاع المتألف في هذه القضايا الهامة ، وبعد حرصه على ايراد الموضوع ختم المصري كتابه بالقول بانه اذا كان الاتحاد القاصم في ختام معاصرته قال : « ينبغي ان يكون تدارك التباين في اطار من الوحدة - هي المصري يقول : « اما الآن امام موج كبح جدا لا مبرر له ولا فائدة منه ان

هذه جهودنا يجب ان توجه نحو « التوحيد » مع التفكير فيما يحتاج اليه من « النموذج المتشر والمفيد » على انفس جبهة الخ القاصية ، ولذلك يقول ان شعارنا يجب ان يكون « الوحدة في الاساس والنوع في المروء » ثم انه يعتقد ان « الوحدة حذيفة » بمقدد مكانها الاصيلة اذا اعتبرناها بمرحلة « الاطار » التي يغطي يلوحة اعمالها من خارجها ، ويرى من الضروري ان نشرها بمرحلة الصود الذي يجر الوحدة من جميع الجهات او

من وراء هذه السهرة . وإن كان جنى منها ثمرة
صغيرة أخرى - على حد قوله - « عند روع
حدث الثورة المصرية » (٢) .

في جانب هذه الزيارة قام الحصري بزيارة
مصر للمرة الثالثة سنة ١٩٢٦ موفدا من الحكومة
لعمالية . وقد عمل خلال هذه الزيارة على تنظيم
العلاقات الثقافية بين البلدين ، وعلى تبادل
الأثر العربية بين شاطئيهما . كما رار أبرز النماذج
من طبقت مومساتها التعليمية . ودرس نظام
التعليم في مصر على يد أحد أساتذة مصر .
والتقى بين نظم التعليم والمناهج التعليمية بين
البلدين .

وعندما عاد إلى بغداد التي حاصرتها وصف فيها
حالة التعليم في مصر على أساس المفارقة بين ما
كان له لاحظ خلال زيارته الأولى سنة ١٩١٩
وزيارته هذه سنة ١٩٢٦ . ولعلنا لا ننظر إلى
المدى الذي حصل خلال هذه المرة - وبذلك انصاف
منه للواقع - ثم يرد أن ساء ما لاحظ في تلك
المرحلة والمصالح من شأنه بوجوهية . وكنت أدرك
مما لا في بعد نظام التعليم في مصر - شره الأسوأ
أحمد حسني أرباب في مجلة الرسالة في عدده ١٨٧
الصادر في سنة ١٩٢٧ . ولا ينبغي أن ننسى إلى
الملاحظات التي أبدتها الحصري في هذا الموضوع
، بما يخصه من حول ابن الحصري وهو بسيط هذه
الملاحظات التي تتعلق بأوضاع نظام التعليم في مصر
أمام الرأي أمام المسح . يستمدك القول . « إن
مصر لا ينبغي أن تكون أحد مستعمرات حربي مصر بهذه
الملاحظات . فهو عربي صميم مدني بدني لم يورث
بكر حوجه . وبهذه مصر بغير شناعة شناعة سورية
والفرق .. ولا طاني إذا قال بأنه يهيم بمصر
شربا شناعة سورية والفرق .. لأنه يعرف أن
مصر .. يجب أن تكون لها - أصعب - لمدونة
لأوروبا . فهي عالم العربي بامتعة .. وهو بذلك
يؤكد أن كل مدني يحسن في مصر لا بد من أن يسمع
سائر البلاد العربية . كما . كل مدني يسمع
ويستمر في مصر لا بد من أن يسمع مدني يسمع
منها إلى سائر البلاد العربية .. » ■■

سبل أحسن فهم

لما .. حرمه .. مصر

• المكرة الموجهة . التي كتبها الحصري والحياء .
وأنواع أن جهود الحصري في سبيل الوحدة
الثقافية العربية لم تقتصر على كتابة الأبحاث
وشرب المقالات وإنما تعدتها إلى العمل والمبادأة في
تحقيق هذا الهدف . فهو خلال توليه الوظائف
العامية في وزارات التربية السورية والعراقية منذ
الثلاثينات من هذا القرن - كما يقول بعضه في
مذكراته من عمله في العراق - لم يقطع من
القيام بأعمال شتى في أماكن أخرى إلا وهي : بث
لايمان بوحدة الأمة العربية . مع إقامة التعمود
بأبحاثها الخاصة . .. وهو في ذلك يهدف إلى
تحقيق الوحدة الثقافية العربية بقوة بصورة مباشرة
وتطورا بصورة غير مباشرة - كما يذكر نفسه أصلا -
داخل نطاق الوظائف وحارج نطاق الوظائف ..
دخل نطاق الوظائف الرسمية بالمصالح التي وضعها
والتميمات والبلاغات العامة التي أصدرها .
والخلاف التي نظمها . ونصف لآثار العربية التي
أبدا في بغداد . والتدريس في المدارس .. وحارج
نطاق الوظائف الرسمية بالمحاضرات التي ألقاها
في النوادي المختلفة مثل المعهد العلمي . وعلى
المصطفى . ورائد الناصر . ورائد المثني في سورية
والعراق . وبذلك . فإنه أسهر كل الفرس .
ووصل بكل الوسائل للحسين في سبيل تحقيق الوحدة
الثقافية العربية لتشهد بوحدة العربية الموحدة .

أبو حليون في مصر

في ذلك أنه خلفنا بولي امور التعليم في سورية
في عهد الحكومة العربية لسورية سنة ١٩١٩ قدر
صعوبة الاستعداد من نظام التعليم في مصر .
كون مصر حقت كثر . في ذلك الوقت - سائر
بلاد العربية في ميدان التعليم بالغة لمرسة
(وهي الزوا التي تقوم من حولها أمكانة تحقيق
لوحة انتعاشية العربية) فكان لا بد لكل مدني عربي
أخر يسمى في هذا الميدان أن يضع عينه على
ما تم في مصر في هذا المقام .. وقد سافر من
بعض إلى القاهرة بالمرلة لهذا الغرض سنة ١٩١٥
في أن . سافرت تلك صالحي أيام احتدام الثورة
في مصر . .. ولهذا السبب لم نستطع الحصول
على الشيء الكثير من المفاصلة التي كان يتوحد

في قوائم المقاطعة ؟

ناربي نبي حاولت خلال بعض السنين ان اعد جدول يستعرض في ما قبل لاسلام الى معتدات زواجته وناسي وعندهم وغيرهم .

لكن هذا الموضوع لم يدم طويلا . فظهر - عاين من خاص الفكر لثوباء - * فانوا عنها في حكمة صوبية يانكر . وخرجوا عطفون من اهل - من نطاق بطون . فالتفت ان - المنع - كلمة لا يصرف لا اني معني واحد هو المنع فزوت من لبي عليه السلام . وما هذا ذلك اما خارج عن مدال منم خلافا وما معرفة لا سمح ولا سمح سمعهم . وعبروا لطق بوعا من لصال وبردقة وساج منع - من منطق بردي . ولفرو من منود - وعموم لا - و نعدما . (اني كانت سمع عموم الرباسة وعلقت وبنسبة وطق ولاهباب)

ولكن ابو صلاح شهوروري من ربي ندي في لاسمخال ساطق ونسمة فعال في قوى جهة - ان - لفسمة امن نسمة ولافعال ومادة افعه وفعال وبشار اربع وبردقة . وما الطق فهو مدخل بنسمة وندمحين شر شر ولن لاسم - نسمة ما ناحة نازح . وهاجم لاسم اخر من حجج نسمة في كانه بهافت بنسمة ورد عنه من رعد مدد محبة في كانه - بهافت بهافت .

لكن هذا المصير المكي لم يولر على نسمة وظل يعمل بحري على حصة وظل يهكر بحري ناسد لاسم . ثم بهر في عماله شي . وعضد الاستاذ عباد اعماد في كانه انمكر فرسمة نسمة - بوفد خلاصة نسمة في تلك المرحلة بموه بهم حاسوا مدار افكار لاسمة بر سوسة وعددة وقارة وعرضوا بكل مسكفة من شاكل بعض ولاسار وكنمو من وجود نسمة ووجود عالم ووجود نسمة وخرجوا من سعادهم بخوسه في هذه السام والصال خلاصة سمعهم نسمة نون - نسوا انهابهم في التفريق والتأويل .

ونسمة - نسمة نسمة بهدي او نفس سكون في كانه - لصر في نسمة لاسمة وانسمة نسمة - . ثم كن لخصم لاسمي عاس من تركه نسمة فاحد ما عد ولدي ر - عم جدير به صاعه في قانه ولا ثم وضعه في مكانه .

حقق مدال خصصت عهده وك - لسمو - عهدهون حقه سركس ان بحكمة مدال بوس حد وحملا فهو حق - نس بها - . كما يقول بحدث نسمة .

* خطر كتاب الدكتور ركي جيب حسود جيب لكر الفرنسي - فصل نمون

مرواح ثنائي قديم

من التي فرض علينا عبارات

مثل « الشرق الاوسط »

و « الدول المتحفظة »

نعلم : الدكتور حلال احمد امين

هذه وجهة نظر حارة جاء بها انكسار من مؤمنين
« للشرق الاوسط » في رونس . وهي بالتالي تحتل
الجدل والمناقشة ، لانها تعرض قضايا اساسية للعرب في هذه
المرحلة .

في البداية من باب الفحص او الاستهلال ، عجزا
عن طرح اني ما لا بد من ثورة الشعب او

وكم بعض افراء احيانا الى يوم في بداية التغييرات
في مصر . قام فيها الشباب بمحو الكلمات الاحيية
من واجهات الملائم التجارية تبعها عن سطوتهم على
الاحتلال . هيبتهم المراقبون الاجانب وبعض المعتلاء
من انتماءات وسيطرة من سادجة مثل هذا التصرف
فلاحتلال شيء ، وللمتة شيء . اقر . ولكن لا يمكن
ان نتعامل ما كانت نغير عنه هذه التصرفات من
شخصات عاطفية لينة بكفى لادراك اهميتها ان
متذكر ان المتكلم كانوا في نفس الفترة . و سيطرة
نفس العاطفة ، يقومون بمحو عبارة « صبح في
طرب » و فرعون من حوا لاجسه وسيد
مك ب . ع . صبح في مصر . صبحان مصر
صبح

مشهد من « رونس »

ومنذ اصابع لينة ضربت مؤمرا ، عهد في
« برا » رونس نفثينا لمركز جديد امتاته الحكومة
النوبانية . لادوات الشرق الاوسط واليضر
لنوسط . « ومع اني جعونه من الامانة
المستعدين باليونان الاقتصادية والسياسية والنسابة
للمنظمة في الجامعات العربية وجامعات اوروبا

■ من بين ما اصاب العرب من بلايا . وهي كثرة .
اجارهم من وهي منهم او عن غير وهي . على
ايول مصفاة فعلية ، لا هي من اختراعهم . ولا
هي اكثر المصفاة تصيرا عن امالهم ومطالبهم او
عن فكرتهم عن انفسهم .

لقد اجبر العرب ، مثلا ، على قبول اصطلاح « الشرق
لاوسط » كتمجج من منطقة جغرافية تكون منطقها
حقا من بلاد عربية ، ولكنها لا تشمل كل البلاد
العربية ، وتشمل بعض البلاد الاسلامية . ولكن
ليس كلها ، كما تشمل بلادا لا هي بالترقية ولا
بالاسلامية ، ولا يجمعها فيها الا انها بلاد ذات
مفرد جفر في او استراتيجي او سياسي في نظر
الدول الغربية وحدها . هذا كان من المصنوع ان
يشع القريبون الي بلادنا على انها من الشرق
لاوسط . فان من غير المعقول ان يصعب تشكيلها مع
امر ليل مائة . ازمة الشرق الاوسط . او نفوس
لطبيشة مقرونة بعمل عناوين مثل « الاقتصاد
الشرق الاوسط » . « الخ »

ولقد تكون من المناسب هنا ان اعيد تدقيق المأري
بعولنا ببساطة وصف انفسنا بذلك الوصف المهر
« البلاد المتحفظة » لحد ان متوسط الدخل فيها
يقبل كسيرا عنه في الولايات المتحدة ، فاصح
انه من خلال تكرار استعمال مثل هذه الافكار
والطعنات برسخ بالتفريق فكرة العربي عن
نفسه وعن بلاده . ويصبح التقمص ما قبلناه

البحر المتوسط

وراء ويست هناك خصاصة طبيعية العال
في ان يشأ مركز أو يفقد مومر ثقافية موضوعات
بمقاربة، عظمة جغرافية عني وانحسثوب واما
عج متحاسة - ما دام الناحيون عني اوراق عام
بما بين دول هذه المنطقة من تعاون واحتلال - ومن
لا طرح باميا كديا يتناول العالم ككل كوحدة -
لنعد ان لعالم يتكون من امم فج متحاسة ومتداوية
للزوى والاحول - ولكنما تكون عني حتى اذا
اهلها كتابا يحاول ان يوهنا باننا عني في
هام بسوء الاستعام - ويدعو الي اقتصاديين
شعوب لتضارب مصانها - وبكلم وكان الهوى
وحد والاصل وحدة -

لهذا راعى ان المتصددين في هذا العصر سواء
كان الموضوع هو الاقتصاد أو السياسة أو لعاله
اخذوا يتعمقون واحدا بعد الآخر - بما بين دول
البحر المتوسط من تنامية وصداقات - فالعورخ يعود
ينا الي ما قبل الميلاد ليكلم عني العلاقات الوطيدة
بين اليونان ودول شمالي افريقيا وشري البحر
المتوسط - واستاد ايضا يكلم عني اوجه لالعال
واوجه الشبه بين القسطنطينيونية والاسلامية -
ال وصل بعض المتصددين الي حد الكلام عني وجود
نمافة وحدة لدول البحر المتوسط - وساد ثمر
دق عصبي عني عدم تمكن جو الانحماص بذكر
لر ع بين الغرب وامر بيل - مع انه راع اساسي
بين دول البحر المتوسط - او بذكر تاريخ العلاقات
الفرسية أو الإيطالية مع دول المغرب العربي أو
سوريا ولبان - مع انه اقرب السا بكنج من تاريخ
ليونان القديم - ولا ثر ل لارة القاهرة علي سطح
لعباء لاجتماعية لهذه الدول وعني لسان سكانها -

ولا يمكن ان يهصر مثل هذه التويرات الا ان
سور يمهة تكون عور حول لدور الذي بقية
هذه الانام سمعة العالم الحديث - فهو رجل يتشب
الي اعادة الي الصمود لاجتماعيه في لمونة التي

ينتمي اليها اليها ويسمي فكرها وروحها لي كلف -
ينمي الي مومر في عمق فاض في جزيرة جميلة
فيروج بالديموي - فلذا كان الموضوع هو العلاقات
الوثيقة بين دول البحر المتوسط طرح من جهة ما
سب لعالم ولا يصعب صاحب الفاذية - فاد كان
حسنا بالمفظة فيلا يد انه وجد عني تاريخ
للمفظة ما يؤكد هذه العلاقات الوطيدة - وان كان
اقتصاديا لم نعرفه الانحصاء عني ازدياد حجم
المتحدة والاستثمارات لنبادة بين شمال البحر
المتوسط وجنوبه - وليس هناك مرور لنبادته في
لصلي حول وجود بعض التضاريس عني وهناك -
فالسكوب عني من نعب - وثي بصر هذا لسكوب
عني اية حال عني انه يقول لوجود لاسرائيلي -
ا يريد سكوبه من عمق لثقافة الفرنسي لبعده
لعر الغرب العربي - وهكذا يتحول منصف العالم
المائل الي عامل ايج لثق خاصي السياسة يبع
الفرقة في بردها بصرف لظر عني تمستخدم فيه -
كما يبع صوته - بشرط ان يبع من حين لآخر -
ولو عبارات لا عني لها - امة فادر عني انكلام -

ارعة متقني العالم الثالث

وصفوا لعالم الثالث - او سمي بتضامتهم
في العال الي المقوم لاجتماعية ولاسيادية -
يعتدون من السهل ان يعادرو النطقة السادة او
لظروية الا شادوا بسبب ما يمارس هذه الانحصاص
من قلة حظها من الدوة والاحكام - فلي كل قصدة
هناك التوت وعكسه - ووجه هذا الذي لا يعل قوة
عني عني التوت المدكس - فيصبح لعال واسما
امام صاحب لهور لار بشار من الار - الظروف
ما يلام هواد وسابب يقتضي العال -

عني ان عر لظمن ان يرد عني الكصف عني المقدم
الي انعاد مومر مهان في المعالي الدولة لي يعرد

هو ان يتورط الطرف العربي في اجاية على سبيل
احترام كنه من وجهة النظر لأخرى. فلا تثار انفعال
لحاسة لان الطرف الآخر وسير الحوار لا يرتفع
في الترافة - ويترك الحوار لدى تسمع الفائد
عما انطباعا بأن السلام ممكن لو ترك الامر
للمعنى - وللعلاء - - وان عبود تلافات
الطبيعة ممكنة لولا عبود تقاديرى هو طه الثاني
ومذخر الموعاد - والعصف ان مشاعر - موعاد -
في مثل قصة العرب واسرائيل ، هي اقرب الى
ادراك النظر العمى من لسلام ، وهو خطر غزو
جديد اكبر قتالية بما سبقه سفالة العرب ولجهم
من حاسد لعداء ولم مديرة ، وهو خطر المامة لمر
على ادراكه من الصفوة السطرية -

هم احوج اليما

ولم يخال وما ضل اهل لبلاد المتعددة هي
مضطربا غمرهم وير ورفضوا الحوار معهم واعتلوا
على انفسا ان الضرر ان يعود الا حينما على ،
عمر لاجوج لهم وما هم بحاجة اليما -

ولس هناك ما هو اهد من التمسك من حد
يعول الدول العالم الصناعي لا تطلع ان اسير
تي عالا نهاية في تبادل سفنها مع بعضها البعض
وه كاد انموهم تتجبع بالسبع مائة الفية
لي يخلول بقى الانفس تصرفها - واكبر
مر لاسهلاء هو في بلاد تديم اثبات الى
لو سم تدريجا بعد على اسهلاء الال من السبع
مديرة - فقدم استهلاكها من السيارات مثلا ما
ال منعمنا انحصار مرعب ومبثرا - في نفس
جديد - - - - -
لو منعوا بعد ضرورة تنظيم الامن بالشرطة
فبراسوم ويعد ، وس تم لا ير ل هناك مجال فحيح
تصرف كميات هائلة من نصف اصناف مبيعون
الاسمان - - الخ - بهم هم المحاصون لي حوار
مهما تفاخروا بحكس ذلك - ولا عيب في ان انفس
تصرفات التي وجهت الى قوى المدرسة في لول
- ام الثالث كانت هي اتوجه الى القوى اتتى
مرفص الحوار اصلا -

ان ما يسمى بالحوار العربي الالويى مثلا ،

الرعية في التمتع بمرايا مادية او في ودية بلاد
النام - فمتفق العالم الثالث ليسوا مجرد افراد
طيفة معفونة اجتماعيا اصابعهم لثول الاستلابكة
لهذه لكمة - بل هم ايضا اصحاب حرفة بشوقهم
من حين لآخر ممارستها طبعيا بالامول المرفق بها
في اكثر البلاد مقما فيها - وهم في لانهم معروفون
لي حد كبير من هذه ممارسة بسبب حداثة عهد
بلايهم بها - او لعدم مائل مبادئ هذه العرفة
وطموحها فيها - او لعله الطلب على خدماتهم
اصلا - ولتقف يتول لي الكلام في عمده بالحمد
ننى نعلم بها هذا المنم ، وهي عادة على لغة يلاء -
واى ايرعضى بالاعتراف بمكانته غير محرم شهادته -
فهو يقتضى اذا جاهر عنفاء العرب برفضه ان يهرم
من محالهم - ويعنى اسمه من دورياهم ، والا
بدعى بعد لان الى ما يصفون من مورات -
ويريد من صعوبة الممارسة ان كثرنا من اهل يلاء
له ميموا مصبا هم انصهم الى معسكر الاعداء
فامسج حكمهم على علماء بلانهم مستندا من حكم
لرئيسهم معهم ، فلي رفضه هؤلاء رفضه ومن حق
الفريرى حموه - فاذا باستمرار لثقف العربي
في يديه - يكتب بنفسها ويحدث عن سلكها هي
لا عن مديلات الدول لصافية - بطفه حقو من
لعمالي وحب الظهور - وبمهيبة لطلب البسط
وتصاريه لمدى - ومبه على ما يسمع اهله لا
على ما يرضى عنه الاجبى - اذا بدت بفتح
حريا من البطولة - يمسك لا يكون عدالى خارج
هذه لئلا اكبر من لممارسة البوسة الضميمة
لكنانه او لاساء ليعامى العالى -

كذلك قد يبرر انفسه على انفسه موفقة لثقة -
بقوله ان من لخط الاسرار وبراك تعبى يصور
فها الملق وبحول - لا بد من التمسك له وطور
حظه ومحاولة كس الراى العام لعدلى الي صماء
وهذا منطد بعض لكباية ولهادية - من ذلك ما
داباعلى اشهر الاحد من قول بعض منشد
البحول في حوار مع بعض ائتمين الاسر - -
على صعاب الجرايد ولكتب - او في المنوب
لصيروبه - حيث يدبر الحوار شعاعى يطهرون
بانصناد وباعرية في انسود السلام طرف الرع
دون مفصيل لاهد على الاخر - ولكن الذى يحدث

ورمت أثر في سمعتها ، ولكن الاطار المعكرو لدى بعض ابناءه لهذه البوسات ليس من اختيارهم .

وسى الاحصائي ، في غمار جمعه للمعلومات وبيانات وتصميمها وتسميق عليها ، التساؤل عن الجوى العميق لما يقوم به ، وهما ان كانت لهم مشكلة بلاه قد سقطت سهواً عن الحساب . وسيطر عليه لوهم بأن اقل عمل عظمي . ما دام حربه بكفاءة لا يد أن يكون ذا معنى في البهانة وان طال الاستقرار . فإذا سارونه السكون أحيانا من جوى ما يقوم به سرعان ما يطفئ ما يستقبل به من احرام في الحروب الدولية وفي العائد الباهرة على شواء . وإفلال نور النسر لعاليه عسى سر فوسايه ما دامت يظل اسم المنطقة الدوية او الجوىة الاثريكية ذائعة الصيت . بل واحترام يظل هذه النظم لدى رؤسهم له بعظمي يحترم فيه الويساب .

وكم دأبنا من صفى العالم لثالث الذي يدم معهم مظهر السوع والألمية ، او يواظر المعارضة والخطأ على ما يجري في بلادهم ، تمنعهم نوساب الدوية والاحبة برجيب يدع . وعرض عنهم ليس فقط اعلى لوسات بل واحيانا اختيار من حد من حد عباد له .

الشرق جز الامتلاام لطفه الاخميني وكرمه وما سمو من مكرمه بدمه من جفود (وهي اعبر من ان بكرم او جفود) ، وما اسهل ان يسرر طفيليه لتهمة اصم عنه ومعارفه ، فما هو الدور الذي سطره في بطفه وطروا لمصيح الطر مضفة ، والإعمال التي بطفه منه الصام بها اقل من امره ، فضلا عما بطفه له من حرب هزين ؟ وهعرته على كل حال موفدة ان سول يقيم في الخارج فقط ولشما يصلح الاحوال ، وحسب تكتيب يلاذه العذرة على لمبير ينج المجد والتمهل ، والعالم وجاهل . ولكن السوات معر واحوال لا تصنع . ليس بالصبط لان شتمينا قد هاجروا ، فاسايهم ومن هم اعلى منهم لم هاجروا . ولكن لان لدى القسط من هاجر انما من لم هاجر .

ليس اخرها عربية ، بل هو فكرة اوروبية ، والطرف العربي فيه لا باطنه ماض الجدد كما باطنه لاوروبا . ولا يجب ان يعود هذا غضب اللوم على العربي ونهجه بطفه الكفاية ولغة احد .

وسنابل بين موقفه من الحوار وموقف الاوربي ، كما مودنة ان نقرأ ونسمع لسواب طوسية . فاد كان جزء من هذا يرجع الى بعض الديكوان ، فان التهاون والاستهجان كثر ، ما يكون اخر ما عسى جملة المتخصص من وسائل المقاومة . والاوروبا مصمم بطفه على الاستمرار في الحوار الدمية اسابع المصيد في مواجهة مشتر لا يرى بالصبط ابن مسميته من لصفه . فالاوروبا يريد اكبر قدر ممكن من فواض اموال البسط العربية ، و كبر قدر ممكن من الاصطبار لاستمراته في الدول العربية . ومن تبادل التجاري مع التكليف معها . ولعربي لا يعرف بالصبط مالا يظن . فالحس بحاجة حكمة ليس في حوزة الاجبي ، وان كان في حوزته لا يبرر التضي منه .

تهدت شعار التسمية

ومن اكبر وسائل العزو المعالي لبلاد العالم ثابث قبالية . وان اشدت صورة غابة في البرية اصابه ضمني هذه البلاد بالمثل عبر طرق اسفر لهم في اعمال لا تسلم اية مسكفة في لسطور المعكرو المستعمل لهذه البلاد ، ورطت بطفها بمجلة الفكر العربي بعد شعار التسمية . ونوم نوساب الدوية في هذا المجال باكر دور ، وانضم اليها في السنوات الاخيرة . وبساط معنوط ، مكاتب الاستشارة وبعرة الاجبيه ويدهن ابناءمعادونوسات الاثريكية والاوروب .

اذ سرى هذه المؤسسات خدمات احصائي العالم لثالث ، خاصة في العفوم الاصصاعية ، ببرببات خافية ، ولسمون من الخايبا المكذبة وانجسة مايرد من انصافهم المعنى عن شعوبهم ، ويستندجون الى رجلا حول العالم بحوطها لكن من وسائل لراحة ولاجراء المادى . ويكفون خلال ذلك باعمال مضرة في ظاهرها ، بل وكبرا ما يكفون بدر صاا يدمو وبيمة الصنة بمساكن شعوبهم .



ایمان بالله قوی

[illegible]

ما معنى نعمة

● حكى ابنه كاز على ومنه الحبيبة
النامي المهدي رجل ادعي البهوية ، فاحصوه
لى بلاط المهدي فلما مثل بين يديه قال
له المهدي : « ما انت ؟ » قال : « مسمى »
قائل : « ولى مسمى بحث ؟ » فقال له : « ما
كثير فصولك » ايتى عليك ؟ قال
د : « ولا امرت بمفك الاب » قال
م : لى اهل خراسان ؟ فقال المهدي :
« ولم لم سافر اليهم حتى الاب ؟ » قال
م : « ما مسمى حقك السر يا امير المؤمنين ؟ »
فصاحت به وامر له بقتله وقال : « سافر
الى خراسان صحتك الامة » -

من اللعب
ما يؤدى

● في حرم لندن يوسف عبد
الحكم حرم لامعاً ضارباً
والله لا علم له به ؟ حسن من
قائمه في العدا ، واستعبد واجبي
امارة الفرير فلبث في السجن بضع

انتخابات ومعارضة

نعم الدكتور عماد الدين خليل

يخرج الأصوات منهم معتقدين أنهم الإحقايق يكون القسمة منهم وهم الذين أوزا الرسول (ص) ونصروا، وبارادهم أتيح للحركة الإسلامية أن يجاز عرجة الدعوة التي استهدفت تكوين الإنسان المسلم والجماعة المسلمة، إلى مرحلة الدولة التي تمكن برنامج عمل سياسي وثقافي لجميع العالم بدأ من جزيرة العرب أنفسهم ويخرج المهاجرون للإفراج الأنصار بأنهم الإحقايق بذلك، فهم طليعة الإسلام الأولى وعلى أكتافهم كبرت الدعوة طرحتها في قرون بلغت النهاية في صفها ونسوها، يعود بعض الأنصار فيطرح فكرة القادة الثنائية المشتركة، فيصر المهاجرون على ضرورة وحدة القيادة وأن يعتمدوا ونافهم الأنصار أن حمدا من حللها وسيروا من طوائفهم وسانمهم في طاف (م الأبر، ومكم لوراء ٠٠) .

الصدق خليفة

ومن أجل ألا يطول العاش وسبح لمره قد تسلسل منها لشاكلة ونفذ منها الصاميات، في وقت كانت وحدة الجماعة فيه تمثل للهمة الأكبر

إذا استطعت أن تتجاوز التفاصيل والجزئيات وفككتنا انفسنا من أوصاف الأعيان (الموصوفة) بعد الوضعية التاريخية يعزى أو فرس، في زمن نهوي ونيل والحرب ٠٠ إذا يمكن من الأعداد بوصفي صوب (البسة التاريخية) التي تخلص فيها بحارب الأساطير في العصر الراشدي الإسلامي الأول، وماذا وحكايا ومعدة وأساة ٠٠ طاسا سلسلي، وس خلال مواقف أكثر شمولية وهنية في أوقاف هذه، صبح تجربة سياسية تسحق لتقدير والأعجاب .

استمره الأولى

بعد دواء برمول حنة اسلام مباشرة ومن حول لعائلة التي هربت كبار الصحابة انفسهم، يصبح المسلمون، أنصارا ثم مهاجرين، في مقدمه سي مساعدة، ونمارسون لأول مرة في تاريخهم، حوارا معوجا يعود على الكلمة والإفراج، لأعيان مرشعهم، حتى يفيض برمول الله في قادة الأمة وساسة دولها الباسة ٠٠ ما استل سيب، ولا ارمب فترة واحدة من لقاء .

« الحمد لله الذي جعل
في قومي من يقومني
إذا أعوجت »

عبد الله بن عبد الله

قصة في الإسلام

الأول

مرسج عمل

في المسجد طرح أبو بكر (رضي) برنامج عمله لياسي ونصوره المتبني بكنمات لائل لال (بها الدس ابي قد وليف عنيكم وليد بفرقم - ان احببت فاصومي وان اسأت فموموي الصدل ادية ولقلب خيابة - والصصيف فبكم لوي صدي عني اخذ الحق له - والعوى فبكم ضصيف عنتي عني اخذ الحق منه ان شاء الله - لا بدع قوم لعهاد في صليل الله الا حاربهم الله بالذل - ولا سع الفاصلة في قوم قد الا عهم لله بالذلا - اطمومي ما اطعت الله ورجوله - فاذا عصب الله ورجوله فلا طاعة لي عنكم -) . ان القصة الاول بؤكد هما على الفصاح لاساية التي يوصيه اعلاها والاسرام بها . ما اوريد للقصيدة القصيدة ان خواصل الحج على الطريق التي بداها الرسول (ص) .

للقصة رجل من الناس . واحد من جماعه الامه . صحتة باعتارها اولاية عنها . وهو . سبب من ناصبه ومن نصم الي (ص) له ومن كصااته الفاصلة . قد مال هذا الشرق . لكن هذا لا جسي انه رجل فوق سائر الناس . من طيبة اخرى غير طيبهم . كما تصور الناس . او صور لهم . هي تصور التسميات والنواص وظلال

العاما . تقدم عمر بن الخطاب (رضي) لكي يشع لي المرشح الذي لا بد من حديد في صافلات كهده وكان ابا بكر (رضي) ولا ريب . . فتسا ماصبه العريق في خنمة البعوة . وصحبته لرسول الله (ص) في اشد اللحظات خطورة . وقصة موافقه الفاصلة في تاريخ الصباح ونهايات الرسول لقائد (ص) في رقبته وصدمه . . وثمة . كذلك . تعاطف المسلمين انفسهم مع اول رجل في الاسلام بعد رسول الله (ص) . .

نعت البعثة الاولى (الفاصلة) في السجدة نفسها . لكن ما ثبت جموع المسلمين ان تنهل على مسجد الرسول (ص) عجاية خليفتها الاول لبيعة العامة . . وفي الارضاع والبسات المرة لانكاد يفتسي بتجوية انتفاية يجمع فيها الناس كافة على مرشح واحد . . لانتفضي بفرقة لولام صماء تتجمع بارادة مبلوبة . او فبرا واك اما لكي ترسم سبة المائة بالمائة . . لايد ان تكون بذلك مصادرة . ولايد ان تنقض هذه المصادرة لدرا من الرخص لهذا السبب او ذاك . . ولكن الاكثرية الساحقة هي التي اختارت ابا بكر (رضي) فلتسلم الرجل . . ان . القصة القصبة وليتعمل المستولبة بالامانة التي عرف بها اصحاب الرسول (ص) . .

الإنسان في العالم .. سمعته خليفة رسول الله
كل ما يعمل من قوة لكي يحفظ التوازن المطلوب
فلا القوياء يرفعون أنفسهم بأكثر مما يجب ولا
ضعفاء يرفعون حوزا وحوزا .. به يستحسن
يعمل .. يجب .. ما عدته معه نظم .. وأما
عنده الجوهري والهاشمي ..

وفي حين أن بعض الفيلسوف إلى الإهمية
المعصية للالتزامات الأخلاقية في المجتمع الجديد
لاستمراره في عصره من مبادئ جديدة
وبرهانه فيها ، وهو مجموعها بفقد هويته ، وسوف
تتنازل ياخيلاء من الميرة التي منحها إياه ابتداءه
للعين الجديد (الصنعة العامة والكلب خياسة)
و (انه لا تنجح العائنة في قوم لها إلا معهم
الله بالبلد) .. ان النص والعداء إذا تسربا إلى
مجتمع من المجتمعات دون أن تكون هناك إرادة
بإزالة لوفقه واستبداله ، سوف يتحولان إلى
بلاء جارف يكتس في طريقه كل شيء ، وهو سوف
في يشرق حينذاك الصالح من الضالغ ، لأن
(البلاء) ليس مفلا يعمل في التاريخ بل هدانا
بصحب على التاريخ ..

الحركة الجهادية

ولم ينس أبو بكر (رضي) أن يشير إلى الجهاد
كإسلام أماني لأمة المسلمين ، ويعلم من
حميته لأن معنى هذا أن يضربهم الله بالذل ..
ان الجهاد - كما ورد في عدد كبير من الآيات
لا يعد ضرورة للإسماء إليها - هو حركة المسلمين
الدائمة في العالم لاستطاعت القيادات القاهلية
الصاعدة ، واتاحة حرية الاعتقاد للأسيان حينما
كان هذا الإنسان - ينض النظر من الزمن والمكان
والنفس والعقول واللمة والصفة والاشياء - انه
- في الحقيقة - فيرو وجود الجماعة الإسلامية
في كل زمن ومكان ، وفتح دورها في الأرض ..
ومعها المعنى - ومقابل توجهها ، وسماها
ومعوتها وطورها .. ويكون هذه الحركة
لجهادية يستط هذا للبرو وبطبع المحتاج ، وتعد
تجاعة المسنة لفرتها على الوحدة والتناست
والاستمرارية والبقاء ..

ان الجهاد كهدف أماني حركي دائم ، الله
بمقابل صفاتى - اجتماعي يشد افراد المجتمع
الواحد بعضهم إلى بعض ، ويرفعهم سوياً يرفع

الإنفة في الأرض .. ان النص (من) معه كان
يريد ان يشرح ايما ظل لهذه الشبهة في نقوس
اصحابه ، كان يقول : (ايها الناس - اما اما
بن امرأة كانت تأكل العديد ويمشي في الاسواق)
وكانت كميات الله يؤكد هذه الحقيقة فلو
(قل اما ما بشر فتعلم يوحى إلى) (وان ادعى
الغريب أم بعيد عما يؤمنون ٩) (قل لا حول
نكم حتى خزانى الله ولا اعلم الغيب) (ولو
كنتم اعلم الغيب لاستكثرت من الخير وما مسني
السوء ..) .. من يرمى ففعل في الآية التي
احتارت ايا بكر (رضي) لتبينها رجلا هو علم
من ابي بكر في امور كثيرة ، لكنه اقل قدرة على
جعل المسؤولية (ابي قد وليد عليكم ولد
بغيركم) .. وس لم خلال اول حرب جدته
في تاريخنا السياسي ، بصر الفيلسوف الاول في
لحان الآية هذه الصيغة الفطرية التي تمتد
بمكاسها إلى صائر مساحات الصدا والامانيها
.. ان الرجل لمص هو واحد من الناس ، وليس
فرق الناس .. والله ليس كلمة ظل لله في العالم !!

لمدولة المتكافئة

وهو يطلب من الله ان يعينه اذا احس الاجهاد
والفعل ، وان تقوموا اذا اساء .. وهي خربة
اخرى على نفس الطريق الذي اتته في حياومه
الاولى .. فهو مجرد اساس قد يضيء وقد يصبى ،
وليس معطياته جميعا فترا سرها من لاسرائيل ..
وهو يريد ان يكون الحكم معادلة متكافئة بين
العدالم والمعدوم .. الطرفان يحملان مسؤوليتهما
وبشاركان فيها بالعلم والاجتهاد والسف والرفابة
الدائمة .. وهو بالتالي يريد ان ينض النص
لنقضي ومسؤولية الرفابة في نقوس ايها الله ..
فليس الا في فترات الاستلاب السياسي ولطيان
امة لا تحفظ حكماها او ترفعهم ولا تحول (لا)
حيث يجب ان تقال .. ان القضية هنا هنا يسبق
الاحداث ويطلب من الله ان يمارس حقها من اجل
ان تظل على حيوتها الحركية التي عندها ايها
الرسول (من) وديانها عليها ..

وهو (رضي) يؤكد مفهوم العدل الذي جاء به
الاسلام ويعلم انه مبهميه من الاتصاف والتميز
.. العدل بمعنوية التعامل الواجب .. ابتداء
من مسألة الحاجات الضرورية واشهاد الوقت

امام الله ورسوله ، ولي يكسب علمهم التاريخي
فمنه لا ينحصر في حدود من سيرة الله ومطابق
رسوله الكريم

حق الانسان

ما ألح الرمس على ابي بكر ، في وقت كانت
هجرة قوت المسلمين سبق طريقها في جهتي
العراق والسام والبولتان الكبيرتان ، الاساسية
وليبرية تعبدان جل طالبهما لسبق هذا
البحر الهام ، والجمع المسلم لم يتجاوز انكسار
مواقع عصبية بعد وصولة القاهرة = امرك
(رضي) ان جعل الظروف التاريخية هذه يعتم
عليه ان يسمي امر الخلافة لصالح وحدة المسلمين
واهدافهم التاريخية ، وكان بمقدوره ، وهو الذي
صنعه الامة ثمنها المسعرة من صده المنيق ومن
سجالة الرمول (من) له - ومن دوره التاريخي
قبل الخلافة وبمفهومه ، ان يشرح الرجل الذي
يطمس اليه = لكنه لم يشأ ان يصل الى شدة
من هذا الطريق الضيق ، وان يوسع - بل ما في ذلك
- مثال لما رواه الى الفسي على سبطان ، ليس
للمصالحبة الكبار (رضي) انه عيب لا ريب ،
وبماهم الى ان يتجاوزوا ويتجاوزوا افرامهم
قبل وفاته من اجل حماة وحدتهم واستقرارهم في
بهمامهم الاساسية ، وأوضح لهم انهم في
مشاورتهم هذه احرار من اي التزام تجاه الحقيقة
السابق ، حتى من بيئته ، قال لهم (انه قد برز
من ما نرون ، ولا الفسي الايب غايي - وقد اطلق
الله ايماكم من يميني وحل حكم عددي ورد
عليكم امركم =) ، وكان راي كبار الصحابة
ان يوثق الصديق بمسمة مهما الاختيار ، فكانهم
خزوه حق الترشيع نيابة عن الامة بما لهم
مستلوا للمؤمنين =

اعتمد الصديق (رضي) وهو يتحرك لاختيار
الرجل المناسب لقاسم فرائد وميراث اساسية كان
ايرها - ولا ريب - ان يكون المرشح رجلا حارما
في غير عتق اينا في غير صفه ، وكان جدد الى
عمر بن الخطاب (رضي) ، بعد ان البحث والمشاورة
لذلك الرجل = الا انه رغم ذلك كله لم يشأ ان

واحدة - ويذهبهم الى محاوئ الكون واتحرك
الذي ان اهداف ابي بكر فابعد = وهذا - يطبعة
الحال - بجي ، بمثابة صمان اكبر لوحدة الجماعة
المسلمة وتماككها شملها ومبرونها التحررية
بمنه

وعلى العكس ، ما ان يشر روح العهد في
بؤس المسلمين ، الراد وجماعات ، قيادات وفواعل
حتى تمكك عري وحدتهم ، وتنفذ اهدافهم ،
وتميل تجربتهم لاجتماعية الى التباطؤ والتكون
وساقت مواظهم الاساسية ، وبسلا من ان
يسند صريهم الى القواب القاضية ، ويسكر
رغام المباداة الاسرائيلية في العالم ، الا بهم
ببؤس الضربات من هذه القوى ، ويراجعون
صوب الواقع لطافية في الخطوط القلبية ، هي
الهيضة التي عصى كل القنونات السياسية
والفكرية والجمالية ، والجمالية في نهاية
لحظ = وما لظفر الى تاريخا عري في
هذا الاثر الم الكبح معادلة رياضية واضحة ، بحيث
سادت روح العهد مضمعا اسلاميا ما ، سكر من
حماية وجوه وبربر وحدته وصمان ديمومة
الجمالية والدينية المصدري واساع مبادس
نشاطه في العالم ، وحلما التحدث عنه الروح
للعهدية وطنس عليها في جميع اخر =
فقد برز وجوده وبرز وحده وباطاب انشاعيه
الجمالية واصبحت متجراته الصارية بومض
دوره في العالم ، وال امره الى التطور والموط =
ومن باربعها المحاصر ليضم لنا عشرات الاسئلة
التطبيقية على صدق هذه المعادلة =

لقد كان ابو بكر (رضي) واضح الرؤية عندما
قال مخاطبا مستمعيه (انه لا يدع قوم المهاد
في سبيل الله الا حرمهم الله بالذل) (ا) ،
وواضح الرؤية - ايضا - عندما جعل مسخلافته
جهادا دائما في لداخل والخارج ، وعلى كثر
المسويات =

وبنظم (رضي) خطابه بتأكيد على ان الطاعة
التي يتوجب على الامة ان تلتزمها اذاه اما هي
مسيرة من طاعة هو شخصيا لله ورسوله ،
واي تسطبحه ان يعالج هو من هذه الطاعة =
لجميع ، في نهاية الامر ، قيادات وفروع = سواء

هذه بالاحرة . المعال التي يرمي فيها انكار
وسمي تاجر ٠٠) .

الحس الثوري

واسا لمصح الحس (ثوري) في كافة خطوات
التي قامها الرجل من اجل اختيار الغنيمة الجديد
وهو حطب من كبار الصحابة ان يتشاوروا في الامر
مطاعا ايماهم من بيته . واداء منهم ارمهم . وهم
محلوله لاختيار . وهو يدرس وبسبب . واصفا
... - بس عدلا وموضوعية في المرحح لدى
سيوي الخلافة . وهو يرمي اختاره على جمهور
المسلم وكبار الصحابة وسلمس مهم الموافقة ٠٠
لم وهو يوكفه حصة وحشية واحسانه بالسيولة
خلال اختياره عمر بن الخطاب (رضي) خارجا
معهقه عما يمكن ان يحدث في المستقبل مما هو في
طباب الحب الذي لا يضمنه الا الله ٠٠٠ مندا

بصراحة بالغة - بهذا الذي يمكن ان يحدث ٠٠
و طع في الرجل الذي رشحه لا يمت اليه بقرابة
ولا عصبية ٠٠ وهؤلاء من هذا وذلك فان عمر (رضي)
لم يكن بالرجل العاني الذي يكون ابي اختياره
مسألة في موافقة بالسياسة لمصطفى ٠٠ عفي
يمس فان اختياره جاء بعدد لا لتطبيقات العلاقات
الرحمة . وكأبه وتاريخ كانا هي صياد - الامر
الذي نفس لنا ترحيب المسلمين بمحبته الذي كان
موافقا - بل منصوبا ٠٠ ويحمر لنا في الوقت نفسه
الاعجاز التاريخي الذي حقه ٠٠ فان امة مصطفى
لخلافة لا يستطيع ان حصل شيئا :

كانت هناك - ايضا - بيننا خاصة جامعة .
وكانت هناك - ايضا - خطب وكلمات هي اشبه
بعشرات عمل غير سني المسؤولية ٠٠ قال (اما
مثل العربي منرحل انه - في حديث عهد الاولاد -
للسفر لائده حيث يعود . اما اما فوري لكعبة
لاصنهم على الطريق) وقال (وتنت ادع احدا
حتى اصبح حقه على الارض واصبح عفي على الله
الاخر اجتي ببعث لدقي - لم اي - بعد شدتي
نك - اصبح عفي على الارض لافلا المعال واهل
لكناف) :

حرية المعارضة

والحديث عن مواقف عمر (رضي) ويراجه

مضى كمنته انصايه قبل ان يجرى حريدا من
المساورات . وقبل ان يطبع على رايه المصحف
لثو حدين في المدينة في البعثة العدد ٠ ومن
ثم حاطهم قاتلا (اترصون بعن اسنلف عيكم)
فاني - والله - ما الوث من جهد اراي ولا وليت
ذا قرابة . وني قد وليت عمر بن الخطاب لاسموا
واضمر (وكان جوب لاني - بما فهم كبير
الصحية -) حفا واطعا) ٠٠ وكان بمسورهم
ان ردوا فما اكثر ما كانا المسلمون : لا سمح
ولا طاعة - وعمر مضى بعد ان موى الخلافة .
كان منهم - كما سري - الي قولها طفا ٠
ونو قالوها لانه ليس لمة ما سمح ايا بكر
(رضي) من ان يوء الي مشاوره وحلف لراي
من جديد يبحث في وحل اخر يسمون له
وسمبون ٠

الصدق في المحطات الاحرة

رفع ابو بكر (رضي) يديه الي السماء وقال
(اللهم اني لم ارد - بذلك - الا صلاحهم .
ولفت عنهم الفة . فمضت فبهم ما انت به
اعلم قولت منهم فخرجهم وابلهم واحرصهم ٠٠)

وفي كتاب عهد لعمر (رضي) فزا عهد
الكلمات التي تبين موى وعدلا واصحابا
بالسيولة : (بسم الله الرحمن الرحيم . هذا
ما عهد به ابو بكر خليفة رسول الله (ص)
عد اخر عهد بالديا واول عهد بالاحرة . لعل
لتي بوس فيها لكاف وبهي الفادراني استعصم
عبيكم عمر بن الخطاب . فان ير وعمل شريك
عفي به وراي فيه . وان جار وجل فلا علم
لي بالعيب . والحق اذنت . ولكل امرئ ما
كتب . ويحمر لذي ظنوا اي متقلب
سعمبون ١١)

ولا اعتمد . ولا يعتمد مسلم بك . ان الصدق
الذي مارس الصدق مع ربه ونبيه وجمعه في
اشد الظروف حنكة وحرا وفي اكثرها اصدا
وسهولة ويسرا . يمكن ان يتناول من صدقه في
حضر مسالة في حياة المسلمين . وهو داعي -
بعد لطافت ابو حسانات ابو ايام - للفاه الله الذي
لا يفرق عته متعال دوة في السموات والارض ٠٠
تتأزل عي صدقه (عهد اخر عهد بالديا واول

هو (رسي) وبين رجل كلام في شيء . فقال الرجل : اتق الله - فقال أحد العالين : هو لا يحل لؤم من اتق الله ، فرد عمر : بعه فيبعثها لي ، فلا تخ فيكم إذا لم يكونوها ، ولا تخ فينا إذا لم نصلها

طائفة الصبية

كثر من هذا أنه كان يريد - كما فعل الرسول (ص) والعبدة لأول (رسي) من قبله - أن يحول الناس أنه سيظل واحدا معهم - سيظل معهم - وسوف لي بنفسه معهم نصب الخلافة يوما عظم واسع سطوته - أنه يترك كما أدرك الرسول (ص) بقر من قبل ، أن قصة الناس برعائها حيلة كبيرة - عطية فائقة - تحرقهم من أكثر الأمثلة الحية في فترة الأمم على مواطنه خوف التاريخ وجيوشها ورسنها - سلاح المطرقة فتكافه - والاحياء - والنسب ولا كان قصة معهم انوار عبيد - هذا هو واحد من الأسباب التي دفعت عمر (رسي) إلى عزل خالد ونفسي مما وهما في قصة استمارتهما - وهذا هو الذي بدفقه - وهو في قصة السطة إلى أن ينادي يوما : الصلاة جماعة -

فلما اجتمع الناس صفه الخير وقال (رسي) الناس ، لقد رأيتني أوعى لثلاث لي من يسي معروم ، فقلت استعطف لهم لقاء فيمبصني العصبه من الخير أو الزبيب (ثم رمل - فقال له جيد الرخص بن عوف : ما أدركت بهذا يا أباي المؤمنين ، احباب الطيبة (ويحك ما بين عوف - لقد طلوب إلى نفسي فقلت في أنت أباي المؤمنين ، وليس بينك وبين الله أحد فمندا الفصل منك ؟ فارتدت أن امرؤها فبرها :)

أنه يطارد شيخ (الفقة) في نفسه . وهو القصة القصة ، امام جملة الناس ، لكي يعرف من هو ابن الصلاب فلا تقتل به - ولكن يتحور الطرفان ، الحاكم والمحكوم ، من كل ما من شأنه أن يقيم بينهما حدا أو جدارا ■■

الموسى - عماد الدين خليل

لعدة بطول ، ولكنك سوف شاهدنا قليلا . ونحن نتحدث عن لسانة الانتقائية ، عند موقفه من (حربة المعارضة) التي سحر على يوفى فضايلة الملازم - وبينما فلسفيها الكثير من الجماعات (الديمقراطية) خطوة واحدة قطع فيها خطوات - إلا أنه لم يكتب بإتاحة الجبال المرض لآبناء أمته أن يعترضوا - وما حثهم وبهمهم فلما إلى الإعراس - وكان بهمه ويشغل باله أن يفقد أمته أحاسنها المصيل بالعربة ، ولا يشرب دماؤها موافق الحد والرفق حب سرج أن ينفذ عمل ما أو يرفض إذا التزم الأمر

خطب يوما على منبر مسجد الرسول (ص) في المدينة فقال (يا منبر المسلمين فلا تقولوا لو قلت براسي إلى الدنيا كذا) - وأما براسه - فقام إليه رجل من المسلمين وقال (أجل كما حول بالسيف كذا) وأشار إلى القطع - فقال عمر (أياي تمني بفوك ؟) قال الرجل (سمع أباك عنى يقول : أ فقال عمر (العهد لك الذي جعل في ريعتي من موسى إذا أوجعت) - وقال حذيفة (رسي) (دخلت على عمر يوما فربته مهموما حزينا ، فقلت له : ما بهك يا أباي المؤمنين ؟ قال : أسي أقال أن الحج في حكر فلا سهاى أحد منهم بطيما - فقلت : والله لو رأيتك حرب من العلى نهبك - فسر عمر وقال : أأصد لك الذى جعل في أصمايا يقومونى إذا أوجعت)

وهي الحسن بن على (رسي) قال (كان بين

العدد القادم من :

المعرج

عبد ممتار

■ لا تسمع من يمدحك ، ولا من يذمك . حكمة عند موسى
حيث كثيرا ، وما يذكر الا اولو الالباب .

(ابراهيم كزيم)

■ اياكم والطيم فان الطيم طيمات يوم القيامة ، وياكم
مصر ، وياكم مصر ، وياكم مصر ، وياكم مصر ، وياكم مصر ،
وياكم مصر ، وياكم مصر ، وياكم مصر ، وياكم مصر ، وياكم مصر ،
ياطيم طيموا ، وامرهم بالطيعة فطيموا .

(حديث لمريم)

■ لا خير في ود امرئ متقلب
حلو الناس ، وقبيح يتلعبه
يمطيك من طرف اللسان حلاوة
ويروح منك كما يروح الثمن

(صالح بن عبد القدوس)

■ لا تعتمد وهذا لا تثق من نفسك بايجاره ، ولا يهريك
ما في القلوب ، وان لا امور يمتد فكل على قدر .

(الامام علي)

■ لو كان انفس قلبي فيما مضى
احد لكت اذن قلبي مفعلا

(١٠٠)

■ لا تسمع بشيء مجرد انك سمعته ، ولا للتقاليد لمجرد
بها استهت اليك من غصور بعيدة ، ولا تصدق بأي شيء لمجرد ان
كثيرين يكررونه ويدينونه ، او لانك وجدت في كتابك ، او لمجرد
الاسلام لمجرد عظميت ومن هم اكبر منك ، ولكن عليك ان
مع مصيعة المرد والجماعة فانضم به . وحش من اجله .

(١٠١)

■ لمدح تسمع ، ولا تسمع للحكمة .

(مثل صيني)

■ يا صفت المرء على امرائه ، ولا يحب ان ذلك تصعبا ،

(لاشموكر)



الحبيب والعاشق

فنت شعر
ابراهيم ناجي

تقديم: الدكتور محمد د.

يرجع حبلى شعر ابراهيم ناجي الى مواعيد الشباب - بين سن الخامسة عشرة ولثامنة عشرة - كان قد أصدر ديوانه الاول - وراء القدام - فكتب من كثرة ترويض القاصيد احطتها حبيب من طهر الفت - على ان ديوانه الثاني - ليالى القاهرة - الذى ظهر بعد الاوان بسبع سنوات - صادفني وقد سجلت بقراءات اخرى - فلم افكر في - قراء الا بعد سبع طويته - حينما زلت ان سأكمل قراءتي لاجي - بوصفه شاعرا من شعر - مبدعة يوبو لى كانت عز ازهار والنسج ازهار غروسيه لمرية -

صنعت فطني وليس رهيبا
فصحت راسيت وانصت حبيب
رب قور كيتا سيد حبيبتيه
لنت ان لفتاك مايتي ان بطر
وحبيبت من غدت في فطني
فد حبيبتي لمضرب دموعي

احس تيبا كديب السال في اعمالي - حنا
ان تيبا من عالم فطني سطل حظوا في حرايم

يا حبيب - يا حبيب - يا حبيب
يا حبيب - يا حبيب - يا حبيب
يا حبيب - يا حبيب - يا حبيب
يا حبيب - يا حبيب - يا حبيب
يا حبيب - يا حبيب - يا حبيب
يا حبيب - يا حبيب - يا حبيب

ايها النور سلاطا وخشوعا
ايها القيد صفا وركوعا

ذلك يبدو خلفاً أبيضاً
وهذه تبع شع القصير
نبتة بين الرين والشباب
سمة برقي حلال الشباب
كم حبيب وهو جسد الوهاب
والتمت مصورة حين غاب

ودت الطفل ابيض المور
في تلك من صوة ليس يطور
عمر حطما وهي بين لطور
بها جناحان مروح ومور

بل انه لينبل قوة مور في السلام
يكرر ماركيا

سي يرقى لفظ يا قاسي
ويطفي نفسي والساني
متي ا وهر من حيلة في متي
وفي خيالات واماني

عبد فرار جربها في دمي
وقصها في كسر اعاني
وان مثل الجسم في الماء
وفي الماء العاطف كالماء

رمو له اناس وضوءه
وما بيني الخفق بالنباس
وان كاسي المصني لكنا
مثيل حباب حام بالساكن

خفا وقد قبل ابراهيم
ووف مثل الظاهر لخاص
وعطى ذاب على صورة
كنا موب لطر يلامس

اسر عا نأي صورة بصر الجريح
واما الظاهر الذي يطفي حصد
في السموات والبرق الشعاع
رشي صائد وناني فانصا
سي وولي لخاص وعاش الشعاع
مرحبا بالهوى الكبر فان يبعث
حق وان تلمني يلب لي البقاء

حبي براهيم وامر بفتحها
نريدك الشادي المطلق في الفري

كنا نأمر صورة امرتي
وانت فرار في ليل - كل مور
سنت وكل يرقى في الضياء

وكاسي مينا بسموه خلقي
وحيناني اجابات حوالها
رمي الطريق يناظري وجلي
وانها لهدا طلع بصادي

ولكنه ان ينفذ به احسن يتم ان حبه كبر
ملا - لانه كان عا طوب

كيفه صفتها اجابيل الهوى
بهي طفل واحسان صبي
ولمحب ر لفسد حل صلا - ولكن لكره
وعلى ان لصبا - كذا كبره - رجل

كنا تدموي طفلا كندا
لنا حبي وتنت قلبي
ولك الحق - لقد عاش الهوى
لي طيلا وما لم يعل

وفي الطمعة ان صوبها
فلم يملح سمع
رمي لطفل قاصد فيه
وصابت كبرياء الرجل

قد طلع من نظره ناسي والاحلال - وقد
مماها سمة وما كان جاني شاعر ملحم ولا
سرا - وما كذا مومته بادرة في ان نسي
كنا فاند - صرحا من حيا في هوى

صدا اعظم - كسي انك فيه ولينه - كندا انا
نفس

سعد عمو بصرح سي
نحو رؤوس الليل كالنجمي
ورابت امو المدينة بعد ما
طال المسح وكنته المصا

وصبت ان طاب القصور لتمد
في ظل تهمان ورقي اصا
فانا المدينة كالمصا تخرم
وتكتفئ في عي كدوب احان

قد جري لم يجر في العصفان
لا انت طافا ولا انا صان

ان جاني يمل حبيته في الحب على الممر او
نفس ولا يحس في ان ينهم محبته - فهو
كنا اصمد من اميرة - يدور في لفسكه
ويتمر حطما ويشتد الور منها

وليلة قاصد يوسواها
سعد من العصف بين البئر

إذا ما امرجنا احترقنا صفا

ونفثا القبود بهذا العطب ١

هنا يرى الرموز تتبدل وتتمدد - فقد أمكن
الوسع فيما يبدو فأصبح القمار لها وأصبحت
مصبغة فرائد - ويكفي أن يفكر ذلك بمصبتين
محصنتين - عملية الاطفاء - فالقمار يطفئ
شموعه على المصوب أو ينسجه اليه - وعليه
الاندماج أو التمثل - فالقمار يمثل في نفسه
صورة المصوب - الذهب - وإن ارتدت فيما أرمعه
في امكاسي الوسخ فلنكون هذا البيت ١

كان الظني لمشح من مسلال
لها فوكه وتبسات الصب

بيت مر بنا في عصر سابق

وات كاسي الصنن لكننا

مثل عياب حاتم بالكاس

وعلى الاطفاء والاندماج صورنا لمحاولة
اللاهي أن يتماشي مع الواقع - ويتخلص من
حط الاحمال - وما أو تشدان علم لصورة
الرمزية لدى القمار لهدان له السبيل كي
يستنبط من احوال لاديه رؤيا تحيل هزيمة
العدا الي انحصار - فثمة طعم الطوق وراء صناد
القمار الالعبة المبهمة - ثمة هذا القمر الذي
ينفذه هو والحبوب معا - حتى أن جنات تفرح
آخر اصغر من هذا - وسيفنا الي هذا التوسع
هو الاسئلة التي في قوله « فرائد رجي » ١

للاضافة - كما يقول النقاد - لكل علي معنى
اللام (المكية) أو في أو من - فأغرب لهم
لنعرجه صا هو أنها جزء من روضة - فانشاعر
هو الفرائد كما أنه هو الذهب - يستعي أن
لعب ليس نابعا من قوة خارج عنه - بل من
برعانه الاسيفية - وصفه البرعان تتمثل في
حريرته - حريرة الحياة - ويرمز لها الذهب -
وحريرة الموت - ويرمز لها الفرائد - الذهب هو
« سر الحياة » - وهو قسوي ثابت كالذهب -
والمرشد هي ساكنة لاصباح امت الموت -
وصاحبه المصاب - يمكن أن يقول - مع فريده -
أن حريرة الحياة حريرة ذكرية - وحريرة الموت
حريرة أنثوية - الحب - حنة حريرة الحياة -
حرر واصناع وسيطرة - والحب - حنة حريرة
الموت - خضوع واستسلام وفناء والقمار واقع
في مأزق - فحريرته الذكرية لا تزال تستدعي



كنت في برج من النور علي
لغة شاعرة تفلو الصبا
وابا منك فرائي ذائب
في ثعين من رقيق الضوء ذابا
فرج بالور والبار صفا
طار لفظة معصوما وإيا
أب من وحشة معصفا
وهو لا بالوك بها وعنايا ٢

عنلمنا قشايك الرموز

وربما استوفينا مضمرة تيمو هبة في عد
السيال رموزها « الفرائد » - تقول انطرمه

أجل ؟ بعلم الحب أي لفظه
ونرى العرشة أي الذهب
وفي يدوب لها في الظلام
فرفف بأجنحة تصطب

وبين لراعي حر العيشة
وفي ناقري يربق الشهب

دنت ظفوة ثم صارت الي
مماهلها من حلقى العصب

وشان بين السني والظلام
لمصابة لفسنا عن كذا

وفي صدرها لهذا الفصاق
وفي قلبها جنحة التعريب

سروج لها شبح للمصاف
وببدو لها الإيد القصب

كان لظني طرح من مسلال
لها فوكه وليث الحب

فرائد رجي تصالي وثوب
مستيقن قلبا اليك يشا

فاين يجد هذا الغلود ؟ انه يجد .. حيث يلوس في
أعناق لأمميه الميماني .. فيخرج جسورا شتى
لمرأة : المرأة كما تستهوا الإنسان منذ آلاف
السنين أو ملايينها .. والتي صبت في وهي
الإنسان أبدا .. سر الحياة وصاحبة السعادة
والشفاء .

كل له ليفي ومن لم ينشأ
فمياحه حيث ويحيى هبها
كل له ليفي يرى في حياها
سر الدنيا وجميع الأشياء
ويرى الإنساني في سمع غرامها
ويرى السعادة في أتم شقاءها
تكون في أحاسيسها والسر عند
سك حناها والفرد يوم لقاء

أبريس التي صحت السلام .. راحها أوبريس
بصحة مرحة أهداه .

وحي صرفة وانت تركتها
فصائب الدنيا وأبواب النوري
وحي صرفة ولو أوتكتها
جنت من أشلاها ما يعثر

أبريس الباهية التي صحت من ولدها حوريس
بلا يهرم الترو ويد السلام والرخاء :

ليولاها ما قلت لشي
في الوجود فوجها
ولم أجدها وكما غيب
سبا بأحسان طيبا

است اثني الفنت صر
فوج البساء من هبها
وانسي المنكر الذي
أردت ألا يظلمها
وبصره اليه من عليا
في عرجه متعبا

معانيته وعواطفه

في هذه الصورة العالمة للمرأة يجد الشاعر
جلاسا من تيارب فيه الفاتحة - ولق صورة امرأة
صده تشفق حتى يهدو طيفا إليها لا كأنها يترها
من لهم وهم

من من عيني خمدت ساجس
فه مبل وحلال وحياة

الحياة .. يحوم حوله دائما شرفه فكموت .. باله
الحياة لا بدية .. ولا خلاص للشاعر من هذا
المرق إلا بأن تصانق الذيرتلي وتنتي أحداها
في الأخرى ، أي بأن يتجاوز حالة طلبه المحبوب
وحالة الفسوق للمحسوب إلى حالة آسئ .

إن الشاعر يصرب الهواء الذي جربه المحبوب
في

حبات الشفاء شروق الألف
واستقبل الأيام جتسعا
صيف عتي السوان حل بقا
عذب اليمين مبارك فجمعا
أوعا تر .. الصيف الذي لهما
بطوي لقيوب ويطرح اللصا
في قلبه كباي يقبدهما
معوا العذاب وتفصل النما

ولكن أي شيء في هذه الكاس ؟ انه طبا يحيى
إلى عدم .

فأشوب ولا ترجم لصانها
نهفي عليك ثربت إلى طما
ليبي من التسيان يغمري
أسي لأحمد صيف العرما
متعلما الفسوج يقصوني
فرحان حين أحاسق المنما

أين يجد الغلود ؟

ليس النسيان الذي هو الملاص .. فالنسيان
عدم ، وأبداهم لا يطبق الممم بل يمتد الغلود .





لقد كان مناد ما هي بمواظبه جاء طويلا وديلا
 ولكنه استطاع ان يستطير من معاناته العنية
 العاسة معاني اسانية خالدة بصوغها سباحه
 في دور لاديه ولمنى لا تحتاج ان افر الى
 انه قد يفتش في بعض هذه المعاني مع شعراء
 اخرين قدامى أو معاصرين - ولا الى ان
 عواصم القضاة العنصرية التي تتهمها
 خلال صور لها والمرأة في مصر - لا مثل ادوار
 متدحرجة في حياته أو طيه - بل يمكن ان تتجاوز
 كبرها او يسطو في القصيدة الواحدة او المقطوعة
 الواحدة - كما تتجاوز في هذه المقطوعة القصيدة
 التي يمكن ان اجتمعتا بتفصيلا لكل ما سئل
 المقطوعة من قصة ابيات تجمع لك اسالة ما هي
 والسياسة في سم من التناثر يفت عن لوحا
 البريد الى قناعة التبول :

سبع

امت ان ترمى يعني كفاي
 لا خراسي ولا جباله فان
 اجنب الهجر خاطري وطبالي
 واجف القوي هي وناسي
 فتالي روى الظما في صيوي
 واجنوبي لظفرة من حنان ا
 طال والله في ثنائيك ذلي
 - ووفوي على ديار الجول
 اي روح احبه ؟ اي صر
 في جناحيك كمن قنلاسي ؟
 اي روح احبه ؟ اي صر
 صكب في فراي الممان ؟
 لكان الرميم ما تبحان ا
 وكان السور ما تكبان ا
 وكانني صديق في صفياء
 وسئل منها على الاكوان
 صر عا صعب - لوي
 اجمع الكون كله في عنانني

شكري محمد هياذ

و لاق الخطوة بعني ملكا
 ظالم القس تهي الكبرياء
 حق اسر كائنات الوصي
 ساهم الطرق كالحام المساء
 مترك الطمعة في منطق
 لدا السور وتبع المساء
 لك حسن سوار الخيـ
 لة ظل صعبا فابتسم

لك نظرة البحر العميق
 حل على اللواتب والقمم
 لك طمعة البرء والمريد
 في بعد مستحق الضم
 لكل ما اوفسي عفي
 قدر النهاية واستم
 فباي قلب اتقسي
 انار صم صم

راه ليحلى حبه ايمادا كوبة حن يفر
 في الجرح جرح الكون من قبل كم
 يميل في الارواح يمين ويشتري
 بونته بالاحسان كف كريمة
 مديرة العنشي مباركة الصر
 لا صيد اذا ميل الضامر حبه روحا من المباد
 عرفت لي معبد طاهر
 دعائه شيت من ولوعى
 بهدت حراية بالوفاء
 واولدت شبه الهوى من شعوى
 حوايه من شعوى قابليت
 وسعما بعد بر صمدنى
 ومن ر - هكلا في نوحو
 حوم على بعد من دموع

إعداد : يوسف زعلأوي

الأسراف في المهدئات

صماء الدمى • ويذكر هنا من المهدئات تريد اثر السر تماقما ••

٣ - المهدئات عقاقير لا ادماية • كما
الا انها كدلت بالمعوم
ولكها ادماية

بقدروا على الاستماء صها ••

عاني المرضى من القلق لدى التوقف عن
استعمالها •• بالرغم من ان المدة التي
تتبعها فيها لمزود في نفس الاحيان على

٤ - ومن الآثار السكولوجية الاخرى
التي تسببها المهدئات احيانا البوح الى

والجبل الى الاحتلاس •• وقد دلت البحوث
على ان ٩٠٪ من الحالات التي يصرب
فيها الاناء اسبابهم يكون فيها الاساء
حاصرين لآثر المهد

ويصح الكاسار في ختام المقال

المهدئات في حالتين اثنتين بالذات ••
المرء يسمى النكل grief from bereavement

وحالة القلق المرضي •• فقد يؤدي
استعمالها في الحالة الاولى الى كآبة
اجلة •• ولعل التعبد الى صديق أضغ
وايدي في الحالة الثانية •

• ثرت المجلة الطبية المصروفة

حول الآثار المترتبة على تعاطي المهدئات
Tranquilizers كالحاليوم والبيريوم

•• وما يهما من عقاقير تشل موحادون

شترك في كتابة المقال • بل قل وصح
اسمير • عالمبار هما الدكتور اندرو
سميث و دكتور الروفور وولر •
وكادت النتيجة المظيرة التي توصل اليها
في ان اتصال هذه المستحضرات المتراكم
قد يؤدي الى الاصابة بالسرطان ••

وهذه نتيجة خطيرة حقاً •• فقد
اشهرت هذه العقاقير حتى الان بانها ادمية
لي حد كبح ولا تهدد من يتناولها سرطاني
و خلافا •• واشهرت ايضاً بانها غير
ادماية Non-addictive • ومن ثم كان
رواجها وقيل الكثير على استعمالها
بتعد الطلب على الارق فضلاً عن تهدئة
لاعصاب ••

ونجمل فيمايلي بعض ما تضمنه المقال

١ - يؤخذ على المهدئات انها تمتد على
لاذئاب • وتسبب الحاس Drowsiness
• وهي لاتصلح
للمتقدمين في السن • لا سيما الذين حرموا

حق المصانع ..

● ما زالت اليابان تحتل المركز
المرتفع في مباديع الصناعة والتكنولوجيا
في العالم. فبموجب مؤشر الابتكار العالمي
الذي نشرته منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية
في تقريرها "الذي بلغت قيمة هذا المصنع
شخصية 240 مليار دولار".
ما المصنع الذي صنم المصنع العالمي
شبهه به على أنها شركة برابيه
وهي شركة استثمار في غابات
الترابيل. بالتعهد في حوض نهر

بشرى لهواة التنس

● من المعروف ان كرة التنس مقعد
من صنعها بالاحتمال. وتعتقد
بأنه شيء من حرونها وتجاوزها
لأن كان حرس هواة هذه الرياضة
ومعترفها على ألعاب بكرات جديدة.
ما أمكن.
ولكن الطارق بالصمط شيء دائما في
صناعة الكرات الجديدة. فكمثريا ما
هو الصمط في صناعة الكرات
بمقاييس صمط كرات السي لا مكن التذكر
من ذلك في الوقت المناسب.

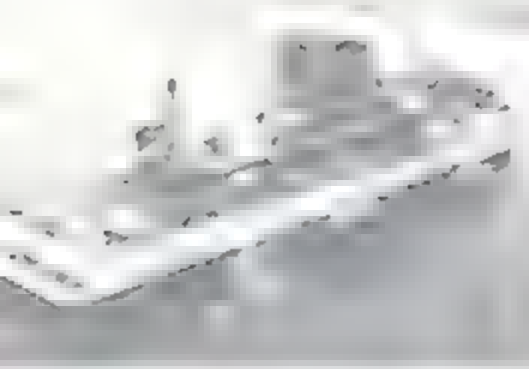
والظاهر ان النهار المذكور قد أصبح
في مشاغل اليد. في بريطانيا على الأقل
فقد سمعت إحدى لشركات الرياضة
في تصميمه وتطويره في المدة الأخيرة
وهو ما ساهم في أن تصبح كرة
الصمط عليها به.
فيحرك المؤثر ثم يقف عند رقم معين.
هو مقدار صمط ملك الكرة.

فكرة لتجميع الحرارة الشمسية

● تميم امر اساء الارض ابعثه ان
السماء الاسرائيلي قمره اقمرة كبيرة في
السماء. فكل سنة بعد
الحرب في حوض نهر
في حوض نهر
حسب الحصول على قدر كبير من هذه
الحرارة بواسطة مجمعات او سطوح صيقة
المادة. ويقول هؤلاء المهندسين
مقادير الطاقة الكهربائية من مكثف
الحصول عليها بطريقتهم بعد نصف
مباديعها بالوسط سويها. اي ما يبادل
بحوالي 28 مليون برميل من البترول. وهذه
مقادير كبيرة جدا تريد قيمتها على 550



صارت عائمة



جارى ، أحد روافد نهر الامزون العظيم .

ولا يخفى ان فكرة المصانع العائمة هذه نشأت بحل بعض المشاكل التي كانت تعرض سبل مشاريع التنمية والتصنيع . من تلك المشاكل صعوبة بناء المصانع المتطورة في مناطق مأتية مفتتمة ، كموضع الامزون . - ومنها صعوبة المنور على الايدي العاملة اللاتفة في مثل تلك المناطق . - اضف الى ذلك مشاكل الطقس

التوصيات التي تلقتها الشركة التي ذكرها وشركات يابانية اخرى والتي تطلب اقامة عدد من المصانع العائمة ، من قبل بعض بعضه من مهندسي واجر تسييل الغاز وثالثا لارالة مطووعة ماء البحر .

والظاهر ان الاسواق المالية اقيمت بوجود المصانع العائمة مسبقا وقبل مضي الوقت الكافي لتقييمها . - فقد كثرت

بمشاة طقة عازلة تحول دون تبخر مياه الاحماض الساخنة . - وتصنع هذه المياه بمشاة مستودع لتجميع حرارة الشمس . - تتراكم فيه هذه الحرارة دون ان تنافس . - مع ان اداء امكي الوصول بهذه الحرارة ، يمتد بحجمه من ١١٧ . - مشوة ، كما يؤكد علماء المدو .

وتجدر الاشارة الى ان هذه التجارب اجريت في مياه البحر الميت ، السالغ الملوحة ، والذي تقدر ميوخته بسحو لا اصناف مطووعة المحيطات . - وتبلغ مساحته حوالي ٤٠٠ ميل مربع . - اما الفرص من اجرائها فمعرض تحاري . - ذلك ان العلماء الذين يقومون بهذه التجارب اما يقومون بها لصالح شركة تجارية الرست لدى الحكومة مكسب . - فلهذا فحق سديد كبير (١٠٠ غرفة) بواسطة الطاقة الشمسية .

مليون دولار ، وتقدر باكثر من خمسين الطائفة التي يستطيع توليدها المصانع الدريان الفدان سبق لاسرائيل ان صعد للحصول عليهما من الولايات المتحدة .

اما طريقة التجميع الجديدة فتقومها ظاهرة علمية بسيطة ، وان كانت خافية على الكثيرين . - فالمعروف ان درجة حرارة مياه السطح في البحيرات والاحواض تزيد على درجة حرارة المياه التي تلي السطح مباشرة . - هذا اذا كانت المياه عذبة . - اما اذا كانت مائحة . - فتعكس الفاعسة ، كما اكتشف العلماء اليهود ، وتصنع المياه المبيقة هي الاكثر من مياه السطح .

و تمنع حرارة المياه المبيقة بتأثير الشمس ولكنها تبقى حيث هي ، فلا تتحرك وتصبغ الى فوق لتحل محلها مياه السطح ، كما هو مستظر ، وذلك لانها مثقلبة بالاملاح . - وهكذا تصبغ مياه السطح

حرفة الأديب

بقلم : عبدالرزاق الناصر

تاريخ الأدبي بأن يوضح لنا شيوعه الدرس منه ، حتى اعتمد بعض الباحثين بأنه لم يتعلم أحد من أهل عصره ، و بما لقد نفسه بنفسه وثقه شغفه بالقرأة والاطلاع إلى أن يصل إلى هذه المرحلة الأدبية المرموقة - وأنا اختلف لدن بظهور إلى هذا الوقت ذلك أن ثوبه بهما إلى عظمة حصة فإنه لا بد من عظمها بالدراسة والحلم ولا سيما حين يريد الفرد أن يدع بين أن لغة العربية فوعده وتسمى لغري أصولا وقواعد ومصطلحات تصعب على أساس انشغالها وتصطفيها شيئا مستعزرا ، لا بد درس من سبقه هذه لأن راسخا بوصفون له تلك المصطلحات والمواضع ، فهم ذكر لتاريخ الأدبي لتتوخ هذا الأدب المتأخر لا يضي بأن هذا الأساذ لم يأخذ حصة من أحد ولا سيما إذا علمنا بأن شاعره ومؤلفه جيساجور في منتصف القرن الم مع لتهجرة ، فمن حيث المكان يلقى ولد فيه بعد ذلك لتبدأ مركزا من مراكز العلم والثقافة - قال عنها نافور الطموى لم أر أديبا طوبى من البلاد عديمة كانت منها فهي ممن من عائل تعلم والفضل ، ويؤكد أن هذه

من المعروف لدى أديباتنا لأدبي والمألوف لديهم أن سبق ذات بعد من صاحب المتعلم بعد طموحا أو لا ما يورث لهم من شهره فويج فلا يركه حرفة لأدب ! بمعنى أنه طبع مقيم بوجود ما فقرة إلى أية أدب معقد ، وأنت وحيد في كتب الأدب اشجارا تصور لك ما كان بمثابة الكثير من لدن عموما اللغة العرصة جملة اصبروه من آثاره لا يستطيع أن يصف أن يسمى عنها بعد تأملها واستشارة من ثامى ، من ذلك قول أمي منصور الثمالي

أنا أديب عظيم
أنا أديب عظيم
أنا أديب عظيم
أنا أديب عظيم
أنا أديب عظيم
أنا أديب عظيم
أنا أديب عظيم
أنا أديب عظيم
أنا أديب عظيم
أنا أديب عظيم

ولائق هذه الأبيات أديب عصامي بقل عسما

وبادئ القول في اثره فكر شائكة بما يورده من مصافات مشهورة بسبب تحسنه العاش من الناس كالانبياء والضماء والملوك والشراء وما الى ذلك .

بني علينا ان نامل لمحة حرفة الادب التي عليها مدار هذا القائل فتشاكل ابداً أصبحت حرفة الادب تعني عدم التوفيق في الحياة بحيث أصبح من المألوف أن يكون الاديب حفيظ الدعاة والمناهة لا فانطق لأن الجواب على هذا التساؤل يحتاج الى مجال أوسع ولكن اذكر ذلك قائل : ان الادب الحق هو ذلك الذي يهتم كمن لا اهتمام بتعديب الفكر وهندسة الكفيلة حتى يبلغ من شدة اهتمامه انه قد ينفق مئة طويعة في دراسة لمحة لغوية ، او عمى يبيت من الشعر او قاعدة من قواعد اللغة اخلف فيها اهتمام . ومعنى ذلك ان الاديب ابدع ما يكون من متابعة الوسائل التي تؤدي به الى كسب المال مما يجمعه الى حلاله من جهة وفي الساحة الاقتصادية وهذه الدعاة في جميع المصور . واذا ما اصفاً الى ذلك ان الاديب في المصور السابقة لا يمكن أن يكتب رغبه في اغلب الاحيان الا اذا حصر لفة لدوى الجاه والسطان وهذا هو الذي يقرر لنا ما نراه من تقديم بعض المؤلفات المشهورة لدوى السوء كالمخصص لابن حيدر وكتاب الغياب وكتاب دفع الطيب للمعري وكتاب نهديا للندائين وغيرهم . وخاصة احرر ذلك من ذكرها بهذه المناسبة وهي ان يظفر لادباء المؤرخين كثيراً ما يصرفون من التعريف ليسى لدوى الكلمة المسموعة بل وبما يذهبون بدواء مخالف لراحم مما جملتهم يصرحون الى ما لا يحد عصاه في تلك المصور التي لم تكن لتضاهي سطان فيها على احد هذا معمل ما يمكن ان نصاب به على السؤال الذي طرحناه حول حرفة الادب وجرما يتقرى به الادب هو انه ان حصر غمة الجندية والجاه المائل فانه قد يكتب راحة لضعف والميزة الروحية فهو يعيش دائماً في لقاء وحية فيها من الاتصال والدة ما لا يدور بما يظفر به المؤسرون من لذة وحييم . ■ ■

لشهادة تلك المدينة لها مكانتها التي تبثها بما يهده البنية من مرحلة كبيرة ، فان يافوت المعوى سار في كثير من الافاق وهو من الدين لا يصور مكانا يمثل هذه الصفة الا بعد تأكيد من صحتها ولست ابدع من الصواب اذا قلت بان ايا مصور اسمائى كان ينهن العلم من عماء ومده ولكن مع الادبي له اهل ذلك كما اهل الكثير من امور اهتمام وادبنا ولا سيما اولئك الذين يسيروا في ساحة المعمر والحاجه ، واديبا التي تحدث عنه من تلك لطيفة الصفة . فهو ليس من بيت معروف بالعلم والثروة . بل ولا ينسب الى أسرة مشهورة تمكن افرانها بان يتطوروا بالاسماء التي . وانما كان من بيت متوسط بشغل نفسه بحرفة خطاطة جنود الخليل . نسب اليهم . فحلب لقب التماسى عليه الى حد لا يعرف اسمه الا قليل من الناس . فاذ قيل التماسى عرفه المصور بان عبد الملك بن محمد بن اسد صعب كتاب يبيع النطر . وفيه اللغة . ولما الخروب . وهي الشارقة لا يفلو منها مكتبة أي ادب . والعق أن في هذه الكتب تهادة على صفة اطلاع مولعها وسلامه يوفه هي تصف بالنظر . فانه لا يهتم من فرائدها والامل فيها . واذا اظننا مثلاً من كتابه (لمار المبوب) حول يتصح اكثر لوى آثار ادبنا (التماسى) رحمه الله فهو ينفذ معك عند قول الشاعر

يا بيت هاتكة الذي أتصل
حذر المدا وبه أفضد موكل

الى لأصحك الصدود واسى
قهما أليث مع الصدود لأمين

ثم يصر لك ما يصبه بيت هاتكة فيقول انه من بصري للمق يعرض عنه بوحته ومجل حفيه بصيت . كذلك يصر لك ما اشرا اليه قبل قليل ونصي به حرفة الادب فيقول . بانها تسمى معصر اللفظ . ويستشهد بيته فانه أين يدام في وفاة ابن المعمر .

ما فيه سر ولا ليت فتعمه
لكمياً أدركته حرفة الادب

الكويت - عبد الرزاق البصير

إِمَّا أَنْ نَحْبَّ .. وَإِمَّا أَنْ نَهْلِكَ

بِقلم منير نصيف

في يلوح من هذه القلوب الصلح مع خلوات الليل
في العالم الواسع من حوله . فتراه يصب أصداؤه
في القوس .. ويصب الأرض التي يجيش .. وكل
شيء يراه ويرفه حتى لو كان جماداً بلا روح ،
أو حتى حيواناً طافاً أنه لا يوديه .. الصب بين الظهور
والحيوانات وكل المخلوقات على الأرض ! .

انبعث عن الحب !

يقول الدكتور سمائي بلاستون عالم النفس
L. S. F. F. يقول

« على مدى كرونيل عالم انبعث خلافاً يحتاج
كثيراً من الناس .. ناس من كل الأصناف .. ومن
كل الطبقات . من جاءوا الي يكون في الأهم
وإنهم .. الرحيم وأحارهم .. ويكتفون لي
عما في داخل نفوسهم . وما في العالم الصلح من
حولهم من مساويهم ومساوئهم .. ومع ذلك استنط
أن أخرج بنتيجة واحدة ، أن حقيقة ثابتة لم تنح
مع خاتمة كل قصة حب حب أصعب اليها . وأدرك
اشقائاً صاحبها وهو يرى لي فصولها وقاصها
أهم جميعاً يعيشون من الحب .. والعالم كله
سبحني للحب .. كل تكون كلمات هؤلاء الذين
سألتهم أحارهم ومناهم كل قالب لسان كثيرة
لا تمت إلى النتيجة التي وصلت اليها يصله
ولكن دعيت منهم داخل نفوسهم وروايتهم كانت

« الله ليس أجمل وأجمل فأكبر .. والله فضاء
للعمل وأروع وأجمل .. الله الصب .. لأنه
لدواء لكل .. وهو كبر معاً . فاز من
أحد فضاء الله .. بعدة دأها !

أما عنوان هذا الكلام ، فهو اسم الكتاب يتحدث
فيه كاتبه عن الحب ومناهم وتأثيره في حياة الناس
.. وهو ينتهي من كتابه بأن الهلاك هو الصلح
العتي لكل قلب لم يجد يقين بالحب !

ولكن ما فون هذا الحب الذي عناء المؤلف في
كتابة كبرون هم هؤلاء الذين يعيشون الحب ؟
على أنه فقط تلك العاطفة التي تربط بين اثنين
بين الرجل والمرأة ؟ وهم لم يخلوا .. ولكنهم
أيضاً لم يخلوا الحب بمناهم الكبير ..

فالصبر هو الحياة .. وفي التعريف المصلي لهذه
العاطفة التي تدبش بها ومناهم وهي أيضاً يقول
أيمرسون . « أنه تلك القوة الضرورية التي تولد مع
الطفل ويستقر به حتى نهاية رحلة الحياة .. وهو القوة
الطيفة حيث والظاهرة حيناً التي نطعمها الي الضيق
في الحياة والاستمرار فيها .. وهي قوة تدبر من
منها بعبها بعبها تلك الطاقة الهائلة التي
سعيد في عبها . والنفس .. الحب يعلا قلب
الطمر وهو مآزال وصيغة بين تلامي أمه .. ومع
ذلك فلهذا يقف قلبه هو بالحب لهذه الجذور التي
فرستها الأم في قلب صغيرها ، يبدو الحب وتسمع
وأنثرت فيحمل أفراد الأسرة كلها ، لم لا يعلت

تؤكد لي دائما هذه الرغبة التي يعضونها وفي لم يعدوا عنها .. كان السؤال العائر في عيونهم وفي صدورهم هو هو لا يسير .. لماذا لا نعد من بعد .. لماذا نأكل نأكل من سطح أن نعطيه جبا ؟ ؟

« وكب اقول ان هذا الحب الذي يعضون منه لم يعضوه كما تصوروا ، او صوّرت لهم انهم يعضون .. فهو يعضهم ، ومعهم ، وفي قلوبهم .. ولكن بسبب او لآخر لا يعضون به ، او لا يعضون من بشرهم به .. او لا يعضون ان يتركوه بفرحهم ويضيق .. »

كيف حدث هذا ؟ ولماذا انحدروا الصبة الذي جاؤا يعضون منه ، وكيف يعضونه ، وكيف يكون لهم ؟

كلها معانٍ للحب ؟

ولعب اثنى عدداً عنه الانبياء والمسيح والصلحاء عند من السج هو حب الحب الذي بعدلته عنه علماء النفس المعاصرون .. يعنى الشريف وان احتلص الكتمان والمخاض .. فالحب كلمة حنوة .. او هو ابتداء .. او هو حبيل طيب .. او هو مائل متدفع لمصاح ، او هو بسمة في يوم عاصف ، او فرح قوية مسكسة الطلوم والصيف او شحنة نظير السلام .. كل هذه معانٍ للحب ، وغيرها كثير ..

ولكن المهم ان يعرف كيف ومن يتحدث بها ؟ ووي حمامي بلائون قصة الشاب الذي جاءه يوما سكر الامه ومناجيه مع المياه .. وجلس القبي امامه يتحدث في صوت خفيض وكانه يهوس به نفسه ، كان حائرا لا يعرف ماذا يقول ، ولا من يريده .. كانت ابتسامته التي يحاول ان يعطيها في بعض الاحيان تضي ورائها شجورا دفعا ياترون لم يشأ ان يصطحب عنه في هذه الرحلة على لاف من لافه مع الرجل الذي اختاره وجاء اليه حاملا معه شايه والامه .. وحول الدكتور جلاسون « وجلست استمع اليه على مدى ساعة كاملة .. وعندما توقف الساب عن الحديث ، لم استطع ان نعاوم الامه ، فقد وجدت بوجه متدفع من حب ليصبح به ناز الاثم التي امتلا به صدره .. »

مكره والده .. لماذا ؟

« وسكنت فترة صعب يسا ، ما لبثت ان لطمتها عندما احسبت بانها قد طالت اكثر مما يجب ، ولكني ما كنت ابدأ حديثي معه حتى كان المصاحف التي لم اكمل اتوقفها .. لقد صرخ الشايب في وجهي بصوت هستيري

« انني اكرهك .. نعم اكرهك ولا اريد ان اسمع الي كلمة واحدة مما تريد ان تقول ! له وذهني لاهلة .. ولكني تماكنت نفسي وعشت اسائه في صمده .. اسي لا الوطه .. ولكن الا ترى ان من حقني ان اسالك في سر كراهيتك لي ، وانت بالكاد تعرفني ؟ »

وقال الشاب بلا تردد : « لانه تشبه والدي .. سي لم اعطى لهدى الشبه القريب بينكما ، الا صمما رفض حبسي وبذلت انامل وجهك واستمدا حديثك معي ؟ »

« انت اني نكره وانك !

واذبح الابريكي ويكي : « اكرهه ، كما يكرهه ابن واثقه من قبل .. اكرهه ، ولكني لا اعرف بالقطب لماذا ذكرته .. كل الذي اكرهه ، انني لا اكاد اشعر بيديه الي لبيت ، حتى اسرع الي فرسي واخفي ماها علي ، واعرق في كتب »

« مهرب من والدك اني ؟ !

« نعم .. كذب اتعاشه !!

ثم يكمل جلاسون القصة : « ولما نكر

من السير بعد هذا ان .. »

سي يعطها الكتاب لوانه .. » فند حتى من ..

من حابه في هذا البس الذي يصم والديه وللايه

وعوم بلاطون في كتابه رمنة داخل هذه الملوك
 "الملوك التي حرمها الله من الحب" والملوك
 التي حرمها هذا العرش! وقد بيد في نفسه
 مع لصبي الصبح الذي تسمى به في احد ملاجي.
 الاسم حيث سئل ليعلم فيه بعد ان مات وايداه
 في الحرب - المني الذي يستهدفه من هذه القصص
 ولكن لماذا هذا الصبي بالذات دون غيره وقد
 مثلاً غنياً بعتراة في من الاطفال الياسمين ؟

لقد كان الصبي الصبح مصاباً بشلل الاطفال
 ولكن هو وحده دون غيره الذي وقع عليه احباب
 بسمة التي جاءت في الملها بحيث هي طفل سياء
 احطبه فيها ووعاها "ورق قلب الورد"
 التي كانت تربطها بالطبيب العالم علاقه صداقة
 للصبي للشوول - فهو الوحيد الذي لم يشوول
 فراشه - ولم يخدم ولم يخطب اليها ان يصاب
 كما فعل باقي الاطفال في الملها الذين انصوا
 مر

ولمها كبرياءه ولكنها عندما الحرب منه
 اكتسب بها لم تكن كبرياء كما تصور - واحدا
 كان عبرا "كان الصبي شلوول"

مع الصبي المشوول

وامسك بيده وعندما له لوعها يسمعه اليه
 وفصدا مما اتي بها "الي الجيبا انديد الذي
 سوف بعد فيه الحب ؟

د كان هو في الثانية عشرة من عمره د وكان
 انه قد جاوب الفصيل ا واصبحت عشر سنوات
 عن هذا البناء بين الام التي حرمته من الزواج
 والاطفال وبج الصبي الذي حرمه الاكلان صبي
 لعب - وتركته كسفا في ملها "ويبي ا

- واشتد لقسا فصولا عندما ليها "وكانت
 اماعة "الام التي تقدم بها العمر نفس على
 كرسى يتحرك "وشاب ايبي يدفع الكرسى امامه
 وسط المدينة الواسعة العملة التي تتوسط
 النيسة - والام وابها - يمسسان لنجاة الطود
 من حولها "وصبي - فقد كانت صداقتها
 طرفة لعمدة ؟

د ملها اصابت - من هذا الشاب ؟

د انه ابي الذي وجدته منذ عشر سنوات "د
 هل تذكر ؟

د - فزوج اكبرهم ونصف ثيبي في امره
 لصغيرة ابديدة "ويبي هو وشعته لعمري
 في الجيب الكنج "عربي لا يمر بوجودهم
 احد "وبما كانت احبه اكثر حقا منه لمرجا من
 من لام لي سبحت نعلها وبهم مناعها "اما
 هو "صديق هو - كان اثية ما يكون بس ماء
 في الصغراء واسيد به العوج ونعش "ولم
 بعد يرى لا مرأيا بعد سرايا اقال له لاسر بال
 له ايا - انه ام نعم - ولو بها هي ايضا قد بعدت
 "بعد حبس او بس مواب مصدا كانت يسيه
 وزعماء ويبي بسببها وهما ملتزمان حبه وهي
 سمي به لينة جميلة "اما الان بعد كبر الواسع
 رجلا - وهو يستطيع ان يمتد على حبه "د
 هكذا يهرب الصورة "اما الام فلم يكن يصر
 به بدا في اى مرحلة من مراحل حياته - سر
 طووله "كان دائما مشغولا به بعينه -
 د انه به في نهاية كل عام دراسي عندما يظهر
 نتيجة لاصدا "وكان يفود في الجيب قورا -
 وهو يحنل لمرأة حبه وعينه "ولكنه ايذا لم
 يمر بأكبر من ايساعة بلغة يظهر قيادة عذسي
 وجه لا لم لا يثبت ان يضي "بعد في يبي
 حرم - سرها على لنهارة التي سحر بهاها

داني - لسكن بحث في الحب الذي حرمه
 به زائد - بعد كان يصر انه يصعد شيئا
 د - مساهدا "بعد المصور بالرها
 د - لم يربط بالمرأة التي يسي اليها "د
 يمتد الكف ؟

صورة الحياة وطعمها

بحول طرفة لكتاب - مثل هذا الاب لم يحرى
 الحب "او ربما كان قلبه يسيه بهذه الماطلة
 ولكنه بدا لم يترك لها مودة يخرج منه - او انه
 لم يحرى كيف يفر من مشاعره نية احب والرب
 الباس اليه "ان الكلمة البسيطة العنوة في
 الوقت المناسب - في المكان المناسب - يعني ان
 مع صورة الحياة وطعمها في رأس ولم اى انسان
 ونمى صورة العالم كله في حوله ا - د

وقد يحرم الممر الاسان من الحب ولكنه
 يوق اليه في الوقت نفسه فلوها كيرة املاا
 يذهب "فلوها على استعداد لان يعطى ونعش
 وهي لا تنظر اجرا على عطاها ؟

معرفة صحتها الحبيب

ذات ونوع السادة صلا حسنها - - كسب
حسب تمام من بي لصفحة في ذلك اليوم الذي
كسب أصغر فيه بعد سلاسي انفسه و لاصريه - -
دون مرة طائفي بك لاصري لصفحة سبي
بركتها لرمي - - لقد لقي سحاب وكن يفرد - -
وهي هاتك في من هذا سطور لكو سحاب
مرة عندما يرى حبيب بها لم بعد انفسه
بعضه ليدبه لبي حبا رجبها و حواشها دون
سأمر لاء نفع روجه له !

وذهب روجي وهو سفسف بدمه بسا بي
معه في الضيق - - ولم يسر بعد طبع على
وحي فيه وهو حول - - كز سه و - - طلبة

وعاد اليها التباد

وفي كساد كسب الحب وسط ابني حول
كلمته بي حذوق لي في سطور حودة ولهم
من صفة - - - - - - - - - - - - - - - -
او مع فخر سدا كذا بولعب ! كان يفرق سبي
في صفة تي ملاجى حدة بدلاني المعلقة للخدمة
لي صفي صفت اكثر من صفرى حادا أو سباني
سور بطفه لاس - -

ونكتي سيد كز حرة على الهدى
ولديا - - - - - - - - - - - - - - - -
حزب لي عيب سدا صمد - -

واقرب من روجي - - - - - - - - - - - -
صبرة وخال - - - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - -
سنة يد صفة صفة حسن من صفت المصنع
الاسي و صفة بي من بي - - - - - - - -
حرفي بصف بفرح صفة حور على - - - - -
بي روجي في مرة - - - - - - - - - - -
قد تصدح وافرقي لادب فيه - - - - -
لصافم - - - - - - - - - - - - - - -
سحرة داب و نعبه - - - - - - - - - -

مرك حث - - - - - - - - - - - - - -
كاتب سوي بي صافم - - - - - - - - -
ما وثب سابه لادب بصفه - - - - - - -
لصفحة - - - - - - - - - - - - - -
فون من روجي - - - - - - - - - - -

ثم نظره الى ايها في حبان وطيبه اليه
ان يجمع لها بعض لرفوز من الصديقه - - -
وصفا لها يريد ان يعبده على لا نفع ما
سبور من حدة بدها وبي صديقتها لطيبه - -

قال - - - - - - - - - - - - - -
ونس قد هو ما يريد ان فركه - - - -
ايرد ان احكي لك قصي مع قصي المنول لتي
اصبح يوم دحلا لند حيه كما يجب كز - -
طافها وسدري - - - - - - - - - -
ونكي لم اسي ايضا ان جعله يفر ايه رجل
وسي صفت فيه - - - - - - - - - -
عاصه دمطر - - - - - - - - - - -
وحظب سادة لصبرة المصدة على بصفه - -
واحي القصي بالفرح لتي اصافي - - -
الام لرحر قد اصفا بي واصف حارة من
بمركه - - - - - - - - - - - - - -
نما صمد دحلي لصد - - - - - - - -
فرح - - - - - - - - - - - - - -
مافيه - - - - - - - - - - - - - -
نفاه لم يفتح بكل لصفه التي لافله المصدة

ومدنت برمي صفة - - - - - - - -
المصفي التي كان يداح فيها وحده بده ان
هدب انفاصة - - - - - - - - - -
لصد نضب يا بي - - - - - - - - -

وكان لان قد عاد في عده بصفه - - -
بمثل فون صادة ماف من دحور لصفه لانه - -
وانفي بضم بفا بكن بصف اسر سلا سه
لصفه

روحني العصبه

وفي لصفه مع لروحة المرفقة التي صافه
بونا الى صافم - - - - - - - - - -
حول ملاجور - - - - - - - - - - -
حاصها صفي اسي ريد ان امرك صافني وحق
لابعث على هذا لروح الذي لاركنه حياه لاص
على بده ميه - - - - - - - - - -
من الرحان - - - - - - - - - - -

تونس

اعرف وعلك
بها العربي

من احبيل
هدهدي

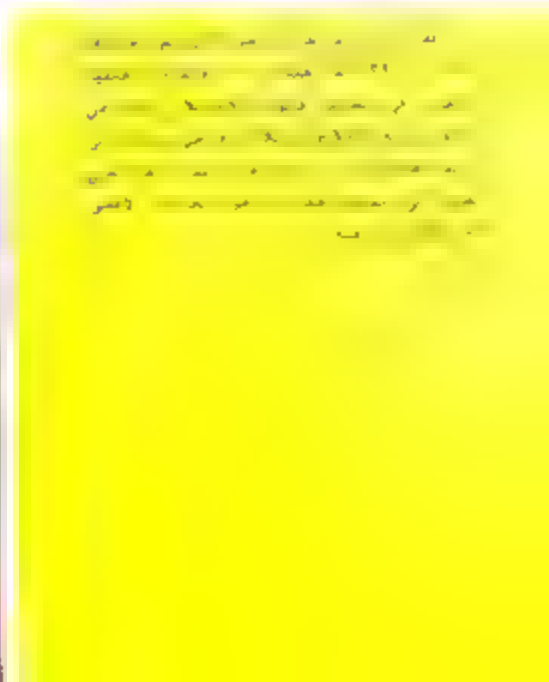
تصوير :
حسن لعمار

تونس

استطاع بنعم :
مدير تكييف

(نعت) الفلحة التومية مع الناحي في وادي مبردة ٠٠ في الارض الواقعة على جاسي اللور
الذي يحبل الوادي اسف - وهو ينح من منطقة وادي في القبراني ويحرق في جهول تونس

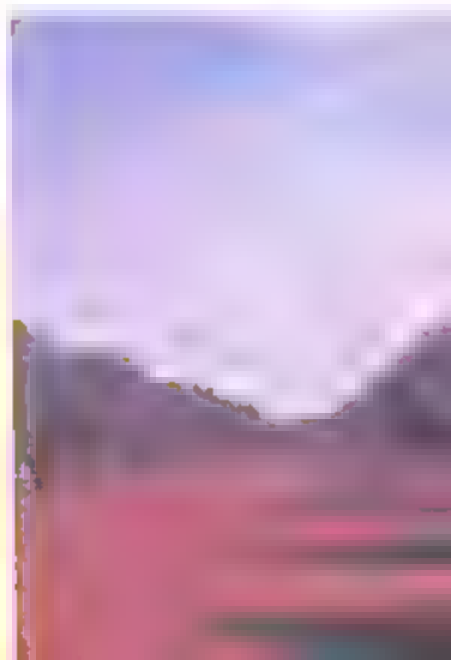


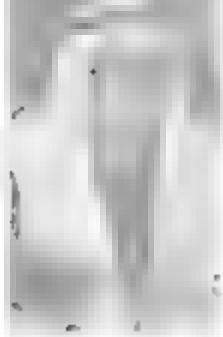




چو مدد از پنج غار
 آمد از هر یک
 مستور و پنهان
 در آن غار

بعد از آن که در آن
 غار پنهان شد
 مستور و پنهان
 در آن غار





ميدان الطيف المصد
مدير مقيم الصندوق
لكنني لتسوية
كان أعضاء الصندوق
مثلا رائد كما يمكن
...
سيرة أعضاء مصفا

على بعض حلقه لأوسامها ، وتطعيم من وظائف
بعضها ، وتسجيلها تلك الدول التي كتب لها
للترويج أن تسبق غيرها في ميدان التصارة
وتسوية البيئة .

هذا المشروع من زيادة في مستوى الدخل القومي ،
ونائج هذا على ميزان المدفوعات وحسابات الدولة ،
وكذلك الآثار الاجتماعية ومن بينها زيادة انعماء
ورفع مستويات المعيشة . وهي بعض الشروط
التي يجب أن تتوفر في أي مشروع يموله الصندوق
الكويتي للتنمية الذي احتفل في نهاية هذا العام
١٩٧٧ بمرور خمسة عشر عاما على تأسيسه .

وليس بآمال هنا ، مجال حديث عن الصندوق
ومساهماته التي شجعها ويمسها لدول العربية
ولم العربية الاخوة بأسياب لتقدم والنمو ،
فكراته مرفوعة معمرة ، وقد حملها بأمانة خلال
سني عمره التي أوليت بالكويت المستقلة .
هو قد قام في نفس اليوم الذي أعلنت فيه دولة
لكويت استقلالها ، يوم ٢١ ديسمبر سنة ١٩٦١
وكان قيامه إعلانا آخر بمولد الدولة الفريدة .

١٥ سنة من العمل المنصر

ولمنا نجد في بعض ما لانه مدير عام الصندوق
لكويت للتنمية ، عبد الطيف المصد بمثابة
لاحتفال بمرور ١٥ سنة على انشائه ، هذا المص
لدى لهما اليه : « لقد كان للصندوق خلال
سنوات صفه دور مقدس » « بعد كان انشاءه
مثلا رائدا كما يمكن لدول التنمية أن تفعله
لتريد اعتماد بعضها على بعض حلقه لأوسامها
وبعضها من وظائف تفعلها وبميتها الاقتصادية لتلك
الدول التي كتب لها التاريخ أن تسبق غيرها في
ميدان التصارة والصناعة الحديثة » « لقد كان
الصندوق عند تأسيسه ، النموذج الوحيد لجهاز
ممول بأمواله دولة تابعة في صناعة للأصنام

... الصندوق على بحر مبركة وفروحة الصلحة ،
وقامة خزانة للياه للاستفادة من كل قطرة ماء
ريدة ، وثقق الترع والمناب لتوصيل مياه
لوى إلى الأرض الجنية في طريق الاحمد
لطيبي للأوس حينا ، والمصفا الكوربائية
أحيانا ، لم إقامة المصارف لتطعيمها في المياه
الريانة والرائحة »

ومع الزراعة وعينها ، قاسم مخرج تربية
الغنى والندوب ، و تصاميم التي تصنع أصابا
على الزرعة » « وقبل هذا كله وبعده حيث
الوحدات السكنية الحديثة في قلب الريف -
حيثما الفلاحون يدين أحياء الأرض والرياح
بها وقصو حينهم يتشرون الحب والحب في
أرضها ، ويحسون ثمار كرمهم ومصنوعهم .

الفصة . . وكيف بدأت

وايضا العمل لأن وقد بدأ صلب وهو كبر وكبر
في الواقع لدى انضمت الدولة حينها منذ شهر
الاستقلال . « فائدت » « عيواما » في عام ١٩٥٨
يتلمع بالذاتية لقانونية والاستقلال الذاتي، جهته
سفيد هذا المشروع ، وهو يتبع وزارة المالية
لنوسية . « وانضمت صلاحيات » « الديوان »
فصلت الأراضي التي تم استرجاعها من الترامين
لأجانب طيدا فقامواون الصادر في ١٢ مايو من
عام ١٩٦١ ، وأدى خلص الجهد من آثار الانتماء
في الميدان الزراعي ، وكذلك الأراضي الخاصة
لتي أنصب في المشروع وتم تجهيزها بنفس
لمريقة التي جهزت بها الأراضي المسترجعة مع
تدبير في مساحتها وحصولها ، قبل أن تعاد إلى
أصحابها مرة أخرى لاستزراعها و لإفادة منها بعد
مشاركتهم في صفات لتجهيز والاعداد . « أما
لأراضي التي استرجعتها الدولة من المزارعين
لأجانب ، فقد تم تقسيمها وتسلمتها لصادق
ملاحق

لم ماذا ؟

مع الجهود التي بدأت من أجل انصاف هذا
المشروع ، احس أبناء نوس بالحاجة إلى المساعدة
« وكان طيبا أن يتجهوا إلى أشرافهم العرب
« وفي دولة الكويت ، ومع الصندوق الكويتي
لتنمية الاقتصادية العربية ، بدأت الفأحيات
على ضوء الآثار الاقتصادية القترية على تنفيذ

منه ١٧ مليوناً ونصف مليون دينار (تونس) حوالي
سبعة ملايين دينار كويتي { ٥٥
مثل الاعتماد المادي على التقدير والامتيازات

الزراعة ٥٥ الزراعة

و حسب من الزراعة والشروعات الزراعية في
و س حث طريق تشييد ٥ لا يلبث المره ان
عنه حد يخصص فيه ٥ وقد حمله في كل
الاحتياجات في فني مجالات العمل ٥٥٥ فكل مشروع
في تونس ٥ يهدف في النهاية الى خدمة الارض
والناسين فونها ٥٥ الى مزيد من استصلاح
الاراضي واستزادها وتطويع وسائل العمل
والاساح فيها ٥

ومعنا سالنا السيد محمد المصيري الرجل
المعروف في وكالة تطوير التمويل والاستثمارات
عن اهم ما يشغل تونس اليوم وفي ناحية هي
طريقها هو النمو الاقتصادي والاجتماعي ٥ قال:
« الزراعة ٥٥ ومرتبط من الزراعة ٥ وليس
مفصل ٥ صناعة فاد في تونس مادي صلب
الزراعة ٥ كما حدث وحدث في بعض البلدان
النامية ٥٥ فالفكر هو الصحيح ٥٥ ان الصناعة
عندنا قد ساهمت على عكس الزراعة والانتقال
بها الى مجال التطور الحديث ٥ وخاصة بعد ان
عجز الارض العديد من الملاحين الذين انتقلوا
الى لندن للعمل في مصانعها ٥ وهي ظاهرة
طبيعية حادت منها كل الدول النامية المتقدمة
على السواء ٥ لا لان الصناعة تفر ربحا اوفر ٥



محمد بن عبد الرحمن
رئيس مجلس شركة
الكهرباء و س من
مصر هذا بوميل
لكهرباء الى جميع
مصر تونس الصمير
و بكم

في الجهود الاقتصادية المبذولة في دول قح صناعية
اخرى ٥ ان تأسيس الصندوق ٥ لم التوسع لغيره
في موارده وشبكه ٥ يظهر من انظار المدينة
لتي صاحبت جدول عهد النفط في شبه الجزيرة
الغربية ٥٥ ذلك العهد الذي بدأ يتغير واصبح في
المعالم المميزة للمنطقة لم انتهى كما هو معروف
بمصر كم من سرب القوى الاقتصادية منذ عام
٥٧٤

٥ ان الاقتصاديين يتحدثون اليوم عما يسمونه ٥
بالاصطاح المادي على النسي ٥ والمقصود به
تعاون كبير عند ممكن من البلاد النامية في
تحقيق التنمية الاقتصادية او الاجتماعية فيها باقل
قدر من الاعتماد على مواردها خارج نطاق هذه
المجموعة ٥٥٥ واتشاء الصندوق الكويتي للتنمية
معد خطة مثر عام ٥ هو تطبيق حقيقي لهذه
الاجدا الذي لم يتحدث عنه الاقتصاديون الا في الاونة
الاخيرة ٥٥ فالكويت صاحبة الصندوق ٥ دولة
نامية ٥ومعناها من خلال هذا الصندوق ٥ هو تقديم
لعموم الاقتصاديين للبلاد النامية الاخرى ٥

بين الاشقاء

وسمعه الى موضوعنا ٥ قلنا : ٥ وانجبت تونس
الى شقيقها الكويت ٥ وبدأت المعادلات ٥ واتطفت
كل الخطوات والاجراءات التي تسبق عادة تقديم
المساعدات للدول التي تطبقها من اجل المص في
مشروعاتها الحيوية واتصافها وكان مشروع احياء
وادي معروف على مرحلتين ٥٥ ولم توقيع لاتفاق
نقاصة بتاريخه الاول في يوم ٢٦ ٢ ٦٤ ٥ وقدم
الصندوق بمقتضاه قرصا لتونس قيمته مليوناً
دينار كويتي بغائده كقرصا ٢٢ ٦٤ ٢٥ سنة ٥٥
ولم توقيع الاتفاقية الناقصة بها في ٢١/٦/٦٤ ٥
ومعني نعم لدم الى ان ساد امره ناسية
وقدم الصندوق قرصا نائب تونس قيمته ثلاثة
ملايين ٢٥٥٥ الف دينار كويتي ٥ ينشئ مصر
لغائده الاول ولغائده ٢٦ سنة ٥

وفي نفس الوقت الذي حصلت فيه تونس على
هذين القرصين من الصندوق الكويتي للتنمية ٥
لاجاء هذا المشروع الزراعي الكبير ٥ فلم البنك
الافريقي للتنمية ٥ وكذلك البنك الدولي ٥ فرسخ
اخرين ساهمة منها في استكمال المشروع الذي
دخل مرحلة الانتاج ٥ وشبلخ تكاليفه الانتاج



لا بد من العلم والفضل والبر والعدل
 والعدل والبر والفضل والعلم لا بد





شبكة نقل وتوزيع الكهرباء من جوك حلق
الوادي الذي يمر ثاني اقوى توليدات الكهرباء
في مختلف أنحاء تونس ، ويبلغ قوا التوربينات
الاربعة في المحطة ١١٠ ميجاوات ، واستطاعت
السنوية ٧٠٠ مليون كيلو وات في الساعة
وهر ما يورادي حلق استهلاكه تونس من
نهر .

كما ان هناك مائتي مهندس ومهندسة
اتصلة الكهربائية يمدق الوادي ، وقدره كل
سها ١١٢ طن في الساعة في درجة حرارة
٥ درجة مئوية ، و ٦٥ جرام ضغط في كل
سنتيمتر مربع ، ويمثل في صيانة وإدارة
توليدات ١٥٠ عاملا وثلاثة مهندسين في الموقع

ونكن لانها توفر دخلا لنا وسريعاً .. بينما
بمضي انقلاص عمره كله ينتظر ..

٢٠٪ فقط من الدخل القومي

لم يقول السيد الرئيس : « ان توسي بلد
زروي في المقام الاول ، وبالرغم من ان اكثر من
٨٠٪ من الايدي العاملة ما زالت تعمل في
الزراعة ، حتى بعد قيام حركة تصنيع ، الا ان
دخل البلاد من المصالحات الزراعية لا يشكل اكثر
من ٢٠٪ من مجموع الدخل القومي » وحسب ان
يستطيع ان يحقق نتائج افضل الا من طريق تصنيع
الزراعة .. وحسب اليوم ان يجرء مصالاة مع
بعض الدول المتقدمة لاجاز المشاريع الصناعية
في الميدان الزراعي .. ان هناك ما يريد من
الامم المتحدة ان تقوم بها شركات اوروبية وامريكية
في توسي .. ولكن هل تمكنون ان يصبوا انتاج
هذه الشركات الناجح من ارضنا العربية ؟ ان هذه
الشركات تقوم بتصدير الى الدول الغربية
اسمها .. تطعون وحكم ان تمكنوا
اسمها : كم نتمنى لو ان الانتشاء العرب هم
الذين يبنون هذه المشروعات في ارضهم وبلدهم ..
من ممل هذا ان الدول العربية المتحدة لم
يهم في اي مشروع صناعي في توسي ؟

١٣ مليون دينار كويتي

و نواب بالاركام في توسي يقول ان دولة
لكويت وحسب عمليتي الصندوق الكويتي للتنمية
الاقتصادية العربية قد ساهمت بمبلغ ثلاثة عشر
مليوناً من الدنانير الكويتية في مجال المصالحات الكهربائية
وحسبها من ان ناسي الصندوق قبل ١٥ عام ..
وكانت المساهمة في صورة قروض طويلة افاندة
لا تزيد على ٢٪ سنوياً ..

في مجال الكهرباء وحسب ، هم للصندوق
لنانية ملايين ونصف مليون دينار لتنفيذ مشروع
كهرباء حلق الوادي الذي يقع على بعد خمسة
كيلومترات من توسي العاصمة . قال لنا السيد
الصديق بهروز الكبير المصالحات شركة الكهرباء
وانتد : « ان هذا الخلد الكهربائي ، يعتبر ثاني
افرى للولادات الكهربائية المنتجة المنتشرة في
مختلف انحاء توسي .. وهو يعزى اربعة تويرينات
استورندال من فرنسا والمائة القريبة ، وتبلغ
قوتها مجتمعة ١١٠ ميغاطوات وانتاج للطاقة

مهندسة ربيعة : اول امرأة صحت في مشروع
كهرباء حلق الوادي الذي بدأ العمل فيه عام
١٩٦٦ . وهي الاب مديرة توريد الطاقة الكهربائية
في توسي . امراة المرسية المتت وروندال في
توسي حلق الوادي لنياد لنياد ..

لكهربائية السوي ٧٠٠ مليون كيلو وات في
الساعة . لو ما يتدرب بعض احتلاله توسي من

حكاية حلق الوادي

ويحس السيد بهروز يروي لنا قصة هذا الولد
الكهربائي : « لقد بدأت المرحلة الاولى لبناء
المنطقة في عام ١٩٦٦ وانتهت في عام ١٩٦٨ الى
بعد ثلاث سنوات من بدء العمل فيها .. وبلغت
تكاليفها خمسة ملايين دينار توسي » وساهم
الصندوق الكويتي للتنمية خلال هذه المرحلة
بمبلغ اربعة ملايين دينار كويتي . « لعمري لنا
فرصة يستعد بعد ١٥ سنة بفائدة افردا ٢ ٪ ..
وبدأت بعد ذلك المرحلة الثانية في عام ١٩٦٨
ونتهت في عام ١٩٦٨ وتكلفت لبناءة ملايين
دينار لوسني » ، وساهم فيها الصندوق الكويتي
فرقة اخرى بمبلغ اربعة ملايين ونصف مليون دينار
وينسب شروط المرسى الاول ..

ثم يقول : « انني اعتقد ان مصطفي توليد
الكهرباء في حلق الوادي من اهم المنجزات التي
حققتها ، يكفي ان تمكنوا ان الطلب على الطاقة
الكهربائية يزايد بنسبة ١٢٪ كل عام ، لتغطية
احتلاله المصالح والمائي الجديدة للسكان في
الطر .. ولكن هناك جانب اهم .. هناك
الريف .. اننا نولي الريف اهتماما خاصا في
هذه المرحلة من مراحل البناء والتنمية في
بلادنا .. لو في مناطق انشطة (القمية) التي بدأت
هذا العام ١٩٧٧ وتنتهي في عام ١٩٨١ ..

ذكر حديثا السيد احمد المصباح رئيس مجلس ادارة الجمعية الاستشارية العقارية في الكويت في ان بيانا رحلتا الى تونس . قال : « استأنا لا تتردد منطقة واحدة في تمويل أي مشروع سيدي في التهمة تونس » . وفي يوم الآن على سبيل المثال ببناء مدينة صناعية كاملة متكاملة في مياء سوسة « ان تونس يملك سيدي مائة في المائة » .

فكرة تستحق المراجعة

وبعد « لقد بقيت كلمة تسويق لتسجيل » بعد هذه الرحلة الصعبة « وصاحبها هو السيد محمد العربي المنقول من وكالة تطوير التمويلات » . ماذا قال ؟ « كتب اتني ان ابقى مكاتب حربية لخراسان » . « ويات لاي مشروع عربي في أي بقعة عربية » . « فوجود مثل هذه المكاتب يجر على الهيئة المستقرة وعلى البلد صاحب المروج الكثر من الجهد والمال » .

ثم بقي في حديثه « ان العالم العربي كله من الفضاء الى الفضاء ، وهو ارض شاسعة كما نعلم ، لديه امكانيات هائلة » . « البيض منها تم استغلاله بالفعل ، والبيض الاخر ، وهو اكثر ، لم يستعمل بعد » . وكفي بذكر مجال واحد ، هو مجال الزراعة ، فهو الاسهل ، وعندما يكون الحديث عن الزراعة بعد انفسنا يرتبط بينها وبين لالة ماهرة ، وخاصة في هذا العصر الذي نمشه ليوم ويلي دحلق فيه الآلة كل جوب حياتنا « . « ذلك ان لعبرة العميقة التي سنظرفها من الارض الطبة ان تتعشيق الا بدالة « او بعض آخر يتصنع الزراعة « . « وصوف الخسائر انة واحدة ، هي الجرار الردي ، وليس هناك ارض ورعية يمكن ان تستفي عن الجرار ، ونحن هنا فوق ارضنا العربية نحتاج الى عشرات الآلاف من هذه الجرارات الزراعية التي سننورفها من الخارج ، وندفع الملايين لكما لها « . « هل فكرنا في اقامة مصنع واحد في أي بلد عربي ، لانتاج هذه الجرارات ؟

مشروع تقترحه تونس « وهو لا شك يستحق لدراسة ، ونحن بطرحه امام المهتمين بتحقيق امل الأمة العربية في التكامل لاقتصاد العربي » .

وتستهدف الفظة اول ما تستهدف تمويل الكهرباء التي جميع الممرى التوسعية الصحية والكحة ، وبذلك يستحق مشروع ادارة الربح التوسوس كـ .

كل مشروع جديد في النهاية يتصل - كما ذكرنا - بالزراعة من قريب او من بعيد .

هل انتهى الحديث من تونس ، وعن المشروعات الصاعدة التي مضت او التي ما زالت تحت الشنيد ، وفور الانتهاء المصوب بصفة عامة والكويث بصفة خاصة في تمويلها وسانديا ؟

من اجل الشعب

والحديث من هذه المشروعات لا يمكن ان يتنى في هذه الكلمات المصحفة السريعة « ولكن لننق يمكن ان يقال ان تونس ماضية في العمل الكبح الذي يدانه « . « وهي لنفي كل تشجيع وبوزرة من اخذها العرب واصدقها من لمح العرب ، لان هناك عملا جامدا يجرى فوق الارض التوسية من اجل لمح ورعاية لشعبا « . « ومن اجل الامة العربية كلها » .

هناك فوق الارض الخضراء « جميع المشروعات الزراعية والمشروعات الصناعية والمشروعات السياحية جميعا الى جنب وفي قلب واحد « . « وسوف لنبلا عند السياحة « . « وما شهدنا من جهود في هذا المجال ، يؤكد ما سمعنا من ان هذا البلد العربي الشمسى قد اصبح اليوم اكثر لماطل لنرى تجذب السالعين اليها « . « ولاننا نرى شجع لاستثمارات التي من قانها ان تساهم في تطوير المناطق المباحة وبعوضها وتمييزها « .



يسر ميمم ان تصاحبه
ممت في تونس وتطويع
على حساب الزراعة .
ولكن ما حدث ان

سيكون الزراعة -



نذیرنبہ

بقلم : راجی منایت





مورتون من أعمال الفنان تاجر في مرحلة متأخره عام ٩٧ ، ويعد مودنه من جبهة باريس
النصائح و منح لسي لاسراول و متوسار لوصفهمير من لشعالي شديد بالثرية و بيته لسور

- ● همد طمولته ادرك معنى ان يكون الرسم احتياجا
- ● استطاع ان يحدد من يرسم ما يشرى اصالته

والا كان قد حقق بعض النجاح في هذا السبيل - عندما كان يرسم زخارفه على القماش - حتى تبرزها اخلته وفقا لتوزيع الالوان الذي اخله - واذا كان لخص حقه قد بدأ ممارسة تجربة الابداع متصلا بجمهور - ومن خلال سلطة جرى فيها تقييم اتجاها - لان هذه التجربة استغنت افراسها بعد قليل - فسي نرى ان يخرج منها الى عالم اوسع في النسيج بالالوان - كان يرى اللوحات الزيتية المبهرة التي يرسمها الصعود - بما فيها من موجدات الالوان - وتسمى ان يجرب حظه في هذا المجال -

تجمع يوما - وقال احد هؤلاء الرسامين عن اللغة التي يستعملها في اتمار هذه الفصوص بقوة العميلة - تكرر الرسام بانطاش التي هذا الصبي الصغر الذي يريد ان يصل الى سر هذه لغة هكذا - ولي كصاحب - وقبل ان يعرف حقه لال له بالكتاب - تستخدم البوية - ومع عملية الصبي الصغر بهذا الاكتشاف - ما لبثت ان جاءت اليه حجة من جديد - بوية - التي بوية انه لا يعرف بوية سوى تلك اللغة التي تستخدم في تصنيع الاحذية - لا بد ان ذلك الرسام كان يقصد الى هذا -

ثم يتضح صبينا وقتا - وسماع بالمرؤوس المتصلة التي كان يدورها في فراء حلبة دريش من كل لون متاج - وهي الون ممدودة بقلبه عليها لاسود والبنى - تيكى - فسمول - وكانت السجدة الموضحة التي جعلته يناسي ذلك العلم بوقت -

فترة النضوج الشامل

ثم بلغ لتدبر ان يشرف على امرار حرفة الرسم الا في المرحلة الناضجة - فقد لاحظ طمره الصان ناظم الصغرى للوهبة المبكرة التي يتضح فيها هذا الصبي خلال دروس الرسم المدرسية - فقرر ان يضمه الى ياقى الطلبة المتفرجين الذين يدرسون في مدرسة الفاس -

منذ البداية المبكرة - تعرف على حقيقة - بحيث على لونها كلما مرت به الاحكام - وكان لها اكبر الاثر في اختياره لطريقة كسبان - عرف منذ الصغر - حلاوة ان يكون الرسم احسن الاحتياجات التي يسعى الناس الى اقتنائها - ويصفون فيها بقودا -

قد تكون هذه بداية غريبة للحدث من هناك اصبل - كالفنان السوري طاهر بهما - لكنها لم تكن بداية غريبة في حياته - اخلته الكبرى تحيك اللباس - للجران والاصدقاء - وتكسب من هذا العمل ما يساعد في الاموال على العائلة الصغرى - والصبي الصغر طير - الذي عرف بين العائلة بهبه التشديد للرسم - واشماله معظم الوقت في تخطيط الرسوم والزخارف على ما يقع نصب به من اوراق - تطلب على الاخت الكبرى ان يصح رسومة على اللباس حتى تبرزها وتكسب مزيدا من المال - فبعض في رسم الورود والازهار والاشكال الهندسية التي كانت تعطي بخصيب الرقائق - ويقول من هذا احسن سمعتها - حلاوة ان يكون الرسم حملا مستمرا قريبا - لم يشكل احتياجا في نفس الوقت عند الناس -

بدر بهما - خسر سحر - لا حصر على هذا الذي ادركه فسي ولد - من - خلفا يتقاطف الجمهور لوحاته ويسعى الى اقتنائها - وعندما تعزل همد اللوحات مكان الصدارة في البس السوري - تسمى - بامراز من اقتنوها بها - واستماعهم بما تحصله ليهم من في وجمال -

محنة (البوية)

ولد طاهر بهما بدمشق عام ١٩٢٨ - ومنذ صغره كان ينطلق الى التمتع بالون - لم يكن يعرف الطريق الى اشياح ذلك التمتع - لكنه كان يعرف جيدا ان هذا هو طريقه الى الصبي - لتعجب بالالوان -

● ● اللوحة في نظره، معال خلق متواصل لا ينتهي.

● ● البحث عن نبض الجماهير في وعاء اللاشعور الجماعي.

في مرسوم الفنان بالقلم الجعري، تعلم نذير
الاصابع الرسم بالرصاص والحجم والانسولن
الريشة، انقطع يرسم ويرسم فرحا بكل هذه
الامكانيات التي اتاحت له، وفرحا بتوجيه استاذ له،
وبما يحفظه له من تشجيع مستمر.

وبما ان تنتهي مرحلة الدراسة الثانوية، حتى
يكون مستقبل الفني له تحد، وبما حال حسن
الاحول ليس خارج نطاق الانتاج الفني التشكيلي
.. فالى اين .. الى القاهرة حيث كلية الفنون
الجميلة بما فيها من تخصصات متنوعة، ولكنه
ان سوريا في ذلك الوقت لم تكن بعد له اشأت
سهيها الفاس بالفنون الجميلة.

في القاهرة يختار نذير الانضمام الى قسم
التصوير، فبعد ان انهى السنة الادمية بكلية
الفنون الجميلة، ومازى المشاكل الانتاج الفني
المختلفة من تصوير الى نحت الى حفر الى
زخرفة .. (له تصميم نذير على القصص في
التصوير الريشي .. ولعل قصته في حفرته مع
الهرية كانت ما تزال تلح عليه).

كانت فترة الدراسة في كلية الفنون الجميلة،
فترة نضوج من كافة النواحي، من الناحية العرفية
حيث صرّف كيف يستفيد من آرائه، كبحر
الفنان المصري، ومن الناحية الفنية حيث
اتاحت له فرصة التعرف على اعمال الفنانين
من خلال المعارض الفردية والجماعية، ومن
الناحية الثقافية حيث اتاح له الاحتكاك بمساحة
من المثقفين من الفنانين التشكيليين ومن غيرهم
من الادباء والفنانين.

وكان لقاء الفنان نذير بعدد من شعاب
الشعر .. وبخاصة شعراء الغنية مثل
صالح رشدي وابو دوي وسعد حجاب بكل حماسهم
للموصول الى جوهر فن الشعب شكلا ومضمونا ..
كان ذلك اللقاء عثارا للتساؤل الثابث في
نفس الفنان .. الا يمكن الوصول الى طريق
جديد في الفن التشكيلي ووجهة نظر جديدة.



صورة الفنان من الاموال الحديثة

بان ينسئ الى امجالاته السابقة ، وان يتحول
في تعمد طبيعي - - انه في باريس لدراسة ،
فلا يد أن يخذ سمعة التقليد أو الطالب الكاملة
قابل على كل ما يخصه له من دراسات وواجب
على الرسوم والمبادئ الذي يهتم به الدراسة .
لم يشهد عندما من دراسات كان سبيل له أن مر
بها في القاهرة ، وكان يحاول أن يصل الى
مدائق خاص للتعليم وهو في هذه المي . وبعد
أن مر بكل تجارب الانتاج الفني التي مر بها -

خصص مدة عام في في العفر (الفيلوجراف)
واستفاد خلال هذه المدة من مرفده على (التهيئة
تكتيك) الرسوم الخاص ، الذي تجرى فيه دراسة
حريجات المر في في العفر - أو تكنولوجيا العفر -

كما استمد من دراسته في التصوير ، التي
ناتت لتتطوّر لتفقد سحر في الامتداد الكلاسيكية
بكيار رسمي الضابط - وكانت عملية نسخ هذه
الرموز تجري في البداية وحتى النهاية على
على نفس الخطوات التي كان الاستاذ القديم
حضورها - ابتداء من توضع الاثوان التي مستخدم
في الرسم ، فكان على الطالب أن يدرس الطريقة
التي كان يلها فيها صاحب اللوحة القديمة ،
ثم يقوم بإعداد اللوحة بنفس الطريقة - - كذلك
يصنع ويجهز القماش الذي سيعمل عليه العمل
لقديم - - ويلطبخ كابت عليه بكل اللوحة
لقدية ، تتضمن دراسة دقيقة لاسلوب الفنان
المر وطريقة تلويحه ، وطريقة استخدامه

لأصنافه

بعض من الفنانين الذين سجد بالعدد من
الدراسات على يد طلبة من اساتذة مدرسة
البوذر ، كان استاذ في مادة التصوير يدرس
دائما كسار - - الذي لا يمشي الا في الحرية - -
وهكذا طلب من تدير بمة أن يشارك الرسم الذي
ينشئ مع بؤنة الفنية والاستاذ الذي يستجيب
له - واتر طير بمة أن يفتح على مفضله
لاتجاهات وان يتعلم على يد اكبر علم من
الاساتذة .

استطاع الفنان تدير أن يصل بانتاجه ، التي
مبين مربية ابور ، يدرس في لمرس لاسوي
اصم ١٩٧٤ - ذلك لمرس الذي يضم اللوحات
لمتحدة من انتاج الطيبة والذي يقام سنويا ،
وقد حصل تدير على جائزة ذلك لمرس -
وانتاج الفنان في مرحلة الدراسة بباريس

والذي حركة هؤلاء الايام الشبان بكل صنفهم
وحماهم ا

وقبل أن ينهي الفنان تدير بمة دراسته
بالقاهرة - كان قد شارك في بعض المعارض
المعاصرة بانتاجه ، عارضا محاولاته لفره على ذلك
لتساؤل الذي كان بلغ عليه -

مرحلة التحديات

في عام ١٩٦٤ - انتهت دراسته في مصر ،
فعاد لى سوريا للعمل كمدرس رسم بالتعليم
لناوى في مختلف المحافظات - وكانت فترة عمله
في محافظة دير الزور فرصة مميزة بالنسبة له -
فقد حصل طوال اقامته الى دراسة وتعلم العديد
من لدار لاصرية والتدريب لفره في لسطه

وتعمل لنتاجه الفني في تلك المرحلة ، بإمكان
واصح لهذه الدراسة ، فكان يعتمد في خطوط
الشكل (الطور) على المبدأ الثلاثة في النص
لاشور والتدري - وكان هذا التأثير يتسرح
بتأثيرات أخرى استخدمها من متابعة للانتاج الفني
لنكبي المكني ، ونمالة لاجمال كجار الفاس
لحاس

انتهت مرحلة التدريس بالمدارس الثانوية في
عام ١٩٦٨ ، حيث بدأ الفنان تدير بمة عمله
كمدرس في كلية الفنون الجميلة بعشق - وهكذا
يوجد في لاصمة لمرس ، صبح اكثر حكاك
بالقوة الفنية النامية ، واكثر الصلابة بخر
من الفنانين التشكيليين السوريين -

وكانت سنوات اقامته بعشق ، سنوات نجاح
فني فزر ، ومحاولات وتجارب لا تحصى - - وكان
خاصة بلمحه الى سلسلة من التسميات ، تسميات
في الاسلوب ، والتسميات في الشكل - وتسميات في
لعرفة الفنية ذاتها وفي خوص تجارب عديدة في
نوع الصامت التي يستخدمها في اعماله - - بل
وتسميات في حجم هذه الاعمال -

وفي عام ١٩٧١ اختار الفنان تدير بمة ليمته
دراسية في مدرسة البوذر بباريس (كلية
الصون الجميلة الفرنسية) - واستمرت دراسته
في بوذر حتى عام ١٩٧٤ -

تلخيص من جليل

عندما وصل تدير في باريس ، بعد لمرس



نموذج من تصميم المهندس المعماري الفرنسي لفرانسوا بوليمبرج

يركز على زهرة معينة ، يدورها ويتأملها ثم يحاول أن يرى فيها ما يسمح له بتقديم ما يشبه في الصورة الشخصية (بورتريه) - أو الطبيعة الصامتة أو لشهد الطبيعي (بييراج) أو شيء ذلك من القرائن التصوير .

مبدأ التجريب

بعد العودة من باريس في عام ١٩٧٤ ، عاش الفنان فترة تأمل واختراق لكل التجارب والمخاطرة.

يختلف كل الاختلاف في إنتاجه السابق ، ومن إنتاجه الحالي - كان مريحا من الفوضى والتجريب والإنتاج وقد قلب الطابع التجريبي على ذلك الإنتاج - وتجريبه هنا - في رأي - لم يكن يفتقد إليه كاتجاه ، بل كان وسيلة للتجريب المركز للبحث ، ولقاء للتحرف والبحث .

ومن تجارب الإنتاج التي مارستها الفنان ظهير بيعة في باريس - تجريبية التمتع من القرائن لتصوير لتباينة من خلال عنصر معقد - فهو

شاهد آخر ، ثم يعرضها مرة ثانية على الجمهور .
- وأذكر أنني حضرت العرض الأول لأحدى مسرحياته « كورولانوس » ، ثم حدث بعد سنتين وحصر عرضاً لنفس المسرحية فقصت لها وأسماء من القبح والتبديل .

بعض الشيء يلتزمه الفنان بدير تبة ، ينتهي من عمله في لوحة من اللوحات ، ويعلقها على حائط من حوائط مسرحه ، ثم يبتعد في لوحة جديدة . ما إن ينتهي منها ، حتى تراه يمدد يده ل لوحة بمدحه يصمم بها بعد ، يكون راسه لها قد زلزلت بقوفاً ووصوحاً .

صديق الوجدان

وهذا الأساس من أصعب الأساق في المرحلة الجديدة لفنان بدير تبة ، يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالأساس الثاني ، وهو مبدأ الصديق . والصديق هنا ، ليس هو الصديق الملائم المنطوق عليه .
نكهة روح من لصديق لوجداني الذي يساعد في الوصول إلى لحظة الكشف ، القريبة من لحظة تكلم الصوفي المروعة .

صديق يعني به إلى استمارة مكونات وهما اللانور الصافي ، والتماس مكوناته لفرحاً على صفحة اللوحة . وكلما توصل الفنان عن طريق التأمل الصافي إلى درجة اكمل من الصديق انعكس هذا على لوحته وراح يترجم فيه الجديد في شكل أصناف إلى العمل القديم .

كان من نتيجة التزامه بهذه الأسس أن أهل الجمهور على أعتاب في حماس ، يعني السور اقتناها ويمتدحها . فتنافسوا بمبادله بذلك . ومعهم زسه لمدحه التي أدركها في بداية عمله عندما كان مدح رسوم وأبحاث على الأزياء التي كانت تحيكها أخته . . . سلاوة أن يكون الرسم احتياجاً لدى الناس يسعون إليه ويذهبون فيه ما يفيقون من حال .

وهكذا يتبع الفنان بدير تبة في أن يشبهنا أصلاً صانعاً ، يستجيب له الجمهور ويسمى إلى قناته ولا يسمح لروء فيه أن تمنع حائلاً به وجه المصنع الواسعة .

والإعلام الفنية القديمة والجديدة عند السيد شبيب أرشيف خبراته وتجاريه قبل أن يقدم على إنتاج الجديد .

وقد استقرت عملية التأمل هذه ، عن مرحلة جديدة تماماً في إنتاج الفنان . المرحلة المعاصرة التي تجد فيها عند التقاء والجمهور في أن واحد .

كان سعيه الأساسي للوصول إلى وجدان الجمهور السوي خاصة والجمهور العربية عامة ، من طريق وعاء اللانور الصافي الذي يقرن الصالح الحضارية لثقافة على طراز الفن السني . هذا اللانور الصافي الذي يقرن في دولنا وفي معظم اختياراتنا دون وهي منا في الغلب الإحيائي . وهو ما يخلق لدى الجماعة ذلك الانفعال في الفوق والمشارب . ويخلق السمات المشتركة في الفرج الملم .

وينبع من التأمل الفاضل ، تعلق الفنان بدير تبة أفكار لوحاته ، فبدأت هذه اللوحات حاملة لمالم الفن لأشوري والشمري ، نابضة بأصنام الف ليلة واليلة ، مفتحة بالأساطير الإلهيات التي حفظها في باريس ، مستفيدة من تجاريه الفنية و لتكنيك التي عارضا قبل سفره إلى باريس .

وفي هذه المرحلة العالية ، يفرغ الفنان بدير تبة هذه أصعب ضرورية ، لا يجد عنها . أول هذه الأسس أن لوحة في إنتاجه الجديد كائن ديناميكي يتفاعل بصفة دائمة مع وجدانه .
الوحات الجديدة التي تشغل حوائط مسرح الفنان وجواب بيته لا يمكن أن تجرم بأنها لوحات متكاملة أو متتالية ، كما لا يمكنك في نفس الوقت أن تكتشف فيها ما يعينها مألوفة أو تحتاج إلى إضافة . ذلك أن العلاقة بين الفنان بدير لوحاته علاقة مستمرة متصلة . . . ليست لديه لوحة متتالية . كل عمل من الأعمال يمثل بعد زمن نوعاً من المتابعة . فالمعان يؤمن بمبدأ التلويح المستمر .

وقد ذكرني هذا بأحد المفاتيح الأساسية في صرح بريخت . التجريب أو ما يظنون عليه (غار برسيبي) - الفلسفية ، لكن صوحية جوهية فرسها على الجمهور لا يفرس وجهة نظر بريخت متبوية . بعد فترة من العرض يعود بريخت إلى صدى . . . ولصفتي مشاهد في يوم إننا نحن

حتى لا تختبر على أيامك
وتلف جيل هذا الزمان

نحو سلام دائم بين الشباب والشيخوخة

للدكتور علي أحمد علي

ولا شك أن الاتجاهات السالبة في المرحوب فيها إذا سادت قطعا في الأفراد مثل كبار السن أو ذلك على كل تصرفاتهم وعلاقاتهم بالسلب صوب منها لكثرة « أحسن المديرين النشل فاوب صبره السنن عاما إذا سادة انجاء سانبه نحو جيل الشباب عمادة ما يؤثر ذلك على تصرفاته في العمل بما يضر العمل والتمارين « فووق بطفه لاتجاهات السالبة الى حرمان الشباب من فرص العمل المثمر والتمتع ، والتي علم اتاحة الفرصة لهذا الشباب لتعمل المسئولية في مجال العمل» ووفق لاتجاهات سلبية في المرحوب فيها التي تسود هذا المديرو الى عدم رغبته في تقبل رأي أو فكر الشباب الذي يعمل في ادارته »

وقد تؤدي تصرفات المدير كيمي السس هذه الي فقدان لئالة لجهد وفكر شباب كان من الممكن أن يسهم اسهاما فعالا في منضم ورفي للتمساة التي نحن فيها .

■ كبرت اشكوى هذه الأيام من الاتجاهات سلبية في المرحوب فيها التي تسود الشباب نحو الشيخوخة وجيل كبار السن ، وكذلك الخط الذي يسود الكتف من كبار السن مني وصنوا الي فرصة لسيطرة نحو جيل الشباب وعدم وسامهم في قابلية الاضطلاع و تصرفات المصادرة في هذا شباب ،

ولا شك أن هذه الاتجاهات السالبة في المرحوب فيها والتي تسود كل جيل نحو الجيل الآخر تعرض لملالات الاجتماعية في الجمع للتفكير والتملق ، لايجمع عمادة ما يتكون من جيل لاضطلاع والشباب و لرشدين و لشيخوخة ، فإذا توترت العلاقة بين شباب وكبار السن وهم يكونون قطعا هاما من اية امة ، اصغريت لملالات الاجتماعية في هذه الامة وسادت فيها المصراعات والمفارقات والتوتر والتفنى

الصحية التي يوضح مدى ضارة الإفراط والجماعات
و يجمع من جراء ذلك .

ماذا جلبت الأزمة ؟

قد بسدال البعض عن العوامل التي خلقت
وسبب الاتجاهات السالبة نحو المروج فيها والتي
سود السيوخ وكبار السن نحو الشباب في أيامنا
الناصرة - وفيما يلي سرد لبعض هذه العوامل :

١ - الاعتماد في بعض الدول بين الشباب
بأنهم وعندهم صامو للمستعمل ، والمغال المور
لتي قام به كبار السن والسيوخ في صناعة هذا
التميز - وقد أتى بصيغ دور الشباب إلى غرور
بعضهم واعتصامهم الخاطئ في انتميزهم دور
سواهم - ولتصبة يقول أن كل تميم حديث بسود
العالم في عهدنا الناصر كان لجبل لسيوخ وكبار
السن العصر الأول في صفه والوصول إليه ،
وعني هؤلاء الشباب أن يتركوا أن كل تعلم وصلوا
إليه كان من عهد وصيغ وحيرة كبار السن ، وأن
يعربى الشاب يقول ، من علمني حرفا صرت له
...

٢ - الجمع الذي يشمل كل شيء في العالم
الذي يعيش فيه - فمصداق التجمع في عصرنا
لعمرت طاق كل تصور - وهذا التجمع شمل كل
شيء ، العلم والاتجاهات والآلات وطرق ووسائل
الإنجاز ونظم الحياة ، وهذا الجمع الذي أصبح
يشمل كل شيء جعل الشباب ينظر ويستطيع بكل
حديث وبرهين كل هيم - وكان ذلك من دواعي
رفضهم لجبل من الناس عاشوا في الماضي .

٣ - سوء فهم الآباء ، وعدم نظرهم وعدم
مهم حروف جبل الآباء عن الشباب ،
أسهم في زيادة شعور جبل الشباب بأن جبل
آباء جبل سوء المود والعلف ، وكان أخرى
مآلات أن يتركوا أن آباءهم قد خلقوا لزمان في
زمانهم ، وظروف جبل الآباء تختلف عن ظروف
جيلهم - وقد أسهم في خلق هذه الفجوة في
أسلوب التمتع وفي النظرة للحياة ، اضطراب
الأفراد نتيجة لظروف الاقتصادية الصحية وزيادة
مطالب المالية لزواج وللأسرة التي تأجيل الزواج
إلى ما بعد سن الثلاثين ، وكان من نتيجة ذلك
أن فارق السن أصبح كبيرا بين الآباء والأبناء -
مكتة ما يرى الآباء في سن العشرين في حين نجد
آباء مثلا قد جاؤوا الستين من عمره ، ولم بعد

وبالحل إذا سادت بعض الشباب الاتجاهات سالبة
نحو العاصم كبار السن بالأسرة ، كان منهموم
بالعيب والرحمة والجمود وعدم التطور فاعلم
نظر أن هذا سيوتر العلاقة بين الفصاح الشاب
وبعاصم كبار السن ، وفي هذه الحالة يضر
هؤلاء الشباب بوجوه وخيرة ويصير هؤلاء العاصم
الذين سيمومهم في العمل سواهم طويبة - وسود
لهم سبب لذلك هو من عدم التعاون والمشاركة
والصراع .

وعرب مثلا آخر لتوتر العلاقة بين الشباب
ولسيوخ والاتجاهات السالبة نحو المروج فيها
لتي قد تسود كل فئة نحو الفئة الأخرى - الأب
لتي يرفض دائما سلوك ابنه الشاب ، يرفض
سلوكه المبني فتراه يخطئ ومعت إذا لم
يه لسان ملاس ذات اللون زاهية لم يحد
الآب ليسها في شبابها - وبراء يخطئ ويصعب
بها إذا أطال ابنه الشاب شعر رأسه ، أو مافيه
في هبة متنافسة الفة لفته ، لأن الآب قد اعتاد
في شابه الآب لولا لايه - وهكذا نجد أن هذه
الاتجاهات السالبة لتي تسود الآب نحو ابنه وغيره
من شباب هذه الأيام تؤدي إلى توتر العلاقة دائما
بينهم وبين ابنه ويسبب الكثير من الصراعات
والصراعات بينهما .

ولأن الشاب قد يكون واعيا لابنه لا ببعض
تصرفات يبه شيئا - فهو دائم الفة لايه - لما
سببه وما يحوه وما يصعبه - وحجة الشاب
لتنوعه في ذلك أن آباءه يحمي مصنف السلوك
لا تنسى مع مصعبات ومصطبات العصر ، وسببها
هذه الاتجاهات السالبة نحو المروج فيها والتي
سود هذا الآب هو آبيه يهده يرفض كل تصرف
وسود حاصر عن هذا الآب ، حتى ولو كان محمولا
ومحمولا ويهده لا يستمع إلى أي صبح أو أوشار
صاغر من هذا الآب - وكثيرا ما يطلق على هذا
الآب - الآب العالي - في الهار بوالديه - وهذا
يؤدي إلى سيادة الاضطراب والقلق والمزاجات
جو الأسرة ويعزم هذا الأسرة من الحياة الهادئة
المسيدة التي تسودها المحبة والتعاون ولهم
المشرك .

وإذا أردنا أن نستمر في سرد أمثلة لما يمكن أن
يعاينه ويتبع الأسرة أو مجتمع العمل أو المجتمع
الكبير الذي يعيش فيه إذا تورث وصارت العلاقة
بين الشباب وكبار السن ، فسنجد الأول من الأمثلة

الإحترام الكافي للشيوخ وكبر السن عند تعامله معه ، ويبررون قلوبهم بما كان يصنع في الماضي من حسن التصرف ليد الكبر ووفوفه عند ظنومه وعدم التكنم بيده لتكبر يتكلم ، ولكن جيل الشباب الآن يرى في احترام كبار السن لا يكون بمظهر وشكليات الاحترام ، ولكن بجواهر هذا الاحترام وله . وهذا لا يرضى عنه كبار السن والشيوخ في وقتنا الحاضر ويرويه خروجاً على لغتنا من السلوك من جانب هذا الشباب ، وبمثل هذه الحالة نابعة الزمناج لتكلم من الشيوخ وكبار السن في وقتنا الحاضر وموسمها لمشكوى الدائمة من جانبهم .

٢ - عدم تدريب الشباب وبوعيتهم بميكولوجية كبار السن والشيوخ وأسلوب التعامل معهم ، فالسلبية الكثرة لها ظروفها حيث يصف الإنسان ، ويقتل الكثير من صفاته وتسوده الأمراض والاوجاع ويصبح فجراً على الواجبات الاجتماعية لشكليات ومصعبات الحياة ، وفي هذه السن يتوقع كبر السن بعد أن وهي العظم منه واشتمل رأسه شيئا أن يجد من يرحم شيخوته وثيبته ويأخذ بيده . ولعل الله سبحانه وتعالى تكريماً لقوم الزوالين لعظيم ورعاية وتقديراً لظروفهم الخاصة في شيخوختهم الأولى بهم الأبناء خيراً ، إنما يخلص منك الكبر أصعباً أو كلاماً ، فلا ينل لهم إلى ولا ينهرهم ولا لهم قولا كريهاً واحصن لهم حجاج خلل من الوصية ، قال رب ارحمهما كما ربياني صغيراً .

والواقع أن تعريف الشباب بأحوال وظروف تسوخ الجسمية والعقلية والنفسية والاجتماعية الخاصة يجعل الشباب أكثر قدرة على التعامل معهم ، مما يؤدي بالتالي إلى تضييق اتجاهات كبار السن والشيوخ السلبية نحو جيل الشباب في جميع الواحد .

٣ - الكوم Regression الذي يصيب بعض الشيوخ وكبار السن وتمسكهم بكل قديم ، يؤدي أحياناً إلى رفضهم لكل حديث وحديث وإلى رفضهم للشباب الذين يمثلون هذا الحديث وهذا الجديد ولي رفضهم كل ما يصدر عن هذا الشباب من سلوك . فكتبت ما سمع كبار السن يرددون عبارات مثل : انه يرجع أيام زمان ، وفي اجتماعات الطائفة بالنسبة الانعزالية هناك عبارة معادلة للعبارة العربية السابقة The good

لنسه من العهد أو العصر أو الصحة أو المرونة ما يسمح له بالتبني مع الأفكار ومطالب واحبيات هذا لابن لئلا ما يزال يعني من الشباب - طارق السن الكبح بين الأبناء والأباء بعضهم ينتمون إلى أجيال مختلفة الفكر مختلفة التقدير أو لفظ وغضاب الحياة .

٤ - خلط القيم بالنسبة للشباب ، ففي ظل هذا العصر المتغير ، تغير الكبح من القيم في الكثير من بلاد العالم ولم يجد الشباب القيم البديلة المناسبة ، ففي معظمها العربية سادت قيم احترام الصمم للكبح لازمة طويلاً ، ولكن مع وياج التمتع التي فضحت الكثير من المناطق العربية اخضعت هذه البصحة أو كانت بغضى . وحلت محلها قيم ليست أصيلة وليست متصصة في حضارتها وتر لنا انتمالي . وكان من المفروض أن ندعم وترسخ في نفس الشباب القيم الطبية في تاريخنا وتر لنا انتمالي .

٥ - عدم معرفة بطرح من الآباء وكبار السن وميكولوجية من هذا : لشباب وظروفهم الخاصة والصعوبات المؤثرة فيهم ، لفت إلى عدم تقدير الآباء والكبار في المجتمع لظروف المرحمين والتجارب وحسن قدرتهم على فهم مسبلوهم وعلى حسن التعامل معهم في حلق مواقف الحياة .

وعند كبار السن

عند حواسل كثيرة تسهم في خلق وتنمية اتجاهات كبار السن السالبة وفيه المرحوب فيها هو جيل الشباب المعبط بهم ومن بين هذه الحواسل ما يأتي

١ - من شباب الأفكار واتجاهات وفيه حقيقة لا يرضى عنها الكثير ، لأنها تختلف عما يتصوره من الأفكار واتجاهات وفيه ، فالكثرة من الشباب الآن يرون مثلاً أن مظهرهم الخارجي وملبسهم خير من الأمور الخاصة بهم ، وليس لأحد أن يحد فيه أو فرض إرادته عليهم بالنسبة لهذه المسائل . في حين يجد أن كبار السن في المجتمع - حسب فهمهم ومعاييرهم القديمة - يرون أن لشباب عليه أن يفضح نفسه للتماع والتقييم بالنسبة لمظهرهم الخارجي والسلوك الظاهر . ومن لائحة الأخرى الكثيرة على الواحي التي يرجع كبار السن والشيوخ بالنسبة لسلوك الشباب ، عدم اظهار الشباب في يومنا الحاضر

وتكرم وسبح لهم في ديارهم لثباته * * *
عمى حرق صوب له عيدا * *

٢ - رويد الباب من خلال القناع المرمية
والسباط المرمى بالمنوعات والخرات التي
من فيهم المروى اتعبه ودمته والعصية
تسجورة التي يمسها كيار الس واليوخ في
اجمع ودع الباب يمس ان هذه سنة لحياة
ومرض عليهم وصف الثمران انكرم لما يكون عليه
حال الانسان بعد ان يحصل الى اذل العصر :
* * * * *
بعد من حيا

واد انكر الباب ان اسبحه مرحلة حملة
حسن اليها كل اسن * وان تقديره لاسبحه
ورعته لها سرتد اليه في يوم من الايام *
ونسك لاسن * * * * *
في وعده كيار الس واليوخ في ميسفة * * *
بحرسي على سباب الصورة اليه التي رمتها
لثمران انكرم لثورة حياة لاسن على هذه
لارسي

* * * * *
و به حكم مرصع تعمل مرصد صغورا
بحرسي مرصد كوا سفا وسية ينفرد بشاء وهو
تقيم المصير *

وميا ان صوب الشباب على فن التماثل مع
السج وكيار الس في حوزتهم اللون والمايل
حتى يحكم ان بقوا بية يام حياهم في رما
وصرار يصيدون على الشكلا والفرحات
والصراعات *

٣ - تأكل روح البرص في من الشباب *
فانكم من جهة الاثام تعمل على تدمير روح
الصراع بين الشباب والشيوخ في المجمع او حد
حين تدل هذه الاجرة في ابرار نور الشياطين
* * * * *
الاطوار ونجسم هذا السور يفتت يفتت
ليباب خطا يانه وحده القادر على صنع الحياة
وهو وحده خالق المصم على ارض وطنه * * *
لأعضاء العاطل * * * * *
يحمي الشباب * * * * *
فام به الرواد الاوائل من الشيوخ في صنع الحياة
* * * * *
معد على ارض وطنهم ويحمونهم بطلا وظلما
سند وارجسة والجود *

وهي هذا ثباتا عينا وعلى اجرة الاثام ان
* * * * *
في المور الكبير الذي قام به جيل الشيوخ في

الذي لا اله الا الله
لني بمصك بها جيل كيار الس هذه * * *
ان جيل الانسان لمعنى * * * * *
كبح عبد الكبح من لاثراد من مصلحه ليلد *
ولا شك ان جيل كيار الس الى خاص يريد
كلما سابت ظروف حاضره وصميت مصمتهم
وسخرت حو لهم *

٤ - التجميع العاطل * * * * *
بعد يصادف احد كيار الس سوكا شادا او غير
سادي صادف من احد الشباب * * * * *
ما يراه على جميع سباب * * * * *
الذي * * * * *
بعد ان يذل اذل العصر من حواء في السوء
واسفك * * * * *
وهي تبيحه نسيب التبرير ونسب ما يصر في
لح من دم وعاء في هذه الس قنطرة من عمر
لاسان وكما ما يقع لسج في خطه * * * * *
حي قبل ان يصوا الى رذل العصر * * * * *
بذلك * * * * *
بصادف في السمن واحدا من التماثل السباب
لا يبعث المسوية * * * * *
الكم ويعمم حكمه العاطل على جميع التماثل
من السباب بان يرسمهم ويحكمهم بدم تهميل
المسولية * * * * *
ناكته ونهته بها ليس فيه *

الطريق الى السلام

لا شك انه سهل عزمي واساسي عظيم ان يمس
كل مجمع لافاة سلام دائم بين جيل الشباب وجيل
الشيوخ مما يمسك اثره فوجب على الامر * * *
نعمل وعلى المجمع ككل * * * * *
بصالح والمصالح التي تعمل على تدمير هذا
السلام والحب بين الصنح وهي مذكورة في
من الاجار

١ - بعد ان يترك الشباب ان الشيوخ وكبار
الس في المجمع هم الفخ والبركة * * * * *
اسنادهم وجهتهم وعزهم وتوهمهم وكماهم ما
يمنع الشباب بها يسمع به في ايامه العاصرة من
سب الحياة * * * * *
حيزهم وكل عدم وصلوا اليه صنع الكثير من
من الشيوخ وكيار الس * * * * *
الاعراف بفصل هؤلاء الشيوخ في شكل وماية

لثروق وفي الميول وفي الاتجاهات • ويمارسون لشاط الذي يتفق مع أجولهم الصغية المشهورة ويمبرون عن مشاكلهم المشتركة ويسندون بالتمسك لثروب عن • أيام زمان • • وفي دور الصباقة بل اصطدام كبار السن والشيوخ بسنوك وأفكار الشباب • وهم بذلك يربحون ويسرعون •

٣ - تقدم كافة صور العلاج والإرشاد النفسي لكبار السن والشيوخ • ولعل من أهم صور المساعدة النفسية أن نشر كبار السن بأن مكانتهم محفوظة في المجتمع وأن أي مجتمع لا يستغني عن خبرتهم وفكرهم وجهلهم • وأن يؤكد لهم أن أي مجتمع سخر قصدهم مجتمع متعلم متفكر متفعل ولهم • وأن يؤكد لهم بالأدلة لا الأقوال أنهم بعض • الخير والبركة • علينا أن نسميهم بجهل وفكر وحيرة القادرين منهم في سلك مجالات الحياة حتى يرضعهم من الفراغ القاتل والوحدة المبررة ومن لا احساس بذلة القيمة •

٤ - مساعدة كبار السن على التخلص من التسميمات الساطقة • فبعضها يقابل كبير السن وأحد أو أكثر من الشباب بتصرفات يأسوب خاطئ • أو بسلك سخوف غير مناسب أو بالهجر يظهر مع لائق شرعاً مسموح به يسمو حكاهم على كل الشباب • وفي هذا ظلم كبير للشباب • ومن لم يمس أن يمرز لكبار السن لا من صور الشباب التمثل للصنوية المتكاثرة الكادح المفكر الجهد • وأن يحرص على هؤلاء الكبار حالات من لسان تسحق بغير أيذاء الوطن صمد وكبر •

كلمة أخيرة

إذا أمرك كل فرد في المجتمع بأن الشيوخ هم بناة بطاقه على هذه الأرض لقيم شبابنا كل صور الرعاية أن يمتحن مرحلة الشفوخة • ولو وصح كبار السن فيما أحسنهم فعل شبابنا لكانوا أكثر شهرة على هم سنوك لسان ومدير طروفه •

والسادة لى جسد المجتمع كبيرة إذا قام بهم مشرك وسلام بين العجلين •

حر سيات المراسم بالامر • وبقوة وحبوبه وجيل الشيوخ لدى يسوم بغير العكس لى لصر •

● ●

لقدرة - د • على أحسن على

العدل الوطني • وأن يمرز ليولاء الشباب فصل هؤلاء الشيوخ وكبار السن عليهم وثائقهم الباقية في كل مجال • وعينا أن ندم في نفس الشباب فكرة أن الوطن يسند ويتفهم بكل أيمانه وأن تقدم الوطن لا يقوم على اكتاف الشباب وجعلهم بل أن لكل فرد دوراً أو أدواراً هامته ودي في مختلف مراحل العمر •

وتوصيات للشيوخ

١ - بعض الاتجاهات السالبة التي يشنها بعض كبار السن نحو الشباب التي عادة ما يكون مرجعها ما وصل إليه هؤلاء الكبار من وهي وصفه بدنى وجسدى وعصى وزماني نفس وما وصل إليه هؤلاء الكبار من سوء لتكفا ووافق مع مصلحتهم لتمتع وبعيداً من هذه الموانع الفسيولوجية والسفسية المشهورة التي يفرحها وصول الألمان إلى سن متأخرة بسوق بعض الصناعات والتوصيات التي تساعد على تحسين وتغيير الاتجاهات بعض كبار السن السالبة نحو جيل الشباب •

١ - تأكيد فكرة التمثل Aged and Young بالسنبة لكبار السن • فعينا أن نوضح لهم أن عظيمهم ليل الشباب بما فيه من بواج جيدة وبواج رديئة وبما فيه من بواج برصبيهم وبواج لا برصبيهم وعينا أن يؤكد لأبنائنا من كبار السن أنه أمر مفرد أن بعد خلاف بين سنوك جيل الشباب وبين جيلهم • فقد خلق هؤلاء الشباب لزمان غير ماضيهم ولعادات تتغير وتطور ومنها يتغير وتطور الألمان لدى يعيش هذه الحياة •

٢ - احاطة كبار السن والشيوخ بالثروق تبعية التي ساسهم فقد لوحظ في معظم بلاد العالم قيام الصراع والصدام بين سنوك وأفكار الشباب وبين سنوك وأفكار الشيوخ وكبار السن الذين يفسسون مفهوم في مكان واحد • لذلك كان الانقسام قويا في الدول لعدة نحو أمثال دور للصباقة بعياً فيها كبار السن والشيوخ حيث يعيشون فيها الرعاية الاجتماعية والصحة النفسية • وقد شاهد كاتب هذا العمل بنفسه كيف أنه في بلاد كاتوليات المتطعة وشرق من البلاد لأوروبية يفصل بعض كبار السن والشيوخ الميوسر مادياً أن يمشوا في هذه دور على الإقامة مع أسر يائهم • ففي هذه الدول يتعامل كبار السن مع أفراد يشمون منهم في

علم التخدير

أصله عربي

منع كسر الحروف

أكتف الكحول العصر

وكنوا بسموية يقول *

ما الإنسان لقد عرفوا سامة لها ، تكن المصادر لغريبه تنهاه

هذا كله وتسعفه من الحبيب حتر كاد العرب انهم ان يسوا هذه

الصفحة المثورة من تاريخهم *

لقد علموا انهم سامة لها ، تكن المصادر لغريبه تنهاه

منع كسر الحروف

الملكى للعرايين في اهلها *

سكنى جديده لها * ابن نجيم واسع امسى عام

لصريات و هو روى وسع علم الجبر ، لهاد

فكرة سرية عن ملكى مساهمة العرب في انهم

نصارى الذى وصل اليه بسر

و لان من يقفه العرب يمسبة تاريخ علم

سكنى والاخص *

منع كسر الحروف

منع كسر الحروف

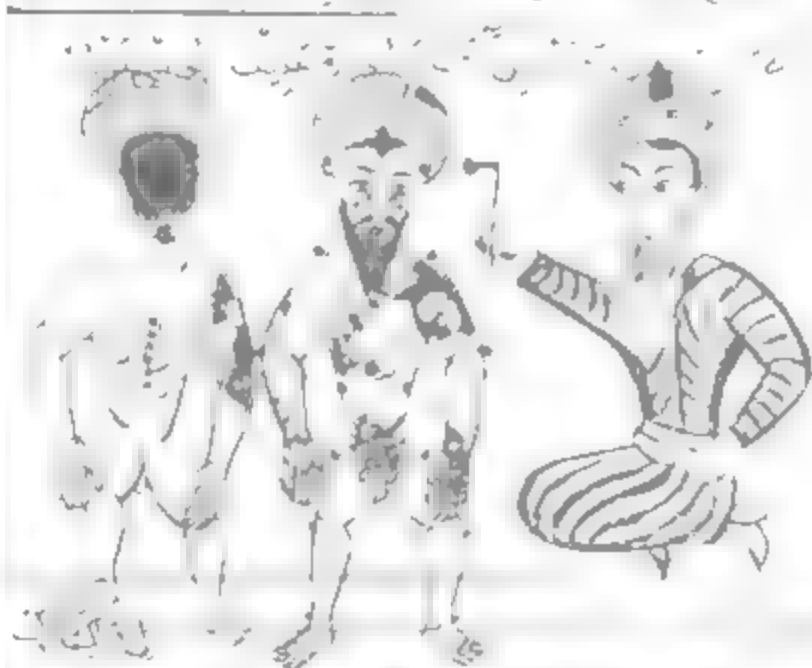
منع كسر الحروف

منع كسر الحروف

منع كسر الحروف

منع كسر الحروف

منع كسر الحروف



الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن

الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن
الشيخ

ولد في حرق العرب، امرأة التي كانت معروفة
بثوبها ومارسها كما فعلت من ذلك
لكن في يومين، من بين واستعمال
سوري، ولازم كالسراي، الذي وصفه ابن
سينا بأنه الورم الصلب، الذي ينمو في عضو الذي
هو وانه جسم الإصغاء، وصفه سرطان تكبد
بأنه مؤمن، حرق بفتح في ورد عدم وروح حدث

بن سينا يعني

ويعطى بن سينا يعني التعاضل، القصة في
كثرة استعمال للورق، ويمنع لأوزام سرطان
اللق والغازير وهي التي تشمل الورم القوي
بسمة في المقي كداه هو يمكن أو اسفل ولد سمي
بذاه للغازير تشبه بمرض بصيبه للغازير أو
ان المقي يتحول حيث يصبح المرء قريب المية
و إشارة إلى خضت لمرض، وليس

في ما في يدنا من مصادر ينسج في ان الضيق
انما الاستمالي انما بد، عام ٨٤٤
ساول (عور في وشر) استعمال فار اول اوكسيد
لأروب في تقدير شخص لفتح سنة ذوما الم
وكادب المحاولة وحاد حبة جعدة بضمير العام
ب (وسام موروث) عام ١٨٤٦ حينما سمي وبينام
موروث من بغير مرض بمرارة الاشتر واحدة
محمود عام ١٨٤٧ باستعمال كلوروفورم وول
لاكتشافات حتى اصبحنا اليوم معك العديد من
مواد الصمغ الاستمالي كاد (هانويان، بريس،
فورس، ستوكس فلورين)

وكذلك هذه المصادر ان الضيق لاستشاق او
بالحسن لورينس لم يلى معروفا بين ذلك، وانما
كثرت هذه المصادر من عهد لورمان والبرهان
لا سببي و حبة من حاد حرق الشعر و سموة
ليبريد، استعمال عرج معقف للالم من طرق
للم

وان لاعلم من لالم ضروري وحس متعلق بما
ورده نظمية وانه الحس الذي يجد ان نظمية

وخلص الباحثون حول العالم إلى رغبة • بعض
مكتسب يرد إلى قلوب كورنوس لأنه وصف
كعبة صمد في أحد كتبه الذي طبع عام ١٥٦١
وصفاً ورتب الأراج العنق في سجن يرد اليص الآخر
كتابه التي يتراسوس الذي توفي عام ١٥٤١
ووصف تركب لاينر في كتاب له أيضاً طبع لأول
مرة عام ١٦٠٥ • وقد أثبت يدكر بعض بنابرته
على هذه المادة بعونه

العرب هم الذين اكتشفوا مادة الكحول (عوي)
العرب هم الذين اكتشفوا مادة لزب الزجاج
(حمض الكبريت) •

هناك فراس يدل أن العرب أجروا تفديلاً ومختبة
مطبخ بين صابن المادني •

وإذا عينا أن الأسر سيج في سائل الكحول
بعض الكبريت لتطهر واستخلص كبر من الماء
الذي لا تركباً أنه في المختبر جداً أن يكون العرب
هم أول من اكتشف هذه المادة لرسا في بغير
سج أنه يكتمهم فضلاً أنهم مكتمو مادة الكحول
بسر هي المادة الرئيسية نقل مواد استخرج أسائلته
مطارة التي ستمثل في حفل التخليد يوم •

أعضوه أمام الرشيد

ولما يتعلق بالأعاشي • صمد القديم تيمه
الأسباب التي أن لهور • ضروري لاستمرار الحياة
وإن الإنسان يحتاج مديلاً يضاف فيها القدرة فهي
مداركة • نفس البشر في الدماء التي مضممة
انطرق لأحوال تجود إلى الجسم • صواء بالطريقة
لباشرة والتي تضي اليوم بسر الفم لنفم أو
باستعمال بعض ثوبان لآخرى البسطة كالصباح
أو ما شابهة • وهناك شبه أجماع في المصادر
لعربية على أن أول وصف لتشمس النعم لنفم ورد
في بعض الكتب القديمة على أنها إحدى معجراته

من المعلوم أن بغير مثل هذه الأعشاب يدون
مختبر • وساعد على ولوج العرب حفل التخليد
واشغل على تطويده أن قصة الأتم كعوج من أنواع
الغذاء الإلهي لأسل لها في تدبيرهم ومعداتهم •

ونفذ جربوا إعطاء المريض الخليل فطسي حصل
جر من بعض الأدوية المقطرة أو الزينة للألم •
فقد ورد عن أبي سنا قوله • ومن أراد أن يقطع
له عضو يسمى من ليمروج في شراب صمد •

لا أن هنالك فراس يدل على أن العرب كانوا
أول من استعمل التخليد في طريق الاستئناق •
أما أن بواسطة الأسماك المقطرة أو الأسماك الموضوعة
فقد ذكر بغيره موزة في كتابها • تسمى العرب
سطح على العرب • مايلي

• وللعرب على علم انطبقت نفس آخر كعب في
حاية لإفصية • ونصى به استعمال الرشيد (المعبر)
اندم في العمليات الجراحية وتم كان التخليد
تجري في ريد في بوع • صادقا في مصوله • وحسب
بعض سائلوه • وهو يشبه كل الأسماك من
خسرواب المسكرة التي كان اليهود ولبوس
• وكان يجررون مرصاهم على سائلها • كما
• أو بنفسها الأهم • وليس بوسع الأم المتحاب
عنهم • ونسب هذا الكلف اليمني مرة أخرى إلى
طبيب السدني أولاً والتي بعض الأكاديميين لها
في حين أن المصفاة تقول والتاريخ سجد أن في
استعمال الأدوية المقطرة في جربي بعد لم يعرف
من قبلهم • وكانت بوسع هذه الأسماك المقطرة
في جريح من التسمم والالتهاب والورور وجب
بعض ثم صمد في لمس • ولكن الاستعمال
نطقت ذاته وبوسع على أحد أفرج شمص
لأسماك لغصائية المواد المقطرة ويركض المريض التي
يوم عتيق بمرور من أوضاع تمصبة الجرحه

أول مختبر

ومادة الأستر كانت أول مختبر من نوع لسائل
يظهر أدخل إلى حفل التخليد وظل يستعمل في
طريق الاستئناق صمد عام ١٨٤٦ وما زال ثم أنه
مادة الرمسة الموضوعة لخصرات التي تطوي على
علاقته لاس كان (موسكوي غورس و بروس وغورن)

المنه فلا كل دابة في فليس في سبيل بله .
وكل مال في حكمة على الماكين ولم قل ما كنت
الا بضم . ولما كان وقت صلاة الصلوة جاء بني
ابراهيم ابن عم الرشيد فاحظ بكيان النوم لصالح
ابن بهلة فم ساطنه التي ان سقطت رو مع الجمار .

فصاح عند ذلك صالح : الله الله يا بني المؤمنين
ان نهي بن عكك حيا فوانه ما مات فاطنق في
الدول فله وحمل ثابته . فاذن له بذلك . قال
ابن سلة فاذنك مسيح مصوب صوب يمشي يكف
لم سحفا تكبح فخرج ليذا صالح وقال : هم
مع الرشيد حي اريك عيب . فاحرج صالح
برك كات عله فاذنكها بن فخر بهام اذ ليسرى
ولعم ابراهيم فذهب بده وردك في يده . فقال
صالح يا اعم المؤمنين هل نفس الميت بالزجع ؟
فقال الرشيد لا . فقال صالح لو سئلت ان تكلم

مع الرشيد الساحة ففهم . ولكن يا اعم المؤمنين
حان ان عاقبه والحق وهو في كس فيه رائدة
لحود ان يصدر عيه فيوموموا عفيفا . ولكن
يا اعم المؤمنين يتبرده من العن واناسه تياته
ووصفه في فر سه . قال ابو سحمة فوكسي الرشيد
بذلك ففهم . واني صالح بكندرووصفة من انقراة
وخط في اذ ابراهيم فصار لث ساعة . اضطرب
بمضا يسه وخطي وحشي امام الرشيد . فساله
من فسه فذكر انه كان يامد وراي في منامه كذا
فد اعزى صله فتواء بده ففسي ابهام بده اليسرى
عصبة نفس وجهها وراء ابهامه التي كان صالح
ارضى فيها الاخرة . وعاشي ابراهيم بعد ذلك بقرا .
لم يزوج ففصاة يد الهدي وولي مصر وفلسطين .

وبعد فان الختم لا يوظي له . ولكن انسان يثق
في طبعه . واذا بو قرب المصالح وانظروا لآريه
فصح عفيه . وانعرب في طبيعة منك الاثم الي
حمت شحني ثمم نهر وسقطت سقط وافر
في ارجاح دعائم الخزم في فاص صلبه اليه
بعديه وانهم ايوم ففخور الي ان شعروا اليه
فريه و بهم لملكون .

●●●
حلب — معطف على العاصر

الصبي (شومايت) وقد بنت عيه علائم الموم
(لم تعلم وانجى على الصبي ووصح له على
فله وحنه فوق عيه وريده على يديه وسط
مقه من فوق تولد فاذنك الحق في جسد الصبي
وعضى صبح حرات وفتح عفيه)

كما ان هناك شبه اتصال على ان جمعية
الاعاض لاشخاص لفراف التي قامت في (اسر .
- هولندا) عام ١٧٦٩ كانت اول من استعمل
المنفاخ لمنع تهواء في الجسم واعينها في اجفرا
(جمعية لتيكية لاسانه) عام ١٧٧١ وموسسة
(جون ستر) عام ١٧٧٦ . وهذه المرحلة التي
هي ثني حبيب فكرة المنفاخ في اجفرا . ففهم
(عسر) سفاضا ذا مزجيج واحد لفراف والامر
سبيل

الا ان هناك قراري سبب ان تعرب قد
فراف عيدا الاعاض ففهم من طريق دفع كسب
من لهر . هير لرمين بالصفوف ثابوب وبهم في
طبيعة من استعمل المنفاخ لهذا الغرض . كما سح
في ذلك العصبة الطريقة ثابته وهي مأخوذة من
مصادر مؤلفة

(جاء في سحرة صالح برهنة ان الرشيد كان لا
يأكل الا بصور جبرائيل بن يوسف وقد ففهم
الموند بن يديه وجبرائيل عاذت منه فلم
يسر له عني لور . صا اثار ففهم الرشيد ففهم
جبرائيل . ويصا كان الامر كذلك ففهم وقال
لرشيد ففهمنا يانه كان بصلح ابن عمه ابراهيم
وبه رفق بصفه وفي صلاة الصلوة . ففهم
ففهم في عني وقال . يا اعم المؤمنين ان صالح في
بهذه عالم بطريقة اهل الهند في الفف ويص
ففهم . فامر الرشيد ففهمنا صالح ووجهه
والمنع به اليه ورد ففهم ففهم في عدا ابن عمه
ففهم ذلك ففهم وقال الصبي صالح في بهلة ان
بفائل الرشيد ففهمنا ففهم في حال ابن .
ابراهيم . فقال صالح لرشيد :

يا اشهد يا اعم المؤمنين . وانهد عني نفس
من ففهمنا ان ابراهيم بن صالح ان توفي في هذه

لمن الاطفال ؟

عن قصة : ه . ب . فيف .

كانت فيف هـ بـ هـ
تسكن في بيت كبير
في حي جميل
في مدينة كبيرة
في بلاد عربية
في سنة ١٩٩٠

في سنة ١٩٩٠
في سنة ١٩٩٠
في سنة ١٩٩٠
في سنة ١٩٩٠
في سنة ١٩٩٠
في سنة ١٩٩٠

رأى في كل ما حصل بالمشقة الهيدروكربونية
في سنة ١٩٩٠
في سنة ١٩٩٠
في سنة ١٩٩٠
في سنة ١٩٩٠
في سنة ١٩٩٠
في سنة ١٩٩٠

بالاطفال في كل ما حصل بالمشقة الهيدروكربونية
في سنة ١٩٩٠
في سنة ١٩٩٠
في سنة ١٩٩٠
في سنة ١٩٩٠
في سنة ١٩٩٠
في سنة ١٩٩٠

سبح الله الذي جعلها انشاء
في سنة ١٩٩٠
في سنة ١٩٩٠
في سنة ١٩٩٠
في سنة ١٩٩٠
في سنة ١٩٩٠
في سنة ١٩٩٠

لمن الاطفال ؟

في

في سنة ١٩٩٠



فشيئ فقال معاولا افدعه بوجهة نظره » صحح
 .. بعد كل التوس الذي لسنه في المظلم
 الاستعمارية على الارض ، سمي اليوم في تلال
 ذلك الاخطاء القديمة في ادارت للمستعمر -
 لعصاية .. واعتبال متورنا على حضارات
 مطروحة ومخفوفات ذكية فوق سطح احد الكواكب
 التي برادها ، امر وارد ومعتدل ... اثم تقرا
 الموصى المتصلة بهذا الموضوع في الدون
 الذي نشر (ج) ؟ = اجاب فشيئ معتدلة
 من نصبت .. لن اسمع بان بصوري في شكل
 البريرى الهيمى الذي يسمى الى اعادة كل شيء
 بتحرك فوق هذا الكوكب .. انا لاخرج في
 رحلات خاصة لاستياد الثورابيين فقط نصبح
 عندما يقتربون من مواقع صارمنا .. نظرو
 ليه اوبس في تعاطف ، وقد اصن انه اكل
 فيه بهذا الموضوع ، وسط استمالاته الطويلة
 في ايجاد المروحات التفسيرية المسماة اليه ،
 فصل يصوت شانه - كس ما اطلبه ، ان نصبر
 امر بالوقوف في قتل هذه المخفوفات .. على لاف
 الى ان سته من سنوي مطوهم .

فيها ، ونظر ناحية ثيمى فلم ير شيئا .. وادبر
 وجهه ناحية الجدار فالتفت عيناه مباشرة بصيحه
 سوداوين واسمين ؟

كان المخفوق لوراجي تواقف امامه ، في مثل
 طوله ، ثوعاه اشبه يدري في العرة - وجسمه
 مغطى بغراء رماني فصح مجعد ، ونظر في المخفوق
 بلا سائل ، وكأنه حفصه للمشي لا لمصحح -
 وقد استمرت عيناه على جانيي سمجته الضيقة
 اشبه بكرتي رفع الاصلال الحديدية .. وفي تلك
 الفرض للادب .. تتحرك مقاهما بسرعة منه
 ومع مرير من النابل لاحظ اوبس فتحتي الاذن
 في موصح هذه العيين ، تكرار تعميان بك غراء
 اذقية .

احب اوبس بظهور يؤته من طول انصابه ،
 لاقتل شيئا وهو يقول - هالكو .. لم شعر
 بشفاه فوله كوسيدا لمتاهم مع هذا المخفوق ،
 كان به فعل المخفوق ان يحرك بسرعة شديدة ،
 ماذا ذرعه الطويل الى الارض ، فترجع اوبس
 شيئا مفرجا راسه عن دخل لخرة الجدار ، في
 لوف الذي انقلب فيه قلعة من العير تصير
 امام انه - صاح اوبس محتجا - هيه !! ..
 فلم يسمح سوى حركة المخفوق لتوراجي المرمية
 وهو يستمر بين لاخلال .

عندما اتال اوبس من الضمة ، انصرف في
 سائل متجها الى لمارة .

بعد عدة دقائق ، قال اوبس للسلي وعصا
 داخل انظاره ، لو اسي يقبت في حكاى لهنم
 لعمر رامي ، حلق فشيئ بلا كبح لمتاهم
 .. انهم شديرو البرعة .. فمدد ان شمان الى
 هتا لمستطع رجالي ان يصطادوا اكثر من ستة
 في صباح اليوم التالي توجه اوبس لبقاء
 فشيئ يكتبه في المبنى الوحيد المقام من الاستمت
 وارجاج - واسبى يستخدم كقيادة عليا للمستعمرة -
 جلس اوبس في المقعد الواجهة لكتيب فشيئ ،
 واخذ يطرخ عليه ما وصل من استخلاص فيما
 يتصل بمخفوفات توراج - التفت عينا فشيئ
 دغشة من كمات اوبس ، وقال بعمية - انا
 لا اظهم هذا .. لماذا نضل الى هذه النتائج الزكية
 من مجرد الملاحظات المتفرقة التي عرصد لك ..
 قال اوبس باصرار من أين لنا ان نجرم بانهم
 ليسوا من بين المخفوفات الذكية .

لاحظ اوبس عدم الارباح الذي ظهر على

ايه اوبس عياشه من مكتب فشيئ الى
 مركز الاتصال بالارض ، حيث اضي تقريرا طويلا
 حول الموضوع بناء على الاماني الذي انتهى اليه
 مع فشيئ ، وصفت هذه ساعات قبل ان يصل رد
 الارض الى توراج

عند شروع مصنع التعليم للمعلم عند الشاطيء
 مقر اوبس على فشيئ ، فاطمة على الود ، واخذ
 بجرا له بعض كرات التفرير .. وابتداء من اليوم
 بدأ اعتبار المخفوفات الشبيهة القزوه هي الكوكبة
 نوراج رقم كذا .. وكذا .. من المخفوفات اللدولة
 وبناء على التعليمات .. الى اخره .. الى اخره ..
 سيبه فشيئ قائلا - اتوك لي هذه التعليمات
 حتى اتيها على المعلمين فوق هذا الكوكب ، واسرها
 في الثمرة اليومية .

عاد اوبس سجيلا الى الطائرة التي بعثته الى
 لوفج - حاله قائد الطائرة - في حيث كنا يا
 سيبى .. قال اوبس معهم ، لم استنرك ذلك ..
 القبيح على سبيل التسلية ، التي اطلال المدينة
 الشدقة التي زواها من فيل ، عشي التي
 فيها نظروا احبة قبل ان اهدار كوكبكم .
 عندما هبطت الطائرة ، لاحظ اوبس وجود

أصدا ؟ - قال المخلوق في فثالة : وبعث أكون حـ
معلمتها قبل أن تنفصل أنت - - لقد رأيتكم
أرض طوين ، لا يمكن أن تصور سبيل ذلك
الوقت - -

لأطعمه أوبس فثالا : ولكن - - لماذا يعيون
وسط هذه الاطلال ؟ - وما الذي جعلكم يستقرون
حتى الآن ؟ - - إذ كانت لديكم لسيارة عني
الاتصال - - كان بإمكانكم أن تطيروا بعيدا
ومساعدنا في إعادة بناء مدنكم - -

أرسل جال يقره في الاطلال التي حوثة ينصحب
وعني وجهه ما يشبه الايسنة ثم قال وكأنه لم
يسمع لسؤال : لقد انفضت الزمالة التي بعثنا
بها بي رؤسناك على الأرض ، فهربنا إذ الوفاء
قد حان للانسان يرحل من جيسكم - - : لم
نذكر اسوئل لكن طرحة أوبس : فقال : ليس
بنا مصفحة في إعادة بناء هذه الاطلال - - إن لنا
عند صانكا انقاصه التي انماها لانسانا - -
كسيف أوبس جفاف شعبه مبيدة لعنه لموح
نفسه ، فطرحها بفسده - وأمسك الي العنيط
وهو يقول : هل سمع أبي سبي أبي سطر
فأوبس يهرم فثلكم ؟ - - هل لديكم من لأجود
ما يبيع النصب على ومادنا الضافية ؟ -

أجاب جال يهنود بعم - - صفا - - لقد أردنا
بكم قد أوفقم في الفضاء الي انفسه اسسني
بمعي الاتصال بكم - - قال أوبس وه ظهرو
فيه النعم - - حيا - - لقد قد سوف نادنا أن
مضائق بني احد نكز كعب حضرة مصورة - -
ونكي - - لماذا وقع احبـركم على شطحي
بانديا - - : أحاب جار - - وصابت - - لقد صعد
بفبك ابسبك التي ما نكرم له نفسا وأرصد
به اعني انكادنا - - لقد كسفت انك لإنسان
الذي يستطيع أن يفهم انهـدريا - - وهذا صـب
حبيب بن حبسنا نادنا - - هــبـبـبـبـبـب - -

وكان أوبس منجمد في مكانه - - وجلس جال
مخبره فقال : هـ أكون مسد ان أفر لك امر
فيه الاطلال امه سببنا - - امها اطلاقكم - -
كوككم - -

وكان أوبس منجمد في مكانه - - وجلس جال
مخبره فقال : هـ أكون مسد ان أفر لك امر
فيه الاطلال امه سببنا - - امها اطلاقكم - -

رجعت - - حـبـبـبـبـبـب - - فر سعد - -
لعدت انطارية : مايجوز فثالا ثم اعود اليك - -
وخطت في الطائرة متوجها الي : لرجلين - -

ببذل صفها النحات - - وسألتها من سوتقدم
انضم في التخبب - - فقال احفظا - - اما تعاون
أي عمل أبي اسويهم في ابناء - - فقال أوبس
: وما هو اخر ما وصفتم ثية - - : اجاب أرجل
: من الواضح انهم لم يتركوا يحنسبون عنا كثير
في اساليبهم وعاداتهم - - سواء بالثبة لتجربا
و ارضاع لأبواب - - إذ جوع لبرج المستخدم - -
وهذا يبعد عنهم كانوا ايضا بماريوس فولا - -
ثم استدركه : بانطبع هذه نظيراث تقريبا

بمعي أوبس في كلام الأرجل - - ثم سال : هل
من المفضل انهم كانوا اسلاف انور بيجر
لداييم - - : قال أرجل - - نعم من جـبـبـبـبـبـب - -
ولو أنا لم نجرر يما فيه انكسبة على نفس
بي مالم نصارة اني اندرب - - هي عرف
حيا : صافية هي عدائهم - - سيكولوجهم - -
فاد بهم الاحمديه - -

بعد قليل كان أوبس في نفس المكان الذي
بمعي فيه للثبة انجربة - - وبعد أن تأكد من ان
حدا لا يراه وهو يمسود التي بمعي فكان الذي
حدثت له فيه للامرا الضمعة - - وبمعي في مكان
هذه طواب - - ثم بخص في مكانه - -

: لي السر ان اعرف حيث : فانه المصنوع
نور بني بصوب وفج : ثم مفره - - لقد بولف
عودك الي نفس المكان - -

أفر أوبس في مكانه مضادة : وهو ينام
ذلك المصنوع الذي عاد يصول - - اما اعرف هذا
باسم جار جابر وما لم يكن ميموماني فاصره
فأب بلمعي جـبـبـبـبـبـب - - ابي كدنه ؟ - - آه
ونمر نفسا فولا : وقد كسفت انه قد برل
بكم نامة سم ان فوجي : يوجد هذا المصنوع - -
: ل - - ثم كن عزم - - نعم هــبـبـبـبـبـب - - ثم كن
خيم : أهل موريج سكتسوي لغة الأرض - -
ونكي - - كيف ؟ - - - -

هرس جال حـبـبـبـبـبـب فراء صندو - - يصيح كلمة
لحابة : وقال بصوت كالتصيح - - اما ليد من
موريج - - : أما من كوكك هـبـبـبـب - - : سال
وبس يافعل وكصول : قبل أن يصي هـبـبـب في
لعدت - - بعمي : عرف فولا - - كيف صفت



بكي تقيتس سعيا بأسنانك الصراعية

هذه مجموعة من لوحاتها، والصاحح موجهة من الذين
ساروا لطريق من يفتخرون بأنهم مفكرين، ويستنبطون
بها مبادئ صالحة يفهمون غير ما في المقام، ويصحح بعض ما
افسده الزمن !

عبد المذكتور طاهر حميد لعصار

لا شيء كنت فارقا لمدة طويلة حتى نصرت
ذكر نعمك فانتك ان فنتك ذلك - معاني
بعد كم و - عازب كصع و - مسجرك
لك حركه عازبا ان حركت كفت كفتي
عزب ك صفت من حركه عازب وجود لاسان
وعلامه كفتك لا صفت عازب كفت في كركت
كفت فاما عازبا حركه كفت كركت طبع

لا شيء كنت فارقا لمدة طويلة حتى نصرت
ذكر نعمك فانتك ان فنتك ذلك - معاني
بعد كم و - عازب كصع و - مسجرك
لك حركه عازبا ان حركت كفت كفتي
عزب ك صفت من حركه عازب وجود لاسان
وعلامه كفتك لا صفت عازب كفت في كركت
كفت فاما عازبا حركه كفت كركت طبع

ومن لم يلقها أو من تنظيم لثة وذلك
(و مصاحبه) (و ذلك يسمى بـ)
الته و هو من الأساس ومن لم يلقها ، فهو يسمى
ذلك إن الجهاز لا يحتاج إلى التنظيم ؟ -
بحسب طبيا كلا لأن جهاز فمناح في تنظيمه
كل وجه لازمة كل مريض به من عضلات التي
قد تراكم كما كانت تراكم حول الأسنان وخصوصا
في فمه جهاز اسمه على شكل طمة بيضاء
كلسية تدعى بالقلم (العاقر) وإذا قلت من
الذين ينظفون الجهاز بالفرشاة بصورة دائمة
ومتظمة فإنه على الأغلب لا يتربص ، وإذا حدث
ترسب فيكون في فاس ويسكنك أزالته (بتكاشف
معا حسية) ، ولا يمكن إلا حالة كاسكن
وقد سانه فلا يسمع طرف جهاز وعلى كل حال
يمكن أن يراجع طبيب الأسنان لأن له هذه الطمبة
التي لا تولى لك وتقدتها وتستعمل
هذه لتنظيف جهاز من الطعام فلا يثقل على
تباته أثناء الطعام لأن الجهاز يرتكز على اللثة
ويصير بواسطة يد (لرق) فإزالة الطعام
من فم جهاز ؟ - بعد عن الالتصاق ، بل ن
وجوده هو الضروري .

وأما أثناء تنظيف الجهاز إن يلتزم من
بذلك ويضع على الأرض ويتغير ، لذلك نظفه
من فمها بعد وضع أطعمة فدهن في أسفل
المضلة حتى إذا أثرق من ذلك لم ينكر فسي
أسفل المضلة وفي اليوم تركه الجهاز في
كاس ماء (ويسحب أن يكون دافئا وابتدأ أن
بسي الماء الساخن الجهاز فإنه يشوهه ولا تصوره



أو يسمع منه كما أنه لا داعي لمخوف من الألم
فوائد مستحصرة ، طبية هي شكل مرهم من
الألم الذي ليس من المؤكد حوله بشكل شديد .

دع الطبيب ينتقي لك

كما تقدم الشخص بالممر قممت لون استانه
قد كان المرص من مضمنا بالممر فبطبت أصنافا
خاصة لا يضاء شديدة الياسي ، فمجازة الطبيعة
بعض لأصنافا يوفى بتطري وكذلك دع حمار
حجم سيات لطست على سميكة سياتلام
وحيث وظن قامت لأن سمع الطول ثلاثة
الأسنان الطويلة والمكس بالمكس وكل شخص
سأل من سيطر طبيب يسمى له عناية به
هو لا عناية به من الناس فقد يكون ذلك
لا يناميه هو بالذات .

ويضي الناس يعتقد أن تنصير الجهاز لوضع
شكله قابل (كيمله بدون سقف خلق مثلا)
والعيفة أن كل من يفتقد تركيبه من الآخر
كصحة الاسع (لاهاء) وبصبح يحضر
ما قد لا يصبح لك فتركه أيضا الطبيب يقرر ذلك
إذا كان التصحيح مستحبا لك .

لظافة والصحة اليوم بالجهاز أو رفاهه

إن الذي أدى به إلى اللجوء للجهاز هو حالة
أعمال تنظيف الأسنان ، الأمر الذي يسبب نقرها

والصمود بالامتلاء امر طبيعي وموقعه - انما
 حكر كم يعانى لظفر عند ظهور امسديك ويرجع
 يويه مي صراخه اناء العين والسمحة ظهور من
 او سيج على الاكثر - والامرة كنها بعدره ولا
 سويه مي انصار ان الظفر (بس) يبعث
 بالاسم سمحدر فظفر لك ثمان وعشرون سنا
 نصفه واحدة فهل تتامل ان يكون الامر في مرجع
 وسهلا ونسيما ؟

واعلم ان الذين في عمر العشرين الي الثلاثين
 حداثون على العنادر في حيرة ابدية - اما بين
 الثلاثين الي الاربعين فيحتاجون الي ثمانية
 اسابيع وبين الاربعين والخمسين فيحتاجون الي
 شهرين او ثلاثة اما صغارو نصفه فيحتاجون
 لك - واكثروا يفت ان الاسبوع اسابي خمس
 من الاول يسميع لاعتصار - وكج مي الناسي
 يحسون ان جهاز سيجب لهم لفي - والضعفة
 عند ثور سرول بعد الامور - اما اذا كان لنعور
 الي - التي بعد الامور على جهاز بعد سه مثلا
 قبل على ان جهاز بحاجة الي تعديل او ضبط
 او مدين فميد من حلة الطبيب لاجر - والازم عوصا
 مي ضبطه بالمطش كما يعمل البعض - والعميد
 ان جهاز لا يصغر ولا يكبر بل ان لينا هي التي
 مضطت وبعمل حمصا فيسفر المريض ان جهاز
 بر انش جيد وصل ذلك مثل جدارة فبطاردا
 لا يكبر ولا يصغر ولكن انهي يحتاج حادة بطاردا
 حذرة بمسبي جديد -

وله سحر ان الجهاز كبح عند الظفر بينما كان
 صبح في الصباح او بانعكر وهذا الامر سماء
 حسب الرائي المسمى اختلاف لصفط لدموي -

كما انك قد سحر اناء الكلام ان الجهاز يكاد
 سفت مي انك لما حثك الا ان نصفه سمعه
 يبعث لعدت ونقص على الانسان النعور لسي
 طينحت ربه -

نعوذ ان بعض الناء بعد انطاسي - العبيت
 ان حوت على وجع ملك على ملك قماء العطاسي -
 عند يصف من لست وحصولها ان كس - ان اسب -
 بضادة الشيخير ان العطاسي و لرسج يكثر عند
 المسجر ولا صر ايضا ان مظف جهاز من
 الاسود انعتت مي التدخين -



سطح حمصاله (وهذا لفاء العنادر يعوى على
 صبور صابون خصب وذلك مي رفوة الصابون
 (اناء صوبنة اليد) او ليس مي الخ لا
 الخ صظهر خصب -

والعادة ان يرك انبهز خارج الفم الماء
 لوم او ارجة اب او كان البعض (بطش)
 او يمر على اسناده انباء لوم طفيفة ان
 نصفه - ولكن الاشخاص الذين يكون الجذ يجر
 ملك الاجمل والامني كج ان تكون الفسة
 صامرا كتح - فميدهم ان يركوه اناء السمور
 نصا - ويضاف اليهم الاشخاص الذين بالتجربة
 يجران ان فتح لجهز اناء اليوم يبيد لهم
 لما في عضلات الوجه والاذن ووسع الجهد
 لفاء اليوم يرين هذا الالم صمهم -

الشعور يامتلاء العم والقيء والمطاس :

ما ان نضع الجهاز يصفك حي نشعر يامتلاء
 لعم وسماطه وخصوصا في اول الامر - بالرحم
 مي بك او بقرت ثيمك بلثرة لرايد وجهك
 طبقي - بل كسر مي هذا ان سعييد الناحية
 مي عدم وجوده من قبل له راب -

فطر لوجود الجهاز في فمك وهو جسم غريب
 ثم سمود حصة بعد - فالت سسجر بان لصابك
 كبر وتسر برعة في البصاق في كل وقت
 بذلك يستعني ان صجر جهاز التسميكاكر ذاب
 يد عند (كما في متكاكر الصمغ) وذلك
 في الايام الاولى -

ما يلائمك من الطعام

لا تنس أن تأكل الطعام الخفيف حتى تقوم جميع الأعضاء بوظيفتها على أحسن وجه ومن بينها (لشبك وفمك) والطعام البعيد ليس من الضروري أن يكون ضايق الفم (فائدة البسملة قريبة من فائدة البرنقشال والتمصغ) ولكن من الضروري أن يحتوي الطعام على كل ما يحتاجه الجسم فالمصيب وشفته (زيت - لبن - لبن) ولحموم والحشرات والفواكه، ولا تنساً للمصنعات والمشروبات كثرة لطاقتها ، بل أجعل الطعام الصديق لك تستطيع أن تهتم من اللحم وتعمله طريا حسب الرغبة وكذلك المصنوعات والفواكه . ولا تنسها إلا بعد مدة من بقائه في الفم لأن اللعاب المروج بالطعام له أثر حشري سرعة الهضم

الطق والكلام

إن طلق لكلام وكيفية نظمه يتأثران ببعض شيء منه تركيب الجهاز ، وذلك بسبب عدم تعود لشفين واللسان ، ولكن الأمر يصبح حاداً بعد حين ، أما إذا كتب من الأنفاس (الصفوي) وتريد أن تخرج الحروف كما كانت عند وجود أسنانك الطبيعية ، وخصوصاً الفروق بين السنج والصداء والشفين والتكاف والتقال فما عليك إلا القراءة بصوت عال في غرفة لوحده ، وإن تعاقب مرات عديدة أخرج الحروف صحيحة ، والتدريج أمام المرآة هو فائدة غير كما أن بعض التمارين اليومية لشفتين تعطي صورة لظفر الوجه كل تحول كل يوم عدة مرات ادم المراء (أو - أو) (OO-OO) أو (اي - اي) (EE-EE) وبطبيعة الحال يكون الجهاز يشك .

والمرنلون لكتاب الله يجتازون هذه المرحلة بسهولة .

كيف نحضي بصورة صحيحة ؟

إن حركة تحريك الأكل يهيئها متوقفة على سرعة تحريك مع الأعضاء الجديدة . لا تعجز بشبه اليد الصناعية التي وصفت حوصاً من اليد القوية وتستطيع أن تمنح طبيعة تعودك على

الاشياء الجديدة من تعودك على القميص الجديد . بعد . بعد فما سم الاستعداد على لسان الجديدة أم لا ؟ بالنسبة لذلك نستطيع أن نقول متى تعودك على الجمل صينياً وبسهولة ، ولا يجوز أن تقول إن فلان تعود بسهولة وخرج من عند الطبيب وهو يأكل لوائح أو أي نوع آخر من ذكر . فإساءة يجب وكذا لعصاب وتقل الصبر والتدريج بدلان أكثر الصواب إن لم يكن كلها . وعندما تبدأ بالتدريج على الطعام ضع كمية بسيطة ذات حجم بسيط في فمك وتدرب على ذلك لبنة فلبنة . وأول خطوة في هذا التدريب أن تضع نصف الفخمة في طرف والصف الآخر في الطرف الآخر . لتوزيع الضغط على الطرفين . ولا تنس أن الاستئان الصناعية ترتكز على الفم ولذلك يختلف هي الاستئان الطبيعية التي تكون حورها ضمن الطقم .

ولعلم أن التدريب على الطعام يجب أن لا يكون على طعام ذي حجم كبير ، أو طعام لزج ولصوق (سبيق) لأنه يشتغل في الفم ما يشبه اللسان (العلكة) وكثير من الناس يظنون أن الغير هو أحسن ما يمكن للتدريب عليه ، والصيغة أن الغير لا يقوم بهذا القرض لأنه يصبح لزجاً بعد اختلاطه بكميات الفم . وبهذه النسبة عليك بالامتناع عن وضع اللسان إذا كنت من المتدربين عليه من قبل . وإن لا تأكل للأكلات التي لا



تمثال واثق مقام !!

مناطق الاسم

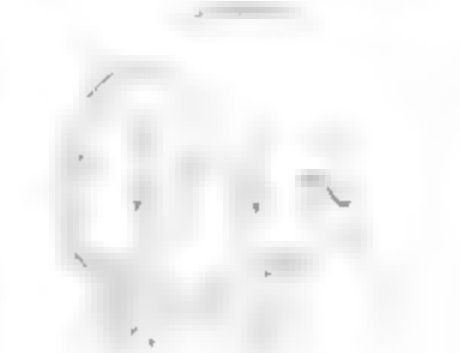
لا تتوقع جهازا بدون مناطق مؤلة • ولكن هذه المناطق المؤلة يزيلها الطبيب وذلك بأن يردد ما يحايل هذه المناطق المؤلة على الجهاز لينتج الصوت الذي يسبب الاتم والجهاز الذي لا يؤلم ابداً بالمر والتأثير كما تعلم لاحكم له • لذلك عليك ان تنصب الى طبيب الانسان ليبرد الانسان الذي تعاني من الاتم • واثق واسع الجهاز في مكانه عدة يوم او خمس ساعات على الاقل قبل زيارتك حتى يبرد نصيبك من الجهاز المؤلة المعروف باسم "بريد" ان يكون البرد والنسب ولا يكفي ان تعرف انك مسخنة لاحد بعد بظرفه عدة منسجرات برعد جواس منطقة الاتم فلا تستفيد من البرد شيئاً • وذلك عليك ان تكاير على الاتم وناتى واثق مقام ليعرف الطبيب بالاضبط اين يؤلك ولا يكون ابداً مجال للمض •

اخيراً • فان الهدف من هذه النصائح كلها تستفيد من اسعادك من الجهاز • واحمد الله انك لم تحقق قبل مدة عام لانك تستطيع الآن ان تتمتع بوسائل الدمية المعاصرة التي تساعد الناس من حيث الهيئة وصنع الطعام ولي يصدية احب ان اذكرك بها هي انك بالصبر وحده ستتمرن على استعمال الجهاز بسهولة •

تفرق الى ما بين الجهاز والخشة كالتين • وحرب ان تاكل لوحك في دابة الاتم وتتمرن لوحك حتى لا تصاب بالضرر من تعاصير كما انه لا داعي لبعض الفلرص بين عيب (ليس على المرض من حرج) وعينها بغير على سائك لصناعة فضيك ان ضلع (صناعة مثلاً) اني دهن الدم حتى يتوازن الجهاز • وهذا يطفئه من النص بالاسنان لطيفة لانه يصنع لطيفة بر حرج الدم • كما عليك ان تعلم ان استعمال الانبياء في الجهاز حرج من نص الاسنان الدائمة لان منطقة الانبياء التي منطقة في الجهاز •

كما ان قطعة الجهاز السلية مثل لباتا من الطوية في الدم والسيب اولا • لانها تستد على ساحة ال من الموية • وناتيا بقرا تكون اللسان بحركه سقيمة بعد دون مقوية بربك وضع لقطعة لسمكة من هكت سكة لا يوحطه انسان لنا نعيم لك معاذة لعد ووعظفها بمر • حذر به وسبحم السابخر فهي حرج • يجب ان تصنف من الانسان يثبت الحقيقة او منظمة السمية من دهنه • الطماء بعد ان ملق الشمين فلا يجد الطعام الا بيالا واحدا هو بر لاسنان السمية • بصورة لطمس بسهولة

التمريض أمام المرأة





لا تظلموا المرأة !

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

تصاحبة نیوتن :

● ما الفرق بين الرجل العادي
 جل العكر - - الاول يصل لثوبتي
 ويرتق ويظهر الى الحياة في حوله
 كأي متخرج - - والثاني يقعد ويمكر
 ويأبى - ثم يفل لنا ثلثاته في الصور
 التي استوقف وتعلقت فكرة -

وہنوں میں سے ایک بلاتوں کی کتابہ
 فی الحقیقۃ

• ان ينظر الى الصور التي تم بناؤها - وأن يرى ما ينظر إليه شيء.

خالد بن الوليد بن الحارث بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

من + = ؟ عـ خـ ثـ

نبينا في الحياة - نونا كم ما هاهنا

الواقدي وفتح الشام

علامات المستفهم وشبهه النسب المجهول

نظم : احمد عادل كمال

■ المصادر الأساسية في فتح لاسلامى لشام من جميع فروع
الاسلامية هي مصادر عربية . لا يوجد مصادر شامية من عربية في
أحد هذه المصادر . وفيه لا يوجد مصدر من لدن بعض المصادر الفارسية
والرومانية . فان دعوى بعض المصادر العربية فيما نحن بسبيله من
فتح الشام وجعلها معنونة محصورة .

والثعثينيات فان فيه ما يفتى هذا الصنف الأخير
كثير من الـ مصدر آخر .

لوفس من هو ؟

هو أحد الأعلام والاصحاب لبراق وممدار محمد
بن عمر بن زاهد الأنصاري . روى عن ابن جابر
وابن جريج ومالك وكني شعهم . كما سمع عن
مالك بن نسي وسميع الثوري وكان عازي بفهمهم
حتى قيل لم يكن ألقه عنه به . وسمع من محمد بن
سعد بن حماد . وروى عنه كاتبه محمد بن سعد
الهرقي صاحب الطبعات الكبرى . وجماعة من
صغار الرواة . وقد ولد أبو الفتح سنة 130 هـ
وبولي عام 207 هـ وفي بعض النسخ القيراني بمصر .

فبين حديثنا تاريخ لاسم والملوك اعتمد فيه ابن
جرير لطبري فيما يتعلق بفتح الشام على روايات
سيف بن عمر الكوفي ومحمد بن اسحق وقيل من
المدائسي . ولدينا فتح لاسلامى لاسم بن نسي
ببلادي . وتاريخ مدينة دمشق للعاقل بن عساكر
جميع فيه روايات لولد بن مسلم ومحمد بن اسحق
وسميعة بن حماد وسميع بن شعيب ووافي
ولهم . ثم لدينا تاريخ فوج لاسم لاسم بن عبد
الله الأرمي . ثم هذا الكتاب الذي نسي بسميعة
فتح الشام . المنسوب لوفى . وهو آخر هذه
المصادر جميعا مادة حتى هذا متفلا بفتحهم
لجميع من عاين التاريخ التي كتاب القصص

فيه يحيى بن معين واحمد بن حنبل وابن عثري
والدرويشي - ونصب بعضهم الي ايدي من ذلك من
لطم القديس . قال القاضي ابن حجر العسقلاني
وافي مرويه مع حقه عليه . وقال زكريا بن
عمر : ر . الوافقي متكبر . وقال البخاري
: ر . س . سب . وقال معمر : ليس
سنة . وقال الثعلبي : الكذبون المروءون بوصف
القديس علي ومول الله صلي الله عليه وسلم
اربعة : ابن ابي يحيى بالهذلي والوافقي ببغداد
ومعاذ بن عيسى خراسان ومحمد بن المصنف
شام

وقال ابن راهويه : هو عثري من يصح . وقال
الساجي : كان المدينة سنة رجال يسمون الامانة
بهم .

اسم اجلاء كثيرون يحرصون الوافقي ، والله
جله كثيرون يحدونه ويؤثرونه ؟ وقد لاحظنا
ملاحظات عدة بحسبنا من ابن الوافقي في الشد
لغة . فان بعض اولئك الذين يحرصون

وقد وثق بالوافقي كثيرون . وثق به الامام مالك
بن انس ومحمد بن الحسن والشمس واسو عبيد
لقاصم بن سلام . وقال باقر الرواسي القوي
: الوافقي القديس مولي لا يضمن احد اوبة لعدم
وصاحب التصنيف الكبر . . ومن من الامام
الشيخ ابراهيم بن اسحق الحري قوله : الوافقي
امين الناس على الاسلام . وقول محمد بن اسحق
: والله لولا انه حقي نفا ما حدث عنه . وقول
محمد بن الزبير : والله ما رأيت مثل الوافقي .
وافقي ثقة مأمون . وقول القاضي الدرودي
: الوافقي امع لمؤرخ في الحديث . وقول محمد
بن سلام لصفي : الوافقي عالم فخره . وقول
بريد بن هارون : الوافقي ثقة . . يقول بالوفد .
ما في حيار الناس والسج وانفعه وسائر المصون
فهو ثقة باجماع .

وقال الخطيب في تاريخ بغداد : قدم الوافقي بسند
وولي قضاء اديب الشرفي منها . وهو من من
الارض شرقيا وغربا ذكره . ولم يلق على احد
عراق الاجار امه . وسارث الرقباني يكتبه في
قوس يمد من غداري وسج ولطمان ودار
كبي صلي الله عليه وسلم والاحداث لكاتب في
وقته وقد وفاته . وكتب اسمه واصلاحه لاس
في الحديث وغير ذلك . وكان جواد مشهورا
بالسقاء . . وبعد قضاء شرفي ببغداد ولاه قاضون
لعطاء بستانك لمحي . وقال انه جعل كتبه على
سادة وصريين بها وكان له ستمانه فسطر كتب .

ثقة أم كذاب ؟

ومع ذلك فقد طعن عليه القدر وقال : كان
الوافقي يروي ثلاثين الف حديث فرب . ومن



من كتابه "الدين والسياسة" - ١٩٧٧
عن مطبعة "الدين والسياسة"

طبعات عم محفظة

ثم اطلعنا على نسخة من طبع كلكتا عام ١٨٥٤م
تعلق للشرق الايرلندي وليام ماسوليس ، جاء
في تقديمه باللغة الانجليزية انه اعتمد على
سنتين تحققت احدهما عن الاخرى بطرق كثيرة
جدا وتضمنت لو كانت اكثر صحة مما هما عليه ولو
انهما كانتا كتباً بضماء كبير ، وذكر ان الاصول
خطية للكتاب نفسه وان النكبات النثرية في
الكتاب تضم عشر نسخ حوت خمس منها في لسنوات
٧٧٣ و ٨٢٧ و ٨٦٣ و ٩٤٤ و ١٠٠٩ هـ . كما ذكر
ان الضممين اللذين اعتمد عليهما احدهما تفسر
المصدر رولسون حوت عام ٨١٥ هـ ووسطها بانها
نسخة دمشق اما الثاني فهي حص مواطننا من كايور
بمعي مولدي محمد حسن وقد حوت عام ٩٥٧ هـ .
وتم نمر اي من المستنسخين بضماء وان بهما من
الاطباء الهندية والعمية والصرفية والخط بين
تدريج والتدريج كثيرا كما ان بهما من التفاضلات
ما جعله يفسر ان كان هناك اصداران للكتاب .
واضاف انه كل احيانا لا يجد لطائف ياكسها من
صفحة او اكثر في احدى النسختين وان سخطا كايور
كانت اكثر امتلاء في نسخها الاول بينما كانت
نسخة دمشق مريدي في نسخها الاخر ، وان مقرر نسخة
بمعي رولسون فقد لي جراه بعض التوضيحات
بها حتى تبدو غير متفردة ولكنه لم يوفق في ذلك
الكل .

وبصف المشرق ماسوليس انه لم يستطع
لتجميع بين اختلافات مؤرخي المتوح وانه ما لم
يقم احد بهذا العمل سوف يكون من لعمال الوصول
الى اي نتيجة ستعق التصديق . كما ذكر ان ما
بعضه الأوروبيون بصفة عامة من حروب المسلمين
في الشام اما يستند الى هذا الكتاب ، وان صح
هـ . كما سطر بجاهه بانش الاسف ان ارن ماسوليس
الكتاب تفسر استغرازي للتصميمين خاصة :
عمر - علي سبيل لثال - يكثر عن ذكر استعمار
الروم بالصليان ثم تقع هذه الصليان على الارض
وبعضها المسمون . كما يكثر من ذكر استعادة

بمدونه وان كانو يسوموه ومسا ومنهم من مات
فبده . فقد توفي الشافعي عام ٤٣٨ هـ قبل وفاة
لواقتي بسنوات ثلاث ، وتوفي الامام مالك ١٧٩
قبل وفاة لواقتي بثمانية وعشرين عاما ، اما مصعب
بن نزيق فقد توفي عام ٧٢ هـ قبل مولد لواقتي
بثمان وعشرين عاما : ومع ما نقل انبا عن ابن
حجر به قال : لواقتي سرجه مع سعة علمه .
بعده لا يتركه بل يأخذ عنه في كتبه . من هنا يرى
ان جميع ما نقل اليه عن لواقتي يحتاج الى
دراسة ومقابلة بمقابلة مدنية او تاريخية .
وتحق يقول : ان في نفس شيئا مما نقل عن
لواقتي حرجا وتديلا .

كتاب فتوح الشام

ودعنا نظرا في كتاب "فتوح الشام" لمصعب
لواقتي فوجدناه شيئا ما في النسخات الظاهرة
والباطنة المجموعة على السنة ابطال الفتوح
حلال لا يوجب عهدهم . ولكن لواقتي فيما نسب
له في هذا الكتاب يدافع عنه مؤلفه
بني لا اله الا هو عالم الضب والسموات ما اعتمدت
في خبر هذه الفتوح لا الضب وما اخذته لا من
. لتعلق لانس فصيل اصحاب رسول الله
بني عبيد وسبهم لا وهم اهل الرخص
وايطع من سنة والرخص . ان لواقتي مصعب
الله وجعل ثم على البلاد للمسلمين ولا اسير
عدم هـ . لانس . فبده مؤلف لانس وصاروا
وسر بقاء لانس ويدنو جهنم وما ههروا على
رحرحم الكفر عن سرجه وبها لمسرحه واروا
كبرى ولانس . ويمنع من تركي حتى على الاسلام
وغيره . وذكر الكفر وفسهم . لا حرج لانس الله فهم
. منهم من قتل لانس وفسهم من يستل .

ولقد طبعنا على ثلاث طبقات من كتاب "فتوح
شام" ، الاولى لدار ايجل بيع وبيع منه عليها
منه سرها . والاسية للجنبي بمعي وبها من
كتاب نسخة النافين فيص ولي خبر من اولاه
وسلاطين . نشر عام ١٢٨٥ هـ - ١٩٦٦ م .
وبمصادف النظمين وجدناهما متطابقين تماما فيما
من من واحد لم يبين منه اي من النافين ولم

على البعث الاولى الى تقوم الشام في عهد
الذي صلى الله عليه وسلم مثل ذات اطلاق
ومؤنة وتولده وبعت اسماة ، ثم بحث ابي بكر
الامرء الى الشام ، وهي جميعا اخبار تتأيد من
مصادر اخرى ، كما ذكر في بعض تواريخ الفتح
وفياتها ، ولكن ابن حنبل لم يأخذ من كتاب
فتوح الشام للسواب الى الواقفي — من
تقصص الكثرة التي اذعن بها هذا الكتاب ،
ولكنه لا يأخذ عنه ما يأخذ انما يورده عن طريق
الرواية المسندة وليس نقل عن كنهه .

هل الكتاب للواقفي

كان يصفه دراسة من الصحابي البطل ضرار
بن الازور الاسدي ، فقامت هذه الدراسة الى
امر بعد طبع جدير بالتسجيل حيث لم ينفقه احد
قبلا عنه ، وذلك فيما يشق بتحديد تاريخ
وفاته هذا الصحابي الجليل .

وليس هذا التاريخ وما لا يسه من خلال بين
الرواة هو ما بعثنا هنا ، ولكن ما يقوده
اليه بشأن الواقفي وهذا الكتاب للسواب اليه .
وليس حرب الرواة الى الواقفي واولئهم صلابة
هو كتابه محمد بن سعد ، قال في « الطبقات
الكبرى » في ترجمته ضرار : قال عبد الله بن
جعفر : مكث ضرار بن الازور باليمامة مجروحا قبل
ان يرحل خالد بن برمك يوم فمات . قال محمد بن هجر
(يعني الواقفي) وهذا البت عسما من غيره .
كما ذكر البلاذري في فتوح البلدان من الواقفي
قوله : الجمع عليه عند اصحابنا ان ضرارا قتل
باليمامة .

وقال الثمينة العافظ المحدث ابو عمر يوسف بن
عبد البر القرطبي في الاسماء : وذكر الواقفي
قال لائل ضرار بن الازور يوم اليمامة قتالا
شديدا حتى قطعت سلافا جميعا ليعبر على
ركبته ويمام بن نوفل القليل حتى غلبه الموت ،
مكث ضرار باليمامة مجروحا ثم مات قبل ان يرحل
خالد بن برمك ، قال وهذا البيت عسما من غيره .

وقال عز الدين بن الانث في اسد الغابة :
وشهد قتال مسيما باليمامة وابي فيه بلاد عظيم
حتى قطعت سلافا جميعا فجعل يعبر على ركبته
ويمام بن نوفل القليل حتى غلبه الموت ، قاله
بن برمك .

لمساومة الروم بالبحر وبأمة ثم يعرج على
شامة على بيان ان ذلك لم يقن هؤلاء للترك
لكثرة شيئا امام المسلمين لومين يالنه . . .
من شأنه ان يبعث سمحة الاسلام والمسيح التي
اشتهروا بها وحرصا عليهم منهم . . .
الكتاب في مثل تلك التعديلات بين المسلمين والروم
بصورة لا ينفك في اي مصدر اخر سواء السابقة
او اللاحقة حتى ملك التي كتبه ايام الحروب
الصليبية ، حتى انما يرى ان هذا الكتاب من
لامرأينيات للمساومة على المسلمين . وهي طبعه
كذلك هذه وجدت فمرت ياكمنها لم ينفك في
طبعة دار الجليل او طبعة العسما .

اصحاب المصادر والواقفي

وفي كتاب « فتوح الشام » روايات وعبره من
هذه النسخة وفيها رواة الى مصدر اخر ، بل
لنفسها اولى مما روتها المصادر الاخرى مجتمعة .

اما محمد بن عبد الله الذي قد توفي بعد
وفاته الواقفي باربعة وعشرين عاما ، وكان كتابه
الى نفس الموضوع ومع ذلك فلم يتضمن كتابه
« تاريخ فتوح الشام » شيئا على « الاطلاق حسن
الواقفي » لا بدو رواية والاشارة ولا نقل من
الكتاب ، واما الطريق فقد اقتصر ما اخذه من
الواقفي فيما يتعلق بفتوح الشام على اربعة
سطر قال : « وب الواقفي فانه زعم ان فتح دمشق
كان في سنة اربع حشر كما قال ابن اسحق ،
وزعم ان حصار المسلمين لها كان سنة الفجر ،
وزعم ان وفاة الهول كانت في سنة خمس عشرة
وزعم ان هزل جلا في هذه السنة بعد وفاة
الهول في شعبان من امطاكبة الى سلطانية
وانه لم يكن بعد الهول وفاة . »

واخذ البلاذري من الواقفي ورواه مسدودة
وممنوعة من توريد فتح الشام على امراء جيوش
المسلمين ، ومن غير خالد بن الوليد مسدودة
السماوة من العراق الى الشام ومن فتح دمشق
وحاصر قيسارية وانتصروا الشامية .

واما لعنك ابن حنبل — هو شافعي المذهب
فبالرقم من قاله الشافعي في الواقفي وهو من
ما قال مالك في الخبر — ان صح دية — فانتبا
بجده بأخذ بعض مرويات الواقفي في كتابه
لتاريخ مدينة دمشق ، الا ان ما اخذه من الواقفي

الوفاة . في طبقاته وابن حجر في لسان الميراث
واس فنية المصنوع في الحمارى قد رجم له كل
سهم ترخمة حقترة دون أن يسير إلى الكتاب
ولا إلى أي من مصنفاته . كذلك لم يشر في
الاسم على إشارة للكتاب . ولقد ذكر ابن الأثير
توفي ٦٣٠ هـ في مصنفه كتاب أسد الغابة
كصاحب تقي أحد عفا ولم يذكر كتاب الفوج
بسم ولا أي كتاب للوفاة . وقد ذكر في كتابه
صيا . سبب أبي الوفاة دون أن يبين عن
مصدره . وذكر صاحب الأسيد توفي ٦٦٣ هـ
أن سراج توفي أخيراً به حلب بين تلاميذ أبي
علي بن أبي طالب عن ٥٥ الخ ولم يذكر الفوج
اسم بها .

هـ أول ذكر ضرياً عنه لكتاب الفوج الاسم
بوالفوق فهو مذكور بالفوج المصنف في مصنف لادى .
في معرض مبداه كصاحب الوفاة . ثم يعبر
نفس الدين الذهبي توفي ٧٤٨ هـ فيذكر في
كتابه . دول الإيلاء نفس ما ١٠٧ هـ . ٥٥
وفاة مصنف محمد بن محمد الوفاة صاحب الفنازي .
ولم يذكر فوج الشام .

ها معنى أن يشر على أول إشارة إلى هذا
كتاب فيما كتب بالفوج توفي ٦٦٩ هـ لم يشر
هذا الذكر من عند ابن الأثير توفي ٦٣٠ هـ
والنفس توفي ٧٤٨ هـ اصطفى إلى أي هذا لكتاب
حجر قبل بالفوج مبداه ولا يفتن أن يكون
. هـ قد جرى على ابن الأثير وعلى سبب ولكن
لا قرب في العمل بها لم سما في سبب لكتاب
إلى الوفاة . وجدير بالذكر هنا أن القدم سما
أشار لها بامؤنس في تلك المرحلة في ٧٧٣ هـ .

وخصارى القول (ما يرى في هذا الكتاب كتاب
هـ اسما . مجهول الاسم حتى الآن ، يتسبب إهداء
إلى غير كاسه . محمد الباقر في تاريخ العتق
الاسم والمورخين من الأخذ منه .

با كتاب بعض الروايات الذين يحدون في
هذا الكتاب مادة كما في الما لينة ولقد لهذا
شاهم . ولكن على الفري . والمشهد إلا واحد
هذه المادة على أنها حقائق . والله ولي التوفيق .



أحمد عادل كمال

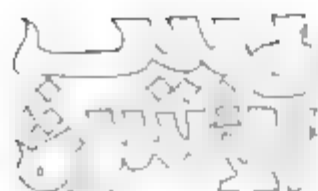
كذلك قال لإمام العاقل ابن حجر المصلا في
الاصابة عن صرار هـ وطيف في وفاته فقال
الوفاة استشهد بالجماعة .

ابن سعد توفي ٢٣٠ هـ . والبلاذري توفي
٢٧٩ هـ وأبو عمر قرطبي ٤٢٣ هـ وابن الأثير
توفي ٦٣٠ هـ وابن حجر المصلاي توفي
٨٥٢ هـ . ٥٥ ختم مصادر سبب إلى الوفاة
بأنه ن صارا اسيد بالجماعة .

ولقد كان معركة بجماعة من حروب تروية من
سيفة بين حيمه القاد وسيفه صرار مع
حامد بن أبوب عام ٩١ هـ . قد في حين سلاب
مصنفات كتاب الفوج اسما . بسوب إلى الوفاة
بطلوب سطورية صرار بن لاور الاسم في
كل معركة من مارك فتح الشام . بل ويحب إلى
بعد من ذلك فمن له ذكر في معركة فتنه
وفي فتح مصر وفتح الخريفة . وقد كان عنه
بعد حروب الردة بسوات بأجمع الرواة بسما
فهم الوفاة . ولم بسبب إلى الوفاة عنه
من هؤلاء الفظة ولا من فهم ما بر . إلا في
في ذلك الكتاب عن صرار . فكم مثل هذا
لبي فيما بسبب إلى الوفاة

أن هذا يسوقا ليس فقط إلى است بل إلى
المنطق أن كتاب فوج الاسم المسوب إلى الوفاة
بصرف النظر من سبق الوفاة أو بغيره .
لابعد إلى الوفاة بسما . وأن لاسر بصاح إلى
بعد شام ورا لسخ لفظة لذلك المصنف حيث
كانت وسفرى من ماريها و بسما فيما بينها من
فروق وما اسيد عنه من مرويات تنافس
أو يتفق مع المبرل عن الوفاة في المصادر
لاخرى . وعلى منق يوفق هذه أو ملك كما بصاح
لاخر إلى بعد صحة نسبة هذه الصفات إلى
الوفاة . ٥٥ به بحث بصيق مثل أن يعويه وما
سما بامعنا وباعينا إلى الشام به .

يعول بعض هتمان في كتابه . اسواء على لتروخ
الاسماني . حين عرض للوفاة . ٥٥ له كتاب
لتاريخ التكر وكتاب الطبقات . ولم يبق لها معا
يصح من كتبه إلا كتاب الفنازي . ٥٥ . لقد بسما
بما وبعنا إليه من مصادر عن ذكر لكتاب فوج
الاسم الوفاة . فوجدنا أن محمد بن سعد . كاتب



بحسب على هذه
لاستة مائة
من لاطباء

لصداع النصفي

● اشكر من صداع نصفي يتألم
منذ سنة هجرة ٥٠ قبل من علاج
بحالتي هذه ؟

الاحيان تكون مختلفة .. فمراه يكون على
هيئة صداع نصفي بسببه اضطراب في
الابصار ويبنى الالم في نصف الرأس، وفي
حالات اخرى ينتقل بسرعة الى النصف
الأخر من الرأس ، أو يعم الرأس جميعها .
أو يكمن الالم خلف الرأس .. ويمكن
تغيير ذلك بأخذ تفاصيل المرض من المريض .
وكيف يبدأ ... وما يزيد الحالة تعقيدا
انه في بعض الحالات تبدأ الاعراض من
اعلى البطن مع غثيان وقيء دون حدوث
صداع ، ويكون هذا على فترات متفاوتة
.. وهذا النوع لا يستجيب لمركبات
الارجوتامين بسرعة ، كذلك لا
يعود اتصالها اذا كان الصداع قد بدأ
فلا . وتلعب الحساسية دورا كبيرا في
حدوث مثل هذا النوع من الصداع ، لذا
كان من الواجب اعطاء الادوية ضد
الحساسية، وتعطى كذلك الاهدئات حتى لا
يكون التوتر العصبي سببا في حدوث
الهبات على فترات قصيرة .

والعلاج يختلف من مريض الى آخر ،
وربما استجاب مريض الى علاج لا يستجيب
له مريض آخر ، لذا تترك كل حالة لطبيب
ليقرر العلاج اللازم بعد عمل الفحوصات
اللازمة ، واستبعاد أي مرض عضوي ظاهر
يسبب هذا الصداع النصفي .

١- الصداع النصفي نوعان النوع الاول
هو الذي يحدث مبكرا منذ الصغر ، أي منذ
من الماشية ، وهذا يتميز بوجود اعراض
نصفية قبل حدوث الصداع النصفي .
كالشعور بتسبيل وخدر في نصف الجسم
واحيانا عدم القدرة على الكلام ، أو ضعف
في نصف الجسم .. ويستمر هذا لفترة
قصيرة جدا، ثم تتلاشى هذه الاعراض كلية،
فيصير المريض بالصداع يرداد قوة تدريجيا
الى ان يصل الى حد يسبب له العنبا
والقيء . بعد ذلك تتحسن حالة الصداع
ويذهب تدريجيا ليعود المريض بعدها الى
حالته الطبيعية ، أو ينام بعض الوقت
ليصحو وقد اختفى الصداع نهائيا .. في
هذه الحالة لم يد في من صداع . ويترك
من الصداع النصفي وراثيا ، يكون
نسبة عامل الوراثة فيه حوالي ٨٠ % من
بعض الناس . ٢- صداع نصفي . يكون
بسبب آخر مثل مرض خلقي يتراكم المخ
في بعض الحالات معرفة السيد ومعالجته
.. وهذا النوع من الصداع النصفي يعالج
بمركبات الارجوتامين Ergotamine .

اما النوع الثاني فهو الذي يحدث بعد
من العشرين ، فعامل الوراثة فيه لا يمثل
نسبة كبيرة ، بل ان الاعراض في بعض

اصابات العين

● هل نجحت محاولات تصحيح العين

بعد كسر كره العين ، وبعد حاول الاطباء ذلك منذ وقت طويل ولكنهم لم يتمكنوا من احرار أى تقدم فى هذا المجال لعدة أسباب منها ،

١- أن الشكبة وهى الجزء الذى تتكون عليه الصور - تمقد حيويته إذا ما انقطع عنها الدم مدة بين ٢٠ و ٣٠ دقيقة ومعنى هذا أن أى تمكيز فى مثل هذه العملية يوجب الحصول على حيون سليمة من اشخاص آخرين و هذه مشكلة فى حد ذاتها وليس بعد من يتبرع بعينه وهو حى .

٢- بعد توصيل الدم إلى بعض المروعة فى مدة أقل من نصف ساعة وهذا غير مضمون لأن الشريان الذى يقوم بتغذية العين صغير جدا ولا يمكن خياطته كـ هو الحال عند جراح القلب ، بلنى انشئ لها أوعية دموية كبيرة يمكن خياطتها .

٣- الملايا المصرية بالمشكبة لها ألياف عصبية مرتبة ترتيبا خاصا داخل العصب البصرى وتلك سمارا مفقدا حتى تصل إلى المركز البصرى داخل المخ فعملية الزرع يجب توصيل هذه الألياف العصبية من العين المزروعة بالألياف نفسها وبالنظام نفسه داخل العصب البصرى للشخص الذى

يكون له عين عرجية حتى يستطيع توصيل الاشارات نفسها التى يستطيع المخ برصها عنه الصور فكيف يمكن تشكك العين وهذا غير ممكن من الناحية العملية إذ يوجد مئات الألوف من الخلايا وأليافها العصبية .

٤- لكن العلم و الطب لم يصلوا إلى هذه الصفاة ، بل بها إلى تصحيح العين والبحث جاز على النحو التالى

وسمى نوع من خويين صور بلاشام بنى أمامها ثم تحويل هذه الصور إلى اشارات خاصة يستطيع المخ عن طريقها معرفة

منه عنك أولا : أن تذهب إلى الطبيب لتشخيص الحالة جيدا وذلك أن وظيفة العين هى تصوير الأشياء التى أمامها على شبكة العين وتحويلها إلى اشارات خاصة يستطيع بواسطتها المخ معرفة ما هو أمام العين ، وقد لا يستطيع العين تكوين مثل هذه الصور لعدة أسباب منها

١- إصابة العين بعمق على القرنية

(الجزء الامامى الشفاف من العين) وعلاج مثل هذه الحالة يمكن بواسطه زرع قرنية سليمة ، ترليح القرنية ، مكان القرنية المعتمة وتعتبر من أنجح عمليات الزرع فى جسم الانسان لأن القرنية خالية من الاوعية الدموية التى تحصل غالبا على طرد الجسم المزروع بها تحمله من مضادات ، ويمكن اجراء مثل هذه العملية فى بلاد عدة ، منها الكويت ، و يحتاج دم اردنا وفرت العيون بسرعة بها .

٢- إذا كانت العين لا تستطيع الرؤية بسبب عتامة العين التى تسمى بالعتامة المستعصية ، نكتركنا ، الماء الأبيض الساد ، يمكن استخراجها بعملية جراحية بسيطة .

٣- أن كانت له لا يستطيع تكوين صور لأشياء إلى أمامها على شبكة العين لأنها كما يحدث فى بعض حالات مرض السكر أو الضغط أو الانفصال الشبكي تكاثر ولم يعالج مدة طويلة أو نحو ذلك من عين أو سبب جراح ضغط العين الجلو كوما الماء ذرق .

٤- أن تشكيب لا يعبر على تحويل صور المتكونة عليها إلى الاشارات الخاصة التى يفهمها المخ كـ هو الحال فى العين لكسلاية الصابة يحول منذ الطفولة ولم تعالج حتى اكبر .

فملاج مثل هذه الحالات يتطلب زرع

وارسالها الى المبح مباشرة وبهذه الطريقة يمكن للمكشوفين ان يستردوا بصريهم وتبحث الآن جاز في هذه دول من العالم منها إنجلترا والولايات المتحدة لمعرفة نوع الاشارات التي ترسلها امين * ولان لم يتوصل الاطباء الى معرفة تامة لهذه الاشارات ونأمل ان يتم ذلك في القريب ابعاجل حتى يسترد كل كفيف بصره *

هذه الاشارات من نوع الاشارات التي ترسلها الى المبح فني هذه الحالة يمكن التقاط الصور بواسطة هذا التلصيريون الصغير الذي سوف يعمل على تحويلها الى اشارات سمائية لاشارات المصح

هذا لعرق

هـ هو يعرف نفس نصيب من جسدك من هذه ولاخر *

ويشكوى لبعض من كثرة العرق بالابطال وفي الحالات الشديدة يمكن التغلب على ذلك باجراء عملية بسيطة * يزال جزء بسيط من الجلد تحت الابطال فيقتل بذلك افرار عرق *

ما يسمى بحاوي من كثرة العرق في اليدين ولقدمين مما يسبب لهم اوجعا شديدا فهناك علاج خاص هو Ulmaonic وعند الاصطراط تملأ عمية قصع لعصب المسبوي اذاهب الي ايدين ولقدمين وفي الحالات التي يشكو منها بعض الناس من كثرة العرق في باطن القدمين مع حدوث رائحة كريهة وتصبح بالجلد يمكن هؤلاء ان ينسوا احدى لها كعب حطاط صلب * ويستحسن ليس الاحادية كشوفة * الصبيل * خصوصا اذا كان لهم حارا وانتصح بوصف القدمين في محلول ٢/ فوربليس كل ليلة لمدة *

دقائق وعلى الجانب الاخر يقل العرق بسبب مرض خلقي بان تكون لعدة العرق بالجلد قليلة لعدة فيكون الجلد جافا ودا تعرض شخص مصاب بهذه العلة جو حار ارتفعت حرارة الجسم بسرعة وربما اصيب بصربة شخص اخرى وماهتبع ذلك من مضاعفات تكون خطيرة في بعض الاحيان لذا كان من الواجب ان لا يتعرض مثل هؤلاء الاشخاص الى جو حار *

العرق عبارة عن المراز تمرره القدم العرقية المنتشرة في الجلد والتي يبلغ متوسط عددها حوالي ٢٠٠ - ٣٠٠ غدة في المستحتر المربع من الجلد * ويرداد هذا المعد في اماكن خاصة من الجلد كالبهية والكمين * وباطن القدمين * وللعرق سعة يقوم بها * فهو يساعد على افراز بعضات من الجسم كالتولولها مثلا *

ومن اهم وظائف العرق تنظيم حرارة الجسم * فبجده يزداد اذا تعرض الشخص لجو حار * عكسي اذا انخفضت انخفضت حرارة الجسم وبقيت عند المستوى الطبيعي * على انه اذا فقد الجسم كمية كبيرة من العرق * فانه في بعض الوقت يفقد طعنا عدا من الجسم وهو كلوريد الصوديوم والذي يلعب دورا هاما في وظائف الاجهزة المختلفة * لذا يجب ان يعطى منح لطعم بكثيرة كبيرة ليسرد لعدة ما يفقد من ملح كلوريد الصوديوم *

ويزداد افراز العرق من البهية واليدين وفي اجزاء اخرى من الجسم عندما يشغل جدار العصب المسبوي الذي يضيق القدة لعرقه ويلاحظ ذلك في حالات لالم الشديد ولعرق والغيب وغيرها من الاضطرابات النفسية * وتعالج مثل هذه الحالات بعلاج السبب مع اخذ المهدئات لكي تساعد على عدم التوتر العصبي *



این کتاب ارزشمند و بی نظیر را به شما عزیزان تقدیم می‌کنیم
 تا بتوانید با مطالعه آن، به آگاهی و آشنایی بیشتری با این نژاد
 عزیز و باارزش دست یابید.

۴۱۵۰۰۰ سریایی‌فی

- همه چیز درباره نژاد و تاریخچه آن، و خلاصه‌ترین!
- ۱۲ صحنه و یک تجربه تصویری سرتیپ!

سراسر ریاستدوم ایران اینجایه استغراقیه
 به ان لغت ثلاث صورتی هیه ۰۰
 سوف بکسب صیغ یثوق المثر یثلیج یثا
 لاسر لی لاسهل ۰

مصدر: كتاب (الغنى) ١٠٠٠

ہر من گنا

درجتها صرفاً وضع لجانها العربية في
استراليا ، فهناك تجمع الي طائفة لسنون
لجانها الاعنية بمجلسي تورن - لاسراني
السيدة حامية تورن (استراليا آباء الاصلي)
هذه نقول لنا :

و بهر حقیقت انضمام آن هم مستلزم پرداخته شدن
 مردمی که در آنجا ، می باشد نسبت به مردم
 در آنجا ، و این به معنی آنست که مردم آنجا
 در آنجا ، و این به معنی آنست که مردم آنجا
 در آنجا ، و این به معنی آنست که مردم آنجا

« ولقد لاحظت أن الأمريكي لي إشار لها فتح
صمداً يصير ضللاً بصيرة أما الضلّ الضلّ الضلّ
مري فبعضه دما »

ه هي مثلا بلاد لا يحسن العربي صوغها - هنركا
من عدة لغات عربي، العرب (لهم) - ؟ الايطاليون
(الآن) والعربسبور و لهورد كهم متجمع مثل
معه - فلهذا في التي تعطف هذه الوجهة - يفرحوا
لهم التي تلمحها بخاصة القاصي اليه في
مثل يباد لهم - شراء عمل أو تر أو غيره -
كهم صيغهم في هذه الصناعات ما عد العرب +
ان العرب ليسو هنك - ونكي يصنعهم العظيم
و مع تعاطف - - ولذا كانت هناك طبيعة
منها من العرب - لهم تعلم الإنجليزية وآخرون

وحتى يتعرف على وضع العرب في اسرائيل
بجانب ان يعرف اسرائيل نفسها == انها تملك
القارة عبر يها ٢٠٠٠ ميل طول ، عرضها ٤٠٠
كيلو متر من الشرق الى الغرب == طارق شويخ
ساعاتان بين ممبئي سيدي في الشرق وبيروت في
غرب

صاحتها ثمانية ملايين كيلو متر مربع ، أي ما
يزال مجموع مساحات الشرق والغرب واليابان
والسودان .. بينما عدد سكانها ٩٠ مليون
نسمة = أي ما يزيد قليلا على سكان القاهرة !
البحر لها يمتد إلى أكثر من
مليون نسمة ، فضلا لا يبعث في مسؤولي ٩٠
نسمة فقط : ٩

هنا سوف هي التربة وليس التربة
محب في ان تكون غائبة من اصول نخل
أكبرية على نخل هناك (سليم) افرام
نفسه .. ونكس لم نستطع بدفئة على
نظرة اذ لم نعد عبر من كل سماء تملك
هنا ما نفس في هو انك لك التربة

أحد من شعرة عريضة

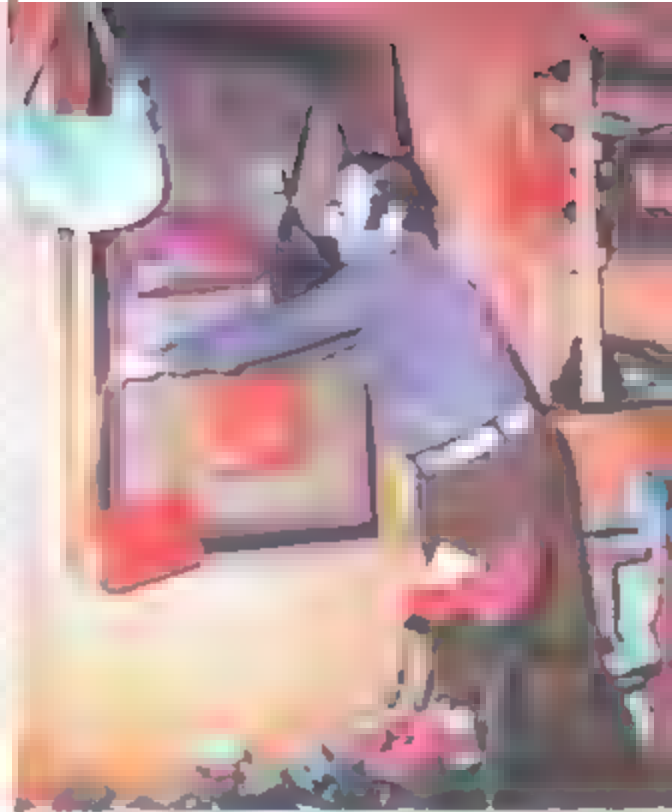
وہاں تک کہ ان کے لیے ایسی باتیں بھی تھیں جو ان کے لیے
 اور ان کے لیے ایسی باتیں تھیں جو ان کے لیے
 اور ان کے لیے ایسی باتیں تھیں جو ان کے لیے

و نلاحظ ان القيمة العربية ما زالت القيمة
المنخفضة ٠٠ فبعد الحرب في اسرائيل لا
يتجاوز ٢٤٠٠ ليرة فقط ، منهم ١٦٠ الف ليرة
و ٢٢٠ الف مصري و ٧ ليرة سورية و ٥ ليرة
الاردنية و ٣ ليرة ارمينية ٠٠

كل منهم يتجمع في منظمة معينة ، ولكن
فالسهم يعيشون حول مدرس وينتظرون

و لم يملؤوها من الماء منى الحرب في مقدم
 ٢ الا ان مهاجر لنداني ، قسنت لهم استراتيجيا
 اع بها اسعدوا لطالب اخناه لندانية لندانية
 .. خفية انها لم تفرسي عليهم أية قيود ذلكم
 اعلمنا انها لن تقدم لهم أية مساعدة مالية ..
 نرحب بالهجرة العربية لندانية

د. حمد بن المهاجر بن باز مكي عاليه حياة ١٤

[illegible]

وزير البحرية اللبناني :

وفي كاتبة الخاصة جلسنا في سطح زكري
لبنانيات العربية في استراليا ، السيد / سلطان
يريك سطح لبنان ، وعبد الصلح ادبيوناسي
العربي تكون من ثلاثة سفراء : لبنان وعيسى
ولادن ، التي بجانب سحرين صنددي لطوكيو
واستر ليا هما : معقلا العراقي والتوكيت .

قال الصبح اللبناني : « كان (لبنانيون) دون
من هاجر الى استراليا من كسر لموا ليا
- - - - -

« وفي جاليت ليرم ما سببه بالصلح معادي
حزبه في سحر يا ، وهذا لميل أصبح استراليا
سببه - وقد ظهرت منه تسميات لاسم ياروا
مثل رويج كيدر وهر البحرية لاسطراتية صابيا ،
والب ولاية كورس لاله ، وهو لبناني أصله من
شرك .» وديرا ليا « رئيس يمدية مدني
و صفة ليري كرك وحك العديد من لبنانيين
الاستراليك الذين استحووا في تصنع الاسكر في
واصبح منهم عمليون والاحياء وأسيادة الجامعة
« ومع ذلك ما زالت حركتهم حيادية نحو لبنان
رغم عدم معرفتهم لشرعية »

وستقل الحديث عن الجنسية الاسترالية فيجوز
السطح يريك : « هذا جديدم ما يسي لبنانيون
الارضي فكل شخص يولد حول ارضي استراليا
يصبح في الحال استراليا هو وآراء » ان بالمد
سرحانيا صنددي في لبنان ما سططح على تصديقه
بشارون القم « وهذا يعني ان ايرلند من ايرلندي
يقول لبناني « ولا يقد اذ تمتط على جفصته
الا صرحوم من رئيس الجمهورية اللبنانية »
« لهذا قرايا لا تعرف روسيا بصله لأية حركه
اخرى « ما لم يقد صرحوم من رئيس الجمهورية
بذلك ؟ »

بعدة حتى لا تصادك معاصيه حة لا سططح
مواجهتها بمفردك في هذه البلاد .»

« حان - « هل الجنسية :

وفي عام ١٩٧٣ حصل ٣٦.٥ من العرب على
الجنسية الاسرائيلية من اصل ٤٤٤٧٦ اجنيسا
حصلوا على الجنسية في نفس السنة .» والذين
حصلوا على اجنسية في هذه السنة كانوا ١٤٤٣
بنديا و ١٣٤٥ مصري و ٢٥٨ عراقي . و ٣٨
سوريا و ١٢٠ اردنيا .»

(وعملية منح الجنسية الاسترالية المتوازي
نم باسطوب رفقي - فما يقد يحرر عائدون وصفت
على وجود العربي في استراليا ، حتى يأتيه خطاب
من ادارة الهجرة الاسترالية يقول له فيه :

« أصبح من حذك بعد ان اصبح حذك في بلد
ان تحصل على الجنسية الاسترالية ، فهل تكون
في حد ١٦ ثمال يدا ودم طيبك « ولذا كان
صندك امضاء موشور بالوصول على الجنسية
لاسترالية ليرجوك ان يقد صم حذك .»

وبعدما يأتيه خطاب موشور من وزير الهجرة
شخصيا يقول له فيه : « صنددي حذك ايلحك بان
حذك انصوون على الجنسية الاسترالية له ودي
عند « ويصص يقد ، فاصية ان امضك يحرر
بدم الصارحة الاسرية و بدمه الاسرائيلي
واصدم في تصور الحذل لدى حذك في الحاني
لبناني يقد صم حذك واجيبا لك كل حذك
« حذر في اسرر الحذك

وفي فرعية الثالثة يقد بواشر العربي مع
حاشيته أمام رئيسي لخصي ييلقي في المنطقة
يستمع اليه وهو يقول له : « انكم ايلحك حذك نفس
حصلنا حذك بدمية لاستراليا يارلاه « وهذا
تيه لا يعل لت يه « ما يتم فقد احترم الصم
لاسترالية يقد صم حذك ووصاكم « لفتكرم
ومنكم وحشي لكم اسادا في بدمك ليرم

تشرت القمام النجاسية في الملبه انحاء
اسراليا - والبل عليها لاستراليون اكثر من
العرب

ومن العمارات العربية النجاسة في استراليا
كانت فترة اسبوع صحيفة حرية - - المكرة في
عد دنيا صحيفة فلا توجد ماكنات جمع ولا
صف - ولا جمهور قاربه متجمع في مكان واحد
- - ونكر نكمة ١٩٩٧ ترتب عليها حملة دعائية
سويوية مسورة ضد العرب نظف وتخرج فيهم
عن ان يلقى في عربين حيلة الوضع في بلادهم
و جمع مصنوعة من التثياب النجاسي والسرور
اصغر اول جريدة حرية لربط المهاجر العربي
بثقافتهم وطقه - وانه على الحملات الارابلية

٢٠٠٠

وركي لنا هنا سمان قصة اول جريدة حرية
يعوله - - كالي مي ١٢ ليرة صفحا يدان في طبع
وشر - صوت لغترب على سيدتي - - كل شيء
ثاني ينقصي ولغمت عني مع وجود حروفه
طرحه باستعمال الالة الثانية المانية - والتصور
بالادوية - وبرت البرية مربعة صلبة باله
كث الطبع - - سنة واسمها واور بها على
على التلات اسرية لغريها - - رفع المال
- صعب المصاب واصطورت لفصل في اسبوع
لحاصل لادق حال لارم لغريها - - كست طمعا
ان المكرة - - ان ليج كست اخرها واليه
عنايها صدي والاد في طبعها واسمها الى
الحاضر كدومها - - والحمد لله فكنت الجوه
بالسج فلم اقبل لغتربون منها حتى ارفع
م بها لردم في - - سفا اسرمها -

السم في الدم

لله خص - صوت لغترب - مشعل الصالح
حرية في اسراليا - - وثالثت بعدها الصطب
حرية حتى اصبح صفحا اليوم ١٢ صفحة :

دع سمع الهجرة لاسراليا

وفي لقائنا مع قنصل مصر العام في سيدني
سيد محمد زخول عيد الفصح قال - - مصر
لغريب التي مسر بها طيرة حبيبة صا
ومصر اليوم تقسمع ابناءها من الهجرة في
اسراليا - - والعرب الذي يصل على صبية
لاسراليا تصبح له لم يدا والتمسك به صبة
جربة كذلك - -

- - وهذا اعطاء كجة من لغريب لومع
حاشيا وهي صماب تعرف بتطويع سمع لاسراليا
لهجرة لاسراليا - -

- - وجمعة ان اهم المشاكل كتي تصطب لغريب
في هذه بلاد هي استبدادية بتدابير ومداب
بصمب سمع في لاداب الكمية في بلاد - -
لحرية اراد صا بظنة هذا كية لم تسره في
وطننا - - بلد ربي ان انقام الي صا صبة في
بصرف كل كية من اسراليا حتى لا يفرص
بهرات صبية مؤلة - -

طريقا السلامة والماصرة :

ان المشرين الفلسطينيين والعربين يكونوا نحو
٢٩٢ من مجموع المشرين العرب ويكفي المراد
المانين اسبويه في الضياء - - للعرب يصر
جاءوا الي الهاج طريق السلامة والامن في
حياته - - بصل موفك في البسوة والبنوام
لماومة - او طيبيا او صيديا او استادا في
لعمامة او لهاد الاخرى - - وهذا يكمي طبع
م في الطنسي الذي يمشق كفاية وينطق في
مادرات فروس صبة تكاد تكون مسبطة السماح
ومع ذلك خدم صديها بشقة ومان - -

فتح مطبخ صوماليا وتعمل فيه كل اسرة -
لام تطبخ لنبوته وراي لمب والبن والتمص
ضمينه - - ولا ولا ولا يدمون لرباني - - وه

نَحْنُ هُنَا مِنْذُ الْبَدَايَةِ

لذلك يمكننا
ان نقدم لكم
الفصل الخدمات



في عالم متطور، تعرّف على بنك الكويت الوطني فتشّقه

لشركاءه .. الوطن .. الشرق الأوسط ..
لوسي التاج .. صدى لبنان .. الرسالة ..
الثقافة .. الحياة .. صدى الرواية ..

وهذا السيل من الصلح يوقو حافة الجابية
البرية الصخرة الموحدة في استراليا ..
يكون في هذا ريب معمود بجوار الوطن الام ..
ولكن بعض هذه الصلح ينفذ اسم بالسموحي
اصبحت كل جريمة تطلق باسم حزب لبناني وغير
لبناني ..

والصنف بين بعض حزب استراليا ان معيهم
لا حيزهم ، اصبحت تفوق معيهم لاوتاهم :

انكماش الجمعيات

وللعرب في استراليا ٤٤ جمعية وادوية ..
عند ضم ولكن لا يسي شيئا .. فهي جمعيات
تعمل على مستويات طائفية طائفية وشعرية
وحرية .. كل قسمة لها جمعيتها .. جمعية
كفر زهاب .. جمعية كهف النول .. جمعية أبناء
الشمال ..

كل منها ترخص لامتاج على فيها .. فتقول
الحرب منها في الادوية الاسترالية .. وب
انها عاقلة الادوية .. يقولون انها رئاسة
اجتماعية ثقافية .. ولكن الواقع في ذلك فهي
ادوية لغار بالبرجة الاولى .. كل لها يفسم
لغات من ماكنات التوكو .. وكما في لاصحديس ..
وبس في مجتمع يفرس انه عربي ..

وهكذا ضاعت وحدة العرب في هربهم
ونماذهم في الثارات الفاردة والاصحمة
والبرية .. ووسط هذا الضاع ترفع جمعية
الاسلامية الشعبية صوبها لائمة .. ت جيبه
يصبح المسلمين واصلهم البرية في اسلامهم
دكل من يعادي في مشكلة ويريد الاصحمة وعرفة
عليكم الهيا ..

المسلمون في استراليا

وهذه دخول الاسلام الى استراليا ترجع
في حوالي عام ١٨٦٠ عندما وصلها اول مسلم
هبط من كشم .. جاء معه ٢٤ جملة استخصص
في اكتشاف المناطق الصحراوية الفاحشة .. وبعد
٩ اشهر جاء ١٢ جملة مع ١٢٠ جملة من كراشي
نعوا دورا كبيرا في نقل البضائع وبورس

الرسائل .. واقامه شبكة مواصلات مطوية ..
وحافظ المأمون الجند على هديتهم فاناموا
المسجد الصغيرة في كل مكان وتلقى المسلمين

في استراليا من كل صوب : من تركيا والباكستان
ومصر .. ومورزا ولبنان واسويسيا ويوسلافيا
وماليزيا وسنغافورة حتى اصبح منهم اليوم
حو ربع مليون مسلم .. يقومون في مدن متفرقة
وتسبون المساجد الجميلة الكبيرة .. وقد تبرع
انك فيصل فيل واقامه يمينغ مليون و ٢٥٠ الف

الافوا المساجد في ملبورن .. واقامه
وتباكستان افوا مسجدا في كاتبرا العاصمة

وفي مدينة برث افوا مسجدا في داخل منزل كبير
الصفه عام ١٩٧٦ بعد ان ضاق المسجد القديم
بالصين .. وفي مدينة دالوين التي هدمها تقريبا
لاعمار الهائل في عام ١٩٧٤ جري بناء مسجد
جديد لاول مرة .. كذلك جري بناء مسجد اخر
في منطقة دالبي عبيكاه السياحية ..

مريد الوفاء بالوعد

وفي مدينة سيدني يوجد ثلاثة مساجد : واحد منها
كعب ضخم .. الصبح قبل ان يستكمل بنائه .. انه
مسجد لأكبه .. اسم المنطقة .. وبعد حيلة الجملة في
هذا المسجد .. اجتمعت الى لصحن مع امامهم الشيخ
عادل زيدان الذي قال لها .. مسجد لأكبه يعتبر
من اكبر القيا مع الاسلام في استراليا .. وهذا
الجامع سينتفع نحو ١٥٠٠ فصل و ٥٠٠ مصلي
في شرفة حاشية .. ويصمم بكنة عربية كبيرة

وقد برعت له المندكة العربية السعودية ببلغ ٣٠٠
الف دولار .. وجمعيتها به ٤٥ الف دولار من الامني
هنا .. و ١٠ الاف دينار تبرع بها جبار القويته ..
ومع كل هذا ما زال المشروع في حاجة الى ربع
مليون دولار لاستكمال ابهاء ١٧٠٠٠٠

و ار الوصع لخاف لاساءة بوسعة الاسلام
اللتانية ممي .. مسببه حدث يسان الاثنية لهد
برجوس الدول العربية ار تصد في استكمال هذا
المسجد بسو يحفظ لآباء العاليه لثمنهم ٥٠٠٠
بصق .. اما مريدكم ان نكوي رمولنا في
ابتاء الوطن الام .. وقد نشر خدمة نوربه المجد
لنا .. مريد كنه .. مريد صغادا .. مريد ثريه

مستلما أن حصي ١٦ جريمة وسبعة جريسة صدر في إسرائيل .. أنها بمثابة حدود التوصل
الرسومية في أعمال العربية وإسرائيل .. إلا أن المقلات العربية يدان لتفكي أكثر وأكثر

٢ - أن يكون لهم صفراء ومفارات يخشون
مأورهم على الصعيد الوطني والاجتماعي والعائلي.

« أنا بنادي بأعلى صوتنا بضرورة خلق وحدة
مستقرة العرب في إطار الأعراف » حتى يؤمن
ببر المشرقين اليهودي كل منهم دوره الإيجابي لصالح
وطنه العربي الكبير .. »

النزوان النحوي

أن تمسك العربي القادم حديثا ، بملته العربية
بسر صافي ، وهو يريد لأنه أن يتعلم هذه اللغة ..
ونكس لعين الثالث الذي يولد هنا يبدأ في التحول
يصبح مشتتا بين إسرائيل والشرق .. أنا الجبل
أريج فيلوب كليا في المجتمع الإسرائيلي وليس
ملته العربية ..

ويسمي العرب إلى فتح المدارس العربية العليا
وهناك .. بوجود حاليا ثلاث مدارس عربية لديرها
وتبع راهبات لبنانيات ، يتعلم فيها ١٢٠ طفلا ،
من المسلمين والمسيحيين ، لهذا العربية والإنجليزية
والفرنسية ، وفي كل عام ترافق إدارة المدرسة
كثير من سادة تمديد جنيد لهم نوفر الإقامة ..

وفي مسجد لاكتبه بدأ تعليم العربية في صفوف
متوسطة حتى يتم إنشاء المسجد ..

يريد من الذين وعدوا بالأمان والمساعدات أن

حقوق المعترب على وطنه

أما المسيحيون العرب في إسرائيل فقد قاموا ٧
كتكسحربية ، فأيضا نظرا في هذه خليفه مساله
في وضع أبناء الجالية والعرب في إسرائيل فقال:
« إسرائيل العرب هي فريحتهم وعدم تفاسهم »
عندما كان فيه كانوا يعرفون بلادهم في إسرائيل
دراهم عدمهم فزادهم بتمسكاتهم بما جلدوا منهم في
سوسسات إسرائيلية منظمة ..

« ويصوغة لمبكي هذا تجعل العرب ينسبون لوجود
لأن ذلك قاموا به لإسرائيل ، أما بسبب : أريد
أو لفتق ويريد من هذا ليسبان عدم عدم لوطي
لاحمي بانباله شمري » إلا في قام الحس ،
عندما يتوهم ليسوا له يد الخاصة »

« ولكن لشعيرين اليوم ، مع تطور الماكس ،
يخشون أن لهم دور غير دور مد يد المساعدة ..
مربوع وجبت لهم حقوق ، وهم يطالبون

— بأن يكون لهم ولدي أصيل للمقترحين يضي
مؤرمهم

٢ - بأن يكون لهم منزل صحيح في تليفزيون
لبناني بالوطني الأم ..

حسن زارعا في مارس ١٩٧٦ ومن بعده تشارلز
نوفود العربية من السعودية ودولة الامارات
وعراق ٠٠ الى جاذب زيارات فردية بعضها له
مرود ايحيى وبعضها له عروود سكي

ولا ينسى عرب استراليا حالة الفحول التي
اعتزهم عندما زار ٠٠ عربيا يريه العربي بظهر
علي شاة لتعزوني مفلسي عتر بيتي ويتحدث
من فيه للاخبار الكريمة الاسترالية وكيف اسه
جاء الي اسري يا بشرى منها باربعة ملايين دولار
هديا لاسرته

ومعها بماله ليدع كم عنه ووجانك ؟ ٠٠ صمك
طولا ولال له ، واحدة صمك ٠٠

لقد اثرت هذه القضية في مستويات المقربين
ناليك كجرا ٠٠ بهم يطاون من ربات اقتصادية
خاصة ، ورحوم في انروبة جاء يتباهي بشره
حجاز كريمة باربعة ملايين دولار لاسرته ا

ترحب باستثمارات العرب

وجدنا في مصر رؤى دين السكوت الاول
في ، لاستثمار جورة مالية لاسرته

٠٠ منحت ايه يجب درسه صمك لا لية

لهذا بدى اللغة العربية لسة جامعة حتى
بساتينها لتعرب حتى قلب العربي ٠٠
هذا ما قاله ليا الدكتور ميشيل كاوتر مدير
لسم فصحت المالية في جامعة سيدني ، وهو
لدى تراء يكتب على الصورة ٠

تري هل ممكن المحافظة على هديم اللغة العربية
بصفة مستديمة ومستقرة في استراليا ؟

بها اهبة الجميع ولكن الواقع شيء اخر ،
فالذويان القومي امر يصعب تداركه الا بافتتاح
مدارس خاصة عربية استرالية رسمية معترف بها
لان مقررات المدارس النظامية الاسترالية العامة
ووجياتها ترفق الطفل اوهالا كجرا ٠٠ فما ياك
لو اقمنا له لغة جديدة ، عليه ان يتوسها في
اجلانه وعملاته ٠٠ انه اوهالي كج ٠٠

ويحول فنص لسان العام السيد سهيل العربي
ان الموضوع يحتاج الي دراسات مطولة ، فلاء
الاعتراپ عموما ، بما فيها استراليا في حاجة الي
مجلة عربية راقية سنوية باللغة الانجليزية تبعد
عن الخلافات العربية ، وتخصص في التعريف
بالوطن العربي ٠٠ لان الاسترالي متشوق جدا لي
معرفة كل شيء عن العرب فهو بجهنهم ساما ٠٠

مختار اللغة العربية

وفي جامعة سيدني وابراهيم بوسون اللغة
لعربية باسموب يحتاج الي تدارك صريح حتى لا
يكره لمرسون لغتنا الملوقة ٠٠

وبعدنا لي الدكتور جورج كاوتر مدير قسم
الطلاب المالية بالجامعة الذي قال لنا ٠٠ في ساء
ماحي لدمع لنا خبطة اسودية منه في سورا
ستالين متاضرين من جامعة الرياض لتضمين عنه
تضم لسم لسم لسم ٠٠ وهذا اعطاه لرة دفع لويه
لنظمية ودمه ولكن للاسف رجح لاساندة بعد
سبه من صمهم هذا وتكرما صمتم بالهواء ٠٠

وكتب بطاين مارب لهما من جديد ، ولكن ما من
مجبب ٠٠ اما يحتاج لي متبج حاشية لقدم
مفصلا عربيا عاد لطنية ، ومن على استخدام
لتبع قسم خاصي لدراسات الاسلاميه اذا تضمنت
اي دولة عربية مساعدتنا ، لان جيزاميه الجامعة
لا تسمح بفتح مثل هذا القسم حاليا ٠٠

٠٠ ان لطنية كدي ادرس بهم ومعهم ٢٢ طالب
بمقدمون اي اختراع لغة جديدة عندما تصمم
لعربية اراس لطقة العربية هو خم ميسمستج
تضم لغة بلاده ٠٠ ولكن ايب هو ٠٠

ومن ناحية اخرى ، فقد بدأ الافتتاح لرسمي
العربي على استراليا يوح في الاق ، فلتلك

● العرب في استراليا

التصيد للهوا كمياتها بنحو ١٥٠ ألف مليون طن..

ومردو هي سرود ٩٦ بلسا تكسي
 هم سبلا ١٤٠ واكسو بلسا تكسي
 اكثر من حاجتهم ٥٥ والبولكيب او الصخر التي
 يستخرج منه الاكسيوم اصعب استراليا اكبر دولة
 مصورة له ٥٥ واليكل اكتشفوه بكميات هائلة هام
 ٩٨ د س جوم قد سر د ١٩٧ د
 استراليا هي اخص بلاد العالم بمرورها منه
 وهو لم يستغل حتى لان الا بكميات صعيد جدا
 والا نايعا الثروات المعدنية وجدنا النحاس والحجم
 والحجير والنيكايوم بكميات ضخمة ٥٥

كل هذه الثروات تجعل من استراليا تملك اخص
 مفروا من الفخامات والمعادن في العالم عر الشعوب

ولب الهجرة

ان استراليا تحتاج الي ملايين ملايين من
 الناس للتخرج ثروتها ، ولكن النمام وجوهه
 حيازة هجرة لاجل للهجرة بجمال هملية زيادة
 السكان لم يرحله صعيد ٥٥ فلي عام ١٩٩٩
 بلغ عدد المهاجرين الي استراليا ١١٨ ألف سنة
 انقضوا الي ٤٠ ألفا في عام ١٩٧٣ وابوم
 اخلقوا الباب لي وجه الهجرة لوجود حوالي ٤٠٠
 الف عامل في العمل ٥٥

وانواع ان التملك في العمل مسألة صعبة هي
 استراليا ، فالعاملون يشتغلون هجرية العمل في
 الوقت والمكان الذي يرغبون فيه ، وطريقه
 ولقائهم حسب قوانين ٥٥

وبخر العمال العرب لمانمون صيدا بلزله بلسه
 عهد شامدون النحاس الاسمر لي الباب بيلسي هو
 حركه وسدس من النكوما ، هملية نيلر ، تك
 بولك العرب النمل بلسه هي بلسه لفره
 وفي بولك الاحد بسور هملية الاسترالي بلسه
 بلسه بلسه هملية ابو الاعلام هو
 بلسه ، ولقته لانسف هملية ٥٥ بلسه لا
 بلسه هو

ويشرح الصعده بلسه وبلسه بلسه
 بلسه بلسه هو هملية بلسه بلسه بلسه
 بلسه بلسه ١٥٥ بلسه في الاسوع
 بلسه بلسه بلسه بلسه بلسه بلسه

سأله عن امكانية الاستثمار العربي في استراليا.

فقال : والسكوة الاسترالية ترحب بكم
 بالاستثمارات الخارجية ٥٥ تكون سماء بروسه
 استثمارات ثابتة من كل مكان ٥٥ بلسه بلسه
 قال لمرسي شمس بلسه بلسه بلسه بلسه
 الذي بلسه مع الاسترالي ٥٥

٥ هي بلسه لسي بلسه بلسه بلسه بلسه
 بلسه ٥٥ في البلسه بلسه بلسه بلسه
 والبلسه ٥٥ بلسه بلسه بلسه بلسه

٥ وبلسه بلسه بلسه بلسه بلسه بلسه
 بلسه بلسه بلسه بلسه بلسه بلسه
 بلسه بلسه بلسه بلسه بلسه بلسه

٥ والبلسه بلسه بلسه بلسه بلسه بلسه
 في بلسه بلسه بلسه بلسه بلسه بلسه
 لارياح من البلسه بلسه بلسه بلسه
 وهي بلسه بلسه بلسه بلسه بلسه بلسه

والعلاقات الاقتصادية مع استراليا في توسع
 صغر ، وفي العام الماضي كان صغر في طمحه
 الممول المستوردة بلسه بلسه ١٦٢ مليون دولار ،
 بلسه بلسه ٥٥ بلسه بلسه بلسه بلسه ،
 ولتكون ٢٥ مليون ، والبلسه بلسه بلسه ٥٥

ونهم البلسه في البلسه البلسه البلسه
 بلسه بلسه بلسه بلسه بلسه بلسه
 بلسه بلسه بلسه بلسه بلسه بلسه

بلسه البلسه بلسه بلسه بلسه بلسه بلسه
 بلسه بلسه بلسه بلسه بلسه بلسه
 بلسه بلسه بلسه بلسه بلسه بلسه

والافنام هي لروا استراليا البلسه بلسه
 وقال بلسه بلسه بلسه بلسه بلسه بلسه
 بلسه بلسه بلسه بلسه بلسه بلسه
 بلسه بلسه بلسه بلسه بلسه بلسه
 بلسه بلسه بلسه بلسه بلسه بلسه
 بلسه بلسه بلسه بلسه بلسه بلسه
 بلسه بلسه بلسه بلسه بلسه بلسه

بلسه بلسه بلسه بلسه بلسه بلسه
 بلسه بلسه بلسه بلسه بلسه بلسه
 بلسه بلسه بلسه بلسه بلسه بلسه
 بلسه بلسه بلسه بلسه بلسه بلسه

من ألفه مليون دولار كل ٥ سنوات لتعليمهم
الاعطرية وتدريبهم وتعليمهم ، ويقولون ان وجود
هؤلاء المهاجرين الامين لم يساعد على تعمير
واسكان المناطق النائية القالية ، فكلهم استقروا
حول سيدني وملبورن

وهذا المثل الغرب يجعل الثراء يتداول : العمل
والربح في يدكم فمماذا لا تصنعون شروطا اساسية
في قوانين الهجرة لمنع دخول ائى شخص لا يجد
الاعطرية ولا ينفع معه او لا يملكك رأس مال ؟
ان السر في نجاحهم للأميين العرب والاثراك
والاسبان واليوغوسلاف ياندخون الى استراليا
يمود لأسباب اقتصادية محضة .. انهم يريدونهم
ليرواوا الاموال النافلة التي لا يسيل صيدها
الامترالي ، وخاصة في مناجم الحديد

ان هذا العامل الاسي سيكون طيما وثق يطالب
بحقوقه ومصلحته لان جهته بالاعطرية صالحة من
قراءة قوانين العمل للتسابق :

ظلال فوق السمادة

قد تكون الصورة التي اظهرناها عن امتراليا
فيها الكثير من الظلال وهي لا يكثر لها الوطني
المعادى .. انه يميني محفدا يوما لايفكر كثير ..
ولا يتعب كثيرا .. يتقاضى اعانات حكومية مختلفة ..
... اسبوعية للاطفال الذين هم اللى من ١٨
... ... تأييد اجتماعي .. وصحفا
... من من التقاعد يتقاضى كرامتهم
... بعد رحيلهم بأعصاف كثيرة في جميع
معاونات الحياة تسمح لهما بالتجول ومشاهدة روعة
الطبيعة في استراليا ..

ولا يمود الواحد منهم بأية كثيرا للصراع القديم
بين الفريقين الرئيسيين في البلاد : الاحرار والعمال
.. صراع شيم سنتر لايفولف ، مع تعريضات
على الاسرايات التي تشل حركة البلاد ..

من التهديدات المتبادلة بين هذين الفريقين ، هي
اشبه بتهديد القنب للصح ، والله سيطلع الشريان
عنه لوحد تحقيق ادم اليه :

انهما يتقتران .. بينما العالم كله يصلحها
على روعة بلادهم وجمالها الذي لا يقشرونه ولا
يشعرون به !!

صليم ذبال

تصل حتى يصنوا التروية الكافية لافلاقي ايواب
استراليا امام اى هجرة جديدة ..

٢٠ دولارا بدلا من دولارين

ويتوقع المراقبون ان تشهد استراليا في التسعينات
معددا هائلا في عدد سكانها ... سعة عدد
كثير في سيدني صديبات لبناء بها فيها المدارس
والمتشيمات

ان لمارم التروية وليس الكميات في مجال الهجرة
طبق لاستراليا مشاكل موروثة ، لان القنى للعلم
يعرف حقوقه جيدة من هنا بعد مسلسل الاسرايات
لايتوقف على مدار السنة في استراليا واجور
الصالح اوتفتت بشكل خيالي بحيث ان ميكانيكي
السيارات اصبح يتقاضى ١٨ دولارا في الساعة
في عمله .. وعامل النسيج يتقاضى ١٨ دولارا
يوما ويعمل ٢٨ ساعة في الاسبوع وهذا صعب
كسده في انتاج النسيج ، لان عامل النسيج في
الطابق مثلا يتقاضى دولارين في اليوم ويعمل ٦٠
ساعة في الاسبوع !!

وسببة لهذا الوضع عند اصحاب مصانع النسيج
الحكومة انهم سوف يصنعون مصانعهم بعد ١٢
شهور ، فاستطرت الى مصطنع بفتح ٢٨٥ من
صناعاتهم ، وصمان قروصهم وفرص القرائب
الباهظة على النسيج المستورد :

ان استراليا تقف اليوم امام مفترق الطرق :
زيادة السكان .. او الفرق والاضيع !!

ومن جانب العمود تنقطع عشرات الملايين من
ليون المصنفاء بشرافه وهم المي النصل
لاسترالي القنى الخالي من السكان تحريه

والاسترالي يبال من الشمال دائما .. وعقدته
هي موقفه الثاني في القى الجنوب .. وقد وجد
احد اساتذة المدارس اهل ، قنى اثناء الدرس
اخذ الخريطة ولبها ، فاصبحت استراليا في
شمال واسيا في الجنوب ، فارتاح التلاميذ !!

احلروا يا حرب

... صعب في الاستراليين انهم يملكون للشككة
يايديهم ويمنها يصرخون من الاعياء الكيرة التي
تتعملها الدولة نتيجة لهذه الشككة !!

انهم يصرخون من خوف المهاجرين العرب والاثراك
والاسبان واليوغوسلاف الذين يصنعون الدولة اكثر

تاه ، يتيه ..
ويتوه ايضاً

مقدم محمد حمزة التونسي

١٠ - التيه : الضلال والضياع

■ عاد المسافر في الصحراء ، أو عاد المغرب في ليلة - أي قبل - طريق التي يوصله إلى عنته . وعلى ذلك عاد الظهر في الرحا ، أي قبل دلاله وضاع فيه يهد إلى طائفة . واسم المسافر

ومن هنا ، سنحل المشكلة في الاستيعاب فتاة في
الواجبة ، أو ما عداها أي صل قدم يعرف الجواب
بصفة أيضا ، تارة الباحث بين الوراء ، أي صل خلالها
للم صير صوابا من خطأ ، وتارة الكاتب بين الأفكار ،
أي حار في ترتيبها حتى تستقيم على نظام مطعّم .
وتارة بين الكتب ، أي لم يعرف ما يأخذ منها وما
يسرك ، فكانت = حرائق = كما وصفه شاعريا المدمر
الذي

مكالمات الأطباء مع مرضى طرأ

فلمسا بطوری قرار شد اسما بطوریکه

وصي القادر ايضا - هو ذاته - اي ربيع الطور او
الفكر ، او ذاته لا يضي نفسه او ما حوله - ونحن
نصوغ العمل المتضارع في - تارة - لا يستعمل في
المتصعبة الا الفعل - يشته - كما في قوله تعالى -
مبيناً عذاب قوم موسى عليه السلام حين خرج بهم
من مصر لي - هـ - وطئ منهم لئلا يحسبهم
قادمين - حياً وجماداً : بعضي لغة عليهم رحمة
لله انهم - حلاله : احبوا عدوه - هـ - وامي حين
تر غير ساجد - ايها مدبره عليهم رحمة
الله

سبهم في الإرمي. لا نأس على يوم الفاسقين،
وكذلك لا يعمد من المصائر إلا الله .

وغير في الدارجة لا يستعمل غالبا إلا المصارع
• يتو • ولا يستعمل من المصارع إلا • الوهان •
• كلالها اسم •

معالي : تاه شيه ، والصبر = صبه = صبح لما
 بو كرها كما يدل تاه بتوه ، والصبر = توه =
 (حتى يقول اولاً) . كما يكون المصدر تيهان
 ووجهان (على وزن غلبان) لأنه يدل على
 استمرارية صبر أو شغوى .

١٠ - وثيقه وثيقه الفصائل لأربعة ، فإذا أردنا
معرفة الفعل فلما - توعدت الصغراء المسافر - أو
سبحة - فالصغراء سبحة وسبحة يضم الميم وسبحة
- والواو مع كسرهما (والسافر وثيقه وسبحة
(بسبحة الياء والواو مع فتحهما) كما يقول :
هذه الصغراء - فهي سبحة - وهو - سبحة
اسم سم في اسم لصاعل واسم المفعول في
اسم زفير - ثلاثة سبحة - وسبحة - وسبحة -

[illegible]

والله اعلم بالصواب . لأن المنابر فيها عروسة

بشروطها يقع مسوغ ، وبعضهم يقولون انها
فعلية ، او مازية .

ونلاحظ أولا ان الفعل الرباعي « ساوي »
يسوي - يقوم على اساس الفعل الثلاثي يسوي ،
يسوى - على وزن : « فاعل - يفاعل - يفعلة »
التي بعد حرفه الاول - وليس هو في ذلك
الا ككل فعل رباعي على وزن « فاعل - يفاعل -
الماحذ من الثلاثي - فعل - يفاعل » .

ونلاحظ ثانيا ان الثلاثي هنا « سوي - يسوي »
كالرباعي « ساوي - يساوي » في دلالة على
« مساواة في » - وعلى وزنه ايضا
« مساوي - يساوي » - « مساوي - يساوي »

بجانبه « و - شركة - يشركه » و « و - يظفره » - « و -
خلاف وزنه في الماضي - « عدله » - « عدسه » -
« حشده » - « فاعل فعل عليه » - « اعمال الرباعية »
« لافقه » - « يلاقه » - « و - صاحبه » - « يصاحبه » ،
« و - شاركه » - « يشركه » - « و - عادله » - « يساويه »
و « و - يشاركه »

لم ان يطرئ التصويب فاذوا : ان « و - ي » ،
يسوي - لعل لعل لحجاز .

وهكذا استعملها احمد بن حازم الباهلي
(شاعر زاهد معاصر لعماد بن العباسي حواشي
نهاية القرن الثاني الهجري) ، فقال :

« طب عن الاسرة طبعا »

وارض بالرحمة آسما

ما عليها احد يسا

سوي على الهبة طبعا »

أي : « ارشد في السطة ، وامن بوجدك
فليس على الاوس احد - اذا اخترته - يساوي
لهون تبه » - وقد ورد الفعل الثلاثي ماضيا
ومضاريا في كثير من النواحي ، وان (البار يصفا)
الي قلته او تفرسه ، ولكن يلاحظ انه كثير
الاستعمال في الدارجة - بل هو فيها اكثر
استعمالا من الفعل الرباعي « وشيوع استعمال
كلمة او قلته او تفرسه حلوقة ، ولكن لا وجه
بإصدارتها ما دامت عربية فصحة » ■ ■ ■

محمد خليفة التونسي

للفعال ، ومنها كل ارض يعرفها الناس فيها
لذلك ، فهي تبه ويجهان ، ومنها ، ومنها ،
وميه ، ومنها »

وجمع التيه تياه ، وناوه ، وناووه »

وكل كلمة من هذه الكلمات الدالة على المكان
يمكن استعمالها مجازا او تهورا في الدلالة على
المائل للصفة الموصفة ، فمثلا : « ارضنا »
التي تبه ، او يجهان او متاه ، او متاهة »

« وطلالت يضرب من الفلسفة في تيه او تيهان
او « و » كل المذوق الدنيا عند من ليس
من أهلها التيه ، او اتاويه ، او اتاوهة » .

٢ - الهمزة المحب والمكر أو الدلال

ويأتي التيه بمعنى المعبود ، أو التكبر أو
الدلال : يقول : تاه الطالب بفجاعة هو تيهه
ويسوء به تيهه ، أي محبب معتر به ، وكذلك
يعول : تاه الرجل على الناس بثرائه أو سلطانه
أو جفافه ، أي تكبر وصصف ، كما يقول : تاه
الفرأه في زوجها ، أو تاه العبي على أهله ،
أي تدلل ويمرر ، وهذه الاحتمال لا يطرأ من
تداخل بعضها في بعض خلال الترانس .

و مع الفاعل هنا « تانه ويانه ، ويجهان ،
نوهان » (مثل : غضبان) ثم يجهان (يتفرد
بهاء وضعها) وهي صيغة عجيبة ، والغريب يسمى
بها اولادها ، ومن ذلك والد ابن الهيثم مالك
ابن اليهان أحد صغدة النبي عليه السلام .
والصبر هب ايضا ، تيهه ، وجمة تيهه ، وناويه
و ناووه »

يسوي (يساوي)

يقول في الفصحى ١ : كتابك يساوي صف
دسار . أي ان هذا اسمه لمائل له أو هذا ما
يستعصم لهما ، وكذلك يقول : هذا المحمد
يساوي مكتب . بكاء ، أريسته أو يعادله هرا .

ويقول في الدارجة بالمصري نفسه . كتابك يسوي
مصدا دسار . وهذه الكتب يسوي مكتب ومكتب
فعل كدسة - يسوي - (على وزن يفتي) عربية
فصحة مثل - يساوي » ؟

يعني المعويين الصالحاء ومفاهيمهم المحدثين

أمو لنا في البنوت الأمريكه

● جاء في تقرير مجلس النيوخ الأمريكي متر
موضح ان الجوك الأمريكية يمكن ان تصاب بهرة
عسفة لو فكر العرب في سحب وتهم منها
اصحابي لنفسة عند في ه هذا الحبر ..
وارسما امام عيني استنفا كثره .. ماذا لا
يسمحل لعرب مو'لهم هذه اذاع صعل عني صريكا
لا كي سعار لي جانبيا في صراع مع ابراهيل ..
ين من ابراهيم مو'ن مع ما يسمى = النوبي =
لصهور الذي بدأ يتعل كاهن الروس الأمريكي

كانر • وسعد هذه الودائع لا يقتصر على كوبا
فكل اداة ضغط تطبع بمكينة الرئيس الامريكى
من مواجهة اداة الضغط الصهيونية ولكنها تعطي
قوة جملة او اسمعرت في البلاد العربية ليعلمها
من دول العالم الثاني او الاول بدلا من الثالث •
وما اوجبا نحن العرب الى هذا مثال عربي كفي
سهي بالارض ولا سان يهد ان اصبح المثل عصب
لعنة المعاصرة •

وزارة الثقافة

● من ثمرة ان كل دولة يوزع مولاتها
على ووزنات مولتي كل واحدة منها على
مادتين ثبات في سيطرة الحياة لا في
الانسان عذبة ساعد يوزع الى خمسة ، و هو صلب
ساعد يوزع الى صلب وهكذا .

فمناديا لا سمحتم في الخفاف الفريسي ورجلا
 ساطع بها سمون مطاطه اللؤلؤ .. وتكون في سماء
 هذه الزوارة بت برقع عفرى في المسح طب
 مطاطه وفوقها وسولي سمندل حادة مطاطه
 في المدرس كما يتكرر بها حمق الجني .. وولدت

[illegible]

وجدير بالذكر ان وزارة الصحة تنولي علاج المرضى في مستشفياتها وهناك من ناسح صفوف بكون الاوقات خارج العلاج . . . وهذا يتجلى حقيقة وطمة وزارة الصحة . . . ان ن لا يسهه والامر من عيبتها لتجاوزات والاوضاع . . . وعيها ففهمي هذه كنهها نقض النصيب من كاشي وزارة الصحة . . . وهذا يصيب الطائفة عادة ويعونها الحاكم ولحكوم يمكن الفاء هذه الوزارة . . . لذا ارجو ان يلقى القرائي قد مباركة السلطات العاكسة في العالم العربي فبسطق عبيد المي يدي يقول : استطاعة من الامان .

حبيب بن عثمان بن زياد

ام تايط شرا

● مرسوم إلى 'البحر' ١٩٦٦ في مجلة 'البحر' ١٩٦٦

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agaricus bisporus* spores on the growth of *Agaricus bisporus* and *Agaricus bisporus* spores on the growth of *Agaricus bisporus*.

و بمجموعه خطی ام حلیک یس سیکه ،
تدایع . د حم . د ب
خط
و ک و ط و گ . ل م ن ی ک پ
خ ر د ج ط و ی ر و ش ی
م و ر ه ح ع د ل ک ف ی
س ک - ط ی

اهلا بكل مستثمر عربي

● هذا على رسالة لهر الذي تضمنها جواز
فراء شهر أغسطس / ٧٧ حول لال شمري الناصر
يقول ، بأن الجمهورية العربية المتحدة بموجب بطل
مصر عربي وقد انقلب في يد واغصه في صالح
التيتم في كل الحالات ،، لتجميع اسماز
الذي كاتال العربية في البلاد العربية =

أهلا بـ **مؤسس الأموال العربية في الجمهورية**
لـ **عربية المتحدة** .

عنى هو عثر
سما - السما

حق العقول الباردة

مسابقة العدد

في مسابقة هذا المبدع في الكتابة بصفحة هـ والمطلوب إيجاد الإجابات الصحيحة لها وإرسالها اليها - يمكنك كتابة ما هو مناسب للكتابة بصفحة على - قد يكون على لا سوء صفحة بصفحة بصفحة - أما يكونون المسور في نفس الصفحة بصفحة على - في في بالاجابة على بصفحة هو حله من يجد في مجموعتي - - بصفحة على هو في الاس

[illegible]

رسول الإجابات علي المنوال : مجلة الحرم القدسي ج ٧٨ الكويت مطبعة العلم
١٩٨٠

اختیار فی واحدہ

[illegible]

• المكتبات الإلكترونية

(Handwritten notes)

(۱) عجمی کی صورت میں - مملو

1970-1971 - 1st year

1972-1973 - 2nd year

$$(b) \quad \text{برای } x = -\frac{1}{2} \Rightarrow f(x) = 0$$

المجلد ١٥٠ العدد ١٥٠

مجلس العلماء، ۱۴۰۱ھ - ۱۴۰۲ھ

٩١ من كتابه في اللغة

(۳۷) مکر - غیوریت - عظیم - دل

(A) . فتى . علماء الحقير الدين

(٩) لا يملكه سالا - دولة افرجيه - قاضي

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = -\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} k x^2 \right)$

١٩١١ هـ فرق أصحاح الفصول - بقصر النهر

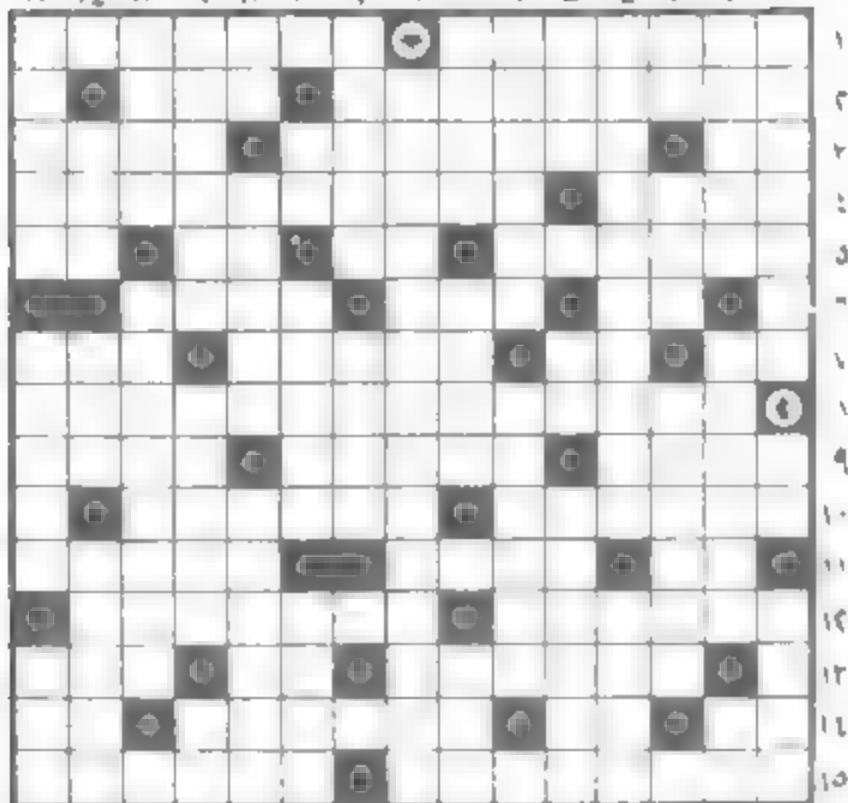
(١٧) **مدير المظفر البياضي** - من بلدان في الشرق

۱۶۔ خود جبرائیلؑ انہر سہی الہیوم — تجاور *

۱۵. سرکاری تنظیمیں - سر - سر ایب

3.4. *المطبخية بين الأدب والأوربيات - القسم*

١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



الكلمات المرصدة

(٣) يتكفل بالآخر - حاصلة جث - برهن *

(٨) قصة دواخ ولسوى ولسوى - عربي شجع

(٩) بحر - طور

(١٠) دم - قدم صاعدا - مبدوءا

(١١) حرف استعجاب - بجاور الزايع - مرصد

عالي شجع *

(١٢) انكسار - من لاجدار كريمة - نصف كلمة (وحيد) *

(١٣) كند - تخلصه - اثار

(١٤) دولة اسبانية - جوع من الطائرات

العربية - يأس *

(١٥) من تصاهر - حرف استعجاب - مبداء

(١) سمما في مذهب صلاحي سجع في
نمرة لمرسة - لسان شجع من غير لكمة
لاذلي من برهون

(٢) حرفان متشابهان - فزع - دولة كوردية -

(٣) مقل عربي شجع ولسوى لكمة لاجتماعي
القطع *

(٤) في إحدى مراحل التمر - مأكمن - اگر
معراب أوروبا *

(٥) انتقموا - اصنوا *



رئيس الترتيب

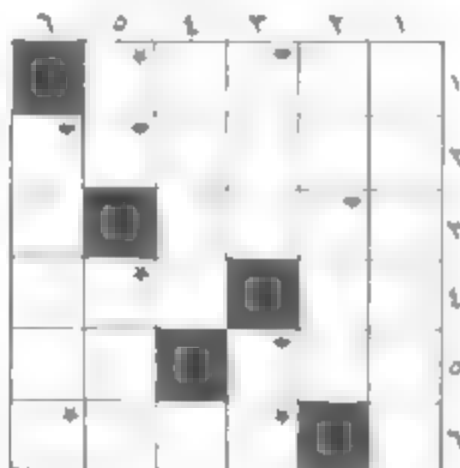
● بدأ أولاً بعمل مساوقة الكلمات متشابهة بعد ذلك عمل الحروف
اشي في المربعات التي بها الاحكام ، ورسمها بحيث تصنع الاسم الاول لرئيس
الحرب موسى لاشير كي يندس الذي كان مختفي - ثم انقل الحروف التي
في مربعات التي بها الحجوم ، ورسمها بحيث تصنع لقب ذلك الشخص

الكلمات الراحية :

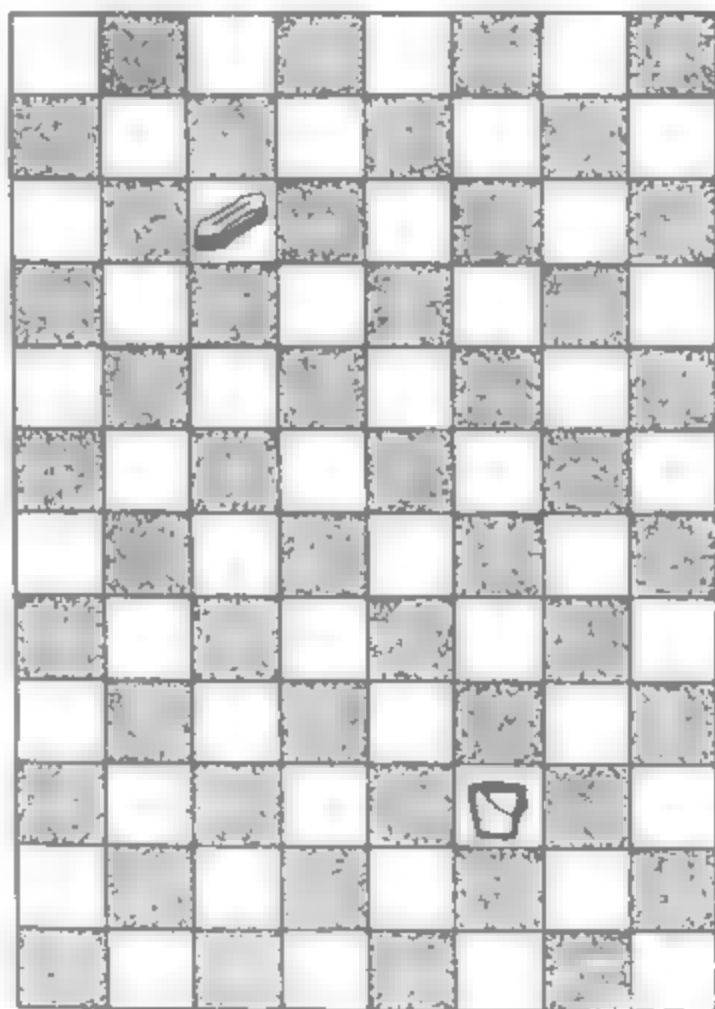
- (١) فنار من عصر النهضة الإيطالية -
- (٢) اله الفون عند الرومانيين القدماء -
- (٣) هور شديد -
- (٤) نصف كلمة (سبل) - حرف استخدام -
- (٥) صل - فان -
- (٦) امبرته -
- (٧) اله موسيقية -
- (٨) الي اعلى - جوف -
- (٩) حرفان متشابهان - الكلمات -
- (١٠) تعلق -

الكلمات الاقضية :

- (١) من الاحياء المائية -
- (٢) اله الفون عند الرومانيين القدماء -
- (٣) هور شديد -
- (٤) نصف كلمة (سبل) - حرف استخدام -
- (٥) صل - فان -
- (٦) امبرته -



مواقف سعاد



- حتى لا تصح بلاطة وحدة مرتين ، هناك سعاد أن يصح العرشاة والدلو كلا في مكانه الموضح . ثم تتبع في استأفها من بلاطة الى اخرى ، خطوط مسمية . القصة او راسية او (فطرة) . وهكذا استطاع ان يهرب من تنظيف جميع البلاط في ٢٣ حركة مستمرة . راسية او القصة او مائدة .
- هل يصل الى جوهيا سعاد بوضع العرشاة حتى تصل الى الدلو ؟

حديث الشهر

بمعلم : رئيس التحرير أحمد بهاء الدين

| الصفحة | العدد | الموضوع |
|--------|----------|---|
| ٩ | ٢١٧ / ١٢ | المشهور والوسط في البلاد العربية .. |
| ٤ | ٢١٨ / ٧٧ | ١٩٧٦ سنة تركت ورائها عذاتها مرًا .. |
| ٩ | ٢١٩ / ٧٧ | محاولات " جدي " التمرز الحضري ! .. |
| ٦ | ٢٢٠ / ٧٧ | لغاب كنهه عند الوحدة العربية |
| ٦ | ٢٢١ / ٧٧ | هو نظرية التي عرسة شذائعه .. جبهات الهجوم عليها سر .. |
| ٦ | ٢٢٢ / ٧٧ | نظرته بالبرحة البكاه .. |
| ٦ | ٢٢٣ / ٧٧ | لاحلال والتمسية .. ومركه جنون الاناس .. |
| ٦ | ٢٢٤ / ٧٧ | عبر صنوت على ٥ يونيو ٩٠٠ يا لثبول ! .. |
| ٦ | ٢٢٥ / ٧٧ | عطي الامة قومية فكرة عن امكانياتها .. |
| ٦ | ٢٢٦ / ٧٧ | بسام في باريس .. |
| ٦ | ٢٢٧ / ٧٧ | سفرات بديسية .. من المصارة والتمارة .. |
| ٦ | ٢٢٨ / ٧٧ | لذاع من بعض القيم القديمة في عالم يتوده العنف والفوق .. |
| ٦ | ٢٢٩ / ٧٧ | وراء المنصاع ؟ .. |

دين ورجال دين

| الصفحة | العدد | الكاتب | الموضوع |
|--------|----------|-----------------------|---|
| ٥ | ٢١٧ / ١٢ | د - صبح قورق الجبار | طرية لاحلال في الاسلام .. |
| ١٦ | ٢١٨ / ٧٧ | د - عبد العزيز كامل | لهجرة حركة هو المستعمل .. |
| ١٢٠ | ٢١٩ / ٧٧ | أحمد عادل كمال | رجال من الصفة الثاني شرارت بين .. |
| ٢٢ | ٢٢٠ / ٧٧ | محمود علي مكي | مناظرة الصراء .. |
| ١١٠ | ٢٢١ / ٧٧ | أحمد عادل كمال | لبرطال الانصافية قبل ان سبور .. |
| ١٤ | ٢٢٢ / ٧٧ | د - محمد عمارة | مستعمارة .. |
| ١٤ | ٢٢٣ / ٧٧ | أحمد عادل كمال | رجال من الصفة الثاني قاروس الطير .. |
| ١٤ | ٢٢٤ / ٧٧ | د - عبد العزيز كامل | ابن الاوز .. |
| ١٤ | ٢٢٥ / ٧٧ | د - محمد عمارة | نظرة الرسول الى القرن .. |
| ١٦ | ٢٢٦ / ٧٧ | د - أحمد كمال بن محمد | من لا .. لاسان في فكر الاسلام .. |
| ٢٦ | ٢٢٧ / ٧٧ | د - محمد الدين حسين | مواجهة مع صاعده محمود في فكر الاسلام .. |
| ٤٠ | ٢٢٨ / ٧٧ | أحمد عادل كمال | حسنة عهد في تاريخ الاسلام .. |
| ٩٩ | ٢٢٩ / ٧٧ | أحمد عادل كمال | بعد لموسى الاسلامي القبطي في طرية .. |

| الموضوع | العدد | الصفحة |
|--|-------|--------|
| وحدة التكوين في الإسلام | ٧٧/ ٧ | ٢٢٤ |
| حسن الاصغر لعلمة الممارسة الإسلامية وعروس
ببادة | ٧٧/ ٧ | ٢٢٤ |
| خبط الرفيع بين التجديد في الإسلام والاصلاحية | ٧٧/ ٨ | ٢٢٥ |
| رحلة مع عساجد الكويت | ٧٧/ ٨ | ٢٢٥ |
| عسى العيوان له حقوق في الفقه الاسلامي ... | ٧٧/ ٨ | ٢٢٥ |
| نظرة الرسول الى الانسان ... | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦ |
| حوار وليس مواجهة مع عناصر اليهود في الفكر
الاسلامي | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦ |
| ماتلاب في حقيقة بولياء الله الصالحين | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦ |
| عسى سبب (وهم التبسيط) (١) | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦ |
| الايمان وحده لا يعضو المجتمع من المشكلات | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦ |
| الاسلام ليس تراثا | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦ |
| في مسجد بمرام بحوى وامر | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦ |
| حتى نتجنب اوهام التبسيط (٢) | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦ |
| زحار و حوت لمصيح لاسلامي لاول | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦ |
| مرا اخرى مواجهة وليس حوارا مع عناصر اليهود | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦ |
| في الفقه الاسلامي | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦ |
| د = محمد فاروق البهاني | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦ |
| د = محمد عبد العبادي | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦ |
| د = محمد فاروق ابو المجد | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦ |
| د = حسن مؤنس | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦ |
| د = احمد عبد الكبيسي | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦ |
| د = عبد العزيز كامل | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦ |
| جمال الدين محمد محمود | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦ |
| حسن احمد امج | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦ |
| محمد فتحي عثمان | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦ |
| د = محمد عبد الله حسن | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦ |
| د = عبد العزيز كامل | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦ |
| محمد فمي صبحان | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦ |
| حسن حورو | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦ |

للمناقشة

بقلم : فهمي هويدي

| الموضوع | العدد | الصفحة |
|---------------------------------|-------|--------|
| هؤلاء الكفرة | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦ |
| لمصيح في الضمائر | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦ |
| في عصر سيستوط الكلمة | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦ |
| تخطت وليس المروية | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦ |
| المحاصر معروض مع | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦ |
| من مع ضد نار | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦ |
| لمصل في نفس الانعام : | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦ |
| الدين = او السكالي | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦ |
| مدق لريقة = اسنة وابصاحات واجية | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦ |
| من هذا بدا ... | ٧٧/ ٩ | ٢٢٦ |

سياسة واقتصاد

| الموضوع | الكاتب | العدد | الصفحة |
|--|--------------------|-------|--------|
| خرافات التضادية شائعة • شكلتنا ليست في التفتت ولكن في (الدواج النفسية) • • • | د • جلال احمد امين | ٧٧/ ١ | ١٦٢ |
| محل القبول • • • • • | د • جلال احمد امين | ٧٧/ ٢ | ٢٨ |
| مريضة حسيانية • • • • • | د • جلال احمد امين | ٧٧/ ٢ | ٦٦ |
| ممنوع على عدل • • • • • | د • جلال احمد امين | ٧٧/ ٣ | ٢٤ |
| المريضة ١ | د • جلال احمد امين | ٧٧/ ٣ | ٨٠ |
| المرء • • • • • | د • جلال احمد امين | ٧٧/ ٤ | ٢٢ |
| مريضات علاج نفسي • • • • • | د • جلال احمد امين | ٧٧/ ٤ | ١٠ |
| أربعة الجن الغالية • • • • • | د • جلال احمد امين | ٧٧/ ٥ | ٢٢ |
| • • • • • | د • جلال احمد امين | ٧٧/ ٥ | ١٠ |
| مريد من التسمية عن أهل الزهاد • • • • • | د • جلال احمد امين | ٧٧/ ٦ | ١٠ |
| المفر عن أجل التسمية • • • • • | د • جلال احمد امين | ٧٧/ ٦ | ١٠ |
| عدا لغير الذي يهدد الانسان لاخرى • • • • • | د • جلال احمد امين | ٧٧/ ٦ | ١٠ |
| • • • • • | د • جلال احمد امين | ٧٧/ ٦ | ١٠ |

— — —

| الرقم | الصفحة | الموضوع |
|-------|--------|---------------------------|
| ٢٠ | ٢١٧ | ٣٦/ ١٢ محمد حمارة |
| ٢٥ | ٢١٨ | ٣٧/ ١ محمد كركاش بن محمد |
| ٣٠ | ٢١٨ | ٣٧/ ١ علي القرشي |
| ٤٢ | ٢١٩ | ٣٧/ ٢ محمد بن يحيى |
| ٥٠ | ٢٢١ | ٣٧/ ٤ علي محمد بن |
| ١٤ | ٢٢٢ | ٣٧/ ٦ محمد بن يحيى |
| ٢٢ | ٢٢٢ | ٣٧/ ٦ محمد بن يحيى |
| ١٣٥ | ٢٢٢ | ٣٧/ ٦ محمد بن يحيى |
| ٢ | ٢٢٥ | ٣٨/ ٤ محمد بن يحيى بن علي |

اسطلاحات الكويت المصورة

| الموضوع | العدد | الصفحة |
|---------------------------------------|-------|--------|
| الجملة في الكويت لها قصة طويلة | ٧٧/ ١ | ٢١٨ |
| المرح ... ظاهرة متفجرة في حياة الكويت | ٧٧/ ٢ | ٢١٨ |

| الموضوع | الكاتب | العدد | الصفحة |
|---|-----------------|-------|--------|
| عنصر طريقة الجامعة أيوب صمصام | صمصام حنيح لوتس | ٧٧/١٠ | ٢١٢ |
| المسلمون عربوا من هنا : في بلاد الأوريسيك | عصور فهد بكوج | ٧٧/١١ | ٢٢٨ |
| غرياء الإنسان | فهي عويدي | | |
| | عصور أوسكار صري | | |

أدب ولغة

| الموضوع | الكاتب | العدد | الصفحة |
|---|--------------------------|--------|--------|
| معمود لعدد عند محمد سمور | عبد الوهاب علي الحكيم | ٧٦, ١٢ | ٢١٧ |
| جائز وشويعوق والتمون الهادي ... | صبر صيف | ٧٦, ١٢ | ٢١٧ |
| انطبع والظهي في الألب الصربي الأروبي | معمود معمود | ٧٦, ١٢ | ٢١٧ |
| وعود التي مرحلة كتابي - حديث الأربعة - والشعر | | | |
| لعاصي - صفا على حبي | سيد الأحمدي | ٧٧, ١ | ٢١٨ |
| أحب كرسني - رعد بروك - بوحه الصامرة | عبدان حمدان | ٧٧, ٢ | ٢١٩ |
| دكتاتور لآب الألفبيري صمويل جوسون ... | جمال كفاي | ٧٧, ٣ | ٢٢٠ |
| بمنا عن الأصالة في مليون من المخطوطات القديمة | مكرم محمد أحمد | ٧٧, ٤ | ٢٢١ |
| في رواد - الرواية الجديدة - في فرنسا : فيشيل | | | |
| بوسور | د. سامية أحمد سعد | ٧٧, ٤ | ٢٢١ |
| من أدب المغرب : القرويون والرحم في الحركة الأدبية | أحمد عبد الرحمن | ٧٧, ٤ | ٢٢١ |
| نحن العربية وحاجات هذا العصر | عبد الرزاق البشير | ٧٧, ٤ | ٢٢٢ |
| السلطانية ظاهرة أدب الاضال في إيطاليا | فريد كاسل | ٧٧, ٤ | ٢٢٢ |
| يد على البعوض التي تصابة النظر في كتب طه | | | |
| حين : الشعر المعاصر بين الرواية والتمزج | علي حيدر التجاركي | ٧٧, ٦ | ٢٢٣ |
| أدب المستشرقين تتألف عليه دور النظر الأدبية | فريد كاسل | ٧٧, ٨ | ٢٢٤ |
| ومدلة من لصين : اقتصاد ذاتي حتى في اللغة | هادي الحلوي | ٧٧, ٩ | ٢٢٦ |
| - بوبريان لأدب والمقائل والساني | علي اعظم | ٧٧, ٩ | ٢٢٦ |
| فر : لمصفا القريبكس يدانية لمرح حتى لسياسات | د. أحمد حيدر الرحمن عيسى | ٧٧, ٩ | ٢٢٦ |
| الملك المنهجي عند الجاحظ | د. محمد عمارة | ٧٧, ١٠ | ٢٢٧ |
| هذه هي من : الأدبية التي شعلت الملائمة | سليم حسن مخلوق | ٧٧, ١٠ | ٢٢٧ |
| والأدباء واستمراد المغرب = ... | عبدان فواز هادي | ٧٧, ١ | ٢٢٧ |
| بروي بين خليل مطران وواسين | محمد عبدالله السمان | ٧٧, ١١ | ٢٨٨ |
| نعميت علي مثال : الاجتهاد وحسن الشيخ عيش | محنة لفتي صفوة | ٧٧, ١١ | ٢٨٨ |
| مد : ح ح ح | يوسف التماريسي | ٧٧, ١١ | ٢٨٨ |
| عنصر تكليف الحيوان في السرقات العربية | | | |

صفحة في اللغة بقلم : محمد خليفة التوسى

| العدد | الصفحة | الموضوع |
|-------|--------|---------|
| ١٢٧ | ٢١٧ | ٣٦/١٢ |
| ٨٦ | ٢١٨ | ٧٧/ ١ |
| ١٠٦ | ٢١٩ | ٧٧/ ٢ |
| ١٠٣ | ٢٢٢ | ٧٧/ ٦ |
| ١٢٩ | ٢٢٤ | ٧٧/ ٧ |
| ١١٩ | ٢٢٥ | ٧٧/ ٨ |

شعر .. وشعراء

| العدد | الصفحة | الموضوع |
|-------|--------|---------|
| ١٢٨ | ٢١٧ | ٣٦/١٢ |
| ٨٧ | ٢١٨ | ٧٧/ ٢ |
| ٤٨ | ٢١٩ | ٧٧/ ٢ |
| ١٢٩ | ٢١٩ | ٧٧/ ٢ |
| ٩٨ | ٢٢٠ | ٧٧/ ٣ |
| ٤٣ | ٢٢١ | ٧٧/ ٤ |
| ٩٦ | ٢٢١ | ٧٧/ ٤ |
| ٣٨ | ٢٢٢ | ٧٧/ ٥ |
| ١١٣ | ٢٢٢ | ٧٧/ ٥ |
| ١٤٤ | ٢٢٢ | ٧٧/ ٥ |
| ١٢ | ٢٢٣ | ٧٧/ ٦ |
| ٥٦ | ٢٢٣ | ٧٧/ ٦ |
| ١٨ | ٢٢٤ | ٧٧/ ٧ |
| ٥٩ | ٢٢٤ | ٧٧/ ٧ |
| ٤٠ | ٢٢٥ | ٧٧/ ٨ |
| ٢٠ | ٢٢٦ | ٧٧/ ٩ |
| ٣٧ | ٢٢٦ | ٧٧/ ٩ |
| ١٢٨ | ٢٢٦ | ٧٧/ ٩ |
| ٤٦ | ٢٢٧ | ٧٧/١٠ |
| ٩٠ | ٢٢٧ | ٧٧/١٠ |
| ٢٨ | ٢٢٨ | ٧٧/١١ |

العدد السادس : عدد ممتاز

قصص وجرائم

| العدد | الصفحة | الموضوع | العدد | الصفحة | الموضوع |
|-------|--------|---------|-------|--------|---------|
| ١٠٠ | ٢١٧ | ٧٦/ ١٢ | ١٠٠ | ٢١٧ | ٧٦/ ١٢ |
| ١٢ | ٢١٧ | ٧٦/ ١ | ١٢ | ٢١٧ | ٧٦/ ١ |
| ٢٠ | ٢١٨ | ٧٧/ ١ | ٢٠ | ٢١٨ | ٧٧/ ١ |
| ١٦٦ | ٢١٨ | ٧٧/ ٢ | ١٦٦ | ٢١٨ | ٧٧/ ٢ |
| ١٢١ | ٢١٩ | ٧٧/ ٣ | ١٢١ | ٢١٩ | ٧٧/ ٣ |
| ٧١ | ٢٢٠ | ٧٧/ ٤ | ٧١ | ٢٢٠ | ٧٧/ ٤ |
| ٤ | ٢٢١ | ٧٧/ ٥ | ٤ | ٢٢١ | ٧٧/ ٥ |
| ١١ | ٢٢٠ | ٧٧/ ٦ | ١١ | ٢٢٠ | ٧٧/ ٦ |
| ١٠٢ | ٢٢١ | ٧٧/ ٧ | ١٠٢ | ٢٢١ | ٧٧/ ٧ |
| ١٢٦ | ٢٢١ | ٧٧/ ٨ | ١٢٦ | ٢٢١ | ٧٧/ ٨ |
| ١٢٢ | ٢٢٢ | ٧٧/ ٩ | ١٢٢ | ٢٢٢ | ٧٧/ ٩ |
| ١٠٦ | ٢٢٣ | ٧٧/ ١٠ | ١٠٦ | ٢٢٣ | ٧٧/ ١٠ |
| ٩٧ | ٢٢٤ | ٧٧/ ١١ | ٩٧ | ٢٢٤ | ٧٧/ ١١ |
| ١٢٠ | ٢٢٤ | ٧٧/ ١٢ | ١٢٠ | ٢٢٤ | ٧٧/ ١٢ |
| ١١٣ | ٢٢٥ | ٧٧/ ١٣ | ١١٣ | ٢٢٥ | ٧٧/ ١٣ |
| ١١٤ | ٢٢٦ | ٧٧/ ١٤ | ١١٤ | ٢٢٦ | ٧٧/ ١٤ |
| ٦٤ | ٢٢٧ | ٧٧/ ١٥ | ٦٤ | ٢٢٧ | ٧٧/ ١٥ |
| ١٢٧ | ٢٢٧ | ٧٧/ ١٦ | ١٢٧ | ٢٢٧ | ٧٧/ ١٦ |
| ١٢٤ | ٢٢٨ | ٧٧/ ١٧ | ١٢٤ | ٢٢٨ | ٧٧/ ١٧ |

علوم

| العدد | الصفحة | الموضوع | العدد | الصفحة | الموضوع |
|-------|--------|---------|-------|--------|---------|
| ٤٢ | ٢١٧ | ٧٦/ ١٢ | ٤٢ | ٢١٧ | ٧٦/ ١٢ |
| ٤٠ | ٢١٨ | ٧٧/ ١ | ٤٠ | ٢١٨ | ٧٧/ ١ |
| ٦٢ | ٢١٨ | ٧٧/ ٢ | ٦٢ | ٢١٨ | ٧٧/ ٢ |
| ١٧٠ | ٢١٨ | ٧٧/ ٣ | ١٧٠ | ٢١٨ | ٧٧/ ٣ |
| ١٠٢ | ٢١٩ | ٧٧/ ٤ | ١٠٢ | ٢١٩ | ٧٧/ ٤ |
| ٣٠ | ٢٢٠ | ٧٧/ ٥ | ٣٠ | ٢٢٠ | ٧٧/ ٥ |
| ٦١ | ٢٢٠ | ٧٧/ ٦ | ٦١ | ٢٢٠ | ٧٧/ ٦ |
| ٣٦ | ٢٢١ | ٧٧/ ٧ | ٣٦ | ٢٢١ | ٧٧/ ٧ |
| ٦٣ | ٢٢١ | ٧٧/ ٨ | ٦٣ | ٢٢١ | ٧٧/ ٨ |

| العدد | الصفحة | الموضوع |
|-------|-----------|--------------------|
| ٤٠ | ٢٢٢ ٧٧/ ٥ | ٥٠ عيد الفصح صالحي |
| ١٠٨ | ٢٢٢ ٧٧/ ٥ | ٥٠ عيد الفصح صالحي |
| ٦٠ | ٢٢٢ ٧٧/ ٥ | ٥٠ عيد الفصح صالحي |
| ٣٨ | ٢٢٢ ٧٧/ ٥ | ٥٠ عيد الفصح صالحي |
| ١٠١ | ٢٢٢ ٧٧/ ٥ | ٥٠ عيد الفصح صالحي |
| ٤٠ | ٢٢٢ ٧٧/ ٥ | ٥٠ عيد الفصح صالحي |
| ٣٨ | ٢٢٢ ٧٧/ ٥ | ٥٠ عيد الفصح صالحي |
| ١٢٢ | ٢٢٢ ٧٧/ ٥ | ٥٠ عيد الفصح صالحي |
| ٣٧ | ٢٢٢ ٧٧/ ٥ | ٥٠ عيد الفصح صالحي |
| ٩٠ | ٢٢٢ ٧٧/ ٥ | ٥٠ عيد الفصح صالحي |
| ١٠٧ | ٢٢٢ ٧٧/ ٥ | ٥٠ عيد الفصح صالحي |
| ٤٠ | ٢٢٢ ٧٧/ ٥ | ٥٠ عيد الفصح صالحي |
| ٤١ | ٢٢٢ ٧٧/ ٥ | ٥٠ عيد الفصح صالحي |
| ٣٤ | ٢٢٢ ٧٧/ ٥ | ٥٠ عيد الفصح صالحي |
| ٩٦ | ٢٢٢ ٧٧/ ٥ | ٥٠ عيد الفصح صالحي |

أمراض شائعة

| العدد | الصفحة | الموضوع |
|-------|-----------|----------------|
| ١١٩ | ٢٢٢ ٧٧/ ٥ | ٥٠ أمراض شائعة |
| ٥٠ | ٢٢٢ ٧٧/ ٥ | ٥٠ أمراض شائعة |
| ٤٠ | ٢٢٢ ٧٧/ ٥ | ٥٠ أمراض شائعة |
| ٩٠ | ٢٢٢ ٧٧/ ٥ | ٥٠ أمراض شائعة |

أخبار الطب والعلم

أخبار : يوسف وعلاوي

| العدد | الصفحة | الموضوع |
|-------|-----------|----------------------|
| ٥٢ | ٢٢٢ ٧٧/ ٥ | ٥٠ أخبار الطب والعلم |
| ١٤٨ | ٢٢٢ ٧٧/ ٥ | ٥٠ أخبار الطب والعلم |
| ٩٢ | ٢٢٢ ٧٧/ ٥ | ٥٠ أخبار الطب والعلم |

| الموضوع | العدد | الصفحة |
|--|--------------------------------|--------------------------|
| مرض الرغائي - مفعول الجسم - ألم العصب الخامس في التوجة -
الزهرى لوراني -
فنور عني الجسم - حكاية الضاسية - يشكو من القرحة -
كف يكون الاملاخ - سوس ما حلاها - فوسم يفسو وفسى -
المرويات الكحولية والجبن -
لحاسية لوسمة عد لاطول - بعدد حسي عدن - رفعة حاسة
في السواس - | ٧٧/٨
٧٧/٩
٧٧/١٠
٧٧/١١ | ٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨ |

تاريخ

| الموضوع | العدد | الصفحة |
|--|---|---------------------------------|
| نصبي بعد ساق -
اين حنية نوح ؟ وما هي حكاية الطوفان ؟ -
النساء في الصفحات الاولى خلال سنة ١٩٧٧ -
البكتاشية - انبوا بلاملام -
ن هرون و سطان حد بعدد
رومنا حاسمة المسلات المصرية القديمة - | ٧٧/١٢
٧٧/١٣
٧٧/١٤
٧٧/١٥
٧٧/١٦ | ٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١ |

تاريخ اشخاص

| الموضوع | الكتاب | العدد | الصفحة |
|---|--|--|--|
| النسدياتي في اوروبا -
ايدرية مارلو - بعد وخيفة
ساهر في لهر لسمول العربي
قرة المين - دحية ورمية وثيلة -
دراكيولا خطلا قوميا -
خبر الدين الزركلي - علم الاعلام -
في صومعية توماس كارلاسل -
النصور من آين عامر - المستبد القسصر -
فهي المدرسي رائد صيق عصفرة -
حاند بريفس - شاعر العيشة اليومية -
سفة جنوة مارجدا لاندري وسانا نصيرة -
السي طاهر كل العربية -
سامو بيان الادب والمصايل والتعاسر -
هدة هي من لاديه نبي سفة لافسفة ولاديه
سن بطلا -
نفسفة ب تاريخ ما كر و و | ابراهيم عوض
د. حامية احمد امجد
د. عبد غنم مسمر
عصين على الميوري
فريد كامل
د. عمر الدقاق
د. حفاء خفوصي
د. محمود علي ملكي
د. يوسف مر القيين
د. حامية احمد اسفة
د. دهم مسبح
جمال الدين الاالوسي
علي نعم
عبد حسي معنود
د. دهم مسمر
د. دهم حلافة | ٧٧/١٧
٧٧/١٨
٧٧/١٩
٧٧/٢٠
٧٧/٢١
٧٧/٢٢
٧٧/٢٣
٧٧/٢٤
٧٧/٢٥
٧٧/٢٦
٧٧/٢٧
٧٧/٢٨
٧٧/٢٩
٧٧/٣٠
٧٧/٣١
٧٧/٣٢
٧٧/٣٣
٧٧/٣٤
٧٧/٣٥
٧٧/٣٦
٧٧/٣٧
٧٧/٣٨ | ٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤
٦٤٥
٦٤٦
٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩
٦٥٠
٦٥١
٦٥٢
٦٥٣
٦٥٤
٦٥٥
٦٥٦
٦٥٧
٦٥٨
٦٥٩
٦٦٠
٦٦١
٦٦٢
٦٦٣
٦٦٤
٦٦٥
٦٦٦
٦٦٧
٦٦٨
٦٦٩
٦٧٠
٦٧١
٦٧٢
٦٧٣
٦٧٤
٦٧٥
٦٧٦
٦٧٧
٦٧٨
٦٧٩
٦٨٠
٦٨١
٦٨٢
٦٨٣
٦٨٤
٦٨٥
٦٨٦
٦٨٧
٦٨٨
٦٨٩
٦٩٠
٦٩١
٦٩٢
٦٩٣
٦٩٤
٦٩٥
٦٩٦
٦٩٧
٦٩٨
٦٩٩
٧٠٠
٧٠١
٧٠٢
٧٠٣
٧٠٤
٧٠٥
٧٠٦
٧٠٧
٧٠٨
٧٠٩
٧١٠
٧١١
٧١٢
٧١٣
٧١٤
٧١٥
٧١٦
٧١٧
٧١٨
٧١٩
٧٢٠
٧٢١
٧٢٢
٧٢٣
٧٢٤
٧٢٥
٧٢٦
٧٢٧
٧٢٨
٧٢٩
٧٣٠
٧٣١
٧٣٢
٧٣٣
٧٣٤
٧٣٥
٧٣٦
٧٣٧
٧٣٨
٧٣٩
٧٤٠
٧٤١
٧٤٢
٧٤٣
٧٤٤
٧٤٥
٧٤٦
٧٤٧
٧٤٨
٧٤٩
٧٥٠
٧٥١
٧٥٢
٧٥٣
٧٥٤
٧٥٥
٧٥٦
٧٥٧
٧٥٨
٧٥٩
٧٦٠
٧٦١
٧٦٢
٧٦٣
٧٦٤
٧٦٥
٧٦٦
٧٦٧
٧٦٨
٧٦٩
٧٧٠
٧٧١
٧٧٢
٧٧٣
٧٧٤
٧٧٥
٧٧٦
٧٧٧
٧٧٨
٧٧٩
٧٨٠
٧٨١
٧٨٢
٧٨٣
٧٨٤
٧٨٥
٧٨٦
٧٨٧
٧٨٨
٧٨٩
٧٩٠
٧٩١
٧٩٢
٧٩٣
٧٩٤
٧٩٥
٧٩٦
٧٩٧
٧٩٨
٧٩٩
٨٠٠
٨٠١
٨٠٢
٨٠٣
٨٠٤
٨٠٥
٨٠٦
٨٠٧
٨٠٨
٨٠٩
٨١٠
٨١١
٨١٢
٨١٣
٨١٤
٨١٥
٨١٦
٨١٧
٨١٨
٨١٩
٨٢٠
٨٢١
٨٢٢
٨٢٣
٨٢٤
٨٢٥
٨٢٦
٨٢٧
٨٢٨
٨٢٩
٨٣٠
٨٣١
٨٣٢
٨٣٣
٨٣٤
٨٣٥
٨٣٦
٨٣٧
٨٣٨
٨٣٩
٨٤٠
٨٤١
٨٤٢
٨٤٣
٨٤٤
٨٤٥
٨٤٦
٨٤٧
٨٤٨
٨٤٩
٨٥٠
٨٥١
٨٥٢
٨٥٣
٨٥٤
٨٥٥
٨٥٦
٨٥٧
٨٥٨
٨٥٩
٨٦٠
٨٦١
٨٦٢
٨٦٣
٨٦٤
٨٦٥
٨٦٦
٨٦٧
٨٦٨
٨٦٩
٨٧٠
٨٧١
٨٧٢
٨٧٣
٨٧٤
٨٧٥
٨٧٦
٨٧٧
٨٧٨
٨٧٩
٨٨٠
٨٨١
٨٨٢
٨٨٣
٨٨٤
٨٨٥
٨٨٦
٨٨٧
٨٨٨
٨٨٩
٨٩٠
٨٩١
٨٩٢
٨٩٣
٨٩٤
٨٩٥
٨٩٦
٨٩٧
٨٩٨
٨٩٩
٩٠٠
٩٠١
٩٠٢
٩٠٣
٩٠٤
٩٠٥
٩٠٦
٩٠٧
٩٠٨
٩٠٩
٩١٠
٩١١
٩١٢
٩١٣
٩١٤
٩١٥
٩١٦
٩١٧
٩١٨
٩١٩
٩٢٠
٩٢١
٩٢٢
٩٢٣
٩٢٤
٩٢٥
٩٢٦
٩٢٧
٩٢٨
٩٢٩
٩٣٠
٩٣١
٩٣٢
٩٣٣
٩٣٤
٩٣٥
٩٣٦
٩٣٧
٩٣٨
٩٣٩
٩٤٠
٩٤١
٩٤٢
٩٤٣
٩٤٤
٩٤٥
٩٤٦
٩٤٧
٩٤٨
٩٤٩
٩٥٠
٩٥١
٩٥٢
٩٥٣
٩٥٤
٩٥٥
٩٥٦
٩٥٧
٩٥٨
٩٥٩
٩٦٠
٩٦١
٩٦٢
٩٦٣
٩٦٤
٩٦٥
٩٦٦
٩٦٧
٩٦٨
٩٦٩
٩٧٠
٩٧١
٩٧٢
٩٧٣
٩٧٤
٩٧٥
٩٧٦
٩٧٧
٩٧٨
٩٧٩
٩٨٠
٩٨١
٩٨٢
٩٨٣
٩٨٤
٩٨٥
٩٨٦
٩٨٧
٩٨٨
٩٨٩
٩٩٠
٩٩١
٩٩٢
٩٩٣
٩٩٤
٩٩٥
٩٩٦
٩٩٧
٩٩٨
٩٩٩
١٠٠٠ |

من التراث الحديث

| الترتيب | العدد | الصفحة | الموضوع | الكاتب |
|---------|-------|--------|-----------------------------------|-------------------------|
| ١ | ٢٧ | ٧٦/١٢ | التربية لا لتعليم | قاسم امجد |
| ٢ | ٢٨ | ٧٧/ ١ | هل لطلاب الهند العربي | ساطع المصري |
| ٣ | ٢٩ | ٧٧/ ٢ | معاملة العربي الزوجية | لاسي عبد الحامد جبرائيل |
| ٤ | ٣٠ | ٧٧/ ٣ | الاستثمار لمعالي | علاء القاسي |
| ٥ | ٣١ | ٧٧/ ٤ | الإسلام والمصارف الإسلامية | عباس محمود المصاوي |
| ٦ | ٣٢ | ٧٧/ ٥ | أثر المصارف الدينية في دعم البنية | جمال الدين الأندلسي |
| ٧ | ٣٣ | ٧٧/ ٦ | تدريس المنهج | محمد كود علي |
| ٨ | ٣٤ | ٧٧/ ٧ | أدب الطفل | مارون ميود |
| ٩ | ٣٥ | ٧٧/ ٨ | في صوم رمضان | محمد عبد الله |
| ١٠ | ٣٦ | ٧٧/٩ | قيم الواسع | خير الدين الزركاني |
| ١١ | ٣٧ | ٧٧/١٠ | الاستعداد والتربية | عبد الرحمن الكواكبي |

تربية وعلم نفس

| الترتيب | العدد | الصفحة | الموضوع | الكاتب |
|---------|-------|--------|---|---------------------|
| ١ | ٢٧ | ٧٦/١٢ | قبل أن يفرد العلم النفسي | لاسي امجد |
| ٢ | ٢٨ | ٧٧/ ١ | مبادئ علم طرق معالجة المصاوي | ساطع المصري |
| ٣ | ٢٩ | ٧٧/ ٢ | التربية لا لتعليم | قاسم امجد |
| ٤ | ٣٠ | ٧٧/ ٣ | قبل أن تنهم طفلك | علاء القاسي |
| ٥ | ٣١ | ٧٧/ ٤ | سؤال كل يوم | محمد كود علي |
| ٦ | ٣٢ | ٧٧/ ٥ | معنى أم سعاد | مارون ميود |
| ٧ | ٣٣ | ٧٧/ ٦ | لماذا فشلت التربية في بناء الإنسان الحديث | محمد عبد الله |
| ٨ | ٣٤ | ٧٧/ ٧ | هذه الإحباطات الشائعة في تربية المصاوي | جمال الدين الأندلسي |
| ٩ | ٣٥ | ٧٧/ ٨ | نحن نحب ونكره | خير الدين الزركاني |
| ١٠ | ٣٦ | ٧٧/٩ | حتى نقطع الطريق على الاستعداد | عبد الرحمن الكواكبي |
| ١١ | ٣٧ | ٧٧/١٠ | الاستعداد والتربية | عبد الرحمن الكواكبي |

فلسفة

| الترتيب | العدد | الصفحة | الموضوع | الكاتب |
|---------|-------|--------|------------------------|-------------|
| ١ | ٢٧ | ٧٦/١٢ | ترجمة المصاوي في حاشية | لاسي امجد |
| ٢ | ٢٨ | ٧٧/ ١ | أفضل البنى | ساطع المصري |
| ٣ | ٢٩ | ٧٧/ ٢ | عصرنا من فلسفة | قاسم امجد |

مجتمع و اجتماع

[illegible]

کتاب الشهر

| العدد | الكتاب | الموضوع |
|-------|--------|---------|
| ١٠ | ١١٧ | ١١٨ |
| ١٢٥ | ٢١٩ | ٧٧/ ٢ |
| ١٢٧ | ٢٢٠ | ٧٧/ ٢ |
| ١٣٧ | ٢٢١ | ٧٧/ ٦ |
| ١٣١ | ٢٢٥ | ٧٧/ ٥ |
| ١٤٠ | ٢٢٢ | ٧٧/ ٦ |
| ١٤٥ | ٢٢٤ | ٧٧/ ٥ |
| ١٤٦ | ٢٢٦ | ٧٧/ ٩ |
| ١٤٦ | ٢٢٦ | ٧٧/ ١٠ |
| ٢٢٨ | ٢٢٨ | ٧٧/ ١٠ |

الفتون واللوحات الفنية

| العدد | الصفحة | الموضوع |
|-------|--------|---------|
| ١ | ٧٧ | ٢١٨ |
| ٢ | ٧٧ | ٢١٩ |
| ٣ | ٧٧ | ٢٢١ |
| ٤ | ٧٧ | ٢٢١ |
| ٥ | ٧٧ | ٢٢٢ |
| ٦ | ٧٧ | ٢٢٣ |
| ٧ | ٧٧ | ٢٢٤ |
| ٨ | ٧٧ | ٢٢٥ |
| ٩ | ٧٧ | ٢٢٦ |
| ١٠ | ٧٧ | ٢٢٨ |
| ١١ | ٧٧ | ٢٢٨ |

| | |
|----------------|-----|
| معمد صلي كير | ١٤ |
| د علي رامي | ١١٨ |
| د علي عبد الله | ١٦ |
| صبري ساروي | ١٢١ |
| صلي كير | ١٢٩ |
| د علي رامي | ١١٥ |
| م .. د .. | ١٢٤ |
| فرح كير | ٥٩ |
| صبري ساروي | ٩٨ |
| د علي رامي | ١٤٦ |
| فهد محمد سرهله | ١١٨ |
| صلي كير | ١ |
| د علي رامي | ١٢٨ |

| | |
|--|-----|
| مهرجان القوتاج الصيداني | ... |
| المسرح ظاهرة متطورة في حياة الكويت | ... |
| يو امين بين الصحافة والفرح الشعبي | ... |
| عائدة هوج لسيرة ليكاسو رسمها عام ١٩ | ... |
| امساجير ليموط واتحاد الاكاديميا الفن الفلسطيني | ... |
| مهرة مع .. ابي خليل العباسي .. و .. تم .. | ... |
| حريستان لفرح الفوني السوري في الكويت | ... |
| سلالة القصب توجد الطريق .. الفنان سعد كامل | ... |
| رائد الاتجاه الشعبي في الفن .. | ... |
| الفن والنظ في المساء لهذا الموسم | ... |
| لوحة لها قصة .. في القديسة .. رسمها ريمون عام ١٨٧٠ | ... |
| المسرح عند العرب | ... |
| جماة الصبي رسامة القرن السادس | ... |
| ليسا البحر لريا .. رؤيا من الداخل | ... |
| هذه هي رسوم الفن الشعبي العربي | ... |
| فنان من الارض مصورة طه | ... |

ركن الاسرة المراه

بقلم : متع نصيف

| العدد | الصفحة | الموضوع |
|-------|--------|--|
| ٥٨ | ٢١٧ | رحلة سلم حتى نهاية لعمري |
| ١١٦ | ٢١٨ | من ينادي السيفولة |
| ٥٨ | ٢١٩ | عاش شاي ١٧٠ عاما |
| ٨٦ | ٢٢٠ | المسادة كيف يصنعها وينعم منها بالخير ؟ |
| ٥٨ | ٢٢١ | هذه سموم .. ما بين سمها لعمري .. طرق ؟ |
| ٥٦ | ٢٢٢ | دور المرأة في علم |
| ٦٤ | ٢٢٣ | كيف .. في الفنون .. فرع .. |
| ٥٨ | ٢٢٤ | من .. ما .. مع كفا ؟ |
| ٦٢ | ٢٢٥ | من .. من .. |
| ٩٢ | ٢٢٦ | الاختلافات بين الفنون .. |
| ٥١ | ٢٢٧ | .. كير .. في .. |
| ٦٤ | ٢٢٨ | من أجل .. حتى .. والفن .. |

الأمان بالإضافة إلى معدل جيد للفائدة



لمدة محدّدة طولها سنتان

إن صحت ١٠٠٠ جنيه إسترليني أو أكثر مودع في حساب وودد رسمه عندئذ ثلثه طوطها سنك أو ثلاث أو أربع أو خمس سنوات ، تخضع رسماً قدره ١٠ ٪ في السنة وتبلغ الفائدة ٨ ٪ على مبالغ مودع سنة واحدة . تبلغ الفائدة كل نصف سنة بنحو إقطاع الفسحة الرقابة في المصير

في السنة ٩ ٪
وذلك
المبلغ الشهري
عندئذ صحت ١٠٠٠ جنيه إسترليني أو أكثر مودع في حساب وودد رسمه عندئذ ثلثه طوطها سنك أو ثلاث أو أربع أو خمس سنوات ، تخضع رسماً قدره ١٠ ٪ في السنة وتبلغ الفائدة ٨ ٪ على مبالغ مودع سنة واحدة . تبلغ الفائدة كل نصف سنة بنحو إقطاع الفسحة الرقابة في المصير

أو مقرر لودد مودع مقرر في المصير بعد سنوات خمس عشر سنة عندئذ صحت ١٠٠٠ جنيه إسترليني أو أكثر مودع في حساب وودد رسمه عندئذ ثلثه طوطها سنك أو ثلاث أو أربع أو خمس سنوات ، تخضع رسماً قدره ١٠ ٪ في السنة وتبلغ الفائدة ٨ ٪ على مبالغ مودع سنة واحدة . تبلغ الفائدة كل نصف سنة بنحو إقطاع الفسحة الرقابة في المصير

Lombard
North Central
Bankers

To the Branch Accounts Manager Lombard North Central Ltd 17 Broad Street London W 4 3DH England

الرجاء
المصير

D182

مصرف في مجموعة مصارف لومبارد ونوتشتر التي يزيد رأسمالها مع الإجمالي

Registered Office Lombard House, Cannon Street, London EC4A 3DF England

عن ٩٣٦,٠٠٠,٠٠٠ جنيه إسترليني

کنٹر

مجموعة الشاحقات
الخفيفة المتينة من اليابان -
للشرف الأوسط

في جميع أنحاء الشرق الأوسط

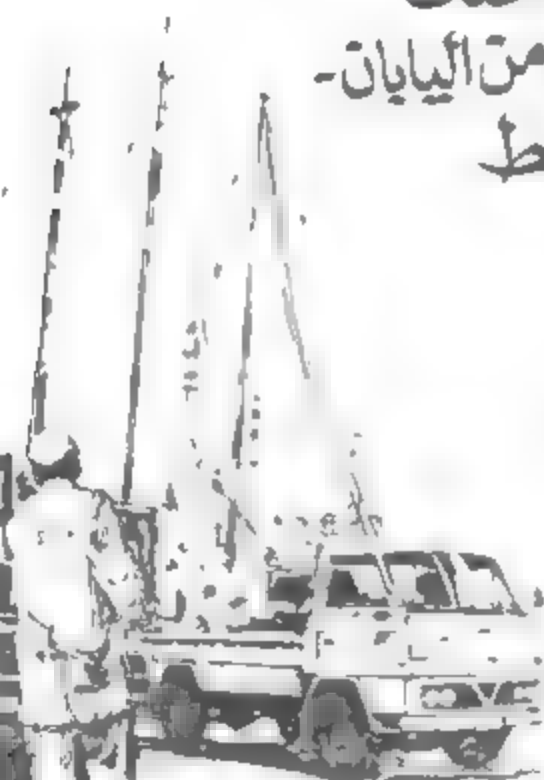


Figure 1. Schematic diagram of the experimental setup.

T. 10

884

[illegible]

پہلے قہقہے اچھا۔

7

—

Abstract

فہرست مضامین

100

T. F. M.

2008年12月 第4期

ملک و قوم کے لئے

100

100

一九四九年 十二月 二十日

4. 4.2×10^7

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

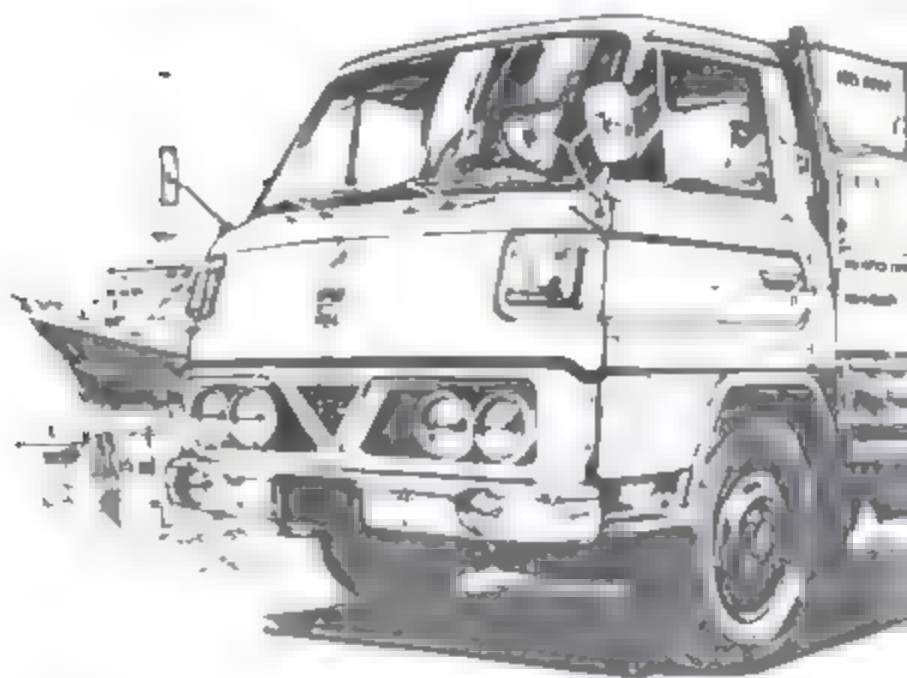
7. $\frac{1}{2} \ln 2 - \ln 2 + \ln 2 = \frac{1}{2} \ln 2$

10

• **تأثيرات بيئية:** دراسة تأثيرات التغيرات البيئية على المجتمعات النباتية.

1

تصنع شاحنات مينو يشي كنز الحبيبة لاحتياج الخدمات الشاقة
 انها ختار وعزوب للامعة احوال العمل في الشرق الاوسط مع خدمة
 ممتازة بعد الشراء يقدمها لكم مورخ كرايزلر في مطقتكم
 شاحنات كنز سهلة القيادة. ذات مقصورة ومعدات شبيهة بما يجدونه في
 السيارات العادية
 انها سهلة التحميل، ويوجد انواع مختلفة من الاحساد تمككم
 الاختيار منها كما يمكن تقديمها على هيئة شاسي ومقصورة فقط
 تتوفر باطارات معدة او مرشوحة في الحلب
 ومحركات بنزين او ديزل
 شاهدوا وخرتوا مجموعة كنز في محلات مورخي كرايزلر في جميع
 انحاء الشرق الاوسط



الطحاوي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جمع کی ۵ روئے

**FIDEN**

Figure 16.4.11

2

4111

1000

مجلة دولاسك الخليج والجزيرة العربية



فصلية علمية تعنى بشؤون الخليج والجزيرة العربية
السياسة الاقتصادية الاجتماعية الثقافية العلمية

رئيس التحرير الدكتور محمد الرميحي

صدر العدد الأول في كانون ثاني / يناير ١٩٧٥

تصل أعدادها إلى أيري نحو ٧٥,٠٠٠ قارى
توزع في ٣٧ بلداً في أمريكا وأوروبا وآسيا وأفريقيا

مجموع كل عدد على حوالي ٣٠٠ صفحة
سبب الطبع الكبير
تشتد على

- مجموعة من البحوث أعالي الشؤون المختلفة للمنطقة بأدوم من مركز الدراسات
- هذه من المراجعات الطاعة من أهم الكتب التي نعت في المناسبات المختلفة للمنطقة
- أبحاث ثاقبة ، تقارير وشائق يوميات بيولوجيا
- ملخصات للأبحاث باللغة الانجليزية

ثمن العدد : ٤٠٠ فلس كويتي أو ما يعادلها في الفلج

الاشتراكات : للأفراد سنوياً دينار كويتي في الكويت / ٩٥٠٠ دينار في البلدان العربية

١٥ دولار أميركي في الخارج - بالبريد الجوي

- الشركات والمؤسسات والرواثر الرسمية : ١٩ دينار في الكويت / ٤٠ دولار أميركي في الخارج

العنوان : جامعة الكويت - رشتي ص ١٢٧٢ هاتف ٨١٦٨٠٧ / ٨١٦٧٩٩ / ٨٢١٧٣٠

جميع المراسلات توجه باسم رئيس التحرير



مِنَ الْمَسْرُوحِ الْعَالَمِيِّ

وَزَارَةُ الْإِعْلَامِ فِي الْكُوَيْتِ

أول ديسمبر ١٩٧٧

٩٩
منه الأعراس المتتارة

لويجي بيرندثو - ٣

تلاشية "المسرح وأفضل المسرح"

• من شخصيات بحث عن مؤلف • كل شيء له طريقة

• الليلة نرجل

ترجمة وتقديم : محمد اسماعيل محمد

مراجعة : د. حمادة إبراهيم



CHATELAIN
GENEVE



روجر شاتلان درم جنيف
التحفة الفنية التي لا تضاهى في عالم الساعات

P.O. Box 251 1214 VERNIER GENEVA / Switzerland

